

Universidad Miguel Hernández de Elche
Facultad de Ciencias Sociales y Jurídicas de Elche
Titulación de Periodismo

Trabajo Fin de Grado
Curso Académico 2025-2026



Fútbol sala: el deporte rey sin corona
Futsal: the king of sports without a crown

Alumno: Daniel Pérez Alcaraz

Tutor: Gaspar Díez Jiménez

AGRADECIMIENTOS

A mi madre Yolanda por ser la mejor madre del mundo, por permitirme equivocarme y darme siempre la confianza de poder elegir mi propio camino.

A mi padre José Manuel por ser el mejor padre del mundo, por siempre luchar y trabajar para que pudiera permitirme estudiar en la universidad y hacer lo que me apasionase.

A mi hermana Andrea por ser la mejor hermana del mundo, transmitiendo siempre su alegría y amor a los demás

A mi yayo Miguel por ser el mejor abuelo del mundo, por insistir en que me formase y poder ganarme la vida “humildemente” en el futuro.

Además, no me quiero olvidar de agradecer a todos los miembros de mi familia que me han dejado por el camino. Mis yayos paternos María y Damián; y mi yaya materna ‘Manola’. Han sido y son parte de mi vida, de mi camino y de mis logros. Espero que estéis orgullosos allá donde estéis del nieto que tenéis.

También a todos mis amigos y amigas, en especial a los “Chulifloris”, por sacarme sonrisas cada fin de semana, por preocuparse por mí y, en definitiva, ser un pilar fundamental en mi vida.

Y, por último, agradecer a todas las personas que han pasado, para bien o para mal, por mi vida. Porque gracias a ellos soy la persona y el periodista que soy hoy en día.



RESUMEN

El fútbol sala es un deporte que nace en los años treinta en Uruguay con la intención de implementar una versión reducida del fútbol para que se pudiera practicar en pistas cubiertas. Este deporte llega a España en la década de los setenta de forma amateur. En el año 1989 se funda la Liga Nacional de Fútbol Sala (LNFS) mediante la unión de los clubes. Este deporte alcanzó su época dorada en los años 2.000 con futbolistas reconocidos internacionalmente, retransmisiones constantes en abierto, grandes inversiones y éxitos deportivos que convirtieron al futsal en el deporte de moda en España. Sin embargo, una serie de conflictos internos y la desaparición de grandes superestrellas mediáticas han hecho del fútbol sala un deporte apartado del foco mediático. Es innegable su arraigo al fútbol tradicional, el deporte rey en España, pero ni de lejos se asemeja en repercusión a su “hermano mayor”. Dirigido por los mismos estamentos, la RFEF, la UEFA y la FIFA, el fútbol sala vive una realidad preocupante en cuanto a repercusión. Además, el futsal representa una gran fábrica de talento para el fútbol tradicional, contando nombres como los de Xavi Hernández, Andrés Iniesta, Isco Alarcón o David Silva en el apartado nacional; y a estrellas como Neymar JR y Marcelo Vieira en el internacional. Lo que hace todavía más sorprendente la desidia con la que se trata al fútbol sala en España.

PALABRAS CLAVE: Fútbol sala, futsal, repercusión mediática, conflictos internos, profesionalización, audiencias, *share*

ABSTRACT

Futsal is a sport that originated in Uruguay in the 1930s with the intention of implementing a smaller version of football so that it could be played indoors. This sport arrived in Spain in the 1970s as an amateur sport. In 1989, the National Futsal League (LNFS) was founded through the union of clubs. The sport reached its golden age in the 2000s with internationally renowned players, constant free-to-air broadcasts, large investments and sporting successes that made futsal the most popular sport in Spain. However, a series of internal conflicts and the disappearance of major media superstars have pushed futsal out of the media spotlight. Its roots in traditional football, the king of sports in Spain, are undeniable, but it is nowhere near as influential as its ‘big brother.’ Governed by the same bodies, the RFEF, UEFA and FIFA, futsal is facing a worrying situation in terms of its impact. Furthermore, futsal is a great talent factory for traditional football, with names such as Xavi Hernández, Andrés Iniesta, Isco Alarcón and David Silva at national level, and stars such as Neymar JR and Marcelo Vieira at international level. This makes the neglect with which futsal is treated in Spain even more surprising.

KEYWORDS: Indoor football, futsal, media coverage, internal conflicts, professionalization, audiences, *share*

ÍNDICE

1. Introducción y justificación del reportaje.....6
2. Material y método de trabajo.....7 a 9
3. Contenido del reportaje publicado.....10 a 25
4. Interpretación derivada de la investigación.....26
5. Bibliografía y fuentes documentales.....27 a 31
6. Notas.....31
7. Anexo I: Anteproyecto.....32 a 35



1. Introducción y justificación del reportaje

En España, aproximadamente un 51% de la población se declara aficionada al fútbol tradicional, es decir, alrededor de casi veinte millones de personas. Sin duda, tanto por audiencias televisivas, asistencias a los estadios, inversiones, salarios astronómicos y éxitos deportivos, el fútbol tradicional es el deporte rey en España. Pero de esta modalidad nace su “hermano menor”, el fútbol sala. Prácticamente con la misma base de normas, pero en un espacio mucho más reducido, el futsal debería tener cierto seguimiento si en España hay decenas de millones de personas interesadas en el fútbol. Pero, esto no es así, ni mucho menos.

El fútbol sala a nivel “profesional” cuenta con casi 40 años de historia (la Liga Nacional de Fútbol Sala se fundó en 1989) y en apenas 11 se convirtió en el deporte de moda en España. La selección española conquistaba mundiales de la FIFA y Eurocopas de la UEFA a montones, por lo que el futsal nacional fue y es una potencia internacional. Sin embargo, ese interés de la población española por el fútbol y los éxitos deportivos no consiguieron crear un gran movimiento de aficionados al fútbol sala.

Por ello, este Trabajo de Fin de Grado pretende profundizar en las causas que hicieron caer al futsal español de aquel estatus de “moda” hasta el punto en el que se encuentra en la actualidad. Es decir, se pretende poner encima de la mesa todos los factores que puedan dar una explicación a porqué si en España hay una gran base de afición al fútbol tradicional, su “hermano pequeño” no consigue atraer a parte de esa gente.

Además, con la reciente desaparición de una organización como la de la LNFS y la reestructuración del futsal español por parte de la RFEF, es de especial interés ahondar a dónde se dirige el fútbol sala. También, recientemente se ha celebrado el primer mundial femenino oficial de la FIFA y la Eurocopa 2026 de la UEFA en la disciplina masculina, por lo que, nuevamente, es de un provecho especial la situación actual para saber con certeza qué le pasó y qué le pasa al fútbol sala nacional.

2. Material y método de trabajo

2.1 Cronograma del trabajo

TAREAS	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE	ENERO	FEBRERO
Establecimiento de ideas principales	■	■	■			
Anteproyecto		■	■			■
Documentar	■	■		■	■	■
Entrevistas			■	■	■	
Borradores				■	■	■
Maquetación					■	■
Memoria					■	■
Entrega						■
Presentación						■

2.2 Dificultades encontradas en el proceso de investigación

Las principales complicaciones durante la elaboración de este reportaje han sido menores de las esperadas. Había la incertidumbre de dónde iba a encontrar datos tan específicos sobre un deporte minoritario y se han encontrado con relativa facilidad. El principal problema ha sido fundamentalmente el no encontrar fuentes recientes de los estamentos oficiales como la RFEF o la FIFA. Los datos completos se marchan a temporadas de hace mínimo tres o cuatro años, sin saber muy bien por qué no están publicados los de la campaña más recientemente finalizada. Por ello, se ha tenido que optar por fuentes periodísticas de medios contrastados y fiables que sí que han tenido acceso a la información específica que se buscaba.

