



Máster Universitario en Intervención Social y Comunitaria

Curso: 2025 /2026

Convocatoria Junio

Modalidad: Propuesta de intervención social

Título: De la hipervisibilidad a la invisibilidad: Reconfiguración simbólica de la identidad laboral de mujeres migrantes en España, mediante prácticas artísticas.

Autora: Emiyohana Valencia Muñoz

NIE: Z1992097A

Tutora: Carolina Vázquez Rodríguez

COIR: TFM.MIS.CVR.EVM.260214

Contenido

RESUMEN	3
1. Introducción	5
2. Marco teórico.....	6
2.1 Migración, género, trabajo, identidad laboral y reconfiguración.....	7
2.2 Hipervisibilidad e invisibilidad laboral.....	8
2.3 Prácticas artísticas como herramienta de intervención	9
2.4 Impacto emocional y psicosocial.....	9
3. Identificación del problema	10
4. Evaluación de necesidades	11
5. Determinación del proyecto	13
5.1 Objetivos.....	13
5.2 Participantes	13
5.3 Cronograma.....	13
5.4 Recursos humanos y materiales.....	15
5.5 Programación de actividades y sesiones	16
6. Evaluación	24
7. Conclusiones.....	25
8. Referencias bibliográficas.....	27
9. Anexos	31

RESUMEN

La migración hoy día también tiene rostros de mujeres, como lo es la necesidad de buscar nuevas y mejores oportunidades de vida para ellas como para el bienestar de sus familias. Es así como los procesos migratorios femeninos se han convertido en un tema de investigación, a causa de los impactos que generan en la vida de las mujeres este proceso, contemplando la soledad y el extrañamiento de sus familias, los procesos de índole psicosocial que atraviesan y la invisibilidad laboral a la que se enfrentan en los países de acogida, desarrollando trabajos no cualificados y donde no se reconocen sus trayectorias laborales.

Por lo tanto, la presente propuesta de intervención está dirigida a mujeres migrantes entre los 25 y 50 años de edad, profesionales que viven en España y que han pasado de la hipervisibilidad laboral a la invisibilidad. Es de resaltar que la elección del tema responde a un interés de orden personal, por lo tanto, se busca promover la reconfiguración simbólica de la identidad laboral de dichas mujeres, donde se fortalezca la visibilidad, el reconocimiento y la presencia social.

Para ello se ha diseñado una serie de actividades que consta de 7 sesiones, las cuales buscan la reconfiguración de la identidad laboral mediante prácticas artísticas como herramienta de intervención. Este espacio, diseñado y pensado para las mujeres migrantes invisibilizadas laboralmente en España, pretende explorar temas relacionados con sus trayectorias laborales, experiencias de vida, el impacto emocional y social y, sobre todo, la reconfiguración simbólica de la identidad laboral.

PALABRAS CLAVE

Migración, género, identidad laboral, hipervisibilidad e invisibilidad, prácticas artísticas, reconfiguración

ABSTRACT

Migration today also has the faces of women, reflecting their need to seek new and better opportunities for themselves and their families. Thus, female migration processes have become a subject of research due to the impacts this process has on women's lives, including loneliness and separation from their families, the psychosocial processes they undergo, and the labor invisibility they face in host countries, where they are relegated to unskilled jobs and their professional experience goes unrecognized.

Therefore, this intervention proposal is aimed at migrant women between 25 and 50 years of age, professionals living in Spain without legal status, who have gone from high visibility in the labor market to invisibility. It is important to note that the choice of this topic stems from a personal interest; therefore, the aim is to promote the reconfiguration of these women's professional identity, strengthening their visibility, recognition, and social presence.

To this end, a series of activities consisting of seven sessions has been designed, which aim to reconfigure professional identity through artistic practices as an intervention tool. This space, designed and conceived for migrant women whose work is rendered invisible in Spain, seeks to explore themes related to their career paths, life experiences, the emotional and social impact, and, above all, the symbolic reconfiguration of professional identity.

KEYWORDS

Migration, gender, professional identity, hypervisibility and invisibility, artistic practices, reconfiguration.

1. Introducción

Para entender a la mujer migrante hoy, es necesario exponer el planteamiento de Landry (2012), quien argumenta que en la década de los 80 la percepción sobre el concepto de migrante da un giro, introduciendo a la mujer como nueva sujeta migrante, lo cual dio paso al término “Feminización de la migración”. Esto bajo dos premisas; una tiene que ver con el aumento numérico de mujeres dentro de los procesos migratorios, y la segunda, entendiendo a la mujer migrante como sujetas independientes, individuales en búsqueda de oportunidades laborales.

Por tal motivo, hablar de la migración femenina y del impacto que esta tiene sobre las diversas realidades que las mujeres profesionales deben enfrentar en los países de acogida, desarrollando trabajos no cualificados: como el cuidado de personas, servicio de limpiezas y demás actividades alejadas de sus profesiones, y, sumado a ello, vivir desde la experiencia personal dicha situación, nace esta propuesta de intervención que busca promover la reconfiguración simbólica de la identidad laboral, la cual debe reconstruirse, luego de los procesos migratorios, mediante prácticas artísticas que ayuden a fortalecer la visibilidad, el reconocimiento y la presencia social.

Otro aspecto importante a resaltar es el impacto que estas movilizaciones poblacionales generan en el ámbito psicosocial, afectando la salud mental y el bienestar de las mujeres migrantes. La incertidumbre, la pérdida de identidad y la separación familiar son algunos de los factores que logran influir en la adaptación a un nuevo entorno. Detrás de cada mujer migrante hay una historia de lucha, sacrificio y resiliencia; solo a través de la empatía y la acción podemos hacer de la migración una oportunidad de crecimiento mutuo y construcción de un mundo más equitativo y humano (Mayorga-Aldaz et al., 2026).

Para ello, se tendrá en cuenta el modelo ecológico de Urie Bronfenbrenner (1987), quien plantea que las personas y las comunidades están interconectadas con su entorno y que los problemas sociales no pueden entenderse ni abordarse adecuadamente sin considerar el contexto ambiental y social en el que se desarrollan. Asimismo, para el desarrollo de la propuesta de intervención se aplicará una metodología cualitativa participativa con enfoque comunitario, que permita comprender y transformar la realidad social de las mujeres migrantes y el impacto que este proceso genera en su identidad a causa de la invisibilidad laboral que enfrentan. Entendiendo la participación con enfoque comunitario como “Proceso por el cual los individuos forman parte en las decisiones que se adoptan en las instituciones, programas y contextos que les aferran” (Heller et al., 1984, como se citó en Cárdenas Castro, 2025).

En mención de lo anterior, el objetivo de esta propuesta de intervención social, está orientado a promover la reconfiguración simbólica de la identidad laboral de mujeres migrantes, brindando acompañamiento en sus trayectorias laborales, recorridos migratorios y en los cambios que experimentan tras el paso de la hipervisibilidad a invisibilidad y como esta impacta en la identidad laboral.

2. Marco teórico

Según la Comisión Económica para América Latina y el Caribe, (2024), la migración es “el cambio de residencia que implica el traspaso de algún límite geográfico u administrativo debidamente definido”. La migración se ha convertido en un fenómeno creciente en el mundo, con grandes impactos económicos, sociales, culturales y políticos en los países de origen, tránsito, destino y retorno. En cuanto a las cifras, se habla de un aumento creciente a lo largo de los últimos años, para el 2024 las personas que vivían fuera de su país de origen alcanzaron la cifra más alta registrada en la historia, 304 millones de migrantes a nivel mundial donde las mujeres migrantes constituyen el 48% de los migrantes internacionales. (United Nations, 2025).

