



UNIVERSITAS
Miguel Hernández



Facultad de Ciencias Sociales y Jurídicas de Elche

Titulación: Periodismo

Trabajo de Fin de Grado

Curso académico 2018-2019

Título del Trabajo Fin de Grado: Memoria histórica alcoyana

AUTOR: Alejandro Sánchez Richarte

TUTOR: Miguel Ors Montenegro

Resumen:

El objetivo de este proyecto es la creación a largo plazo de una memoria o enciclopedia virtual sobre la ciudad de Alcoy. Para la realización de este objetivo se hará mediante la recopilación de fotos, videos, audios y especialmente biografías e historias de personajes importantes que ha dado la ciudad en los últimos siglos. En este trabajo se verían reflejadas un total de 30 biografías que serian ampliadas en un futuro y proyectadas a través de una página web contando con la posible colaboración de la Cátedra Pedro Ibarra.

Abstract:

The objective of this project is the long-term creation of a memory or virtual encyclopedia about the city of Alcoy. To achieve this goal will be done by collecting photos, videos, audios and especially biographies and stories of important people who have given the city in recent centuries. In this work a total of 30 biographies would be reflected that would be extended in the future and projected through a web page with the possible collaboration of the Cátedra Pedro Ibarra.

Palabras clave: Alcoy, historia, biografía, memoria, enciclopedia

Keywords: Alcoy, history, biography, memory, encyclopedia

Agustí Albors Blanes “Pelletes” (1822 - 1873)



Todo el mundo conoce la “revolución del petróleo” y el pasado anarquista de Alcoy. Agustí Albors fue el famoso alcalde que fue asesinado, mutilado y arrastrado por las calles tras los sucesos de esta revuelta.

Nació en Alcoy en 1822. Era descendiente de una familia con empresas industriales por la zona. Su gusto por la política le vino en parte por su padre ya que fue activista político perteneciente al Partido Progresista. Agustí siguió los pasos de su padre y se afilió, además fue abanderado de la Milicia Nacional hasta 1843. Con su espíritu inconformista que le caracterizó, se opuso al pronunciamiento que acabó con el regente Espartero y se tuvo que ocultar.

Apoyó la **sublevación de Boné** en Alicante contra el gobierno liberal moderado de González Bravo. Estando la ciudad de Alcoy a manos del general Roncali, intentó ocupar la ciudad con una partida. Fracasó y huyó a Francia. En su regreso fue condenado a 22 años. Evitó la cárcel abonando un pago con un dinero que obtuvo vendiendo una finca heredada. A los años, sufrió un atentado donde salió ileso pero murió su mujer por la conmoción que le produjo.

En 1854 instó al Ayuntamiento de Alcoy a que realizara el pronunciamiento de Vicálvaro y fue nombrado comandante para mantener el orden en la ciudad. Más tarde pasó a ser concejal y nombrado Teniente de Alcalde en 1855. Se le concedió la **Cruz de Caballero de Isabel la Católica** por sus servicios humanitarios que realizó durante la epidemia de cólera en la ciudad. Tras el golpe de estado de O'Donnell fue destituido de su cargo, pero volviendo a ejercerlo unos años después.

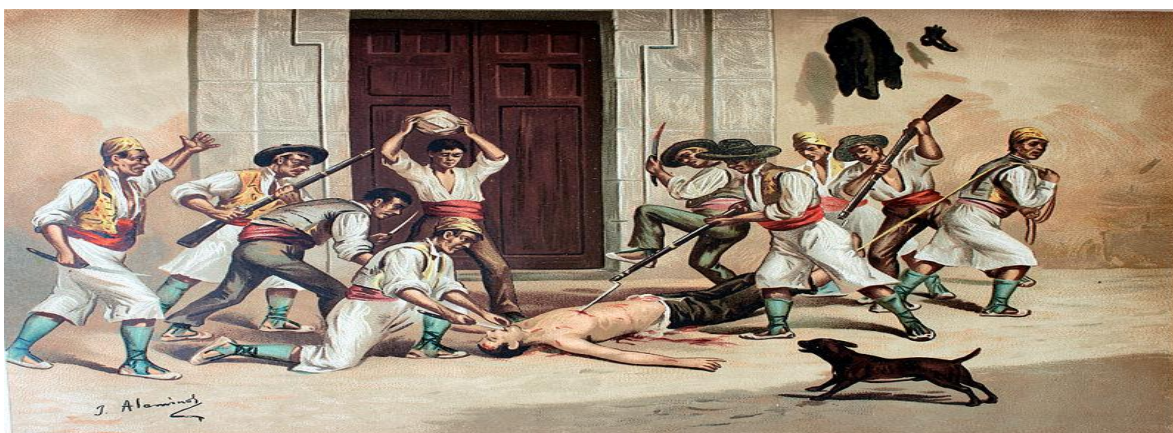
En 1860 abandonó el Partido Progresista para pasarse al Partido Democrático y fundó en Alcoy el Comité del Partido. Participó en la insurrección que provocó el general Prim siendo detenido en 1867 con los cargos de estar en contra de Isabel II y la monarquía, y por intentar sublevar la ciudad.

Fue condenado a ser deportado a las Islas Marianas, pero finalmente fue al Castillo de Santa Catalina en Cádiz. Fue absuelto al solicitar varios vecinos de Alcoy piedad a la Reina.

Cuando se estableció la I República en 1868, dirigió el levantamiento demócrata de Alcoy defendiendo la ciudad tres días ante el comandante Osorio. Triunfante, la Junta Revolucionario le nombró alcalde y siendo diputado por Alcoy en las Cortes Constituyentes de 1869.

Se unió al Pacto de Tortosa de 1869 que abogaba por un federalismo pacífico. En Madrid colaboró con el periódico “La República Ibérica”. No asistió a la votación donde Amadeo de Saboya fue elegido Rey lo que le produjo una pérdida de confianza con el Comité Ilicitano Republicano que presidía Carlos Mosser.

Ganó las elecciones locales de 1872 y fue elegido alcalde de Alcoy. Su nuevo mandato estuvo marcado por la “**Revolución d’el Petrolí**” que significó su muerte. Esta revuelta surgió cuando los trabajadores de las fábricas demandaron diversas mejoras de sus condiciones. Los anarquistas de la Federación Regional Española de la Asociación Internacional de los Trabajadores (AIT), cuya Comisión Federal residía desde enero en la ciudad y era presidida por **Severino Albarracín**, éste convocó una huelga general que reunió alrededor de 10.000 trabajadores. El alcalde no cedió a las presiones e intentó frenar el movimiento con medidas represivas donde hubieron varios muertos. Eso provocó los altercados que originaron la quema de viviendas, fábricas y la muerte del alcalde que fue mutilado y arrastrado por la ciudad. Horas después llegó el delegado del gobernador Gaspar Beltrán que restableció el orden sin llegar a la violencia.



“Muerte del alcalde Alcoy “ilustrado por el artista Juan Alaminos López

Estos hechos dieron una muy mala fama a los alcoyanos en el resto del país, una fama de revolucionarios y anarquistas. Se dice que este movimiento anarquista estuvo orquestado desde Cataluña para desestabilizar lo que fue una de las ciudades industriales más importantes ya que les hacía una fuerte competencia y que el cabecilla de esta conspiración fue Severino Albarracín.

También se dice que este último fue el que disparó a Agustín Albors y el que provocó la turba para arrastrarlo por la ciudad, además de promover los incendios que hubo rociándolos con petróleo (surgiendo así el nombre famoso de la revuelta) y que huyó con el dinero de los asociados de la Internacional.

Lo que no se puede negar es que los hechos producidos afectaron al mercado alcoyano lógicamente. Además del sufrimiento de las familias que tuvieron que seguir adelante con muchos padres y maridos que fueron detenidos y no podían llevar un sueldo a su hogar.

Después de una vida de lucha y revolución por la creencia de sus ideales, irónicamente Agustín terminó muriendo por una revuelta. En su honor le pusieron una placa en el Ayuntamiento.



Lápida de Agustín Albors

Bibliografía:

- <https://dbe.rah.es/biografias/65193/agustin-albors-blanes>
- <http://www.alicantevivo.org/2007/12/agust-albors-i-la-revolu-del-petroli.html>
- ABAD SEGURA, Rafael (1997), *Personajes alcoyanos*, Alcoy, págs..12 – 13.



Antoni Miró (1944-)



Antoni Miró es un **pintor y escultor** alcoyano nacido en 1944. Es el pintor de esta región cuya obra más ha repercutido en el panorama nacional e internacional, pues sus colecciones están presentes por todo el mundo.

Su primer logro llegó en 1960 cuando el Ayuntamiento de Alcoy le galardonó con el primer premio de pintura. En 1965 hizo su primera exposición individual en el Centro Excursionista de Alcoy. También en aquel año fundó el Grupo Alcoiart (1965-1972) que presentó un total de 55 exposiciones y en 1972 fundó el “Gruppo Denunzia” en Brescia (Italia) donde también se expusieron varias obras.

Su obra se centra en una doble vertiente. En su primera etapa se decantó por un expresionismo con un contenido crítico hacia el sufrimiento humano y poco a poco fue virando hacia un expresionismo más abstracto. No obstante, su estilo quedó identificado en el **realismo social**, a finales de la década de los sesenta, donde buscó la voluntad de denuncia de cualquier dominación de poder dentro de un enfoque de recuperación nacional del País Valenciano y los últimos años del franquismo. Esto incluyó características del pop-art.

En la década de los setenta siguió centrándose en su en los cambios políticos que estaban sucediendo en el país con obras como L’home (1970), Amèrica Negra (1972), L’home avui (1973) y El Dòlar (1973-1980). Desde los años ochenta hizo una reconstrucción de los valores plásticos pero siguió sin alejarse del lenguaje realista que tanto le caracterizó. Se adentró en el recurso de la ironía, defensa ecológica y retratos de la realidad donde recoge los movimientos sociales y el arte callejero.

Por último, en septiembre de 2018 se vio envuelto en una polémica por la obra cultural de contenido sexual explícito que expuso en la Marina de Valencia donde se pueden ver imágenes de felaciones o masturbaciones.



Bibliografía:

<https://web.ua.es/es/catedramiro/catedra-antoni-miro/antoni-miro.html>

<https://portalart.antonimiro.com/>

Antonio Aura Boronat (1848 - 1924)



Nació en Alcoy el 6 de junio de 1848. De buena familia, su padre Antonio Aura Monllor tenía una empresa textil. Esta condición le permitió realizar sus estudios básicos en Alcoy y posteriormente ir a Inglaterra. Continuó formándose en Madrid en la Facultad de Filosofía y Letras.

Su camino estuvo enfocado a la **política y el periodismo**. Al comienzo de su carrera política, fue redactor del periódico “La Constitución”, redactor jefe de “El Globo”, colaboró con “La Revista de España” y la “Revista Contemporánea”. Llegó a traducir obras de Shakespeare y Víctor Hugo, y realizó un estudio sobre el discurso de Miguel de Cervantes.

En cuanto falleció su padre, el negocio familiar pasó a manos de su hermano Emilio Aura Boronat.

En política tuvo el cargo de Diputado del Congreso por Alicante, Distrito de Alcoy tras las elecciones de 1872 por el Partido Posibilista de su buen amigo Emilio Castelar participando en la proclamación de la **I República**. Llegó a ser **Vicepresidente del Congreso** y Director de Obras Públicas. Pasado este periodo, volvió a ser diputado por el distrito de Barbastro (Huesca) por el Partido Liberal de Canalejas hasta 1923 que comenzó la dictadura de Primo de Rivera.

Mientras ostentaba su cargo de diputado ocurrieron los hechos en Alcoy de la Revolución del Petróleo en 1873 donde una turba asesinó al alcalde “El Pelletes”. Tuvo que defender de las tremendas acusaciones que se hacía en el país y algunas difamaciones de la prensa en el congreso sobre los alcoyanos.

Dejó para el recuerdo una gran obra titulada “La muerte de la república española” (1922) donde relata sus recuerdos personales sobre estos sucesos.

Murió a finales de 1922. Dejó una colección de 200 libros para el Ateneo de Madrid pues era socio de esa institución. Fue nombrado **hijo predilecto de Alcoy**. Fue otro alcoyano más de finales del siglo XIX y principios del XX que estuvo rodeado de las figuras más importantes del país y estando cerca de momentos históricos.

