



UNIVERSITAS
Miguel Hernández

Grado en Psicología

Trabajo Fin de Grado

Curso 2025/2026

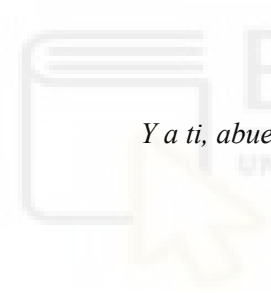
Convocatoria Junio

Modalidad: Diseño de intervención

Título: Diseño de un programa de intervención intergeneracional utilizando la música como hilo conductor para la mejora psicosocial de niños y mayores.

Autora: Mari Luz García Pérez

Tutora: Nieves Erades Pérez



*A mi, por salir adelante incluso cuando se me viene todo encima.
A mi familia, por el apoyo incondicional y por no dejarme caer.
A Luci por ser ese empujón que me faltaba y mi lugar seguro.
Y a ti, abuela, por enseñarme a vivir al son de la música y a comprender que
los recuerdos más valiosos siempre tienen una melodía de fondo.*

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	5
1.1. El aislamiento social en la vejez y su impacto en la salud.....	5
1.2. El desarrollo psicosocial y la empatía en la primera infancia.....	6
1.3. Los programas intergeneracionales como estrategia socioeducativa.....	6
1.4. La musicoterapia y la expresión artística como canales de mediación.....	7
1.5. Planificación y diseño metodológico en contextos intergeneracionales.....	8
1.6. Revisión de intervenciones previas y estado de la cuestión.....	9
1.7. Justificación y objeto del presente Trabajo de Fin de Grado.....	10
2. METODOLOGÍA.....	11
4.1. Descripción de la intervención.....	11
4.2. Objetivos.....	12
4.2.1. Objetivo General.....	12
4.2.2. Objetivos Específicos.....	12
4.3. Participantes.....	12
4.4. Diseño de la evaluación.....	13
4.5. Diseño de la intervención.....	14
5. RESULTADOS.....	21
6. BIBLIOGRAFÍA.....	22
3. ANEXOS.....	24

RESUMEN

Hoy en día, las personas mayores y los niños no disponen de espacios compartidos, lo que provoca una limitación en el desarrollo emocional y el enriquecimiento mutuo. En el caso de las personas mayores, destaca el riesgo de enfrentarse a situaciones de aislamiento y soledad. Por otro lado, la infancia requiere conexión interpersonal y entornos ricos en valores. Este trabajo tiene como objetivo principal la elaboración de una propuesta de intervención psicosocial intergeneracional, utilizando la música como hilo conductor para mejorar el bienestar emocional tanto de mayores como de niños.

Para ello, se plantean 7 sesiones (de evaluación, individuales y conjuntas) dirigidas a niños y personas mayores. A través del dibujo guiado por la música, el canto colectivo y la narración autobiográfica, se fomentará el vínculo afectivo intergeneracional.

Como resultado, en personas mayores se espera reducir los sentimientos de aislamiento y fortalecer la memoria autobiográfica, mientras que en los niños se busca desarrollar la empatía y las habilidades de expresión emocional. En definitiva, con el diseño de este programa de intervención se quiere demostrar que la música es una vía con gran potencial para favorecer el desarrollo afectivo en la infancia y fomentar un envejecimiento activo y acompañado.

Palabras clave: Intergeneracional, Musicoterapia, Empatía, Bienestar emocional, Envejecimiento activo, Desarrollo psicosocial.

1. INTRODUCCIÓN

1.1. El aislamiento social en la vejez y su impacto en la salud.

El aislamiento social es un problema frecuente y de gran impacto en la etapa de la vejez. A lo largo de este período vital, como señalan Arranz et al. (2009), las personas mayores experimentan una "falta de compañía, de afecto y de apoyo que se agrava por la carencia de relaciones sociales de calidad" (p. 2). Esto se intensifica cuando tienen que enfrentarse a situaciones estresantes, tales como la jubilación, las limitaciones a la hora de establecer nuevos vínculos sociales y el fallecimiento del cónyuge u otros seres queridos. A esto se le añade un posible rechazo por parte del entorno social, limitándose el apoyo físico, emocional e incluso económico. El conjunto de estos factores posiciona a las personas mayores como vulnerables, dejándoles una menor capacidad de adaptación.

La presente situación de soledad repercute considerablemente, no solo a nivel afectivo, sino directamente en la salud de las personas mayores. De hecho, como comentan estos mismos autores, "el aislamiento social se considera un factor de riesgo en el desarrollo de enfermedades en los mayores" (Arranz et al., 2009, p. 2), demostrándose que el aislamiento durante la vejez intensifica el deterioro cognitivo, mental e inmunitario, aun habiendo tenido una vida social activa a lo largo de las etapas vitales vividas. A nivel psicológico, la capacidad de respuesta ante situaciones desconocidas o novedosas, susceptibles de provocar ansiedad, se ve afectada negativamente por la falta de contacto social continuo. Inevitablemente esto afecta a la memoria y al aprendizaje, pero las investigaciones señalan que este deterioro puede disminuir mediante la adaptación al entorno y el aprendizaje guiado. Por esto, el desarrollo de estrategias terapéuticas orientadas expresamente a promover las relaciones sociales y la actividad es un punto clave para garantizar el bienestar y disminuir los efectos que el aislamiento social deja en la tercera edad.

1.2. El desarrollo psicosocial y la empatía en la primera infancia.

La primera infancia es una etapa crítica para el desarrollo psicosocial y ético. En los primeros años, los menores empiezan a desarrollar una serie de habilidades complejas como la empatía. Como señalan Núñez et al. (2021), esta competencia exige “hacer una lectura desde la perspectiva cognitiva, emocional y situacional, lo que indica que el concepto es esencialmente multidimensional” (p. 4). Así, la empatía comprende conjuntamente la comprensión de la mente ajena y la conexión con las emociones de los demás.

El correcto desarrollo de estas competencias no depende exclusivamente de la maduración biológica, sino que está condicionado por el entorno de forma considerable. Es fundamental disponer de contextos de socialización enriquecidos que permitan el aprendizaje y eviten carencias en sus habilidades prosociales, ya que los niños regulan sus emociones mediante la imitación y las relaciones con los demás.

1.3. Los programas intergeneracionales como estrategia socioeducativa.

En este sentido, los programas intergeneracionales son una herramienta de carácter social y educativo adecuada para atender a las necesidades de ambos grupos generacionales. Estas propuestas favorecen el intercambio bidireccional entre la infancia y la vejez ya que, por un lado, para los menores, relacionarse con personas mayores podría ser una gran oportunidad para trabajar la empatía, consolidar lazos afectivos y desarrollar habilidades sociales fuera del entorno familiar. Por otro lado, el contacto de la población de la tercera edad con los niños es revitalizante para ellos. Es un momento donde se sienten útiles, siendo quienes enseñan a las nuevas generaciones algo que es suyo. Barreiro y Trujillo (2007) advierten de que los estereotipos negativos hacia el proceso de envejecimiento son “fenómenos que pueden abrumar las capacidades adaptativas de las personas e incidir en su calidad de vida y en su salud” (sección “Introducción”, párr. 2). Por eso, hacer frente a estos prejuicios a través de la implicación activa es una forma de recuperación, ya que reduce el aislamiento y mejora su bienestar de forma considerable.