Por ello, se hace necesario explicar que, en los procesos migratorios, hoy con más presencia femenina, existen muchos tipos de personas migrantes y que cada uno de ellos además de migrar por diferentes motivos, traen consigo experiencias, sueños, deseos, pero también talentos, habilidades y formaciones académicas. De acuerdo con Mendoza (2020, como se citó en Opazo-Valenzuela & Pérez-Rincón, 2023) plantean que para el caso de las mujeres migrantes profesionales permanecen invisibilizadas en las nuevas formas de migrar que responden a la necesidad de capital humano de los países, y bajo el paradigma de las nuevas movilidades para el que no parece existir problemas de integración social o laboral. Con lo anterior, esta propuesta de intervención busca acompañar a las mujeres migrantes en esas dificultades laborales y sociales producto de la migración, además aportar en esa reconfiguración simbólica de la identidad que deja la invisibilidad laboral.

Es así, como esta propuesta se sustenta en el modelo ecológico de Urie Bronfenbrenner (1987), el cual se base en la idea de que las personas y las comunidades están interconectadas con su entorno y que los problemas sociales no pueden entenderse ni abordarse adecuadamente sin considerar el contexto ambiental y social en el que se desarrollan, describe cinco niveles de influencia ambiental en el desarrollo humano: el microsistema (entorno inmediatos como la familia o la escuela), el mesosistema (interacciones entre microsistemas), el exosistema (contextos que influyen indirectamente, como políticas institucionales), el macrosistema (valores culturales y sociales) y el cronosistema (cambios en el tiempo).

Asimismo, se propone una metodología cualitativa participativa con un enfoque comunitario, entendiendo que la investigación cualitativa se enfoca en “comprender los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con su contexto”. (Hernández et al. (2014) citado en Montero Ramírez, 2024). Por su parte la participación con enfoque comunitario se define como “Proceso por el cual los individuos forman parte en las decisiones que se adoptan en las instituciones, programas y contextos que les aferran” (Heller et al., 1984, citado en Cárdenas Castro, 2025).

Adicionalmente, se incorpora las prácticas artísticas como herramienta de intervención, apoyados en la teoría planteada por García-Huidobro y Freire-Smith (2023), quienes plantean que las prácticas artísticas como herramienta de intervención en el plano de lo social despliega personas creadoras, críticas, teóricas, pues se articulan como espacios donde grupos y estructuras flexibles crean proyectos o espacios de colaboración para dar respuesta a una necesidad o problema desde medios culturales, puesto que sitúan a las artes como forma de producción cultural de sentidos y significados y, por otro como herramienta o metodologías para provocar aportaciones de tipo sociales, políticas y culturales en las comunidades donde se desarrollan.

2.1 Migración, género, trabajo, identidad laboral y reconfiguración

Según la Organización Internacional para las Migraciones (2019). La migración es el movimiento de personas fuera de su lugar de residencia habitual, ya sea a través de una frontera internacional o dentro de un país. De esta manera, los procesos migratorios han existido a lo largo de la historia, adoptado diferentes formas, motivos, causas en busca de un objetivo el cual se basa en encontrar nuevas oportunidades y mejoras en la calidad de vida de las personas migrantes. Desde tiempos inmemorables, la humanidad ha estado en constante movimiento, Los motivos son diversos; algunos se desplazan en busca de trabajo u oportunidades económicas, para reunirse con sus familias o para estudiar entre otros motivos. Hoy en día, más personas que nunca viven en un país distinto al de su nacimiento (UNDESA, 2024).

Frente a los análisis de género aparecen dos factores fundamentales, tanto a nivel general, como en caso concreto de las migraciones y éstos son los relativos a la distribución de roles por género y al tema del poder. Ambos factores influyen y explican la invisibilidad de la mujer como sujeto migrante (Escartín Caparrós, 2015). Es así como las mujeres migrantes, en particular, enfrentan una doble discriminación debido al género y la condición de migrante, colocándolas en una situación de vulnerabilidad. Por lo tanto, abordar estas desigualdades y crear oportunidades equitativas para las mujeres migrantes es crucial para promover su

empoderamiento y su integración a la sociedad de acogida (Instituto de la mujer en España, 2020).

Asimismo, diversos estudios plantean que, en los procesos migratorios, es importante que entendamos el surgimiento de desigualdades entre mujeres y hombres mediante las experiencias de género, especialmente en las transformaciones en los vínculos familiares y personales, en sus vulnerabilidades y marginaciones. La migración es pues, un proceso de género, que está atravesada por relaciones de poder que condicionan la inserción laboral y social de las mujeres migrantes (Serra Mingot, 2024).

Para el caso de la identidad laboral, se entiende con base en el desempeño de funciones que hace el trabajador y que de manera tradicional se construye e interpreta a partir de su condición de trabajador. Lo complejo está en el contexto actual, en el cual la flexibilización y las condiciones de vulnerabilidad moldean al trabajador gestándose una identidad que para algunos dejó de ser sostenida con base al trabajo (Sánchez Sánchez & Soto Beltrán, 2018). Es así como en la actualidad algunos migrantes deben desarrollar actividades diferentes a las que desarrollaban en su país de origen, es decir existen algunas rupturas entre la identidad laboral pasada y la identidad laboral construida desde la precariedad (Beck, 1998, como se citó en Sánchez Sánchez & Soto Beltrán, 2018, p. 192).

2.2 Hipervisibilidad e invisibilidad laboral

En la actualidad muchas mujeres migrantes, salen de sus países de origen dejando atrás historias, experiencias, trayectorias y reconocimientos laborales, no obstante, estos procesos de hipervisibilidad laboral vivida por las mujeres migrantes en su país de origen, se ven afectadas o transformadas en los países de acogida, dado que sus conocimientos, competencias y experiencias laborales suelen ser pocos valorados en lo económico como en lo social. (Ghorashi, 2010; Segarra & Prasad, 2024). De esta manera la invisibilidad laboral se puede explicar como la ausencia de ese reconocimiento laboral, el cual genera una ruptura entre la identidad laboral ya construida en sus países de origen y la posición que ocupan en el país de acogida.

En cuanto a las mujeres migrantes hipervisibilizadas en sus países de origen, con títulos académicos, capacidades, conocimientos, habilidades que transitan a la invisibilidad bajo la imposibilidad de no poder ejercer su profesión para lo cual fueron formadas. Para el caso de estas mujeres estos procesos con llevan a desigualdades de género, situándolas frecuentemente en sectores feminizados y precarios de los mercados laborales, sin tener en cuenta su nivel formativo (Moreno Jiménez & Ríos Rodríguez, 2010).

De esta manera, Sánchez Sánchez & Soto Beltrán (2018), mencionan que se hace necesario trabajar en la reconfiguración de la identidad laboral, donde las mujeres migrantes cuenten con espacios que les permita resignificar sus trayectorias laborales de forma que logren recuperar el reconocimiento perdido bajo el proceso migratorio. Sumado a esto generar espacios de creación colectiva que permitan la construcción de la identidad, apoyo y validación de las experiencias por medio de la expresión. Por último, el reconocimiento social, estrategias que promuevan de manera visible competencias, saberes y experiencias invisibilizadas García-Huidobro y Freire-Smith (2023).