En cuanto a las fuentes propias, me hubiera encantado poder entrevistar al nuevo CEO del fútbol sala en la RFEF, Mario Hernando, pero por temas de agenda, viajes y compromisos le fue imposible sacar un hueco para una entrevista. En este aspecto, también hubo cierta dificultad en no repetir tipo de fuente, es decir, en la búsqueda de algún tipo de portal o creador de contenido de fútbol sala, nuevamente, contenido con un nicho muy específico, pero, por suerte, muy accesible.

En lo que a investigación documental se refiere, y relacionado ciertamente con las fuentes, hubo que realizar un “empapamiento” desde cero sobre todo el contexto del fútbol sala español. Conociendo en profundidad los conflictos entre instituciones y clubes; además de ciertos aspectos desconocidos en lo que pretende ser un deporte de élite.

2.3 Fuentes propias y estructura

Las fuentes propias usadas en este reportaje han abarcado diferentes ámbitos para enriquecer al mismo. Un periodista reputado en el sector y con experiencia en el mundo del fútbol sala, el director de comunicación de fútbol sala de la RFEF, un jugador profesional de fútbol sala y dos creadores de contenido de este deporte para alejarse del prisma mediático tradicional.



Adrián Rivera (Madrid, 2002) es un jugador profesional de fútbol sala que actualmente milita en ElPozo Murcia Costa Cálida y en la Selección española absoluta de futsal. El ala-cierre ha conquistado recientemente la Eurocopa de futsal absoluta. Además de una Eurocopa sub-19 en el año 2022, dos ligas de segunda división en las temporadas 20/21 y 23/24, con sus correspondientes ascensos; además de un campeonato de España sub-19 de selecciones territoriales.



Óscar García es un comunicador especializado en fútbol sala y desempeña el cargo de director de comunicación del área de fútbol sala de la RFEF (Real Federación Española de Fútbol), donde es responsable de gestionar y coordinar la comunicación institucional y mediática de esta modalidad deportiva dentro de la Federación Española.



Miguel Ángel Méndez es licenciado en ciencias de la información por la Universidad Complutense de Madrid. Ha sido la voz habitual del fútbol internacional en Eurosport desde 2006 hasta 2025. También, fue subdirector y narrador en Radio Marca. Desde agosto de 2025, dirige y presenta Tablero Deportivo en

RNE, uno de los programas deportivos más emblemáticos de la radio pública española, donde aborda eventos de liga, competiciones europeas y análisis general del deporte.



Dani López es un periodista y creador de contenidos especializados en fútbol sala, especialmente en el ámbito digital y en formatos multimedia. Es reconocido principalmente por su papel como director de Futsal Corner, un medio de comunicación centrado en el fútbol español e internacional que incluye web, podcast y canal de YouTube. Además, es el coautor del libro *Siguiendo las huellas de nuestro fútbol sala*.



Erlantz Ramirez es un periodista y comunicador especializado en fútbol sala y actualmente figura como codirector del proyecto Futsal Five, un medio digital dedicado a la información, análisis y seguimiento del fútbol sala español e internacional. Además, comparte contenido relacionado con coberturas de competiciones, resultados y actualidad deportiva del fútbol sala en España.

El reportaje basa su estructura en cuatro bloques bien diferenciados (las audiencias de la selección española, la situación de la primera división nacional, la profesionalización del fútbol sala español y el conflicto entre la LNFS y la RFEF). En todos estos subapartados se pretende sacar una serie de conclusiones sobre la nula repercusión mediática y/o la caída del foco de este deporte. El inicio de este reportaje está protagonizado por una entradilla en la que se enumeran ciertos factores que luego se desarrollarán en el reportaje. En el párrafo clave se da contexto sobre el nacimiento del fútbol sala y su llegada a España. El reportaje concluye con el conflicto entre la LNFS y la RFEF, uno de los grandes factores que explican la caída en todos los ámbitos del fútbol sala español y en el que todos los protagonistas entrevistados coinciden en una cosa: si se divide algo en crecimiento, acaba cayendo estrepitosamente.

3. Contenido del reportaje publicado

Enlace: <https://medium.com/@danielca14/f%C3%BAtbol-sala-el-deporte-rey-sin-corona-2ed3b2a6b382>

Fútbol sala: el deporte rey sin corona

Numerosos éxitos deportivos, jugadores con talento y aficiones apasionadas, todos ellos alejados del foco mediático



El futsal genera talento y competitividad, pero no audiencias | Imagen: Fuente propia (Daniel Pérez Alcaraz)

El fútbol sala lucha cada fin de semana por no desaparecer de las televisiones españolas. Pese a los numerosos éxitos deportivos de la selección y de los clubes españoles y su vínculo indiscutible con el fútbol tradicional, el fútbol sala español vive una realidad marcada por la falta de visibilidad. La escasa audiencia televisiva limita el interés de los grandes medios y reduce el impacto comercial de una competición que sobrevive con salarios ajustados y patrocinios

inestables. A ello se suma una asistencia irregular a los pabellones y los constantes conflictos internos entre instituciones y clubes, factores que frenan el crecimiento de un deporte que, aun jugándose al máximo nivel, continúa muy lejos de ocupar el lugar mediático que sus méritos deportivos reclaman.

El origen del fútbol sala se remonta al año 1930 en Uruguay. Un profesor de educación física, Juan Carlos Ceriani, pretendía implementar una versión reducida del fútbol para que se pudiera practicar en pistas que contasen con techo. Para ello, empleó reglas del fútbol tradicional, del baloncesto e incluso del waterpolo. El futsal aterriza en España en la década de los 70 de forma amateur. A medida que crecía en popularidad, en el año 1989 se funda la Liga Nacional de Fútbol Sala (LNFS) mediante la unión de distintas asociaciones de clubes para crear una competición unificada y que pretendía ser profesional.

La Selección Española de futsal, lo más visto del 'resto'

El fútbol sala ha recorrido a lo largo de los últimos diez años una infinidad de canales de televisión tanto temáticos como generalistas para la retransmisión de algún evento nacional, ya sea a nivel de selecciones o de clubes. Desde Gol TV, Teledporte, TVE, DMAX o MEGA con emisiones gratuitas; hasta plataformas de pago como LaLigaSports TV, LaLiga+, FEF TV o Movistar+. Pasando también por una larga lista de canales de televisiones autonómicas y/o locales como Sport3 (Cataluña), La7 (Castilla-La Mancha), Aragón TV, IB3 (Islas Baleares), 101 Málaga u Onda Mezquita (Córdoba) entre otros.

Uno de los motivos por el que el fútbol sala llega a las televisiones españolas es debido principalmente a la Selección Española absoluta de futsal. Con un palmarés de dos Copas del Mundo de Futsal (FIFA Futsal World Cup) en los años **2000** y **2004**; ocho Campeonatos de Europa de Futsal (UEFA Futsal EURO) y un subcampeonato en la competición internacional UEFA-CONMEBOL (Futsal Finalissima); la Selección Española es una de las más exitosas del mundo del fútbol sala.