1.4. La musicoterapia y la expresión artística como canales de mediación.

A la hora de llevar a cabo las interacciones, es necesario un “puente” que facilite la comunicación y el vínculo afectivo, superando los obstáculos que genera la diferencia de edad. Por ello, la música puede convertirse en la mejor herramienta posible.

Si nos adentramos en la literatura académica, se considera que la musicoterapia es una herramienta pedagógica y terapéutica con un amplio potencial para la estimulación del desarrollo cognitivo, emocional y social. Como dice Poch (1981), consiste en "la aplicación científica del arte de la música y la danza con finalidad terapéutica, para prevenir, restaurar y acrecentar la salud tanto física como mental y psíquica del ser humano, a través de la acción del musicoterapeuta" (como se citó en Poch Blasco, 2001, p. 93).

La música interviene como lenguaje universal, ofreciendo una forma natural y accesible de expresar emociones. De hecho, Delgado (2022) señala: "la música ayuda a los niños a expresarse, es una manera para motivarlos a salir de su zona de confort e interactuar con el resto de las personas" (sección "Fomenta la socialización", párr. 1). Esta capacidad de integración hace que disfrutar y desarrollar habilidades sociales sea más sencillo, tanto en la primera infancia como en la tercera edad (Agudo Cadarso, 2015; Cannarozzo y Díaz, 2023).

Desde el punto de vista psicológico, el uso de la música tiene como objetivo reforzar las capacidades individuales fomentando una integración significativa, tanto a nivel intrapersonal como interpersonal (Bruscia, 2007). Hay elementos básicos que están ligados a la naturaleza humana, como el ritmo. Por ello, se crean espacios que favorecen la conexión emocional con uno mismo y con los demás. Como bien dicen Gómez et al. (2014), en los contextos educativos se pueden regular estas experiencias musicales a través del propio movimiento corporal o incluso reflejarse en actividades plásticas como el dibujo libre. La combinación de estímulos auditivos y visuales favorece la creatividad, alivia el estrés y, de alguna manera, mejora la autoestima de los participantes.

Así, la estimulación musical compartida crea entornos seguros donde surgen las emociones. Al utilizar la música como hilo conductor, las personas mayores despiertan recuerdos y comparten vivencias y saberes, mientras que los niños descubren una vía de expresión creativa y sin juicios a través de la creación artística compartida. Esta

complementariedad hace que la desconexión generacional disminuya, permitiendo que la emoción sea el medio de comunicación entre ambas generaciones.

Siguiendo esta misma línea, el uso de recursos creativos sonoros y artísticos actúa como un lenguaje lúdico-creativo capaz de desmontar los prejuicios mutuos. Como señala Garay Murcia (2014), "dos mundos aparentemente distantes se encuentran, que las personas en vez de enfrentarse, transformaran sus ideas e imaginarios a través del disfraz, del juego, los títeres, la música y otros Lenguajes Lúdico-Creativos y que se entremezclan la experiencia (personas mayores) y la sed de conocimiento (jóvenes), para transformar su entorno social" (p. 77).

1.5. Planificación y diseño metodológico en contextos intergeneracionales

Para que un programa intergeneracional logre alcanzar sus objetivos socioeducativos y terapéuticos, no es suficiente con compartir un espacio físico. Como afirma Sánchez (2007), "los buenos programas intergeneracionales no suceden por casualidad: requieren una cuidadosa planificación, entrenamiento, seguimiento y consistencia" (p. 99). Por ello, el éxito de estas intervenciones consiste en generar dinámicas orientadas a la interacción real, donde ambas generaciones participen activa y horizontalmente, evitando que un grupo sea mero espectador del otro.

Desde esta perspectiva, la elección de la música como hilo conductor es un factor determinante, ya que, como hemos mencionado anteriormente, el uso de mediadores artísticos y musicales hace posible salvar las barreras cognitivas o de lenguaje que existen derivadas de la diferencia de edad. Cabe destacar la importancia de adaptar las actividades (ya sean musicales, narrativas o plásticas) a las capacidades motrices y atencionales de ambos grupos de edad, creando un espacio de libre expresión para los menores y espacios de reminiscencia para los mayores.

Del mismo modo, las intervenciones planteadas deberán tener estructuras claras que generen seguridad a los participantes. Además, será importante ofrecer flexibilidad para dar paso a la espontaneidad y el posible nacimiento de vínculos afectivos. Es así como logramos potenciar el impacto positivo en el desarrollo de la empatía infantil y en el bienestar emocional de la tercera edad, mediante un enfoque integrador, participativo y mediado por el arte.

1.6. Revisión de intervenciones previas y estado de la cuestión.

Al analizar la viabilidad y eficacia de las propuestas y revisar algunas de las intervenciones previas, se confirman los resultados positivos de conectar a ambas generaciones a través de la música desde el punto de vista metodológico. A nivel internacional, uno de los referentes es Belgrave (2011), quien desarrolló un programa estructurado de musicoterapia intergeneracional donde los participantes fueron adultos mayores y niños preescolares. Como resultados de la intervención, se mostró que el uso de canciones, movimientos y actividades rítmicas colectivas aumentó de forma significativa los comportamientos de interacción social entre ambos grupos. Como punto a destacar, se observó una reducción de los niveles de pasividad y aislamiento en los mayores, y en los menores, una mayor capacidad de atención, respeto y acercamiento hacia la tercera edad.

A nivel nacional, se sigue la misma línea de resultados. Uno de los referentes en este campo es la Cátedra Macrosad de Estudios Intergeneracionales en la Universidad de Granada, desde donde afirman que los espacios compartidos donde se organizan actividades de carácter lúdico y artístico reducen de forma significativa la percepción de soledad no deseada (Sánchez, 2007). Siguiendo la misma línea, hay intervenciones que se centran específicamente en talleres musicales y coros intergeneracionales, y estas son las que hacen que exista una conexión afectiva mucho más rápidamente que las dinámicas conversacionales (Pinazo y Kaplan, 2007). Esto se debe a que el contexto sonoro y rítmico disminuye las barreras a causa de un posible deterioro cognitivo, lo que fomenta un sentimiento de pertenencia y comunidad al instante.

Por otro lado, Agudo Cadarso (2015) afirmaba que los estudios que tratan la reminiscencia sonora tienen beneficios bidireccionales evidentes. Además, los especialistas señalan que cuando las personas mayores comparten su repertorio musical de cuando eran jóvenes o elaboran alguna actividad de expresión sonora con niños, ejercitan su memoria autobiográfica y aumenta su autoestima por sentirse valorados al asumir un rol de transmisión cultural. Al mismo tiempo, los menores que participan en estas mismas intervenciones, al finalizarlas, presentan grados de empatía muy elevados y comprenden las conductas prosociales, disminuyendo los estereotipos asociados a la vejez (Cannarrozzo y Díaz, 2023).