2.3 Prácticas artísticas como herramienta de intervención

Para Rodríguez Marín (2015) las prácticas artísticas “arte” se convierte en un lenguaje por medio del cual los migrantes, logran construir su identidad y las relaciones con el otro, esto porque como expresión física es capaz de mostrar las tensiones que viven los sujetos y su sociedad. En cuanto a las mujeres migrantes el arte puede ser visto como un medio de expresión subjetivo, que vincula experiencias emocionales como resultado de la pérdida, el desarraigo y la reconstrucción de la identidad laboral para nuestro caso. (González-Zatarain et al., 2021, p.301).

Es así como el arte inicia a ser visto como herramienta que, junto a su rol social y transformador, logran facilitar el desarrollo del presente estudio que busca en las prácticas artísticas un medio para expresar, desarrollar construcciones colectivas, fortalecer vínculos y resignificar la identidad laboral de las mujeres migrantes. Por lo tanto, estas afirmaciones son sustentadas por García-Huidobro y Freire-Smith (2023), quienes plantean que las prácticas artísticas como herramienta de intervención en el plano de lo social despliega personas creadoras, críticas, teóricas, pues se articulan como espacios donde grupos y estructuras flexibles crean proyectos o espacios de colaboración para dar respuesta a una necesidad o problema desde medios culturales, puesto que sitúan a las artes como forma de producción cultural de sentidos y significados y, por otro como herramienta o metodologías para provocar aportaciones de tipo sociales, políticas y culturales en las comunidades donde se desarrollan.

2.4 Impacto emocional y psicosocial

Para Elgorriaga, Martínez Taboada y Otero (2013), la transición de una sociedad a otra es considerada como un evento vital que conlleva múltiples cambios que influyen en el grado de estrés percibido y en el bienestar. Además, la migración está ligada al duelo migratorio derivado de la separación con el país de origen y con todo lo afectivamente significativo. Al hablar de los procesos migratorios y su impacto en la esfera psicológica podemos nombrar problemas de

adaptación, motivos migratorios, expectativas, falta de redes de apoyo, problemas de identidad y demás situaciones que conllevan a un impacto emocional y psicosocial.

Al considerar los procesos migratorios y el impacto en lo emocional y psicosocial, Berry (1997, como se citó en Elgorriaga, Martínez Taboada y Otero, 2013) planteo una clasificación de tres niveles: impacto leve, cuando la adaptación implica el aprendizaje de habilidades específicas; moderado, entendido como un proceso de estrés de aculturación que puede ser superado; y grave, cuando las dificultades se manifiestan a través de problemas de salud mental. Es así, como la pérdida de la identidad laboral, se asocia con el segundo nivel, dado que las mujeres migrantes experimentan, procesos de adaptación, cambios de cultura, estrés de aculturación y demás factores que conllevan a que su bienestar emocional y psicosocial se altere.

3. Identificación del problema

Los procesos migratorios a través de los años, han tenido diferentes matices, esto dado a que se convierte en un fenómeno social complejo y multicausal que termina afectando a países, grupos poblacionales, sumado a ello se debe contemplar las implicaciones que tiene en términos emocionales y psicosociales. Escartín Caparrós (2015), refiere que la migración evoca una doble ruptura, la primera, tiene que ver con la ruptura de los lazos ancestrales, familiares, con las amistades; la segunda hace referencia a al espacio cotidiano, los lugares donde se inscribe la memoria. Esto conlleva a una reconfiguración de un universo simbólico que como el universo físico (las relaciones) lleva consigo una situación de desgarró personal.

Para el caso del colectivo de las mujeres migrantes ha sido invisible para la sociedad, las migraciones y las investigaciones durante muchos años, solo hasta hace pocas décadas, el hombre era el protagonista de los movimientos humanos. Las explicaciones utilizadas para analizar las migraciones se basaban en los movimientos económicos como razón de partida y en el sistema productivo, para el reparto laboral (Elgorriaga, Martínez Taboada y Otero, 2013). Según (Lipszyc, 2004, como se citó en Elgorriaga, Martínez Taboada y Otero, 2013) solo entre los siglos XVIII y XX se clasificaban de autónomas las migraciones masculinas, e inexistentes o asociativas las femeninas, el papel de la mujer estaba enmarcado dentro de su familia, sin tener en cuenta la posibilidad de una migración laboral.

Ahora bien, hablando del impacto a nivel emocional y psicosocial, que genera el moverse de un país a otro. Elgorriaga, Martínez Taboada y Otero, (2013) plantean la idea de que existen muchos factores que explican este impacto, uno tiene que ver con las características sociales, políticas y demográficas de la sociedad de origen y de destino; en segundo lugar, variables

personales y de la situación de adaptación, como la edad, el género, la educación, el motivo migratorio, que terminan afectando la inserción laboral adecuada e invisibilizando la trayectoria y experiencias laborales.

Sumado a lo anterior, la mujer migrante está sometida a mayor presencia de estresores y manifiesta niveles más altos de estrés que los hombres, esto dado a que está expuesta a más problemas asociados con la privación social y los conflictos de valores, sufren con frecuencia de una triple discriminación por ser extranjeras, mujeres y en algunos casos por ser de otras etnias (Parella, 2003, como se citó en Elgorriaga, Martínez Taboada y Otero, 2013).

Mayorga-Aldaz, González-Torrez y Núñez-Acosta (2026), señalan que, la ansiedad, el estrés y la depresión constituyen problemáticas frecuentes entre los procesos migratorios, estos trastornos afectan de manera notable la calidad de vida, interfiriendo en la estabilidad emocional, en la integración social y en el bienestar general de las mujeres migrantes. La incertidumbre derivada de los procesos migratorios, la separación de sus redes familiares y comunitarias, así como las dificultades para acceder a servicios de apoyo psicológico intensifican estas afectaciones.

Ahora bien, entendiendo que la situación de las mujeres migrantes en el ámbito social, asistencial, económico, laboral y legal, es de precariedad e inferioridad, aunque se hace más destacable en el área laboral. Esto dado a las ausencias de contratos, horas extras no pagadas, horarios exhaustivos, no son consideradas como trabajadoras imprescindibles para el proceso productivo, es así como las mujeres migrantes deben trabajar en actividades no cualificadas o de cualificación inferior al nivel de formación (Solé 2000, como se citó en Elgorriaga, Martínez Taboada y Otero, 2013).

Por todo lo anterior, el tema de esta propuesta de intervención se elige teniendo en cuenta que la migración más allá de cambiar de territorio exige reconstruirse, y, un gran inicio y de gran relevancia es la reconfiguración de la identidad laboral.

4. Evaluación de necesidades

Para realizar la evaluación de necesidades, se tuvo en cuenta experiencias propias, conversaciones informales, historias de vida, observaciones y testimonios de mujeres migrantes profesionales que experimentan el tema de la invisibilidad laboral, tras el desarrollando de trabajos no cualificados y alejados de sus profesiones. Esto, permitió comprender las dificultades que se presentan en los contextos migratorios y la precariedad y desigualdad laboral a la que se enfrentan las mujeres luego de participar en una economía en escalas inferiores en la estructura

de producción y acumulación, jerárquica y contradictoria (Opazo-Valenzuela & Pérez-Rincón Fernández, 2023).

De otra manera es importante tener en cuenta las afectaciones de orden psicosocial en las mujeres migrantes, debido a la creciente migración internacional y las dificultades que enfrentan en los países de acogida. Investigaciones previas han documentado que los migrantes experimentan mayores tasas de ansiedad, depresión y estrés postraumático en comparación con las poblaciones locales. Dichos problemas se ven exacerbados por la falta de acceso a servicios de salud mental, la discriminación y la precariedad laboral. (Organización Panamericana de la Salud, 2024, como se citó en Mayorga-Aldaz, González-Torrez y Núñez-Acosta, 2026).

