

CIGaRhReRaS. Memoria materia y poética de las trabajadoras de la fábrica de tabacos de Alicante

[PROYECTO]

(ella) **Emma Esplá Oliver** [Investigadora Independiente, SP] 

(ENG) *CIGaRhReRaS. Material and Poetic Memory of the Women Workers of the Alicante Tobacco Factory*

ReCIA – Revista del Centro de Investigación en Artes

MONOGRÁFICO 2 >> septiembre 2025

RAW MATTER #MATERIA EN CRUDO. Investigaciones y discursos artísticos sobre los Estados de la Materia: líquido, sólido, efímero, inmaterial

ISSN 3045-7769 recia.umh.es cia.umh.es



Licencia ttribution NonCommercial-ShareAlike
CC BY-NC-SA 4.0

Resumen: Este artículo presenta una investigación artística que da lugar a la instalación multimedia *CIGaRhReRaS*, centrada en la memoria de las mujeres trabajadoras de la antigua Fábrica de Tabacos de Alicante. Partiendo de una hipótesis poética que articula materia, lenguaje y experiencia, se desarrollan siete piezas inspiradas en elementos de la tabla periódica, la poesía de María Cegarra y materiales vinculados al trabajo fabril. La metodología intermedia combina la exploración documental en archivos históricos, la escucha activa de testimonios orales y la experimentación plástica y tecnológica. Esta aproximación permite construir un dispositivo artístico interactivo que convoca a la participación del público en la activación de memorias corporales y territoriales. El proyecto se inscribe en un paradigma feminista que busca recuperar memorias invisibilizadas y fomentar la construcción colectiva del conocimiento. Finalmente, se reflexiona sobre los nuevos interrogantes que esta práctica artística plantea, especialmente en relación con las interrelaciones entre cuerpo, trabajo, lenguaje y territorio.

Palabras clave: Feminismo, Memoria Colectiva, Tabacaleras, Poesía, Interacción, Videoinstalación, Experimentación Matérica

Abstract: This article presents an artistic research project that resulted in the multimedia installation *CIGaRhReRaS*, focused on the memory of the women workers of the former Tobacco Factory of Alicante. Starting from a poetic hypothesis that articulates matter, language, and experience, seven pieces inspired by elements from the periodic table, the poetry of María Cegarra, and materials related to industrial labor were developed. The intermedia methodology combines documentary exploration in historical archives, active listening to oral testimonies, and plastic and technological experimentation. This approach enables the construction of an interactive artistic device that invites public participation in the activation of bodily and territorial memories. The project is situated within a feminist paradigm aimed at recovering silenced memories and fostering the collective construction of knowledge. Finally, it reflects on the new questions raised by this artistic practice, especially regarding the interrelations between body, labor, language, and territory.

Keywords: Feminism, Collective Memory, Tobacco Workers, Poetry, Interaction, Video Installation, Material Experimentation

Propuesta

La antigua Fábrica de Tabacos de Alicante, activa desde 1801 y situada en el barrio de San Antón, constituye un enclave simbólico de gran relevancia tanto para la memoria laboral como para la historia de las mujeres trabajadoras en la ciudad. Las cigarreras no sólo participaron en el tejido económico e industrial del territorio, sino que desempeñaron un papel fundamental en la configuración de imaginarios colectivos, formas de sociabilidad y luchas por los derechos laborales y civiles. Esta investigación artística parte de una doble inquietud: por un lado, la necesidad de visibilizar esa memoria encarnada en los cuerpos de las mujeres trabajadoras; por otro, el deseo de activar una poética material que permita rearticular pasado y presente desde un enfoque feminista situado.

Desde esta perspectiva, el proyecto *CIGaRhReRaS* se inserta en un paradigma de pensamiento y práctica que entiende el arte como herramienta de producción de conocimiento, activación crítica y construcción de memoria desde lo colectivo. La obra toma la forma de una instalación interactiva en la que el lenguaje poético, los materiales sensibles y la tecnología se conjugan para evocar, invocar y convocar las voces de las trabajadoras. La hipótesis que guía esta investigación plantea que el cruce entre materia, lenguaje y cuerpo –articulado a través de un dispositivo artístico– puede ofrecer nuevas formas de conocimiento y de experiencia compartida, capaces de transformar las narrativas dominantes.

El objetivo general de este proyecto es crear una obra artística que recupere y actualice la memoria de las trabajadoras de la Fábrica de Tabacos de Alicante a través de una instalación multicanal basada en la exploración de materiales, archivos y relatos vinculados a su experiencia.

Los objetivos específicos son:

- Investigar el contexto histórico, social y simbólico de las cigarreras alicantinas.
- Establecer relaciones entre elementos químicos y materiales significativos en la construcción de la memoria fabril.
- Vincular estos elementos a la obra poética de María Cegarra, primera química y poeta española, también vinculada al mundo del trabajo industrial.
- Desarrollar una instalación interactiva que articule las dimensiones visual, sonora, textual y performativa.
- Explorar metodologías de creación intermedia y participativa que permitan involucrar al público en la reactivación de la memoria.