Bibliografía:

- <http://www.cervantesvirtual.com/obras/autor/aura-boronat-antonio-1848-1922-54296>
- <https://www.diariodelaltoaragon.es/NoticiasDetalle.aspx?Id=680905>
- <https://www.ateneodemadrid.com/Biblioteca/Bibliofiliana/BiBLiOFiLiANA-IX>
- ABAD SEGURA, Rafael (1997), *Personajes alcoyanos*, Alcoy, págs.. 35 - 36



Camilo Blanes Cortés ``Camilo Sesto`` (1946 -)



¿Quién no conoce a Camilo Sesto?, sin duda hablamos del alcoyano más internacional conocido hasta la fecha. Sus canciones siguen congregando a millones de visitantes como si de una estrella actual se tratara. Su legado se ha mantenido durante décadas. Camilo es uno de los mayores artistas que ha dado la música española.

Nacido en el seno de una familia humilde en Alcoy el 16 de septiembre de 1946. No se interesó por la música hasta alcanzar los 16 años donde empezó a cantar de manera ‘amateur’ junto a unos amigos.

A mediados de los '60 formó parte del grupo de música pop “Los Dayson” donde cantaba en bodas y bautizos por Alcoy interpretando canciones de Los Beatles o el Dúo Dinámico. Con apenas 18 años llegó a Madrid junto a su grupo musical donde participó en concursos. Las cosas no terminaron saliendo bien y Camilo terminó tomando otro camino.

En 1966 empezó a formar parte del grupo “Los Botines”, con estos logró participar en dos películas: “El flautista de Hamelín” y “Los chicos del preu”.

En 1970 empezó su carrera en solitario bajo el seudónimo “Camilo Sexto” y lanzó algunos *singles* como “Llegará el verano”. Poco después el cantante y productor Juan Pardo se fijó en él y lanzó su primer álbum “Algo de mí” donde ya empezó a hacer popular con algunos temas como “Algo de mí” que fue nombrada como canción del verano en 1972 y también se le comenzó a escuchar en Latinoamérica y terminó llevándose el **disco de oro**.

Camilo rompió con el sello discográfico “Movieplay” y pasó a “Ariola”. Por ello, para evitar problemas legales cambio su nombre al mítico “**Camilo Sesto**” cambiando la ‘x’ por la ‘s’. Participó en el concurso “Canción 71” de TVE interpretando el tema “Buenas

noches” que era una adaptación que hizo él mismo de la “Canción de cuna” de Brahms. También participó representando a España en el Festival de la OTI con “Algo más”, quedo en quinta posición pero obtuvo el primer puesto en ventas en varios países.

En 1973 lanzó el disco “Camilo Sesto” producido por él mismo donde a partir de ese momento se encargaría él de producirlos en lugar de Juan Pardo.

Al saltar a la fama de forma internacional, comenzó a hacer **giras por toda América**: Chile, México, Venezuela, Estados Unidos, entre otros, recogiendo discos de oro allá por donde pasaba.

En 1975 puso en escena en Madrid “**Jesucristo Superstar**” en el Teatro Alcalá constelándolo el mismo con 12 millones de pesetas convirtiéndose en un espectáculo música sin precedentes en el país, no sin antes haber ganado la batalla a los ultra católicos para que esto saliera a la luz. Camilo interpretó a Jesucristo, Ángela Carrasco a María Magdalena y Tedy Bautista a Judas, todo esto dirigido por el compositor original de la versión americana Andrew Lloyd Webber. Esto convirtió a Camilo en el mayor artista español del momento llegando incluso a ser nominado para los Grammy.

En 1976 compuso dos canciones para Miguel Bosé que le lanzó como artista. Ese mismo año sacó el álbum “Memorias” (1976) cuyo video promocional fue grabado en la NASA. En este periodo de años lanzó varios álbumes de notable éxito con temas como “El amor de mi vida” (1978) que fue el single más vendido de la década. Otro éxito fue el conocido por todos “Vivir así es morir de amor” (1978). Recibió en España su primer **disco de platino** al vender medio millón de ejemplares. Llegó incluso a llenar el Madison Square Garden de Nueva York (1979).bajo el reclamo de “El Sinatra español”.

En los años 80 marchó a vivir a Los Ángeles para centrar su carrera allí volviendo a actuar en el Madison para el Festival de la Hispanidad. En 1983 llega a ser el artista extranjero más importante en EEUU. En esta etapa sus mayores ventas radican en el mundo hispanohablante en el continente americano, más incluso que en España. En esta década continuó dando giras especialmente por América y en España.

Después de más de seis mil conciertos en las décadas de los 70 y 80. Se retiró a principios de los 90 a su mansión de Miami ya que quería cuidar y ver crecer a su único hijo. En estos años ya no alcanzó la popularidad que tuvo unos años antes pero mantuvo

a un público fiel. En esta década tuvo varias semiretiradas producidas en parte por una hepatitis que sufría por lo que se sometió a un trasplante de hígado.

En sus últimos coletazos se embarcó en el proyecto del musical “El fantasma de la ópera”, de nuevo con Andrew Lloyd. Salieron a la luz varios recopilatorios y dio sus últimos conciertos de despedida por toda América y por España. Su retirada definitiva fue en 2010 en el Palacio de los Congresos de Madrid, no obstante continuó haciendo algunos conciertos.

Camilo ha sido el Rey Midas de la música española y todo lo que ha tocado lo ha convertido en oro. Se le calculan unas cifras de ventas globales de 120 millones de discos. Un nombre fundamental para la música española y uno de los principales culpables del auge del *pop latino*. Fue uno de los cantantes españoles más famosos de la historia junto a Julio Iglesias, Nino Bravo o Raphael. Incluso fue considerado como el Michael Jackson español, por su fama y en parte también por su aspecto tras someterse a algunas operaciones de estética.

El 18 de noviembre de 2016 fue nombrado **Hijo Predilecto de Alcoy** con el artista visiblemente emocionado y cantando “El meu cor es d’Alcoi”. Poco después le pusieron su nombre a la Avenida Alameda (siendo una de las calles más importantes de la ciudad) que pasó a llamarse “Avenida Camilo Sesto”.



Discografía

1970: *Llegará el verano - Sin dirección*
1972: *Algo de mí*
1972: *Sólo un hombre*
1973: *Algo más*
1974: *Camilo*
1975: *Amor libre*
1975: *Jesucristo Superstar*
1976: *Memorias*
1976: *Look in the eye*
1977: *Entre amigos*
1977: *Rasgos*
1978: *Sentimientos*
1979: *Horas de amor*
1980: *Amaneciendo*
1981: *Más y más*
1982: *Camilo (en inglés)*
1983: *Con ganas*
1983: *Amanecer/84*
1985: *Tuyo*
1986: *Agenda de baile*
1991: *A voluntad del cielo*
1992: *Huracán de amo*
1994: *Amor sin vértigo*
2000: *El fantasma de la ópera*
2002: *Alma con Isabel Patton*
2003: *Alma Segunda edición con Andrea Bronston*
2006: *Camilo Sesto canta a Bujalance*
2010: *Todo de mí*



Bibliografía:

- <http://www.josemanuelfrias.com/camilo.html>
- https://www.biografiasyvidas.com/biografia/s/sesto_camilo.htm
- <https://www.buscabiografias.com/biografia/verDetalle/9744/Camilo%20Sesto>
- <https://lafonoteca.net/grupos/camilo-sesto>

Camil Visedo Moltó (1876 - 1958)



Camil fue un importante arqueólogo alcoyano que realizó varios descubrimientos arqueológicos además de realizar varias obras y estudios sobre esta rama. Parte de su colección se puede ver a día de hoy en el “**Museo Arqueológico Municipal Camil Visedo Moltó**”, titulado así en su honor.

Nacido en Alcoy en 1876. Su padre, también llamado Camilo, fue ocasionalmente alcalde de la ciudad en 1895. Cursó en Alicante el bachillerato. En 1906 fue a Madrid y allí alternó su empleo con los estudios de geología. En su regreso a Alcoy comenzó a realizar diversos estudios geológicos en la comarca y recogiendo fósiles. Colaboró con el reverendo **Remigio Vicedo Sanfelipe** para redactar el libro “Historia de Alcoy” encargado de realizar la parte de Geología y Panteología. Además, participó con él en los descubrimientos arqueológicos de las cerámicas ibéricas de “**La Serreta**” y “El cabeçó de Mariola” en 1917. Estuvo varios años investigando esos yacimientos de “La Serreta” en la clasificación y reconstrucción de objetos y de redactar los respectivos informes.

En 1921 fue nombrado Director del Centro de Cultura Valenciana en Alcoy. Conoció a al también arqueólogo alcoyano **Vicente Pascual Pérez** que fue su mayor colaborador y ambos realizaron varios trabajos e investigaciones.

En 1937 le asignaron Delegado en Alcoy del Instituto de Estudios Valencianos. En 1945 el Ayuntamiento le nombró conservador del Museo Arqueológico Municipal que él mismo ayudó a crear donando parte de su colección que hasta el día de hoy aún se puede observar. Asistió a varios congresos donde presentó varios de sus hallazgos, en Barcelona y sobre todo por el sudeste español.

Su última excavación en “La Serreta” fue en 1955. A partir de ahí se dedicó a elaborar memorias de los descubrimientos que fue publicando en diversos libros. Toda esta trayectoria le valió para que un año después le concedieran la Encomienda de Alfonso X El Sabio.

Falleció en 1958. En homenaje le pusieron su nombre al Museo Arqueológico tal y como hemos comentado y se colocó un monumento en su honor en la cumbre de “La Serreta”. Sin duda nos encontramos ante un gran hombre que contribuyó a la divulgación de nuestro patrimonio arqueológico e histórico en toda la comarca.

Bibliografía:

- https://www.alcoi.org/es/areas/cultura/museo/informacion_general/camil_visedo.html
- <https://dbe.rah.es/biografias/18952/camilo-visedo-molto>
- <http://paleoredcv.uv.es/camil-visedo-i-molto/>
- ABAD SEGURA, Rafael (1997), *Personajes alcoyanos*, Alcoy, págs.. 471 - 473

Carmen Llorca Vilaplana (1921 - 1998)



Historiadora, escritora y política. Fue una de las primeras mujeres de nuestro país en dar el paso en la vida pública en los primeros años de democracia, llegando a tener escaño en el Congreso de los Diputados y en el Parlamento Europeo.

De familia noble industrial, nació en Alcoy el 29 de noviembre de 1921. En su tierra estudió bachillerato y después marchó a Madrid a estudiar la licenciatura de Filosofía y Letras en la Complutense de Madrid y graduándose en la rama de Historia Moderna Contemporánea e Historia de América. Realizó una tesis “La traición del mariscal Bazaine y el proceso de Hilliaraud “que recibió la calificación de “premio extraordinario”. Esto le llevó a ser profesora de Historia Contemporánea en la Complutense y también lo fue en la Escuela Oficial de Periodismo.

Fue Técnico de Información del Estado, en el Ministerio de la Información. Después fue nombrada Directora de la Oficina Nacional de Turismo en Milán y Vicesecretaria de la Junta Central de Información y Turismo.

Escribió varios libros sobre **investigaciones históricas** (“Europa en decadencia”, “Emilio Castelar, precursor de la democracia cristiana”, “Isabel II y su tiempo”, “Los discursos de la Corona en las Cortes”). También ensayos y novelas (“Diario de una viaje a la China de Mao”).

En 1974 fue presidenta del Ateneo de Madrid siendo **la primera mujer** en hacerlo. Al año siguiente jugó un papel importante durante la Transición como Delegada Nacional de Cultura, dependiente de la Secretaria General del Movimiento. Cargó que desapareció en 1976.

Ese mismo año se creó la **Organización de Mujeres Independientes (OMI)**, asociación que fue presidida por Carmen Llorca. Aunque fue una persona de derechas, de mente fue también fue una persona progresista.

En 1980 fue miembro del Consejo de RTVE representado al partido político “Coalición Democrática”. Fue **diputada de las Cortes** entre los años 1982 y 1987 por Alianza Popular. En 1986 fue **eurodiputada** por el Grupo Demócrata Europeo y un año después por Alianza Popular. Como eurodiputada en la Comisión de Derechos de la Mujer, Carmen Llorca fue ponente de dictámenes que el Parlamento Europeo aprobó a favor de la mujer y la investigación. Mantuvo su escaño en el Parlamento Europeo hasta 1994.

Fue fundadora y presidenta de la Unión de las Mujeres Votantes de España y miembro de honor del Instituto de Cultura Alcoyano. Murió en 1998 a los 77 años en Madrid tras una enfermedad crónica. En su honor se le entregaron numerosas condecoraciones de gran prestigio como: **la Cruz al Mérito Civil, la Cruz de Alfonso X El Sabio y la Orden de las Artes y las Letras de Francia**. Fue enterrada en Alcoy a su voluntad.

Sin duda hablamos de una de las precursoras del movimiento feminista en Europa que, pese a ser ideológicamente de derechas, estuvo implicada en los avances sociales para la mujer.



