

Universidad Miguel Hernández de Elche
Facultad de Ciencias Sociales y Jurídicas de Elche
Titulación de Periodismo

Trabajo Fin de Grado
Curso Académico 2025-2026



**Entre Jaras y Fuegos: Historias de un pueblo
extremeño**

Alumna: Rocío Cumplido Álvarez

Tutor: Asunción Niños Galvañ

RESUMEN

En los pueblos de la España vaciada, la emigración siempre ha estado muy presente. Por un lado, en los años 60, con la modernización de la sociedad y la falta de recursos laborales en los pueblos más pequeños, muchas familias tuvieron que dejar sus hogares en busca de una vida más estable.

Muchas personas emigraron hacia grandes ciudades como, por ejemplo, Madrid, Barcelona o Valencia. Todas estas familias nunca han dejado atrás su pasado, aunque trasladaron su hogar a nuevas ciudades, pues siempre han vuelto a su lugar de origen, su pueblo. Estas personas, además, al cumplir años y llegar a la jubilación, vuelven a trasladar su hogar al pueblo para finalizar con una vida tranquila.

Los jóvenes, por otro lado, sufren esta falta de oportunidades laborales, por eso salen a estudiar fuera. De este modo, cuando quieren crear un proyecto de futuro, las condiciones les obligan a realizarlo lejos de sus pueblos. Estos jóvenes tienen que quedarse en ciudades con oportunidades laborales para poder trabajar y crecer laboralmente.

Estos pueblos, que cada vez cuentan con más gente mayor y, como consecuencia menos población, van sufriendo una despoblación y un olvido de su cultura.

Es importante darle voz también a estas tradiciones para que no caigan en el olvido y para no dejar atrás, por el avance tecnológico, a estos pueblos con tanta historia por enseñar.

PALABRAS CLAVE

Pueblo, tradición, fiestas, cultura

ABSTRACT

In the villages of rural Spain, emigration has always been a significant factor. On the one hand, in the 1960s, with the modernization of society and the lack of job opportunities in smaller towns, many families had to leave their homes in search of a more stable life.

Many people emigrated to large cities such as Madrid, Barcelona, or Valencia, among others. These families have never truly left their past behind. Although they moved to new cities, they have always returned to their place of origin, their village. Furthermore, upon reaching retirement age, these people often move back to their villages to enjoy a peaceful life.

Young people, on the other hand, suffer from this lack of job opportunities. They leave to study elsewhere, and when they want to build a future, circumstances force them to do so

far from their villages. These young people have to stay in cities with job opportunities to work and advance professionally.

These villages, which have an increasingly elderly population and consequently a smaller population, are experiencing depopulation and, as a result, a loss of their culture. It is important to give voice to these traditions so that they do not fall into oblivion and so that these peoples with so much history to teach are not left behind by technological advances.

KEY-WORDS

Town, tradition, festivals, culture



Índice

1. Introducción y justificación del reportaje	5-6
2. Material y método de trabajo	7-10
3. Contenido del reportaje publicado	10- 25
4. Interpretación derivada de la investigación	25-26
5. Bibliografía y fuentes documentales	26-27
6. Materiales e infraestructura utilizada	27
7. Anexo I: Anteproyecto.....	27- 30



1. Introducción y justificación

El siguiente reportaje periodístico tiene como temática principal conocer la tradición de cuatro fiestas populares que se celebran en Tamurejo, un pueblo de 200 habitantes situado en la Siberia Extremeña de Badajoz.

La Siberia Extremeña es una comarca de Badajoz y está formada por 18 pequeños pueblos rurales, entre ellos: Tamurejo. Tiene un paisaje caracterizado por bosques mediterráneos, alcornoques, encinas... Además de grandes dehesas, montañas y embalses, como el embalse de García Sola.

Esta comarca recibe el nombre de siberia por su aislamiento geográfico y poblacional y por la falta de comunicaciones. Y extremeña para diferenciarla de la siberia rusa.

Extremadura es una de las comunidades autónomas españolas más abandonadas del país. El transporte público extremeño, por ejemplo, sigue con una red de trenes que ofrece menos rutas, frecuencias y velocidad que otras comunidades.

De acuerdo con ello, las oportunidades laborales son muy reducidas, en tanto que esta comunidad cuenta con poca demanda de industria moderna,. Por eso, la mayor demanda de empleo aquí, se corresponde con trabajos de campo.

