

La fuente. Epílogo visual de una práctica artística en tiempos de colapso

[ENSAYO VISUAL]

(élla) **Marta Moreno Muñoz** [Universidad de Granada] 

(ENG) The Source. A Visual Epilogue of an Art Practice in Times of Collapse

ReCIA – Revista del Centro de Investigación en Artes

MONOGRÁFICO 3 >> febrero 2026

Imaginar futuros. Tiempos precarios y narrativas críticas

ISSN 3045-7769 recia.umh.es cia.umh.es



Licencia ttribution NonCommercial-ShareAlike
CC BY-NC-SA 4.0

Resumen: *La fuente* es un ensayo visual que constituye el epílogo de la investigación doctoral *El arte como experiencia de disolución del sujeto. Hacia una práctica artística en tiempos de colapso*, que se articula a partir de diversas metodologías basadas en las artes y dirigidas por la práctica, así como de la autoetnografía desde el conocimiento situado y de metodologías transformativas. En el marco de esta investigación, se combinan las dimensiones artística, investigadora, activista y de transformación de la identidad personal en un largo viaje intelectual y vital. *La fuente* brota de una experiencia de exilio interior en el año I de la era post-Walk y concibe la práctica artística como un vehículo capaz de transformar la vida y redefinir el concepto que tenemos sobre nosotras mismas, estableciendo nuevas relaciones con el mundo natural. A través de la experimentación con nuestras subjetividades y la expansión de la conciencia, esta práctica prefigura nuevos escenarios existenciales. La acción se produjo en el contexto de extrema sequía en la Cataluña rural a principios de 2024 y fue documentada mediante una serie de fotografías, un vídeo en color y otro en blanco y negro, junto al ensayo que aquí se presenta. La documentación visual muestra la acción cotidiana de una mujer que transporta andando agua desde una fuente, mientras que el texto revela el trasfondo de precariedad vivido durante semanas de aislamiento en una caravana, así como las reflexiones de la artista: interiores, espirituales, políticas y de adaptación profunda ante la crisis climática, ecológica y civilizatoria.

Palabras clave: Fuente, Sequía, Crisis Ecológica, Acción Poética, Precariedad, Prefiguración, Colapso, Exilio Interior, Adaptación Profunda, Arte del Caminar

Abstract: *The Source* is a visual essay that constitutes the epilogue to the doctoral research *Art as an Experience of the Dissolution of the Self. Towards an Art Practice in Times of Collapse*, which is developed through a range of arts-based and practice-led methodologies, as well as autoethnography grounded in situated knowledge and transformative methodologies, bringing together artistic, research, activist, and personal identity transformation dimensions within a long intellectual and life journey. *The Source* emerges from an experience of inner exile in the year I of the post-Walk era and understands artistic practice as a vehicle capable of transforming life and redefining one's relationship with the self, while establishing new forms of connection with the natural world. Through experimentation with our subjectivities and the expansion of consciousness, this practice prefigures new existential scenarios. Developed over several months, it took place in the context of extreme drought in rural Catalonia in early 2024 and was documented through a series of photographs, a colour video, a black-and-white video, along with an accompanying essay. The visual documentation depicts the daily action of a woman walking to transport water from a fountain, while the written component reveals the background of precariousness experienced during weeks of isolation in a caravan, alongside personal, spiritual, and political reflections related to deep adaptation in response to the climate, ecological, and civilizational crisis.

Keywords: Water Source, Drought, Ecological Crisis, Poetic Action, Precarity, Prefiguration, Collapse, Inner Exile, Deep Adaptation, Walking Art

Este ensayo visual expone parte de los resultados de mi investigación doctoral que contribuye a la comprensión de la noción de disolución del yo en mi propia práctica y en la que he llegado a cuestionar mi rol como artista-activista, así como la misma funcionalidad del arte en tiempos de genocidio y comienzo del colapso.

Iniciaba 2024 retirándome a una *roulotte* escondida en una finca abandonada, sin agua corriente ni electricidad, en la comarca de Les Garrigues, en Lleida. Cataluña entraba en emergencia ante la peor sequía jamás registrada (Garfella Palmer y Velasco, 2024), y las autoridades y los medios debatían sobre la viabilidad de llevar agua desalinizada en barcos a Barcelona desde Valencia (Planelles y Garfella Palmer, 2024). En el contexto de megasequía histórica (Cook et al., 2022, pp. 741-757), me despertaba un uno de enero a cinco grados bajo cero en una caravana estática: ese iba a ser mi lugar seguro durante los próximos meses, y comenzaba el día con un purificado sentido de renovación y propósito.