Bibliografía:

- <http://www.mcnbiografias.com/app-bio/do/show?key=llorca-vilaplana-carmen>
- ABAD SEGURA, Rafael (1997), *Personajes alcoyanos*, Alcoy, págs.. 252 - 253

Gonzalo Barrachina Selles (1869 – 1916)

Eugenio Moltó Botella (1862 – 1934)

Os preguntareis que hacen estos dos personajes juntos cuando ni siquiera comparten ningún apellido. El músico y compositor Gonzalo Barrachina y el periodista y poeta

Eugenio Moltó fueron los creadores **del himno de fiestas** de Moros y Cristianos.



Gonzalo Barrachina nació en Alcoy el 29 de septiembre de 1869. De familia adinerada, aprendió las artes de la música junto a los maestros alcoyanos José Jordá Valor y Rafael Valor Andrés. En 1882 continuó sus estudios en la Escuela Nacional de Música de Madrid bajo la tutela del también maestro alcoyano **Juan Cantó Francés**.

Su gusto por el mundo árabe hizo que adaptara una pieza de la zarzuela “La bella Zaida” a una marcha árabe bajo el título de “Sig”.

Lamentablemente falleció prematuramente a los 44 años de edad en 1916. Un mes después a su muerte, se le rindió un homenaje y sus amigos Rafael Casasempere y José Gisbert pensaron en la posibilidad de convertir el “Sig” en todo un himno para las fiestas y la ciudad. A la Asociación (fester) de San Jorge, presidida en aquel momento por Francisco Laporta Gisbert, le gustó la idea. Aquí entró en escena nuestro querido poeta “**Eugenio Moltó Botella**” que fue el encargado de poner los versos a la marcha árabe del “Sig”.



Eugenio nació en Alcoy en 1862. De familia industrial, estudió bachillerato en Valencia y más tarde se licenció en Madrid en Derecho. En su regreso a Alcoy ejerció de fiscal y juez municipal durante un tiempo. En 1888 fundó junto al sacerdote Tomás Aracil el colegio Sagrado Corazón.

Su pasión por la escritura que tenía desde joven no se le marchó y comenzó a escribir en los periódicos “El Eco de

Alcoy”, “La Gilí” o el “Heraldo de Alcoy”. También participó en la fundación del medio “La lucha” en 1893.

Participó en justas poéticas por varios puntos de España obteniendo galardones. Su trayectoria le avaló para ser concejal del Ayuntamiento. No obstante, el Marqués de Aldama le propuso ir a Cádiz para fundar un periódico de tendencia católica ya que nuestro protagonista era una persona muy creyente. En la ciudad gaditana encajó muy bien y se ganó el cariño de la gente.

En 1902 fue a Bilbao para dirigir “La Gaceta del Norte”. Siguiendo su gran trayectoria periodística, en 1911 fue responsable del periódico “El debate” en Madrid.

Dejó para la posteridad su sello en Alcoy poniendo los versos a la obra de “El Sig” que se aprobó como himno oficial de fiestas en 1917 y cuyos versos fueron adaptados al valenciano por el poeta José Sanz Molla.

Eugenio Moltó murió en Bilbao en 1934 no sin antes haber dejado para la posteridad unas letras que cantarían cada año miles de alcoyanos siguiendo el compás que nos dejó Gonzalo Barrachina . Un maestro músico que antes de su prematura muerte jamás imaginó que la versión que compuso llegaría a ser un himno de fiestas y además un **himno de la ciudad** como así fue declarado en 1965.

Bibliografía:

- ABAD SEGURA, Rafael (1997), *Personajes alcoyanos*, Alcoy, págs.. 44 , 278 – 279
- https://elpais.com/diario/1998/04/22/cvalenciana/893272699_850215.html
- <http://www.asjordi.org/actualidad/generales/143/un-siglo-de-himno-de-fiestas-por-xesca-lloria.html>
- <https://cimapolo.wordpress.com/2016/09/29/gonzalo-barrachina-en-el-centenario-de-su-muerte-1916-2016-por-jose-maria-valls-satorres/>

Familia Albors

Mosén Vicente Albors Gisbert (1719 - 1785)

Rigoberto Albors Monllor (1839 – 1905)

Remigio Albors Raduan (1886 – 1968)

Quien iba a pensar que el imperio industrial-empresarial y la fortuna que llegaron a amasar fue gracias a la visión que tuvo el eclesiástico Vicente en su día, siendo también el **precursor** de toda la gran industria papelera que hubo en la ciudad.

Vicente Albors nació en Alcoy el 23 de octubre de 1719 en el seno de una familia religiosa. Inició sus estudios en la Escuela de los Agustinos de Alcoy mientras ayudaba a su padre que era industrial lanero.

Continuó sus estudios en el Seminario de Valencia y se doctoró en Teología y Filosofía. Su padre falleció en 1739 dejándole una buena herencia por aquel entonces. En 1750 se disolvió la compañía lanera que tenía la familia.

Obtuvo plaza en la Parroquia de Santa María, aunque él siempre tuvo visión empresarial. La ciudad disponía en aquel momento la **Real Fábrica de Paños** que dotaba de tejidos al ejército del Rey Carlos IV. Ante una pequeña crisis que acarrearía la ciudad por una invasión de langosta que destruyó el campo, Vicente Albors propuso a los fabricantes de paños que se asociaran para hacer frente a los gastos. Finalmente la industria resurgió.

Desde Xátiva se tenía que traer el cartón que se necesitaba para el prensado de las telas y ese transporte a caballos o mulas hacía aumentar los costes. Vicente pensó en crear un molino papelero para abaratar los costes, finalmente pudo conseguir ese molino gracias a su condición de eclesiástico. Levantó así el **primer molino papelero** de la ciudad y comenzó la venta de papel en 1756, realizando un producto de papel para escribir de muy buena calidad y que tuvo que proveer a Madrid. Incluso la Real Junta de Comercio

y Moneda instó a que fuera consumido su producto en lugar del extranjero. Este papel llegó a ser conocido como “papel de florete” o “papel del rey”.

Vicente Albors quiso abaratar más aun los cortes y se informó del proceso que realizaban en Holanda para obtener el producto bajo un sistema llamado en “cilindro” que producía más y en menos tiempo. Él fue el primero en traer a España ese modelo y



enseguida se extendió por todas las fábricas de la zona. Compró una acequia y su hermano Joaquín montó más molinos comenzando así el imperio que llegaron a levantar. Fueron el punto de partida y sentaron las bases de esta expansión industrial.

Vicente fue administrador de las obras que se realizaron en la construcción de la nueva Parroquia de Santa María. Falleció en 1785. El legado fue pasando de padres a hijos hasta que llegó a

su nieto-sobrino **Rigoberto Albors**.

Rigoberto nació en Alcoy en 1839 heredando una buena fortuna. No la mantuvo a lo largo de su vida, sino que la aumentó con las acciones que llevó a cabo para ello. Fue el primer accionista que puso capital permitiendo la fundación de **Monte Piedad y Caja de Ahorros de Alcoy**.

En 1876 se formó la **Sociedad Alcoyana del Gas** y Rigoberto fue socio financiero principal. Alcoy se convirtió en la octava ciudad española con **alumbrado público** siendo instalado en las calles céntricas y posteriormente en el ensanche. Requería un gasto que solo se podían permitir las familias adineradas.

No queda ahí la cosa, en 1877 junto a otros diez industriales más formaron un grupo inversionista que fundó “**La Unión Alcoyana S.A.**” para asegurar las diversas industrias que habían en la ciudad y las que iban surgiendo. Rigoberto fue el Presidente del Consejo de Administración de esta sociedad y su mayor accionista. También fue **alcalde** la ciudad, al igual que lo fue su tío **Agustí Albors** “pelletes” que murió asesinado en la revuelta del petróleo.

Abonaba préstamos al Ayuntamiento cuando las cosas andaban mal económicamente. El hecho de ser amigo del **Marqués de Campo** (fue Diputado por Alcoy y alcalde de Valencia) le hacía tener buena información sobre dónde invertir. Fue accionista del

proyecto ferroviario Madrid – Aranjuez y el de Valencia – Madrid por Utiel. Intervino en la construcción de puertos de Sagunto y Vinaroz. Montó una fábrica eléctrica en Posada (Córdoba), un molino papelerero en Pinto (Madrid) y centrales eléctricas por Alcoy. En 1890 hizo el cambio del alumbrado de gas al eléctrico y desmontó así la fábrica de gas que duró 20 años.

Compró unos terrenos y edificó el “**Palacete de Albors**” y regaló al Ayuntamiento terrenos para construir lo que actualmente es el conocido “Parterre” de Alcoy. Financió la construcción de los puentes de San Roque y el de La Pechina. Intervino en el proyecto y financió en la llegada del teléfono a la ciudad y supervisó la gran obra del Hospital Civil de Oliver.

Dejó de ser presidente de la Unión Alcoyana al ser elegido concejal. Nombrado también Diputado Provincial y miembro de la Sociedad Económica de Amigos del País que era un brazo del Ministerio de Fomento.

Murió en 1905 una persona de buen corazón pues ayudaba a los necesitados en cuanto podía. Su vivienda llegó a tener un buzón de petición de auxilios y distribuyó víveres durante la epidemia de cólera en 1885. Fue otro de aquellos grandes empresarios alcoyanos que contribuyó al crecimiento de la ciudad y su reconocimiento.



Palacete de Albors



Tuvo seis hijos y, de todos ellos, fue **Remigio Albers Raduan** quien cogió el timón empresarial. Nació en 1886. Estudió en los Agustinos de Alcoy y posteriormente en los Jesuitas en Valencia. En su mayoría de edad comenzó a ayudar a su padre en la parte burocrática de sus negocios.

Pasó a ser junto a su hermano máximo accionista de Unión Alcoyana tras el fallecimiento del padre. Un buen uso que dio a pequeña parte de la herencia (unos solares) fui

construir un edificio que utilizó para la reparación de automóviles. En 1958 obtuvo la concesión de venta de automóviles de marca Seat y también fue concesionario de las míticas motocicletas “Vespa”.

Se casó con Milagros Silvestre Abad que hija de otra familia adinerada propietaria de una empresa de papel y que estaba dentro de la sociedad “**Papeleras Reunidas S.A.**” Remigio fue nombrado presidente del consejo de administración de esta hasta 1958.

Era religioso y llegó a costear parte de las reformas que se hizo en la Parroquia de Santa María y las pinturas del ábside que llegó a realizar Ramón Castañer.

Adquirió el chalé conocido como “La gota de leche” para crear un internado infantil llamado “La Virgen del Milagro”, siendo conocido hoy como la residencia comarcal “**El Teix**”. También compró la finca “Gormaget” de 235.000 metros cuadrados para que el Ayuntamiento construyera un edificio de educación especial y construyeron otros centros benéficos por la ciudad.

Ante tales obras, el Ayuntamiento les declaró **Hijos Predilectos en 1962** y el Ministro de Gobernación les condecoró con la **Gran Cruz de la Beneficiencia**.

Remigio murió en 1968 a los 82 años tras una enfermedad. No tuvieron descendencia por lo que la fortuna pasó a sus sobrinos que se disolvió a los años por un estado real de quiebra.

De la visión y apuesta inicial que tuvo Vicente Albors se logró conseguir una fortuna, y no solo eso, sus otros dos sucesores, que hemos comentado, se encargaron de aumentarla. Una familia que pasó a la historia de la ciudad.

Bibliografía:

- <https://www.raco.cat/index.php/RecerquesMuseuAlcoi/article/viewFile/260402/3475>
[74](#)
- ABAD SEGURA, Rafael (1997), *Personajes alcoyanos*, Alcoy, págs.. 14 - 20



Familia Aracil:

Anselmo Aracil Jordá (1833 - 1900)

Pascual Aracil Jordá (1818 – 1899)

Joaquín Aracil Aznar (1891 – 1974)



Anselmo Aracil fue otro de los tantos alcoyanos que tuvo éxito en la industria. Éste, a diferencia de la mayoría, nació en el seno de una familia humilde. No pudieron costearle unos estudios y a los ocho años ya fue aprendiz de carpintero y a los años jefe de sección.

Sus aptitudes para el trabajo le llevaron a ser gerente de una empresa textil a los 22 años llegando a realzar el negocio llegando a tener a su cargo 100 trabajadores y llegando a realizar paños de gran calidad. Llegó a tener una amistad con José Canalejas (que llegó a ser Diputado a las Cortes por Alcoy) y suministró al ejército 60.000 mantas en un plazo de dos meses para la **Guerra de África** de 1859, una tarea muy difícil de realizar por el proceso rudimentario de por aquel entonces, pero en jornadas de tres turnos al día lograron sacarlo adelante. En 1860 suministraron mantas y paños a la Guardia Civil y al Cuerpo de Carabineros.

