

tf g

memoria

bellas artes

Curso 2017/2018



MENCIÓN: Artes Plásticas

TÍTULO: Grado en Bellas Artes

ESTUDIANTE: Ana Belén Martínez Ballesteros

DIRECTOR/A: Puerta Varó, Raquel



PALABRAS CLAVE: Instalación, Casa, Plástico, Contaminación, Ciudad.

RESUMEN: Este proyecto artístico plantea un análisis sobre la acumulación de plástico generada diariamente por la sociedad, y aquellas sustancias tóxicas que puede desprender el propio material, formándose partículas en el ambiente e influyendo en la naturaleza y en el ser humano. Abogando el concepto de casa, se reinterpreta una ciudad en la que a medida que vamos adentrándonos en ella nos encontremos con una especie de trampa tóxica, produciendo un choque entre lo natural y lo artificial, mediante elementos escultóricos realizados en madera y bolsas de plástico.

Índice

pág/s.

1. Propuesta y Objetivos

1 - 1

2. Referentes

2 - 7

3. Justificación de la propuesta

8 - 9

4. Proceso de Producción

9 - 11

5. Resultados

12 - 15

6. Bibliografía

16 - 18

1. PROPUESTA Y OBJETIVOS

En el siguiente proyecto se hace referencia a la ciudad como un espacio urbano con alta densidad de población, en la que predomina el comercio, la industria y los servicios; todo ello conlleva una serie de emisiones de CO₂ por capital, lo que hace que aumente cada año y su resultado sea 5,7 toneladas por habitante. Uno de los dos países que más contaminan es, China con una mayor población, lo que hace que aumente más, pero emite menos de la mitad de CO₂ por persona que en Estados Unidos.

Hace unos 150 años se inventó el plástico, un material ligero, resistente y barato, propiedad de elasticidad y flexibilidad permitiendo moldearse, adaptándose a diferentes formas. Es considerado uno de los mayores contaminantes, ya que no solo libera sustancias químicas nocivas en el aire, sino a los alimentos o bebidas, por ello la propuesta expuesta se centra en el concepto casa, un lugar en el que históricamente se desarrollaron actividades y relaciones específicas de la vida social o familiar. Todo ello nos llevará al hogar, un refugio contra condiciones meteorológicas y posibles intrusos, lo que hace que nos enfrentemos a una serie de contradicciones.

Ese hogar, el cual se supone que es seguro, se convierte en una trampa tóxica, siendo un lugar donde más acumulación de plástico podemos encontrar, como en envases de alimentos, tappers, cortinas de duchas, manteles, bastoncillos, juguetes, etc. Materiales que serán reutilizados a la hora de construir la propuesta artística.

Una vez acabada su vida, el proceso se vuelve activar degradándose en microplásticos, acabando en mares y océanos en todo el mundo, causando un grave daño para el bioma y la salud humana.

La utilización de recursos formales tales como la madera y bolsas recicladas en este proyecto, pretende simbolizar la parte en la que las casas de madera son un material ortótropo y natural, mientras que las bolsas de plástico son un material de sustancias químicas sintéticas.

La distribución de la obra se llevará a cabo de manera que ocupe toda la sala, formando un núcleo central donde la ciudad se va desarrollando cada vez más en la producción de este material tóxico, y a su vez se va expandiendo hacia el exterior mostrando así, su lado más natural compuesto por la madera.

- Concienciar al espectador sobre los residuos de plástico que podemos llegar a acumular por año.
- Criticar el exceso de plástico que se consume día a día en las casas.
- Reutilizar el plástico una vez que el producto acaba la vida, y presentarlo de manera escultórica.
- Advertir al espectador sobre todas las sustancias tóxicas que puede desprender el plástico, mediante recursos formales con los que se van a trabajar.
- Interpretar una ciudad imaginaria de manera sutil, de forma que ocupe toda la sala, estableciendo así, una distribución artística concreta.