Por lo tanto, la presente evaluación de necesidades esta dirigida a la población migrante en este caso mujeres entre 20 y 50 años de edad con formación profesional, las cuales presenta algunas dificultades asociadas al proceso migratorio, entre las cuales mencionamos precariedad laboral, barreras para el reconocimiento de sus experiencias laborales, problemas en la reconfiguración de la identidad laboral como social, todo lo anterior marcado por la invisibilidad laboral, generando impacto a nivel emocional y psicosocial.

Dichas condiciones, dan muestra de la necesidad de intervenciones enmarcadas u orientadas a la reconfiguración simbólica de la identidad laboral, a la creación de redes de apoyo, a espacios de participación activa y a dar voz a las narrativas de las mujeres migrantes. Por lo tanto, es necesario presentar las necesidades expuestas por parte de las mujeres con las cuales se ha tenido contacto y han manifestado tantas fortalezas como debilidades y oportunidades.

En cuanto a las fortalezas con las que cuentan algunas mujeres se destaca la motivación e interés, adaptación, resiliencia, sus trayectorias laborales, las cuales son de gran importancia para fomentar la inclusión y reconfiguración de la identidad laboral. Entre las oportunidades contamos con el apoyo de entidades externas, espacios comunitarios y programas de integración y apoyo, que son tenidas en cuenta para contrarrestar las amenazas y debilidades.

Para el caso de las debilidades se destacan el desconocimiento del idioma en algunos casos, aislamiento social, la pérdida de la identidad laboral afectando el desarrollo personal y social de las mujeres migrantes. A partir de este análisis y la identificación de necesidades, se plantearon los objetivos y actividades con las cuales se proponen hacer la intervención.

5. Determinación del proyecto

5.1 Objetivos

Objetivo general

Promover la reconfiguración simbólica de la identidad laboral de mujeres migrantes, donde se fortalezca la visibilidad, el reconocimiento y la presencia social.

Objetivos específicos

1. Comprender, a través de sus experiencias de vida, el paso entre la hipervisibilidad laboral en sus países de origen y la invisibilidad que experimentan tras la migración.
2. Explorar el impacto a nivel emocional y social que generan los procesos de invisibilización en mujeres migrantes.
3. Facilitar espacios grupales que le permitan a las mujeres migrantes la reconfiguración simbólica de la identidad laboral por medio de la expresión y participación colectiva.
4. Promover la creación y desarrollo de vínculos comunitarios y sentido de pertenencia entre las mujeres migrantes.
5. Elaborar mecanismos creativos que contribuyan a la visibilidad de las mujeres migrantes.

5.2 Participantes

La presente propuesta de intervención va dirigida a 20 mujeres migrantes, con edades entre los 25 y 50 años que residan en España, con dificultades de acceso al mercado laboral acorde a su cualificación. Se ha pensado en unos criterios de inclusión, los cuales serán tenidos en cuenta al momento de hacer contacto con las posibles participantes:

- Ser mujer migrante residente en España
- Tener entre 25 y 50 años de edad
- Ser profesional en su país de origen
- Estar desempleado o estar desarrollando actividades no cualificadas
- Tener disponibilidad y compromiso con la propuesta de intervención

5.3 Cronograma

La propuesta de intervención se desarrollará en un periodo de 3 meses, el cual consta de tres fases (planificación, implementación y evaluación), y 7 sesiones presenciales grupales, cada sesión de dos horas (120 minutos).

Tabla 2*Cronograma de propuesta de intervención*

Cronograma de actividades programa de intervención social con mujeres migrantes				
Fase	Acción	Mes 1	Mes 2	Mes 3
Fase 1 planificación	• Contacto inicial con las posibles entidades que se desarrollará el programa.	X		
	• Presentación del cronograma y del talento humano que desarrollará las actividades	X		
	• Difusión en medios de comunicación sobre el programa.	X		
	• Selección de 20 mujeres participantes	X		
Fase 2 Implementación	• Desarrollo de las sesiones.		X	
Fase 3 Evaluación	• Desarrollo de las sesiones • Evaluación durante y final del programa.			X

Tabla 3*Cronograma de actividades*

Cronograma de actividades 7 sesiones (Mes 2 y 3)				
Fase 2 y 3 Implementación y evaluación	Sesión	Actividad	Duración	Temporalidad
	1	Apertura al espacio “Tejiendo redes”	2 horas	Mes 2 semanal
	2	Mi maleta de viaje	2 horas	Mes 2 semanal
	3	Mi recorrido migratorio	2 horas	Mes 2 semanal
	4	Experiencias que no siempre de ven	2 horas	Mes 2 semanal
	5	Tejiendo nuestra identidad laboral	2 horas	Mes 3 semanal
	6	Alas que nos sostienen	2 horas	Mes 3 semanal
	7	Cierre y reflexión	2 horas	Mes 3 semanal

Nota: La intervención se desarrollará durante el segundo y tercer mes del programa, con una temporalidad de una sesión semanal

5.4 Recursos humanos y materiales

Para el desarrollo del programa se requiere un facilitador o dinamizador (profesional en psicología), con una persona para el apoyo logístico (practicante) y por último una invitada externa (caso exitoso). En cuanto a los recursos materiales se listan en la siguiente tabla.

Tabla 4*Recursos humanos*

Recurso	Profesional	Descripción	Coste	Total
Humano	Facilitador/a o dinamizador/a (Psicólogo/a)	Responsable del desarrollo de las sesiones.	80 € la sesión	80 x 7= 560 €
Humano	Apoyo logístico (Practicante)	Organización en términos logísticos y apoyo a las actividades.	30 € la sesión	30 x 7= 210 €
Humano	Invitada externa (Mujer referente)	Mujer migrante con experiencia vivencial.	60 € la sesión	60€
Material		Materiales varios	200 €	200 €
Total				1.30 €

5.5 Programación de actividades y sesiones

Esta propuesta de intervención está diseñada para desarrollarse en tres meses y se estructura bajo tres fases (planificación, implementación y evaluación).

➤ **Fase de planificación**

Esta fase está diseñada para la creación y articulación de alianzas con las entidades colaboradoras, revisión de las actividades propuestas y captación de la población participante.

➤ **Fase de implementación**

Ejecución del programa y desarrollo de las diferentes sesiones planeadas junto a sus actividades.

➤ **Fase de evaluación**

Tiene como fin medir el cumplimiento de los objetivos propuesto, y será desarrollada durante y al final del programa. Cada una de las sesiones tendrá una duración de 2 horas y una temporalidad semanal, esto con el fin de generar confianza, dar continuidad al proceso que se desarrolla y promover espacios de dialogo y reflexión de cada sesión. Sumado a ello, cada una de las sesiones están propuestas como espacios libres de juicios, donde cada una de las participantes puede expresar libremente sus trayectorias laborales y experiencias migratorias y así facilitar la apertura a lo emocional y al intercambio de vivencias.

En el presente apartado se enmarcan las diferentes actividades a desarrollar en el marco del proyecto de intervención, las cuales son una propuesta basada en lo encontrado luego de la evaluación de necesidades y las conversaciones con tono informal con algunas mujeres migrantes, es así como han sido diseñadas con el propósito de dar respuesta a las necesidades expuestas y a los objetivos planteados.

A continuación, se presentan las fichas metodológicas con cada una de las actividades planeadas, las cuales describe de manera clara el desarrollo y ejecución de talleres y demás actividades propuestas.

