

**Universidad Miguel Hernández de Elche**  
**Facultad de Ciencias Sociales y Jurídicas de Elche**  
**Titulación de Periodismo**

**Trabajo Fin de Grado**  
**Curso Académico 2018-2019**



**UNIVERSITAS**  
*Miguel Hernández*

***Literatura, opinión, compromiso en las columnas de  
opinión de Almudena Grandes: el feminismo combativo***

Literature, opinion, compromise in Almudena Grandes  
opinion columns: The combative feminism

Alumna: Marta Aires Llinares

Tutor: José Luis Vicente Ferris



# ÍNDICE

**Resumen**

**Palabras clave**

**Abstract**

**Key Words**

- 1. Introducción**
- 2. Estado de la cuestión**
- 3. Objetivos e hipótesis**
- 4. Metodología**
- 5. Resultados**
  - 5.1. Biografía Almudena Grandes**
  - 5.2. Obra literaria**
    - 5.2.1. Los personajes femeninos en las obras de Almudena Grandes**
  - 5.3. Obra periodística: columnas de opinión**
    - 5.3.1. *El País***
      - 5.3.1.1 El feminismo en las columnas de opinión de Almudena Grandes**
    - 5.3.2. La *SER***
  - 5.4. Mujeres similares a Almudena Grandes**
- 6. Conclusiones**
- 7. Bibliografía**
  - 7.1. Bibliografía específica**
  - 7.2. Bibliografía general**

## Resumen

El presente trabajo aborda la literatura, opinión y compromiso con el feminismo combativo de Almudena Grandes. Para empezar, hemos partido de un estudio de la literatura de Grandes desde el punto de vista feminista, se ha hecho un estudio de los personajes protagonistas femeninos más importantes de las obras de la madrileña analizando su perfil psicológico, su vida y sus relaciones, haciendo hincapié en las que mantienen con otras mujeres como son madres o hermanas y cómo esas relaciones les han afectado en su vida.

Así como se ha hablado del nacimiento de una literatura donde se da voz a la mujer y se centra en las preocupaciones y frustraciones reales de la mujer alejadas del concepto tradicional y machista.

Después, tras realizar el estudio sobre su literatura y haber comprendido cómo piensa esta autora, nos hemos centrado en su carrera periodística en el diario *El País*. En este medio nacional ha escrito más de 700 artículos, pero hemos hecho una selección desde sus primeras colaboraciones, en el año 2003 hasta el 2018.

Además, se han seleccionado aquellos artículos en los que Grandes hace notable su defensa de los derechos de la mujer, así como críticas a las instituciones por no promover la igualdad y por último, relatos en los que la mujer actúa con un papel principal.

En cuanto a los relatos, se han distribuido en dos grupos, en el primero se encuentran aquellos escritos en el espacio Escalera *Interior* donde Grandes escribe cuentos breves dentro de *El País*. Por otro lado, en el segundo grupo se encuentran aquellos que no han sido escritos dentro de este espacio. En ambos casos, se encuentran multitud de similitudes con su literatura donde muestra distintos tipos de mujer, la vida cotidiana de las mismas y sus relaciones con otras mujeres en cualquier aspecto.

Para finalizar, se ha hecho una recopilación de mujeres influyentes con un perfil similar al de Almudena Grandes, mujeres empoderadas que luchan por causas justas en general y por la igualdad de la mujer en particular gracias a sus escritos.



## Palabras clave

Almudena Grandes, feminismo, literatura, periodismo, *El País*



## Abstract

The main idea of this project is the Almudena Grandes' literature, opinion and combative feminism commitment. Starting by a Grandes' study literature from a feminist perspective, most important feminist main characters of Madrileña's work have been analyzed taking their psychologist profile, their lives and their relationships, paying attention in the ones with other women as mothers or sisters and how this relationships have affected to their lives.

So, we are talking about a new literature's birth which counts on women and it is focused on real worries and frustrations of women too different from the traditional concept about them.

After studying her literature and having understood how this writer thinks, we have focused on her career as journalist in the newspaper called El País. She has written more than 700 press articles in this national newspaper, but we have made a selection since her first collaborations, from year 2003 to 2018.

Moreover, those articles in which Grandes make a notable women's rights protection have been selected with the critics to institutions for the lack of defending equality and, by last, stories in which main character is a women have been selected too. These stories have been divided in two groups, those written in the section *Escalera Interior* of *El País* are found in the first one, in the second group we can find the ones that have not been written in this section. Both shows lots of similarities where she writes about different women types, their daily life and their relationships with other women in any form.

By Concluding, a collection of influential women with a similar profile to Almudena Grandes have been done, these are powerful women that fight for fair causes and equality of women by writing.

**Key words**

Almudena Grandes, feminism, literature, journalism, *El País*





## 1. Introducción

El trabajo de fin de grado que presento a continuación está realizado con el fin de conocer en profundidad el feminismo combativo en el periodismo de Almudena Grandes. Para llegar a esta área, detallaremos previamente sus inicios en el mundo del periodismo con el que ha dejado clara su postura ante las injusticias gracias a sus columnas de opinión en el diario *El País* y su colaboración en la cadena *SER*. Puesto que Grandes publica en el diario nacional desde 2003, aunque semanalmente lo hace desde 2008, nos centraremos en este medio para realizar un hondo análisis sobre sus columnas. Cabe destacar que este análisis está incompleto pues la madrileña sigue publicando semanalmente y el estudio se ha realizado hasta el año 2018.

Para llegar hasta las columnas de opinión de Grandes y su implicación con el feminismo, haremos un recorrido por la biografía de la ganadora del Premio Nacional de Narrativa 2018 con su novela *Los pacientes del doctor García* (2017), desde sus comienzos como redactora tras realizar Geografía e Historia en la Universidad Complutense de Madrid hasta el día de hoy, colaboradora semanal en *El País* y autora de obras literarias.

También es importante resaltar el papel de novelista de la autora ya que ha obtenido reconocimientos a nivel nacional e internacional siendo *Las edades de Lulú* (1989) su obra más conocida y también la primera que realizó. Con esta obra perteneciente al género erótico ganó su primer premio, La Sonrisa Vertical en 1989. Hablaremos de la literatura de la autora y cómo ha influido la situación política del país, las injusticias y el feminismo en sus obras, así como la influencia de su literatura en su obra periodística.

El posicionamiento político de la madrileña se puede ver en cada artículo u obra que escribe. Grandes no esconde sus pensamientos ni opiniones y si hay algo notable en cada palabra es la defensa de los derechos de la sociedad. Así como es notable la importancia de la mujer en cada escrito que realiza tanto en sus artículos como en sus obras donde ha dejado una obra extensa alrededor de la Guerra Civil.

Grandes ha obtenido un reconocimiento como autora, pero es cierto que ha tenido que esforzarse más que un hombre para obtener el mismo reconocimiento y ha dado voz a la mujer, algo que en las novelas tradicionales no existía ya que su papel no era protagonista ni empoderado. En conclusión, la defensa a la mujer es el objetivo principal de este Trabajo Final de Grado.



## 2. Estado de la cuestión

En este punto cabe resaltar que no se ha realizado ningún trabajo en el que se hable concretamente del feminismo combativo en las columnas de opinión del diario nacional *El País* de Almudena Grandes. Aunque es cierto que numerosas publicaciones se han referido a la autora o a sus escritos como feminista/s. *Colección feminista*, un portal web con contenido feminista tiene publicaciones de la autora y una reseña sobre la madrileña en su portal. En ella, se refiere a su primera obra *Las edades de Lulú* (1989) e incluye uno de sus artículos sobre la subrogación de la maternidad escrito para *El País* y titulado: *Últimas noticias del machismo* (16/04/2017).

Por otro lado, el periódico web *El Huffpost* español escribió sobre unas declaraciones que Grandes hizo en la cadena *Ser* titulada *A la huelga* en las que hablaba sobre el feminismo, concretamente sobre la importancia de que una mujer acuda a las manifestaciones del 8 de marzo en las que afirma, entre otras: “El feminismo impulsó la única revolución social triunfante en el siglo XX, la única capaz de transformar efectivamente la vida de las personas. Pero la conquista de la igualdad jurídica no bastó para implantarla en la realidad”.

Pese a que en lo referido a su periodismo no se hayan realizado estudios sobre la importancia del feminismo en sus escritos, sí se ha hecho desde el punto de vista de su literatura. Se han realizado distintas tesis doctorales donde podemos observar cómo la autora está involucrada con el feminismo combativo.

La primera tesis de la que vamos a hablar se titula: *Los personajes femeninos de Almudena Grandes: Actualidad, post-modernidad y Guerra Civil*. La doctoranda se llama Célia María Gil de Sousa desde la Universidad de Córdoba en marzo de 2018. En esta tesis doctoral podemos observar, para empezar, la importancia de los personajes femeninos en la literatura de la madrileña.

Los puntos que más interesan de esta tesis referidos al feminismo comienzan en el punto 3. La cuestión femenina en Almudena Grandes donde afirma que la autora

reconoce no escribir únicamente para mujeres. Después, en el siguiente punto, Gil hace referencia al papel de la mujer en la sociedad española, algo en lo que la autora de *Malena es un nombre de tango* (1994) describe en todas sus novelas, pues estén contextualizadas en una época u otra, la autora ahonda en las descripciones sobre la sociedad española y el papel que tiene la mujer en ellas en cada novela.

El siguiente punto que nos interesa se titula: *Representación literaria de lo femenino*, en este apartado se hace referencia a la alteración que sufre la mujer en el paso del tiempo, cómo cambia su destino.

Después, encontramos apartados referidos a la condición femenina, concretamente a la autoría y las voces femeninas en su narrativa. Así como más tarde, hace referencia a los personajes femeninos de Grandes y la importancia de estos en su literatura.

Para terminar, la tesis concluye con sus últimos puntos referidos a las obras de la autora y analizando los personajes femeninos más importantes.

Por otro lado, la tesis de la Universidad de Jaén titulada *La obra de Almudena Grandes: su relación con la literatura occidental y escrita por* María Teresa García-Saavedra Valle el 20 de noviembre de 2009 contiene apartados donde se habla específicamente del feminismo en su obra. En el apartado 1.2. La mujer escritora: evolución del feminismo en Europa y España, en el 1.3. La literatura femenina, así como en el 2.2. La voz femenina en la narrativa de Almudena Grandes, 2.3. *Las edades de Lulú*: la liberación sexual de la mujer, 2.4. los antihéroos de *Te llamaré viernes*, 2.5. *Malena es un nombre de tango*: la transformación de la mujer española y de Malena, 2.6. *Modelos de mujer*: el cuento y Almudena Grandes.

Por último, la última tesis doctoral donde podemos observar el estudio al feminismo en la obra literaria de Grandes se titula *El compromiso en la "novela femenina" contemporánea: Almudena Grandes y Gioconda Belli* cuya autora es Margaux Héléudut y está presentada en la Universidad Complutense de Madrid en el curso 2016-2017.

En esta tesis podemos observar que muchos de los puntos de esta se refieren al feminismo, como son: la primera parte referida al compromiso en la “novela femenina” contemporánea, el capítulo 1: Acercamiento teórico a la Historia de la mujer y del género, capítulo 2: Hacia una literatura comprometida. También hay apartados que se refieren al compromiso feminista de Grandes en la segunda parte, donde hace referencia a las obras de Grandes y de Belli en las que habla del papel de la mujer.

En conclusión, hay numerosos escritos hechos en referencia al feminismo de Almudena Grandes en su obra literaria pero no hay estudios sobre el compromiso feminista en su periodismo por lo que es un campo por explorar. Sin embargo, hay una necesidad de resaltarlo ya que, pese a que la autora tiene una obra más extensa en el mundo de la literatura, también reivindica los derechos de la mujer cada semana en sus columnas de opinión y eso es de lo que va a tratar este trabajo.



### 3. Objetivos e hipótesis

El objetivo principal de este Trabajo de Fin de Grado es conocer y estudiar el feminismo combativo en las columnas de opinión de Almudena Grandes. Desde este objetivo, el trabajo se irá centrando en la forma específica en la que Grandes habla del feminismo, su grado de implicación, de qué forma lo hace, así como los medios que utiliza para expresarse.

Por otro lado, se hará un estudio del compromiso que adquiere la autora por sí misma a la hora de implicarse con las mujeres y la defensa que ha hecho y hace en cada escrito por la mujer.

Asimismo, se tratará su literatura y se estudiará cómo influye a la autora al escribir sus columnas de opinión y viceversa, ya que la realidad social sobre la mujer influye en gran parte a la autora a la hora de escribir sus obras y describir los personajes femeninos de las mismas.

De este modo, se plantean distintas hipótesis de la investigación:

- H.1: Implicación de la autora en su obra periodística en cuanto al feminismo.
- H.2: Diferencias y similitudes entre la obra periodística y literata en cuanto al enfoque en el feminismo.
- H.3 ¿Hay más mujeres que luchan por el feminismo en ambas ramas?

## 4. Metodología

El método de estudio sobre el que vamos a trabajar es un análisis de las columnas de opinión de Almudena Grandes desde 2003 hasta 2018. En esta investigación nos centraremos en la literatura, opinión y compromiso sobre el feminismo combativo en especial en las columnas del diario *El País* partiendo de la base que hemos trazado con los objetivos e hipótesis de investigación formuladas anteriormente.

En primer lugar, para ponernos en situación del estudio que hemos realizado se ha hecho una contextualización sobre la vida y obra de la autora madrileña. Para ello, se ha partido de su biografía, incluyendo sus estudios, familia y primeros contratos laborales, entre otras.

Por otro lado, se ha hecho una recopilación de todas y cada una de sus obras donde se puede observar su profundo conocimiento sobre la historia española, la defensa del pueblo español y de la mujer en particular.

A continuación, se ha hecho un estudio sobre las columnas de opinión de Grandes en el diario español *El País* con el que colabora semanalmente. Pese a que la autora también lo hace en la cadena *SER* es cierto que las columnas del diario son más profundas y que en la mayoría de las ocasiones en la *SER* reproduce lo escrito en el diario *El País*.

Tras haber analizado las casi 700 columnas de opinión escritas hasta diciembre de 2018, se han escogido las que tienen signos notables de defensa de la mujer, aunque en cualquier escrito de la madrileña se puede observar una gran implicación sobre el tema en cuestión.

Además, se ha realizado una división de las columnas escogidas según el subtema del que hablan y se han analizado una por una ya que pese a que el último libro de Grandes *La herida perpetua: El problema de España y la Regeneración del presente* hace una recopilación de las columnas de opinión escritas por la madrileña en *El País* con una división de diez capítulos en las que ninguno se centra como tal en el feminismo.

Para continuar, se ha hecho un estudio sobre lo que significa el feminismo para la autora de *Las edades de Lulú* gracias a entrevistas y declaraciones de la autora, así como el reflejo del feminismo en sus obras tanto literarias como periodísticas.

Para acabar, en este estudio se ha hecho una investigación sobre mujeres que han seguido una línea profesional parecida a la de Grandes y con una implicación en el feminismo como la madrileña.





## 5. Resultados

### 5.1. Biografía Almudena Grandes

Almudena Grandes nace en Madrid en 1960 y estudió Geografía e Historia en la Universidad Complutense de Madrid, aunque asegura que su intención era estudiar Lenguas Clásicas pero su madre le dijo que hiciera una carrera “de chicas”. Grandes afirma que le gusta mucho lo que estudió pero que no era a lo que se quería dedicar, aunque declara que le ha servido para el contexto historiográfico de sus obras.

Al acabar la carrera, comenzó a trabajar en una editorial donde se dedicaba a escribir artículos para libros de fotografía y pies de foto de libros de texto donde aprendió, según afirma Grandes, disciplina y destreza.

Grandes asegura que se dedica a la escritura gracias a que cuando visitaba a su abuelo cuando era pequeña para ver el fútbol no se podía hablar. Mientras que al resto de niños le daban lápices de colores para dibujar, ella empezó a escribir.

Su primera obra fue *Las edades de Lulú* (1989) con la que obtuvo el XI premio La Sonrisa Vertical de literatura erótica, además fue llevada al cine por Bigas Luna y traducida a más de 20 idiomas y de la que la autora afirma: “me regaló la vida que yo quería vivir y le estaré agradecida siempre”. Después, escribió *Te llamaré viernes* (1991) con la que la autora asegura: “tiene un exceso de estilo en cada línea porque sabía que estaban esperándola y que la crítica la iba a mirar con lupa”.

Su tercera novela se tituló *Malena es un nombre de tango* (1994) que según asegura la autora: “me permitió sentirme escritora, por dentro y por fuera”. Además, la autora asegura que esta novela le sirvió para hablar de la falta de reconciliación entre la madre y la hija en una época donde las hijas no querían parecerse a las madres. Esta obra fue llevada a la gran pantalla por Gerardo Herrero.

Más tarde, escribió *Modelos de mujer* (1996) definida como una recopilación de cuentos escritos previamente en distintos periódicos. Tras esta recopilación, Grandes

publicó distintas obras cuya protagonista era mujer: *Atlas de geografía humana* (1998) donde cuatro mujeres completamente distintas con una crisis generacional se unen por casualidad para realizar un atlas de geografía. Esta novela fue llevada al cine por Azucena Rodríguez. Cuatro años más tarde se publica *Los aires difíciles* (2002).

Grandes publicó una recopilación de artículos que realizó para *El País* bajo el título de *Mercado de Barceló* (2003) durante los años 1999 y 2003. Después, la madrileña escribió *Castillos de cartón* (2004) llevada al cine por Salvador García Ruiz se centra en la movida madrileña y en la relación sentimental de tres amigos que estudian Bellas Artes.

La madrileña publica un año más tarde *Estaciones de paso* (2005) un conjunto de relatos donde recoge historias cortas enfocadas a la madurez de unos adolescentes y tres años más tarde escribe *El corazón helado* (2007) centrada en la Guerra Civil española con la que recibió el VII Premio Fundación Lara.

Grandes publica tres años más tarde *Inés y la alegría* (2010), ganadora, entre otros, del II premio Crítica de Madrid de Narrativa con la que la autora inicia una serie de novelas llamada *Episodios de una Guerra Interminable* que continúa con *El lector de Julio Verne* (2012), *Las tres bodas de Manolita* (2014) y *Los pacientes del doctor García* (2017) con el que ha ganado su último premio, el premio Nacional de Narrativa. Estas novelas se centran en la posguerra y la dictadura franquista hasta el año 1964.