2. REFERENTES

En alusión a dicho proyecto, cabe destacar una serie de artistas que han influido en el desarrollo de la investigación:

. TARA DONOVAN

Artista conocida por sus instalaciones específicas, construidas a partir de materiales cotidianos como mondadientes, alfileres, lápices y platos de papel, descubriendo las características físicas inherentes de un objeto y por su exploración en la acumulación de la naturaleza. (Figura. 1)

El material elegido, es estudiado antes de decidir qué se puede hacer con él, para posteriormente darle un enfoque escultórico.

Un referente que se asemeja mucho al trabajo realizado, dándole una mayor importancia al material y como está expuesto, entrando en una serie de discurso entre el espectador y la obra.



Figura 1. Tara Donovan. *Untitled* (2006). Escultura.

. JOHN DAHLSSEN

Artista ambiental contemporáneo, su trabajo consiste en usar objetos encontrados, principalmente plásticos de desechos oceánicos, procedentes de las playas australianas. A partir de esos desechos el artista realiza una composición en diferentes marcos. (Figura 2 y 3)

La relación del artista con el proyecto es concienciar al espectador sobre los abundantes residuos de plástico que se encuentran día a día y cómo se van acumulando año por año, hecho en el que se fundamenta parte del estudio que se plantea por la reutilización del material, como son las bolsas de plástico.



Figura 2. John Dahlsen. *Blue Rope* (2011). Escultura. 165 cm x 44 cm.

Figura 3. John Dahlsen. *Glacial* (2011). Escultura. 85 cm x 85 cm.

. BORDALO II

Su principal objetivo es llamar la atención sobre un problema actual, la producción de desechos, materiales que no se reutilizan, la contaminación y su efecto en el planeta.

Representando la naturaleza misma, en este caso desde el mundo animal, construyendo de forma artística con materiales contaminantes, dándole un significado de destrucción a la naturaleza. (Figura 4 y 5)

"Basura" se cita debido a su definición abstracta: "la basura de un hombre es el tesoro de otro hombre". Creo, creo, reúno y desarrollo ideas con material al final de la vida útil y trato de relacionarlo con la sostenibilidad, la conciencia ecológica y social...".¹

Bordalo II.

Con el estudio que se plantea, este artista es un referente a destacar, ya que se centra en la reutilización de materiales contaminantes, dándoles un significado y una gran crítica a cómo eso nos afecta en el planeta.



Figura 4. Bordalo II. *Trash Animals* (2016). Escultura.

Figura 5. Bordalo II. *Trash Animals* (2016). Escultura.

¹ Bordalo II. "Basura". <http://www.bordaloii.com/>

. JULIE LEVESQUE

A través de la escultura y la instalación, Julie Levesque ha estado reflexionando e investigando principalmente el movimiento y la transformación fluida de la energía en objetos inanimados. Trabajando casi exclusivamente en blanco, crea tensión y contradicción drenando el color de estos objetos energizados.

La artista trabaja con el color blanco, creando una emoción, lo que permite relacionar los objetos con una narrativa, sin necesidad de tener color. (Figura 6 y 7)

Estudiando la forma y el color, dicha artista trabaja con gran parentesco al proyecto, ya que la pieza realizada se centra en el concepto casa, teniendo la misma forma, es decir, una casa de plástico con un tejado a dos aguas. La casa interpreta la forma de consumir en el hogar, siendo una pieza que nos envuelve, llevándonos a una parte más narrativa que estética.



Figura 6. Julie Levesque. *Suspended Relationships* (2004). Escultura. 9 x 26 x 26 cm.

Figura 7. Julie Levesque. *Three x Three* (2004). Escultura. 8 x 20 x 3 cm.