Sesión 1	Nombre de la actividad: “Mi recorrido migratorio”
Objetivo	Propiciar un espacio seguro y de confianza ente las mujeres participantes.
Desarrollo de la actividad	El o la facilitador/a da la bienvenida al grupo de mujeres, se presenta y comparte de forma breve su rol dentro del programa, propiciando un espacio cercano y de apertura. Invita a participar de una actividad rompe hielo, la cual permite compartir a cada una de las participantes aspectos significativos de sus historias de vida. La actividad lleva el nombre de “Tejiendo nos conocemos” consiste en que las participantes deben ubicarse en forma de circulo, y cada una de ellas dice el nombre, país de origen, profesión y película favorita, esto lo harán con un ovillo de lana en la mano, la cual rota entre las participantes en la medida que cada una haga su presentación, adicionalmente, antes de lanzar el ovillo de lana a una compañera se quedará con un extremo de la lana, lo que poco a poco se convertirá en un tejido, simbolizando así la conexión que comienza a construirse entre sus historias. Al final de la actividad se hace una pequeña reflexión donde se invita a observar la red que se tejió donde cada lana representa una historia y aunque cada una viene de un lugar diferente ahora hacen parte de un mismo espacio. Posteriormente, se hace la presentación del programa y se pactan acuerdos de convivencia. Para finalizar, se hace el cierre del espacio acompañado de una reflexión donde cada mujer participa expresando sus expectativas sobre la sesión.
Metodología	Activa, participativa y vivencial
Duración	5 minutos de introducción, 100 minutos para el desarrollo de las actividad y 15 minutos para cierre y reflexión final.

Sesión 2	Nombre de la actividad: “Mi maleta de viaje”
Objetivo	Indagar sobre las trayectorias y experiencias laborales de las participantes, antes del proceso migratorio.
Desarrollo de la actividad	El o la facilitador/a da la bienvenida al grupo de mujeres, retoma brevemente aspectos de la sesión anterior, seguidamente da paso a la actividad rompe hielo, la cual se llama “La papa caliente”, una vez ubicado el grupo en forma de círculo, el profesional a cargo de la actividad introduce un objeto, el cual debe rotar entre las participantes al ritmo de la música, cuando esta pare, quien tenga el objeto “la papa caliente”, responde la pregunta ¿qué objeto simbólico trajo en su maleta de viaje que era imposible dejar?. Al finalizar la actividad, se da paso al desarrollo de la sesión 2, la cual consiste en: cada participante recibe una plantilla de una maleta, donde se les invita a representar de forma creativa, por medio de dibujos, frases, imágenes y demás trabajos realizados, experiencias laborales importantes, reconocimientos y habilidades o conocimientos. El profesional acompaña la actividad con preguntas guías como: ➤ ¿Qué aprendizajes te dejaron esos trabajos? ➤ ¿Qué habilidades descubriste en ti misma? ➤ ¿Qué experiencias laborales recuerdas con mayor significado? Una vez finalizada la actividad, se hace la presentación de los trabajos de las mujeres que deseen hacerlo, haciendo reconocimiento de las trayectorias laborales y de los saberes presentes en el grupo. Para finalizar se ponen los trabajos en una pared, tipo mural, como forma de creación de un espacio colectivo de memoria y visibilización. Para finalizar, se hace el cierre del espacio acompañado de una reflexión donde cada mujer participa expresando sus expectativas sobre la sesión.
Metodología	Activa, participativa y vivencial
Duración	5 minutos de introducción, 100 minutos para el desarrollo de las actividad y 15 minutos para cierre y reflexión final.

Sesión 3	Nombre de la actividad: “Mi recorrido migratorio”
Objetivo	Reflexionar sobre los cambios que han experimentado las participantes en sus trayectorias profesionales, después del proceso migratorio.
Desarrollo de la actividad	El o la facilitador/a da la bienvenida al grupo de mujeres, retoma brevemente aspectos de la sesión anterior, seguidamente da paso a la actividad rompe hielo, la cual se llama “ El objeto invisible ” una vez ubicado el grupo en forma de círculo, el profesional a cargo de la actividad introduce una pelota, la cual será lanzada al azar entre las participantes, una vez con la pelota en la mano, se presenta una situación “imagina que en estos momentos tienes un objeto en tu bolsillo, sácalo y dinos ¿qué es y por qué lo llevas?”. Al finalizar la actividad se da paso al desarrollo de la sesión 3, la cual consiste en: Cada participante recibe la silueta del mapa de su país impreso en tamaño pequeño, debe hacer uso de los elementos que hay en el espacio (retales) para copiarlo y recortarlo, posteriormente se les invita a cogerlo en un mapa colectivo (tela grande) junto al mapa de España, cada mujer hace uso de lana para trazar el recorrido de su país de origen hasta España usando frases o símbolos que representan experiencias, desafíos, cambio o aprendizajes vividos durante el proceso migratorio. Se hace presentación de los trabajos desarrollados conectando con: “cada hilo representa una historia de vida, de cambio y aprendizaje”. Para finalizar, se hace el cierre del espacio acompañado de una reflexión donde cada mujer participa expresando sus expectativas sobre la sesión.
Metodología	Activa, participativa y vivencial
Duración	5 minutos de introducción, 100 minutos para el desarrollo de la actividad y 15 minutos para cierre y reflexión final.

Sesión 4	Nombre de la actividad: “Experiencias que no se ven”
Objetivo	Explorar las emociones y experiencias relacionadas con la invisibilización laboral que enfrentan las mujeres migrantes en el país de acogida.
Desarrollo de la actividad	El o la facilitador/a da la bienvenida al grupo de mujeres, retoma brevemente aspectos de la sesión anterior, seguidamente da paso a la actividad rompe hielo, la cual se llama “Completa la frase”, una vez ubicado el grupo en forma de círculo, el profesional a cargo de la actividad pone en el centro una bolsa con tarjetas que contienen frases incompletas como: ➤ En mi experiencia laboral me he sentido..... ➤ Cuando pienso en mi trabajo anterior, me siento.... ➤ Lo que más valoro de mi esfuerzo es.... ➤ Lo más difícil de dejar mi trabajo anterior es.... Para la participación se asignan turnos, donde cada una de las mujeres logra expresar. Al finalizar la actividad se da paso al desarrollo de la sesión 4, la cual consiste en: Cada participante recibe una parte del cuerpo humano (cabeza, manos, corazón, pies, piernas, tronco), según le corresponde deberán narrar o representar experiencias o emociones relacionadas con la invisibilidad laboral. Cada mujer hace su propia creación, para al final formar el cuerpo humano o un “cuerpo colectivo” construido a partir de todas las experiencias de las participantes. Se hace presentación de los trabajos desarrollados conectando con: este cuerpo colectivo simboliza diferentes vivencias y emociones que forman parte de las trayectorias laborales y aunque las experiencias son diferentes, muchas se comparten. Para finalizar, se hace el cierre del espacio acompañado de una reflexión donde cada mujer participa expresando sus expectativas sobre la sesión.
Metodología	Activa, participativa y vivencial
Duración	5 minutos de introducción, 100 minutos para el desarrollo de la actividad y 15 minutos para cierre y reflexión final.