En conclusión, este tipo de intervenciones demuestran que, como bien dice Guillermo Giner, presidente de la Fundación Músicos x la Salud, “una canción puede ser el punto de encuentro entre dos generaciones. Con este programa queremos que las personas mayores se sientan acompañadas y valoradas, y que los jóvenes descubran el poder transformador del cuidado a través de la música”.

1.7. Justificación y objeto del presente Trabajo de Fin de Grado.

Tras todo lo mencionado anteriormente, este Trabajo de Fin de Grado propone el diseño de un programa intergeneracional fundamentado en la musicoterapia y la expresión artística. Basándose en los beneficios compartidos de la interacción entre la primera infancia y la tercera edad, el programa utiliza la música como hilo conductor para romper las barreras generacionales existentes y favorecer el vínculo emocional. Utilizando dinámicas centradas en la activación de recuerdos a través de la música, la expresión artística visual y el intercambio de experiencias narradas, se busca generar un entorno de seguridad afectiva, dándoles a las personas mayores la oportunidad de dotar de un nuevo significado a su rol social, dar a conocer su memoria y combatir el aislamiento. Al mismo tiempo, la primera infancia adquiere valores prosociales y trabaja la empatía desde un punto más directo. Así, la intervención, además de responder a las necesidades socioafectivas de ambos grupos poblacionales, deriva en una propuesta práctica, inclusiva y enriquecedora.

2. METODOLOGÍA

4.1. Descripción de la intervención

Este programa intergeneracional se apoya en un enfoque de aprendizaje activo, interactivo y participativo, siendo la expresión musical la encargada de actuar como elemento central en el desarrollo psicosocial. Esta propuesta tiene como base los principios de las teorías constructivistas, considerando que el aprendizaje y el desarrollo emocional son procesos en los que los individuos participan activamente. Siguiendo esta línea, la interacción intergeneracional se convierte en el motor principal para generar nuevas conexiones y significados. De la misma manera, como decía también Piaget, las experiencias musicales se adaptan a las necesidades de los participantes, tanto a las características evolutivas de los más pequeños como a las necesidades cognitivas de los más mayores, facilitando así la participación activa y significativa de los participantes de ambos grupos de edad.

La intervención se divide en siete sesiones, desarrolladas semanalmente con el fin de favorecer la confianza y reforzar los lazos afectivos de manera progresiva. Cada sesión tendrá una duración de cincuenta minutos, pensadas para mantener la atención, el interés y la participación activa, evitando el cansancio físico y mental de ambos grupos poblacionales. En este tiempo, las actividades a realizar tienen la finalidad de promover la participación activa y la experiencia directa, organizándose en torno a tres principales líneas de actuación: la reminiscencia sonora para conservar las tradiciones musicales de las mayores, la expresión rítmica y corporal como medio de comunicación común y la creación conjunta con la improvisación como instrumento en un espacio libre de juicios.

Finalmente, las sesiones serán en un espacio claro, seguro y accesible para todos, asegurando la protección y el correcto desarrollo de la actividad. Preferiblemente, se escoge la disposición en círculo para las sesiones, ya que favorece el contacto visual y la comunicación. En cuanto a los materiales a utilizar, se propone utilizar un sistema de sonido y un conjunto básico de instrumentos Orff y percusión menor, como panderetas, maracas, cajas chinas y claves. La elección de estos instrumentos se ha realizado por su carácter intuitivo y la falta de conocimientos técnicos previos, eliminando cualquiera de las barreras de entrada y facilitando que todos vivan la expresión musical desde el primer momento.

4.2. Objetivos

4.2.1. Objetivo General

El principal objetivo de este trabajo es el diseño de una propuesta de intervención psicosocial intergeneracional, utilizando la música como hilo conductor, buscando una mejora en el bienestar y potenciar el vínculo afectivo entre personas mayores y niños.

4.2.2. Objetivos Específicos

- Apoyar de forma teórica los beneficios psicoemocionales de la educación musical y las relaciones transgeneracionales gracias a la revisión bibliográfica.
- Planificar la secuencia de sesiones lúdicas y musicales que están centradas en metodologías activas que ayudan a la interacción entre grupos.
- Disminuir el aislamiento de las personas mayores gracias a las dinámicas que llevan al recuerdo musical y a la creación conjunta que ayuda al sentimiento de pertenencia.
- Mejorar la empatía, el respeto y las habilidades prosociales en el alumnado gracias al trabajo en grupo y al trato directo con las personas de tercera edad.
- Crear instrumentos para evaluar de manera cualitativa con el fin de medir la importancia de esta intervención en el bienestar emocional de los participantes.

4.3. Participantes

A la hora de realizar la intervención planteada, se escoge una muestra de participantes compuesto por dos grupos de edad claramente diferenciados, compartiendo un entorno seguro y adecuado para el desarrollo de la intervención. Para asegurar la calidad de la interacción y evitar la saturación sensorial, se trabajará con un número reducido de participantes.

Se contará con un total de 12 participantes, repartidos de manera proporcional. Por un lado, 6 adultos mayores pertenecientes a un Centro de Día o servicio residencial de la zona, elegidos bajo ciertos criterios de selección, como son tener 70 años o más, presentar un nivel de autonomía en la vida diaria que les permita desplazarse y participar en las actividades motrices que se propongan. Además, deberá conservarse su estado cognitivo o presentar un deterioro leve (puntuación >24 en la escala MMSE) (Anexo 1), asegurando que sean capaces de entender las dinámicas y recordar cosas de su pasado.

Por otro lado, participarán 6 niños y niñas de 6 años de edad, que estén cursando el primer curso de Educación Primaria en el centro educativo Colegio Inmaculada Jesuitas de Alicante. En este caso, los criterios de selección son la matriculación en el nivel educativo correspondiente, la posesión de la autorización del consentimiento informado firmado por sus tutores legales y presentar un desarrollo evolutivo acorde a su edad que les permita seguir los juegos e intervenir en las actividades grupales. Finalmente, las dinámicas se realizan por parejas intergeneracionales (un mayor y un menor) durante todas las sesiones conjuntas, lo que facilita la solidez de la intervención, ayuda a mantener una rutina estable y a fortalecer los lazos afectivos necesarios.

4.4. Diseño de la evaluación

De forma previa al inicio de la intervención conjunta, se realiza una evaluación inicial (pre-test), lo que ayuda a establecer una línea base sobre las percepciones previas que tienen ambos grupos de edad y cuál es el estado emocional.

Una vez realizado todo, como última sesión del programa, se procede a realizar una evaluación final (post-test), cuya finalidad es verificar que se hayan cumplido los objetivos propuestos y se debe valorar cuál es el impacto psicosocial que ha tenido este proyecto musical.

Por otro lado, de una forma adicional, para evaluar los beneficios que se han obtenido gracias a la intervención son duraderos en el tiempo se contempla realizar un seguimiento que se registrará un mes después de la finalización del programa. (ANEXO) Para poder realizarlo, se utilizan diferentes herramientas adaptadas a las necesidades de los estudiantes y al centro de mayores. En el caso del alumnado del centro, se genera un cuestionario de elaboración ad-hoc, que se diseñará tomando como referencia los indicadores del Índice de Empatía para Niños y Adolescentes (IECA; Bryant, 1982), cuyo objetivo es evaluar el grado de empatía la disposición prosocial y la percepción previa de los menores hacia las personas de la tercera edad. Para poder adaptarlo al alumnado de primaria, se emplea una adaptación más visual del formato de respuesta mediante una escala tipo Likert gráfica de tres puntos, donde se utilizarán emoticonos, ya que este grupo de edad está más acostumbrado a utilizarlos en su vida diaria.