. MIQUEL NAVARRO

Artista reconocido por sus composiciones formadas por un gran número de pequeñas piezas que se extienden directamente sobre el suelo, sin bases que las separen de éste, apoderándose del territorio. Las ciudades arqueológicas imaginarias, son un elemento fundamental de la creación del escultor, cuyo trabajo se caracteriza por la recreación del paisaje escultórico, siendo el tema de la ciudad el más significativo. Cada una de sus piezas es elegida por la textura o adecuada, según su criterio, para aportar cierta solidez a una composición. (Figura 8 y 9)

Conceptos similares a los que se muestran en estas obras, a nivel conceptual como es la interpretación de una ciudad imaginaria mostrando su lado natural y su lado antinatural. Y a nivel plástico como son las diferentes texturas creadas por la iluminación de cada pieza y composición de la pieza.



Figura 8. Miquel Navarro. *Ciudad Roja* (1994-1995). Hierro colado. Montaje escultórico.

Figura 9. Miquel Navarro. *La Ciutat 84/85* (1984-1985). Terracota / Zinc / Refractario. Montaje escultórico. 1.90 x 12 x 5.5 mts.

. MANDY BARKER

Artista fotógrafa galardonada internacionalmente en materia de desechos de plástico marino, recibiendo un reconocimiento mundial y creando conciencia sobre la contaminación plástica en los océanos del mundo, a la vez que se destaca el efecto nocivo sobre la vida marina y, sobre nosotros mismos. Su objetivo es el de involucrar al espectador, modificando el contexto, recogiendo los residuos y fotografiándolos sobre un fondo neutro. (Figura 10)

“Quería crear algo que llamase la atención”²
Mandy Barker

Es por ello, que se trata de un referente claro en el estudio, ya que a la hora de distribuir las piezas crea una contradicción entre la atracción estética y la crítica hacia el exceso de plásticos en el mar.



Figura 10. Mandy Barker. *Soup* (2014). Fotografía.

² Mandy Barker. (2018). “El arte de la contaminación plástica”. National Geographic.

3. JUSTIFICACIÓN DE LA RESPUESTA

Este proyecto plantea una reflexión acerca del consumo de plástico generado diariamente por la sociedad y todas aquellas sustancias químicas que el propio material puede desprender, contaminando el ambiente e influyendo en la naturaleza y en el ser humano.

Realizando una investigación sobre el plástico, ya que es un material sintético obtenido mediante fenómenos de polimerización, compuesto por orgánicos derivados del petróleo y otras sustancias naturales. Su uso, supone una amenaza para la salud, ya que muchos de los envases que consumimos día a día, liberan sustancias químicas nocivas en el aire, los alimentos o bebidas. Estas sustancias no se aprecian a simple vista, pero si se utiliza dicho material, ya sea en embalajes, recipientes, botellas, etc, lo más probable es que se esté consumiendo de estos en la alimentación.

Algunos de ellos no son biodegradables ni fáciles de reciclar y, si se queman, llegan a ser muy contaminantes, produciendo un duro efecto medioambiental, ya que más del 40% de este material, se usa una sola vez y se desecha. Unas 8 millones de toneladas llegan al océano cada año, la mayor parte de los residuos plásticos no los vierten los barcos, sino que se tiran sin más al suelo o a ríos, sobre todo en Asia.

“El aumento de la producción de plásticos ha superado nuestra capacidad de gestionar los residuos: de ahí el drama de los océanos. [No es de extrañar que hayamos saturado el sistema...]”³

Jenna Jambeck

Parte del plástico que flota en la superficie del mar es solo un 1%, el resto de porcentaje está en paradero desconocido, por lo que esto nos confirma que la mayoría se deshace en trozos diminutos, es decir, en microplásticos, siendo menos visibles pero resultando mucho más perjudicable para la fauna marina.

Los planteamientos desarrollados pretenden hacer una crítica sobre el exceso de residuos plásticos que se consume día a día, concienciando al espectador. Por ello, la propuesta expuesta se centra en el concepto casa, un lugar para habitar, tratando de refugiar contra condiciones climáticas (lluvia, sol, frío) y posibles intrusos. Todo esto hace que entremos en una contradicción, ya que ese hogar donde se supone que es seguro se convierte en una trampa, la cual se encuentra rodeada de plástico.