La selección española de futsal conquistaba su segundo mundial consecutivo en el año 2004 |

Imagen: Liga Nacional de Fútbol Sala (LNFS)

Como relata **Óscar García**, director de comunicación de fútbol sala en la **Real Federación Española de Fútbol (RFEF)**, es muy importante, tanto deportiva como mediáticamente, que la selección funcione. “Si España lo hace bien, tenemos un salto en nuestra atracción”, añade García. El futsal no está reconocido por el **Comité Olímpico Internacional (COI)** como un deporte olímpico, por ello debe centrar sus aspiraciones a competiciones como las EURO o las Copas del Mundo para adquirir la relevancia mediática que reclama.

Entre los últimos logros ‘recientes’ de la selección española de futsal se encuentran la consecución de la EURO 2016, la final de la EURO 2018 y la Finalissima del año 2022. Por lo tanto, en lo que a audiencias televisivas se refiere, debería ser un éxito para las cadenas donde se realizaba la emisión. Pero, la realidad del fútbol sala en España es que difícilmente podía competir en su franja horaria por ser lo más visto del día hace una década. En la actualidad lucha por no desaparecer de las televisiones españolas.

MEGA Mega					
Inicio	Fin	Dur	Emisión	Share	Miles
20:53:22	22:55:38	02:02:16	FUTBOL SALA:EUROCOPA / RUSIA-ESPAÑA	4,54	724,99

DMAX DMax					
Inicio	Fin	Dur	Emisión	Share	Miles
20:38:44	20:46:26	00:07:42	PREVIO FUTBOL SALA:EUROCOPA / PORTUGAL-ESPAÑA	1,87	261,19
20:46:26	22:35:34	01:49:08	FUTBOL SALA:EUROCOPA / PORTUGAL-ESPAÑA	3,43	553,09
22:35:34	23:02:43	00:27:09	PRORROGA FUTBOL SALA:EUROCOPA / PORTUGAL-ESPAÑA	5,56	967,61
23:02:43	23:21:44	00:19:01	POST FUTBOL SALA:EUROCOPA / PORTUGAL-ESPAÑA	1,72	286,46

Medición de audiencias de las finales de las eurocopas de los años 2016 y 2018 emitidas en distintos canales | Imagen: Objetivo TV de Antena 3

En la final de la EURO 2016 ante Rusia emitida en el canal MEGA (del grupo Atresmedia) y que ganó la selección española de futsal, se registró un pico máximo de casi **725.000 espectadores**, lo que se tradujo en más de un **4,5% de share**. Es decir, de cada 100 personas que tenían la televisión encendida, aproximadamente cinco estaban viendo aquella final de la eurocopa. Sin embargo, si se compara con las audiencias de las cadenas de aquella época ese mismo día, el evento solo logró colocarse como lo más visto del ‘resto’ de cadenas televisivas. Es decir, los canales ajenos a La 1, Antena 3, Cuatro, Telecinco y LaSexta. Pero, quedándose realmente lejos de lo más visto de ese 13 de febrero de 2016 que fue el programa de Telecinco “Got Talent España”, que consiguió reunir a casi tres millones y medio de espectadores y más de un 21% de share.

“Es muy importante, tanto deportiva como mediáticamente, que la selección funcione. Si España lo hace bien, tenemos un salto en nuestra atracción”, confiesa Óscar García, director de comunicación de fútbol sala en la Real Federación Española de Fútbol

Dos años después, la selección logra alcanzar una nueva final de la EURO frente a Portugal, que terminaría perdiendo. Este encuentro se emitía en la cadena DMax (del grupo Warner Bros. Discovery) y tuvo un despliegue mayor que la final del 2016, contando con un espacio para la previa y otro para el post de la final. En la prórroga de este encuentro, donde se decidió el resultado final, se alcanzó un pico máximo de casi **970.000 espectadores**, lo que se tradujo en más de un **5,5% de share**. Nuevamente, esta cifra consigue ser la más alta del ‘resto’, en este caso concreto, todavía destacándose aún más que en el año 2016. Sin embargo, no logra acercarse a lo más visto de aquel 10 de febrero de 2018 que fue “El Tiempo de La 1”, que alcanzó más de dos millones trescientos mil espectadores y más de un 16% de share.



Ricardinho en la final de la EURO 2018 contra la selección española de fútbol sala | Imagen: UEFA.com

En este último caso de la final de la EURO de 2018 se pueden dar dos explicaciones del porqué hubo casi 275.000 personas más que en la final del año 2016. La primera es que la selección podía conquistar consecutivamente dos eurocopas tras la de 2016 y levantar el trofeo en cuatro de las últimas cinco ediciones celebradas de la EURO. Y la otra razón se llamaba Ricardo Filipe da Silva Braga, más conocido como **Ricardinho**. Por el aquel entonces el seis veces consecutivas ganador del Balón de Oro de fútbol sala se encontraba en lo más alto de su carrera. Era una estrella total para este deporte y esto se traducían en un reclamo para el espectador.

El periodista y director del programa *Tablero Deportivo* en Radio Nacional de España (RNE), **Miguel Ángel Méndez**, explica que la figura de Ricardinho transcendía del propio fútbol sala. “Había jugadores del Real Madrid que iban a ver a Ricardinho a Torrejón de Ardoz. Cuando terminaba los partidos en Murcia o en Barcelona, se quedaba un buen rato firmando autógrafos en el pabellón del rival”, añade Méndez.

Teledeporte					
Inicio	Fin	Dur	Emisión	Share	Miles
21:52	21:45:18	00:07:26	PREVIO FUTBOL SALA:FINALISSIMA / ESPAÑA-PORTUGAL	0,25	35,08
23:18	23:24:00	01:38:42	FUTBOL SALA:FINALISSIMA / ESPAÑA-PORTUGAL	0,56	77,09
23:35	22:42:45	00:10:10	FUTBOL PLAYA:CAMPEONATO DE ESPAÑA BLUESPORT RESUMEN / LOS ALCAZARES	0,23	32,87
23:00	23:46:28	00:22:28	PRORROGA FUTBOL SALA:FINALISSIMA / ESPAÑA-PORTUGAL	1,45	158,42
23:28	23:53:41	00:07:13	PENALTIS FUTBOL SALA:FINALISSIMA / ESPAÑA-PORTUGAL	2,71	270,01

Medición de audiencias de la final de la competición internacional UEFA-CONMEBOL (Finalissima 2022) emitida en Teledeporte | Imagen: Objetivo TV de Antena 3

El logro más reciente de la selección española de futsal se remonta al año 2022. Donde Portugal y España se enfrentan de nuevo en la final de la competición internacional UEFA-CONMEBOL. Ricardinho ya era historia de la selección portuguesa con su retiro en el año 2021 y eso se iba a notar en las audiencias de la final. Poco más de **270.000 espectadores** vieron a través del canal Teledeporte (del grupo RTVE) la tanda de penaltis decisiva, sumando más de 2,7% de share. Esto se traduce en una disminución de espectadores del **62%** respecto al año 2016 y de un **72%** en el 2018. La selección continuaba con su impecable trayectoria en los torneos que disputaba, pero el público ya se había desconectado del fútbol sala español.