Entre esta serie la autora escribió su primera obra de literatura infantil *Mi primer Almudena Grandes. ¡Adiós, Martínez!* (2013) y *Los besos en el pan* (2015) centrada en cómo los vecinos de un barrio normal de nuestro país se enfrentan a las consecuencias de la crisis económica y social española.

El último libro de Grandes se titula *La herida perpetua* (2019) y es una recopilación de sus artículos en el diario *El País* con el que colabora cada semana realizando columnas de opinión desde el 2008. Asimismo, tiene un espacio en cadena *Ser* denominado “La columna de Almudena Grandes”.

## 5.2. Obra literaria

La literatura de Almudena Grandes está marcada por personajes femeninos y por una defensa de los derechos de la mujer como desarrollaremos posteriormente y se abre camino con su primera obra, *Las edades de Lulú* en el año 1989 cuando la madrileña no había cumplido todavía los 30 años. Con su primera novela, Grandes gana el XI premio de narrativa erótica *La Sonrisa Vertical* en el año 1989 además de numerosos premios dentro y fuera del país. *Las edades de Lulú* (1989) fue llevada al cine por Bigas Luna, protagonizada por Francesca Neri como Lulú y Óscar Ladoire dando vida a Pablo.

Lulú es una chica adolescente que se enamora de un amigo de su hermano mayor, Pablo y comienza a descubrir su sexualidad con él. Durante los próximos años en los que Pablo no se encuentra en la ciudad, Lulú siente cada vez más cosas con él al mismo tiempo que sigue descubriendo su sexualidad. Pablo reaparece y comienzan a mantener una relación aparentemente idílica que puede confundirse con un juego sexual en el que Lulú siempre interpreta en su relación a la adolescente que nunca ha dejado de ser cerca de Pablo, hasta que llega a sus límites cuando Lulú quiere descubrir un mundo sexual peligroso.

La segunda obra de Grandes se publica un año más tarde y se titula *Te llamaré Viernes* (1990). Esta novela se caracteriza por haber recibido las mayores críticas de sus los lectores de la madrileña y consiste en una historia de amor rodeada por la soledad de sus personajes tristes que transmiten melancolía. Sus protagonistas son Benito y Manuela, dos seres que encuentran el consuelo en el otro.

La tercera obra de la madrileña llega cuatro años más tarde con el nombre de *Malena es un nombre de tango* (1994) una niña que pertenece a una familia burguesa madrileña y ha heredado un tesoro familiar, una piedra de esmeralda de la que nunca va a poder hablar. Malena es desdichada ya que se ha pasado su vida comparándose con su hermana Reina a la que ve como la mujer perfecta y se pregunta si ella es la única imperfecta de la familia. Gracias a ello, investiga y descubre los secretos de su familia.

*Malena es un nombre de tango* (1994) ha sido llevada al cine por Gerardo Herrero y se considera que fue la obra con la que Grandes se consagró como escritora de novelas.

Dos años más tarde la escritora publica *Modelos de mujer* (1996) que consiste en una agrupación de siete relatos protagonizados por mujeres. Los títulos de los cuentos son: “*Los ojos rotos*”, “*Malena, una vida hervida*”, “*Bárbara contra la muerte*”, “*El vocabulario de los balcones*” fue llevada al cine por Juan Vicente Córdoba, “*Amor de madre*”, “*Modelos de mujer*” y “*La buena hija*”. Los tres primeros relatos tienen como denominador común que las mujeres vencen a la muerte y en los cuatro últimos cuentos las protagonistas recurren a sus virtudes para conseguir lo que se proponen.

*Atlas de Geografía Humana* (1998) es la quinta obra de la historiadora. Se publica en 1998 y trata sobre cuatro mujeres: Ana, Rosa, María y Fran que aparentemente son muy distintas pero que coinciden para elaborar un atlas de geografía por fascículos. Cuando empiezan a conversar, se van contando sus inquietudes, sus pensamientos ante sus vidas, sobre sus ideologías y sobre su crisis generacional.

La sexta obra de Grandes, *Los Aires Dificiles* (2002). Esta obra está contextualizada en la provincia de Cádiz y no en Madrid como es habitual en Grandes, aunque se hace mención a la capital. Sus protagonistas son Sara Gómez y Juan Olmedo, dos madrileños desconocidos que coinciden en una urbanización gaditana un verano gracias a que ambos comparten la misma asistenta. Los dos comienzan a hablar de sus confidencias, su pasado, las desgracias que les han sucedido en su vida y cómo se han enfrentado a ellas. Mientras que Sara Gómez quiere empezar una vida nueva y olvidarse de su pasado como hija de una víctima de la Guerra Civil que creció con su madrina en el barrio Salamanca, Juan Olmedo sale de Madrid para olvidar una tragedia familiar y un antiguo amor. Esta novela fue llevada al cine por Gerardo Herrero.

Un año más tarde se publica *Mercado de Barceló* (2003). Es una recopilación de los artículos escritos hasta la fecha en *El País* de la autora que utiliza como hilo conductor un mercado de abastos situado en Madrid. La serie de estos relatos comienza en 1999 y finaliza en el año 2002.

*Castillos de Cartón* (2004) está protagonizada por una mujer, Jose y dos hombres: Marcos y Miki. La novela está ambientada en Madrid en la época de la movida madrileña y trata de tres estudiantes de Bellas Artes que se conocen en clase y comienzan una relación amorosa. En la novela se habla del talento que tiene cada uno de ellos, del futuro que han conseguido tras acabar su carrera, así como del final de la relación que compartían los tres por celos e inseguridades. Esta obra fue llevada a la gran pantalla por Salvador García Ruiz.

Un año más tarde, la madrileña publica *Estaciones de Paso* (2005). Una recopilación de cuentos cuyo denominador común son protagonistas en plena adolescencia. El primer cuento se titula *Demostración de la existencia de Dios*, cuyo protagonista llamado Rafa es un joven habla con Dios como si fuera alguien cercano a él, algo que es notable debido al lenguaje que utiliza. Rafa siente frustración y rabia tras haber perdido a su hermano por una enfermedad lo que le sirve para plantearse la existencia de Dios.

El segundo relato de *Grandes en Estaciones de Paso* (2005) se titula *Tabaco y negro*. Este cuento está protagonizado por una adolescente, Paloma que comparte con su abuelo la afición a los toros. Su abuelo que posee una sastrería que se dedica a vestir a toreros sabe que su hijo, el padre de Paloma, no es buen sastre porque no entiende el sentimiento como sí lo hace Paloma. Más tarde, la adolescente comenzará a trabajar con su madre en un barrio adinerado de Madrid donde vivirá experiencias que le cambiarán a ella y a su alrededor.

El tercer relato del libro se titula *El capitán de la fila india* cuyo protagonista es Carlos a quien su familia desde pequeño le llama por su diminutivo para no confundirlo con su primo, con quien comparte nombre. La historia se desarrolla cuando Carlos se remonta al pasado para recordar su infancia al ver los recuerdos de la casa de sus abuelos, situada en el barrio de Malasaña, en Madrid. Estos recuerdos le llevan a pensar en los sueños que tenía de pequeño, en la relación que mantenía con sus primos de pequeño y la que mantiene ahora.

El cuarto cuento, *Receta de Verano*, está protagonizado por Maite que ha madurado antes de lo que debía debido a un accidente que sufre su padre en el taller al reparar

un automóvil y Maite aprende a hacer las tareas del hogar al mismo tiempo que descubre el amor y el sexo.

En cuanto al último relato de *Estaciones de Paso* (2005) se titula *Mozart, y Brahms, y Corelli* y está protagonizado por Tomás, un adolescente “empollón” y “bicho raro” que se reúne con sus amigos para ir a la Casa de Campo a contemplar prostitutas mientras falta a clase. Tomás se fija en Fernanda, una chica que vive con su hermana, Nancy con la que el adolescente se identifica por compartir complejos físicos.

Tres años más tarde se publica *El Corazón Helado* (2007). Esta novela cuenta la historia de dos familias distintas durante tres generaciones, las que han vivido desde la Guerra Civil hasta el presente. La novela comienza en el funeral de Julio Carrión, un hombre de derechas y adinerado, en el que aparece su mujer, sus hijos y una mujer, Raquel Fernández Perea, hija de exiliados, a la que solo ve un hijo del fallecido, Álvaro. Raquel recuerda cuando su abuelo volvió a la capital y cree que hay algo pendiente entre ambas familias. Álvaro y Raquel se reencuentran por sus historias familiares que explicarán sus orígenes.

Grandes consiguió distintos premios con esta novela como el VII Premio de la Fundación Lara, los premios Libreros de Madrid y Sevilla, el Premio Carige de Italia y el Prix Méditerranée francés.

*Inés y la Alegría* (2010) es la onceava obra de la madrileña y la primera de la colección *Episodios de una guerra interminable* cuyo escenario común será la Guerra Civil Española y tiene una inspiración de Benito Pérez Galdós.

El contexto de esta novela se sitúa en el año 1939 en Toulouse, Francia. Habla de un grupo de republicanos que han huido de España para refugiarse en el país vecino. Un tiempo más tarde, este grupo liderado por Jesús Monzón programa reinstaurar la legalidad en España, derrocando a Francisco Franco conocido como la invasión del valle de Arán, en el Pirineo de Lleida. Al mismo tiempo Inés, la protagonista, se encuentra en prisión. Inés es hija de una familia adinerada que se enamoró de un comunista con el que compartía ideas que le llevarían a prisión. Su familia consigue recluirla en un convento hasta que comienza a vivir en casa de su hermano, Ricardo.

Llega un día que Inés gracias a una emisora prohibida descubre que un grupo de republicanos cruzará la frontera y tiene la intención de unirse a ellos. Esta obra explica la realidad de muchos españoles republicanos exiliados en países extranjeros, así como el exilio interior que sufrieron otros muchos. Con esta novela Grandes gana el premio Iberoamericano Elena Poniatowska.

La segunda obra de esta serie se publica en 2012 y su título es *El lector de Julio Verne* (2012) y está contextualizada en la sierra jienense. Su protagonista se llama Nino, tiene nueve años y es hijo de guardia civil. Nino tiene un amigo, Pepe “el portugués” un forastero instalado en un molino apartado y que es el modelo de hombre que Nino aspira a ser mientras reniega de la profesión de su padre. Nino descubre la mecanografía en el cortijo de las Rubias y mientras se aficiona a las novelas de aventuras de Julio Verne comienza a comprender la realidad que vive su país y que nadie le ha contado todavía, descubre, entre otras cosas, la resistencia de los habitantes de su pueblo a la dictadura franquista.

Un año más tarde Grandes publica su primera obra en literatura infantil llamada *Mi primer Almudena Grandes. ¡Adiós, Martínez!* (2013). La finalidad de esta obra es enseñar a los más pequeños el valor de la amistad gracias a Casilda, una niña de nueve años que cambia de colegio con miedo a que le insulten por su sobrepeso. En el colegio también hay un niño que se llama Martín y está acomplejado por su estatura, el aparato dental y llevar gafas que tiene un amigo imaginario completamente opuesto físicamente a él, Martínez con el que se obsesiona.

Ambos niños descubren una afición común, los juegos electrónicos y gracias a ella comienza su amistad gracias a la cual dejan atrás sus inseguridades y preocupaciones.

La tercera obra de la serie *Episodios de una guerra interminable* llega de la mano de *Las tres bodas de Manolita* (2014). La protagonista se llama Manolita, apodada “señorita conmigo no contéis” por los amigos de su hermano mayor y por él mismo.

La obra se desarrolla a partir de los últimos días de la Segunda República. Manolita vive con sus hermanos pequeños, su hermano mayor, su padre y su madrastra en Madrid. Su hermano mayor tras el estallido de la Guerra Civil se esconde en un tablao

flamenco y tras la desaparición de su padre y el encarcelamiento de su madrastra se ha de ocupar de sus hermanos pequeños. Su hermano mayor le pide ayuda para la Resistencia visitando a un encarcelado, Silverio, quien es el único que sabe cómo hacer funcionar unas impresoras que ayudarían a distribuir propaganda, para ello tiene que fingir su boda con él para finalmente convertirse en real.

Esta obra cuenta la realidad de la clase obrera en la Guerra Civil y las penalidades que pasaron las familias que tenían que visitar a sus allegados a prisiones en malas condiciones, en cómo salían adelante con lo poco que tenían.

Un año más tarde Grandes publica una obra sobre las consecuencias de la crisis económica española en los vecinos de un barrio de Madrid, *Los besos en el pan* (2015). Esta novela ha provocado que muchas personas tras leerla se hayan identificado con ella, ya que cuenta realidades que han vivido muchas personas corrientes durante la crisis económica española. Todo ello se debe a que muestra distintas realidades desde la falta de sanidad pública, estafas bancarias, el hambre en los colegios debido a que había padres que no podían permitir comprar comida a sus hijos hasta la burbuja inmobiliaria.

La última obra de *Episodios de una guerra interminable* se titula *Los pacientes del Doctor García* (2017). El protagonista se llama Guillermo García Medina y es médico. El contexto se sitúa en el final de la Guerra Civil y el Franquismo. El protagonista pertenece a una familia adinerada, aunque sus ideales son republicanos por lo que ha de cambiarse la identidad gracias a su amigo Manuel Arroyo Benítez con el que se reencuentra tras salvarle la vida. Arroyo está en una misión secreta en la que ha de acercarse a la falangista Clara Stauffer. Anteriormente Guillermo García ha mantenido una relación amorosa durante la Guerra Civil con una amiga falangista de la infancia con la que tiene un hijo, al estallar la guerra huye con él sin despedirse.

El último libro de Grandes es una recopilación de sus artículos en el diario español *El País*, *La herida perpetua* (2019). Este libro habla de los derechos de los ciudadanos, la política, los servicios públicos, críticas a la política española, de la democracia, de la memoria histórica, así como de valores republicanos y laicos, del asunto catalán y de la esperanza.



### 5.2.1. Los personajes femeninos en las obras literarias de Almudena Grandes

Para poder entender las columnas de opinión de Almudena Grandes y su forma de defender los derechos de la mujer, es importante hablar primero de su literatura. La literatura de Grandes es donde la madrileña ha hecho más notable sus ideales.

En muchas ocasiones se ha considerado la literatura de Almudena Grandes como literatura femenina. Esto es algo con lo que Grandes no ha estado de acuerdo nunca ya que ha afirmado no entender el distintivo dando por hecho que el resto de literatura es masculina.

Además, la escritora no se considera una escritora feminista ya que no cree que su literatura esté hecha únicamente para mujeres. Aunque no hay que olvidar que la mayoría de los protagonistas de las obras de Grandes son mujeres con vidas muy alejadas a lo que se espera tradicionalmente de una mujer, en sus obras se conoce cómo es la mujer, cómo evoluciona, sus deseos, sus frustraciones. Además, se habla de un terreno del que no se había hablado hasta el momento: la sexualidad femenina alejada de la visión machista de la mujer, algo que hace de forma más notable en su primera obra *Las edades de Lulú* (1989) y en *Castillos de cartón* (2004).

Para empezar, conviene situarnos en el contexto temporal donde Grandes ha escrito más novelas, un período que comprende desde el final de la Segunda República Española hasta el Franquismo. En esta época la mujer sufre un degradamiento que gracias a la República había comenzado a igualar gracias a obras que retratan a la mujer. Con la Guerra Civil la mujer española comienza a realizar trabajos tradicionalmente de hombres ya que ellos estaban en la guerra luchando, por lo que se hace un avance inevitable, aunque sin provocarlo. Para finalizar, en el Franquismo la mujer como un ser inferior al hombre intelectual y físicamente. Además, se ve como una persona sumisa a él pudiendo depender de su padre, hermano o marido, del que depende para hacer todo y cuya única aspiración en la vida es encontrar un matrimonio y ser ama de casa para lo que se crea la Sección Femenina dirigida por Pilar Primo de Rivera apoyada por la Iglesia y por la falange, cuya finalidad no era

otra que normalizar la visión contada anteriormente en las mujeres y que ellas la aceptaran ensalzando la visión de los valores tradicionales.

Con la llegada de la Transición también llega la separación madre e hija como ha comentado la autora de *Los pacientes del doctor García* (2017) tantas veces. Una época donde las hijas querían romper con el prototipo de mujer que veían en casa provocando una mala relación madre-hija. Una época donde la mujer quería ser libre.

Grandes desde sus libros descubre una nueva literatura haciendo retratos psicológicos de sus personajes femeninos, los personajes demuestran la realidad de mujeres que llevan arrastrando la historia en su piel. Mujeres que al llegar a su edad adulta se dan cuenta que han dejado sus deseos atrás para llevar la vida que debían llevar y que no les ha hecho felices. La mayoría de los personajes femeninos de las obras de Grandes son mujeres que no son felices y están descubriéndose, preguntándose por qué y descubriendo su lugar en el mundo que les permita ser felices.

Además, todas las historias van acompañadas del amor ya que para la autora es una de las cosas más importantes y bonitas que hay: amar y ser correspondido.

Por otro lado, Grandes ha utilizado su propia vida al realizar sus obras, es decir, en ellas ha plasmado contextos de su vida cotidiana como lo es Madrid que está presente en todas sus obras y Cádiz donde pasa sus veranos y está presente como escenario de una de sus obras, *Los aires difíciles* (2002). Así como lo ha hecho con el espacio también lo ha hecho con la elección temporal de muchas de sus obras ubicadas en la II República, la Guerra Civil y el Franquismo, época importante para la autora ya que actualmente se siguen sufriendo las consecuencias y no hay justicia para los que lucharon por una causa justa, según la madrileña.

Para entender lo explicado anteriormente se va a realizar a continuación un estudio de los personajes femeninos más importantes de la obra de Almudena Grandes y su evolución. La primera obra que escribió la madrileña, como hemos comentado anteriormente, fue *Las edades de Lulú* (1989). El personaje femenino más representativo de esta obra es Lulú.

Lulú es una adolescente perteneciente a una familia en la que hay muchos hermanos y en la que pasa desapercibida. Durante las páginas de la novela es notable que a la protagonista le falta el cariño que solo una familia puede dar y debido a ello se ilusiona imaginando una historia de amor con Pablo, el mejor amigo de su hermano Marcelo (con el hermano que mayor relación tiene).

Gracias a Pablo se abre un mundo nuevo para Lulú, el sexual, del que jamás le han hablado con claridad y en el que ella ha empezado a experimentar. La relación que comienza con Pablo en ese momento demuestra a una adolescente insegura que acaba haciendo lo que Pablo quiere. Esta actitud se ajusta a la visión de mujer que se tiene en ese momento, persona sumisa a merced del hombre. Además, al no conocer el mundo sexual le hace sentir insegura y accede a las peticiones del protagonista varón.