Junto a otros empresarios alcoyanos, hizo una gran inversión para que se fundara el Monte y Piedad y Caja de Ahorros de Alcoy y fue nombrado Consejero fundador. Llegó a ostentar el título de **Comendador de Isabel la Católica** que se le entregó en Madrid en manos del Rey **Alfonso XII**. En agradecimiento le regaló al monarca una manta para su caballo y éste a su vez le nombró también Caballero Cubierto ante el Rey.

Fue el primero que introdujo en Alcoy el uso de los telares mecánicos. Por su trayectoria, fue nombrado presidente de la Real Fábrica de Paños y de la Cámara de Comercio e Industria.

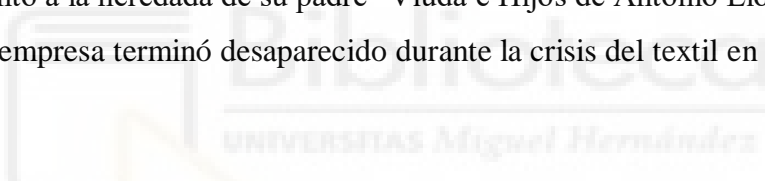
Murió en el año 1900 una persona de origen humilde pero que con su esfuerzo y dedicación llegó a labrarse un nombre y una reputación llegando incluso a ser

condecorado a manos del Rey Alfonso XII. Le pusieron una calle en su honor. Él junto a su hermano mayor Pascual convirtieron su familia en otra familia industrial adinerada y respetable de la ciudad.



Pascual Aracil Jordá nació en 1818 y tampoco pudo tener unos estudios. Por lo que igual que su hermano pequeño Anselmo, trabajo desde bien joven. Se dedicó a la confección de colchones de lana. Finalmente llegó a montar la empresa familiar “Pascual Aracil” junto a su esposa Josefa Casas Gironés y sus hijos. La empresa después pasó a llamarse “**Hijos de Pascual Aracil S.L.**”.

Pascual falleció en 1888 pasando la gerencia a su vida Josefa y su hijo Joaquín. Después la empresa pasó a manos Antonio Llorens Moltó, que era el marido de Josefina Aracil (hija de Pascual Aracil). Antonio Llorens llegó a ostentar la empresa “Hijos de Pascual Aracil S.L.” junto a la heredada de su padre “Viuda e Hijos de Antonio Llorens”. Finalmente la empresa terminó desaparecido durante la crisis del textil en los años 80.



Esta familia que dio estos personajes ilustres no acabó aquí. El 1 de julio de 1891 nació en Alcoy **Joaquín Aracil Aznar**, nieto de Anselmo Aracil.

Su padre Rafael Aracil Casa fue Delegado en Alcoy de la empresa Cotonificio S.A. de Barcelona, que abastecía de algodón a las empresas alcoyanas, y falleció dejando a Joaquín sin padre a los 7 años. Su hermano mayor se lo llevó con él a Barcelona y le permitió económicamente que realizara sus estudios de arquitectura allí.

Obteniendo el título universitario en 1920.

Con el título, regresó a Alcoy y abrió un estudio. El buen momento que atravesaba la ciudad hizo que le encargaran varias obras. Suyos fueron los diseños de la remodelación de la fachada de la Iglesia de Santa María, las reformas de la Iglesia de San Agustín, hizo los planos del chalé de Laporta y de la nueva Parroquia de San Roque, diseñó las obras del Jardín del Viaducto, el edificio de las oficinas del Banco Bilbao (actualmente son las

del Banco Santander), el Templo Parroquial de San Mauro y San Francisco, el jardín del Banco de España, y otros realizó muchos proyectos en la ciudad.

También fueron suyos otros proyectos como las Delegaciones de Alicante y Murcia, y en otras las poblaciones vecinas. En Bellreguart diseñó el Templo Parroquial, una de sus mejores obras.

Todos los proyectos que realizó en Alcoy le valieron para ser Presidente del Círculo Industrial en 1960, Diputado Provincial, Presidente del Consejo de Administración de Editorial Levante y el arquitecto municipal de Alcoy, Cocentaina y Gandia.

Fue artista que diseñó parte de Alcoy en la primera mitad del siglo pasado, siendo miembro de otra familia ilustre que aportó riquezas a la ciudad tan económicamente como artísticamente. Joaquín falleció el 19 de febrero de 1974.

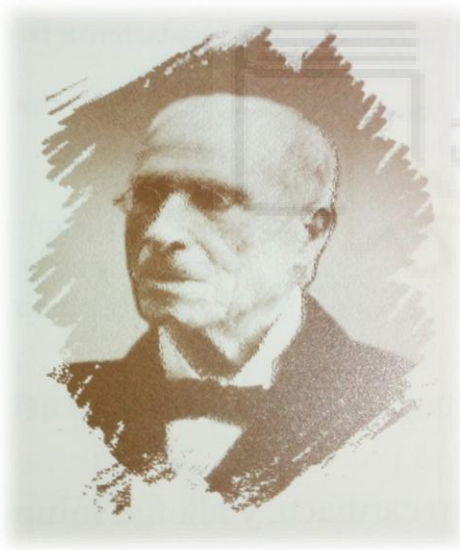
Bibliografía:

- ABAD SEGURA, Rafael (1997), *Personajes alcoyanos*, Alcoy, págs.. 27 - 32

Familia Laporta:

- **Francisco Laporta Tort (1814 - 1914) (industrial)**
 - **Francisco Laporta Valor (1849-1914) (pintor)**
 - **José Laporta Valor (1858-1920) (industrial)**
 - **Francisco Laporta Boronat (1887-1937) (industrial)**

Cualquier alcoyano conoce el nombre de “Francisco Laporta” pues da nombre al polideportivo más grande la ciudad, pero hoy en día pocos conocerán la historia familiar que se esconde detrás. Esta familia poseyó una de las empresas nacionales más importantes de papel.



A **Francisco Laporta Tort**, nacido en 1814, ya le vino la tradición papelera a través de sus padres, Juan y Emilia. Ambas familias progenitoras poseían molinos papeleros donde se fabricaba el papel. Por ello, Francisco también se dedicó a su producción.

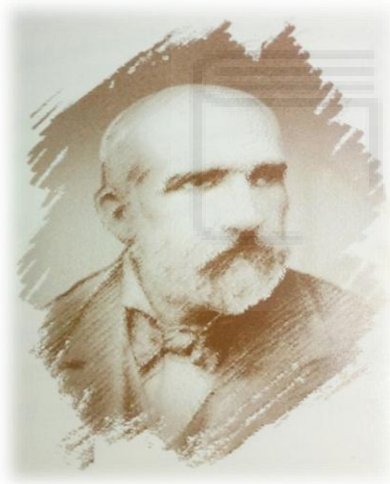
En 1851 hubo una gran sequía en la comarca obligó a Francisco a viajar a Granada y allí dirigió otra fábrica de papel. Gracias a su estancia allí, se convirtió en una figura histórica de la industria española y se convirtió en el **inventor del papel de fumar** al añadir magnesia a la pasta de papel. Esta fórmula se extendió como la pólvora en el resto de fábricas papeleras españolas.

A causa de la guerra entre Francia y Prusia en 1870, se dejó de importar cloro de Francia siendo un elemento esencial para la fabricación de pasta de papel. Por ello, también montó una fábrica de colorantes. Tuvo siete hijos. Uno de ellos, José Laporta Valor fue el encargado de recoger su legado.

Otro de sus hijos fue **Francisco Laporta Valor (1814-1914)**. Este, a diferencia del resto de sus familiares que destacaron en el sector industrial, fue un **reconocido pintor**. Ante sus buenas aptitudes para el dibujo, sus padres le inscribieron en la Escuela de San Fernando en Madrid y tuvo de maestro al reconocido José Casado del Alisal. Tuvo como condiscípulos a otros grandes artistas como Francisco Pradilla, Alejandro Ferrant y Casto Plasencia.

En 1892 se presentó en la Exposición Nacional en Madrid aportando sus dos grandes lienzos “San Pablo predicando ante el areópago” y “Jesús en casa de Marta”. Obtuvo un tercer premio que no reconoció al no parecerle justo el resultado. Ambas obras fueron catalogadas como producciones cumbres del arte religioso en el siglo XIX.

Francisco Laporta Valor hizo varias obras también en la ciudad alcoyana. Decoró la cúpula de la Parroquia Santa María. Dejó varios grabados en las paredes de la iglesia, cuadros y realizó gratuitamente tres frescos en la techumbre del coro del órgano. Lamentablemente el mural que realizó en la cúpula desapareció a causa de la Guerra Civil. El artista también dejó su huella en la Capilla de San Miguel y en la Iglesia de San Mauro y San Francisco.



A destacar también que fue concejal en el Ayuntamiento de Alcoy. Fue catedrático en la Escuela de Artes y Oficios de Alcoy y en la Escuela de Bellas Artes de Barcelona. Al igual que sus familiares fue otro emprendedor y montó una litografía que fue pionera en la ciudad y un gabinete fotográfico necesario para estas reproducciones litográficas. Estas técnicas las aprendió en 1880 en París cuando marchó hacía allí a ampliar sus estudios. En Madrid, junto a otros hermanos suyos, montó un taller de fotograbado, incluyendo una gran novedad en el sistema de impresión que fue pasar del sistema de impresión en cliché al fotograbado. Esta técnica fue importante pues hizo abaratar mucho los costes. También dejó su sello en los Moros y Cristianos creando los diseños para *les filaes* Marrakesch y Vascos.

Por desgracia, falleció dos meses antes de morir su padre (Francisco Laporta Tort) a los 65 años de edad a causa de una bronquitis gripal. Su padre falleció a los nueve días de haber cumplido los 100 años.

Como hemos comentado anteriormente, **José Laporta Valor** fue el encargado de coger el legado industrial y familiar de su padre. Lo hizo de buena manera pues llegó a exportar papel de fumar a Portugal, Brasil, Cuba, México, América Central y al resto de España.

Siguiendo la trayectoria de su padre, fue el creador de las marcas de los libritos de papel de fumar como “Sol y Sombra”, “El Automovil” y “Jose Laporta Valor”, entre otras, llegando a registrar 50 patentes. Lanzó la revista “Blanco y Negro” que tuvo un gran éxito y esto le llevó a sacar esta marca de papel de fumar con el mismo nombre. La portada del primer número de la revista corrió a cargo de su hermano y artista “Francisco Laporta Valor”. Esta marca de papel fue muy reconocida por todo el país.



“Libritos de papel de fumar” (derecha)



En 1920, tras la muerte de su padre José Laporta Valor, su hijo **Francisco Laporta Boronat** asumió la dirección de la empresa. Esta pasó a ser sociedad anónima y junto a otras empresas de la zona formaron “Papeleras Reunidas” convirtiéndose en una multinacional con sede en Alcoy.

Por otra parte, fue un gran mecenas del deporte en la ciudad pues sentía gran afición hacia él. Fundó la primera sociedad alcoyana “Arte y Sport” que potenciaba el deporte en cualquier modalidad y apoyaba económicamente todo tipo de deportes. Adquirió un gran terreno que se conocía como “**El Collao**” para que se disputaran los partidos de fútbol y lo puso a disposición del pueblo de manera gratuita durante 22 años para los deportistas y equipos locales. También para el CD Alcoyano que se fundó en 1929 y

sigue jugando allí hasta el día de hoy. Para reformar las instalaciones del estadio, el Alcoyano compró el terreno a Consuelo Albors Ferrándiz (mujer y viuda en ese momento de Francisco Laporta Boronat) en 1943. Ahí el estadio pasó a ser propiedad del club.



Don Paco, como el conocían, también fue concejal del Ayuntamiento tras las votaciones que dieron paso a la II República. Durante este mandato le instaron a marcharse de la ciudad por ser patrono, pero finalmente revocaron esa decisión. En medio de la guerra civil, el 17 de febrero de 1937 fue detenido e interrogado en el Círculo Industrial* que en aquel momento era el Cuartel del Comité de la FAI (Federación Anarquista Ibérica). El Gobernador Civil de Alicante mandó la orden de llevarlo a la ciudad alicantina para su ingreso en prisión. Los del Comité alcoyano no quisieron acatar la orden pero no les dieron otra opción y finalmente **lo acabaron asesinando seis días después a su detención** junto a otros ocho presos que estaban junto a él. Les dijeron a sus familiares que los habían puesto en libertad.