La liga más importante del mundo que nadie quiere ver

A nivel de clubes, España es sin duda la liga más competitiva y exitosa del panorama internacional del mundo del futsal. Equipos como el **Inter Movistar**, el club más laureado y dominante de la historia del fútbol sala español y mundial (23 ligas españolas, 14 Copas de España y 6 Champions, entre otros); el **FC Barcelona Futsal**, el dominador moderno del futsal en España (7 ligas españolas, 8 Copas del Rey y 4 Champions, entre otros); **EIPozo Murcia Costa Cálida**, el gran ejemplo de competitividad regular durante todas las temporadas (5 ligas españolas, 4 Copas del Rey y 1 Champions, entre otros). Además, la reciente irrupción del **Jimbee Cartagena** o el **Palma Futsal** con sus tres Champions consecutivas en las últimas ediciones.

Los clubes de la Primera División española de fútbol sala



Mapa: Daniel Pérez Alcaraz • Creado con [Datawrapper](#)

Los 16 equipos que conforman la primera división masculina de fútbol sala en España para la temporada 2025/2026

Según el portal de emisiones y datos de audiencia "[FutbolenlaTV.es](#)", desde el año 2013 hasta la actualidad se han televisado más de **4.300 partidos** en España. Más de 3.400 encuentros se han retransmitido de forma gratuita y más de 960 lo hicieron de pago. Esto se traduce en que el público español ha podido acceder gratuitamente a más del **77,8%** de los partidos emitidos de la Primera División española de fútbol sala desde el año 2013.

Sin embargo, si el espectador quiere tener toda la Primera División de fútbol sala agrupada en un canal y de forma más cómoda, tendrá que pagar una suscripción a la plataforma [LaLiga+](#), que con el paquete más económico supondría un desembolso de **120 euros al año**. Para contextualizar esta cuantía, si una persona desea ver toda la temporada de la **NBA** tendrá que pagar anualmente aproximadamente unos **60 euros**, la mitad de lo que supone contratar la Primera División del fútbol sala en España.

Made in USA

El plan para quienes vibran con el deporte estadounidense. Desde las canastas imposibles de ...Más desde **4,99 €/mes**

Suscríbete a Made in USA

Qué incluye






✓ NBA: 180 partidos de la liga regular + All-Star Weekend + Playoffs + Finales de Conferencia (una en directo y otra a la carta) + Final NBA a la carta

Más detalles :

MULTIDEPORTE

Un único dispositivo

Desde **10,99€/mes**

LALIGA+













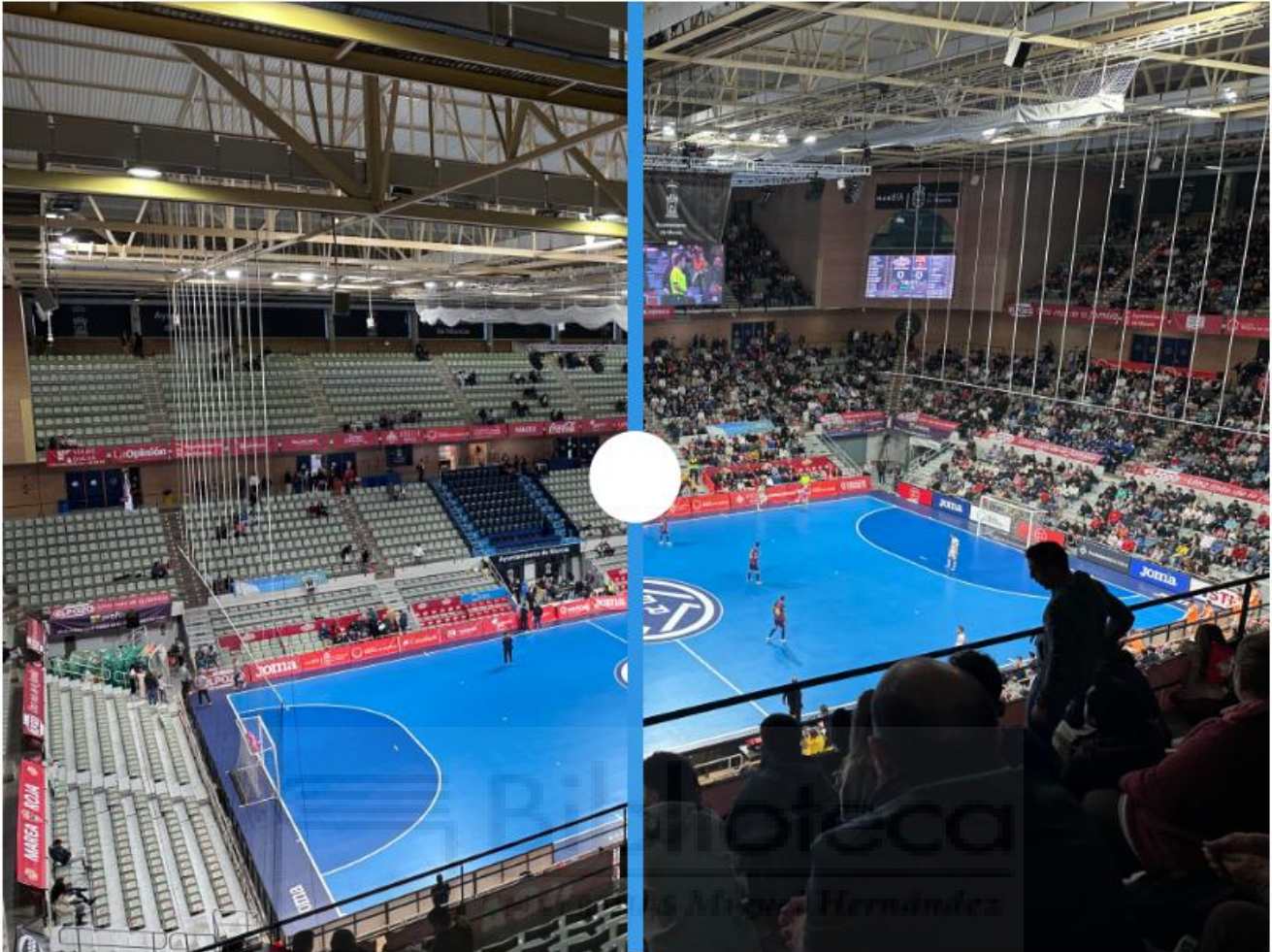


✓ Primera División de Fútbol Sala, Primera FEB, Segunda FEB, Copa España de baloncesto, Liga NEXUS ENERGÍA ASOBAL, CONMEBOL, Voleibol y Petanca en un único dispositivo.

Comparación de la tarifa anual del paquete más económico de la NBA y del fútbol sala español
| Imagen: Dazn y LaLiga+

Adrián Rivera, ala-cierre de EIPozo Murcia Costa Cálida y de la selección española absoluta de futsal, se echa las manos a la cabeza cuando relata el precio de ver el fútbol sala en España: “Mi padre, si me quiere ver jugar por la tele, va a pagar el doble que si quiere ver a **LeBron James**. ¿En qué cabeza cabe eso? En ninguna.”