Por otra parte, para evaluar cuánto impacto tiene en lo referido a los mayores, se utiliza un cuestionario ad-hoc que estará basado en los principios de la Escala de Soledad de UCLA (Russell et al., 1980), resumiendo sus ítems para poder evitar el cansancio cognitivo. El cuestionario está compuesto por preguntas enfocadas en medir el bienestar emocional, el

sentimiento de aislamiento o pertenencia y las expectativas o nivel de ilusión respecto a la interacción intergeneracional. Los apartados se evalúan gracias a una escala tipo Likert de cuatro puntos. Además de utilizar estas medidas y de acuerdo con los enfoques constructivos que se utilizaron, se hace uso de una escala de observación sistemática para poder registrar de una manera cualitativa cuál es la evolución de la comunicación no verbal y cómo se consigue consolidar el vínculo afectivo entre ambos grupos durante las sesiones. Para finalizar, los datos cuantitativos que se obtienen mediante los cuestionarios se comparan mediante un análisis descriptivo para poder ver la evolución de las puntuaciones entre el pre-test y el post-test, complementándose con los registros cualitativos de la observación para enriquecer las conclusiones del estudio.

4.5. Diseño de la intervención

Para poder comenzar la intervención, se deben realizar reuniones de coordinación con el equipo directivo del centro y a su vez, con los responsables del centro de personas mayores. Se debe realizar antes de poder explicar de una manera detallada los objetivos, el contenido, la metodología que se emplea y cuál es la duración.

Una vez se haya obtenido el visto bueno de las dos instituciones, se realiza una selección de los participantes de la intervención y se entrega un documento con un consentimiento que informa a las familias de los estudiantes y a las personas mayores o a sus responsables legales. Este paso es indispensable para poder participar en este proyecto.

El programa tiene una duración total de dos meses aproximadamente. Las sesiones se realizan semanalmente y son de unos 50 minutos. Es un tiempo óptimo que consigue mantener la atención activa de ambos grupos sin necesidad de generar cansancio cognitivo.

El cronograma tendrá tres fases bien diferenciadas:

CRONOGRAMA DE SESIONES	
Fase Inicial de evaluación y preparación.	Sesiones 1, 2 y 3. Destinadas a la evaluación y al trabajo individual con ambos grupos para poder registrar las bases del proyecto.
Fase Central de intervención conjunta.	Sesiones 4, 5 y 6.

Fase Final de evaluación y cierre.	Sesión 7.
---------------------------------------	-----------

Las evaluaciones pre-test y post-test están ubicadas al principio y al final de las sesiones respectivamente.

La ubicación y el periodo de realización de la actividad se lleva a cabo de la siguiente manera:

Las sesiones que se realizan de forma individual son en las zonas habituales de cada grupo.

En el caso de los estudiantes se realiza en el aula de música, y en el caso de las personas mayores, son en la sala polivalente del centro. Por otra parte, las sesiones que se realizan conjuntas son en el colegio, en las salas o espacios habilitados por el centro.

En lo referido a los materiales empleados, además del instrumental Orff y de la pequeña percusión que se menciona anteriormente, se necesitan equipos para poder reproducir el audio, un protector para que sea apoyo en las dinámicas y material intercambiable para cada una de las sesiones.

La intervención está dirigida por el docente que imparte música, ya que se encarga de dinamizar las actividades. Gracias a esto, se mantiene una comunicación continua y fluida con los tutores o tutoras del centro educativo y con las personas de atención sociosanitaria del centro de mayores. Esto tiene la finalidad de realizar un seguimiento integral de ambos grupos de participantes, además de adaptar las actividades a las necesidades si se requiere y de obtener el máximo aprovechamiento psicosocial de esta experiencia musical.

Sesión 1: “Primeros pasos en sintonía” (Anexo 2)

- Objetivo:

El objetivo principal de esta sesión es exponer el proyecto a los participantes en cada uno de sus centros, crear un clima de confianza y pasar los instrumentos de evaluación (pre-test) con el fin de definir la línea base de la investigación de cara al encuentro intergeneracional.

- Descripción de la actividad:

Este primer contacto se realiza por separado en los centros de cada grupo. En primer lugar, se

dedican 15 minutos a la bienvenida y presentación del programa, donde se muestra de forma visual e interactiva el contenido del programa musical, adecuándose a las necesidades de cada grupo con el fin de favorecer la motivación y resolver posibles dudas que puedan surgir. A continuación, se dedican 10 minutos a una dinámica llamada “Mi maleta musical” pensada para “romper el hielo”, donde cada uno de los participantes apuntará, en una tarjeta que se les proporciona, su canción favorita y las emociones que ésta le provoca. Con esto se prepara el entorno cognitivo y emocional (ANEXO 3). Para finalizar la actividad, se administran los instrumentos de evaluación correspondientes. A los estudiantes de Educación Primaria se les proporciona un cuestionario ad-hoc, diseñado en base a las variables de la Escala de Empatía para Niños y Adolescentes (IECA) de Bryant (ANEXO 4). Su estructura sufre alguna modificación, utilizando una escala Likert con apoyo visual de emoticonos pensando en los más pequeños y en su etapa de desarrollo, y evaluando sus ideas previas sobre la vejez. Por otro lado, a las personas mayores se les proporciona un cuestionario para evaluar su bienestar emocional actual, el sentimiento de pertenencia social y las expectativas (ANEXO 5). Durante todo el proceso se ofrece un claro apoyo individualizado a todos los participantes, favoreciendo la comprensión de todo el cuestionario.

- Materiales: Ordenador, proyector, pantalla, fichas impresas “Mi maleta musical”, copias de los cuestionarios y material básico (lápices, gomas, bolígrafos).
- Duración: 50 minutos.

Sesión 2: “Sembrando la empatía.” (Anexo 6)

- Objetivo:

Informar y concienciar a los alumnos sobre la situación en la que se encuentran las personas mayores, desmontando posibles prejuicios a través del pensamiento crítico y evaluando los recursos sonoros corporales y de instrumentos básicos como herramienta de comunicación no verbal.

- Descripción de las actividades

Esta sesión se realiza en el aula de los estudiantes y tiene como objetivo proporcionar herramientas afectivas y musicales antes del encuentro intergeneracional. En los primeros quince minutos, tras ver el cortometraje “El árbol de los recuerdos” (ANEXO 7), el cual habla de la importancia del respeto y el cuidado a las personas mayores, se realiza una puesta en

común en forma de reflexión para desmontar los posibles prejuicios y desarrollar la empatía. En los siguientes veinte minutos se realiza un trabajo de exploración sonora a través de diferentes juegos de percusión corporal y la familiarización con los instrumentos Orff, creando secuencias rítmicas a través de dinámicas de llamada y respuesta que funcionan como forma de comunicación durante las sesiones conjuntas. Finalmente, en los últimos quince minutos se crea el llamado “Buzón de los mensajes sonoros”. Se trata de un momento en el que los estudiantes decoran una caja y escriben sus propias cartas de presentación o algún dibujo que en la próxima sesión conjunta se regala a las personas mayores.