Había llegado a ese paraje –de una belleza árida e inhóspita– mental, física y moralmente exhausta, si bien aún con infinidad de compromisos en diversas instituciones culturales del país para presentar la película y el libro de mi anterior proyecto, que me había llenado de alegrías, pero también llevado financieramente a la ruina. Endeudada por la producción de aquella larga caminata que fue *2020: The Walk*, decidí aislarme en esta suerte de exilio interior una temporada tras varios años de intenso activismo.

Comenzaba el día con profunda gratitud al comprobar que contaba con acceso a agua potable a apenas veinticinco minutos andando. Me sentía afortunada por disponer de tal privilegio. El acto cotidiano de ir a por agua a la antigua font del Cabré, la más hermosa que jamás haya visto, asistida por un carrito desvencijado y varias garrafas de plástico con una capacidad total de 20 litros, fue de algún modo mi salvación.

El arte vivo puede ejercer una función de descondicionamiento de los procesos mentales habituales y nos permite desprendernos de las inercias y los marcos de pensamiento adquiridos por la costumbre, dando así paso a una serie de nuevos fenómenos y permitiéndonos vivir la vida de otro modo. Recuperar la lentitud nos invita a reconectar con el mundo sensible, y yo había vuelto a sentir la reverencia ante la exuberancia de la naturaleza: maravillada por mi nuevo entorno, todo un ecosistema perceptible. El asombro de estar viva: esa límpida mañana, con la toma de conciencia del ánimo del agua, los sonidos del bosque, del viento.

Las fuentes y los manantiales han desempeñado un papel fundamental como soporte vital a lo largo de la historia. Símbolos de purificación, en un plano metafísico o arquetípico se los relaciona también con el origen o la causa fundamental de todos los seres y del conocimiento. En el artículo "Water Sources in the Buddhist Ecology: Looking through the Engaged Tradition", Singh (2024) nos dice:

Las cosas empezaron a cambiar durante la industrialización, cuando la noción sagrada del agua pasó a la historia y se convirtió en una mercancía. [...] La creciente demanda de agua por parte de los seres humanos amenaza los ecosistemas naturales hasta tal punto que puede provocar conflictos entre naciones. [...] La monopolización de los recursos se ha convertido en algo habitual, con graves consecuencias para la vida humana (pp. 66, 76, 80).

Transportar agua potable hasta la comunidad con tracción humana ha sido una actividad tradicionalmente feminizada: son las mujeres y les niños quienes históricamente han llevado y llevan a cabo esa labor esencial para la vida, caminando largas distancias e invirtiendo gran parte de su tiempo diario (Geere y Cortobius, 2017). El cambio climático contribuye a la evaporación y la contaminación de enormes reservas de agua (UNESCO, 2020), y los estudios demuestran que son las mujeres las que se verán más afectadas por las crisis venideras (UN Women, 2025).

Hacia dos años de ese peregrinaje climático que quedaba ya tan lejano, y que me había llevado hasta el permafrost, en la región más septentrional de la Laponia finlandesa en el Círculo Polar Ártico, recitando el góspel de la ciencia climática e impartiendo a mi paso la charla de Extinction Rebellion, *Camino a la extinción y qué hacer al respecto* (Bradbrook, 2018), para difundir la desobediencia civil como estrategia de lucha política.¹

El proyecto concluyó con mi ingreso en prisión preventiva en régimen de aislamiento durante una semana por mi participación en las acciones directas no violentas de la campaña de otoño de 2022 en Alemania, "Unite Against Climate Failure" (Unidas Contra el Fracaso Climático), con Scientist Rebellion,² a la que pertenecía desde aquella primera acción en Glasgow donde bloqueamos encadenados el puente King George V durante la COP26 (Thompson, 2021, p. 357), con aquella mítica pancarta³ escrita a mano que rezaba: "Necesitamos una revolución climática o lo perderemos todo".