Todo este proceso de investigación ha llevado a la interpretación de la ciudad. A medida que vamos profundizando en ella, nos encontraremos con una especie de contraste entre lo real y lo sintético, de este modo, estará compuesto por elementos escultóricos elaborados en madera y desechables. La elección de estos materiales se adapta completamente al concepto e idea, ya que la madera se trata de un material ortótropo y natural, mientras que las bolsas de plástico son de sustancias químicas, que no llega apenas a un cuarto de hora en su “vida útil”. Para un hogar promedio, es bastante fácil acumular centenas de bolsas plásticas en solo un año.

³ Jenna Jambeck. (2018). “Ahogados en plástico”. National Geographic.

A partir de la creación de elementos como la casa, compuesta por un tejado a dos aguas. La producción está realizada en dos tipos de materiales, una gran parte de ellas por madera cortada en diferentes tamaños, es decir, unas más altas que otras, más estrechas, etc. Y la otra mitad han sido producidas gracias al negativo de las piezas en madera, plastificándolas por capas y capas de bolsas de plástico con ayuda de la pistola de calor.

Estos dos materiales nos ofrecen diferentes texturas, en la madera es el color, los tallados, el tipo de lijado, etc, mientras que el plástico presenta una rugosidad de la cual se puede sacar un máximo partido.

Mandy Barker es una de los artistas por las que se ha tomado una mayor referencia, ya que la distribución de la pieza ha sido creada con la ayuda de una de sus composiciones, hecha a partir de 51 imágenes superpuestas, para ilustrar la omnipresencia del plástico en los mares. Con el objetivo de crear una ciudad que poco a poco se va extendiendo mostrando sus dos lados, tanto el natural cómo el artificial, estando este último cada vez más presente en el hogar.

Una vez instalada la pieza, la iluminación será el factor más importante, teniendo una luz aleatoria en ciertas casas de plástico, con la intención de apreciar esa rugosidad que se produce al fundir este material y como no, irradiar luz a la ciudad.

Todos estos elementos hacen fortalecer el significado de la pieza, concienciando al espectador mediante los materiales que se han empleado y que de alguna manera están ligados al medio ambiente.

4. PROCESO DE PRODUCCIÓN

Este proyecto está desarrollado a partir de la utilización de materiales como son, la madera y el plástico. Siendo una instalación compuesta por un total de 400 casas, una parte de ellas, hechas de madera de pino y el resto, plastificadas con bolsas recicladas.

El primer paso en cuanto a la elaboración de las piezas, es dividir la madera en tacos de diferentes medidas, finalizando con el lijado de todos sus lados, incluyendo la parte superior de la casa, formando un tejado a dos aguas.



Figura 11. Tacos de madera cortados en diferentes tamaños. [*Trampa tóxica*. Proceso creación]

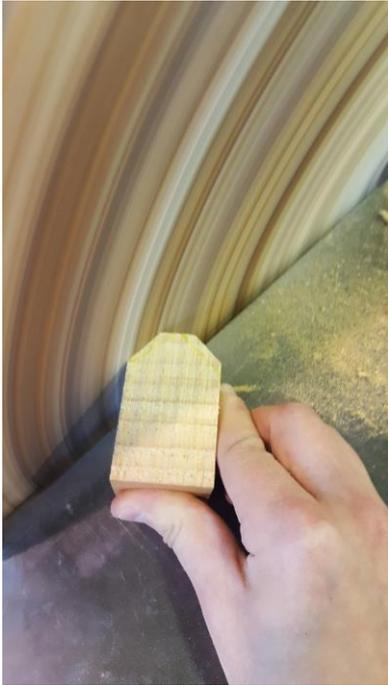


Figura 12. Preparación del lijado en la pieza
Figura 13. Reproducción de casas en madera

Una vez terminadas, se necesitará el negativo de estas para las de plástico. Por lo que se irán plastificando superponiendo el material, con ayuda de una pistola de calor, fundiéndose así el plástico capa a capa, formando una única pieza con bastante rigidez.