Dos años después, en 1939 encontraron sus cuerpos enterrados en el bancal de una masía y llevaron los restos al cementerio. En honor a sus contribuciones al deporte, pusieron su nombre al polideportivo principal de la ciudad, el **Polideportivo Municipal Francisco Laporta**.

Bibliografía:

<https://dbe.rah.es/biografias/48144/jose-laporta-valor>

ABAD SEGURA, Rafael (1997), *Personajes alcoyanos*, Alcoy, págs.. 232 - 240

<https://www.circuloindustrial.net/presentacion.php>

<http://www.cdalcoyano.com/club/142/instalaciones.html>

- Francisco Laporta Boronat también contribuyó a la fiesta de Moros y Cristianos participando en la creación de *les filaes* Guzmanes y Montañeses.
- **Circulo Industrial de Alcoy:** institución cultural que servía como punto de encuentro para la sociedad empresarial, burguesía y clases altas alcoyanas. Actualmente sirve como lugar de celebraciones, exposiciones, auditorios, reuniones de empresa, etc.



Gonzalo Blanes Colomer (1882 - 1963)



Nacido en Alcoy el 11 de noviembre de 1882 en el seno de una familia acomodada, de joven ya manifestó su pasión por la música y comenzó a estudiar solfeo con el maestro Julio Laporta usando el violín como instrumento. Una vez lo dominó, pasó a estudiar armonía y composición con los maestros Gonzalo Barrachina y José Jordá a la vez que realizaba sus estudios pertinentes de bachillerato.

En 1904 ingresó en la Universidad de Valencia matriculándose en la Facultad de Medicina cuyos gastos eran solventados en parte gracias a sus actuaciones como violinista en el Salón de Novedades y en el Teatro Principal de la capital valenciana. Allí hizo amistad con Salvador Giner y Raquel Meller.

En 1909 obtuvo el título de **Medicina y el de músico**. Abrió una consulta médica en Alcoy alternando esta profesión con su pasión musical. Estudió alemán puesto que los grandes avances de la medicina en aquella época venían de aquel país.

Realizó varios arreglos en las partituras para la Armónica Alcoyana para que fueran interpretados con instrumentos de cuerda. Realizó varias obras de renombre, la más destacada fue: “**El fandango de Barchell**” (1928) que años después le realizó varios arreglos para la Orquesta Sinfónica Alcoyana y estrenada en 1960. Esta obra sirvió como base de creación para otras composiciones.

Llegó a escribir 30 obras entre pasodobles y marchas moras; 29 composiciones para orquesta, 6 obras de música religiosa y una composición para teatro. Algunas importantes fueron las marcha moras “A la Meca”, “Nostalgia mora” o “Abencerrajes y Cegríes”

Algunas anécdotas suyas fueron que padecía agorafobia lo que le impedía atender a algunos enfermos que vivían más allá de algunos puentes. Y otra fue que quedo maravillado de la melodía de un violín que hacia tocar un zíngaro por las calles de Alcoy para ganarse la vida, por ello le propuso intercambiarlo por el suyo además de

darle 18 duros. A los años descubrieron que ese violín fue construido por los **Amati** (fabricantes de violines y maestro de Antonio Stradivari que lanzó sus muy cotizados violines “Stradivarius”). Tras el fallecimiento de Gonzalo en 1970, la familia conservó ese violín y a familia conservó ese violín y el Ayuntamiento le dedicó una calle en la parte alta de la ciudad (El Camí)

Bibliografía:

- <http://www.cimapolo.com/users/alferran/Blanes.html>
- ABAD SEGURA, Rafael (1997), *Personajes alcoyanos*, Alcoy, págs..53 - 54
- <https://www.musicafestera.com/compositors/gonzalo-blanes-colomer>



José Arnauda Gisbert (1901 - 1961)



Más allá que un simple cura, José Arnauda fue una persona altruista y bondadosa que hizo lo que pudo en mejoras las condiciones de los más necesitados.

Contribuyó a que la zona de Caramanchel, en la Zona Norte, tuviera servicios básicos como iglesia o colegio.

Nació en Alcoy en 1901. Desde muy joven ya le entró la vocación por el mundo religioso, pero sus padres le impusieron que estudiara una carrera universitaria antes de ser sacerdote. Así hizo y se licenció en Derecho en

Madrid.

Su primera la hizo el 30 de mayo de 1926 en la Real Parroquia de San Mauro y San Francisco. Durante el establecimiento de la II República, se sacó el título de Maestro de Primera Enseñanza con el objetivo de paliar el cierre de colegios y de evitar una posible persecución por su condición de eclesiástico. Pasó la Guerra Civil sin mayores conflictos.

Pasada la guerra, fue designado Arcipreste de Alcoy y rector de la Parroquia de Santa María. Se interesa por la ayuda humanitaria y eso le hizo tener conflicto con los sectores religiosos. Para la reconstrucción de la Iglesia de Santa María que quedó afectada por la guerra, el arzobispado y el clero alcoyano quiso dejar la iglesia tal y como estaba antes. José Arnauda abogaba por restarle monumentalidad para hacer en su lugar salas de reuniones, de recreo y lugares para asociaciones. Todo esto además de su siempre interés en ayudar a los pobres. Al perder esa batalla sobre la reforma renunció al cargo.

En se construyeron más parroquias y se le designó Cura de la Parroquia del Sagrado Corazón en la barriada de Caramanchel que era una zona carente de iglesia y de escuela. Nuestro protagonista realizó grandes esfuerzos en la mejora de este barrio. Con sus colaboradores el arquitecto José Cortés Miralles y el ingeniero Ricardo Miralles que le facilitó la adquisición de pequeñas parcelas donde fueron construyendo.

Se creó una Escuela-Ermita que en 1945 fueron elevadas a escuelas graduadas. Dos años después contactó con la Institución Teresiana para que se hiciesen cargo de la dirección y las teresianas se hicieron cargo de la enseñanza.

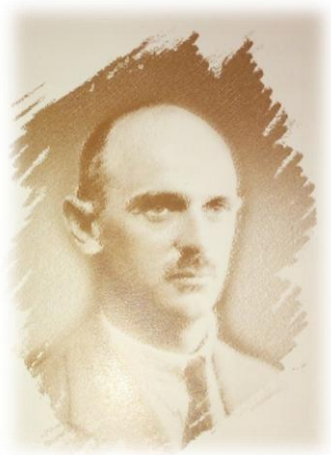
Falleció en 1961 y en su testamento dejó un terrenos familiares a las teresianas para que construyeran un colegio. Así nació el **Colegio José Arnauda** que sigue formando a los jóvenes alcoyanos hoy en día.

Bibliografía:

- <https://www.colegioarnauda.org/historia/>
- ABAD SEGURA, Rafael (1997), *Personajes alcoyanos*, Alcoy, págs.. 33 - 34



Juan Agudo Garat (1889 - 1959)



Nacido en Santander el 14 de agosto de 1889. Sus padres fueron a vivir en aquel mismo año a Alicante, allí nuestro protagonista estudió bachillerato. Después fue a Madrid a titularse y al tocar varias ramas, finalmente se decantó por la carrera de maestro nacional que finalizó en 1916 y obteniendo las oposiciones dos años después.

Amante total de deporte, lo practicaba frecuentemente. Fue remero oficial del Real Club de Regatas. Obtuvo el primer puesto en salto de pértiga en los Juegos Atléticos que se celebraron en Valencia en 1909. Incluso se inmiscuyó en el mundo del toreo siendo banderillero en la plaza de toros de Alicante.

En 1919 por fin llegó a Alcoy al obtener una plaza de maestro en la escuela “González Hontoria” y desde entonces pasó a residir en la ciudad alcoyana. Siempre tuvo la implicación de introducir la enseñanza de la gimnasia en las escuelas de Alcoy influyendo en la creación del “campo de recreo escolar” en 1923 que fue situado en la parte alta de la ciudad. Allí instruyó a los niños y niñas en el deporte. También impartió cursillos de deporte a maestros nacionales.

En 1927 obtuvo el título de profesor de educación física por la Escuela Central de Gimnasia de Toledo. Fue **el primer preparador físico** que tuvo el CD Alcoyano.

Además del deporte, tampoco se le daba mal la escritura. Fue miembro de la Agrupación de Periodistas Deportivos siendo reactor en “La correspondencia de Alicante” cuando vivía allí. En Alcoy escribió para “La Gaceta de Levante” siendo cronista taurino ya que era un ferviente seguidor de los toros. Por elló, fundó el Club Taurino de Alcoy en 1923 y contribuyendo a la edificación de la plaza de toros de la ciudad y apoyando al torero alcoyano Andrés Coloma “Clásico” que destacó a nivel nacional.

Durante la Guerra Civil fue director de las Escuelas Públicas instaladas en el Colegio de las Paulas. Durante los bombardeos a Alcoy fue voluntario de la Cruz Roja ofreciendo su moto, pues también era apasionado a ello, para trasladar a heridos.

Al finalizar la contienda, impartió los primeros cursos de natación en la piscina municipal y unos años después fue preparador técnico del equipo de natación de Alcoy

. Fue encarcelado en 1939 y liberado dos años después perdiendo su plaza de maestro nacional que no recuperó hasta 1944 pero con la sanción de no ejercer en Alcoy. Así que lo tuvo que hacer en Orihuela, Petrel, Cocentaina y hasta 1948 no pudo volver a hacerlo en Alcoy. Se jubiló en 1959 a los 70 años donde se le rindió un homenaje.

Ferviente seguidor del Alcoyano, perdió la vida volviendo de ver el partido entre el Ontinyent y el equipo de Alcoy colisionando con un autobús mientras viajaba con su moto en 1959. El club le nombró Socio de Honor a título póstumo, recordando también que fue preparador físico del club.

Sin haber nacido en Alcoy, fue uno de los pioneros en la introducción del deporte en nuestra ciudad, instruyendo en su formación no solo a pequeños sino también a adultos. En homenaje se añadió su nombre al **polideportivo municipal de Caramanchel**. Además, anualmente se entrega el premio Juan Agudo Garat al mejor deportista alcoyano del año.

Bibliografía:

- ABAD SEGURA, Rafael (1997), *Personajes alcoyanos*, Alcoy, págs.. 7 – 10

Juan Luis de Alzamora (¿? – 1583)

Incluso en el siglo XVI ya empezaron a aparecer personajes ilustres como fue Juan Luis de Alzamora que llegó a ser la mano derecha de **Juan de Austria**.

Nacido en Alcoy, su familia venía del gran conjunto de familias leridanas que repoblaron la ciudad unos siglos atrás. Su familia portaba el derecho de usar un blasón que les otorgaba reconocimiento y distinción en caso de entrar en batalla.

Comenzó sus estudios en su ciudad natal y no tardó en ir a Madrid para continuarlos. Realizó unos buenos estudios que le valieron para ser escribano de Gonzalo Pérez que era a su vez Secretario de la Corte de Felipe II.

Después fue designado para ser secretario de Juan de Austria acompañándole en todos sus desplazamientos. Incluido en la famosa Batalla de Lepanto pues Juan de Austria fue designado de la comandante de la Liga Santa que marchó a enfrentarse contra los turcos.

Antes de partir hacia el golfo de Lepanto, visitaron al Papa Pío V antes de la batalla y le prestó a Juan de Austria una copia de la **sábana santa** para que les protegiera durante la contienda. La leyenda dice que estuvo envuelta en ella durante la batalla. En su regreso victorioso, fue a devolvérsela y el Papa se la regaló y éste a su vez se la dio a su secretario Juan Luis de Alzamora. El alcoyano en 1581 la donó al **Convento del Santo Sepulcro** y allí permanece.

Felipe II quiso que sus soldados vistiesen del mismo modo en todos los lugares de su imperio. Juan Luis de Alzamora solucionó ese problema diciendo que en Alcoy se podían tejer esas piezas del mismo color utilizando la flor de ailanto para teñirlas y de ahí vino el color amarillento de esos ropajes. Esto hizo crecer la **industria pañera** de gran manera en Alcoy cuando la población se dedicó a esta tarea.

Falleció en Madrid en 1583. Sus huesos fueron depositados en el Monasterio de San Agustín el Alcoy junto con los de sus familiares. Un alcoyano que estuvo presente en una batalla de las más históricas de nuestra historia y rodeado a lo largo de su vida de personajes tan históricos como fueron Felipe II y Juan de Austria.

Bibliografía:

- <https://www.diarioinformacion.com/alcoy/2011/01/17/sabana-lepanto/1085116.html>
- ABAD SEGURA, Rafael (1997), *Personajes alcoyanos*, Alcoy, págs.. 21 - 22



Familia Berenguer:

Guillermo Berenguer Carbonell (1897 - 1990)

Julio Berenguer Barceló (1930 - 2000)

La familia Berenguer se puede resumir en un padre y un hijo que sirvieron a los ciudadanos de forma pedagógica, cultural y humanitaria siendo condecorados y recordados por ello.