Después de ello, Pablo se marcha al extranjero al mismo tiempo que Lulú sigue experimentando con otras personas su vida sexual, aunque en su mente va alimentando la idea del reencuentro con él. En este momento se está produciendo la madurez de Lulú unida a la seguridad en sí misma que la ha regalado el paso de esos años, las nuevas experiencias que ha tenido y la liberación que ha tenido como mujer ya que cada vez es más independiente.

Pablo reaparece en Madrid para quedarse y ahí comienza junto a Lulú una relación alejada de convenciones sociales. Como pareja mantienen un rol en el que ella siempre será vista como una niña y él como la persona madura con una actividad sexual desenfrenada en la que comienzan a experimentar sexo con más personas. Llega el día en el que Lulú se cansa de este juego al aparecer en escena su hermano lo que desemboca en el fin del matrimonio con Pablo. Lulú comienza a ser una mujer independiente junto con su hija, que con los años ha madurado, aunque le falta una pieza importante para ella: la vida sexual por la que empieza a descubrir un mundo sexual tenebroso del que tiene que ser rescatada por Pablo.

Aunque es cierto que al final de la obra Lulú, el personaje femenino, es rescatada por Pablo, el personaje masculino, esta obra abre un nuevo mundo desconocido hasta este momento en la literatura: la sexualidad desde el punto de vista femenino. Grandes

declaró que le daba miedo que esta obra se llevase al cine porque no sabía si podrían expresar al personaje de Lulú como es realmente.

Gracias a Lulú se da a conocer la sexualidad femenina, así como los deseos de las mujeres y la liberalización sexual que debe tener la mujer. Hasta el momento únicamente se conocía la del hombre y si se hablaba de la mujer se hacía desde el punto de vista masculino lo que provocaba no hablar del deseo sexual de la mujer sino de la fantasía masculina.

También es interesante en el aspecto de que Grandes en esta obra erótica da a conocer y normaliza la existencia de transexuales y homosexuales en el año 1989 donde en pocas obras se habla con naturalidad de ellos y ellas. Así como hablar abiertamente de la carencia de amor de una madre a su hija, hablar de la importancia de las relaciones entre mujeres y el estudio psicológico que ha hecho Grandes de un personaje tan complejo como Lulú en una época donde se habla de la maternidad idealizada y no se escribe de la carencia de amor de una madre hacia su hija porque nadie se ha preocupado hasta el momento de las relaciones entre mujeres.

Esto lleva a pensar en la rotura que hubo en la Transición en las relaciones madre e hija, rotura de la que Grandes ha hablado en múltiples ocasiones y que ella misma ha vivido afirmando que se produjo ya que las adolescentes querían libertad y no ser la ama de casa sumisa que veían en sus casas o que le habían enseñado que debían ser en la edad adulta, así lo afirma la madrileña: “ Siempre me llevé muy mal con mi madre, ella representaba todo lo que yo no quería ser...”.

La segunda protagonista de la que hablaremos es Malena de la obra *Malena es un nombre de tango* (1994). Malena es un personaje que vive a la sombra de su hermana gemela, Reina hasta el punto de soñar con haber nacido hombre. Gracias a la preferencia que la madre de ambas tiene por su hermana, se desencadena en problemas de salud como la bulimia, así como la práctica de sexo como fue el caso de Lulú algo que le ayudará a madurar y entender muchas cosas.

Además, la rivalidad entre ambas hermanas es patente durante toda la obra ya que cada una quiere lo que la otra es y pese a ser gemelas tienen caracteres completamente

distintos ya que mientras Malena quiere aspirar a ser algo en la vida que le guste y haga feliz, Reina es víctima de convenciones sociales y aspira a ser lo que se espera que sea. Se habla de una nueva rivalidad, la que hay entre las hermanas y de la que hablaremos más tarde.

Por otro lado, como en todas las obras de la madrileña, hay una historia de amor entre Malena y Fernando que termina por la intervención de Reina y las mentiras que le hace creer a Fernando. Después, Malena se casa con Santiago con quien será madre de Jaime y, al que su hermana le intentará quitar tras haber mantenido una relación con el marido de su hermana y aprovechándose de la mala situación económica de Malena.

Malena cree que es la oveja negra de la familia por lo que comienza a investigar a generaciones pasadas y averiguar qué hay detrás de la imagen de mujer perfecta que quiere hacer creer su familia.

En esta novela intervienen distintos personajes femeninos dignos de estudio, aunque nos centraremos en la protagonista. Para empezar, Malena es una mujer con inquietudes y que se aleja del rol de mujer corriente hasta el momento. Malena quiere su liberación y su independencia, es decir, no se limita a encontrar un marido con el que casarse, sino que ese hombre ha de ser quien la llene y con quien sea feliz.

Por otro lado, se habla de la rivalidad que mantiene con su hermana pese a que Reina, su gemela, llega hasta el extremo para hacer daño a Malena por envidia pues Reina desea ser como Malena, aunque esta no lo crea. Reina es el prototipo de mujer del que la madre de ambas está orgullosa porque es lo que se espera de una mujer, pero ese rol no la hace feliz pues deja atrás sus deseos e inquietudes. Reina no es feliz con la vida que tiene, pero lejos de plantearse por qué y cambiar lo que no le gusta, envidia a su hermana y le intenta hacer el mal. La lucha entre mujeres ha estado siempre patente y esta obra es una forma de hablar de ello, de la lucha entre una mujer liberada y otra que quiere estarlo, pero se atreve a dar el paso por convenciones sociales.

Lulú y Malena se parecen pues ambas han tenido una mala relación con sus madres y descubren el mundo sexual al mismo tiempo que maduran y les van surgiendo

inquietudes. Asimismo, ambas tienen hombres que forman parte de papees representativos en sus vidas.

Gracias a Malena, como antes fue a Lulú, se habla de personajes femeninos que se preocupan de cosas que hasta el momento nadie habla, con inquietudes, deseos y con ganas de libertad.

La siguiente novela con personajes femeninos a resaltar es *Atlas de geografía humana* (1998). Antes de desarrollar a sus personajes conviene resaltar que la historia se acciona alrededor de cuatro mujeres con caracteres muy distintos dejando ver distintos modelos de mujer con los que una lectora femenina puede identificarse.

Marisa, Fran, Ana y Rosa son las protagonistas de esta obra donde se encuentran para la realización de un atlas. Como ya hemos comentado anteriormente son personajes muy distintos y complejos. El primer personaje femenino de esta obra del que hablaremos es Marisa, una mujer tartamuda que tuvo una madre autoritaria. Marisa tiene una gran pasión: viajar y cuando la practica se hace llamar Alejandra la que “jamás fracasa”. La primera protagonista mantiene un romance con Carpóforo Menendez, fotógrafo, con el que sigue gracias a su poca autoestima que le hace creer que nadie más querrá estar con ella.

La segunda protagonista es Fran que en su niñez era la niña perfecta hasta que en la adolescencia da un cambio radical y opta por estudiar Filosofía durante la dictadura. En la universidad se enamora de Martín con quien sigue manteniendo una relación en la actualidad pese a que su pareja mantenga relaciones paralelas a la suya a la que Fran no le da importancia pues su vida está llena por el mundo intelectual. Pese a esto intenta rehacer su relación con su marido debido a un embarazo inesperado.

La tercera protagonista a la que nos enfrentamos es Ana. Durante su adolescencia tuvo distintas relaciones amorosas en la que debemos resaltar la que mantuvo con un profesor, además Ana se queda embarazada a los 19 años. Después conoce a Jaime que se separa de su familia para formar una con Ana que comparte con Marisa la figura de una madre autoritaria hasta el punto de que su madre quiere provocar su reconciliación con su expareja y el padre de su hija mediante amenazas.

Por último, hablaremos de Rosa, una mujer casada con dos hijos y una vida corriente hasta que en un viaje de trabajo mantiene una relación fugaz lo que le da fuerzas para separarse de su marido con el que ya no es feliz sintiéndose libre.

Como podemos observar volvemos a tener un fenómeno del que se habla mucho en las novelas de Grandes: la figura de la madre autoritaria que comparten Ana y Marisa. Volvemos a hablar de la relación entre mujeres, en este caso madre e hija y la relación que mantienen las cuatro mujeres protagonistas.

Por un lado, Marisa es una mujer a la que le ha influido hasta su edad madura la relación con su madre, así como su baja autoestima le condiciona a la hora de ser feliz y de su relación con los hombres. Esto nos evoca a una época pasada donde las mujeres eran elegidas por el hombre que quisiera casarse con ella, o sacarla a bailar y por lo tanto, no gozaba de libertad.

Las características más notables de Fran es la rebeldía con la que explota en su adolescencia que recuerda a la liberación de la mujer y la época de la movida madrileña plagada de libertad y lucha por derechos. Así como se habla de una mujer intelectual a la que le preocupa el estudio y la Filosofía, un mundo desconocido para la mujer hasta el momento.

En cuanto a Ana, se habla de una mujer que experimenta su sexualidad en la adolescencia hasta que queda embarazada y continúa su vida siendo consciente de la maternidad. En la época en la que se supone que Ana está embarazada, tenía 19 años, está mal visto una madre soltera y Grandes da voz a una situación que ha sido común para todos los rangos sociales y que ha sido tapada por no escandalizar a la sociedad que lo criticaba.

Por último, Rosa. Este personaje se ha dedicado a vivir como debía vivir, casada y con hijos hasta que en la madurez descubre la libertad. Esto es algo notable en muchos personajes de la madrileña donde a la edad adulta descubren su felicidad dejando a un lado lo que se espera de ellas.

La siguiente protagonista de la que hablaremos se llama Sara Gómez y es protagonista de *Los aires difíciles* (2002). La historia de este personaje es triste ya que siendo pequeña sufre la adopción de sí misma por su madrina que vive en el barrio Salamanca de Madrid donde Sara nunca se acabó sintiendo cómoda ya que su forma de vida es otra. Tras conocer el mundo rico de Madrid, Sara odia la hipocresía que caracteriza a este tipo de personas y acaba renegando de ellas.

Cuando es adolescente, su madrina cree que ha cumplido con creces con lo que debía hacer por Sara y la invita a irse de su domicilio algo que le hará a Sara descubrir un mundo donde abunda el alcohol y desencadena en su problema con el mismo.

Sara consigue salir de ese mundo y decide estudiar taquigrafía para poder optar a un futuro mejor al mismo tiempo que descubre el amor y el sexo en gran parte gracias a un hombre casado que sigue con su mujer al mismo tiempo que mantiene una relación paralela con ella.

Después, se dedica a cuidar de su madrina a cambio de un sueldo pues le han detectado artritis y no se vale por sí misma. Después de su muerte, Sara hereda la fortuna de su madrina con la que compra una casa en Cádiz donde coincide con Juan Olmedo gracias a la asistente. Olmedo huye de la capital por una mala relación amorosa y una tragedia familiar, la muerte de su hermano tras una discusión con él. Al final Sara consigue reconciliarse consigo misma y perdonarse gracias a su estancia en Cádiz y acaba manteniendo una buena relación con Olmedo.

En esta obra se habla por primera vez en las novelas de la autora de venganza, algo por lo que Sara lleva luchando toda su vida y en vez de hablar de la relación que tiene una madre e hija o dos hermanas, en este caso habla de la relación con su madrina con quien vive durante su infancia y preadolescencia y con la que acaba compartiendo los últimos días de su vida.

Sara es uno de los personajes más complejos de *Grandes* ya que durante su vida se ha hecho a sí misma por la falta de una figura referente, ha tenido que dejarse llevar por el alcohol para conseguir salir de ahí y querer algo mejor. En el amor tampoco ha



tenido suerte pues la persona por la que ella sentía amor era un hombre casado que seguía con su mujer al mismo tiempo que estaba con ella.

En esta obra no solo se deja de idealizar la figura de la mujer como lo que se debe ser, como hemos comentado con las dos protagonistas anteriores, sino que se deja ver la realidad de muchas mujeres de la misma época a merced de un hombre casado que mediante engaños quería mantener a su lado a una segunda mujer.

El siguiente personaje femenino del que vamos a hablar, es la protagonista de *Castillos de cartón* (2004), Jose. Después de la revolución que supuso para la literatura *Las edades de Lulú* (1989) llega esta obra en la que hay una relación de una mujer, Jose, con dos hombres.

Jose ha estudiado Bellas Artes en la universidad en los años 80, época donde una gran parte de la sociedad no veía con buenos ojos que una mujer estudiara y mucho menos una carrera artística. Por otro lado, fue la época donde mantuvo una relación con dos de sus compañeros y actualmente trabaja en una galería de arte.

Los dos compañeros con quien mantuvo relación son personajes muy distintos: Jaime es de los dos el menos atractivo pero el que más talento tiene y que al principio se aprovecha de la situación entre Jose y Marcos. Jose se acaba enamorando de Jaime. Marcos, por su parte, es un chico atractivo lleno de inseguridades entre las que se encuentra un problema sexual del que se aprovecha Jaime.

El problema de esta relación es que no puede exhibirla por lo que en el cumpleaños de su madre presenta a Jaime como su novio y con ello empieza el final de la relación de los tres. Aunque Jose está enamorada de Jaime sabe que sin Marcos esa relación no sería posible.

En esta obra se muestra a Jose como una mujer empoderada que, para empezar, decide estudiar en la universidad, algo que pocas mujeres hacían. Así como adopta el nombre de Jose ya que “María José Sánchez García” le parece muy común y sin personalidad, pero no se ha de olvidar que Jose es un nombre de hombre. Por otro lado, pertenece a

un triángulo amoroso donde es la única mujer, algo atípico tras la costumbre del hombre que mantiene una relación con dos mujeres mediante engaños.

Por ello, se habla de una mujer empoderada ya que es ella la que marca los tiempos de su vida, y además es una mujer racional, cualidad con la que la Sección Femenina de Franco no estaría de acuerdo. Además, cabe resaltar que mientras que los personajes masculinos de esta obra se dejan llevar por sus sentimientos y emociones, Jose intenta hacer lo mejor para los tres. Nos encontramos ante un nuevo rol de la mujer que se aleja de convenciones sociales y toma decisiones por sí misma.

Inés es la protagonista de *Inés y la alegría* (2010). Inés es una republicana que pertenece a una familia acomodada y falangista, que en su adolescencia comienza a descubrir el mundo artístico gracias a su vecina con la que compartirá partido tras unos años. Inés se enamora de un camarada, Pedro Palacios. Después Inés es encarcelada junto a Virtudes, su vecina que acaba siendo fusilada mientras que a ella le obligan a firmar un testimonio falso a cambio de su libertad, pero se niega.

Gracias a su familia consigue salir de la cárcel para estar recluida en un convento hasta llegar a casa de su hermano Ricardo por intervención de su cuñada. Tras enterarse gracias a una emisora prohibida de que sus camaradas van a entrar en el país decide acudir a su encuentro, atando a su cuñada en una silla para que no se lo impida.

Al llegar allí, surge la atracción inmediata con Galán con quien mantiene una relación que acabará en matrimonio. La revolución que habían programado no responde como debería y tras lo cual emigran a Toulouse, Francia donde Inés abre un restaurante. Más tarde, la pareja tiene una hija a la que llamará Virtudes, su compañera de batallas y después tiene otra hija a la que llamará Adela en honor a su cuñada con la que no pierde relación. Con la llegada de la democracia, la familia que ha formado Inés decide regresar a España.

El personaje de Inés demuestra su fortaleza, primero en la lucha por los ideales en los que cree pese a que pertenece a una familia contraria a ellos y después, con el sacrificio de abrir un restaurante en un país desconocido que haga que los exiliados puedan vivir.

Inés es la encargada de la cocina en el restaurante, considerándose una de las mejores de la zona. La cocina es un símbolo de válvula de escape de la protagonista donde se encuentra cómoda. Inés es un ejemplo de lucha y del papel tan importante que tuvieron las mujeres en esta época ya que la lucha constante para salir adelante fue de la mano de las mujeres.

Por último, hablaremos del personaje femenino de *Las tres bodas de Manolita* (2014). El personaje de Manolita, “la señorita conmigo no contéis” es uno de los más completos de la escritora madrileña. Manolita es la hermana intermedia de una familia aparentemente de clase media de Madrid. Tiene un hermano mayor y cuatro pequeños, su padre y una madrastra ya que su madre murió.

Su hermano y su padre son republicanos que son perseguidos en el franquismo siendo su padre encarcelado y su hermano oculto en un tablao flamenco. La madrastra de Manolita también es encarcelada por lo que se ha de encargar de sacar adelante a sus hermanos. Manolita envía a sus hermanas a un internado en el País Vasco que aparentemente servía para que las niñas y adolescentes sin recursos estudiaran, aunque la realidad no es esa. Mientras su hermana pequeña estudia, la mayor se dedica a limpiar. Por otro lado, Manolita, con dieciocho años se ve obligada a sacar adelante a sus hermanos aceptando trabajos mal pagados.

Al mismo tiempo, su hermano quiere que le ayude en la resistencia antifascistas a lo que ella se niega haciéndose llamar “la señorita conmigo no contéis” aunque al final su hermano la convence y ayuda en la causa. Manolita finge la boda con un preso de la cárcel de Porlier ya que es el único que sabe cómo funcionan unas impresoras que servirán para distribuir propaganda antifranquista, Silverio; con quien acabará formando una familia en el Valle de los Caídos.

El papel de Manolita demuestra una realidad que ha sucedido en España durante la posguerra. Manolita pasa de ser una adolescente, a mantener una familia con sus propios recursos mientras su padre y madrastra están en la cárcel y su hermano escondido. El papel de las mujeres en esta época fue determinante para el futuro de las siguientes generaciones pues muchos hombres republicanos fueron encarcelados o exiliados por lo que las mujeres sacaron adelante familias con muy pocos recursos.

### 5.3. Obra periodística de Almudena Grandes

Almudena Grandes comenzó su vida laboral en una editorial. Sin embargo, es cierto que el mundo del periodismo lo conoce bien puesto que también trabajó en redacciones.

Aunque sea historiadora de carrera y escritora de profesión, o al menos más conocida por escribir novelas que artículos, la madrileña ha hecho un trabajo excepcional como columnista en el diario español *El País*, así como en la radio cadena *SER* siendo su trayectoria en el diario más extensa que en la radio. A continuación, desde el presente trabajo analizaremos los escritos desde 2003 hasta 2018.