Figura 14. Plastificación de la casa.
Figura 15. Fundición del material en el negativo.



Figura 16. Presentación de las casas finalizadas.

Y por último, se hará una instalación con una bombilla LED de 3,5 cm x 1 cm, integradas en una base de plástico corrugado en el interior de cada casa, siendo un total de 15.



Figura 17. Enfoque de la rugosidad de la pieza ya iluminada.

5. RESULTADOS

Con la finalización de esta experimentación, se ha obtenido una transformación en cada uno de los dos materiales empleados, modificándolos y convirtiéndolos en pequeñas casas.

Este hecho se ha argumentado plásticamente, mediante la escultura.

Reciclado plástico desechado, se le da una segunda vida, transmitiendo en el espectador el consumo abusivo de este material y consiguiendo ver en él, ese contraste entre lo real y lo tóxico.

La interpretación de la ciudad, a la hora de ser instalada, trata de modificar el espacio y envolverse en esa área oscura de la sala. Concienciando sobre una futura población contaminada y saturada de estos materiales plásticos.

Como resultado final de la pieza y basándonos en cómo estos dos materiales han ayudado a plasmar la idea de ciudad de manera coherente, resulta una instalación de más de 400 casas distribuidas por toda la sala. Siendo una iluminación aleatoria, un dato importante a destacar, ya que consigue darle al material protagonismo.



Figura 18. *Trampa tóxica*. 2018. Plástico y madera. Instalación sala.



Figura 19. *Trampa tóxica*. 2018. Plástico y madera. Instalación sala.



Figura 20. *Trampa tóxica*. 2018. Plástico y madera. Instalación sala.



Figura 21. *Trampa tóxica*. 2018. Plástico y madera. Instalación sala.



Figura 22. *Trampa tóxica*. 2018. Plástico y madera. Instalación sala.



Figura 23. *Trampa tóxica*. 2018. Plástico y madera. Instalación sala.



Figura 24. *Trampa tóxica*. 2018. Plástico y madera. Instalación sala.

6. BIBLIOGRAFÍA

Libros:

- Delgado, Constantino (2018). *Reciclaje Con Rotomoldeo*. Editorial Independently published. Barcelona, España.
- López, Juan (2010). *El planeta de los estúpidos: propuestas para salir del estercolero*. Editorial Grupo Planeta. Madrid, España.
- Ripa, Isabel (2011). *El cambio climático: Una realidad*. Editorial VICEVERSA. Madrid, España.
- Sánchez, Diana (2012). *Sostenibilidad de proyecto industrial del plástico*. EAE Editorial Academia Española. Madrid, España.
- Tell, Johan (2009). *100 gestos para salvar el mundo*. Editorial TASCHEN BENEDIKT. Berlín, Alemania.
- Yarrow, Joanna (2010). *ECO ¡LOGICO!: ¡UNETE AL DEBATE MEDIOAMBIENTAL!: CIFRAS Y LETRAS PROS Y CONTRAS, PARA DECIDIRTE*. Editorial Blume. Barcelona, España.

Artículo revista:

- Daly, N. (2018). El arte de la contaminación plástica. *National Geographic*. Vol.42. nº6. pp. 32-37.
- Daly, N. (2018). Una lacra para el mundo animal. *National Geographic*. Vol. 42. Nº6. Pp. 40-43.
- Parker, L. (2018). ¿Cómo detenemos la avalancha?. *National Geographic*. Vol. 42. Nº6. Pp. 48-50.
- Parker, L. (2018). El plástico. *National Geographic*. Vol. 42. Nº6. Pp. 2-12.
- Royte, E. (2018). ¿Una amenaza para nosotros. *National Geographic*. Vol. 42. Nº6. Pp. 44-47.
- Treat, J y William, RT. Toda una vida de plástico. *National Geographic*. Vol. 42. Nº6. Pp. 13.
- Treat, J, William, RT y Sickley, T. Ahogados en el plástico. *National Geographic*. Vol. 42. Nº6. Pp. 16-29.
- Treat, J, William, RT y Sickley, T. Paraíso plástico. *National Geographic*. Vol. 42. Nº6. Pp. 30-31.