Preproducción

Esta obra parte de una necesidad: rescatar, desde el arte, la memoria de las mujeres que trabajaron en la Fábrica de Tabacos de Alicante. Para ello, se ha construido una red conceptual que entrelaza cuerpo, materia y lenguaje como formas de resistencia y transmisión de saberes. La propuesta se sitúa en una mirada feminista

que entiende la memoria no como un archivo estático, sino como una práctica viva que se activa en los gestos, los relatos y los materiales. En este marco, la materia no es solo soporte, sino una aliada activa que porta historia, afecto y posibilidad.

El trabajo de María Cegarra Salcedo (1903–1993), primera mujer perito químico de España y autora de una obra poética profundamente vinculada a la experiencia minera e industrial, constituye una referencia central. Su escritura, impregnada de imágenes químicas y una sensibilidad científica y política, articula un modo de conocer situado entre disciplinas, géneros y sensibilidades (Espanya, 2021).

Asimismo, la propuesta se vincula a una genealogía de prácticas artísticas contemporáneas que abordan la memoria desde el archivo afectivo, la intervención en el espacio urbano y la participación del público como formas de agencia crítica (Martínez, 2021; López, 2020). En este sentido, la obra se articula con experiencias anteriores desarrolladas en el marco del Centro Cultural Las Cigarreras, tanto desde la investigación académica (Hernández et al., 2022) como desde el arte y la cultura comunitaria.

La metodología del proyecto combina investigación artística y documentación creativa. El proceso comenzó con una recopilación de archivos históricos y visuales relacionados con la Fábrica de Tabacos de Alicante. A esto se sumaron entrevistas y conversaciones informales con vecinos del barrio de San Antón, exempleadas de la fábrica y personas vinculadas a su memoria. Esta escucha cercana ayudó a reunir un conjunto de referencias y materiales que luego dieron forma a las decisiones plásticas y poéticas de la instalación.

Cada una de las siete piezas que componen la instalación se vincula a un elemento químico (C, I, Ga, Rh, Re, Ra, S) cuyas letras componen el nombre *CIGaRhReRaS*. Estos elementos no sólo remiten a materiales concretos empleados en el trabajo fabril (como el carbón o el azufre), sino que actúan como catalizadores simbólicos de la memoria. La elección de técnicas como la fundición en bronce, el uso de biomateriales, los sensores de movimiento o la escritura manual responde a la voluntad de entrelazar saberes técnicos, experiencia sensorial y lenguaje poético.

Proceso de producción razonado

El proceso de producción de *CIGaRhReRaS* ha sido a la vez plástico, técnico, documental y poético. Las siete piezas se concibieron como nodos de un sistema abierto, interdependiente y activado por el público mediante sensores de movimiento y sonido. Cada elemento se construye combinando materiales simbólicamente cargados (tabaco, carbón, resina, bronce, papel, biomateriales) con dispositivos tecnológicos (Arduino¹, sensores, proyecciones).

A nivel compositivo, el conjunto articula visualidad, texto y sonido. Cada pieza va acompañada de un texto breve que remite a un fragmento poético o a una evocación sensible de la memoria. Las voces –tanto recogidas durante el trabajo de campo como las leídas en clave poética– se integran en una banda sonora coral que se activa al paso del público.

¹ Arduino es una plataforma de creación de electrónica de código abierto que se ha utilizado como un microcontrolador e interactúa con el mundo físico gracias a sensores y actuadores.

El uso de Arduino y sensores no busca la espectacularidad tecnológica, sino crear un espacio sensible en el que el visitante active, con su movimiento, memorias dormidas. Esta interacción sutil apela a la idea de transmisión encarnada y a la reactivación de la historia desde el presente.

C (Carbono)

Las manos son una potente imagen de la condición trabajadora. En esta pieza se modelan dos pares de manos: unas desde el antebrazo y otras desde las muñecas. Se emplean moldes de alginato y escayola, positivando en mezcla de tabaco, resina y carbón (80 % carbono).

La caja de luz está construida con fibra de carbono reutilizada. En el montaje se incorporan dos tijeras usadas por antiguas trabajadoras de la fábrica. La iluminación está diseñada para que, al activarse la pieza, se encienda una luz negra que revela el tabaco que forma las manos.

El audio consiste en una experimentación sonora con versos de María Cegarra:

«Yo soy quien enciende las estrellas, llevo un río condensado de luz, que hace arco con la altura» (Cegarra, 2017, p. 97).

La activación se realiza mediante un Arduino UNO con sensor de ultrasonidos que activa sonido y luces.

I (Yodo)

Antes de la mecanización, las herramientas básicas eran tijeras, navajas y pinzas. Se realizan seis moldes de silicona de estos utensilios y se positivizan en mezcla de resina y sal yodada (fina y gruesa). El yodo presente en la sal común es indispensable para el buen funcionamiento del organismo.

El sonido se activa con Arduino UNO y sensor de ultrasonidos, e incluye una experimentación con versos de María Cegarra:

«En planos de ágata y cuchillos de acero se equilibran –también– los sentimientos» (Cegarra, 2017, p. 143).