Si hay algo claro en la forma de escribir de Grandes, tanto en su literatura como en su trabajo periodístico, es que deja clara su forma de pensar, así como sus ideales y el profundo respeto que tiene a la memoria histórica española y a la mujer en particular. Del mismo modo se ha de destacar la lucha que mantiene la escritora por los derechos de los ciudadanos, ayudar al débil, al que no es escuchado por los poderosos, al ciudadano de a pie.

Por otro lado, se han publicado dos libros donde aparecen escritos periodísticos de la madrileña. El primero de ellos se titula *El mercado de Barceló* (2003) donde se recopilan artículos escritos en el transcurso de los años 1999 y 2002 en el diario *El País* gracias a la editorial Tusquets, como todos los libros que ha escrito la autora madrileña.

El segundo libro que recoge artículos de la novelista en el mismo diario es el publicado este mismo año también por Tusquets y titulado *La herida perpetua. El problema de España y la regeneración del presente* (2019) donde la madrileña recoge los artículos escritos desde que comenzó su colaboración semanal con el diario *El País* en 2008 hasta el presente. Este libro se ha enfocado a la realidad política española.

### 5.3.1. *El País*

Almudena Grandes comienza su colaboración con el diario *El País* en la década de los noventa. Así se recoge en su obra *El mercado de Barceló* donde se hace una recopilación de sus artículos escritos en el período que comprende desde 1999 hasta 2002. Este libro está publicado por la editorial Tusquets en 2003 y utiliza el Mercado de Barceló de Madrid como hilo conductor de las historias que cuenta. Además, es importante destacar que en las historias que contiene el libro se habla de gente común, problemas comunes dando voz a problemas sociales desconocidos en muchas ocasiones ya que Grandes siempre ha luchado por la igualdad social.

Sin embargo, cinco años más tarde la madrileña comienza una colaboración semanal en el diario *El País* que, junto a los artículos escritos en el período anterior, analizaremos más tarde. Desde que comenzó su colaboración semanal se ha publicado un libro de sus artículos en el año 2019 titulado *La herida perpetua: el problema de España y la regeneración del presente*. Según asegura Grandes en una entrevista, la idea de realizar esta recopilación de artículos se la dio un hombre que está realizando una tesis doctoral sobre la visión filosófica de lo que escribe.

En su último libro, la escritora recoge algunos de los artículos publicados en su columna semanal, aunque se centra en los relacionados con la política, las desigualdades y las injusticias sociales.

En este trabajo nos centraremos en los artículos que haya escrito en la defensa de la mujer, promoviendo sus derechos y dando a conocer la vida real del sexo femenino.

En el libro publicado sobre sus columnas encontramos algún artículo que defiende algún aspecto relacionado con la mujer específicamente, como el aborto, aunque no hay una subdivisión correspondiente a ello. Por ello, tras exponer en qué se centra el último libro de la madrileña realizaremos un estudio sobre los artículos relacionados con la mujer.

De esta forma, *La herida perpetua: el problema de España y la regeneración del presente* (2019) se divide en diez capítulos:

1. *Los derechos se defienden en la calle.* En su primer capítulo se incluyen los siguientes artículos:
  - *El progreso. El derecho al aborto, siempre en peligro*
  - *La historia. Indolencia con el fascismo en el horizonte*
  - *Pecado. La demanda social sirve para hacer trampas*
  - *Crisis. La demanda social sirve para hacer trampas*
  - *Víctima. Tras la condena a Luis García Montero por injurias*
  - *Libertad. Segregación por sexos en colegios concertados*
  - *Llaves. El pueblo saharauí abandonado a su suerte*
  - *Creo. Porque una vez creímos en el futuro del 15-M*
  - *¡Alehuya!. La solución de la crisis consiste en empobrecer a los más pobres*
  - *Ahorrador. Un empresario modélico*
  - *¿Por qué?. Recortes y manifestantes, este conflicto se resuelve a porrazo limpio.*
  - *Cerillas y dinamita. Más recortes, más protestas, más porrazos*
  - *Los sentimientos. ¡Atención!: Material inflamable*
  - *Identidad. ¿A quién le importa la crisis?*
  - *Línea roja. Una huelga contra la banalidad del mal*
  - *Feliz Navidad. Cuando la única esperanza era una ostra mágica*
  - *Dos Españas. Los culpables de los problemas se ofrecen para solucionarlos*
  - *El futuro. La ultraderecha enseña la oreja por primera vez*
  - *Una sugerencia. Propuesta para modernizar la lucha sindical*
  
2. *Para qué sirve la política.* En su segundo capítulo incluye los siguientes artículos:
  - *Política. Reivindicación sentimental de la ideología*
  - *¡Vota!. Contra la abstención de los puros y los exquisitos*
  - *Dos dudas. Zapatero vuelve a ganar las elecciones y apuntala al bipartidismo*
  - *Una duda. EL PP tiene prisa para llegar a la Moncloa*
  - *Antológico. Rajoy no entiende su propia letra*
  - *Bildu. La participación de Bildu es una victoria de la democracia*
  - *Naturalmente. Rajoy celebra el fin de ETA; los suyos, no*
  - *Perversidad. Deseando ver cómo Rajoy llega al poder y lo arregla todo*

- *Antiespaña. Consideraciones sobre la “mayoría silenciosa”*
  - *La indiferencia. La crisis más grave no es la económica*
  - *¿Y si nos vamos?... del Fondo Monetario Internacional, del euro, de la Unión Europea...*
  - *Patriotismo. A los culpables del desastre nacional siempre les queda Gibraltar*
  - *Siglo XX. En el siglo XXI no se derrocan tiranos*
  - *Los responsables. El chapapote nunca existió*
  - *El amor. Felices quienes pueden escribir sobre el amor*
  - *Comprensión. La derogación de la doctrina Parot y el nacimiento de Vox*
  - *Blasfemia. ¿Quién dijo que los pucherazos no pueden ser creativos?*
  - *Encuestas. Contra la prisión permanente revisable*
  - *Más política. El ministro Morenés intenta convertir una víctima en culpable*
  - *Pactos. Elogio de la negociación y los pactos*
  - *Indecisos. Las razones de los votantes indecisos*
  - *Europa. O un amor mal correspondido*
  - *Letras. La recuperación de la crisis es un camelo*
  - *Feliz 2016. Tras la última victoria electoral de Mariano Rajoy*
  - *Analogía. La forja de un héroe llamado Pedro Sánchez*
  - *Posesivo. Pablo Iglesias tiene cuernos y echa fuego por la boca*
  - *El futuro. EL miedo de Unidos Podemos fortalece a Rajoy*
  - *Evolución. La vieja guardia del PSOE sabía por qué no le gustaban las primarias*
  - *Comprensión. Ni todas las víctimas son iguales, ni todas merecen el mismo cariño*
3. *Los servicios públicos son propiedad de todos.* En este capítulo Grandes incluye los siguientes artículos:
- *Que no. Niégalo todo, que algo quedará*
  - *Cuenta y riesgo. El Estado no debería intervenir a favor de una empresa privada*
  - *Agentes y señorías. Cuando los jueces dan más miedo que la Guardia Civil*
  - *Te quiero. Palabras de amor entre corruptores y corrompidos*
  - *Despropósitos. Recetas de la patronal para acabar con la crisis*
  - *Un suponer. La persecución del juez Garzón*
  - *La libertad. En defensa de la Propiedad Intelectual*
  - *Hagan juego. El timo de Eurovegas*
  - *Palabras. Maneras de mentir*

- *Atraco. Mi voto vale menos que los demás*
- *Placer. Cuando Merkel gobernaba en España aunque nadie la hubiera votado*
- *Derroche. Gallardón y su cruzada contra el aborto*
- *Estado. Los estibadores tienen la culpa de todo*
- *Lobbies. Contra Rivera y su proyecto de regulación de la gestación subrogada*
- *Madrid. Madrid es de los madrileños y de nadie más*

4. *España huele muy mal.* En el cuarto capítulo se incluyen:

- *Epilogo. Las agencias de calificación, un sindicato del crimen*
- *Resaca. Tristeza tras la huelga general contra la reforma laboral de Zapatero*
- *Demagogia. Hablar del precio del rescate de Bankia es de mal gusto*
- *La gangrena. Apuestas sobre los corruptos que jamás iban a ir a la cárcel*
- *No, no y no. Rajoy solo sabe decir que no*
- *El lado oscuro. Retener el poder a cualquier precio*
- *Curiosidad. Yo te pago una asesoría y tú tratas a los míos con cariño*
- *Conspiración. Soraya y Cospedal luchan por la sucesión a base de filtraciones*
- *Radicales. La demonización de una palabra noble*
- *Gobierno. En minoría, y por los pelos, Rajoy conserva el poder*
- *Imperdonable. Las primeras sentencias de la Gürtel y el congreso del PP*
- *Reflexiones. Mi conclusión es que Cristina de Borbón no fue absuelta*
- *Lo saben. Actualidad de una vieja cita de Valle-Inclán*
- *El silencio de Esperanza. Todo acaba en esta vida, la inmunidad de Esperanza Aguirre también*
- *Descansen. Las vacaciones nos hacen más falta que nunca*

5. *Regeneración democrática: una entelequia española.* En este capítulo se incluyen los siguientes artículos:

- *Gracias. Un homenaje a la entereza y la decencia del doctor Montes*
- *Plástico. Al menos, la derecha española no engaña a nadie*
- *Qué pena. El mensaje subliminal de los “artistas de la ceja”*
- *Equivocaciones. Los políticos jamás reconocen sus errores*
- *La realidad. La izquierda española no lee a Lenin*
- *Si no fuera... En la ONU ni siquiera saben quién es Mariano Rajoy*



- *Referéndum. El sueño imposible de un referéndum sobre la reforma constitucional*
  - *Opinión. Las centrales sindicales no son el enemigo*
  - *Educación. El problema de los niños españoles es España*
  - *La cultura. Otro 23 de abril para amar libros*
  - *Aquella voz. El ingeniero de caminos que ya lo sabía todo*
  - *Populismo. Detalles de la guerra contra Podemos*
  - *La bondad. Las malas personas no deberían hacer política*
  - *Difícil. Los jueces nunca ayudan*
  - *Perdedores. La derecha se inventa coaliciones de perdedores*
  - *Neutralidad. A Podemos, ni agua*
  - *Esperanza Aguirre y el prohibido prohibir. Ciertas prohibiciones hacen progresar a la Humanidad*
  - *España, por lo visto, es cuestión de banderas. Saque una bandera a su balcón y olvídense de todo lo demás*
  - *Magistral. Una moción de censura que fue una obra maestra*
6. *Leer la página de la memoria antes de pasarla.* En este capítulo se incluyen los siguientes artículos:
- *Memoria. Un Estado democrático sin relato y sin raíces*
  - *Mary Poppins. La Transición versionó la película más célebre de mi infancia*
  - *Preguntas. La justicia da la espalda, una y otra vez, a las víctimas del franquismo*
  - *Nadie. Consecuencias de una Transición presuntamente modélica*
  - *Dinosaurio. ¿Y para esto se resistieron tanto a reformar la Constitución?*
  - *Lo específico. Los crímenes del franquismo no son crímenes contra la Humanidad*
  - *Qué asco. El Gobierno aprueba la ley del aborto de Gallardón*
  - *Bla, bla, bla. España es un problema para cada española, para cada español*
  - *Cuelgamuros. El PP se abstiene ante el proyecto de exhumación de Franco*
  - *Temeridad. España no puede seguir siendo la pegatina de los fachas*
  - *Sin miedo. Porque nuestra democracia renunció a elaborar su propio relato*
7. *Por unos valores laicos y republicanos.* En este capítulo se incluyen los siguientes artículos:
- *Imagine. Ejercicio de imaginación con dos maestras y un pelotazo*

- *Pan y libertad. Elogio de la Feria del Libro de Madrid*
  - *Generaciones. Reivindicar la herencia republicana para ganar el futuro*
  - *Una costumbre. El hiyab no tiene que ver con la religión*
  - *Mentira podrida. En defensa de la escuela pública*
  - *Huelga. Motivos para la primera huelga feminista de la Historia de España*
  - *Machismo. En España hay cosas que no cambian*
8. *Defender el fuerte, o seguir siendo de izquierdas en el siglo XXI.* En este capítulo se incluyen los siguientes artículos:
- *Ideología. La derecha se organiza como ya no sabe organizarse la izquierda*
  - *Cruces. Un millón de votos, dos diputados*
  - *La oportunidad. Rajoy se reconcilia con Zapatero*
  - *En serio. Tomás Gómez, o el PSOE renuncia a Madrid*
  - *Maldición. El gen de la división endémica en el PSOE*
  - *La alegría. La Junta de Andalucía aprueba un decreto contra los desahucios*
  - *Este lunes. Cuando Susana Díaz iba a arreglar la crisis del PSOE*
  - *Izquierda. Manuel Valls, socialista, armado y peligroso*
  - *Susana. Susana Díaz empieza a equivocarse*
  - *Tácticas. Susana Díaz comprueba que se ha equivocado*
  - *Novedades. David contra Goliat, Sánchez contra Ferraz*
  - *Un pimiento. Lo que siempre habíamos importado de los votantes de Izquierda Unida*
  - *El valor de emoción en el PSOE. O por qué Pedro Sánchez derrotó a Susana Díaz*
  - *Oportunidad. Alguna vez, algo tenía que salirnos bien*
9. *El laberinto catalán.* En este capítulo la madrileña incluye los siguientes artículos:
- *Un clásico. Porque hubo un primer referéndum*
  - *El calor. Acercamiento entre Rajoy y mas*
  - *Piruetas. Elecciones plebiscitarias y otros equilibristas catalanes*
  - *A plazos. Cualquier elección sirve como plebiscito*
  - *Resaca. Porque la campaña electoral en Cataluña parecía una borrachera*
  - *CUP. La política hace extrañísimos compañeros de cama*
  - *Carrusel. Mas intenta seducir, Rajoy se quita de en medio*

- *Esteladas. Prohibir banderas en un partido de fútbol*
- *Marchemos. Sáenz de Santamaría marcha por la senda de Fernando VII*
- *Catalanes y el término “nación”. Aquellos polvos trajeron estos lodos*
- *1-O. Los motivos de Neus Munté*
- *Futuro. La banca siempre gana*
- *Banderas. El patriotismo es un buen negocio para los bazares chinos*

10. *Elegir la esperanza*. En el último capítulo se incluyen los siguientes artículos:

- *Salud. Buenos deseos para el peor año de la crisis*
- *El principio de todo. Otra vez, la Puerta del Sol llena de gente*
- *Resignación. La determinación que hemos perdido los españoles*
- *Esperanza. La ilusión es el cimiento de las revoluciones*
- *Felicidad(es). Las comidas de Navidad son campos de minas*

A continuación, resaltaremos los artículos en los que se habla concretamente de la mujer como persona, con derechos que se han de plantear por el simple hecho de ser personas.

Grandes es una gran defensora de los derechos de la mujer como hemos podido comprobar en su literatura, en su último libro ha incluido artículos donde lo hace abiertamente. En el primer capítulo *Los derechos se defienden en la calle*, la escritora habla del derecho al aborto en el artículo titulado *El progreso. El derecho al aborto, siempre en peligro*. Así como escribe el artículo *Libertad. Segregación por sexos en colegios concertados* en el mismo capítulo.

Además, en el capítulo sexto titulado *Leer la página de la memoria antes de pasarla*, la autora de *El corazón helado* (2007) escribe de nuevo sobre el aborto en *Qué asco. El Gobierno aprueba la ley del aborto de Gallardón*.

Por otro lado, en el capítulo séptimo titulado *Por unos valores laicos y republicanos*, Grandes escribe *Una costumbre. El hiyab no tiene que ver con la religión* donde habla de la religión musulmana y el por qué de llevar hiyab así como hace comparaciones con la religión católica y cómo iban, no hace tantos años, las mujeres cubiertas. En el mismo capítulo, la madrileña escribe *Huelga. Motivos para la primera huelga*

*feminista de la Historia de España y Machismo. En España hay cosas que no cambian nunca.*

Como se puede observar en el último libro de la madrileña se incluyen artículos referentes a la reivindicación feminista pero no se ahonda en profundidad como sí se hace en otros temas como el asunto catalán.



### 5.3.1.1. El feminismo en las columnas de opinión de Almudena Grandes

Como se ha comentado en apartados anteriores, este trabajo tiene la finalidad de realizar un análisis de los artículos feministas de Almudena Grandes. Para ello, hemos escogido el intervalo que se halla desde sus inicios en *El País*, en el 2003, donde ha escrito dichos artículos hasta el año 2018, un total de 698 artículos estudiados.

A nivel general, se puede resaltar que uno de cada tres artículos escritos en el diario español pertenece al espacio *Escalera interior* donde la madrileña escribe un relato gracias al cual transmite una idea, como hace con su literatura. Así, también hemos encontrado que hay 17 artículos traducidos a la lengua inglesa incluyéndose en la web el mismo artículo en castellano e inglés.

Tras haber analizado los artículos escritos en el intervalo citado, hemos escogido todos aquellos que tienen que ver con la mujer específicamente, por lo que hemos hecho una subdivisión para poder explicar mejor el feminismo combativo de Almudena Grandes. Por un lado, El primer espacio que hemos creado será el destinado a los derechos de la mujer. El segundo apartado habla de las críticas de Grandes a las instituciones por degradar a la mujer. Así como existe un espacio dedicado al espacio *Escalera interior* y los artículos feministas que hay en esta serie de relatos, por otro lado, hemos hecho una subdivisión destinada a los relatos escritos por la madrileña fuera del espacio *Escalera interior* y hemos escogido aquellos cuentos que representan historias cuyas protagonistas son mujeres.

A continuación, se expondrán dichos artículos ordenados de forma cronológica dentro de cada apartado.

#### Derechos

En cuanto al espacio destinado a los derechos de la mujer, encontramos un total de 15 artículos de los que hablaremos a continuación:

*¡Vota!* Fue publicado el 3 de marzo de 2008; en él Grandes anima a ir a votar y hace referencia al aborto como aliciente, afirmando: “para que los excluidos sociales y las mujeres que abortan no sean tratados como delincuentes”.