Además, Extremadura no cuenta con una influencia política de peso, precisamente, por sus propias carencias, lo que le hace más complicado atraer proyectos y fondos.

Tamurejo es, en definitiva, una localidad muy pequeña. A lo largo del tiempo, este pueblo ha ido sufriendo una gran emigración, ya en los años 60 mucha población emigró hacia grandes ciudades como Barcelona, Madrid o Valencia. Pero esta emigración no se quedó ahí. A día de hoy, esta migración sigue muy marcada, sobre todo en los jóvenes, por la falta de oportunidades laborales.

La mayor parte de la población es gente mayor y muy pocos jóvenes deciden, porque se lo pueden permitir, apostar por un proyecto de futuro en el pueblo.

Es por ello por lo que el siguiente trabajo se centra en la investigación de cuatro fiestas rurales, que son el verdadero patrimonio cultural del lugar por su transmisión de tradiciones:

- Los Kintos
- San Pantaleón
- La Virgen del Rosario
- La Procesión de las Gavillas

En una España donde la mayoría de la población es gente mayor y la mayoría de recursos van destinados a la tercera edad, como puede ser en el caso de Tamurejo, he querido realizar este reportaje para no perder las tradiciones y, por consiguiente, no perder parte de la cultura del pueblo.

Esta pieza, también, da voz a las personas que desarrollan su vida en el ámbito rural y que, debido a la despoblación, conviven en círculos sociales muy reducidos y con escasas oportunidades de ocio y acceso a la cultura, como el arte o el cine. Estas opciones no forman parte de su entorno cotidiano ni están disponibles cerca de sus hogares. Por ello, este reportaje nace de la necesidad de visibilizar su realidad y recordar que estas personas también existen y merecen ser tenidas en cuenta.

A colación de esto, me gustaría recordar la siguiente cita: *“La supervivencia de la humanidad depende de la supervivencia de la agricultura tradicional y de las comunidades rurales que la sostienen.”* (Berry, 1977).

Además, lo que se pretende con esta investigación es dar a conocer las tradiciones y parte de la cultura de pueblos muy pequeños; en este caso, Tamurejo. Es importante no olvidar todo lo que tienen que contar estos pueblos, donde habita mucha gente mayor con relatos sobre la historia.

Es de relevancia el reportaje, ya que las nuevas generaciones deben conocer y escuchar parte de la cultura de un pueblo al que pertenecen, algunos en mayor y otros en menor medida, para poder continuar con las tradiciones y no dejar que caigan en el olvido.

Al transmitir estos conocimientos a los más jóvenes, estamos garantizando la preservación de memorias que pueden influir en la construcción de una nueva realidad.

Al ser un pueblo tan pequeño, la información que existe es muy escasa. Tamurejo cuenta con dos libros: *Tamurejo en el Horizonte* y *Florilegios de recuerdos de Tamurejo*, ambos están dirigidos por coordinadores, ya que cada parte del libro ha sido aportada por un vecino o vecina del pueblo.

Además el apartado de fiestas, en cuanto a extensión de desarrollo de tradiciones, es muy reducido.

Combinar esa información, sumándole testimonios, sobre todo de jóvenes —ya que estos libros no incluyen aportaciones de ellos— contribuye a la ampliación del contenido. Este reportaje también responde a la necesidad de ampliar la información sobre Tamurejo, un pueblo reconocido por la UNESCO por pertenecer a La Siberia Extremeña, Reserva de la Biosfera.

2. Material y método del trabajo:

Actividad	Noviembre	Diciembre	Enero	Febrero
Anteproyecto	χ	χ		
Documentación	χ	χ		
Entrevistas		χ	χ	
Maquetación		χ	χ	
Campaña				χ
Memoria		χ	χ	
Entrega				χ
Presentación				χ

Entre los obstáculos encontrados durante el proceso de investigación se encuentran:

- La falta de información sobre las fiestas y tradiciones elegidas para desarrollar en el reportaje. Al ser un pueblo tan pequeño y muy poco conocido, no existen en internet páginas webs donde se pueda encontrar información desarrollada sobre sus fiestas populares.
- Los libros de los que también se ha sacado información, tampoco contaban con una documentación extensa sobre estas cuatro fiestas explicadas en el reportaje.
- Las entrevistas a las fuentes se han tenido que realizar con antelación, ya que algunas de las fuentes tenían programados viajes, por la navidad, u otras actividades.
- Las fuentes, al ser la mayoría gente mayor, les ha costado realizar las entrevistas, ya sea por problemas físicos o por la falta de experiencia y el desconocimiento de este recurso sonoro.