Ga (Galio)

Una conquista colectiva fue la creación de centros de cuidado (guarderías) y formación. Una fotografía de un niño (mi hijo) sobre hojas de tabaco representa a los hijos e hijas de aquellas trabajadoras. El galio se emplea en la fabricación de LEDs; por ello, el Arduino activa un vídeo proyectado en tableta.

La experimentación sonora se activa con sensor de ultrasonidos e incluye versos de María Cegarra:

«Los párpados de los niños son transparentes, y aunque cierren los ojos les entra la luz. Para ellos no tienen oscuridad las noches, y regresan –¡siempre!– de una fiesta suntuosa de claridad» (Cegarra, 2017, p. 129).

Rh (Rodio)

Las trabajadoras salían al alba y regresaban de noche. Iban con sus criaturas y la comida para toda la jornada. Fruto de la lucha colectiva, adquirieron la Casa de las

Cigarreras, un edificio frente a la fábrica donde podían cocinar, dejar a sus criaturas y descansar.

El botijo, presente durante décadas en las naves, representa una necesidad vital y un objeto de uso compartido. Con molde de silicona se realiza medio botijo de resina, sobre el que se proyecta un vídeo experimental con la caída de agua.

El audio incluye versos de Cegarra:

«La sonoridad de las ebulliciones y de los alambiques, es como un viento sin mar y sin molinos. Les falta actividad de velas agitadas de blancura» (Cegarra, 2017, p. 140).

El rodio se emplea en la fabricación de espejos; por ello, la pieza descansa sobre un espejo redondo colocado sobre una base pintada con materiales similares.

Re (Renio)

El 20 de mayo de 1844 hubo un incendio en la fábrica, que contaba con cerca de cinco mil personas trabajando. Los daños materiales fueron importantes, pero no hubo víctimas humanas. Desde entonces, cada 20 de mayo se celebraba la fiesta de la fábrica.

La pieza consiste en un busto en bronce (fundición a la cera perdida) con hojas de tabaco. El rostro es mío, como gesto de identificación. Sobre una caja de madera se proyecta fuego. El renio, metal con alto punto de fusión, está vinculado a procesos de combustión.

La experimentación sonora contiene los versos:

«Hidrocarburos que dais la vida: Sabed, que se puede morir aunque sigáis reaccionando; porque no tenéis risa, ni aliento, ni mirada, ni voz. Sólo cadenas» (Cegarra, 2017, p. 138).

Ra (Radio)

Las trabajadoras lucharon por mejores condiciones laborales y seguridad. Eran comunes los controles médicos, en los que se examinaban los pulmones. Muchas de las afecciones que sufrían serían hoy consideradas enfermedades laborales. La pieza consiste en un "esqueleto" de hierro: una caja torácica que contiene pulmones realizados con tela de saco² y lana. De ella cuelgan acetatos con imágenes transferidas de radiografías pulmonares. Radiografías reales de vértebras forman la columna. En el suelo hay copias de cartillas médicas.

El radio, elemento radiactivo invisible al ojo, se relaciona con la visibilización de estas trabajadoras y avances científicos como las radiografías. Fue descubierto por Marie Curie.

El audio contiene los versos:

«El mejor catalizador, el corazón, porque obra en presencia y en distancia. Núcleo radioactivo que desintegra su luminosidad en el espintariscopio del universo» (Cegarra, 2017, p. 157).

² Con esta tela cubrían las hojas de tabaco en las fábricas y así las conservaban frescas.

S (Azufre)

Uno de los espacios más característicos de la fábrica era el secadero. Esta pieza, construida con cañas, lo representa. En ella cuelgan hojas de tabaco realizadas con biomateriales, sobre las que se han transferido fotografías antiguas que muestran a las trabajadoras en su actividad cotidiana. El humo y el fuerte olor característicos se evocan mediante un humidificador con esencia de tabaco.

El azufre se emplea para combatir plagas en cultivos, incluido el tabaco. Los biomateriales están compuestos por azufre, tabaco, agua, glicerina, agar-agar y gelatina.

La experimentación sonora contiene los versos:

«Se transformó en poema, porque aspiró un perfume. ¡Destilación de soles, diluidor en fragmentos de voz! La unción olorosa-síntesis en desposorio creó un cerebro en llamas donde quemar aromas que no se han de extinguir. Quieren ser perdurables poemas y perfumes. Tú y yo en dinamismo de círculos concéntricos» (Cegarra, 2017, p. 154).

Postproducción. Resultados y reflexiones

La fase de postproducción ha sido clave para cerrar el ciclo entre la investigación, el desarrollo técnico y la exhibición de *CIGaRhReRaS*. En este apartado se presentan las decisiones formales y tecnológicas adoptadas, los aprendizajes y retos técnicos, así como una primera reflexión sobre la recepción de la obra.

Durante esta etapa se consolidaron los vínculos entre cada elemento químico y su traducción material y audiovisual. La integración de sensores, dispositivos Arduino y proyecciones permitió activar las piezas mediante la interacción del público, generando un espacio poético y sensorial de memoria colectiva. La calibración de la sensibilidad de los sensores fue el principal reto técnico para asegurar una activación fluida y significativa.