*Que no voten* fue publicado el 26 de octubre de 2009. En este artículo Grandes habla de Afganistán y resalta la falta de derechos que hay para los ciudadanos, “Los afganos existen, pero no cuentan. Las afganas, ni eso”. Además, habla de lo que hubiese podido ser el principio del derecho al voto femenino en Afganistán: “En 1979, una Unión Soviética agonizante invadió Afganistán para apoyar a un Gobierno satélite que (...) pretendía apoyar el voto femenino...”. Grandes continúa con un discurso en el que hace referencia al burka y la falta de derechos humanos en las mujeres: “Los derechos humanos son, si acaso, cosa de hombres...” Y añade: “Las mujeres no tienen cara, ni estudian ni enseñan, ni trabajan...”

*Una costumbre* fue publicado el 16 de noviembre de 2009 donde Grandes hace referencia a la expulsión de una abogada que portaba *hiyab* por un juez y se remonta a la historia para hacer referencia a mujeres cristianas que también se tapaban como símbolo de sumisión y no de religión. “¿hablar por una rendija era un símbolo religioso? Lo era en la misma medida que puede serlo que una musulmana lleve hoy la cabeza cubierta. Porque indicaba pertenencia a una comunidad férreamente influida y cohesionada por el control del propio destino...” Y añade: “durante siglos (...) las mujeres han formado parte del patrimonio material de sus padres...”

*Cabezas* fue publicado el 7 de marzo de 2011 y en él Grandes sigue haciendo referencia a que las mujeres dejen de llevar la cabeza tapada. “(...) Sé que los velos no son una seña de identidad religiosa, sino una mutilación simbólica” Y mientras hace referencia a la historia española de los años 50, añade: “Sus maridos (...) monopolizaban el privilegio de verlas sin horquillas porque eran los amos de su cuerpo...”. Por último, Grandes hace una reflexión: “(...) Es el momento de plantearse la legitimidad de un movimiento democrático que excluye la libertad pública y privada de las mujeres...”.

*Reinas* fue publicado el 2 de mayo de 2011. En *Reinas* la escritora madrileña habla del derecho que el Instituto de la Mujer reivindicaba en los años 80 para que una mujer

podiera ser quien quisiera ser y dice: “En aquella época yo aún no tenía hijas, pero al ver aquel cartel, me emocionaba pensar en su futuro.” Tras introducir su columna, habla de una jequesa, Mozah y de cómo ve el mundo de la monarquía a las mujeres: “cualquier protagonista de un cuento de hadas (...) es ante todo el útero en el que un hombre, que ostenta el título de rey (...) engendra un heredero”

*Mujeres* fue publicado el 9 de marzo de 2015. En este artículo Grandes habla de la vida de la mujer en su adolescencia y su juventud: “Mientras las madres de las europeas de nuestra edad debutaban en la lucha por la igualdad, las nuestras habían vivido sujetas a un Código Penal del siglo XIX...”. Y añade: “Tuvimos que hacer en un solo trecho lo que el resto de europeas habían hecho en dos...”. Además, afirma: “Esto fue en lo único que fallamos. Nunca dejamos de sentirnos culpables, pero todo lo demás lo hicimos, y lo hicimos solas, y lo hicimos bien” aquí Grandes se refiere a la comparación que muchas mujeres se hacían con sus madres a la hora de criar a sus hijos.

*Sólo son mujeres* fue publicado el 17 de abril de 2016 y es la introducción de Grandes al libro *Sólo son mujeres* de Carme Portaceli. Grandes habla de las mujeres de la Guerra Civil, aquellas que tuvieron que ocupar labores tradicionalmente masculinas y aquellas que habían luchado por la República y el Franquismo no reconoció como tal. “Nunca habían tenido que tomar decisiones y tuvieron que asumir la responsabilidad de todo cuanto sucedía a su alrededor. Nunca habían tenido que ganar un jornal, pero sus hijos tenían que comer y nadie podía ganarlo por ellas...” Y añade: “Cualquiera habría apostado a que se hundirían irremisiblemente, pero no sólo flotaron, sino que aprendieron a nadar. Ellas solas”. Por otro lado, habla de las mujeres luchadoras encarceladas: “Como el Estado franquista no estaba dispuestos a otorgar a ninguna mujer la condición de presa política, las juzgaban por delitos comunes, a menudo prostitución...”

*Mayoría* fue publicado el 12 de junio de 2016. En este artículo Grandes habla del derecho de la mujer a no ser tratada como una minoría y comienza haciendo referencia a mundo literario para acabar hablando de un debate político titulado “Las mujeres primero”.

Para empezar, Grandes expone: “En los programas de congresos literarios (...) siempre había una mesa dedicada a “Mujeres y literatura” (...) A fuerza de rechazar invitaciones, las propias escritoras acabamos con ellas” Y añade: “Conviene resaltar que las mujeres somos el 52% de la población mundial Esa cifra debería bastar para que comprendiéramos que no podemos seguir aceptando un tratamiento propio de las minorías. Los problemas de las mujeres son los problemas de la mayoría de la sociedad...”

*Burkini*” fue publicado el 29 de agosto de 2016, Grandes habla nuevamente de velo musulmán comparándolo con el que han llevado antepasados cristianos y sentencia: “Prohibiría el velo porque es una prenda laica sin otro objeto que convertir a las mujeres en propiedades de los hombres”

*Igualdad* fue publicado el 27 de noviembre de 2017 y habla de la igualdad salarial, del derecho de la mujer a cobrar lo mismo que un hombre por el mismo trabajo: “Que todas las personas que trabajan en la misma empresa y realizan la misma tarea no cobren el mismo sueldo por su trabajo es una afrenta que desafía a la sociedad de derecho”.

*Portavoza* fue publicado el 12 de febrero de 2016. En este artículo Grandes habla del vocabulario inclusivo como introducción al micromachismo gracias a un cartel publicitario: “Los pacientes (...) que se comunican en los anuncios con doctores, varones, les tratan de usted, mientras que los que dialogan a través de su móvil con una doctora, mujer, la tratan de tú”. Con este escrito, Grandes quiere dar a conocer el problema de no tratar igual a dos personas que hacen el mismo trabajo y el derecho de la mujer a ser respetada.

*Huelga* fue publicado el 6 de marzo de 2018 y hace referencia a la huelga feminista del 8 de marzo invitando a las mujeres a acudir a defender sus derechos: “El 8 de marzo tenemos la oportunidad de que se descubra cuántas somos, el valor de lo que hacemos y el poder que tenemos”.

*Propuesta* fue publicado el 12 de marzo de 2018. En este artículo Grandes habla de las mujeres y su derecho a la igualdad. “Las asociaciones que integran el movimiento



feminista (...) formarían una comisión de mujeres prestigiosas, independientes y con capacidad de liderazgo que se reunirían con todos los partidos para negociar un programa de mínimos. Por ejemplo, un permiso de paternidad obligatorio en las mismas condiciones que el permiso de maternidad...”

*Revolución* fue publicado e 25 de junio de 2018. En este escrito Grandes habla de las manifestaciones surgidas contra la sentencia de La Manada y en defensa de la mujer, por lo que declara: “Sus argumentos pueden ser jurídicamente impecables, pero se ajustan a una ley que ha perdido su vigencia social...” Y añade: “Da lo mismo que aún no se hayan reformado los tipos delictivos, este o aquel artículo del Código Pnal, porque lo que pasa en la calle no es una simple revuelta”.

*Campeonas* fue publicado el 3 de diciembre de 2018 donde Grandes reivindica el deporte femenino y lo ensalza: “Si algún día el fútbol femenino se convierte en un negocio, por desgracia todo cambiará pero, de momento, le han robado protagonismo a la final madrileña de Libertadores”.

### Crítica

Este espacio está dedicado a la crítica de Grandes a instituciones políticas por la falta de cumplimiento de derechos de la mujer. En esta subdivisión encontramos 21 artículos que se desarrollarán a continuación:

*El progreso* fue publicado el 14 de enero de 2008. En esta columna Grandes critica al Partido Popular por estar en contra abiertamente del aborto y no incluirlo en su programa “El PP no ha incluido la ilegalización del aborto en su programa electoral. El postergamiento indefinido de una ley de plazos es otro hecho lamentable...” y alega a las clínicas privadas donde se practica este derecho afirmando: “que nuestro Estado de derecho no garantiza el ejercicio de determinados derechos a todos sus ciudadanos”.

*Qué pena* fue publicado el 18 de febrero de 2008 y en él, la escritora hace referencia a la utilización de la maternidad por parte de los políticos como un producto:

“maternidad, concepto que está muy de moda en este gran mercado persa de ayudas y rebajas donde se celebra la precampaña...”

*Insomnio* fue publicado el 28 de abril de 2008 y en este artículo Grandes hace una crítica al Estado ya que Eduardo López-Palop, el juez encargado de las penas contra los maltratadores en Madrid tiene “7.000 sentencias pendientes de ejecución y sólo dos personas para tramitarlas” lo que puede provocar la muerte de mujeres por el hecho de que a su agresor no han tenido personal que ha de ejecutar su sentencia.

*Dinastía* fue publicado el 12 de mayo de 2008. En este artículo se hace una crítica a Cristina Fernández de Kircher por el hecho de llegar a la presidencia para que su marido gobierne: “Si una mujer llega a la presidencia para que gobierne su marido, mejor que no llegue...” y añade: “Triste me parece(.) que algunas lleguen a la presidencia sin haberla conquistado por y para ellas, como instrumentos de una estrategia dinástica que sólo pretende perpetuar a sus familias en el poder”.

*Pecado* fue publicado el 22 de septiembre de 2008. En este artículo la madrileña hace referencia a la justificación de María Dolores de Cospedal a la oposición del PP reforma de la ley del aborto alegando “que siempre que exista una auténtica demanda social” a lo que Grandes responde: “¿Cómo es posible que no se haya enterado aun de que la ley de plazos es una exigencia más antigua que la redacción de una ley que resultó decepcionante porque limitó el derecho al aborto a tres supuestos tan eufemísticos...”

*Barra libre* fue publicado el 3 de noviembre de 2008 y en él se incluye una crítica referente a la facilidad de opinar sobre temas que afectan a la sociedad española entre los que se encuentran el aborto y la violencia machista.

*Respuesta a Muñoz Molina* fue publicado el 26 de noviembre de 2008. En este artículo Grandes hace una crítica a las declaraciones de la madre Maravillas: “Déjate mandar. Déjate sujetar y despreciar. Y serás perfecta” y responde: “era ella la que se ponía a la altura de los viejos chistes sobre la condición femenina en general y sobre las monjas, en particular”.

*Sinceridad* fue publicado el 15 de marzo de 2010. En este escrito se hace una crítica hacia la Iglesia en referencia a su visión del aborto mientras que no se preocupan de asuntos que les conciernen como los curas pedófilos. “Desde hace 25 años, por este procedimiento (prevenir daños psíquicos) se han practicado en España un número incalculable de abortos ilegales, legalizados sin embargo por una ley tan hipócrita como el amparo que la Iglesia católica pretende brindar a sus hijos pedófilos...”

*Fumo* fue publicado el 10 de enero de 2011. En este artículo se hace una crítica la problemática que España tiene con los fumadores mientras tiene problemas más importantes como “Un país (...) en el que hay jueces que consideran atenuantes de violación las minifaldas que llevan las víctimas...”

*Cadena perpetua* fue publicado el 10 de octubre de 2011 y en él se hace referencia a la falta de empatía y de reconocimiento a una mujer maltratada por parte del juez del Olmo, “Si un juez no es capaz de experimentar compasión por una mujer acorralada, cercada por la memoria del amor que la unió a su torturador, por el amor que la vincula a los hijos que este engendró en ella, la sociedad ha fracasado”.

*Villancicos* fue publicado el 20 de febrero de 2012 y en este artículo se hace una crítica al sexismo de los regalos navideños de forma indirecta como introducción a su artículo: “Para los niños, un camión que haga mucho ruido (...) Para las niñas, muñecas rubias y morenas, con vestidos tan cursis como se pueda, mucha puntilla y mucho volante”.

*Violencia* fue publicado el 12 de marzo de 2012 y en este escrito se hace una crítica a Gallardón afirmando: “violencia es soportar que las instituciones celebren el 8 de marzo con una bonita foto de los cargos públicos y sus secretarías, en un país donde se incumple el principio de igualdad en los salarios...” Y añade, entre otras reivindicaciones: “Violencia es que los recortes priven de recursos a los centros de acogida de mujeres maltratadas, mientras la violencia machista desangra poco a poco este país...” Y finaliza declarando: “Las palabras de Gallardón son un insulto a la inteligencia de todas las mujeres. También a la de los hombres, por cierto”.

*FEN* fue publicado el 10 de diciembre de 2012 en este artículo Grandes hace una crítica a la ministra de Empleo comparándola con su profesora de Formación del Espíritu Nacional, asignatura que se impartía a las mujeres en el Franquismo para enseñarles a ser sumisas. Por ello, Grandes afirma: “La ministra de empleo muestra la misma falta de respeto por nuestra inteligencia que mi antigua profesora de Formación del Espíritu Nacional”.

*Qué asco* fue escrito el 30 de diciembre de 2013 en él Grandes hace una reflexión del año que ha pasado y resalta su crítica a la ley del aborto: “un solo acontecimiento, la reforma de la ley del aborto, ha logrado aniquilarme”.

*Madres* fue publicado el 10 de marzo de 2014. En este artículo Grandes critica al obispo de Alcalá de Henares por su discurso respecto al aborto. Por ello Grandes pide respeto para quien quiera ser madre y quien decida no serlo: “Desde aquí quiero pedir respeto para las madres, para las mujeres que deciden serlo y para las que no se sienten con ganas, o con fuerzas, para afrontar una metamorfosis sin parangón posible en el ámbito de la existencia humana”.

*Tentativa* fue publicado el 22 de septiembre de 2014 y habla de la ley del aborto. En este artículo Grandes critica que el Gobierno no tramitará la propuesta de Gallardón por miedo y por ello no está contenta: “El Gobierno no tramitará la injusta, injustificable y retrógrada iniciativa de Gallardón contra la que clama la mayoría social” Y añade: “Ha renunciado por miedo, porque es un Gobierno cobarde que elude los conflictos en lugar de afrontarlos...”.

*Millones* fue publicado el 20 de abril de 2015 y en él Grandes hace referencia a la legalización de la prostitución criticando a Rivera por los alegatos que ha hecho al respecto: “Cualquier proceso de legalización de la prostitución tiene que tener en cuenta su experiencia, sin ignorar los criterios de otras mujeres que han decidido libremente su oficio”. Y añade: “El líder de Ciudadanos ha justificado su propuesta argumentando que el Estado recaudará 6.000 millones de euros más cuando la prostitución pague impuestos”, finaliza afirmando: “Si la nueva política consiste en cuantificar económicamente la humillación, la esclavitud y la explotación de seres humanos, me quedo con la antigua...”.

*Ocho* fue publicado el 1 de febrero de 2016 y en este artículo Grandes hace una crítica a la sociedad debido a que en enero de 2016 murieron ocho mujeres y nadie se inmutó. “Hay quien dice que es una tragedia irresoluble, hay quien habla de la maldad individual de ciertos sujetos, hay quien confía en la educación para resolver el problema a largo plazo. Son ocho, y eran inocentes”.

*Una sartén y unas croquetas* fue publicado el 12 de noviembre de 2017. Este artículo hace una crítica a los estereotipos que la sociedad mantiene hoy en día: “¿Vivimos en un mundo feliz, donde los viejos estereotipos de la sociedad han sido superados y yo no me he enterado? Me temo que no”.

*Machismo* fue publicado el 30 de abril de 2018. En este escrito Grandes hace una crítica a la legislación española y pide un cambio para que no se repita una sentencia como la de la Manada. “Son ellos quienes tienen la obligación de cambiar los tipos delictivos para que no vuelvan a producirse sentencias como ésta. Y tienen que hacerlo ya”.

*Verosímil* fue publicado el 22 de octubre de 2018. En este artículo Grandes hace referencia de nuevo a la sentencia de La Manada donde habla de cómo actuó la sociedad, entre otros temas y afirma: “La sentencia de La Manada provocó la indignación ciudadana, pero la responsabilidad de los demócratas era defender la independencia judicial...”).

### *Escalera interior*

Este es el espacio en el que Almudena Grandes se dedica a escribir cuentos breves. Por ello, hemos seleccionado aquellos donde se representa a la mujer en su vida cotidiana, además muestra distintos tipos de mujer, la relación entre mujeres en cualquier contexto, así como su visión frente al amor. Este es, junto con el siguiente apartado, el que más se acerca a la literatura de Grandes. Con estos relatos, Grandes consigue visibilizar a cualquier tipo de mujer y en todos sus ámbitos.