Esas acciones disruptivas pretendían alertar a la sociedad. Como los canarios en la mina,⁴ advertíamos que con toda probabilidad superaríamos en esta década el límite de seguridad de 1,5 °C por encima de los niveles preindustriales y exigíamos que los gobiernos dijeran la verdad sobre la magnitud de la catástrofe, ya que, de seguir por la misma senda haciendo como si no pasara nada y de no activar el freno de emergencia, nos situaríamos al borde del colapso ecológico, con consecuencias catastróficas para la vida en la Tierra (IPCC, 2023): vastas extensiones inhabitables, desplazamientos migratorios masivos, el exterminio de la vida salvaje y la destrucción de comunidades y ecosistemas, con la sentencia a muerte de miles de millones de personas.

La fiscalía de Baviera solicitó inicialmente 320 días de prisión o el pago de una cuantiosa multa.⁵ Aún pendientes de juicio, un documento titulado *Prison Strategy*

¹ La charla *Camino a la extinción y qué hacer al respecto*, impartida por Gail Bradbrook –Doctora en Biofísica Molecular y cofundadora del movimiento–, constituye una pieza fundacional del marco pedagógico de Extinction Rebellion y expone su teoría del cambio, basada en la desobediencia civil no violenta como estrategia para forzar respuestas políticas ante la emergencia climática. Véase la referencia correspondiente en la bibliografía.

² Scientist Rebellion es una red internacional de científicas, científicos y personal académico que emplea la desobediencia civil no violenta para exigir respuestas políticas acordes con la evidencia científica ante la crisis climática y ecológica. <https://scientistrebillion.org/>

³ Esta pancarta volvería a aparecer en el artículo publicado por Quackenbush, C. (2022, 20 de mayo): *The climate scientists are not alright. The Washington Post*. <https://www.washingtonpost.com/climate-environment/2022/05/20/climate-change-scientists-protests>, que aborda cómo, tras décadas de inacción política frente a la crisis climática, parte de la comunidad científica y académica ha recurrido a la desobediencia civil.

⁴ En las minas de carbón del siglo XIX y parte del XX, los mineros usaban canarios como sistema de alerta temprana porque estos animales son muy sensibles a los gases tóxicos como el metano o el monóxido de carbono.

⁵ La pena solicitada por la fiscalía equivaldría, conforme a la legislación alemana, a 160 días efectivos de encarcelamiento. <https://scientistrebillion.org/scientists-on-trial/>

y las conversaciones y llamadas con la Última Generación⁶ permanecerían a buen recaudo en mi cuenta de Signal. Como activistas comprometidas con la justicia climática, terminar un doctorado entre arrestos y tortuosos procesos penales era parte de nuestra realidad compartida.

Cuando percibimos una emergencia y nos ponemos a la altura de las circunstancias, algo poderoso se enciende en nuestro interior. Activamos nuestro sentido del propósito [...] y descubrimos fortalezas que ni siquiera sospechábamos que podíamos manifestar. Ser capaz de causar un efecto positivo resulta intensamente vitalizante: sentimos que nuestras vidas son más valiosas y dignas de ser vividas. Así que, cuando practicamos la Esperanza Activa, no solo damos, sino que también recibimos de muchos modos (Macy y Johnstone, 2018, p. 27).

Llevaba unos meses sintiéndome derrotada, viendo la falta de reacción ante el avance de la extinción y a lo que ahora se añadía el recrudecimiento del genocidio perpetrado por la entidad colonial sionista contra el pueblo palestino. Sentía una gran disonancia entre el horror de lo que estaba aconteciendo a la vista de todos y la normalidad del día a día: muchas optan por la disociación o la negación como mecanismos de defensa. A este dolor por la pérdida del mundo se le sumaría ahora el dolor insondable por la pérdida de la humanidad con el holocausto retransmitido en directo en la Franja de Gaza:

A veces siento que vivo en una realidad completamente diferente a la de la mayoría: veo cómo el mundo se quema, los ecosistemas se colapsan y el futuro se desmorona, mientras la mayoría de las personas sigue navegando por Internet, comprando y fingiendo que todo va bien (Earthly Institute, 2025).⁷

Con un pie en la rebelión y el otro en la adaptación profunda (Bendell, 2020; 2023), había llegado hasta aquí para prepararme internamente a lo que estuviera por venir, como anticipación prefigurativa ante el colapso; para enraizarme y despertar nuevamente a la belleza de nuestro mundo y la interconexión con la red de la vida. Volvería por unos meses a nutrirme de la práctica contemplativa y de renuncia cuasi ascética, como un ejercicio de atención plena en el momento presente; un cruce liminal de fluir con el devenir de la vida en el que reconectar con la experiencia sacra de unidad. Un método de entrenamiento para el servicio activo en el mundo y un acto temporal de pura supervivencia que me permitiera mantener la cordura ante tanta barbarie.