Las fuentes han sido una aportación fundamental para la elaboración del trabajo, ya que la falta de información digital ha sido respondida, en cierta medida, por estos entrevistados.

Estas fuentes principalmente comprenden una edad muy adulta ya que para saber las tradiciones se ha considerado que las personas más ancianas y que más han vivido estas tradiciones tenían mucha más aportación respecto como se celebraban antes y cómo se celebran ahora las fiestas.

También se ha contado con alguna fuente más joven para tener un punto de vista más actual y real sobre cómo se viven a día de hoy las fiestas. Además, una de las fiestas, “los Kintos” es celebrada en mayor medida por la juventud, por lo que la fuente más joven es la que ha podido aportar su punto de vista sobre cómo se disfruta esta fiesta a día de hoy.

- **Pedro Sancho Serrano:** Nació en 1944 en Tamurejo. Estudió varias carreras en las que se encuentran; derecho, latín y magisterio. Estuvo viviendo hasta sus 16 años en el pueblo, se casó con una vecina de Tamurejo y emigraron los dos a Madrid a buscar nuevas oportunidades, sin embargo nunca dejó de venir al pueblo. Ha sido coordinador del libro *Florilegio de Recuerdos de Tamurejo*, uno de los libros del pueblo donde se recogen tradiciones, fiestas, gastronomía, vías de comunicación... Y, además, es colaborador del libro *Tamurejo en el Horizonte*, cuyo apartado de “Las fiestas de mi pueblo” y “La procesión de las gavillas” está redactado por él. Además, es procedente de Tamurejo, vecino de siempre, ha vivido el cambio progresivo de todas estas fiestas a lo largo de todos estos años.
- **María Antonia Mansilla Rodríguez:** Nació el 25 de Octubre de 1960, ella nació en Tamurejo, estudió lo que se llamaba la EGB, después estuvo en un colegio de monjas en Ciudad Real. Emigró a Madrid para estudiar la carrera de arquitectura. Trabajó unos años de su oficio y después hizo un curso de agricultura y ganadería para poder trabajar en el campo. Desde pequeña se crió en un ambiente de campo, por lo que se le inculcó desde sus primeros años. A día de hoy vive en el pueblo, atiende a sus vacas y se gana la vida con la ganadería.
Mariantonia es miembro de la directiva de la Hermandad Virgen del Rosario, que es la que se encarga de la preparación religiosa de la Romería de la Virgen del Rosario. Lleva desde el principio de la fundación en esta organización sin ánimo de lucro y ha participado en la celebración de esta fiesta desde 2013 que se creó la Hermandad. Además, María Antonia participó en los sorteos y tómbolas de 1991 para la recaudación de dinero para poder construir la ermita de la Virgen del Rosario. Como desde pequeña en el pueblo se inculcaba la religión a las niñas más pequeñas, a día de hoy sigue con esa tradición religiosa.
- **Montse Pastor Caballero:** Nació el 24 de julio de 1957 en Tamurejo. Cuando tenía 15 años emigró a Barcelona con su familia en busca de oportunidades laborales, ella no

llegó a estudiar. Estuvo 35 años en Barcelona, después volvió al pueblo. Montse es miembro del Partido Socialista de Extremadura, unos años después de volver al pueblo, decidió meterse en el grupo socialista para formar gobierno en Tamurejo. Actualmente sigue siendo concejala del Ayuntamiento de Tamurejo, ella conoce toda la parte organizativa de las fiestas de Tamurejo, que tiene que ver con el ayuntamiento. Además Montse se encarga de organizar eventos puntuales en el pueblo con las mujeres más mayores del pueblo para animar a las vecinas y a su pueblo.

- **Marina Cabanillas Sancho:** Estudió en la Universidad de Extremadura la carrera de enfermería, actualmente vive en el pueblo, trabaja en el hospital que tiene la comarca. Le gusta el deporte, suele hacer rutas rurales que hay alrededor del pueblo, además le gusta mucho pasar tiempo de ocio con amigos, disfrutando y hablando de cómo los jóvenes viven en el pueblo. Es una joven que fue quinta hace 5 años, ella al ser del 2002, su años de quintos cayó en pandemia, ese año no se celebraron, hasta 2023 no se volvió a retomar la tradición. Ese año se unieron las quintas del 02,03 y 04 para celebrar la Semana Santa. Como muchos jóvenes ella vive todas las fiestas, pues ella siempre está en Tamurejo.