En este espacio se han contabilizado un total de 85 artículos referentes a la mujer escritos entre 2003 y 2018. A continuación, enumeraremos los artículos en cuestión:

- *Una tragedia pequeña* fue publicado el 9 de diciembre de 2007
- *El segundo de Valentina* fue publicado el 2 de marzo de 2008
- *Un mal día* fue publicado el 13 de abril de 2008
- *Las sortijas de la escritora* fue publicado el 25 de mayo de 2008
- *Los peligros de las bodas* fue publicado el 22 de junio de 2008
- *Feliz Año Nuevo* fue publicado el 4 de enero de 2009
- *Segundo aniversario* fue publicado el 18 de enero de 2009
- *Guerra a las novias* fue publicado el 15 de febrero de 2009
- *Un sainete verdadero* fue publicado el 29 de marzo de 2009
- *La sonrisa de los espejos* fue publicado el 12 de abril de 2009
- *El infierno de las madres viajeras* fue publicado el 5 de julio de 2009
- *El silencio de la huérfana* fue publicado el 16 de agosto de 2009
- *¡Qué gusto, Dios mío!* fue publicado el 13 de septiembre de 2009
- *El talento de la inspectora Fernández* fue publicado el 27 de septiembre de 2009
- *¡Hola!, ¿estás ahí?* fue publicado el 8 de noviembre de 2009
- *Lágrimas en blanco y negro* fue publicado el 6 de diciembre de 2009
- *En el centro del fondo de mi alma* fue publicado el 20 de diciembre de 2009
- *Un vestido rojo* fue publicado el 3 de enero de 2010
- *La raya oscura* fue publicado el 14 de febrero de 2010
- *Elogio del verano* fue publicado el 28 de febrero de 2010
- *La seguridad y el amor* fue publicado el 14 de marzo de 2010
- *Los créditos de la fraternidad* fue publicado el 28 de marzo de 2010
- *Pájaros de papel* fue publicado el 11 de abril de 2010
- *Dos niñas que jugaban* fue publicado el 4 de julio de 2010
- *Las mujeres de las sillitas plegables* fue publicado el 18 de julio de 2010
- *Una playa como una isla* fue publicado el 1 de agosto de 2010
- *La memoria en un probador* fue publicado el 15 de agosto de 2010
- *La canción del verano* fue publicado el 29 de agosto de 2010
- *Un cuento para violeta* fue publicado el 10 de octubre de 2010
- *La herencia de la tía Charo* fue publicado el 21 de noviembre de 2010
- *Amor de madre* fue publicado el 16 de enero de 2011
- *Veinticuatro velas* fue publicado el 13 de febrero de 2011
- *Ella, hasta el final* fue publicado el 27 de febrero de 2011

- *Una mala costumbre* fue publicado el 8 de mayo de 2011
- *Una historia de terror* fue publicado el 19 de junio de 2011
- *“¡Equilicué!”* fue publicado el 3 de julio de 2011
- *Un aire de familia* fue publicado el 17 de julio de 2011
- *La hermana mediana* fue publicado el 31 de julio de 2011
- *La batalla de Valcárcel* fue publicado el 14 de agosto de 2011
- *Mercedes la de los Grifos* fue publicado el 26 de agosto de 2011
- *El triunfo del profesor Salgado* fue publicado el 25 de septiembre de 2011
- *El Prado de Irene* fue publicado el 20 de noviembre de 2011
- *El cocido de papá* fue publicado el 4 de diciembre de 2011
- *La vida eterna* fue publicado el 13 de enero de 2013
- *Belleza en vena* fue publicado el 27 de enero de 2013
- *Una famosa tarta de chocolate* fue publicado el 24 de febrero de 2013
- *Para que no me olvides* fue publicado el 14 de julio de 2013
- *Una oportunidad para Isabel* fue publicado el 28 de julio de 2013
- *Un hostel de Marian* fue publicado el 11 de agosto de 2013
- *Al otro lado de la pared* fue publicado el 25 de agosto de 2013
- *Navidades en septiembre* fue publicado el 22 de septiembre de 2013
- *No era una película* fue publicado el 6 de octubre de 2013
- *La decisión de la abuela* fue publicado el 3 de noviembre de 2013
- *Un disparo en la sien* fue publicado el 17 de noviembre de 2013
- *Y sobre todo, salud* fue publicado el 29 de diciembre de 2013
- *Una metamorfosis* fue publicado el 26 de enero de 2014
- *Los números de Evaristo* fue publicado el 4 de mayo de 2014
- *Sus últimas palabras* fue publicado el 18 de mayo de 2014
- *El instante decisivo* fue publicado el 13 de julio de 2014
- *La herencia de Juby* fue publicado el 27 de julio de 2014
- *Adela y el aquagym* fue publicado el 24 de agosto de 2014
- *Una botella vacía* fue publicado el 7 de septiembre de 2014
- *Demonios familiares* fue publicado el 19 de octubre de 2014
- *Una bola en el estómago* fue publicado el 11 de enero de 2015
- *Una historia de película* fue publicado el 8 de febrero de 2015
- *Chocolate con picatostes* fue publicado el 22 de febrero de 2015
- *Sol, y sombras* fue publicado el 22 de marzo de 2015

- *Alemania, en dos tiempos* fue publicado el 6 de abril de 2015
- *La pobre Adelaida* fue publicado el 19 de abril de 2015
- *El amor, a los catorce* fue publicado el 14 de junio de 2015
- *¡Campeones, oé, oé, oé!* fue publicado el 28 de junio de 2015
- *Los internados del miedo* fue publicado el 12 de julio de 2015
- *La condición humana* fue publicado el 23 de agosto de 2015
- *Una terapia alternativa* fue publicado el 18 de octubre de 2015
- *Caddy habla* fue publicado el 1 de noviembre de 2015
- *Con los ojos cerrados* fue publicado el 15 de noviembre de 2015
- *Los lápices de Teresa* fue publicado el 10 de enero de 2016
- *Una vocación tardía* fue publicado el 6 de marzo de 2016
- *Las mejores amigas* fue publicado el 20 de marzo de 2018
- *Ella no era una mujer sensible* fue publicado el 21 de enero de 2018
- *Viernes por la noche* fue publicado el 4 de febrero de 2018
- *Las guerras lejanas* fue publicado el 4 de marzo de 2018
- *Mi marido nos hace la foto* fue publicado el 1 de abril de 2018
- *El verano en mi nevera* fue publicado el 2 de septiembre de 2018
- *La voz de mi madre* fue publicado el 25 de noviembre de 2018

### Relatos

En la última subdivisión que se ha realizado se incluirán artículos cuya descripción corresponde a relatos o cuentos breves como es el caso del apartado anterior. Por otro lado, no han sido incluidos en *Escalera interior* por lo que se han agrupado en un espacio distinto.

En este espacio, como en el anterior, encontramos similitudes con la literatura que ha escrito durante toda su carrera. Además de hacer una defensa de la mujer dándole visibilidad, hablando de problemas cotidianos y enseñando los tipos de mujer y relaciones que tienen, Grandes habla mediante relatos de su propia experiencia personal.



Por todo ello, se han contabilizado un total de 16 artículos de esta índole que mencionaremos a continuación en orden cronológico como se ha hecho en el resto de las subdivisiones:

- *La lectora y la autora* fue publicado el 7 de junio de 2007
- *Los abuelos de Ana* fue publicado el 23 de enero de 2005
- *La amiga de Junior* fue publicado el 20 de febrero de 2005
- *La herencia de Aurora* fue publicado el 15 de mayo de 2005
- *La epifanía de Valentina* fue publicado el 24 de julio de 2005
- *Las víctimas de Valentina* fue publicado el 5 de marzo de 2006
- *La postura de Elenita* fue publicado el 16 de abril de 2006
- *La bendición de la buganvilla* fue publicado el 23 de julio de 2006
- *Una mala madre* fue publicado el 29 de mayo de 2016
- *La velocidad de la sangre* fue publicado el 12 de junio de 2016
- *La Apuesta de Marta* fue publicado el 26 de junio de 2016
- *Demasiado amor* fue publicado el 18 de septiembre de 2016
- *La vida, otra vez* fue publicado el 2 de octubre de 2016
- *Concédeme este baile* fue publicado el 16 de octubre de 2016
- *Una antigua ternura* fue publicado el 1 de octubre de 2017
- *Al otro lado de la delgadez* fue publicado el 29 de octubre de 2017

### 5.3.2. La *SER*

Grandes también colabora con la cadena *SER*, en el programa *Hoy por hoy* donde elabora piezas que se reproducen en radio, así como, en ocasiones, interviene como tertuliana, aunque también las encontramos escritas en la página web de la emisora.

Además, en numerosas ocasiones realiza la misma pieza que previamente ha escrito para el diario *El País* ya que pueden coincidir en fecha y los acontecimientos que surgen y la escritora comenta son los mismos.

Por otro lado, como se ha comentado anteriormente en este tipo de colaboraciones Grandes habla de problemas sociales, de acontecimientos que suceden en el país, política, así como noticias que llaman su atención. Todo ello desde sus ideales, aquellos que ha hecho notar en su periodismo, literatura y en cada entrevista que le han realizado.

Sin embargo, se ha de resaltar también el movimiento feminista que hemos comentado con el diario *El País* y en sus obras literarias, ya que su implicación con el feminismo llega hasta todos los puntos de su carrera profesional y personal.

#### 5.4. Mujeres similares a Almudena Grandes

Como hemos comentado durante este trabajo el papel de Grandes en el feminismo es muy importante por lo que, a continuación, se van a detallar algunas mujeres que, como ella, reivindican con sus palabras y sus actos la igualdad y los derechos de la mujer.

Las mujeres de las que se va a hablar a continuación tienen en común con la madrileña la actualidad. Ya que son mujeres que siguen escribiendo hoy en día, aunque en la historia podemos encontrar multitud de ejemplos hemos escogido a las mujeres que más se asemejan a Grandes y ellas son: Rosa Montero, Rosa María Calaf y Espido Freire.

Rosa Montero nace en Madrid en el año 1951 y es titulada en periodismo por la Escuela Superior de Periodismo de Madrid. Desde el año 1977 trabaja en el diario *El País*, así como ha dedicado su vida a escribir novelas tales como *La Loca de la casa* (2003) o *Los tiempos del odio* (2018). Montero es una gran defensora de los derechos de la mujer, algo que ha dejado claro en cada aparición en medios de comunicación, en sus escritos y en sus obras literarias afirmando, por ejemplo: “El feminismo es cosa de todos” al creer que ambos sexos han de estar unidos en esta lucha para que sea eficaz.

Rosa María Calaf nace en Barcelona en 1945 y ha dedicado gran parte de su vida a trabajar en *Radio Televisión Española* así como actualmente colabora en cadena *SER*. La catalana es una gran luchadora del feminismo como Grandes demostrándolo en los medios donde trabaja y en las entrevistas que le realizan. La entrevista más notable y actual donde habla del feminismo es en el programa *Late motiv* de Andreu Buenafuente el 8 de enero de 2019: <https://www.youtube.com/watch?v=V-q-MApybD8> donde además habla de problemas sociales y política. Calaf afirma: “El feminismo no es más que los derechos humanos, universales de la mitad de la población”

Espido Freire nace en Bilbao en 1974 y estudió Filología Inlesa en la Universidad de Deusto donde fundó dos revistas relacionadas con la literatura y la opinión. Freire ha dedicado su vida a escribir novelas y cuentos como *Irlanda* (1998). La escritora ha defendido los derechos de la mujer desde sus escritos como es el caso de la novela citada anteriormente, así como ha colaborado en el diario *El País*. De igual forma que las autoras mencionadas han hecho una defensa de los derechos de la mujer durante toda su carrera afirmando, por ejemplo: “Yo no soy una autora feminista. Soy una persona feminista. El feminismo contemporáneo es de tercera generación: tiene que ver con la colaboración entre géneros, y con el reconocimiento de algunos logros, mientras que otros faltan por llegar...” en la entrevista que le realizaron en el *Diario Sur* el 10 de noviembre de 2009.



## 6. Conclusiones

Tras el estudio hecho de los resultados, en el presente apartado se muestran las conclusiones de este Trabajo de Fin de Grado. En primer lugar, el objetivo principal de la investigación se ha cumplido ya que se ha llegado a profundizar sobre el feminismo combativo en las columnas de opinión de Almudena Grandes por lo que se puede decir que la autora madrileña lucha por la igualdad en todos los ámbitos de su carrera profesional y personal.

De este modo, Grandes ha convertido la escritura en su forma de vida y las características que le definen son la lucha por los problemas sociales y por el feminismo, algo notable en su literatura y su periodismo.

En cuanto a la literatura, desde sus inicios con *Las edades de Lulú* (1989) Grandes ha dado un papel principal a la mujer en sus escritos, dotándolas de una personalidad compleja con un gran estudio de su psicología. Esto ayuda a conocer a distintos tipos de mujer y, además, se muestra como muchas de ellas han visto sus sueños frustrados por seguir el modelo tradicional de mujer, dando a conocer la realidad de la mayoría de mujeres españolas de mediana edad. Asimismo, ha mostrado que no hay únicamente un modelo a seguir, y todas tienen derecho a ser como quieren ser.

Por otro lado, en su literatura ha reivindicado derechos sociales como la memoria histórica en *Episodios de una Guerra Interminable* o críticas a las instituciones por su labor en la crisis española con su libro *Los besos en el pan* (2015).

En cuanto a su periodismo podemos definirlo como lo contrario a indiferencia. Grandes muestra sus ideales abiertamente donde respeta su ética y sus principios y es consecuente con ellos. El lector de sus columnas en *El País*, o el oyente de sus columnas en cadena *SER* disfruta de su periodismo donde, a pesar de dar opinión, lo hace con conocimiento de causa y se deja la voz en luchar por los derechos sociales en general, y los derechos de la mujer en particular, como se ha mostrado en el estudio realizado.

Para concluir el presente trabajo, se debe afirmar que Almudena Grandes es una autora que no habla con medias tintas, es clara y si de algo se puede estar seguro es que no dejará indiferente a ningún lector, ya sea en su literatura o en su periodismo.

Por otro lado, gracias a mujeres como Grandes cada día la mujer tiene un poco más ganado, aunque quede mucho camino por recorrer mujeres así ayudan a concienciar a la sociedad del problema que supone el machismo y las consecuencias que trae, por ello, es importante darles el reconocimiento que merece.



## 7. Bibliografía

### 7.1. Bibliografía específica

- El País. (23 de enero de 2005). *Los abuelos de Ana*. Obtenido de elpais.com:  
[https://elpais.com/diario/2005/01/23/eps/1106465214\\_850215.html](https://elpais.com/diario/2005/01/23/eps/1106465214_850215.html)
- , (20 de febrero de 2005). *La amiga de Junior*. Obtenido de elpais.com:  
[https://elpais.com/diario/2005/02/20/eps/1108884416\\_850215.html](https://elpais.com/diario/2005/02/20/eps/1108884416_850215.html)
- , (15 de mayo de 2005). *La herencia de Aurora*. Obtenido de elpais.com:  
[https://elpais.com/diario/2005/05/15/eps/1116138418\\_850215.html](https://elpais.com/diario/2005/05/15/eps/1116138418_850215.html)
- , (24 de julio de 2005). *La epifanía de Valentina*. Obtenido de elpais.com:  
[https://elpais.com/diario/2005/07/24/eps/1122186417\\_850215.html](https://elpais.com/diario/2005/07/24/eps/1122186417_850215.html)
- , (5 de marzo de 2005). *Las víctimas de Valentina*. Obtenido de elpais.com:  
[https://elpais.com/diario/2006/03/05/eps/1141543621\\_850215.html](https://elpais.com/diario/2006/03/05/eps/1141543621_850215.html)
- , (16 de abril de 2006). *La postura de Elenita*. Obtenido de elpais.com:  
[https://elpais.com/diario/2006/04/16/eps/1145168809\\_850215.html](https://elpais.com/diario/2006/04/16/eps/1145168809_850215.html)
- , (23 de junio de 2006). *La bendición de la buganvilla*. Obtenido de elpais.com:  
[https://elpais.com/diario/2006/07/23/eps/1153636017\\_850215.html](https://elpais.com/diario/2006/07/23/eps/1153636017_850215.html)
- , (7 de junio de 2007). *La lectora y la autora*. Obtenido de elpais.com:  
[https://elpais.com/diario/2007/06/10/eps/1181456159\\_850215.html](https://elpais.com/diario/2007/06/10/eps/1181456159_850215.html)
- , (9 de diciembre de 2007). *Una tragedia pequeña*. Obtenido de elpais.com:  
[https://elpais.com/diario/2007/12/09/eps/1197185216\\_850215.html](https://elpais.com/diario/2007/12/09/eps/1197185216_850215.html)
- , (14 de enero de 2008). *El progreso*. Obtenido de elpais.com:  
[https://elpais.com/diario/2008/01/14/ultima/1200265201\\_850215.html](https://elpais.com/diario/2008/01/14/ultima/1200265201_850215.html)
- , (18 de febrero de 2008). *Qué pena*. Obtenido de elpais.com:  
[https://elpais.com/diario/2008/02/18/ultima/1203289201\\_850215.html](https://elpais.com/diario/2008/02/18/ultima/1203289201_850215.html)
- , (2 de marzo de 2008). *El segundo de Valentina*. Obtenido de elpais.com:  
[https://elpais.com/diario/2008/03/02/eps/1204442817\\_850215.html](https://elpais.com/diario/2008/03/02/eps/1204442817_850215.html)
- , (3 de marzo de 2008). *¡Vota!*. Obtenido de elpais.com:  
[https://elpais.com/diario/2008/03/03/ultima/1204498801\\_850215.html](https://elpais.com/diario/2008/03/03/ultima/1204498801_850215.html)
- , (13 de abril de 2008). *Un mal día*. Obtenido de elpais.com:  
[https://elpais.com/diario/2008/04/13/eps/1208068008\\_850215.html](https://elpais.com/diario/2008/04/13/eps/1208068008_850215.html)

- , (28 de abril de 2008). *Insomnio*. Obtenido de elpais.com: [https://elpais.com/diario/2008/04/28/ultima/1209333601\\_850215.html](https://elpais.com/diario/2008/04/28/ultima/1209333601_850215.html)
- , (12 de mayo de 2008). *Dinastía*. Obtenido de elpais.com: [https://elpais.com/diario/2008/05/12/ultima/1210543201\\_850215.html](https://elpais.com/diario/2008/05/12/ultima/1210543201_850215.html)
- , (25 de mayo de 2008). *Las sortijas de la escritora*. Obtenido de elpais.com: [https://elpais.com/diario/2008/05/25/eps/1211696816\\_850215.html](https://elpais.com/diario/2008/05/25/eps/1211696816_850215.html)
- , (22 de junio de 2008). *Los peligros de las bodas*. Obtenido de elpais.com: [https://elpais.com/diario/2008/06/22/eps/1214116014\\_850215.html](https://elpais.com/diario/2008/06/22/eps/1214116014_850215.html)
- , (22 de septiembre de 2008). *Pecado*. Obtenido de elpais.com: [https://elpais.com/diario/2008/09/22/ultima/1222034401\\_850215.html](https://elpais.com/diario/2008/09/22/ultima/1222034401_850215.html)
- , (3 de noviembre de 2008). *Barra libre*. Obtenido de elpais.com: [https://elpais.com/diario/2008/11/03/ultima/1225666801\\_850215.html](https://elpais.com/diario/2008/11/03/ultima/1225666801_850215.html)
- , (26 de noviembre de 2008). *Respuesta a Muñoz Molina*. Obtenido de elpais.com: [https://elpais.com/diario/2008/11/26/opinion/1227654009\\_850215.html](https://elpais.com/diario/2008/11/26/opinion/1227654009_850215.html)
- , (4 de enero de 2009). *Feliz Año Nuevo*. Obtenido de elpais.com: [https://elpais.com/diario/2009/01/04/eps/1231054016\\_850215.html](https://elpais.com/diario/2009/01/04/eps/1231054016_850215.html)
- , (18 de enero de 2009). *Segundo aniversario*. Obtenido de elpais.com: [https://elpais.com/diario/2009/01/18/eps/1232263612\\_850215.html](https://elpais.com/diario/2009/01/18/eps/1232263612_850215.html)
- , (15 de febrero de 2009). *Guerra a las novias*. Obtenido de elpais.com: [https://elpais.com/diario/2009/01/18/eps/1232263612\\_850215.html](https://elpais.com/diario/2009/01/18/eps/1232263612_850215.html)
- , (29 de marzo de 2009). *Un sainete verdadero*. Obtenido de elpais.com: [https://elpais.com/diario/2009/03/29/eps/1238311616\\_850215.html](https://elpais.com/diario/2009/03/29/eps/1238311616_850215.html)
- , (12 de abril de 2009). *La sonrisa de los espejos*. Obtenido de elpais.com: [https://elpais.com/diario/2009/04/12/eps/1239517617\\_850215.html](https://elpais.com/diario/2009/04/12/eps/1239517617_850215.html)
- , (5 de julio de 2009). *El infierno de las madres viajeras*. Obtenido de elpais.com: [https://elpais.com/diario/2009/07/05/eps/1246775219\\_850215.html](https://elpais.com/diario/2009/07/05/eps/1246775219_850215.html)
- , (2 de agosto de 2009). *El amor según las madres progres*. Obtenido de: [https://elpais.com/diario/2009/08/02/eps/1249194416\\_850215.html](https://elpais.com/diario/2009/08/02/eps/1249194416_850215.html)
- , (16 de agosto de 2009). *El silencio de la huérfana*. Obtenido de elpais.com: [https://elpais.com/diario/2009/08/16/eps/1250404019\\_850215.html](https://elpais.com/diario/2009/08/16/eps/1250404019_850215.html)
- , (13 de septiembre de 2009). *¡Qué gusto, Dios mío!*. Obtenido de elpais.com: [https://elpais.com/diario/2009/09/13/eps/1252823220\\_850215.html](https://elpais.com/diario/2009/09/13/eps/1252823220_850215.html)
- , (27 de septiembre de 2009). *El talento de la inspectora Fernández*. Obtenido de elpais.com: [https://elpais.com/diario/2009/09/27/eps/1254032817\\_850215.html](https://elpais.com/diario/2009/09/27/eps/1254032817_850215.html)