Es ya del todo evidente que los excesos de la minoría global dependen del acceso a ingentes cantidades de energía fósil barata y abundante; de la explotación y el expolio de comunidades humanas diversas y otras especies. Atravesamos una colectiva noche oscura del alma, una nueva fase en la escalada de guerra total contra la vida.

¿Cómo seguir viviendo, transitar este duelo? “¿Cómo responden los bodhisattvas a la mayor crisis de nuestro tiempo? Apropiadamente”, nos recordaba en el conversatorio “The Path of the Ecosattva”, organizado por el Laboratorio Ecobudismo LEB, el maestro zen, escritor y activista David Loy (2025), quien ya nos había introducido al camino de

⁶ <https://letztegeneration.org/>

⁷ La cita procede de una publicación en redes sociales que condensaba un pesar compartido con compañeras de militancia.

práctica y acción del *ecosattva* en su obra *Ecodharma: Buddhist Teachings for the Ecological Crisis* (Loy, 2019). Y es esta falta de respuesta apropiada, la sensación de hipernormalidad –el imperio de la normalidad que rige nuestras vidas–, la que revela el material del que estamos hechos en esta nueva fase del necrocapitalismo: la de la emergencia del tecnofeudalismo y al abrigo de un omnipresente desapego de la realidad, fruto de una generalizada disonancia cognitiva.

El reto extraordinario de nuestro tiempo sería pues atravesar ese dolor de saberse partícipe en un mundo que se autodestruye y que está en profundo desequilibrio, respondiendo adecuadamente con una mirada inter y ecodependiente más profunda, un sentido ampliado del parentesco: “Superar nuestro sentido engañoso de separación, plenamente involucrados en el mundo” (Loy, 2025).

Aceptar la complejidad y la impermanencia en estos tiempos inciertos: navegar la incertidumbre, “la realidad psicológica básica de nuestro tiempo” (Macy y Johnstone, 2018, p. 24). Enfrentarnos por fin a la realidad y despedirnos con compasión de un futuro soñado que ya no existe, siendo conscientes de los límites, la vulnerabilidad y la fragilidad, la finitud de la propia vida; observar nuestra insignificancia en el gran esquema de las cosas y, con todo, celebrar el potencial transformador que se halla en nuestro interior; reevaluar nuestro papel en el engranaje del sistema, defender la verdad y la justicia por encima de todas las cosas.

¿Qué sentido tendría seguir investigando ante la certeza del descalabro climático y el colapso sistémico? ¿Qué sentido tendría seguir creando, mientras presenciamos lo impensable en medio del horror del genocidio? La academia, en un mundo en llamas, actúa en demasiadas ocasiones como si nada ocurriera. Si queremos habitar un mundo que aún merezca la pena ser vivido, ¿no deberíamos usar nuestro privilegio frente a este apocalipsis moral, frente a la maquinaria y lógica maníaca de destrucción omnívora? No habrá arte en un planeta muerto.

Siendo testigos de la violencia y el sufrimiento generalizado, quizás lo único que aún sí tenga sentido sea resacralizar la vida y seguir caminando, reorientar para ello la dirección y el significado de nuestra existencia. Estamos necesitadas de un cambio radical de sistema, una transformación integral del modo de estar en el mundo. Para Loy, como para Joanna Macy –maestra y estudiosa del budismo y de la teoría general de sistemas, autora de la metodología *El Trabajo que Reconecta*, basada en la filosofía de la ecología profunda–, el camino del *bodhisattva* nos ayudaría a transitar esa senda.