Es un reportaje con una estructura narrativa que sigue un orden cronológico, comienza el podcast con el primer capítulo en el que se habla de “los Kintos”, la fiesta que se celebra en Semana Santa, después continúa el segundo capítulo con las Fiestas de San Pantaleón, celebradas a principio de agosto. El tercer capítulo habla sobre la romería de la Virgen del Rosario, que se celebra siempre el primer fin de semana de octubre. Y para acabar con el último capítulo del podcast con La procesión de las Gavillas, que es original del 24 de diciembre. Un reportaje que se basa en la explicación sobre cómo se organizan, cómo ha sido la tradición y cómo se celebran estas fiestas.

Por esto, el inicio de estos capítulos habla de cómo se celebraban estas fiestas años atrás. Se pretende dar un contexto histórico. De dónde viene la fiesta, por qué se celebran estas fiestas... A medida que va avanzando el capítulo, se desarrolla la organización de estas a día de hoy. También se va comparando, como en el último capítulo, las diferencias del antes al ahora.

Para acabar, las fuentes hablan de cómo se sienten y cómo viven los vecinos de Tamurejo estas fiestas, por qué es importante para ellos, lo que significa la celebración de estas tradiciones...

Cada capítulo del podcast comienza con una breve entradilla, única para cada episodio, adaptada a la información específica que se presenta en él. En esta entradilla se presenta a las fuentes y se explica algún dato curioso de la fiesta para enganchar al oyente.

En este reportaje no hay párrafo clave ya que cada episodio está dedicado a fiestas rurales sobre las cuales se dispone de información limitada. Así pues, la entradilla se convierte en un elemento principal que sintetiza lo más importante, mientras el desarrollo del capítulo se centra en la descripción y el ambiente de cada celebración.

La estrategia de difusión plantea como objetivo promocionar el reportaje para aumentar el número de audiencia, promover en los oyentes el interés por los aspectos culturales de estos pequeños pueblos y, además, fomentar el *engagement* de nuestro público objetivo.

La campaña se centrará en Instagram, X y Spotify. Los capítulos del pódcast se publicarán en la plataforma iVoox. Después, utilizaré mis redes sociales personales; debido a mi red de contactos, es más fácil que la gente empatice y acceda al contenido, aunque solo sea por curiosidad.

Publicaré una historia en Instagram con el enlace del pódcast y añadiré una breve presentación para dar contexto a los espectadores e invitarlos a escuchar los capítulos.

El texto llevará el nombre del pódcast, *Entre Jara y Fuegos: historias de un pueblo extremeño*. A continuación, se incluirá un breve mensaje: «Este es el enlace a un pódcast de cuatro capítulos que habla sobre cuatro fiestas populares de Tamurejo. En ellos se aborda el origen de dichas fiestas, cómo se organizan y los cambios que han experimentado en su manera de celebrarse».

En X se publicará un hilo. En el primer tuit se incluirá el mismo texto que en Instagram, junto con el enlace al pódcast. Posteriormente, se publicarán varios tuits con una breve descripción de cada capítulo, acompañados también del enlace correspondiente.

3. Contenido del reportaje publicado

Enlace:

<https://go.ivoox.com/sq/3114612>

Entre Jaras y Fuegos historias de un pueblo extremeño

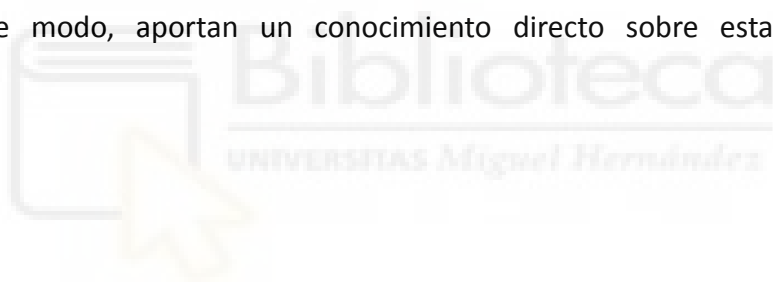
Un recorrido anual por las celebraciones de Tamurejo a través de la memoria y la experiencia de sus vecinos

En este reportaje se explica la tradición de cuatro fiestas populares de Tamurejo, un pequeño pueblo ubicado en la Siberia Extremeña. El trabajo se estructura en cuatro capítulos ordenados cronológicamente, siguiendo el desarrollo de las celebraciones a lo largo del año.