Conceptualmente, la instalación logra un diálogo entre materiales industriales y fragmentos poéticos de María Cegarra, provocando una respuesta emocional en el espectador. Presentada en el I Congreso Internacional MATERIA (CIMIC, UMH, 2024), fue valorada por su capacidad para unir arte, ciencia y memoria desde una perspectiva feminista.

Para facilitar la evaluación estética y sensorial, se incluyen códigos QR que dan acceso directo a los audios y vídeos de las piezas, disponibles también en los siguientes enlaces:

Audios: <https://drive.google.com/drive/folders/1b0WckzK2EJMXVjtTW6H9yaqU4FhomGWr?usp=sharing>

Vídeos: https://drive.google.com/drive/folders/1KjcwxFKGy6H3_0AMKYeYy0oviu273Z1g?usp=sharing

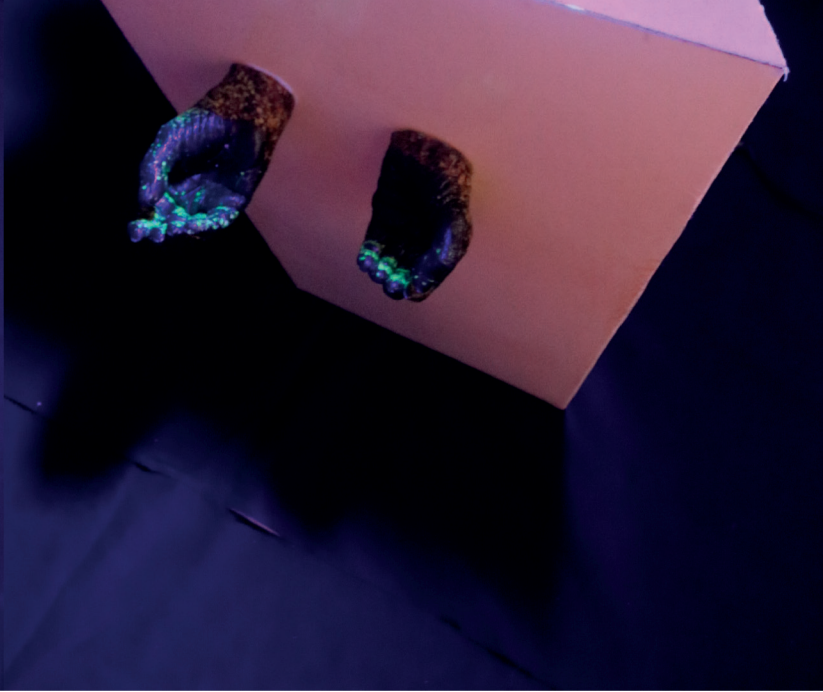
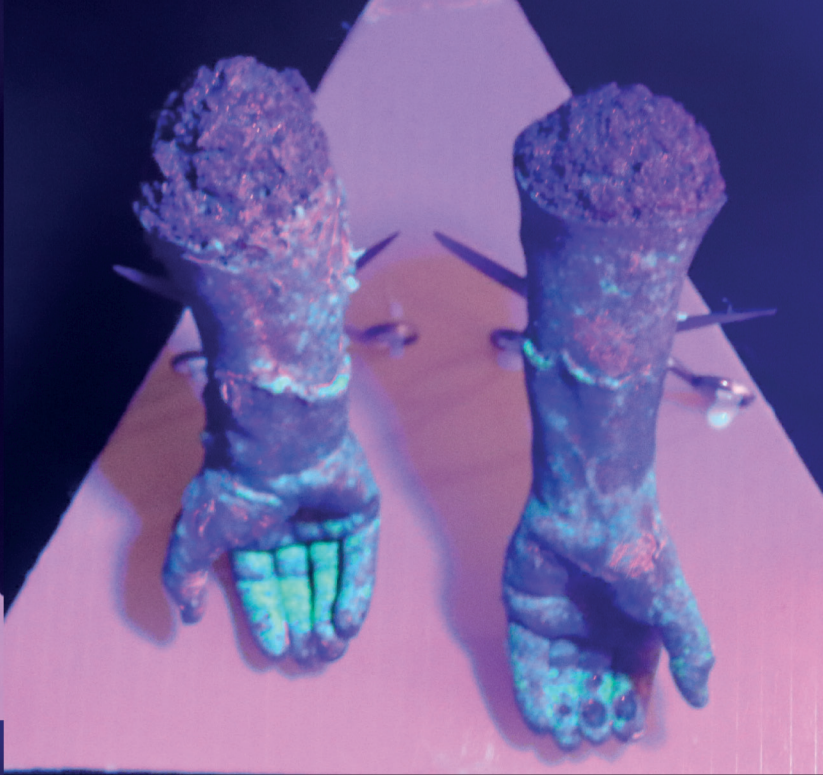
Esta investigación artística permite recuperar y visibilizar la memoria de las mujeres trabajadoras de la fábrica de tabacos de Alicante, poniendo en diálogo materiales químicos, poesía y tecnología para construir un relato colectivo cargado de significados emocionales y sociales. Demuestra que el arte es una herramienta poderosa para la investigación histórica desde un paradigma feminista, que reivindica a las mujeres como agentes activos de transformación social y cultural.