En una entrevista, a la afirmación –“Aquí es donde confluyen las dos corrientes de tu vida: la espiritual y la política”–, Macy respondía:

Yo las experimento como un solo río. En las primeras escrituras budistas hay una frase sencilla y maravillosa que describe la relación entre la sabiduría y la acción: son «como dos manos que se lavan mutuamente». Es una danza de reciprocidad. No puedes tener una sin la otra, porque se generan mutuamente. (McLeod y Macy, 2025)

“Las tradiciones no occidentales y el conocimiento indígena llevan milenios diciéndonos que toda la vida está interconectada. En las sabidurías de los pueblos originarios, ahora en peligro, se halla parte de las soluciones a los problemas que nos acucian” (Moreno, 2023, p. 306). Moira Millán, investigadora, *weychofe* y activista

mapuche, una de las líderes del movimiento de recuperación y guardiana de las tierras ancestrales y fundadora del Movimiento de Mujeres Indígenas para el Buen Vivir, acuña en su libro del mismo nombre la noción de "terricidio" (Millán, 2024), una propuesta con perspectiva indígena de un nuevo paradigma ontológico, "concepto que sintetiza todas las formas de asesinar la vida que tiene el sistema. Dentro del terricidio está contemplado el ecocidio, el epistemicidio, el genocidio, el feminicidio... todas aquellas maneras en las que la vida de nuestros pueblos y de la naturaleza es arrebatada". Millán lucha por que sea reconocido como una categoría jurídica: "El terricidio busca ensamblar la relación intrínseca que tiene el humano con todo el resto de la naturaleza, pero también con su espiritualidad, con su cultura, con sus espacios sagrados", nos explicaba en una entrevista para *France 24* (Millán, 2021).

Laura Apollonio, en su tesis doctoral *El potencial creativo de caminar: una investigación teórica y artística para la revalorización del caminar*, indaga en la capacidad curativa del caminar, capaz "de rescatarnos de graves crisis existenciales", y analiza desde un enfoque antropológico, psicológico, neurológico y espiritual "cómo el andar hace eclosionar en nosotros un mundo íntimo que puede dar lugar a una profunda experiencia espiritual" (Apollonio, 2023, pp. 14-15). *La fuente* podría entenderse como el epílogo de *2020: The Walk*: ambas obras giran en torno al arte de caminar como transformación del ser, en una acción artística de corte decrecentista, profundizando en la idea del arte como una práctica capaz de transformar al sujeto y trascenderlo, análoga en su función original a aquellas actividades que conforman la experiencia de lo sagrado.

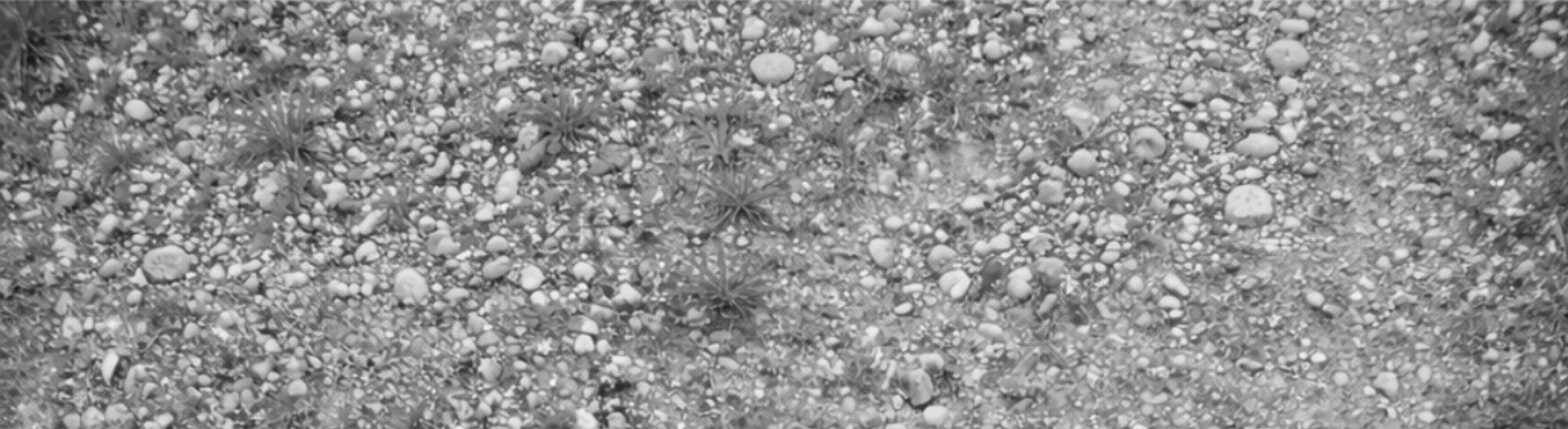
Los resultados de esta investigación no se manifiestan en una progresión visual ni en una evidencia representacional, sino en la transformación del sujeto y en la vivencia encarnada que el texto articula retrospectivamente. La documentación visual que acompaña este ensayo no cumple una función ilustrativa ni demostrativa de los análisis desarrollados, sino que opera como huella parcial de una acción cotidiana de subsistencia, cuyos efectos no son primariamente visuales, sino existenciales, reflexivos y transformativos.⁸ Dicha documentación se desarrolló a lo largo de varios meses mediante un registro próximo a la acción, integrando el acto de documentar en el devenir mismo de lo vivido. En coherencia con metodologías artísticas y enfoques autoetnográficos desde el conocimiento situado, el texto constituye el principal espacio de articulación analítica, mientras que las imágenes actúan como rastros del proceso.