En primer lugar, se presentan Los Kintos, celebrados en Semana Santa. A continuación, el reportaje aborda las fiestas de San Pantaleón, que comienzan el 7 de agosto y se prolongan hasta el día 10. El tercer capítulo está dedicado a la Virgen del Rosario, que se celebra el primer fin de semana de octubre. Por último, se describe la Procesión de las Gavillas, que tiene lugar el 24 de diciembre a las 20:00 horas.

Al inicio de cada capítulo se contextualiza en qué consiste cada fiesta y, posteriormente, se explica cómo se organizaban antiguamente y cómo se organizan en la actualidad. Además, se analizan las diferencias entre décadas pasadas y la época actual.

El reportaje cuenta con la participación de cuatro vecinos de Tamurejo, todos ellos nacidos en la localidad, que narran en primera persona cómo se han vivido y cómo se viven estas fiestas. De este modo, aportan un conocimiento directo sobre estas celebraciones populares.



Capítulo 1: Los “Kintos”

En este capítulo se explica en qué consiste la tradición de los quintos y se analizan las diferencias en la organización de la fiesta entre el pasado y la actualidad.

Uno de los principales cambios es el papel de las mujeres. Mientras que anteriormente su participación estaba más vinculada a tareas de apoyo, hoy en día forman parte activa de la celebración y disfrutan de la fiesta en igualdad, participando en actividades como bailar y compartir los encuentros festivos.

Se trata de una celebración que tiene lugar durante la Semana Santa y se desarrolla a lo largo de tres noches y un día completo. Es una fiesta en la que los quintos asumen todo el protagonismo, ya que son los responsables de organizar toda la fiesta.

NARRADOR (INTRODUCCIÓN) :

Bienvenido al 1º capítulo de "Entre Jaras y Fuegos historias de un pueblo extremeño".
Hoy: Los Kintos.

MÚSICA DE INTRODUCCIÓN: Sonido de guitarra.

NARRADOR (ENTRADILLA):

Esta fiesta se celebra siempre en Semana Santa. Los jóvenes son quienes más la disfrutan, ya que se basa principalmente en beber y bailar. Contamos con Marina Cabanillas, que fue quinta hace unos años, y nos cuenta cómo se disfrutaban estas fiestas. Comienza el Miércoles Santo hasta el Domingo de Resurrección, día en el que finaliza con una rifa de dulces en la plaza de la iglesia.

NARRADOR:

Los quintos, para quien no lo sepa, era un grupo de hombres que se despedían cuando les tocaba irse a hacer la mili. A día de hoy, como la mili no es obligatoria, esta fiesta solo se hace por tradición y para pasarlo bien, ya que no hay que despedir a nadie.

A día de hoy, los quintos son los grupos de chavales que cumplen 18 años, ellos crean un grupo de WhatsApp y se encargan de organizar toda la fiesta, además ellos se hacen camisetas y sudaderas tipo Peña.

MARINA CABANILLAS:

Los jóvenes, como son todos de fuera, se hacen un grupo de WhatsApp y hablan sobre las camisetas y sudaderas que se hacen, para ir todos en conjunto, los días de Semana Santa. Y además se encargan de la candelilla y el pino

MARINA CABANILLAS:

La candelilla es un dulce típico que se rifa el último día de Semana Santa.

Para ello, se pasan toda la Semana Santa casa por casa recogiendo los ingredientes, que finalmente son la harina, los huevos y el aceite.

Luego las madres hacen el dulce, que son unos palotes de masa que se fríen y se ponen en forma de círculo, y se juntan con miel y queda duro.

NARRADOR:

Estos quintos, a medida que se pasean por las casas del pueblo para recoger los ingredientes, van vendiéndoles unas papeletas a los vecinos del pueblo. Se recorren también los bares para vender estas papeletas, que servirán para la rifa de la candelilla.

Esta rifa se realiza el Domingo de Resurrección, después de la santa misa, en la plaza de la iglesia.