Guillermo Berenguer nació en Alcoy el 8 de julio de 1897. Siendo un alumno muy sobresaliente como así lo demostraban sus calificaciones, fue a realizar sus estudios superiores a la Universidad de Valencia y allí se licenció en el año 1922 en Derecho. No conforme con ello, también obtuvo los títulos de Filosofía y Letras y de Magisterio.

En Alcoy ejerció de abogado y de Juez Municipal hasta la llegada de la guerra civil. Al finalizar la contienda, se presentó a oposiciones y obtuvo la **Cátedra de Lengua y Literatura**. Su primer destino fue Lorca y al poco tiempo fue al Instituto de Bachillerato de Alcoy (que después pasó a llamarse Instituto Padre Vitoria) a ejercer como profesor. Fue director de este instituto durante 20 años.

Como hombre prestigioso de la ciudad, perteneció al Consejo de Administración del Monte y Piedad y Caja de Ahorros de Alcoy siendo secretario durante 23 años. Siendo un hombre religioso fue presidente de las Conferencias de San Vicente de Paúl, además de pertenecer a varias entidades religiosas.

Participó en varios certámenes literarios llevándose algunos premios y publicó dos importantes obras: “**Sintaxis de la Lengua Española**” y “**Métrica Castellana**”.

El 18 de julio de 1972 se le concedió la Encomienda de Alfonso X El Sabio por sus méritos académicos. A los meses se le hizo un acto de homenaje en el Ayuntamiento y su hijo **Julio Berenguer** que era concejal en ese momento le condecoró.



Julio nació en 1930. Como su padre, también fue un buen alumno y fue a estudiar a la Universidad de Valencia obteniendo el título de Medicina en 1952 y doctorándose después. Se especializó en traumatología, fue cirujano en el Hospital de Oliver de Alcoy y perteneció a la plantilla de médicos de la Seguridad Social. Pasó a formar parte de la dirección de Cruz Roja y contribuyó a la creación de la **Escuela de A.T.S. de Alcoy** en los años 1967 y 1968.

En 1970 fue nombrado concejal del Ayuntamiento y llegó a ser Primer Teniente de Alcalde. Después pasó a formar parte del Hospital Virgen de los Lirios hasta que le llegó la muerte en el año 2000, solo diez años después al fallecimiento de su padre.

Al igual que su padre también fue escritor e hizo una importante aportación a la ciudad sacando obras sobre la historia local. Suyas fueron “Historia de los Moros y Cristianos de Alcoy” (1974), “**Historia de Alcoy**” (1977), “El Alcoy del s. XIX y la medicina” que le valió para su tesis doctoral y el *cum laudem* en su calificación y “Diana a San Jorge” (1995), entre otras más obras.

Estuvo en posesión de la Encomienda de la Orden Civil de Sanidad por su labor de cirujano durante la explosión que hubo en una fábrica de Ibi en 1968 y se le dio a título póstumo en 2001 la **Medalla de Oro a la Cruz Roja** Española de Alcoy.

Un hombre que hizo una gran aportación a la historiografía de la ciudad sumado a sus labore como médico honro con su presencia a la ciudad. Al igual que su padre que fue un gran catedrático y docente.

Bibliografía:

- ABAD SEGURA, Rafael (1997), *Personajes alcoyanos*, Alcoy, págs.. 47 - 48
- <https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=535332>

“La española”:

José Reig Pastor (1886 – 1973)

Alfredo Alberola Sempere (1882 – 1968)

A principios del siglo pasado, un par de industriales alcoyanos se hicieron socios para crear un producto alimenticio popular famoso en todo el país, crearon la aceituna “La Española”.

José Reig nació en Alcoy el 14 de enero de 1886. Desde joven tuvo el espíritu de emprendedor. En sus inicios como empresario instaló una empresa de confección de sombreros. Esta pequeña incursión en este mundo empresarial le permitió introducirse en el gran proyecto aceitunero que tenía en su cabeza. Le surgió a raíz de que la aceituna rellena era un aperitivo popular entre los alcoyanos y nuestro empresario pensó que eso podría tener una buena aceptación en el resto del país. En 1932 registró la marca “**La Española**”.

Así hizo lanzando sus ventas sobre todo hacía Madrid gracias al alcoyano y abogado Juan Botella Asensi que residía en la capital y le conectó con varios compradores. Ambos, más tarde, llegaron a participar juntos en política presentándose a las elecciones de Alcoy de 1931 por el Partido Republicano. Tras la victoria, José Reig ocupó la concejalía de Obras y Urbanismo hasta octubre de 1934 tras los sucesos revolucionarios.

Al tener 50 años, no tuvo que incorporarse para la guerra y continuó con sus negocios. Durante la contienda tuvo que cerrar la fábrica pues no tenía suministros de oliva ni anchoa para la fabricación de las aceitunas rellenas. Cuando pasó la guerra, volvió a su actividad pero sin capital para realzar la empresa. Buscó inversores y habló con el empresario textil “Juan Santonja Pascual” donde finalmente no llegaron a un acuerdo pero si lo hizo con el contable suyo “**Alfredo Alberola Sempere**” que sí le interesó. Ambos constituyeron una sociedad que pasó a la historia empresarial de nuestro país, en 1941 nació la empresa “**Aceitunera Alcoyana**”.



Alfredo Alberola nació el 14 de septiembre de 1882 en la localidad alcoyana. En la adolescencia le entró la pasión por la música. Llegó a entrar la banda de Alcoy “La Primitiva” como flautista mientras trabajaba de asalariado en la industria para la empresa “Santonja Pascual”.

En 1917 cuando el director de la banda, el maestro Perez Laporta, falleció, Alfredo cogió momentáneamente la dirección. En 1925 fue miembro fundador de la “Asociacion de Profesor de Orquesta”. También era frecuente colaborador del diario “La Gaceta de Levante” donde opinaba sobre la vida musical.

También estuvo alejado de la batalla durante la guerra por su edad. Al finalizar la contienda, fue ascendido en la empresa donde trabajaba a contable y la cantidad de tiempo que le requería su nuevo oficio hizo que dejara la banda de música.

Como hemos comentado, José Reig ofreció a Juan Santonja Pascual (jefe de Alfredo) entrar en el negocio aceitunero y lo rechazó. Sí lo acepto Alfredo Alberola que puso 200.000 pesetas para ello. Nació “Aceitunera Alcoyana” que pasó más tarde a ser conocida por “La Española”. Alfredo, a pesar de entrar en este nuevo negocio, siguió como contable de Santonja Pascual.

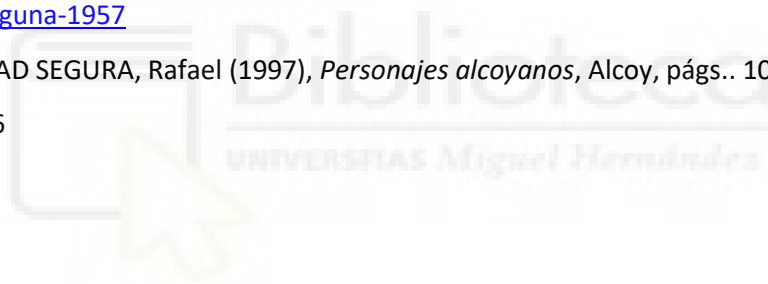
Alfredo puso a su hijo, **Alfredo Alberola Balaguer**, como gerente y director de ventas siendo éste importantísimo para el gran crecimiento que tuvo nacional e internacionalmente con un gran marketing y comercialización. El pintor alcoyano José Balaguer Bienzobás diseñó las primeras latas. Invirtieron en anuncios originales para TVE. El éxito ya estaba garantizado: en 1969 llegaron a facturar sobre 150 millones de pesetas. Se crearon otros centros de producción como el de Sevilla

Alfredo (padre) murió en 1968. Tenía un sueño de sacar un disco con los pasodobles que creó y su familia lo hizo cumplir tras su fallecimiento y fue titulado “Mi Alcoy”. José Reig pereció en 1973 a los 87 años.

Estas tres personas crearon de la aceituna rellena una empresa millonaria cuando Alcoy no luce por sus olivos ni por sus puertos pesqueros. Aunque no fueron los únicos ya que también nació otra gran empresa aceitunera como es “El Serpis”. No obstante, estos tres protagonistas supieron realizar una comercialización de este producto en aquella época de una manera formidable.

Bibliografía:

- <http://www.cimapolo.com/cast/bios/alberola.html>
- <http://www.laespanola.com/comoninguna/decada-40-50/>
- https://parecequefueayer.espaciolatino.com/La_Espanola.html
- https://elpais.com/diario/1999/05/10/cvalenciana/926363899_850215.html
- <https://www.lahistoriadelapublicidad.com/blog-1735/un-paseo-por-los-anuncios-mas-recordados-de-la-publicidad-espanola-soy-la-espanola-una-aceituna-como-ninguna-1957>
- ABAD SEGURA, Rafael (1997), *Personajes alcoyanos*, Alcoy, págs.. 10 – 11 / 385 - 386



Ovidi Montllor i Mengual (1942 - 1995)



Ovidi fue una de las personas alcoyanas que alcanzó mayor reconocimiento fuera de esta ciudad. Sin duda estamos hablando sobre una de las mejores figuras que ha dado Alcoy. Fue un gran **cantautor, poeta y actor**. También fue un gran embajador de la ciudad allá por todas las ciudades y escenarios donde pasó, tanto por el cariño que

tenía a su ciudad como por el contenido de sus canciones donde muchas de ellas hacían referencia a historias o partes de Alcoy.

De familia humilde, nació dos casas más arriba de donde está actualmente el **Colegio Mayor “Ovidi Montllor”** (nombrado así en 1997 en homenaje), donde actualmente residen los universitarios de la Universidad Politécnica de Valencia, Campus de Alcoy.

Desde muy joven adquirió esa consciencia de crítica social que marcó su carrera artística. Su canción “*L’escola de Ribera*” hace referencia al primer colegio donde estuvo discrepando de las doctrinas que recibía por aquel entonces:

La pregunta era

Qui és?

La resposta era:

Déu.

La consigna era:

Pàtria.

La resposta era:

alçar el braç.

Abandonó ese colegio e ingresó en el Colegio Salesiano “San Vicente de Ferrer”. Las prácticas religiosas que se realizaban le hicieron aumentar aquella consciencia de crítica que iba adquiriendo en su juventud. Aquí conoció a Antoni Miró (pintor y escultor alcoyano).

Las largas excursiones que hacía con su familia visitando los parajes naturales y montañas que rodean la ciudad de Alcoy, hicieron que se enamorara más si cabe de su ciudad.

Mientras trabajaba por distintas fábricas de la ciudad, se le despertó la vocación hacia el espectáculo y formo parte de la Asociación de Teatro Estable “La Cazuela” realizando ahí sus primeras escenas.

Al finalizar el servicio militar en Palma de Mallorca, se instaló en Barcelona y allí pasó por todo tipo de trabajos llegando a estar en más de 30 empleos distintos. De forma autodidacta aprendió a tocar la guitarra. Empezó a crear sus primeras canciones como “*La Samarreta*”, de tendencia comunista ya que él estuvo adherido al PPC (Partido de los Comunistas de Cataluña)

Així la gent ja no em veia:

Jo treballava amb la corbella.

I dins de tots aquells mals,

sé treballar ambdues coses:

amb el martell i la corbella.

Biblioteca
UNIVERSITAT Miguel Hernández

Su primer disco salió a la luz en 1968, “*La fera ferotge*” donde realizaba una crítica contra el franquismo convirtiéndose al poco tiempo en un referente en de ese movimiento. En aquel mismo año comenzó a ofrecer conciertos con el guitarrista y cantautor catalán “Toti Soler”. Su estilo estaba encuadrado dentro de la Nova Cançó que fue un movimiento artístico musical que tenía un mensaje reivindicativo y pretendía impulsar la lengua catalana. Llegó a grabar nueve discos en total. También interpretó poemas de autores como Vicent Andrés Estellés, Salvador Espriu, Joan Salvat i Papasseit, Pere Quart y Josep Maria de Sagarra. Él también realizó sus propios poemas que quedaron recopilados en algunos libros como “*Poemes i Cançons*”.