Sesión 5	Nombre de la actividad: “Tejiendo nuestra identidad profesional”
Objetivo	Favorecer la reconfiguración simbólica de la identidad laboral de las mujeres migrantes mediante una actividad artística.
Desarrollo de la actividad	El o la facilitador/a da la bienvenida al grupo de mujeres, retoma brevemente aspectos de la sesión anterior, seguidamente da paso a la actividad rompe hielo, la cual se llama “mi hilo, mi identidad”, una vez ubicado el grupo en forma de círculo, el profesional a cargo de la actividad pone en el centro una canasta con hilos de diferentes colores, los cuales serán elegidos por parte de las mujeres durante el desarrollo de la actividad y al elegirlos responde las siguientes preguntas: ➤ “Elegí este color porque...” ➤ “Este hilo representa...” Para la participación se da trabajo con la voluntad de las mujeres, quienes se organizan para la participación, así cada una de ellas logra expresar. Al finalizar la actividad se da paso al desarrollo de la sesión 5, la cual consiste en: Cada participante se queda con las dos lanas de los colores que eligió en la actividad inicial, sumado a ello, se le hace entrega de dos palos de pinchos. Por medio de un video y acompañamiento del profesional a cargo, se indica como desarrollar la actividad que lleva por nombre “El ojo de Dios”. Se hace presentación de los trabajos desarrollados conectando con: este OJO DE DIOS que construimos, representa las experiencias y capacidades que forman parte de nuestra identidad laboral. Para finalizar, se hace el cierre del espacio acompañado de una reflexión donde cada mujer participa expresando sus expectativas sobre la sesión.
Metodología	Activa, participativa y vivencial
Duración	5 minutos de introducción, 100 minutos para el desarrollo de la actividad y 15 minutos para cierre y reflexión final.

Sesión 6	Nombre de la actividad: “Alas que nos sostienen”
Objetivo	Fortalecer los vínculos comunitarios entre las participantes y promover la visibilización de sus experiencias mediante una creación artística colectiva.
Desarrollo de la actividad	El o la facilitador/a da la bienvenida al grupo de mujeres, retoma brevemente aspectos de la sesión anterior, seguidamente da paso a la actividad rompe hielo, la cual se llama “El tótem de la palabra”, una vez ubicado el grupo en forma de círculo, el profesional a cargo de la actividad entrega a cada una de las participantes hoja y lápiz, donde deben dar respuesta a las siguientes preguntas: ➤ Qué significa nuestro nombre ➤ Quién lo eligió ➤ Qué parte de nuestra historia viaja con nosotras Para la participación se asignan turnos, donde cada una de las mujeres logra expresar. Al finalizar la actividad se da paso al desarrollo de la sesión 6, la cual consiste en: cada una de las mujeres recibe la plantilla de un ala en la que debe representar aspectos significativos de su historia de vida, tales como aprendizajes, fortalezas o elementos que quiera visibilizar. Se hace presentación de los trabajos desarrollados conectando con: todas las alas se unirán para formar una obra colectiva que simbolice el grupo y los vínculos construidos. Para finalizar, se hace el cierre del espacio acompañado de una reflexión donde cada mujer participa expresando sus expectativas sobre la sesión.
Metodología	Activa, participativa y vivencial
Duración	5 minutos de introducción, 100 minutos para el desarrollo de la actividad y 15 minutos para cierre y reflexión final.

Sesión 7	Nombre de la actividad: “Reconectando conmigo”
Objetivo	Favorecer la reflexión final sobre el proceso vivido, reconociendo los cambios personales y colectivos, y promoviendo un cierre emocional significativo.
Desarrollo de la actividad	El o la facilitador/a da la bienvenida al grupo de mujeres indicando el cierre del proceso grupal, el cual es fundamental para integrar los aprendizajes, reconocer los cambios vividos y dar sentido a la experiencia compartida. Por lo tanto, para la última sesión se proponer un cierre simbólico y emocional a través de una dinámica de fantasía guiada. Se invita a las mujeres a tomar conciencia del cierre del proceso y a prepararse para un momento de reflexión personal. El o la profesional guía el ejercicio donde invita a las mujeres a tenderse en el suelo sobre una colchoneta, cerrar los ojos, respirar profundamente y conectar con el momento presente. La sesión se divide en 4 momentos. 1. Se les propone imaginar: ➤ El momento en que llegaron al programa ➤ Cómo se sentían ➤ Qué pensamiento o emoción tenían en ese momento 2. Luego, se les guía a recorrer simbólicamente el proceso vivido. ➤ Los encuentros ➤ Las actividades ➤ Las personas con las que compartieron 3. Finalmente, se les invita a visualizar: ➤ Cómo se sienten ahora ➤ Qué ha cambiado en ellas ➤ Qué se llevan de esta experiencia. 4. Cada participante comparte, si así lo desea ➤ “Cómo llegué vs Cómo me voy”
Metodología	Activa, participativa y vivencial
Duración	5 minutos de introducción, 100 minutos para el desarrollo de la actividad y 15 minutos para cierre y reflexión final.

6 Evaluación

El proceso de evaluación del programa se realizará de forma continua y global, esto de manera que se aborde tanto el proceso como los resultados obtenidos en la presente propuesta de intervención, por lo tanto, se hará uso de una metodología cualitativa la cual estará orientada a comprender experiencias de vida, el impacto a nivel emocional y social y a generar sentido de pertenencia en las mujeres migrantes, teniendo en cuenta así, las tres fases de desarrollo del programa.

De esta manera, la evaluación estará a cargo del o la facilitador/a que aplicará algunos instrumentos de evaluación, que permitirán medir el grado de satisfacción con las actividades que se llevarán a cabo, la participación activa de las participantes, identificación de necesidades y las herramientas que cada mujer logra adquirir frente a la reconfiguración simbólica de la identidad laboral. Asimismo, se tendrán en cuenta el fortalecimiento de las redes de apoyo y la creación de vínculos comunitarios como forma de reconfiguración simbólica de la identidad laboral.

Frente a los instrumentos de evaluación empleados para la recolección de la información, se estiman los siguientes:

- **Fase de planificación:** Para el caso de la fase inicial, se busca conocer sobre las experiencias de las mujeres, identificar sus necesidades y por último favorecer la integración por medio de una entrevista semiestructurada ([Anexo 8](#)). Es importante mencionar que la entrevista constará de 23 preguntas entre abiertas y cerradas, que será aplicada al ingreso del programa en un espacio de confidencialidad dado que aborda dimensiones como la trayectoria laboral, situación laboral actual, redes de apoyo, participación en el programa, identidad laboral y percepción sobre la invisibilidad laboral. Es un instrumento flexible y con preguntas organizadas en orden de manera que se logre explorar y profundizar en los relatos de las participantes, se estima un tiempo de aplicación de 30 minutos garantizando profundidad en las respuestas.
- **Fase de implementación:** En cuanto a la fase de desarrollo, se tendrán en cuenta aspectos relacionados con las dinámicas grupales, desarrollo de actividades y la participación activa de las mujeres. Para el caso del desarrollo de actividades se hará uso de una ficha de evaluación de actividades ([Anexo 9](#)), por medio de esta ficha el o la profesional valorará la pertinencia de las actividades desarrolladas tras cada sesión, con el fin de lograr la consecución de objetivo propuestos y el seguimiento del proceso de implementación. La ficha contiene aspectos que miden el desarrollo de cada actividad, grado de cumplimiento de objetivos, número de participantes y las dinámicas grupales,

esta ficha posibilita la evaluación continua del proceso y ayuda a identificar fortalezas y debilidades que permiten aplicar acciones correctivas si es el caso. Frente a las dinámicas grupales y la participación activa de las mujeres, se hará uso de una ficha de observación/diario de campo ([Anexo 10](#)), ficha que será rellena por parte del profesional a cargo del desarrollo de la actividad, en ella se registran aspectos relevantes como características de la participación, interacciones verbales y conversaciones relevantes de las participantes, nivel de participación y objetivo de la observación, sumado a ello, se tiene en cuenta la cohesión del grupo, el apoyo y colaboración mutuo de las participantes y la creación de vínculos.