- , (26 de octubre de 2009). *Que no voten*. Obtenido de elpais.com: [https://elpais.com/diario/2009/10/26/ultima/1256511601\\_850215.html](https://elpais.com/diario/2009/10/26/ultima/1256511601_850215.html)
- , (8 de noviembre de 2009). *¡Hola!, ¿estás ahí?*. Obtenido de elpais.com: [https://elpais.com/diario/2009/11/08/eps/1257665222\\_850215.html](https://elpais.com/diario/2009/11/08/eps/1257665222_850215.html)
- , (16 de noviembre de 2009). *Una costumbre*. Obtenido de elpais.com: [https://elpais.com/diario/2009/11/16/ultima/1258326001\\_850215.html](https://elpais.com/diario/2009/11/16/ultima/1258326001_850215.html)
- , (6 de diciembre de 2009). *Lágrimas en blanco y negro*. Obtenido de elpais.com: [https://elpais.com/diario/2009/12/06/eps/1260084421\\_850215.html](https://elpais.com/diario/2009/12/06/eps/1260084421_850215.html)
- , (20 de diciembre de 2009). *En el centro del fondo de mi alma*. Obtenido de elpais.com: [https://elpais.com/diario/2009/12/20/eps/1261294020\\_850215.html](https://elpais.com/diario/2009/12/20/eps/1261294020_850215.html)
- , (3 de enero de 2010). *Un vestido rojo*. Obtenido de elpais.com: [https://elpais.com/diario/2010/01/03/eps/1262503618\\_850215.html](https://elpais.com/diario/2010/01/03/eps/1262503618_850215.html)
- , (14 de febrero de 2010). *La raya oscura*. Obtenido de elpais.com: [https://elpais.com/diario/2010/02/14/eps/1266132420\\_850215.html](https://elpais.com/diario/2010/02/14/eps/1266132420_850215.html)
- , (28 de febrero de 2010). *Elogio del verano*. Obtenido de elpais.com: [https://elpais.com/diario/2010/02/28/eps/1267342017\\_850215.html](https://elpais.com/diario/2010/02/28/eps/1267342017_850215.html)
- , (14 de marzo de 2010). *La seguridad y el amor*. Obtenido de elpais.com: [https://elpais.com/diario/2010/03/14/eps/1268551621\\_850215.html](https://elpais.com/diario/2010/03/14/eps/1268551621_850215.html)
- , (15 de marzo de 2010). *Sinceridad*. Obtenido de elpais.com: [https://elpais.com/diario/2010/03/15/ultima/1268607601\\_850215.html](https://elpais.com/diario/2010/03/15/ultima/1268607601_850215.html)
- , (28 de marzo de 2010). *Los créditos de la fraternidad*. Obtenido de elpais.com: [https://elpais.com/diario/2010/03/28/eps/1269761220\\_850215.html](https://elpais.com/diario/2010/03/28/eps/1269761220_850215.html)
- , (11 de abril de 2010). *Pájaros de papel*. Obtenido de elpais.com: [https://elpais.com/diario/2010/04/11/eps/1270967215\\_850215.html](https://elpais.com/diario/2010/04/11/eps/1270967215_850215.html)
- , (4 de julio de 2010). *Dos niñas que jugaban*. Obtenido de elpais.com: [https://elpais.com/diario/2010/07/04/eps/1278224821\\_850215.html](https://elpais.com/diario/2010/07/04/eps/1278224821_850215.html)
- , (18 de julio de 2010). *Las mujeres de las sillitas plegables*. Obtenido de elpais.com: [https://elpais.com/diario/2010/07/18/eps/1279434418\\_850215.html](https://elpais.com/diario/2010/07/18/eps/1279434418_850215.html)
- , (1 de agosto de 2010). *Una playa como una isla*. Obtenido de elpais.com: [https://elpais.com/diario/2010/08/01/eps/1280644025\\_850215.html](https://elpais.com/diario/2010/08/01/eps/1280644025_850215.html)
- , (15 de agosto de 2010). *La memoria en un probador*. Obtenido de elpais.com: [https://elpais.com/diario/2010/08/15/eps/1281853620\\_850215.html](https://elpais.com/diario/2010/08/15/eps/1281853620_850215.html)
- , (29 de agosto de 2010). *La canción del verano*. Obtenido de elpais.com: [https://elpais.com/diario/2010/08/29/eps/1283063223\\_850215.html](https://elpais.com/diario/2010/08/29/eps/1283063223_850215.html)

- , (10 de octubre de 2010). *Un cuento para Violeta*. Obtenido de elpais.com:  
[https://elpais.com/diario/2010/10/10/eps/1286692021\\_850215.html](https://elpais.com/diario/2010/10/10/eps/1286692021_850215.html)
- , (21 de noviembre de 2010). *La herencia de la tía Charo*. Obtenido de elpais.com:  
[https://elpais.com/diario/2010/11/21/eps/1290324425\\_850215.html](https://elpais.com/diario/2010/11/21/eps/1290324425_850215.html)
- , (25 de noviembre de 2010). *En nuestro propio nombre*. Obtenido de elpais.com:  
[https://elpais.com/diario/2010/11/25/cultura/1290639602\\_850215.html](https://elpais.com/diario/2010/11/25/cultura/1290639602_850215.html)
- , (10 de enero de 2011). *Fumo*. Obtenido de elpais.com:  
[https://elpais.com/diario/2011/01/10/ultima/1294614001\\_850215.html](https://elpais.com/diario/2011/01/10/ultima/1294614001_850215.html)
- , (16 de enero de 2011). *Amor de madre*. Obtenido de elpais.com:  
[https://elpais.com/diario/2011/01/16/eps/1295162822\\_850215.html](https://elpais.com/diario/2011/01/16/eps/1295162822_850215.html)
- , (24 de enero de 2011). *Transiciones*. Obtenido de elpais.com:  
[https://elpais.com/diario/2011/01/24/ultima/1295823601\\_850215.html](https://elpais.com/diario/2011/01/24/ultima/1295823601_850215.html)
- , (13 de febrero de 2011). *Veinticuatro velas*. Obtenido de elpais.com:  
[https://elpais.com/diario/2011/02/13/eps/1297582017\\_850215.html](https://elpais.com/diario/2011/02/13/eps/1297582017_850215.html)
- , (27 de febrero de 2011). *Ella, hasta el final*. Obtenido de elpais.com:  
[https://elpais.com/diario/2011/02/27/eps/1298791618\\_850215.html](https://elpais.com/diario/2011/02/27/eps/1298791618_850215.html)
- , (7 de marzo de 2011). *Cabezas*. Obtenido de elpais.com:  
[https://elpais.com/diario/2011/03/07/ultima/1299452402\\_850215.html](https://elpais.com/diario/2011/03/07/ultima/1299452402_850215.html)
- , (2 de mayo de 2011). *Reinas*. Obtenido de elpais.com:  
[https://elpais.com/diario/2011/05/02/ultima/1304287201\\_850215.html](https://elpais.com/diario/2011/05/02/ultima/1304287201_850215.html)
- , (8 de mayo de 2011). *Una mala costumbre*. Obtenido de elpais.com:  
[https://elpais.com/diario/2011/05/08/eps/1304836022\\_850215.html](https://elpais.com/diario/2011/05/08/eps/1304836022_850215.html)
- , (19 de junio de 2011). *Una historia de terror*. Obtenido de elpais.com:  
[https://elpais.com/diario/2011/06/19/eps/1308464820\\_850215.html](https://elpais.com/diario/2011/06/19/eps/1308464820_850215.html)
- , (3 de julio de 2011). “*¡Equilicué!*”. Obtenido de elpais.com:  
[https://elpais.com/diario/2011/07/03/eps/1309674418\\_850215.html](https://elpais.com/diario/2011/07/03/eps/1309674418_850215.html)
- , (17 de julio de 2011). *Un aire de familia*. Obtenido de elpais.com:  
[https://elpais.com/diario/2011/07/17/eps/1310884021\\_850215.html](https://elpais.com/diario/2011/07/17/eps/1310884021_850215.html)
- , (31 de julio de 2011). *La hermana mediana*. Obtenido de elpais.com:  
[https://elpais.com/diario/2011/07/31/eps/1312093620\\_850215.html](https://elpais.com/diario/2011/07/31/eps/1312093620_850215.html)
- , (14 de agosto de 2011). *La batalla de Valcárcel*. Obtenido de elpais.com:  
[https://elpais.com/diario/2011/08/14/eps/1313303221\\_850215.html](https://elpais.com/diario/2011/08/14/eps/1313303221_850215.html)
- , (28 de agosto de 2011). *Mercedes la de los Grifos*. Obtenido de elpais.com:  
[https://elpais.com/diario/2011/08/28/eps/1314512820\\_850215.html](https://elpais.com/diario/2011/08/28/eps/1314512820_850215.html)

- , (19 de septiembre de 2011). *Mentira podrida*. Obtenido de elpais.com: [https://elpais.com/diario/2011/09/19/ultima/1316383201\\_850215.html](https://elpais.com/diario/2011/09/19/ultima/1316383201_850215.html)
- , (25 de septiembre de 2011). *El triunfo del profesor Salgado*. Obtenido de elpais.com: [https://elpais.com/diario/2011/09/25/eps/1316932025\\_850215.html](https://elpais.com/diario/2011/09/25/eps/1316932025_850215.html)
- , (10 de octubre de 2011). *Cadena perpetua*. Obtenido de elpais.com: [https://elpais.com/diario/2011/10/10/ultima/1318197601\\_850215.html](https://elpais.com/diario/2011/10/10/ultima/1318197601_850215.html)
- , (20 de noviembre de 2011). *El Prado de Irene*. Obtenido de elpais.com: [https://elpais.com/diario/2011/11/20/eps/1321774028\\_850215.html](https://elpais.com/diario/2011/11/20/eps/1321774028_850215.html)
- , (4 de diciembre de 2011). *El cocido de papá*. Obtenido de elpais.com: [https://elpais.com/diario/2011/12/04/eps/1322983620\\_850215.html](https://elpais.com/diario/2011/12/04/eps/1322983620_850215.html)
- , (20 de febrero de 2012). *Villancicos*. Obtenido de elpais.com: [https://elpais.com/elpais/2012/02/16/opinion/1329386115\\_936312.html](https://elpais.com/elpais/2012/02/16/opinion/1329386115_936312.html)
- , (12 de marzo de 2012). *Violencia*. Obtenido de elpais.com: [https://elpais.com/elpais/2012/03/09/opinion/1331289595\\_636993.html](https://elpais.com/elpais/2012/03/09/opinion/1331289595_636993.html)
- , (10 de diciembre de 2012). *FEN*. Obtenido de elpais.com: [https://elpais.com/elpais/2012/12/07/opinion/1354882337\\_091227.html](https://elpais.com/elpais/2012/12/07/opinion/1354882337_091227.html)
- , (13 de enero de 2013). *La vida eterna*. Obtenido de elpais.com: [https://elpais.com/elpais/2013/01/08/eps/1357665943\\_606109.html](https://elpais.com/elpais/2013/01/08/eps/1357665943_606109.html)
- , (14 de enero de 2013). *Familias*. Obtenido de elpais.com: [https://elpais.com/elpais/2013/01/11/opinion/1357901424\\_063475.html](https://elpais.com/elpais/2013/01/11/opinion/1357901424_063475.html)
- , (27 de enero de 2013). *Belleza en vena*. Obtenido de elpais.com: [https://elpais.com/elpais/2013/01/24/eps/1359024074\\_411290.html](https://elpais.com/elpais/2013/01/24/eps/1359024074_411290.html)
- , (24 de febrero de 2013). *Una famosa tarta de chocolate*. Obtenido de elpais.com: [https://elpais.com/elpais/2013/02/21/eps/1361463541\\_990510.html](https://elpais.com/elpais/2013/02/21/eps/1361463541_990510.html)
- , (14 de julio de 2013). *Para que no me olvides*. Obtenido de elpais.com: [https://elpais.com/elpais/2013/07/11/eps/1373543654\\_522399.html](https://elpais.com/elpais/2013/07/11/eps/1373543654_522399.html)
- , (28 de julio de 2013). *Una oportunidad para Isabel*. Obtenido de elpais.com: [https://elpais.com/elpais/2013/07/23/eps/1374572085\\_918008.html](https://elpais.com/elpais/2013/07/23/eps/1374572085_918008.html)
- , (11 de agosto de 2013). *El hostel de Marian*. Obtenido de elpais.com: [https://elpais.com/elpais/2013/08/07/eps/1375894108\\_458835.html](https://elpais.com/elpais/2013/08/07/eps/1375894108_458835.html)
- , (25 de agosto de 2013). *Al otro lado de la pared*. Obtenido de elpais.com: [https://elpais.com/elpais/2013/08/23/eps/1377255280\\_149252.html](https://elpais.com/elpais/2013/08/23/eps/1377255280_149252.html)
- , (22 de septiembre de 2013). *Navidades en septiembre*. Obtenido de elpais.com: [https://elpais.com/elpais/2013/09/20/eps/1379679597\\_654278.html](https://elpais.com/elpais/2013/09/20/eps/1379679597_654278.html)

- , (6 de octubre de 2013). *No era una película*. Obtenido de elpais.com:  
[https://elpais.com/elpais/2013/10/01/eps/1380642141\\_868934.html](https://elpais.com/elpais/2013/10/01/eps/1380642141_868934.html)
- , (3 de noviembre de 2013). *La decisión de la abuela*. Obtenido de elpais.com:  
[https://elpais.com/elpais/2013/10/31/eps/1383243893\\_400833.html](https://elpais.com/elpais/2013/10/31/eps/1383243893_400833.html)
- , (17 de noviembre de 2013). *Un disparo en la sien*. Obtenido de elpais.com:  
[https://elpais.com/elpais/2013/11/14/eps/1384431841\\_968426.html](https://elpais.com/elpais/2013/11/14/eps/1384431841_968426.html)
- , (29 de diciembre de 2013). *Y sobre todo, salud*. Obtenido de elpais.com:  
[https://elpais.com/elpais/2013/12/26/eps/1388075289\\_778816.html](https://elpais.com/elpais/2013/12/26/eps/1388075289_778816.html)
- , (30 de diciembre de 2013). *Qué asco*. Obtenido de elpais.com:  
[https://elpais.com/elpais/2013/12/27/opinion/1388150765\\_060195.html](https://elpais.com/elpais/2013/12/27/opinion/1388150765_060195.html)
- , (26 de enero de 2014). *Una metamorfosis*. Obtenido de elpais.com:  
[https://elpais.com/elpais/2014/01/23/eps/1390482611\\_007064.html](https://elpais.com/elpais/2014/01/23/eps/1390482611_007064.html)
- , (10 de marzo de 2014). *Madres*. Obtenido de elpais.com:  
[https://elpais.com/elpais/2014/03/07/opinion/1394198545\\_864625.html](https://elpais.com/elpais/2014/03/07/opinion/1394198545_864625.html)
- , (4 de mayo de 2014). *Los números de Evaristo*. Obtenido de elpais.com:  
[https://elpais.com/elpais/2014/04/29/eps/1398768212\\_860628.html](https://elpais.com/elpais/2014/04/29/eps/1398768212_860628.html)
- , (18 de mayo de 2014). *Sus últimas palabras*. Obtenido de elpais.com:  
[https://elpais.com/elpais/2014/05/16/eps/1400267627\\_997491.html](https://elpais.com/elpais/2014/05/16/eps/1400267627_997491.html)
- , (30 de junio de 2014). *Adiós, Ana*. Obtenido de elpais.com:  
[https://elpais.com/elpais/2014/06/29/opinion/1404055077\\_091756.html](https://elpais.com/elpais/2014/06/29/opinion/1404055077_091756.html)
- , (13 de julio de 2014). *El instante decisivo*. Obtenido de elpais.com:  
[https://elpais.com/elpais/2014/07/11/eps/1405105902\\_341792.html](https://elpais.com/elpais/2014/07/11/eps/1405105902_341792.html)
- , (27 de julio de 2014). *La herencia de Juby*. Obtenido de elpais.com:  
[https://elpais.com/elpais/2014/07/25/eps/1406290544\\_542004.html](https://elpais.com/elpais/2014/07/25/eps/1406290544_542004.html)
- , (24 de agosto de 2014). *Adela y el aquagym*. Obtenido de elpais.com:  
[https://elpais.com/elpais/2014/08/22/eps/1408711276\\_657623.html](https://elpais.com/elpais/2014/08/22/eps/1408711276_657623.html)
- , (7 de septiembre de 2014). *Una botella vacía*. Obtenido de elpais.com:  
[https://elpais.com/elpais/2014/09/05/eps/1409932830\\_165333.html](https://elpais.com/elpais/2014/09/05/eps/1409932830_165333.html)
- , (22 de septiembre de 2014). *Tentativa*. Obtenido de elpais.com:  
[https://elpais.com/elpais/2014/09/21/opinion/1411319472\\_392916.html](https://elpais.com/elpais/2014/09/21/opinion/1411319472_392916.html)
- , (19 de octubre de 2014). *Demonios familiares*. Obtenido de elpais.com:  
[https://elpais.com/elpais/2014/10/17/eps/1413560760\\_414371.html](https://elpais.com/elpais/2014/10/17/eps/1413560760_414371.html)
- , (11 de enero de 2015). *Una bola en el estómago*. Obtenido de elpais.com:  
[https://elpas.com/elpais/2015/01/09/eps/1420834266\\_148394.html](https://elpas.com/elpais/2015/01/09/eps/1420834266_148394.html)