- Materiales: Instrumentos Orff y percusión (claves, maracas y cajas chinas), caja de madera, cartulinas, tijeras, pegamento y rotuladores.
- Duración: 50 minutos.

Sesión 3: “El eco de nuestras melodías.” (Anexo 8)

- Objetivo:

El objetivo de esta sesión es estimular la participación emocional e intelectual de los mayores a través de la reminiscencia musical, tratando de fortalecer ese sentimiento de pertenencia y preparando el papel que van a desempeñar como acompañantes musicales en las próximas sesiones conjuntas.

- Descripción de las actividades:

Esta sesión se realiza en el centro de mayores. Los primeros quince minutos se destinan a la reminiscencia musical, donde tras una selección de canciones de su época y con las cuales pueden verse representados, se abre un momento de diálogo donde se busca compartir emociones y recuerdos que dichas canciones les generan. poniendo siempre como punto clave su propia historia de vida. A continuación, en los próximos veinte minutos se realiza una dinámica de creación sonora de forma conjunta donde, con la ayuda de instrumentos de percusión como claves, maracas y cajas chinas, se fomenta la improvisación y la expresión personal como forma de acompañar los ritmos de las canciones seleccionadas al principio de la sesión. Esto resalta la importancia de hacerles sentir que son transmisores de cultura y saber para los más pequeños.

Para finalizar la sesión, se dedican los últimos quince minutos a la elaboración de los “Mensajes de sabiduría”, donde cada uno debe escribir un mensaje breve a los más pequeños con una sugerencia musical. Estos mensajes se introducen en el “Buzón de los mensajes

sonoros” ya utilizado en la sesión individual anterior.

- Materiales:

Equipo de reproducción de audio, instrumental Orff y percusión, tarjetas decorativas y bolígrafos.

- Duración: 50 minutos.

Sesión 4: “Uniando tiempos: nuestras manos en armonía.” (Anexo 9)

- Objetivo:

El objetivo de esta sesión es generar un encuentro emocional y significativo siendo la música la que actúe como lenguaje que elimine la posible distancia generacional, generando un primer contacto basado en la escucha, el respeto y el disfrute compartido.

- Descripción de las actividades:

En esta primera sesión conjunta, lo más importante es la acogida. Comienza con la entrega de los “mensajes de sabiduría”, preparados en las sesiones previas. Es un momento de gran valor simbólico, donde no solo se presentan sino que se produce un primer diálogo. Seguido de esto, se pone en práctica “La orquesta de los ecos”, una actividad donde la música es la guía y el sonido se convierte en una forma de atención. La idea principal es crear un paisaje sonoro donde todos se convierten en maestros y dejan de lado el rol de “aprendiz”.

A continuación, se sientan en círculo y comienza la dinámica del “Hilo invisible de la música”, donde, al son de una melodía pausada, un ovillo de lana pasa por las manos de todos los participantes. Cada uno de ellos debe decir su nombre y qué espera de esta experiencia y así, la lana conecta a todos en una red única. Cuando la dinámica llega a su fin, ya no hay dos grupos diferenciados, sino una pequeña comunidad.

Para terminar, se crea un momento de calma donde el silencio y las palabras viajan libremente.

- Materiales:

Buzón de los mensajes sonoros y ovillo de lana de color cálido.

- Duración: 50 minutos.

Sesión 5: “Cuerdas que abrazan.” (Anexo 10)

- Objetivo:

El objetivo de esta sesión es profundizar en la confianza mutua gracias a la creación musical de ambos grupo, permitiendo el intercambio de saberes y tradiciones y que se unifique en una melodía compartida que represente el vínculo afectivo que se ya construido mediante las sesiones.

- Descripción de las actividades:

En primer lugar, se inicia la actividad “Melodías del ayer y el hoy”, donde cada participante del centro de mayores debe elegir una canción que haya marcado su vida, mientras que el alumnado aporta un elemento rítmico o un movimiento que armonice. La música actúa como un vehículo temporal donde la gran experiencia del adulto unifica la vitalidad de los estudiantes. A lo largo de los siguientes veinte minutos, se trabaja en el “Círculo de la creatividad”, donde en pequeños grupos mezclados entre ambas edades, deben crear una pequeña pieza musical que cuente, sin necesidad de palabras, una emoción que ambos grupos hayan sentido o experimentado, como podría ser la alegría o la ilusión. Este rato sirve de escucha profunda, donde se podrá apreciar cómo los mayores guían con paciencia y los pequeños aportan ese entusiasmo espontáneo que les caracteriza, consiguiendo así que haya una sintonía que va más allá de las palabras.

La sesión finaliza con la “Audición del vínculo”, siendo un momento donde cada grupo comparta su pequeña obra. Un momento lleno de miradas y sonrisas sabiendo que la música les ha dado un gran regalo.

- Materiales:

Material de registro

- Duración: 50 minutos.

Sesión 6: “El concierto de las vidas compartidas.” (Anexo 11)

- **Objetivo:**

El objetivo de esta sesión es poner en valor el camino recorrido y reforzar los lazos creados con la ayuda de la música como transporte para el intercambio de agradecimiento y lo vivido en la experiencia compartida.

- **Descripción de las actividades:**

Esta última sesión conjunta es de celebración, donde se desarrolla todo el trabajo de las semanas anteriores. La sesión comienza con “La música, mi regalo”, donde cada pareja intergeneracional presenta a los demás el trabajo realizado, no como una actuación donde poder ser juzgados, sino como un regalo para los “espectadores”. Esto se convierte en un momento lleno de sensibilidad y la música se convierte en la forma más bonita de decir “gracias”.

A continuación, se realiza el “círculo de la gratitud”, donde cada uno elige una palabra o sonido lo que ha significado este tiempo compartido para ellos, creando así una gran unión.

Para finalizar con las sesiones conjuntas, se hace una puesta en común donde poder compartir miradas, cariño, abrazos y eso que nos ha unido, la música.

- **Materiales:**

Tarjetas de recuerdo.

- **Duración:** 50 minutos.

Sesión 7: “La huella que permanece.” (Anexo 12)

- **Objetivo:**

El objetivo de esta última sesión es la evaluación final de los aprendizajes y cambios experimentados, consiguiendo así medir el impacto emocional y pedagógico que ha logrado este programa en ambos grupos.

- **Descripción de las actividades:**

Esta sesión sirve como cierre del proyecto y se plantea no como una prueba teórica, sino como un momento de reflexión compartida.

El encuentro empieza con la cumplimentación de los cuestionarios de post-test: la Escala IECA para el alumnado y la escala de bienestar subjetivo para los mayores. Se realiza en un espacio

relajado, para que cada participante pueda contestar de manera individual con sinceridad. Una vez realizado, se dedica la segunda mitad de la sesión a la "Asamblea de historias", un momento de diálogo abierto donde ambos grupos comparten abiertamente qué les ha aportado y que ha significado este proceso entre generaciones para ellos. Mientras tanto, se recoge en un diario estas vivencias y reflexiones cualitativas, para que puedan dar sentido a los datos estadísticos en los que se debe basar.