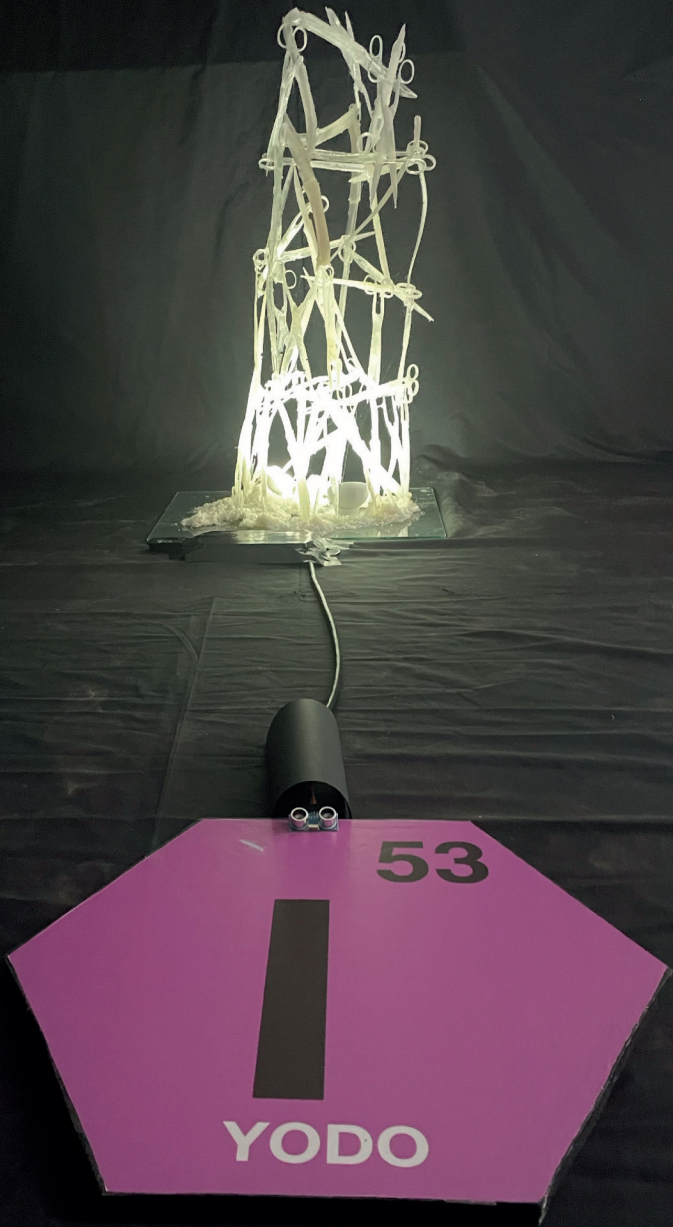
Los resultados evidencian que la combinación de materiales y técnicas innovadoras facilita no solo la transmisión de memoria, sino también la participación y el diálogo con el público, estableciendo un espacio donde la memoria colectiva se construye de manera dinámica y colaborativa. La activación sensorial de las piezas refuerza la idea de que la memoria es un proceso vivo, que debe ser escuchado, tocado y experimentado para evitar su olvido.

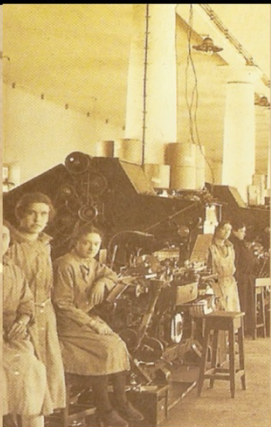
Finalmente, el proyecto plantea nuevos interrogantes sobre la exploración de la memoria matérica y poética en otros contextos, y sobre el papel del arte participativo en la construcción de narrativas críticas que desafían el canon histórico. Ubicar esta investigación en un paradigma feminista implica reconocer que visibilizar a las cigarreras es un acto político y artístico que cuestiona las estructuras de poder y los relatos hegemónicos, invitando a repensar el presente y proyectar futuros más inclusivos.