En la pasada temporada 24–25, el canal Teledeporte emitió de forma gratuita aproximadamente treinta de los doscientos cuarenta partidos que componen la Primera División de futsal en España. Estos partidos de la cadena pública de deportes mantuvieron una media de **41.000 espectadores** por partido. Este dato se traduce en aproximadamente entre un **1%** y un **1,5%** de share, es decir, la media habitual de Teledeporte. El fútbol sala no logra destacar entre toda la programación del canal temático.



Fuente: Imágenes propias (Daniel Pérez Alcaraz)

Trasladando estos datos a la plataforma que emitía los partidos de futsal mediante una suscripción pagada (FEF TV), las audiencias preocupan y mucho a patrocinadores e inversores de la primera división de futsal. Las estadísticas oficiales más recientes publicadas por la RFEF se remontan a la temporada 23–24. En esta campaña, el fútbol sala español de máximo nivel alcanzó poco más de **170.000 espectadores durante toda la campaña**. Esto equivale a una media de 711 personas por partido en la plataforma FEF TV.

Adrián Rivera propone una alternativa gratuita a esta app. El jugador de ElPozo señala que, si fuera el nuevo CEO de la RFEF, hablaría con los clubes para ayudarles a crear sus propios canales de YouTube, proporcionándoles los medios necesarios, como cámaras o micrófonos, para retransmitir los partidos en abierto. Además, añade que todo el contenido estaría gestionado y reconocido por la RFEF, con la inclusión de los logotipos federativos tanto en las retransmisiones como en las camisetas de los equipos, con el objetivo de “dejar claro que la RFEF está detrás apoyando a los clubes”. Rivera remata la idea proponiendo que una vez el espectador esté fidelizado, se le haga un cobro con un precio proporcionado al valor del fútbol sala español.



La plataforma donde se emitía el futsal en directo reunió a 170.000 espectadores durante toda la temporada 23/24 | Imagen: RFEF

“Mi padre, si me quiere ver jugar por la tele, va a pagar el doble que si quiere ver a Lebron James. ¿En qué cabeza cabe eso? En ninguna”, confiesa Adrián Rivera, ala-cierre en ElPozo Murcia Costa Cálida y en la selección española

Sin embargo, Óscar García pone un contrapunto a esta propuesta. El reconocimiento a todo el trabajo que hay detrás de una emisión televisiva de fútbol sala. “Si los das gratis, tienes la oportunidad de llegar a más gente, pero hay que poner en valor el trabajo que se hace en cada retransmisión, y eso cuesta dinero y esfuerzo.” Pero, el directivo de la RFEF coincide con el jugador del ElPozo en un aspecto. Ambos están de acuerdo en que, si el futsal se emitiese de forma gratuita por un periodo de tiempo, habría un determinado momento en el que se debería cobrar al espectador para traducir el *engagement* en patrocinios o ingresos para el deporte.

Ser o no ser profesionales, he ahí la cuestión

Según la Ley del Deporte, pueden existir competencias deportivas oficiales con carácter profesional siempre que cumplan ciertos criterios. Estos se basan en una estructura laboral club-deportista sólida y en unas dimensiones económicas importantes. La entidad encargada de calificar oficialmente si una competición es profesional o no en base a estos criterios es el Consejo Superior de Deportes (CSD).

En la actualidad, solo **cinco ligas** han sido reconocidas como deportes **profesionales** en España. La primera y segunda división de fútbol masculino (LaLiga EA Sports y LaLiga Hypermotion), la primera división de fútbol femenina (LaLiga F Moeve), la primera división de baloncesto (Liga ACB) y la liga estatal de máximo nivel de balonmano (Liga ASOBAL).



En la actualidad solo existen cinco ligas que han sido reconocidas como profesionales por el CSD | Imagen: Daniel Pérez

La liga española de fútbol sala ha solicitado formalmente al CSD hasta en tres ocasiones (2020 y dos en 2022) que se le reconozca como una liga profesional. Pero, en todas ha recibido la misma respuesta negativa. El anterior presidente del CSD, Víctor Francos, reafirmó en una entrevista a Europa Press en el año 2023 que el fútbol sala no iba a ser profesional. “¿El fútbol sala, profesional? **No**, ¿Tan rotundo? **Tan rotundo**”, admitió Francos.

Los clubes de fútbol sala deben desprenderse de las subvenciones públicas que reciben si desean convertirse en un deporte profesional, según la Ley del Deporte

El jugador de EI Pozo Murcia Adrián Rivera, “honestamente entiende” las constantes negativas del CSD. “Hasta hace muy poquito había jugadores sin estar dados de alta recibiendo 500 euros en B y compaginando otros empleos, era más un hobby que un trabajo”, confiesa Rivera. El alacierre añade que la situación se ha regularizado y esto ya no ocurre, pero entiende que el CSD necesite unos años para comprobarlo y ver unas bases sólidas.

El otro gran pero que obstaculiza el reconocimiento profesional del fútbol sala es el económico. Óscar García, directivo de fútbol sala en la RFEF, menciona que el ser o no profesional “va más allá de lo puramente deportivo”. Convertir este deporte en profesional supondría que los clubes no podrían acceder, según la Ley del Deporte, a las subvenciones y ayudas públicas que reciben actualmente. “No nos vamos a engañar, los clubes son pequeños, en algunos casos subsisten casi por voluntad de la gente”, concluye García.



“Hasta hace muy poquito había jugadores sin estar dados de alta recibiendo 500 euros en B y compaginando otros empleos, era más un hobby que un trabajo”, confiesa Adrián Rivera, ala-cierre en ElPozo Murcia Costa Cálida y en la selección española

Sin embargo, el fútbol sala tuvo una época económica muy solvente en la que sí pudo hacer frente a la falta de estas ayudas públicas. “Ahora se mueven presupuestos mucho menores, pero hubo momentos que había equipos que **manejaban cinco o seis millones de euros** de presupuesto, se debería haber reconocido hace unos años”, narra Miguel Á.Méndez, periodista en RNE.

Además, según Dani López y Erlantz Ramírez, director del portal Futsal Corner y Co director de Futsal Five respectivamente, que suman cerca de 100.000 seguidores en todas sus redes sociales, coinciden en que también existían conflictos entre los mismos clubes a la hora de acceder a ser reconocidos como profesionales. “Los clubes no estaban muy interesados en hacerse un deporte profesional porque en materia económica implicaba unas necesidades que no todos los equipos podían hacerle frente”, narra el Co director de Futsal Five.



El fútbol sala español se encuentra dividido por la profesionalización de su deporte | Imagen: LNFS

El fútbol sala sigue tratando que los organismos oficiales le reconozcan lo que sus méritos deportivos aclaman, ser un deporte profesional. Pero, aún queda un largo camino para que los clubes puedan hacer frente económicamente a este reconocimiento, ya que en el apartado estructural el futsal español está más que preparado y organizado para su profesionalización.

La “guerra” interna en la que todos perdieron

El conflicto entre la RFEF y la LNFS supuso una etapa de profunda división en la gestión del fútbol sala español. La falta de entendimiento entre ambas instituciones, motivada por discrepancias de control, derechos televisivos, organización y modelo de competición, derivó en una fragmentación que afectó al crecimiento del deporte. Mientras cada parte defendía su legitimidad, la desunión institucional generó incertidumbre, tensiones internas y un **perjudicado común**, el fútbol sala y su aficionado.