- , (8 de febrero de 2015). *Una historia de película*. Obtenido de elpais.com:  
[https://elpais.com/elpais/2015/02/05/eps/1423162784\\_942481.html](https://elpais.com/elpais/2015/02/05/eps/1423162784_942481.html)
- , (22 de febrero de 2015). *Chocolate con picatostes*. Obtenido de elpais.com:  
[https://elpais.com/elpais/2015/02/20/eps/1424456731\\_559770.html](https://elpais.com/elpais/2015/02/20/eps/1424456731_559770.html)
- , (9 de marzo de 2015). *Mujeres*. Obtenido de elpais.com:  
[https://elpais.com/elpais/2015/03/08/opinion/1425831391\\_622723.html](https://elpais.com/elpais/2015/03/08/opinion/1425831391_622723.html)
- , (22 de marzo de 2015). *Sol, y sombras*. Obtenido de elpais.com:  
[https://elpais.com/elpais/2015/03/18/eps/1426691790\\_439163.html](https://elpais.com/elpais/2015/03/18/eps/1426691790_439163.html)
- , (5 de abril de 2015). *Alemania, en dos tiempos*. Obtenido de elpais.com:  
[https://elpais.com/elpais/2015/04/02/eps/1427993744\\_340167.html](https://elpais.com/elpais/2015/04/02/eps/1427993744_340167.html)
- , (19 de abril de 2015). *La pobre Adelaida*. Obtenido de elpais.com:  
[https://elpais.com/elpais/2015/04/14/eps/1429030593\\_920184.html](https://elpais.com/elpais/2015/04/14/eps/1429030593_920184.html)
- , (20 de abril de 2015). *Millones*. Obtenido de elpais.com:  
[https://elpais.com/elpais/2015/04/18/opinion/1429370227\\_461740.html](https://elpais.com/elpais/2015/04/18/opinion/1429370227_461740.html)
- , (14 de junio de 2015). *El amor, a los catorce*. Obtenido de elpais.com:  
[https://elpais.com/elpais/2015/06/11/eps/1434035622\\_813270.html](https://elpais.com/elpais/2015/06/11/eps/1434035622_813270.html)
- , (28 de junio de 2015). *¡Campeones, oé, oé, oé!*. Obtenido de elpais.com:  
[https://elpais.com/elpais/2015/06/24/eps/1435148745\\_098513.html](https://elpais.com/elpais/2015/06/24/eps/1435148745_098513.html)
- , (29 de junio de 2015). *Admiración*. Obtenido de elpais.com:  
[https://elpais.com/elpais/2015/06/26/opinion/1435344457\\_317133.html](https://elpais.com/elpais/2015/06/26/opinion/1435344457_317133.html)
- , (12 de julio de 2015). *Los internados del miedo*. Obtenido de elpais.com:  
[https://elpais.com/elpais/2015/07/10/eps/1436530896\\_450930.html](https://elpais.com/elpais/2015/07/10/eps/1436530896_450930.html)
- , (23 de agosto de 2015). *La condición humana*. Obtenido de elpais.com:  
[https://elpais.com/elpais/2015/08/17/eps/1439825131\\_235362.html](https://elpais.com/elpais/2015/08/17/eps/1439825131_235362.html)
- , (18 de octubre de 2015). *Una terapia alternativa*. Obtenido de elpais.com:  
[https://elpais.com/elpais/2015/10/13/eps/1444748743\\_112367.html](https://elpais.com/elpais/2015/10/13/eps/1444748743_112367.html)
- , (1 de noviembre de 2015). *Caddy habla*. Obtenido de elpais.com:  
[https://elpais.com/elpais/2015/10/29/eps/1446124036\\_029206.html](https://elpais.com/elpais/2015/10/29/eps/1446124036_029206.html)
- , (15 de noviembre de 2015). *Con los ojos cerrados*. Obtenido de elpais.com:  
[https://elpais.com/elpais/2015/11/09/eps/1447071345\\_868648.html](https://elpais.com/elpais/2015/11/09/eps/1447071345_868648.html)
- , (10 de enero de 2016). *Los lápices de Teresa*. Obtenido de elpais.com:  
[https://elpais.com/elpais/2016/01/04/eps/1451911158\\_309316.html](https://elpais.com/elpais/2016/01/04/eps/1451911158_309316.html)
- , (1 de febrero de 2016). *Ocho*. Obtenido de elpais.com:  
[https://elpais.com/elpais/2016/01/29/opinion/1454068433\\_691721.html](https://elpais.com/elpais/2016/01/29/opinion/1454068433_691721.html)

- , (6 de marzo de 2016). *Una vocación tardía*. Obtenido de elpais.com:  
[https://elpais.com/elpais/2016/02/29/eps/1456765639\\_832554.html](https://elpais.com/elpais/2016/02/29/eps/1456765639_832554.html)
- , (20 de marzo de 2016). *Las mejores amigas*. Obtenido de elpais.com:  
[https://elpais.com/elpais/2016/03/14/eps/1457975762\\_655523.html](https://elpais.com/elpais/2016/03/14/eps/1457975762_655523.html)
- , (17 de abril de 2016). *Sólo son mujeres*. Obtenido de elpais.com:  
[https://elpais.com/elpais/2016/04/17/eps/1460844021\\_146084.html](https://elpais.com/elpais/2016/04/17/eps/1460844021_146084.html)
- , (29 de mayo de 2016). *Una mala madre*. Obtenido de elpais.com:  
[https://elpais.com/elpais/2016/05/29/eps/1464477859\\_146447.html](https://elpais.com/elpais/2016/05/29/eps/1464477859_146447.html)
- , (12 de junio de 2016). *La velocidad de la sangre*. Obtenido de elpais.com:  
[https://elpais.com/elpais/2016/06/12/eps/1465682753\\_146568.html](https://elpais.com/elpais/2016/06/12/eps/1465682753_146568.html)
- , (13 de junio de 2016). *Mayoría*. Obtenido de elpais.com:  
[https://elpais.com/elpais/2016/06/10/opinion/1465568581\\_175225.html](https://elpais.com/elpais/2016/06/10/opinion/1465568581_175225.html)
- , (26 de junio de 2016). *La Apuesta de Marta*. Obtenido de elpais.com:  
[https://elpais.com/elpais/2016/06/26/eps/1466892303\\_146689.html](https://elpais.com/elpais/2016/06/26/eps/1466892303_146689.html)
- , (29 de agosto de 2016). *“Burkini”*. Obtenido de elpais.com:  
[https://elpais.com/elpais/2016/08/26/opinion/1472216403\\_340449.html](https://elpais.com/elpais/2016/08/26/opinion/1472216403_340449.html)
- , (18 de septiembre de 2016). *Demasiado amor*. Obtenido de elpais.com:  
[https://elpais.com/elpais/2016/09/18/eps/1474149926\\_147414.html](https://elpais.com/elpais/2016/09/18/eps/1474149926_147414.html)
- , (2 de octubre de 2016). *La vida, otra vez*. Obtenido de elpais.com:  
[https://elpais.com/elpais/2016/10/02/eps/1475359519\\_147535.html](https://elpais.com/elpais/2016/10/02/eps/1475359519_147535.html)
- , (16 de octubre de 2016). *Concédeme este baile*. Obtenido de elpais.com:  
[https://elpais.com/elpais/2016/10/16/eps/1476569115\\_147656.html](https://elpais.com/elpais/2016/10/16/eps/1476569115_147656.html)
- , (24 de octubre de 2016). *Melania*. Obtenido de elpais.com:  
[https://elpais.com/elpais/2016/10/22/opinion/1477149731\\_531978.html](https://elpais.com/elpais/2016/10/22/opinion/1477149731_531978.html)
- , (1 de octubre de 2017). *Una antigua ternura*. Obtenido de elpais.com:  
[https://elpais.com/elpais/2017/10/01/eps/1506809104\\_150680.html](https://elpais.com/elpais/2017/10/01/eps/1506809104_150680.html)
- , (29 de octubre de 2017). *Al otro lado de la delgadez*. Obtenido de elpais.com:  
[https://elpais.com/elpais/2017/10/29/eps/1509228329\\_150922.html](https://elpais.com/elpais/2017/10/29/eps/1509228329_150922.html)
- , (12 de noviembre de 2017). *Una sartén y unas croquetas*. Obtenido de elpais.com:  
[https://elpais.com/elpais/2017/11/12/eps/1510441545\\_151044.html](https://elpais.com/elpais/2017/11/12/eps/1510441545_151044.html)
- , (27 de noviembre de 2017). *Igualdad*. Obtenido de elpais.com:  
[https://elpais.com/elpais/2017/11/24/opinion/1511532756\\_610825.html](https://elpais.com/elpais/2017/11/24/opinion/1511532756_610825.html)
- , (4 de febrero de 2018). *Viernes por la noche*. Obtenido de elpais.com:  
[https://elpais.com/elpais/2018/01/29/eps/1517224434\\_884764.html](https://elpais.com/elpais/2018/01/29/eps/1517224434_884764.html)



- , (12 de febrero de 2018). *Portavoza*. Obtenido de elpais.com:  
[https://elpais.com/elpais/2018/02/10/opinion/1518292837\\_483651.html](https://elpais.com/elpais/2018/02/10/opinion/1518292837_483651.html)
- , (21 de enero de 2018). *Ella no era una mujer sensible*. Obtenido de elpais.com:  
[https://elpais.com/elpais/2018/01/15/eps/1516034708\\_662053.html](https://elpais.com/elpais/2018/01/15/eps/1516034708_662053.html)
- , (4 de marzo de 2018). *Las guerras lejanas*. Obtenido de elpais.com:  
[https://elpais.com/elpais/2018/02/26/eps/1519661131\\_204541.html](https://elpais.com/elpais/2018/02/26/eps/1519661131_204541.html)
- , (12 de marzo de 2018). *Propuesta*. Obtenido de elpais.com:  
[https://elpais.com/elpais/2018/03/10/opinion/1520701428\\_125829.html](https://elpais.com/elpais/2018/03/10/opinion/1520701428_125829.html)
- , (6 de marzo de 2018). *Huelga*. Obtenido de elpais.com:  
[https://elpais.com/elpais/2018/03/02/opinion/1520002122\\_606095.html](https://elpais.com/elpais/2018/03/02/opinion/1520002122_606095.html)
- , (19 de marzo de 2018). *Razones*. Obtenido de elpais.com:  
[https://elpais.com/elpais/2018/03/16/opinion/1521212206\\_679006.html](https://elpais.com/elpais/2018/03/16/opinion/1521212206_679006.html)
- , (1 de abril de 2018). *Mi marido nos hace la foto*. Obtenido de elpais.com:  
[https://elpais.com/elpais/2018/03/22/eps/1521720851\\_832493.html](https://elpais.com/elpais/2018/03/22/eps/1521720851_832493.html)
- , (30 de abril de 2018). *Machismo*. Obtenido de elpais.com:  
[https://elpais.com/elpais/2018/04/27/opinion/1524839044\\_990837.html](https://elpais.com/elpais/2018/04/27/opinion/1524839044_990837.html)
- , (25 de junio de 2018). *Revolución*. Obtenido de elpais.com:  
[https://elpais.com/elpais/2018/06/22/opinion/1529681252\\_740686.html](https://elpais.com/elpais/2018/06/22/opinion/1529681252_740686.html)
- , (8 de julio de 2018). *Los peligros de la limpieza*. Obtenido de elpais.com:  
[https://elpais.com/elpais/2018/07/02/eps/1530525022\\_315923.html](https://elpais.com/elpais/2018/07/02/eps/1530525022_315923.html)
- , (2 de septiembre de 2018). *El verano en mi nevera*. Obtenido de elpais.com:  
[https://elpais.com/elpais/2018/08/27/eps/1535366503\\_442481.html](https://elpais.com/elpais/2018/08/27/eps/1535366503_442481.html)
- , (16 de septiembre de 2018). *La mejor noticia del verano*. Obtenido de elpais.com:  
[https://elpais.com/elpais/2018/09/10/eps/1536578376\\_741492.html](https://elpais.com/elpais/2018/09/10/eps/1536578376_741492.html)
- , (22 de octubre de 2018). *Verosímil*. Obtenido de elpais.com:  
[https://elpais.com/elpais/2018/10/20/opinion/1540050301\\_395542.html](https://elpais.com/elpais/2018/10/20/opinion/1540050301_395542.html)
- , (29 de octubre de 2018). *Carmen*. Obtenido de elpais.com:  
[https://elpais.com/elpais/2018/10/28/opinion/1540744591\\_896513.html](https://elpais.com/elpais/2018/10/28/opinion/1540744591_896513.html)
- , (25 de noviembre de 2018). *La voz de mi madre*. Obtenido de elpais.com:  
[https://elpais.com/elpais/2018/11/19/eps/1542622912\\_710516.html](https://elpais.com/elpais/2018/11/19/eps/1542622912_710516.html)
- , (3 de diciembre de 2018). *Campeonas*. Obtenido de elpais.com:  
[https://elpais.com/elpais/2018/12/02/opinion/1543779526\\_831318.html](https://elpais.com/elpais/2018/12/02/opinion/1543779526_831318.html)

## 7.2. Bibliografía específica

Biografiasyvidas (consultado en 2019). *Almudena Grandes*. Obtenido de biografiasyvidas.com:

<https://www.biografiasyvidas.com/biografia/g/grandes.htm>

Diariosur.es (2009). *Espido Freire: “No tolero que nadie me diga lo que puedo o no puedo hacer”*. Obtenido de diariosur.es:

<https://www.diariosur.es/20091110/cultura/espido-freire-tolero-nadie-20091110.html>

Eldiario.es (2019). *Rosa Montero: “El feminismo es cosa de todos”*. Obtenido de:

[https://www.eldiario.es/cultura/Rosa-Montero-feminismo-cosa\\_0\\_908859964.html](https://www.eldiario.es/cultura/Rosa-Montero-feminismo-cosa_0_908859964.html)

Escritoras.es (consultado en 2019). *Espido Freire*. Obtenido de escritoras.com: <http://escritoras.com/escritoras/Espido-Freire>

García- Saavedra Valle, María Teresa (2009). *La obra de Almudena Grandes: su relación con la literatura occidental*. Tesis doctoral. Universidad de Jaén, Jaén, España. Obtenido de [ruja.ujaen.es](http://ruja.ujaen.es):

<http://ruja.ujaen.es/bitstream/10953/786/1/9788491590156.pdf>

Gil de Sousa, Célia María (2018). *Los personajes femeninos de Almudena Grandes: actualidad, post-modernidad y Guerra Civil*. Tesis doctoral. Universidad de Córdoba, Córdoba, España. Obtenido de [helvia.uco.es](http://helvia.uco.es):

<https://helvia.uco.es/xmlui/bitstream/handle/10396/16986/2018000001789.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Grandes, Almudena. (1989). *Las edades de Lulú*, España, Tusquets [Colección Maxi]

—, (1991). *Te llamaré viernes*, España, Tusquets [Colección Maxi]

—, (1994). *Malena es un nombre de tango*, España, Tusquets [Colección Maxi]

—, Almudena (1996). *Modelos de mujer*, España, Tusquets [Colección Maxi]

—, (1998). *Atlas de geografía humana*, España, Tusquets [Colección Maxi]

—, (2002). *Los aires difíciles*, España, Tusquets [Colección Maxi]

—, (2003). *Castillos de cartón*, España, Tusquets [Colección Maxi]

—, (2003). *Mercado de Barceló*, España, Tusquets [Colección Textos en el aire]

—, (2005). *Estaciones de paso*, España, Tusquets [Colección Maxi]

—, (2007). *El corazón helado*, España, Tusquets [Colección Maxi]



- , (2010). *Inés y la alegría*, España, Tusquets [Colección Maxi]
- , (2012). *El lector de Julio Verne*, España, Tusquets [Colección Andanzas]
- , (2013). *Mi primer Almudena Grandes ¡Adiós Martínez!*
- , (2014). *Las tres bodas de Manolita*, España, Tusquets [Colección Maxi]
- , (2015). *Los besos en el pan*, España, Tusquets [Colección Maxi]
- , (2017). *Los pacientes del doctor García*, España, Tusquets [Colección Andanzas]
- , (2019). *La herida perpetua. EL problema de España y la regeneración del presente*, España, Tusquets [Colección Andanzas]
- Huffpost (2018). *La crudísima reflexión de Almudena Grandes sobre la mujer y la huelga feminista que pone la piel de gallina*. Redacción Huffpost. Obtenido de huffingtonpost.es: [https://www.huffingtonpost.es/2018/03/02/la-crudisima-reflexion-de-almudena-grandes-sobre-la-mujer-y-la-huelga-feminista-que-pone-la-piel-de-gallina\\_a\\_23375124/](https://www.huffingtonpost.es/2018/03/02/la-crudisima-reflexion-de-almudena-grandes-sobre-la-mujer-y-la-huelga-feminista-que-pone-la-piel-de-gallina_a_23375124/)
- Libroteca El País (2009). *Entrevista: Almudena Grandes*. Obtenido de youtube.com: <https://www.youtube.com/watch?v=GYNPfWkZRq8>
- Rosamontero.es. (consultado en 2019). *Biografía*. Obtenido de rosamontero.es: <https://www.rosamontero.es/biografia-rosa-montero.html>
- Radio Televisión Española. (2013). *Entrevista a Almudena Grandes*. Obtenido de rtve.es: <http://www.rtve.es/television/20131008/atlas-vida-profesion-almudena-grandes/760237.shtml>