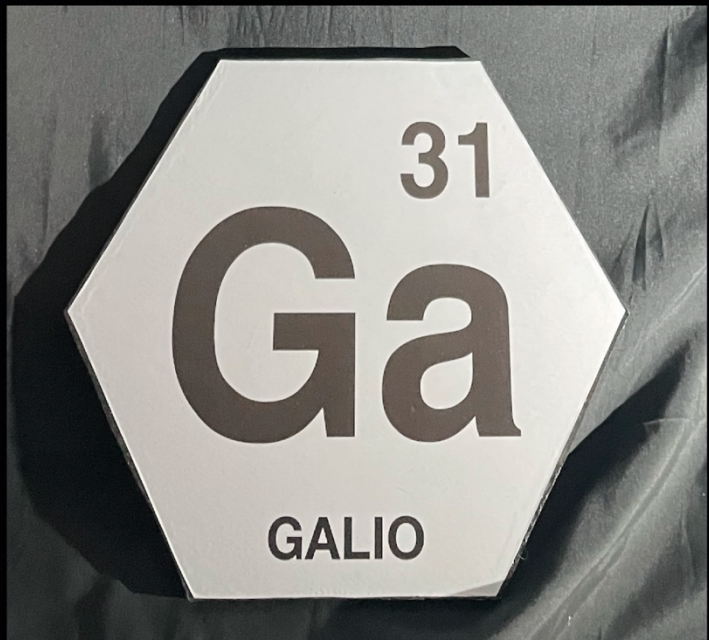
C⁶
CARBONO





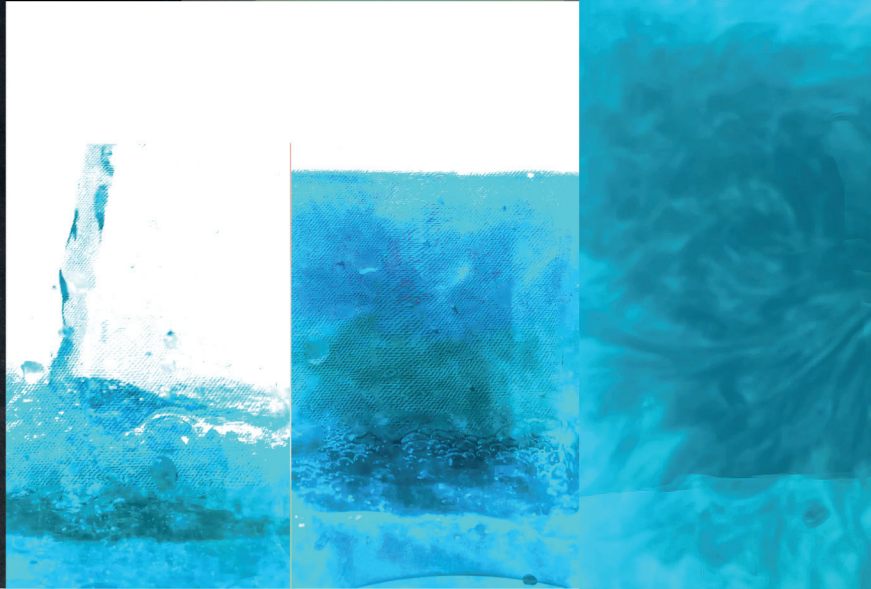


y después de formación, para los/as hijas de las trabajadoras.