La fuente, a pesar de la precariedad –o quizás precisamente gracias a ella– abrió un espacio de transformación y de reconfiguración vital. En ese gesto cotidiano de recogida de agua, la práctica artística se reveló como una forma de atención radical que me brindó la oportunidad de sanación y renacimiento, reforzando al mismo tiempo el compromiso de mantenerme viva, lúcida y despierta, así como de continuar enfrentando las batallas necesarias y urgentes, poniendo el cuerpo ante las polícrisis que nos atraviesan.

Nota. Todos los textos originalmente redactados en inglés han sido traducidos por la investigadora al español para el presente ensayo visual.

⁸ La mayor parte de la documentación visual fue registrada por la autora durante el desarrollo de la acción. Las imágenes en las que aparece la propia artista fueron tomadas durante una visita puntual de la compañera de La Cultura Declara la Emergencia Neus Crous-Costa, quien brindó apoyo técnico. Los videos que forman parte del proceso de documentación pueden consultarse en <https://doi.org/10.17613/5kxkt-4g635> como materiales complementarios.











Imágenes (pp. 128-132): Marta Moreno Muñoz. *La fuente. Epílogo visual de una práctica artística en tiempos de colapso*, 2024. Acción performativa de larga duración y ensayo visual con documentación fotográfica y videográfica. P. 128 (arriba), la fuente como lugar de captación de agua potable; (abajo) presencia corporal tras la acción. Imagen de cierre de una experiencia de transformación ontológica y disolución del sujeto. Año I de la era post-Walk; p. 129, secuencia de acciones vinculadas a la recogida, transporte y gestión cotidiana del agua: trayecto entre la unidad de vivienda y el punto de abastecimiento; recogida de agua como gesto corporal y acción reiterada de subsistencia; transporte mediante tracción humana. Continuidad, esfuerzo y repetición del ciclo diario; p. 130 (arriba), caravana utilizada como unidad de vivienda temporal durante el periodo de aislamiento y exilio interior; (abajo) sistema doméstico de almacenamiento y gestión del agua en condiciones de precariedad hídrica; p. 131, dispositivo móvil de transporte de agua durante el trayecto: el carrito como elemento central de la acción; p. 132, huella temporal de una acción duracional. Fotograma del vídeo en blanco y negro.

Referencias

Apollonio, Laura (2023). *El potencial creativo de caminar: Una investigación teórica y artística para la revalorización del caminar*. [Tesis doctoral, Universidad de Granada]. <https://hdl.handle.net/10481/80565>

Bendell, Jem (2020). *Deep Adaptation: A Map for Navigating Climate Tragedy* (2nd ed., Occasional paper No. 2). Institute for Leadership and Sustainability. https://pure.cumbria.ac.uk/ws/portalfiles/portal/14939121/Bendell_Deep%20Adaptation%202020%20update.pdf

Bendell, Jem (2023). *Breaking Together: A Freedom-Loving Response to Collapse*. Good Works.

Bradbrook, Gail (2018, 18 de septiembre). *Camino a la extinción y qué hacer al respecto [Heading for Extinction and What to Do About It]* [Video]. En Extinction Rebellion (XR) UK. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=b2Vkc4SnwY0>

Cook, B. I., Smerdon, J. E., Cook, E. R., Williams, A. P., Anchukaitis, K. J., Mankin, J., Allen, K., Andreu-Hayles, L., Ault, T. R., Belmecheri, S., Coats, S., Coulthard, B., Fosu, B., Grierson, P., Griffin, D., Herrera, D., Ionita, M., Lehner, F., Leland, C., ... Wise, E. (2022). *Megadroughts in the Common Era and the Anthropocene*. *Nature Reviews Earth & Environment*, 3(11), 741–757. <https://doi.org/10.1038/s43017-022-00329-1>