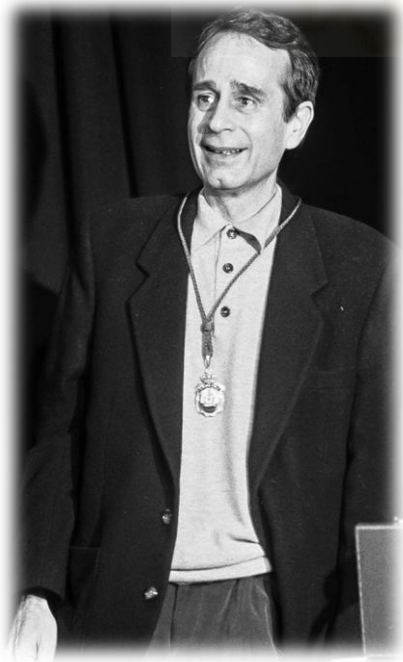
Internacionalmente llegó a actuar en el teatro Olympia de París en 1975 donde realizó tres actuaciones junto a Toti Soler y una junto a María del Mar Bonet.

En Cataluña se convirtió en una figura muy reconocida e importante llegando a actuar ante cien mil personas junto a la Sagrada Familia en el “*II Congrés Internacional de la Llengua Catalana*” y en el Palau Sant Jordi en el recital “*Trenta anys d’al vent*”.

Nunca dejó de lado su pasión por la actuación. Se inició como actor en la Compañía de Nuria Espert en 1971 donde es protagonista en varias obras. Apareció en la gran pantalla en películas de distintos géneros como “Furia Española” o “Trampa al Sol”. En la primera producción de importancia que estuvo fue en “Furtivos” (1975), de José Luis Borau, siendo una película que tuvo notable éxito. También sirvió como actor de doblaje en valenciano para la película mítica de “Casablanca”. Otra película en la que participó que fue de gran éxito fue “Amanece que no es poco” (1988). En sus últimos años fue dejando de lado su carrera musical para centrarse en la de actor. Regularmente era contratado para TVE Catalunya para realizar algunas series como “Truhanes”.

En 1994 se le realizó un homenaje en Alcoy titulado “*La cançó amb Ovidi*” donde actuaron artista como Joan Manuel Serrat, María del Mar Bonet y Marina Rossell. Fue un espectáculo musical importante para la ciudad y el mayor recital que han visto los alcoyanos de música catalana hasta la fecha.

En ese mismo año se le detectó un cáncer y terminó falleciendo el 10 de marzo de 1995



en Barcelona a los 53 años de edad. En su funeral estuvieron presentes el President de la Generalitat “Jordi Pujol” junto al alcalde de Barcelona “Pasqual Maragall”. También estuvieron varios ministros y representantes del Ayuntamiento de Alcoy. Sus cenizas fueron esparcidas en aquel lugar donde amaba estar junto a su familia en su juventud: en las montañas y parajes alcoyanos, concretamente en el “barranc del Cint” y dejando una parte de las cenizas en el cementerio de Alcoy.

La Generalitat Valenciana le otorgó la **Medalla de Oro al Mérito Cultural** y su ciudad le condecoró con la **Medalla de Oro de Alcoy** y también fue nombrado **Hijo Predilecto** por unanimidad. Todo esto sucedió pocos meses antes de su muerte.

Su legado se ha mantenido intacto en los años posteriores a su muerte y a lo largo de ellos le fueron haciendo homenajes en Alcoy y en muchos lugares. Se le hizo un documental en el año 2005 titulado “*Ovidi Montllor: Crònica de un artista*” dirigido por Pere Pons. En 2006 se le hizo un homenaje en el Palau de la Música Catalana donde actuaron diversos artistas reconocidos. En 2013 el mítico paseo del Viaducto en Alcoy pasó a llamarse “*Passeig Ovidi Montllor*”, ahí mismo su amigo y artista Antoni Miró realizó una escultura de cinco metros para que su recuerdo permanezca imborrable para los alcoyanos y alcoyanas.



Bibliografía:

- http://www.alcoyturismo.com/alcoy/web_php/index.php?contenido=descripcion&id_boto=4049
- <https://www.uv.es/uvweb/unidad-cultura-cientifica-innovacion-catedra-divulgacion-ciencia/es/novetats/ovid-montllor-1285899375231/Novetat.html?id=1286035771358>
- ABAD SEGURA, Rafael (1997), *Personajes alcoyanos*, Alcoy, págs.. 290 – 292.

Remigio Vicedo Sanfelipe (1868 – 1936)



Remigio fue algo más que un simple sacerdote, contribuyó para que la ciudad creciera culteramente realizando diversos estudios arqueológicos e históricos.

Nació en Alcoy el 29 de diciembre de 1868.

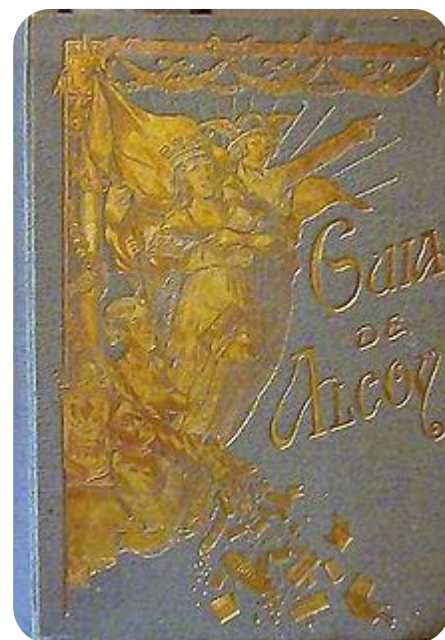
Ingresó en 1890 en el Seminario Conciliar de

Valencia para realizar los estudios religiosos y finalizándolos seis años después. Su primer destino como sacerdote fue la Parroquia de la Virgen de los Desamparados de Ibi. Más tarde llegó a Alcoy para ejercer en la Parroquia de San Mauro y San Francisco y también fue capellán en las Siervas de María.

En aquellos momentos comenzó su interés por la **arqueología** en sus ratos libres haciendo tareas de investigación y de búsqueda de yacimientos. También se encargó de de publicar en la revista “El archivo de Alcoy” cientos de trabajos de investigación documental que encontraba en los archivos del Ayuntamiento. En 1919 obtuvo la plaza que de **Cronista Oficial de Alcoy y Archivero del Ayuntamiento**.

Comenzó a escribir “**Historia de Alcoy**” que publicó por fascículos y abarcó la Geología y Prehistoria de los primeros pobladores de la comarca realizando un estudio sobre las costumbres de los iberos, los utensilios que utilizaban, etc.

Su mayor obra fue la que hizo en 1925 titulada “**Guía de Alcoy**” donde realizaba una completa descripción de la ciudad y sus instituciones, ilustrado con varias fotografías siendo una obra muy valiosa por aquel entonces y sirviendo de consulta durante muchas décadas.



Todos estos trabajos que realizó a lo largo de su vida le llevó a que le nombraran académico de la **Real Academia de Historia**.

Fue inspirador para otros grandes arqueólogos alcoyanos que surgieron como Camilo Visedo Moltó, Vicente Pascual, entre otros.

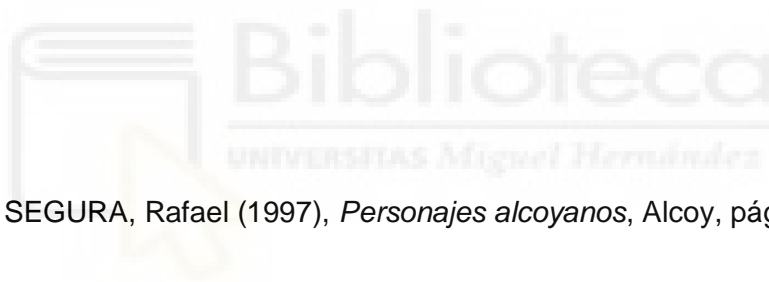
Participó en el **descubrimiento** del yacimiento arqueológico de “**La Serreta**” junto a Camilo Visedo.

Remigio nunca entró en debates políticos, no obstante durante la Guerra Civil fue apresado en 1936, parece ser a manos del Comité Anarquista, durante dos meses. Finalmente lo sacaron y fue asesinado en la carretera de los alrededores de Benillup.

Otro acto inmoral que nos dejó la Guerra Civil. Aún así, el legado que dejó Remigio Vicedo, de manera desinteresada pues principalmente era eclesiástico, perduró y perdurará con el paso de los años.

Bibliografía:

- ABAD SEGURA, Rafael (1997), *Personajes alcoyanos*, Alcoy, págs.. 456-457



Ricardo María Navarrete y Fos (1834 - 1909)



Ricardo María fue un importante pintor, nacido en Alcoy en 1834, cuyas obras se exponen en el **Museo del Prado**.

Pasó su infancia en Alcoy y posteriormente marchó a Valencia a estudiar en la Escuela San Carlos. Más tarde se trasladó a Madrid a formarse como pintor en la Escuela de Arte de San Fernando. Ante sus buenos resultados académicos, le concedieron una beca para estudiar en Roma y en Venecia. Desde allí fue enviando obras para participar en Exposiciones Nacionales obteniendo una Mención Honorífica con su obra “Ciociara” en la Exposición de Madrid en 1864. En 1867 obtuvo Tercera

Medalla con su obra “Capuchinos en el coro”.

Con la protección económica de José María Olmos, pudo afincarse en Venecia y se dedicó a pintar sobre la historia de la ciudad y pequeños cuadros de género. También sus pinceladas y su excelente dibujo le acreditaban como pintor miniaturista.

En 1873 obtuvo la **Medalla de Oro** en la Exposición Internacional de Viena. En 1884 regresó a España para ser profesor de arte en las Escuelas de Bellas Artes de Sevilla, Barcelona y Madrid, y también académico en la Santa Isabel de Hungría de Sevilla.

En 1873 realizó un retrato al novelista Enrique Pérez Escrich que presentó en la Exposición de Bellas Artes de 1897, año en el que murió el escritor, a modo de homenaje.

Falleció en Madrid en 1909 a los 75 años de edad.

Sus obras se pueden ver online a través de la página web del Museo del Prado:

- “No te aflijas” <https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/no-te-aflijas/34419010-2175-4b51-8860-967a47deba87>
- “La delación secreta en la República de Venecia”
<https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/la-delacion-secreta-en-la-republica-de-venecia/5d7e5201-1e9b-41e3-8e1d-4bb259a2ebd6>
- “En la basílica de San Marcos (Venecia)”
<https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/en-la-basilica-de-san-marcos-venecia/d300c5e8-4ff3-4be3-8091-9c6e74f91197>
- “En la iglesia dei Frari (Venecia)” <https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/en-la-iglesia-dei-frari-venecia/a200142f-809d-4744-b2a5-2a158dbe16d9>
- “El escritor Pérez Escrich” <https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/en-la-iglesia-dei-frari-venecia/a200142f-809d-4744-b2a5-2a158dbe16d9>
- “Capuchinos en el coro” <https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/capuchinos-en-el-coro/b111a41f-076e-433d-89fd-17b402d0a053>

Bibliografía:

- <https://www.museodelprado.es/aprende/enciclopedia/voz/navarrete-y-fos-ricardo/644a9811-3e5d-4239-addb-3d9deaf49860>
- ABAD SEGURA, Rafael (1997), *Personajes alcoyanos*, Alcoy, págs.. 302.



Santiago Mataix Soler (1871 - 1918)



Este importante político y periodista nació en Alcoy en 1871. De buena familia, sus padres pudieron costearle los estudios. Desde joven empezó a escribir para el periódico alcoyano “El Serpis”.

Ingresó en la Universidad de Valencia y se licenció en Derecho. Más tarde se doctoró en Madrid. Allí entró al gabinete jurídico de **José Canalejas** (fue diputado por Alcoy) ya que a ambos les unía una amistad. Gracias a las recomendaciones de Canalejas, Santiago comenzó a trabajar en el “Heraldo de Madrid”, periódico de los más importantes por aquel entonces y de ideología liberal.

Fue enviado como corresponsal a Filipinas en la Guerra de Independencia contra España. Allí entabló amistad con el **General Polavieja** (que pasó parte de su infancia en Alcoy). Cuando el General fue elegido Ministro de Guerra, nombró a Santiago jefe de su gabinete de prensa, le propuso como diputado para las Cortes por la provincia de Alicante. Fue elegido en 1899 y 1901 por la facción silvelista que era una de las cuatro que dividía el Partido Conservador alicantino. En medio de las rivalidades, salió favorecido Juan Póveda que obtuvo la confianza de Antonio Mauro y cogió el escaño de Mataix. Esto hizo que en 1905 Santiago Mataix saliera **diputado** por Tremp (Lleida). Finalmente dejó la política alicantina y pasó al lado de los liberales. Elegido **senador** por Ávila en 1910.