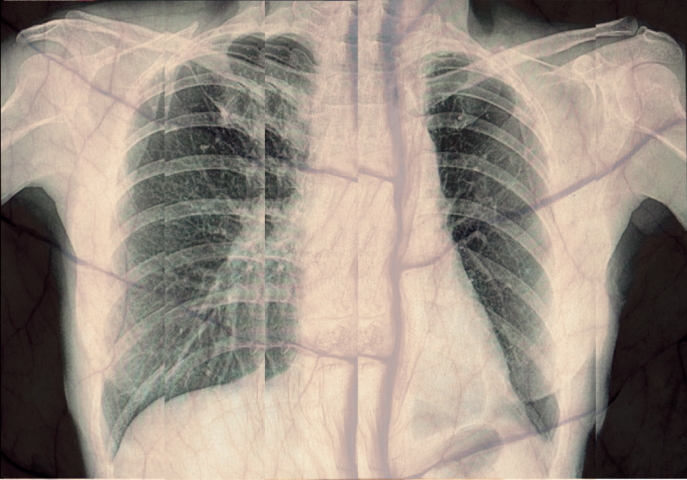
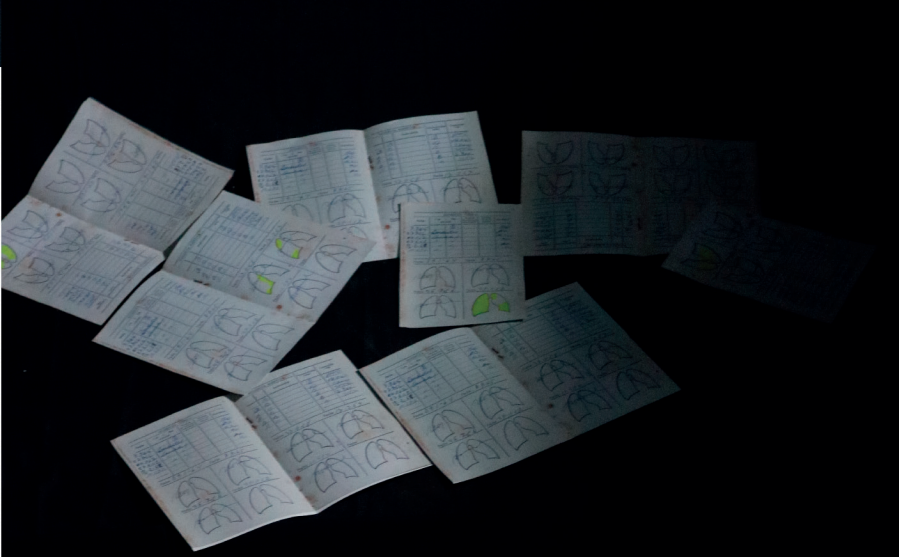
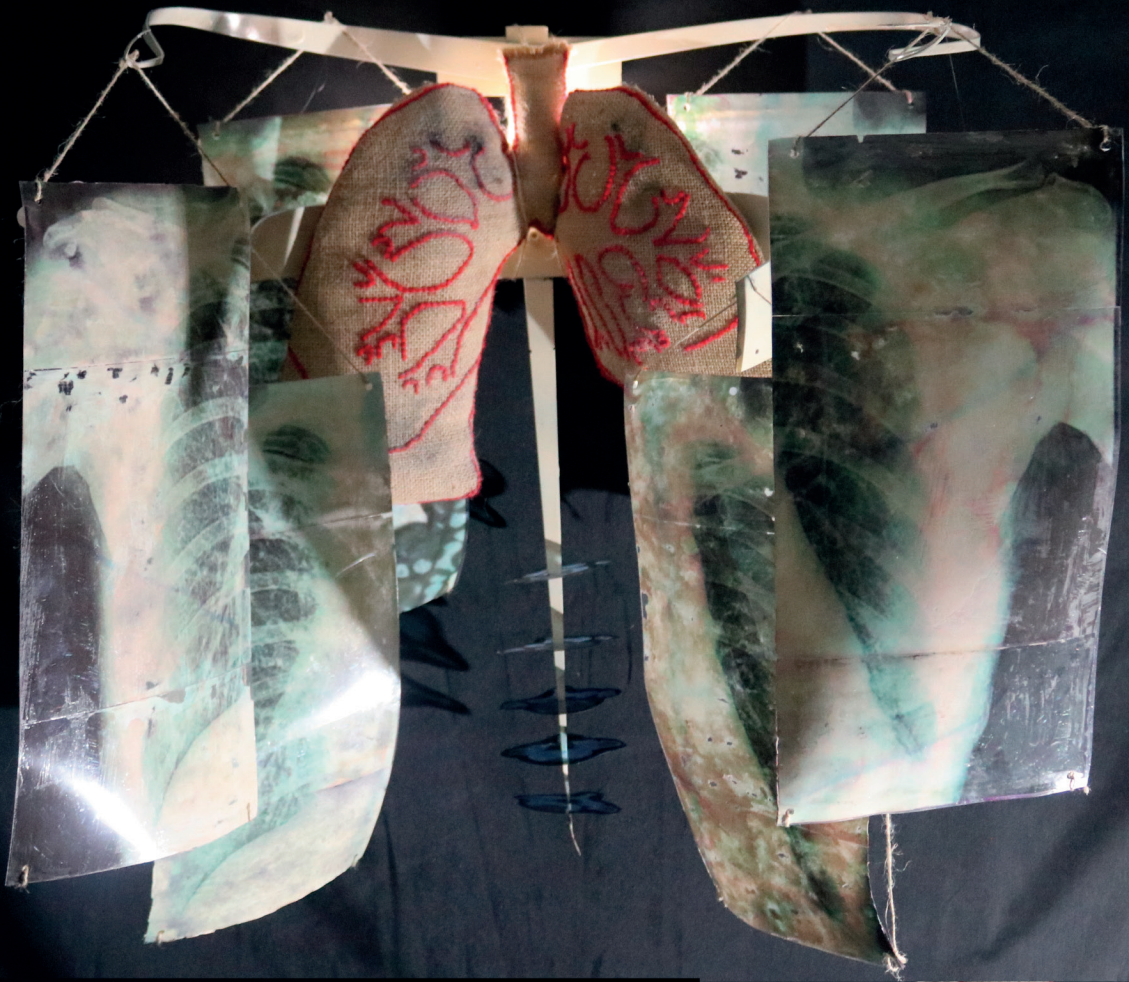


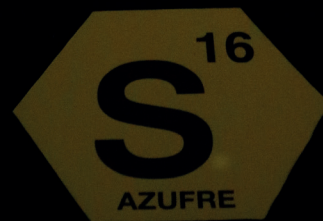


45
Rh
RODIO









Imágenes (pp. 339–347): Emma Esplá, 2024, de *CIGaRhReRas: historia que se hace memoria que se hace creación* [Trabajo de Fin de Máster, Universidad Miguel Hernández]. <https://hdl.handle.net/11000/33561>; (p. 340 y 341) *C (Carbono)*, mezcla de tabaco, resina y carbón sobre caja de luz con fibra de carbono y tijeras antiguas. Activación por sensor ultrasonido con audio poético; (p. 342) *I (Yodo)*, herramientas clásicas positivadas en resina y sal yodada. Activación con audio experimental y versos poéticos; (p. 343) *Ga (Galio)*, video activado por sensor ultrasonido con audio poético; (p. 244) *Rh (Rodio)*, resina sobre espejo con proyección de vídeo. Activación con audio poético; (p. 345) *Re (Renio)*, bronce con hojas de tabaco y proyección de video. Activación con audio poético; (p. 346) *Ra (Radio)*, estructura con pulmones de tela y lana, imágenes radiográficas y cartillas médicas. Activación con audio poético; (p. 347) *S (Azufre)*, secadero con cañas y biomateriales, hojas de tabaco con fotografías transferidas y humidificador con esencia de tabaco. Activación con audio poético.