Se termina la sesión con la entrega de un recuerdo que sea simbólico para que puedan guardarlo. Así tendrán algo que les lleve al lazo creado entre ambas partes y de haber compartido una experiencia que ha dejado seguro, una huella significativa en todos.

- Materiales:

Escalas de bienestar, diario de campo y recuerdos simbólicos para los participantes.

- Duración: 50 minutos.

5. RESULTADOS

Debido a que el trabajo se presenta como una propuesta de diseño de intervención, los resultados que se muestran, forman la proyección de los efectos psicosociales que se quieren alcanzar después de la implementación del programa.

Gracias a esto, se espera que, desde la interacción de ambos grupos, mediada por la música, las dos partes puedan experimentar unos cambios positivos que sean significativos desde el momento en que se realiza, hasta en adelante.

Por una parte, el grupo de alumnos y alumnas, se cree que la anticipación es que la participación activa en el programa favorezca un aumento en las puntuaciones de la escala IECA, consiguiendo así, una mejora notable en su capacidad para poder mirar y valorar desde la perspectiva del otro y un crecimiento en su disposición prosocial. Esto además, estaría acompañado de una disminución del pensamiento que tienen hacia la vejez, gracias a la relación y vínculo formado entre ambos debido a las diversas sesiones planteadas.

Por otra parte, para el grupo de la tercera edad, se plantea una mejora notable en su bienestar y en su vida en general. Esto se puede apreciar mediante la reducción de los indicadores de soledad y aislamiento.

Se desea que las diversas dinámicas planteadas de reminiscencia sonora puedan actuar como un impulsor para la activación de la memoria, haciendo así que los mayores se sientan valorados y queridos al poder asumir el rol de transmisores de cultura.

Lo que además, sería notorio en su autoestima y sentido de pertenencia al grupo.

Para concluir, se espera que el análisis cualitativo, que se ha registrado a través de la observación sistemática en el diario de campo, ayudará a describir la evolución progresiva en la comunicación no verbal y en la calidad del vínculo creado. Recorriendo desde la prudencia inicial de los primeros contactos hacia el vínculo creado que genera un apoyo mutuo.

En conjunto, estos resultados deben confirmar que la música no es solo una herramienta pedagógica o terapéutica, sino que es un puente capaz de cambiar las dinámicas y ayudar a favorecer un desarrollo afectivo notable y muy bueno para ambas generaciones.



6. BIBLIOGRAFÍA

Arranz, L., Giménez-Llort, L., De Castro, N. M., Baeza, I. y De la Fuente, M. (2009). El aislamiento social durante la vejez empeora el deterioro cognitivo, conductual e inmunológico. *Revista Española de Geriatria y Gerontología*.

<https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0211139X09000274>

Barreiro, M. G., y Trujillo Grás, O. (2007). Estereotipos hacia los ancianos.

http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-21251997000100006

- Belgrave, M. (2011). The effect of a music therapy intergenerational program on children and older adults' intergenerational interactions, cross-age interactions, and attitudes. *Journal of Music Therapy*, 48(4), 486-508.
- Bruscia, K. E. (2007). *Musicoterapia, métodos y prácticas*. Editorial Pax México.
- Cannarrozzo, V., y Díaz, V. (2023). *Desarrollos disciplinares de la musicoterapia. Construyendo redes desde y hacia el Sur*.
<https://libros.unlp.edu.ar/index.php/unlp/catalog/view/2367/6668/11170-1>
- Delgado, J. (2022). *Musicoterapia infantil: sus técnicas y beneficios*. Ser Padres.
<https://www.serpadres.es/salud/48566.html>
- Fundación Músicos por la Salud. (2025). *Armonía Intergeneracional*.
<https://musicosporlasalud.org/notas-de-prensa/armonia-intergeneracional-2025/>
- Gómez Remolina, L. Á., Martínez, P., Castañeda, L., Ramón, H. W., Bibliowch, L., Vanegas, A., Jiménez, O. L., y Londoño La Rotta, E. (2014). Música, cuerpo y lenguaje. Aproximaciones desde la vivencia, la experiencia y las teorías pedagógico-musicales del siglo XX. (*Pensamiento*), (*Palabra*) y *Obra*, (12), 91-104.
- Núñez, F. A., Porras-Cruz, L. T., y Cárdenas-Soler, R. N. (2021). Empatía y educación en la infancia: un estado actual de la cuestión. *Pensamiento y Acción*.
https://revistas.uptc.edu.co/index.php/pensamiento_accion/article/view/12569
- Sánchez, M. (Dir.). (2007). *Programas intergeneracionales: Hacia una sociedad para todas las edades*. Colección Estudios Sociales, 23. Fundación "la Caixa".

3. ANEXOS



MINI MENTAL STATE EXAMINATION (MMSE)

Basado en Folstein et al. (1975), Lobo et al. (1979)

NOMBRE:

FECHA:

ESTUDIOS/PROFESIÓN:

OBSERVACIONES:

F. NACIMIENTO:

N.º:

VARÓN / MUJER

EDAD:

¿En qué año estamos?	0 - 1	ORIENTACIÓN TEMPORAL (Máx.5)	
¿En qué estación?	0 - 1		
¿En qué día(fecha)?	0 - 1		
¿En qué mes?	0 - 1		
¿En qué día de la semana?	0 - 1		
¿En qué hospital (o lugar) estamos?	0 - 1	ORIENTACIÓN ESPACIAL (Máx.5)	
¿En qué piso (o planta, sala, servicio)?	0 - 1		
¿En qué pueblo (ciudad)?	0 - 1		
¿En qué provincia estamos?	0 - 1		
¿En qué país (o nación, autonomía)?	0 - 1		
Nombre tres palabras Peseta-Caballo-Manzana (o Balón- Bandera-Árbol) a razón de 1 por segundo. Luego se pide al paciente que las repita. Esta primera repetición otorga la puntuación. Otorgue 1 punto por cada palabra correcta, pero continúe diciéndolas hasta que el sujeto repita las 3, hasta un máximo de 6 veces. Peseta 0-1 Caballo 0-1 Manzana 0-1 (Balón 0-1 Bandera 0-1 Arbol 0-1)		Nº de repeticiones necesarias FIJACIÓN-Recuerdo Inmediato (Máx.3)	
Si tiene 30 pesetas y me va dando de tres en tres, ¿Cuántas le van quedando?. Detenga la prueba tras 5 sustracciones. Si el sujeto no puede realizar esta prueba, pídale que deletree la palabra MUNDO al revés. 30 0-1 27 0-1 24 0-1 21 0-1 18 0-1 0 0-1 D 0-1 N 0-1 U 0-1 M 0-1		ATENCIÓN-CÁLCULO (Máx.5)	
Preguntar por las tres palabras mencionadas anteriormente Peseta 0-1 Caballo 0-1 Manzana 0-1 (Balón 0-1 Bandera 0-1 Arbol 0-1)		RECUERDO diferido(Máx.3)	
• DENOMINACIÓN. Mostrarle un lápiz o un bolígrafo y preguntar ¿qué es esto?. Hacer lo mismo con un reloj de pulsera. Lápiz 0-1 Reloj 0-1 • REPETICIÓN. Pedirle que repita la frase: "ni sí, ni no, ni pero" (o "En un trigal había 5 perros") 0-1 • ÓRDENES. Pedirle que siga la orden: "coja un papel con la mano derecha, dóblelo por la mitad, y póngalo en el suelo". Coje con mano 0-1 Dobla por mitad 0-1 Pone en suelo 0-1 • LECTURA. Escriba legiblemente en un papel "Cierre los ojos". Pídale que lo lea y haga lo que dice la frase 0-1 • ESCRITURA. Que escriba una frase (con sujeto y predicado) 0-1 • COPIA. Dibuje 2 pentágonos intersectados y pida al sujeto que los copie tal cual. Para otorgar un punto deben estar presentes los 10 ángulos y la intersección. 0-1		LENGUAJE (Máx.9)	
Puntuaciones de referencia 27 ó más= normal 24 ó menos = sospecha patológica 12-24= deterioro 9-12 = demencia		Puntuación TOTAL: (Máx.30puntos)	