- **Fase de evaluación:** Desde la fase final se valoran aspectos como la comprobación de que los objetivos propuestos se cumplan mediante la ejecución del programa, es así como se aplicará un cuestionario final ([Anexo 11](#)), el cual será el encargado de medir las percepciones del proceso. Por lo tanto, el cuestionario consta de 10 preguntas, divididas en sesiones que miden percepción sobre la experiencia en el programa, cambios percibidos, valoración del programa y observaciones finales, en relación a las preguntas son abiertas de manera que las participantes puedan expresar libremente sus percepciones. Este cuestionario se aplicará en la sesión final (sesión 7) a cada una de las 20 participantes las cuales por medio de sus respuestas permiten medir el cumplimiento de los objetivos del programa, además las percepciones de las mujeres frente al desarrollo del programa de intervención, proporcionando así, información de gran valor para la evaluación final.

7 Conclusiones

En términos generales, la migración ha existido a lo largo de la historia de los seres humanos, este proceso logra adoptar distintas formas y asimismo diferentes causas que llevan a las personas a separarse de sus familias, formas de vivir, y dejar sus trayectorias laborales entre otras, por la búsqueda de mejores formas de vida. Tradicionalmente, la migración se consideraba un fenómeno que se atribuía solo al género masculino, sin embargo, hoy esa visión ha cambiado, las migraciones también se vuelven asuntos de mujeres, las cuales dejan sus hogares, familias y sus países con la firme intención de mejores condiciones de vida para ellas y sus familias.

Es por esto, que la migración femenina representa una realidad que requiere de atención y acompañamiento ya que implica procesos emocional y psicosocial por razones específicas como cargar el dolor de la separación, la soledad, cambios culturales, barreras personales y

laborales en los países de acogida. La presente propuesta de intervención entiende desde la experiencia personal que la migración femenina más allá del desplazamiento implica un proceso de reconstrucción personal y social.

Como se ha planteado a lo largo del texto, uno de los principales impactos derivados de la migración y que afectan a la población femenina va ligado a lo emocional y psicosocial, esto a causa de la invisibilidad laboral que se experimenta luego de un proceso migratorio, de esta manera la presente propuesta de intervención plantea acompañamiento e integración para las mujeres migrantes promoviendo espacios creativos con actividades simbólicas que tocan aspectos desde el ser, participar, ser escuchadas, actividades que llevan a la reflexión colectiva, donde la creatividad y el arte estén presentes como medio para sanar y expresar, donde la creación de redes de apoyo y de sororidad estén presentes como forma de reconocimiento mutuo.

Mediante este programa, que busca promover la reconfiguración simbólica de la identidad laboral en mujeres migrantes, se plantea la necesidad de crear políticas públicas que apunten y garanticen empleos cualificados, procesos de homologación más ágiles, igualdad de género y demás acciones que permitan y con lleven al cumplimiento de esas causas migratorias, que van direccionadas a mejorar las condiciones de vida de la mujer migrante.

8 Referencias bibliográficas

Álvarez Cano, E. C., Díaz Cardona, M. V., Santa Vargas, S., & Sarabia Herrera, V. (2025). *La dimensión social de la globalización en la salud mental de mujeres migrantes* [Trabajo de grado, Tecnológico de Antioquia, Colombia].

<https://dspace.tdea.edu.co/bitstreams/a66505d0-352a-452a-a338-1e7a16acd98a/download>

Berger, P. L., & Luckmann, T. (1966). *The social construction of reality: A treatise in the sociology of knowledge*. Doubleday.

Cárdenas Castro, C. (2025). *Diseño participativo de sensibilización para la población de personas migrantes en España sin posibilidad de acceder al mercado laboral* [Trabajo de fin de máster, Universidad Miguel Hernández].

<https://hdl.handle.net/11000/37132>

Comisión Económica para América Latina y el Caribe. (2024). *Revista CEPAL (N.º 141)*. Naciones Unidas.

Elgorriaga, E., Martínez Taboada, C., & Otero, N. (2013). Proceso migratorio y ajuste psicológico de las mujeres latinoamericanas y magrebíes: un análisis desde la perspectiva de género. *Migraciones*, 31, 125–154.

<https://revistas.comillas.edu/revistamigraciones/article/view/924>

Escartín Caparrós, M. J. (2015). *Las migraciones en femenino: Cambios familiares y redes sociales de las mujeres migrantes* [Tesis doctoral, Universidad de Alicante].

<https://rua.ua.es/server/api/core/bitstreams/47740086-8755-4b29-ab6f-6016a0916fcc/content>

Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires. (2011). *Memorias del III Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología: XVIII Jornadas de Investigación y Séptimo Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR*. [Memorias de congreso].

<https://www.aacademica.org/000-052/429>

Fernández Montes, M. (Ed.). (2013). *Negociaciones identitarias en contextos migratorios*. CSIC.

<https://digital.csic.es/handle/10261/123842>

Flores, A. S. (2025). *Metodologías participativas en la educación popular: Un estudio sobre su implementación en contextos comunitarios* [Tesis de maestría, Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación].

<https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/library?a=d&c=tesis&d=Jte3185>

García-Huidobro, R., & Freire-Smith, M. (2023). Hacia prácticas artísticas de mediación en contextos sociales. *Arte, Individuo y Sociedad*.

<https://doi.org/10.5209/aris.85576>

González-Zatarain, D. A., Viñas-Velázquez, B. M., & Tovar-Hernández, D. M. (2021). Liberando la carga en lienzo: historias de arte y migración. *Arte, Individuo y Sociedad*, 33(1), 283–303.

<https://doi.org/10.5209/aris.68138>

Ibáñez Meije, V. (2026). *Trauma en niños migrantes no acompañados* [Trabajo de fin de máster, Universidad Pontificia Comillas].

<https://repositorio.comillas.edu/xmlui/bitstream/handle/11531/103693/TFG%20-%20Iba%CC%81n%CC%83ez%20Meije%2C%20Valentina.pdf?sequence=1>

Kittler, M. G., Rygl, D., & Mackinnon, A. (2011). Beyond culture or beyond control? Reviewing the use of Hall's high-/low-context concept. *International Journal of Cross Cultural Management*, 11(1), 63–82.

<https://doi.org/10.1177/1470595811398797>

Landry, V. (2012). Mujer, migración intrarregional e invisibilidad. *Nomadías*, (16), 99–117.

<https://doi.org/10.5354/0719-0905.2012.24963>

Mayorga-Aldaz, E. C., González-Torrez, E. I., & Núñez-Acosta, B. D. (2026). Impacto psicosocial y riesgos para la salud mental en la población migrante ecuatoriana. *Revista UGC*, 4(S1), 142–147.

<https://doi.org/10.5354/0719-0905.2012.24963>

McAuliffe, M., & Oucho, L. A. (Eds.). (2024). *World Migration Report 2024*. Organización Internacional para las Migraciones (OIM).

<https://worldmigrationreport.iom.int/wmr-2024-interactive/>

Molina Berná, I. C. (2024). *Propuesta de proyecto de intervención psicosocial para mujeres inmigrantes del municipio de Cox (Alicante)* [Trabajo de Fin de Máster, Universidad Miguel Hernández].

<https://hdl.handle.net/11000/34150>

Montero Ramírez, D. (2024). La investigación cualitativa: definiendo otra gran fuerza de indagación científica. *Rhombus*, 4(1), 77–93.