SONIDO AMBIENTE: Murmullo de gente

NARRADOR:

Otra de las tradiciones, como ha comentado Marina, es el pino.

MARINA CABANILLAS:

Antiguamente, el sábado de quintos, iban los jóvenes a las 12 de la noche al campo con un hacha y cortaban un pino en el pinar y se lo traían a hombro hasta el pueblo. Actualmente no es así, a día de hoy, el sábado por la mañana, los quintos, con los padres, cortan el pino y lo acercan al pueblo; no lo dejan en el pueblo, pero lo traen bastante cerca, y luego por la noche de madrugada se va por él y se trae a hombro.

Este pino se planta al lado de la iglesia.

SONIDO AMBIENTE: Llegada de los quintos y la gente a la plaza de la Iglesia, para plantar el pino.

NARRADOR:

A medida que va pasando la semana y se va preparando la candelilla, y el sábado se corta el pino, los quintos van organizando la fiesta para el sábado, en la cual los jóvenes pasan todo el día en una nave del pueblo.

MARINA CABANILLAS:

Tienen que encargarse tanto de recaudar los ingredientes, como mencioné antes, para la candelilla, de preparar las papeletas, de encargarse de toda la carne, el alcohol, la bebida, los altavoces, la música, todo ello para hacer una fiesta o juerga el sábado, desde primera hora hasta la madrugada.

La gente que participa tiene que dar un dinero para ayudar a los quintos, pero son los quintos principalmente los que aportan más cantidad.

NARRADOR:

Además, este sábado, en el que todos los jóvenes pasan el día en la nave, después de comer, a los quintos se le hacen algunas bromas pesadas.

MARINA CABANILLAS:

Parte de la tradición es que, después de comer, la gente que ya ha sido quinta va a por huevos, harina, colorante, y se mancha a los quintos; aparte, se mete en un pilar a los quintos y los hacen nadar.

NARRADOR:

Y, con el pino plantado en la plaza de la iglesia y la rifa de la candelilla el Domingo de Resurrección, después de misa, finaliza la fiesta de los quintos.

NARRADOR:

Marina nos cuenta cómo viven los quintos esta semana tan especial para todos los jóvenes del pueblo.

MARINA CABANILLAS:

Pues esta tradición es muy bonita, ya que es en una semana, pero muy intensa, en la que se reúne toda la gente joven, y a pesar de que para los quintos es una responsabilidad muy grande, porque te tienes que hacer cargo de un montón de cosas para mucha gente.

Al final, es muy emocionante, porque, a pesar de que en el pueblo estemos muy poca gente joven, cuando llega esa semana, viene gente que tiene aquí familiares, a ser expresamente quinto y a seguir con la tradición.

NARRADOR (CIERRE):

Y esto ha sido todo del primer capítulo del podcast. Espero que hayáis podido entender un poco cómo se celebra la tradición de los quintos en Tamurejo, y estáis invitados a venir cuando vosotros queráis.

SONIDO AMBIENTE DE CIERRE: La Campanera

Capítulo 2: San Pantaleón

En este segundo capítulo se abordan las fiestas de San Pantaleón, patrón del pueblo. A lo largo del capítulo se explican y desarrollan las distintas actividades que se celebran durante estos cuatro días festivos.

Son las fiestas que reúnen a un mayor número de asistentes, ya que tienen lugar en pleno verano. Muchos vecinos de Tamurejo que residen en otras ciudades aprovechan sus vacaciones para regresar y participar expresamente en las fiestas de su pueblo.

Además, Montse Pastor, concejala del Ayuntamiento, aporta parte de la historia de esta celebración y cuenta la transformación por la que han pasado estas fiestas.

NARRADOR (INTRODUCCIÓN) :

Bienvenido al 2º capítulo de "Entre Jaras y Fuegos historias de un pueblo extremeño".
Hoy: San Pantaleón.

MÚSICA DE INTRODUCCIÓN: Sonido ambiente.

NARRADOR (ENTRADILLA):

En este capítulo hablaremos sobre las fiestas que se celebran en el mes de agosto en Tamurejo. Son unas de las fiestas más largas que hay en el pueblo y, además, por la época en la que se celebran, el verano, suele acudir bastante gente a celebrarlas.

Contaremos, además, con Montse Pastor, concejala de festejos en el Ayuntamiento. Ella emigró a Barcelona cuando era muy jovencita y volvió al pueblo hace 20 años.