CUESTIONARIO ADAPTADO DEL IECA

CUESTIONARIO ADAPTADO DEL IECA

Instrucciones: Lee cada frase y marca el emoticono que mejor represente cómo te sientes.

Ítems	☹️ Nunca	😊 A veces	😄 Siempre
1. Me pongo triste cuando veo que un compañero está solo en el recreo.	☐	☐	☐
2. Me gusta intentar que los demás se sientan bien.	☐	☐	☐
3. Creo que es importante aprender de las personas que son mayores que yo.	☐	☐	☐
4. Si veo a alguien llorando, intento acercarme para ver qué le pasa.	☐	☐	☐
5. Me siento contento cuando puedo ayudar a una persona mayor.	☐	☐	☐
6. Entiendo cómo se sienten los demás cuando están enfadados o tristes.	☐	☐	☐
7. Me gusta escuchar historias sobre cómo era la vida antes.	☐	☐	☐
8. Compartir mis juguetes o mis cosas con los demás me hace sentir bien.	☐	☐	☐



CUESTIONARIO DE BIENESTAR Y SOLEDAD





CUESTIONARIO BIENESTAR Y SOLEDAD



Instrucciones: Marca con una cruz la opción que mejor describa cómo se siente en su día a día.

Ítems	Nunca	A veces	Siempre
1. ¿Siente que tiene suficiente compañía en su vida diaria?	☐	☐	☐
2. ¿Se siente valorado cuando comparte sus experiencias?	☐	☐	☐
3. ¿Le resulta gratificante participar en actividades con niños?	☐	☐	☐
4. ¿Se siente integrado en su entorno social?	☐	☐	☐
5. ¿La música le ayuda a mejorar su estado de ánimo?	☐	☐	☐
6. ¿Se siente con energía para participar en nuevas experiencias?	☐	☐	☐
7. ¿Siente que las personas que le rodean le escuchan con atención?	☐	☐	☐



GRACIAS

Y hasta la próxima sesión



Anexo 3: "Mi maleta musical"



Anexo 4: Cuestionario ad-hoc para los estudiantes basado en la Escala de Empatía para Niños y Adolescentes (IECA) de Bryant.



CUESTIONARIO ADAPTADO DEL IECA



Instrucciones: Lee cada frase y marca el emoticono que mejor represente cómo te sientes.

Ítems	☹️ Nunca	😐 A veces	😊 Siempre
1. Me pongo triste cuando veo que un compañero está solo en el recreo.	☐	☐	☐
2. Me gusta intentar que los demás se sientan bien.	☐	☐	☐
3. Creo que es importante aprender de las personas que son mayores que yo.	☐	☐	☐
4. Si veo a alguien llorando, intento acercarme para ver qué le pasa.	☐	☐	☐
5. Me siento contento cuando puedo ayudar a una persona mayor.	☐	☐	☐
6. Entiendo cómo se sienten los demás cuando están enfadados o tristes.	☐	☐	☐
7. Me gusta escuchar historias sobre cómo era la vida antes.	☐	☐	☐
8. Compartir mis juguetes o mis cosas con los demás me hace sentir bien.	☐	☐	☐



Anexo 5: Cuestionario para las personas mayores de bienestar y soledad.



CUESTIONARIO BIENESTAR Y SOLEDAD



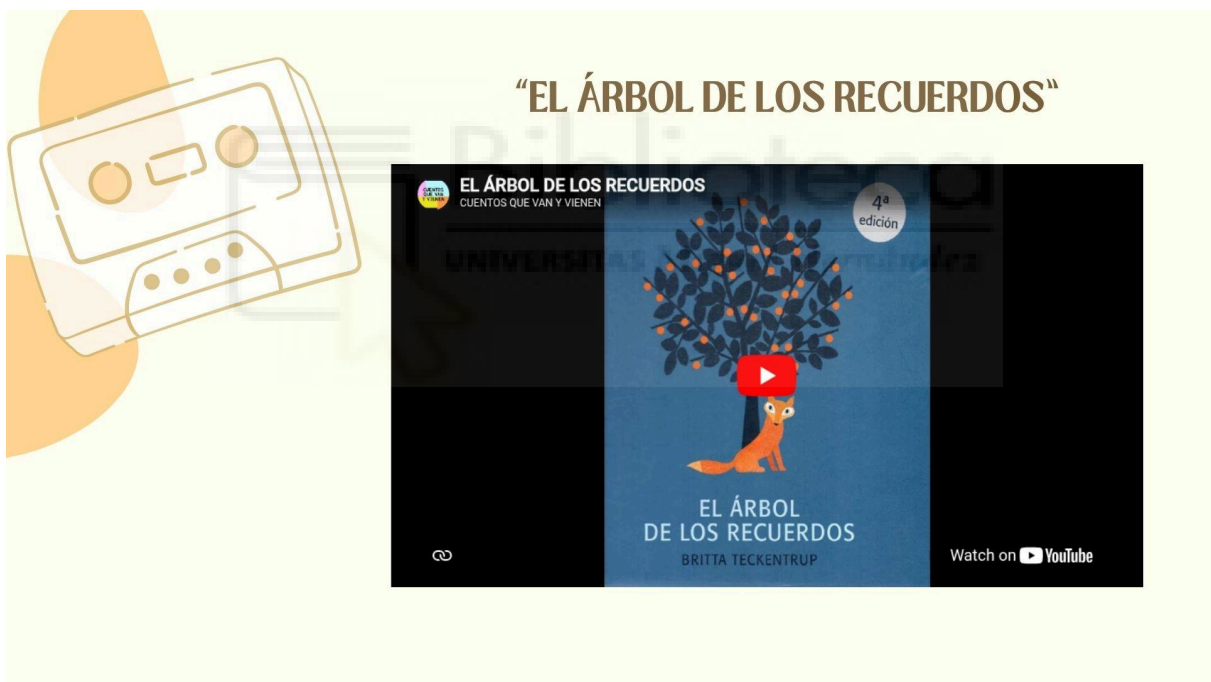
Instrucciones: Marca con una cruz la opción que mejor describa cómo se siente en su día a día.