Earthly Institute [@earthlyinstitute]. (2025, 25 de febrero). *Billionaires get richer, while the rest of us get poorer* [Publicación de Instagram]. Instagram. <https://www.instagram.com/p/DGgwwHiSkAu/>

Garfella Palmer, Carlos y Velasco, Luis (2024, 1 de febrero). Cataluña entra en emergencia ante la peor sequía jamás registrada. *El País*. <https://elpais.com/espana/catalunya/2024-02-01/cataluna-entra-en-emergencia-ante-la-peor-sequia-jamas-registrada.html>

Geere, Jo-Anne y Cortobius, Moa (2017). Who Carries the Weight of Water? Fetching Water in Rural and Urban Areas and the Implications for Water Security. *Water Alternatives*, 10(2), 513–540. <https://www.water-alternatives.org/index.php/alldoc/articles/vol10/v10issue2/368-a10-2-18/file>

IPCC (2023). *Climate Change 2023: Synthesis Report. Contribution of Working Groups I, II and III to the Sixth Assessment Report of the Intergovernmental Panel on Climate Change* (Core Writing Team, H. Lee & J. Romero, Eds.). <https://doi.org/10.59327/IPCC/AR6-9789291691647>

Loy, David (2019). *Ecodharma: Buddhist Teachings for the Ecological Crisis*. Wisdom Publications.

Loy, David (2025, 11 de septiembre). *V conversatorio LEB: The Path of the Ecosattva / El camino del ecosattva* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=mRmJaBYQDOg>

Macy, Joanna y Johnstone, Chris (2018). *Esperanza activa: Cómo afrontar el desastre mundial sin volvernos locos*. Ediciones La Llave. Trad. Jordi Solé y Daniel Turón.

McLeod, Melvin y Macy, Joanna (2025, 19 de julio). *Remembering Joanna Macy's Wisdom. Lion's Roar*. <https://www.lionsroar.com/joanna-macy-on-the-great-awakening-the-planet-needs>

Millán, Moira (2021, 17 de agosto). *La colonización se ha inoculado en el espíritu y el pensamiento de los hombres* [Entrevista]. France 24 Español. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=Y3iSWrpOBm0>

Millán, Moira (2024). *Terricidio: Sabiduría ancestral para un mundo alternativo*. Sudamericana.

Moreno Muñoz, Marta (2023). *2020: The Walk*. Centro José Guerrero.

Moreno Muñoz, Marta (2024). *La fuente*. Knowledge Commons. <https://doi.org/10.17613/5kxkt-4g635>

Planelles, Manuel y Garfella Palmer, Carlos (2024, 3 de febrero). El Gobierno plantea llevar a Cataluña barcos diarios con agua desde Valencia ante la emergencia por la sequía. *El País*. <https://elpais.com/clima-y-medio-ambiente/2024-02-03/el-gobierno-plantea-llevar-a-cataluna-barcos-diarios-con-agua-desde-valencia-ante-la-emergencia-por-la-sequia.html>

Quackenbush, Casey (2022, 20 de mayo). The climate scientists are not alright. *The Washington Post*. <https://www.washingtonpost.com/climate-environment/2022/05/20/climate-change-scientists-protests>

Singh, Anand (2024). Water Sources in the Buddhist Ecology: Looking Through the Engaged Tradition. *Journal of Social Innovation and Knowledge*, 1(1), 65-87. <https://doi.org/10.1163/29502683-20241000>

Thompson, Tosin (2021). Scientist rebellion: Researchers join protestors at COP26. *Nature*, 599, 357. <https://doi.org/10.1038/d41586-021-03430-5>

UNESCO (2020). *Informe mundial de las Naciones Unidas sobre el desarrollo de los recursos hídricos 2020: Agua y cambio climático*. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000372985>

UN Women (2025, 21 de abril). *How Gender Inequality and Climate Change are Interconnected*. <https://www.unwomen.org/en/articles/explainer/how-gender-inequality-and-climate-change-are-interconnected>

Cómo citar: Moreno, Marta (2026). La fuente. Epílogo visual de una práctica artística en tiempos de colapso. *ReCIA – Revista del Centro de Investigación en Artes*, (3), 121-135. <https://doi.org/10.21134/8sfp5439>