<https://doi.org/10.63058/rhombus.v4i1.169>

Moreno-Jiménez, M. P., Ríos-Rodríguez, M. L., Canto-Ortiz, J., San Martín-García, J., & Perles-Nova, F. (2010). Satisfacción laboral y burnout en trabajos poco cualificados: Diferencias entre sexos en población inmigrante. *Revista de Psicología del Trabajo y de las Organizaciones*, 26(3), 255–265.

<https://doi.org/10.5093/tr2010v26n3a8>

Opazo-Valenzuela, P., & Pérez-Rincón Fernández, M. del S. (2023). Narrativas de mujeres profesionales y migrantes en Barcelona: experiencias de sobrevivencia en el contexto de precariedad sociolaboral. *iQual. Revista de Género e Igualdad*, 6, 167–195.

<https://doi.org/10.6018/igual.497941>

Organización Internacional para las Migraciones. (2019). *Organización Internacional para las Migraciones*. (OIM).

<https://www.iom.int/es/>

Organización Internacional para las Migraciones. (2024). *Organización Internacional para las Migraciones*. (OIM).

<https://www.iom.int/es/>

Rodríguez Marín, N. (2015). *El fenómeno de la migración en la construcción de identidad: El arte como medio para generar identidad en contextos migrantes. Un estudio de caso entre artistas migrantes en Bogotá* (Tesis de maestría, Universidad de los Andes).

<https://repositorio.uniandes.edu.co/>

United Nations. (s. f.). *Migration*.

<https://www.un.org/en/global-issues/migration>

Segarra, P., & Prasad, A. (2024). Undocumented immigrants at work: Invisibility, hypervisibility, and the making of the modern slave. *Humanities and Social Sciences Communications*, 11, 45.

<https://doi.org/10.1057/s41599-023-02449-5>

Serra Mingot, E. (2024). El papel de la mujer en los nuevos tránsitos migratorios africanos a través de las Américas. *Norteamérica*, 19(2).

<https://doi.org/10.22201/cisan.24487228e.2024.2.666>

Sánchez Sánchez, E., & Soto Beltrán, J. Y. (2018). Trabajo e identidad laboral del migrante: El caso de trabajadores migrantes sinaloenses. En I. García Castro & E. Sánchez Sánchez (Eds.), *Migraciones globales: redes sociales y construcción de espacio público de migrantes transnacionales* (188–205). Red Iberoamericana de Academias de Investigación A.C.

<https://redibai-myd.org/portal/wp-content/uploads/2018/11/Migraciones-Globales.pdf>

United Nations Department of Economic and Social Affairs (UNDESA). (2024). International migrant stock 2024. United Nations.

<https://www.un.org/development/desa/pd/>

Yáñez Henríquez, R. (2010). La construcción social de la realidad: La posición de Peter L. Berger y Thomas Luckmann. *Ars Boni et Aequi*, 6(2), 289–304.

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3262960.pdf>

Wilde Sanz, I. A. (2018). *Vulnerabilidad de la mujer migrante, derecho al trabajo e invisibilidad del empleo doméstico* (Trabajo de Fin de Grado, Universidad Miguel Hernández de Elche).

<https://hdl.handle.net/11000/7244>

9 Anexos

Anexo 8

Entrevista semiestructurada de ingreso y diagnóstico de necesidades

Entrevista semiestructurada de ingreso y diagnóstico de necesidades	
Datos sociodemográficos	
1. Nombre:	2. Edad:
3. Teléfono de contacto:	4. País de origen:
5. Dirección de residencia:	6. Tiempo de residencia en España:
Preguntas	
7. ¿Cuál fue el motivo de su proceso migratorio?	
8. ¿Cuenta con red de apoyo en este país? ¿de qué tipo? (Familiar / amigos)	
9. ¿Cuál es su situación administrativa actual? (Regularizada / en trámite / irregular)	
10. ¿Cuál es su formación profesional?	
11. ¿Por cuánto tiempo ejerció esta profesión en su país de origen?	
12. Desde que llego a España ¿ha podido ejercer su profesión? ¿Por qué si o por qué no?	
13. ¿Considera que su formación profesional es valorada o reconocida aquí en España?	
14. ¿Estás trabajando actualmente? ¿en qué sector?	
15. ¿Qué barreras o dificultades administrativas has encontrado para acceder a la homologación de tu título profesional?	

16. ¿Siente que su identidad laboral y profesional ha cambiado, luego de la migración?
17. ¿Cómo vives hoy el proceso de invisibilidad laboral?
18. ¿Qué habilidades o talentos personales consideras que podrías compartir o potenciar durante la participación del programa?
19. ¿Ha participado antes en actividades artísticas?
20. ¿Cómo se siente con relación a expresar su experiencia a través del arte?
21. ¿Cómo se siente al participar con otras mujeres en actividades artísticas?
22. ¿Conoce usted a otras mujeres profesionales en la misma situación suya?
23. ¿Qué emociones asocia con su situación laboral actual?

Nota: Elaboración propia (2026).

Anexo 9

Ficha evaluación de actividades

Ficha evaluación de actividades			
Nombre de la actividad:	Fecha:	Duración:	
Número de participantes:	Facilitador/a:	Lugar:	
Evaluación de desarrollo de la actividad			
Aspectos evaluados	Bajo	Medio	Alto
La actividad cumple con los objetivos de la sesión	☐	☐	☐
La metodología aplicada fue la adecuada	☐	☐	☐
Las instrucciones impartidas fueron claras	☐	☐	☐
Participación activa de las mujeres			
Aspectos evaluados	Bajo	Medio	Alto
Participación durante la sesión	☐	☐	☐
Expresión de ideas y experiencias	☐	☐	☐
Interés de las participantes por las actividades	☐	☐	☐
Dinámicas grupales			
Aspectos evaluados	Bajo	Medio	Alto
Interacción entre las participantes	☐	☐	☐
Comunicación grupal	☐	☐	☐
Colaboración y apoyo entre las participantes	☐	☐	☐
Observaciones generales de la facilitadora			

Anexo 10

Ficha de observación /Diario de campo

Ficha de observación/ diario de campo			
Fecha: _____	Hora: _____	Sesión: _____	Observador/a: _____
Objetivo de la observación:	Descripción de lo observado:		
Participantes • ¿Quiénes participaron? • Características relevantes		Dinámicas grupales • ¿Qué dinámicas se generaron? • Interacciones verbales y conversaciones	
Reflexiones:			

Nota: Elaboración propia (2026)

Anexo 11

Cuestionario final

Cuestionario final	
Edad:	Fecha:
Nacionalidad:	Profesión:
Número de total de sesiones en las que participo:	
Percepción sobre la experiencia en el programa	
¿Cómo describiría su experiencia dentro del programa?	
¿mencione cuáles de las actividades desarrolladas fueron más relevantes para usted? ¿por qué?	
Cambios percibidos	
¿considera que su participación en el programa generó algún cambio en su vida tanto personal, emocional o social? Explique.	
¿El programa contribuyó a la reconfiguración de la identidad laboral? ¿de qué manera?	
¿considera que el programa favoreció el fortalecimiento de la visibilidad, el reconocimiento y la presencia social?	
Valoración del programa	
¿Qué aspectos del programa considera son positivos?	
¿Qué aspectos considera tendría que mejorar el programa?	

¿Cómo califica su experiencia dentro del programa? Muy positiva ☐ Positiva ☐ Regular ☐ Negativa ☐	
¿Recomendarías este programa a otras mujeres? Si ☐ No ☐ ¿Por qué?	
Observaciones finales	