Ítems	Nunca	A veces	Siempre
1. ¿Siente que tiene suficiente compañía en su vida diaria?	☐	☐	☐
2. ¿Se siente valorado cuando comparte sus experiencias?	☐	☐	☐
3. ¿Le resulta gratificante participar en actividades con niños?	☐	☐	☐
4. ¿Se siente integrado en su entorno social?	☐	☐	☐
5. ¿La música le ayuda a mejorar su estado de ánimo?	☐	☐	☐
6. ¿Se siente con energía para participar en nuevas experiencias?	☐	☐	☐
7. ¿Siente que las personas que le rodean le escuchan con atención?	☐	☐	☐





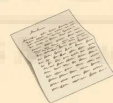
[Anexo 6:](#) Presentación Sesión 2



PERCUSIÓN CORPORAL



"BUZÓN DE LOS MENSAJES SONOROS"



Carta de
presentación



Dibujos
y mensajes



Decoración
del buzón

TIEMPO DE REFLEXIONES



GRACIAS

Y hasta la próxima sesión



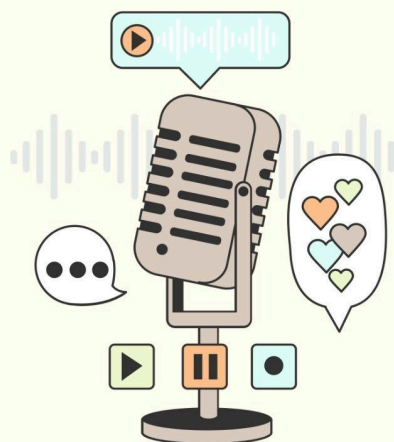
[Anexo 7:](#) Cortometraje “El árbol de los recuerdos”.

<https://youtu.be/LcJd4WuhNio?feature=shared>

Anexo 8: Presentación Sesión 3.



CREACIÓN SONORA COMPARTIDA



**Acompañamiento
musical**



**Improvisación
y creación**



Participación



Biblioteca
UNIVERSITAS Miguel Hernández

MENSAJES DE SABIDURÍA



Un consejo

Sugerencia musical

Mensaje de experiencia

GRACIAS

Y hasta la próxima sesión







LA ORQUESTA DE LOS ECOS

- Creación de un paisaje sonoro compartido
- Sonidos y ritmos
- todos somos protagonistas



EL HILO INVISIBLE DE LA MÚSICA

NOMBRE

¿QUÉ ESPERO?

GRACIAS

Y hasta la próxima sesión



Anexo 10: Presentación Sesión 5.



CÍRCULO DE LA CREATIVIDAD

EMOCIÓN



MEDIANTE



**SONIDOS
Y RITMOS**



PRESENTACIÓN DE LO CREADO



GRACIAS

Y hasta la próxima sesión





The slide features a light green background with musical motifs. In the top left, there is a stylized illustration of a saxophone and floating musical notes. In the top right, a large treble clef is shown. The title "EL CONCIERTO DE LAS VIDAS COMPARTIDAS" is centered in a bold, brown, sans-serif font. Below the title, the text "Biblioteca" and "UNIVERSITAS Miguel Hernández" are faintly visible. The subtitle "LA MÚSICA, MI REGALO" is centered below the main title. On the left side, there are three orange rounded rectangular boxes containing numbered points. On the right side, there is an illustration of an elderly woman with grey hair, wearing a white cardigan over a yellow dress, and a young boy with brown hair, wearing a yellow shirt and green shorts. They are both smiling and appear to be dancing or clapping. Musical notes are also floating around them.

“EL CONCIERTO DE LAS VIDAS COMPARTIDAS”

Biblioteca
UNIVERSITAS Miguel Hernández

“LA MÚSICA, MI REGALO”

- 1** Presentación de los trabajos realizados por cada pareja intergeneracional.
- 2** La música se comparte como un regalo, no como una actuación.
- 3** Un espacio para expresar emociones, agradecimiento y conexión.

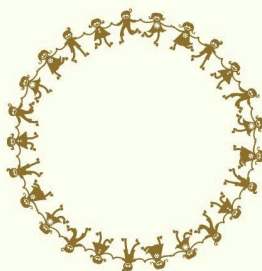


CÍRCULO DE GRATITUD



¡Formamos un círculo!

**PALABRA QUE
DESCRIBA LA
EXPERIENCIA**



**COMPONEMOS
EMOCIONES Y
RECUERDOS**

GRACIAS

Y hasta la próxima sesión



Anexo 12: Presentación Sesión 7.



"CUERDAS QUE ABRAZAN"

EVALUACIÓN FINAL

CUESTIONARIO POST TEST

 **CUESTIONARIO ADAPTADO DEL IECA** 

Instrucciones: Lee cada frase y marca el emoticono que mejor represente cómo te sientes.

Ítems	 Nunca	 A veces	 Siempre
1. Me pongo triste cuando veo que un compañero está solo en el recreo.	☐	☐	☐
2. Me gusta intentar que los demás se sientan bien.	☐	☐	☐
3. Creo que es importante aprender de las personas que son mayores que yo.	☐	☐	☐
4. Si veo a alguien llorando, intento acercarme para ver qué le pasa.	☐	☐	☐
5. Me siento contento cuando puedo ayudar a una persona mayor.	☐	☐	☐
6. Entiendo cómo se sienten los demás cuando están enfadados o tristes.	☐	☐	☐
7. Me gusta escuchar historias sobre cómo era la vida antes.	☐	☐	☐
8. Compartir mis juguetes o mis cosas con los demás me hace sentir bien.	☐	☐	☐



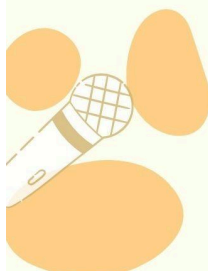


CUESTIONARIO BIENESTAR Y SOLEDAD



Instrucciones: Marca con una cruz la opción que mejor describa cómo se siente en su día a día.

Ítems	Nunca	A veces	Siempre
1. ¿Siente que tiene suficiente compañía en su vida diaria?	☐	☐	☐
2. ¿Se siente valorado cuando comparte sus experiencias?	☐	☐	☐
3. ¿Le resulta gratificante participar en actividades con niños?	☐	☐	☐
4. ¿Se siente integrado en su entorno social?	☐	☐	☐
5. ¿La música le ayuda a mejorar su estado de ánimo?	☐	☐	☐
6. ¿Se siente con energía para participar en nuevas experiencias?	☐	☐	☐
7. ¿Siente que las personas que le rodean le escuchan con atención?	☐	☐	☐




ASAMBLEA DE HISTORIAS

**Espacio de diálogo
abierto**

**Compartir experiencias,
emociones y aprendizajes.**

**Recogemos reflexiones y
testimonios en un diario
de experiencias**



UN RECUERDO PARA CONSERVAR



**"LA MÚSICA UNE GENERACIONES, PERO SON
LAS PERSONAS QUIENES DEJAN HUELLA."**



GRACIAS