Referencias

- Assmann, Aleida (2011). *Cultural memory and Western civilization: Functions, media, archives*. Cambridge University Press.
- Balcells, Eugenia (2009). *Frecuencias*. <https://eugeniabalcellsfoundation.org/wp-content/uploads/FRECUENCIAS-Proyecto-expositivo.pdf>
- Barad, Karen (2003). Posthumanist performativity: Toward an understanding of how matter comes to matter. *Signs: Journal of Women in Culture and Society*, 28(3), 801–831. <https://doi.org/10.1086/345321>
- Braidotti, Rosi (2015). *El conocimiento posthumano*. Gedisa.
- Castro, Antonio (2017). *CIGARRERASDOC*. <https://cigarrerasdoc.com/hemeroteca/>
- Cegarra, María (2017). *Cristales míos*. Ediciones Torreozas.
- Espanya, Lila (2021). María Cegarra. Química, minería y poesía de la experiencia. En *Madeiras contra la violencia sexista*. Zas! Editorial.
- Espanya, Lila [o Lóbula, Lila] (2019, 20 de mayo). "Sangre y fuego: El incendio de la fábrica de tabaco de Alicante [1844]". *Alacant Obrera*. <https://alacantobrera.com/2019/05/20/en-brevesangre-yfuego-el-incendio-de-la-fabrica-de-tabacos-de-alicante-1844/>
- Gallego, María (2018, 22 de febrero). "En nombre de las Cigarreras". *Píkara Magazine*. <https://www.pikaramagazine.com/2018/02/en-nombre-de-las-cigarreras/>
- Haraway, Donna (1988). Situated knowledges: The science question in feminism and the privilege of partial perspective. *Feminist Studies*, 14(3), 575–599. <https://doi.org/10.2307/3178066>
- Hernández, Ana Rosa; Medina, Ángel Gabriel; Soriano, Eva María; Pastor, Eva Ana; Rey, José Gonzalo; Gómez, Quico Antonio y Vaquero, Olga Alicia (2022). *Las cigarreras*

de Alicante [Archivo PDF]. Ayuntamiento de Alicante. <https://www.alicante.es/sites/default/files/documentos/202206/cigarreras-alicante.pdf>

Hooks, Bell (2017). *El feminismo es para todo el mundo*. Traficantes de Sueños.

Huizinga, Johan (2012). *Homo Ludens*. Alianza Editorial.

Intxausti, Ana (2019, 15 de marzo). "Dos siglos tras el humo: Mujeres que revolucionaron la industria". *El País*. https://elpais.com/ccaa/2019/03/15/madrid/1552674575_166328.html

López, Verónica Quiles (2020). Museo Made in Costa Blanca: Seis ideas expositivas alicantinas para la Fábrica de Tabacos-Cigarreras. En *Jornades d'Arqueologia de la Comunitat Valenciana: 2016-2017-2018* (pp. 583-592). Direcció General de Cultura i Patrimoni.

Madrid Ciudad de las Mujeres (s. f.). *Las cigarreras. Tabacalera* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=nibXZBzBrYQ>

Martínez, Beatriz (2021). "NEGOCIO. 2018. Centro Cultural Las Cigarreras de Alicante. Juegos críticos: una propuesta para interpelar al espectador". *Barcelona Investigación Arte Creación*, 9(1), 102-107.

Morate, Laura (s. f.). *Documental Las Cigarreras de Alicante. Las Cigarreras Centro Cultural* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=OexeQ2ulXd8>

Morrón, Laura (2020, 19 de octubre). "María Cegarra Salcedo: Química y poeta". *Los Mundos de Brana*. <https://losmundosdebrana.com/2020/10/19/maria-cegarra-salcedo-quimica-y-poeta/>

Oursler, Tony (2024). *Perpetual Mutation*. <https://tonyoursler.com/perpetual-mutation>

Restrepo Hernández, Andrea; Gallego Medina, Ángeles; Mora Soriano, Encarni; Andrés Pastor, Ester; González Rey, Javier; Andréu Gómez, Quino (coord.); Miralles-Alberola, Dolores; Sommer, Maike y Azorín Vaquero, Orquidia (2022). *Las cigarreras de Alicante* [Archivo PDF]. Universidad de Alicante.

Taylor, Diana (2003). *The archive and the repertoire: Performing cultural memory in the Americas*. Duke University Press.

Viana, Irene (2018, 8 de marzo). "Así trató la prensa del siglo XIX las primeras huelgas feministas: «Que vengan las tres empleadas más feas»". *ABC Historia*. https://www.abc.es/historia/abci-primeras-huelgas-mujeres-prensa-siglo-vengandespacho-tres-masfeas-201803081230_noticia.html

Cómo citar: Esplá, Emma (2025). *CIGaRhReRaS*. Memoria matérica y poética de las trabajadoras de la fábrica de tabacos de Alicante. *ReCIA – Revista del Centro de Investigación en Artes*, (2), 327-345. <https://doi.org/10.21134/nqvpav58>