A pesar de sus andanzas en política, no dejó de lado el periodismo. Tras ser redactor y corresponsal en el Heraldo, dirigió “La Opinion” que pertenecía a la facción silvelista del partido conservador alicantino. Colaboró con el “Diario Universal” donde también fue director. Y fue creador y director de la revista “El Mundo” en Madrid. Además de participar en otros medios.

Recibió la Gran Cruz al Mérito Militar en 1911 y el apoyo del Senado contra el suplicatorio del juez por varios artículos suyos realizados para El Mundo. Fue reelegido senador por Ávila para las legislaturas de 1916 y 1917, y senador por Zamora en 1918. En este último año se acabó sus andaduras en la política pues terminó falleciendo en Valencia ese verano, concretamente el 6 de julio de 1918 a los 47 años de edad.

Con motivo del centenario de su muerte, el Ayuntamiento de Alcoy editó sus “Crónicas sobre la revolución filipina y la muerte de José Rizal” ,que fueron publicadas originalmente en el Heraldo de Madrid, donde se refleja que Santiago fue el único periodista autorizado entrevistar a **José Rizal** que fue líder de la revolución filipina.

Bibliografía:

- <https://www.aramultimedia.com/alcoi-recupera-les-croniques-de-la-revolucio-filipina-del-periodista-santiago-mataix>
- <https://www.enciclopedia.cat/EC-GEC-0041288.xml>
- <https://dbe.rah.es/biografias/60588/santiago-mataix-soler>
- ABAD SEGURA, Rafael (1997), *Personajes alcoyanos*, Alcoy, págs.. 262

Tomás Llàcer Belda (1886 – 1981)



Aunque nació en Ontinyent, se trasladó desde muy joven a la ciudad alcoyana ya que sus padres se mudaron en busca de empleo. Pasó en Alcoy la mayor parte de su vida y sumado a sus buenos actos para la ciudad se convirtió en un alcoyano ilustre.

Como otras tantas grandes personalidades alcoyanas, también fue concejal del Ayuntamiento de Alcoy durante la II República. Le gustaba la poesía y la literatura. Participó en obras teatrales

pues tenía vocación de actor. Era de pensamiento liberal y perteneció a la Logia Masónica Alcoyana.

De carácter emprendedor y altruista, construyó sobre sus terrenos un colegio y le puso de nombre "Orosia Silvestre" en honor a su esposa que se llamaba así. Se impartieron clases allí desde 1934 y su esposa Orosia fue maestra del colegio. Hoy en día sigue teniendo uso como centro de formación para adultos.

Su carácter filántropo no queda únicamente aquí. En 1963 hubo una campaña de captación de socios y dinero para la Asociación de Disminuidos Psíquicos. Tomás les donó un chalé de su propiedad para instalar allí un colegio para los disminuidos. Su nombre fue "**Colegio de Educación Especial Tomás Llàcer**". Este colegio todavía mantiene las mismas funciones aunque se trasladó unas calles más arriba. También realizó una importante donación económica al Asilo de Ancianos Desamparados para costear una nueva planta

En honor a estos grandes actos, el Ayuntamiento de Alcoy le dedicó en 1989 una calle a su nombre.

Bibliografía:

- https://apps.veu.ua.es/archivo_represaliados/records/21221
- ABAD SEGURA, Rafael (1997), *Personajes alcoyanos*, Alcoy, págs.. 245



Familia Pascual:

Vicente Juan Pascual Pastor (1865 - 1941)

Vicente Pascual Pérez (1917 – 1976)



Si Alcoy antaño era conocida como la “pequeña Barcelona” por su estilo modernista y por la importancia de la ciudad, sin duda uno de los mayores artífices para que se le diera ese calificativo fue Vicente Pascual Pastor.

Nació en Alcoy el 3 de junio de 1865, comenzó sus estudios en su ciudad natal y después marchó a Barcelona a completarlos.

Se graduó en 1890 en la Escuela de Arquitectura. Después se acreditó en la Escuela de Artes y Oficios de Alcoy (en 1910 cambió de nombre a “Escuela Industrial de Alcoy”) y le nombraron profesor de dibujo geométrico. Su papel como docente fue tan bueno que le nombraron secretario de la escuela.

En 1896 fue nombrado Socio de Mérito del Circulo Industrial de Alcoy por su labor en la gruta de ese mismo lugar. En 1902 cogió el cargo profesor numerario de Contabilidad de Talleres y apenas un año después ya fue director de la escuela. Y fue nombrado vocal del Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Alcoy en 1906. En 1909 cogió la **alcaldía** de Alcoy durante cuatro años, entrando por el partido liberal.

Todo ello sucedió mientras Vicente realizaba ilustres proyectos arquitectónicos que dotaban a la ciudad de una gran apariencia. A destacar entre su gran variedad: la “**casa del pavo**” (una de las obras más representativas del modernismo en Alcoy), “casa d’Escaló”, Fábricas de Ferrándiz y Carbonell (actualmente es el Campus de Alcoy de la UPV), Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Alcoy, la “Casa Vilaplana” y la Iglesia de San Roque y San Sebastián. Además fue el arquitecto de muchas más obras que hizo dotar a la ciudad de una mayor lucidez y prestigio. Siempre bajo un estilo **modernista** e inspirado en el *art nouveau* belga y francés.

Falleció el 2 de febrero de 1941 a los 76 años.

En 2017 se construyó un monolito en su memoria en el parque de la Glorieta de Alcoy (proyectó su reforma en 1899) como acto de clausura a la I edición de la **Feria Modernista de Alcoy**.



Casa d'Escaló a la izquierda y Casa del Pavo a la derecha.



Su hijo mayor fue el arqueólogo **Vicente Pascual Pérez** que nació en 1917. En 1934 ingresó en la Escuela de Arquitectura de Madrid, pero no pudo completar sus estudios tras estallar la Guerra Civil por lo que regresó a Alcoy. El reverendo **Remigio Vicedo Sanfelipe** fue el que le despertó la curiosidad por la arqueología y al poco tiempo descubrió unos yacimientos neolíticos en la “cueva de la pastora”. Esto hizo que aumentara su pasión por este oficio.

En 1936 realizó algunas investigaciones en el poblado ibero de “El Puig” y descubrió el enterramiento prehistórico del

“Barranc del Cint”. Ahí surgió su amistad con el también arqueólogo y alcoyano Camilo Visedo que acabó instruyendo a Vicente debido a su mayor experiencia.

En 1954 el Ayuntamiento de Alcoy le nombró auxiliar del Museo Arqueológico Municipal y cuatro años después el Consistorio le asignó Conservador del Museo tras el fallecimiento de su amigo Camilo Visedo. El museo pasó a llamarse “**Museo Arqueológico Camilo Visedo**”.

En 1959 fue nombrado Delegado Local del Servicio de Excavaciones Arqueológicas y presidente de la Sección de Arqueología del Patronato de Cultura de Alcoy.

Falleció el 6 de marzo de 1976 tras una enfermedad. En 1999 fue levantado un monumento a su memoria en el yacimiento arqueológico “El Puig”.

Comenzó a realizar varias excavaciones por Alcoy junto con su colaborador y arqueólogo Camilo Visedo mientras seguía completando sus estudios en la Escuela de Bellas Artes de San Carlos en Valencia. Algunos de sus trabajos actualmente se pueden ver online (<https://docplayer.es/57832536-2-vicente-j-pascual-perez-y-la-arqueologia-alcoyana-a-mediados-del-siglo-xx.html>)

Bibliografía:

- <http://www.aculliber.com/v3/index.php?i=Biografias&id=115>
- <http://www.modernismoenalcoy.com/Modernismo/>
- ABAD SEGURA, Rafael (1997), *Personajes alcoyanos*, Alcoy, págs.. 326 - 329

Conclusiones:

Este Trabajo de Fin de Grado forma parte de un proyecto más amplio que trata abarcar en la medida de lo posible toda la historia de una ciudad. Una memoria virtual que estaría centrada en reunir toda la información posible acerca de la historia de la ciudad y aquellos personajes importantes que pasaron allí dejando una huella imborrable. Más centrado en contar historias que en realizar una simple base de datos, no obstante también se recopilarían datos y archivos multimedia.

En este TFG se han recopilado 30 historias de personajes locales (y algunos que nacieron en otro lugar pero que pasaron gran parte de su vida aquí) que contribuyeron al crecimiento de la ciudad hasta convertirla en una de las ciudades más importantes del país a finales del siglo XIX y principios del XX.

Hoy en día todavía siguen surgiendo grandes artistas como Camilo Sesto, Ovidi Montllor o Antoni Miró pero nada comparable a toda la variedad que surgía por aquel entonces pues Alcoy fue un centro industrial muy importante. En un ambiente decadente con una cada vez mayor despoblación en la ciudad, este proyecto servirá para que alcoyanos y alcoyanas recuerden con cariño tiempos memorables.

Bibliografía:

- ABAD SEGURA, Rafael (1997), *Personajes alcoyanos*, Alcoy
- <https://dbe.rah.es/biografias/65193/agustin-albors-blanes>
- <http://www.alicantevivo.org/2007/12/agust-albors-i-la-revolu-del-petroli.html>
- <https://web.ua.es/es/catedramiro/catedra-antoni-miro/antoni-miro.html>
- <https://portalart.antonimiro.com/>
- <http://www.cervantesvirtual.com/obras/autor/aura-boronat-antonio-1848-1922-54296>
- <https://www.diariodelaltoaragon.es/NoticiasDetalle.aspx?Id=680905>
- <https://www.ateneodemadrid.com/Biblioteca/Bibliofiliana/BiBLiOFiLiANA-IX>
- <http://www.josemanueltrias.com/camilo.html>
- https://www.biografiasyvidas.com/biografia/s/sesto_camilo.htm
- <https://www.buscabiografias.com/biografia/verDetalle/9744/Camilo%20Sesto>
- <https://lafonoteca.net/grupos/camilo-sesto>
- https://www.alcoi.org/es/areas/cultura/museo/informacion_general/camil_visedo.html
- <https://dbe.rah.es/biografias/18952/camilo-visedo-molto>
- <http://paleoredcv.uv.es/camil-visedo-i-molto/>
- <http://www.mcnbiografias.com/app-bio/do/show?key=llorca-vilaplana-carmen>
- https://elpais.com/diario/1998/04/22/cvalenciana/893272699_850215.html
- <http://www.asjordi.org/actualidad/generales/143/un-siglo-de-himno-de-fiestas-por-xesca-lloria.html>
- <https://cimapolo.wordpress.com/2016/09/29/gonzalo-barrachina-en-el-centenario-de-su-muerte-1916-2016-por-jose-maria-valls-satorres/>
- <https://www.raco.cat/index.php/RecerquesMuseuAlcoi/article/viewFile/260402/347574>
- <https://dbe.rah.es/biografias/48144/jose-laporta-valor>
- <https://www.circuloindustrial.net/presentacion.php>
- <http://www.cdalcoyano.com/club/142/instalaciones.html>
- <https://www.musicafestera.com/compositors/gonzalo-blanes-colomer>
- <http://www.cimapolo.com/users/alferran/Blanes.html>
- <https://www.colegioarnauda.org/historia/>
- <https://www.diarioinformacion.com/alcoy/2011/01/17/sabana-lepanto/1085116.html>
- <https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=535332>

- <http://www.cimapolo.com/cast/bios/alberola.html>
- <http://www.laespanola.com/comoninguna/decada-40-50/>
- https://parecequefueayer.espaciolatino.com/La_Espanola.html
- https://elpais.com/diario/1999/05/10/cvalenciana/926363899_850215.html
- <https://www.lahistoriadelapublicidad.com/blog-1735/un-paseo-por-los-anuncios-mas-recordados-de-la-publicidad-espanola-soy-la-espanola-una-aceituna-como-ninguna-1957>
- http://www.alcoyturismo.com/alcoy/web_php/index.php?contenido=descripcion&id_boto=4049
- <https://www.uv.es/uvweb/unidad-cultura-cientifica-innovacion-catedra-divulgacion-ciencia/es/novetats/ovidi-montllor-1285899375231/Novetat.html?id=1286035771358>
- <https://www.museodelprado.es/aprende/enciclopedia/voz/navarrete-y-fos-ricardo/644a9811-3e5d-4239-addb-3d9deaf49860>
- <https://www.aramultimedia.com/alcoi-recupera-les-croniques-de-la-revolucio-filipina-del-periodista-santiago-mataix>
- <https://www.enciclopedia.cat/EC-GEC-0041288.xml>
- <https://dbe.rah.es/biografias/60588/santiago-mataix-soler>
- https://apps.veu.ua.es/archivo_represaliados/records/21221
- <http://www.aculliber.com/v3/index.php?i=Biografias&id=115>
- <http://www.modernismoenalcoy.com/Modernismo/>