“No tuvieron miramientos en pensar que esta guerra podía acabar con el fútbol sala, fueron miserables con su propio deporte”, sentencia Miguel Ángel Méndez, periodista y director del programa Tablero Deportivo en Radio Nacional de España

CRONOLOGÍA DEL CONFLICTO DE LA LNFS Y LA RFEF

5 septiembre de 2018
La LNFS firma contrato con LaLiga
La LNFS firmó un contrato con LaLiga

Fuente: LNFS y RFEF

Made with Flourish • Create a timeline

Además, esta disputa se produjo cuando el fútbol sala nacional vivía uno de los mejores momentos de su historia. La LNFS se había consolidado como una de las más potentes del mundo, existía una estructura profesional reconocible y se gozaba de credibilidad institucional y proyección mediática esperanzadoras. Por todo esto, este conflicto resultó tan dañino para el deporte.

Miguel Á. Méndez relata que Luis Rubiales, presidente de la RFEF en aquella etapa, fue “a cuchillo” con personas que eran enemigos declarados de Javier Lozano, entonces presidente de la LNFS. Según el periodista, los actores implicados no tuvieron el más mínimo rubor en asumir que aquel conflicto no acabaría solo con Lozano, “sino que podía acabar con el fútbol sala”. El director de Tablero Deportivo añade: “He tenido conversaciones con algunos de estos actores y les he dicho la verdad, que **fueron miserables con su propio deporte**, algo increíble”.



Los presidentes de aquella etapa de la LNFS y la RFEF, Javier Lozano y Luis Rubiales respectivamente, protagonizaron un enfrentamiento institucional que marcó un antes y un después en el fútbol sala español | Imagen: Marca.com

Un claro conflicto de intereses entre la RFEF y la LNFS detonado por los derechos televisivos propició la decadencia del futsal en todos los aspectos. Desde la RFEF, Óscar García reconoce que “**se frenó el impulso**” en una etapa que se estaba trabajando bien, pero también expone que “no se dejó crecer” a la federación. “El futsal no deja de ser un deporte pequeño y si encima lo divides, peor”, concluye García.

Todos los implicados concuerdan en dos aspectos, el futsal estaba sólidamente en crecimiento y que el máximo afectado fue el aficionado de fútbol sala y el deporte en sí. Erlantz Ramírez de Futsal Five, relata: “Nos poníamos a ver un partido y se paraba cada dos minutos, se cortaba la señal o directamente no se emitía el partido por el veto mutuo”. El creador de contenido confiesa que esa etapa fue “**todo un caos**” a nivel informativo.

Dani López de Futsal Corner, añade su perspectiva a la de Erlantz, alegando que hubo momentos “**muy absurdos y penosos**” en las retransmisiones. El director del portal de futsal

añade que “había equipos que cuando jugaban en casa los emitía una plataforma y cuando eran visitantes lo hacía otra distinta” y esto, según López, hizo perder visibilidad “a toneladas”.



Durante el conflicto, tanto la LNFS y la RFEF vetaban las retransmisiones a todo lo ajeno a sus intereses | Imagen: LNFS

En la actualidad, ya no existe esta fragmentación del fútbol sala dada la disolución oficial de la LNFS como asociación. Incluso, ha habido acercamientos entre personas de la RFEF y ex miembros de la LNFS. También, las diferencias entre clubes han sido solucionadas y ha vuelto la unión a la competición. Asimismo, los éxitos deportivos se siguen aconteciendo. El más reciente, la octava EURO FUTSAL de la selección española. La reina absoluta de este torneo aumenta su ventaja respecto a sus perseguidores Italia y Portugal (dos eurocopas respectivamente), en seis campeonatos de Europa de diferencia.



La selección española celebra su octava FUTSAL EURO conseguida el pasado siete de febrero en las sedes Letonia, Lituania y Eslovenia | Imagen: UEFA.com

Pero, al fútbol sala español le queda un largo camino para volver al lugar "privilegiado" donde estuvo alguna vez y atraer a personas del ámbito futbolístico para alcanzar el crecimiento deportivo que alguna vez se tuvo y que sus éxitos deportivos reclaman.

4. Interpretación derivada de la investigación

Una vez finalizado el reportaje se reúnen varias conclusiones que pueden explicar la caída mediática del fútbol sala español. En cuanto a audiencias, hemos podido aglutinar los argumentos suficientes como para determinar que el fútbol sala ha dejado de tener el interés que alguna vez tuvo. Los éxitos deportivos se siguen sumando, pero las audiencias se desploman. El gran abanico de canales de televisión donde se han retransmitido partidos de este deporte a lo largo de la última década ha hecho que el aficionado al futsal no tenga un lugar fijo donde disfrutar de su pasión. Este factor desengancha a la audiencia acarreando consecuencias en todos los ámbitos más allá del mediático. Además, la actual ausencia de estrellas mediáticas como la que hubo con Ricardinho o Ferrao ha hecho que este deporte evolucione a un punto más táctico-físico donde ha opacado al espectáculo y/o libertad de los jugadores con talento innato.

Asimismo, todas las fuentes entrevistadas coinciden en que la liga española de futsal es la mejor del planeta, donde se reúne el mayor número de talento y clubes históricamente ganadores. Esto es algo que yo mínimamente ya conocía, y por ello siempre me había preguntado el porqué de ese poco interés mediático del “hermano menor” del fútbol tradicional. Pero, en la investigación realizada para el reportaje he podido conocer uno de los motivos principales por el que la liga española cae en popularidad. Y no es otro que la tendencia que están siguiendo la mayoría de los deportes, sean o no minoritarios, hacer pagar al espectador por verlo en televisión. Y el fútbol sala en España no es precisamente barato como se ha observado en el reportaje teniendo en cuenta el tipo de deporte que es.

Si a estos aspectos de difusión le añadimos la incertidumbre sobre la profesionalización de este deporte y el reciente conflicto más que dañino para el futsal español entre la RFEF y la LNFS, encontramos los factores que podrían explicar la decadencia mediática que ha sufrido el fútbol sala nacional en los últimos años.

En lo que a nuevas líneas de investigación respecta, se podría optar por el camino de la perspectiva social que mantiene al fútbol sala como un deporte amateur o de formación para niños. Profundizar en este relato sociocultural en el que se observa a este deporte como una “fábrica” de fútbol base y/o escolar para el fútbol tradicional. Además, se podría ahondar en la falta de conocimiento y especialización por parte de la prensa que narra el fútbol sala en los canales de emisión, dificultando la incorporación de nuevo público y desencantando al aficionado ya captado.

5. Bibliografía y fuentes documentales

Euroinnova. (s. f.). El origen del fútbol sala.

<https://www.euroinnova.com/blog/el-origen-del-futbol-sala>

Futsalfeed. (s. f.). The history of LNFS.

<https://futsalfeed.com/original-content/the-history-of-lnfs>

Real Federación Española de Fútbol. (s. f.). Este es el palmarés de nuestra selección de fútbol sala.

<https://rfef.es/es/noticias/este-es-palmares-nuestra-seleccion-futbol-sala>

Fútbol en la TV. (s. f.). Fútbol sala en televisión.

<https://www.futbolentv.es/deporte/futbol-sala>

UEFA. (2018). Where to watch UEFA Futsal Euro 2018.