Referencias Audiovisuales:

- Connacher, I. (2008). Adictos al plástico. Estados Unidos. Recuperado de: [\[https://www.youtube.com/watch?v=DKVv9HyobTw/\]](https://www.youtube.com/watch?v=DKVv9HyobTw/)
- Gore, A. Lawrence Bender Productions / Participant Productions. (2006). Una verdad incómoda. Estados Unidos. Recuperado de: [\[https://www.documaniatv.com/naturaleza/al-gore-una-verdad-incomoda-video_417669111.html/\]](https://www.documaniatv.com/naturaleza/al-gore-una-verdad-incomoda-video_417669111.html/)
- Leipzig, A y Ruxton, J. (2016). Un océano de plástico. Alemania. Recuperado de: [\[https://www.netflix.com/title/80164032/\]](https://www.netflix.com/title/80164032/)
- Morató, J, Tollin, N y Jiménez, L (productores). (2017). Economía Circular. España. Cotec y Whymaps studio. Recuperado de: [\[https://www.youtube.com/watch?v=Lc4-2cVKxp0/\]](https://www.youtube.com/watch?v=Lc4-2cVKxp0/)

Webgrafía:

- Ahrendt, C. Océanos de plástico. (2017). En Endémico. URL: <https://www.endemico.org/ciencia/oceanos-de-plastico/>-[última consulta: 22/03/2018]
- Bellver, E. Los 10 países más contaminantes del mundo. (2016). En Tendencias.com. URL: <https://tendencias.com/eco/los-10-paises-mas-contaminantes/>- [última consulta: 3/04/2018]
- Costa, R. ¿Un hogar de plástico reciclado?. (2014). En La actualidad del medio ambiente. URL: <http://www.ecoavant.com/es/notices/2014/09/-un-hogar-de-plastico-reciclado-2133.php>- [última consulta: 15/05/2018]
- Ecoosfera. La invasión de las bolsas de plástico y sus consecuencias. (2010). En Ecoosfera. URL: <https://ecoosfera.com/2010/07/la-invasion-de-las-bolsas-de-plastico-y-sus-consecuencias/>- [última consulta: 2/06/2018]
- Fulladosa, M. ¿Conoces los peligros del plástico. (2014). En PrevenBlog. URL: <http://prevenblog.com/conoces-los-peligros-del-plastico/>- [última consulta: 27/03/2018]
- Freinkel, S. Plastic: a toxic love story. (2012). En Susan Freinkel. URL: http://susanfreinkel.com/books_Plastic.html- [última consulta: 8/05/2018]
- Metcalfe, L, Bergo, H y Holde, T. Environment > CO2 Emissions per 1000: Countries Compared. (2003). En NationMaster. URL: <http://www.nationmaster.com/country-info/stats/Environment/CO2-Emissions-per-1000-> [última consulta: 20/04/2018]

- Navarro, M. Miquel Navarro. En Miquel Navarro.
URL: https://www.miquelnavarro.com/Obra_montajeescultorico.asp- [última consulta: 27/05/2018]

- Pace. Tara Donovan in “Hyperobjects” at Ballroom Marfa. (2018). En PACE.
URL: <https://www.pacegallery.com/news/3019/tara-donovan-in-hyperobjects-at-ballroom-marfa>- [última consulta: 3/05/2018]

Publicaciones periódicas:

- Criado, M. 20 Jul (2017). Los humanos ya han generado 8.300 millones de toneladas de plástico. *El País*.
URL: https://elpais.com/elpais/2017/07/19/ciencia/1500451864_107312.html- [última consulta: 9/05/2018]