<https://www.uefa.com/futsaleuro/news/0257-0df012ffdfed-fac7e7a64d37-1000--where-to-watch-uefa-futsal-euro-2018/>

Antena 3. (2016, 13 de febrero). Audiencias Objetivo TV.

<https://www.antena3.com/objetivotv/audiencias/2016/02/13/index.html>

Antena 3. (2018, 10 de febrero). Audiencias Objetivo TV.

<https://www.antena3.com/objetivotv/audiencias/2018/02/10/index.html>

Antena 3. (2022, 18 de septiembre). Audiencias Objetivo TV.

<https://www.antena3.com/objetivotv/audiencias/2022/09/18/index.html>

Inter Movistar. (s. f.). Palmarés del club.

<https://www.intermovistar.com/palmares-del-club/>

FC Barcelona. (s. f.). Futsal first team honours.

<https://www.fcbarcelona.com/en/futsal/first-team/honours>

ElPozo Murcia Costa Cálida. (s. f.). Historia del club.

<https://www.elpozomurcia.com/historia-del-club/>

Palma Futsal. (s. f.). Historia.

<https://www.palmafutsal.com/historia/>

Jimbee Cartagena. (s. f.). Historia del club.

<https://jimbeecartagena.com/historia/>

LaLiga. (s. f.). LaLiga Plus: precios y suscripción.

<https://www.laligaplus.laliga.com/>

DAZN Group. (s. f.). DAZN y la NBA alcanzan un acuerdo multianual para emitir partidos en España.

<https://dazngroup.com/press-room/dazn-y-nba-alcanzan-un-acuerdo-multianual-para-emitir-partidos-en-espana/>

Linealaterale. (2025, 16 de marzo). Spanish futsal's TV crisis: How declining viewership threatens the sport's future.

<https://www.linealaterale.it/2025/03/16/spanish-futsals-tv-crisis-how-declining-viewership-threatens-the-sports-future/>

Palco23. (2024). La LNFS y la realidad del fútbol sala: una audiencia de 170.000 espectadores en 2023-2024.

<https://palco23.mundodeportivo.com/media/la-lnfs-y-la-realidad-del-futbol-sala-una-audiencia-de-170000-espectadores-en-2023-2024>

Liga Nacional de Fútbol Sala. (s. f.). España se encumbró con su segundo y último Mundial FIFA en 2004.

<https://www.lnfs.es/noticia/espana-se-encumbro-con-su-segundo-y-ultimo-mundial-fifa-hace-18-anos/66241>

Liga Nacional de Fútbol Sala. (s. f.). Comunicado oficial.

<https://www.lnfs.es/noticia/comunicado-oficial/55192>

Real Federación Española de Fútbol. (s. f.). La RFEF asume la organización de las competiciones oficiales de fútbol sala.

<https://rfe.es/es/futbol-sala/noticias/oficial-la-rfef-asume-la-organizacion-de-las-competiciones-oficiales-de>

Liga Nacional de Fútbol Sala. (s. f.). Los clubes de la LNFS aprueban por unanimidad el inicio de su disolución.

<https://www.lnfs.es/noticia/los-clubes-de-la-lnfs-aprueban-por-unanimidad-el-inicio-de-su-disolucion/68885>

Liga Nacional de Fútbol Sala. (s. f.). La LNFS denuncia la persecución y el hostigamiento de la RFEF.

<https://www.lnfs.es/noticia/la-lnfs-denuncia-la-persecucion-y-el-hostigamiento-de-la-rfef-a-sus-clubes-asociados/66308>

Liga Nacional de Fútbol Sala. (s. f.). La CNMC da la razón a la LNFS y desestima una denuncia de la RFEF.

<https://lnfs.es/noticia/la-cnmc-da-la-razon-a-la-lnfs-y-desestima-una-denuncia-de-la-rfef/68174>

Que.es. (2020, 7 de septiembre). La LNFS pide al CSD que medie en el conflicto del calendario con la RFEF.

<https://www.que.es/2020/09/07/la-lnfs-pide-al-csd-que-medie-en-el-conflicto-del-calendario-con-la-rfef/>

Palco23. (2020). Rubiales trata de liquidar la LNFS y que la Federación gestione el fútbol sala.

<https://palco23.mundodeportivo.com/competiciones/rubiales-trata-de-liquidar-la-lnfs-y-que-la-federacion-gestion-el-futbol-sala>

Iusport. (s. f.). Este es el conflicto entre la RFEF y la LNFS por la Copa de España.

<https://iusport.com/archive/97982/este-es-el-conflicto-entre-la-rfef-y-la-lnfs-por-la-copa-de-espana>

Diario AS. (2020, 21 de noviembre). La guerra del fútbol sala.

https://as.com/masdeporte/2020/11/21/polideportivo/1605957846_254253.html

Europa Press. (2020, 21 de noviembre). La LNFS recuerda a la RFEF que los derechos audiovisuales corresponden a LaLiga.

<https://www.europapress.es/deportes/futbol-00162/noticia-lnfs-recuerda-rfef-derechos-audiovisuales-corresponden-laliga-no-autoriza-emisiones-tve-20201121120511.html>

Ministerio de Hacienda. (s. f.). Ley del Deporte.

<https://www.hacienda.gob.es/DocLeyes/REPOSITORIO%20NORMATIVA/24930.htm>

Diario AS. (s. f.). Cuáles son las ligas deportivas profesionales en España.

<https://as.com/masdeporte/cuales-son-las-ligas-deportivas-profesionales-en-espana-y-en-que-se-diferencian-del-resto-n/>

Liga Nacional de Fútbol Sala. (s. f.). La LNFS solicita al CSD la calificación de deporte profesional.

<https://www.lnfs.es/noticia/la-lnfs-solicita-al-csd-la-calificacion-del-futbol-sala-como-deporte-profesional/57640>

Liga Nacional de Fútbol Sala. (s. f.). Los clubes de la LNFS solicitarán la calificación de liga profesional.

<https://www.lnfs.es/noticia/los-clubes-de-la-lnfs-solicitaran-al-csd-la-calificacion-de-liga-profesional-y-recibiran-1377000€-por-los-derechos-de-television-en-la-2223/64922>

Liga Nacional de Fútbol Sala. (s. f.). La ANEFS se une a la LNFS para lograr la profesionalización del fútbol sala.

<https://www.lnfs.es/noticia/la-anefs-se-une-a-la-lnfs-en-la-reivindicacion-historica-para-lograr-que-el-futbol-sala-sea-profesional/67248>

Europa Press. (2023, 17 de julio). La LNFS exige a Víctor Francos prudencia y respeto.

<https://www.europapress.es/deportes/futbol-00162/noticia-lnfs-exige-victor-francos-prudencia-le-guarde-minimo-respeto-20230717092617.html>

6. Notas

Enlaces a las entrevistas completas:

- **Adrián Rivera**
https://soundcloud.com/dani-perez-768228514/entrevista-adrian-rivera-el-pozo-murcia/s-leAlkGXcRjT?si=678b15d388074c448574b5764a484bac&utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing
- **Óscar García**
https://soundcloud.com/dani-perez-768228514/entrevista-oscar-garcia-director-de-comunicacion-de-futsal-en-la-rfef/s-xDbE5dIVXba?si=3e2ab60c4e454312b73e0c97ea8fa91e&utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing
- **Miguel Ángel Méndez**
https://soundcloud.com/dani-perez-768228514/entrevista-miguel-angel-mendez-periodista-y-director-de-tablero-deportivo-en-radio-nacional-de-espana/s-62XL4fZrFp7?si=0cbefa884e324911a249e427cb7f73c3&utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing
- **Dani López (Futsal Corner)**
https://soundcloud.com/dani-perez-768228514/entrevista-dani-lopez-director-del-portal-futsal-corner?si=cfd84a2092234d46b133e98b00a8e734&utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing
- **Erlantz Ramirez (Futsal Five)**
https://soundcloud.com/dani-perez-768228514/entrevista-erlantz-ramirez-co-director-de-futsal-five?si=1167c45f39d1488182ceeb817e62b5c7&utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing

7. Anteproyecto

- 1- Definición de la temática, el enfoque y la justificación de su valor noticioso de acuerdo con criterios periodísticos.

Este reportaje pretende encontrar las causas del porqué el fútbol sala en España, conociendo su arraigo al fútbol tradicional y el seguimiento masivo que suma este deporte, no consigue despegar mediáticamente. Y, no solo eso, si no que incluso se encuentra en una situación de declive en cuanto a audiencias y seguimiento. En este trabajo se proponen una serie de factores, deportivos y extradeportivos, que podrían explicar el contexto actual que atraviesa el fútbol sala en España.

- 2- Presentación de los objetivos de la investigación y de las principales hipótesis.

Las hipótesis principales son que el fútbol sala no ha tenido estabilidad mediática y que existe una gran incertidumbre sobre si profesionalizar el deporte o no. Además de una falta de figuras mediáticas y un conflicto entre dos instituciones que dividió al panorama del fútbol sala nacional, frenando e impidiendo el crecimiento de este deporte.

Los objetivos principales de esta investigación son:

- Profundizar en la caída de audiencias televisivas y contextualizar la actualidad que atraviesa el futsal.
- Analizar la situación sobre la profesionalización de este deporte.
- Explicar las consecuencias del conflicto LNFS y RFEF.
- Obtener testimonios de fuentes directas.

- 3- Cronograma de trabajo.

TAREAS	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE	ENERO	FEBRERO
Establecimiento de ideas principales	■	■	■			
Anteproyecto		■	■			
Documentar	■	■		■	■	
Entrevistas			■	■	■	
Borradores				■	■	■
Maquetación					■	■
Memoria					■	■
Entrega						■
Presentación						■

4- Relación de documentación recabada sobre el asunto

Linealaterale. (2025, 16 de marzo). Spanish futsal's TV crisis: How declining viewership threatens the sport's future.

<https://www.linealaterale.it/2025/03/16/spanish-futsals-tv-crisis-how-declining-viewership-threatens-the-sports-future/>

Palco23. (2024). La LNFS y la realidad del fútbol sala: una audiencia de 170.000 espectadores en 2023-2024.

<https://palco23.mundodeportivo.com/media/la-lnfs-y-la-realidad-del-futbol-sala-una-audiencia-de-170000-espectadores-en-2023-2024>

Palco23. (2020). Rubiales trata de liquidar la LNFS y que la Federación gestione el fútbol sala.

<https://palco23.mundodeportivo.com/competiciones/rubiales-trata-de-liquidar-la-lnfs-y-que-la-federacion-gestion-el-futbol-sala>

Diario AS. (2020, 21 de noviembre). La guerra del fútbol sala.

https://as.com/masdeporte/2020/11/21/polideportivo/1605957846_254253.html

Europa Press. (2020, 21 de noviembre). La LNFS recuerda a la RFEF que los derechos audiovisuales corresponden a LaLiga.

<https://www.europapress.es/deportes/futbol-00162/noticia-lnfs-recuerda-rfef-derechos-audiovisuales-corresponden-laliga-no-autoriza-emisiones-tve-20201121120511.html>

Europa Press. (2023, 17 de julio). La LNFS exige a Víctor Francos prudencia y respeto.

<https://www.europapress.es/deportes/futbol-00162/noticia-lnfs-exige-victor-francos-prudencia-le-guarde-minimo-respeto-20230717092617.html>

- 5- Selección, presentación y justificación de las fuentes propias y documentales que aparecerán en el reportaje.



Adrián Rivera (Madrid, 2002) es un jugador profesional de fútbol sala que actualmente milita en ElPozo Murcia Costa Cálida y en la Selección española absoluta de futsal. El ala-cierre ha conquistado recientemente la Eurocopa absoluta de futsal. Además, una Eurocopa sub-19 en el año 2022, dos ligas de segunda división en las temporadas 20/21 y 23/24, con sus correspondientes ascensos; además de un campeonato de España sub-19 de selecciones territoriales.



Óscar García es un comunicador especializado en fútbol sala y desempeña el cargo de director de comunicación del área de fútbol sala de la RFEF (Real Federación Española de Fútbol), donde es responsable de gestionar y coordinar la comunicación institucional y mediática de esta modalidad deportiva dentro de la Federación Española.



Miguel Ángel Méndez es licenciado en ciencias de la información por la Universidad Complutense de Madrid. Ha sido la voz habitual del fútbol internacional en Eurosport desde 2006 hasta 2025. También, fue subdirector y narrador en Radio Marca. Desde agosto de 2025, dirige y presenta Tablero Deportivo en

RNE, uno de los programas deportivos más emblemáticos de la radio pública española, donde aborda eventos de liga, competiciones europeas y análisis general del deporte.



Dani López es un periodista y creador de contenidos especializados en fútbol sala, especialmente en el ámbito digital y en formatos multimedia. Es reconocido principalmente por su papel como director de Futsal Corner, un medio de comunicación centrado en el fútbol español e internacional que incluye web, podcast y canal de YouTube. Además, es el coautor del libro *Siguiendo las huellas de nuestro fútbol sala*.



Erlantz Ramirez es un periodista y comunicador especializado en fútbol sala y actualmente figura como codirector del proyecto Futsal Five, un medio digital dedicado a la información, análisis y seguimiento del fútbol sala español e internacional. Además, comparte contenido relacionado con coberturas de competiciones, resultados y actualidad deportiva del fútbol sala en España.

6- Presentación del autor y breve currículum.

DANIEL PÉREZ ALCARAZ

El deporte siempre ha sido una gran afición durante toda mi vida. Transmitir la pasión, la información y conocer desde dentro esta faceta deportiva es lo que me atrajo del periodismo. Siempre me gusta saber el porqué de las cosas o porqué pasan de una o de otra manera y esto, trasladado al mundo del periodismo, y más concretamente al deportivo, es lo que me da la energía para hacerme un sitio en el mundo periodístico y poder dar esas explicaciones, que en un principio serían para mi mismo, al público. En mi corta carrera laboral en el mundo del periodismo he tenido la oportunidad de cubrir al Real Madrid y al Elche CF en un medio deportivo digital. En él pude asistir a distintos partidos como acreditado y a numerosas ruedas de prensa del entrenador del Elche CF y de alguno de sus jugadores. Estas experiencias me han hecho conocer de primera mano la vida de un periodista en una jornada liguera o su labor intersemanal. Esto, sin duda, hizo que me picara aún más el “gusanillo” de intentar luchar para que esa vida fuera mi día a día cotidiano.