NARRADOR:

Una vez introducida esta pequeña entradilla, podemos contar una de las curiosidades que tiene esta fiesta: el día del patrón, San Pantaleón, no es en agosto, sino el 27 de julio. Antes, estas fiestas se celebraban los días 27, 28 y 29 de julio, pero tuvieron que cambiarse debido a la emigración que hubo en el pueblo. Como la gente que emigró cogía las vacaciones en agosto, no había casi vecinos del pueblo para celebrar las fiestas en julio, por lo que esta fecha cambió.

MONTSE PASTOR:

Lo primero que hubo que hacer para poder celebrarlo como siempre se ha celebrado, con su misa, su procesión y sacar a su Santo, fue hablar con el Arzobispado de Toledo, que es el que nos rige en esta parte de Extremadura, y, a través de unas negociaciones, se llegó a un acuerdo.

NARRADOR:

Una vez llegado a este acuerdo, empezaron a celebrarse las fiestas el 7 de agosto. Es el día más importante en el pueblo y se inaugura a las 10 de la mañana con un pasacalles de una banda municipal.

MONTSE PASTOR:

Luego también tenemos una banda que, el día de la misa, viene a inaugurar la fiesta. Es la banda Tamurejo-Agudo, ya que Agudo es un pueblo vecino, y la tenemos de manera conjunta. Abren ellos las fiestas, nos acompañan en la procesión y vienen para otras celebraciones. Es una banda que, durante 40 años, no ha dejado de venir al pueblo.

NARRADOR:

Una vez acabada la misa y la procesión todos los vecinos de Tamurejo se van al bar a hacer lo que aquí se llama “hacer la baca.”

MONTSE PASTOR:

“Hacer la baca” es juntarse grupos enteros de peñas y disfrutar de beber cerveza y cubatas, aunque estos entran después. Primero es beber, comer, disfrutar y bailar con la charanga, y pasárselo bien, que para eso la juventud es joven.

NARRADOR:

Después de estar todo el día en el bar haciendo la baca, llega la noche y el primer día de verbena. En los días siguientes se celebran juegos infantiles en la plaza y, además, se organizan torneos de dominó, de petanca y de cuatrola. La cuatrola es un juego de cartas muy poco conocido por otras zonas y, aquí en el pueblo, tiene una seña de identidad muy importante.

MONTSE PASTOR:

En la cuatrola se juega en pareja, con cartas, y es el juego en el que más gente se apunta. No sé por qué gustará tanto, pero en la cuatrola puede haber entre 40 y 50 parejas jugando las tardes de las fiestas. En los últimos días se dan los premios a los que quedan campeones y subcampeones, y más o menos es así.

NARRADOR:

También en la plaza hay juegos hinchables para los niños más pequeños. Se reparten palomitas y chucherías para todo el mundo que asiste a la plaza. También hay que destacar que en el pueblo había un hombre que vivía en Barcelona y que se dedicó, de forma totalmente gratuita, a ayudar en las fiestas. Él era el encargado de organizar un montón de juegos y era muy innovador para el pueblo.

MONTSE PASTOR:

Ha sido un pueblo innovador en las fiestas. Los que veníamos de fuera, como este señor, Pedro, fué muy innovador a la hora de hacer cosas. Se inventó unas chapitas para que cada niño tuviera su numeración y se apuntaban para los regalos; otro año innovó con unas pelotas. Cada año innovaba las fiestas con algo.

NARRADOR:

Y, la verdad, fue un hombre que ayudó bastante al pueblo y que hizo muy felices a muchos niños. Después, también se celebra en el pueblo un cross comarcal, al que suele acudir bastante gente de los pueblos de los alrededores, y que generalmente se realiza el segundo día de las fiestas.

MONTSE PASTOR:

Empezamos con los pequeñitos, de 0 años, que van los papás con los carros, hasta los 3 añitos. Luego, de 3 a 5 años, y después hay otra categoría de 5 a 10 años. Según las edades, se van alargando los kilómetros. Luego está la carrera final, que es la más importante: 11 km, que es la vuelta al Morro, como nosotros decimos, pero, como la alargan, se hace más larga.

Viene gente de toda la comarca, tiene mucho éxito y es algo que todo el mundo espera que llegue, para disfrutar de los corredores. Rara es la familia que no tiene algún nieto, hijo o familiar corriendo, y todos viven la ilusión de que lleguen a la plaza siendo ganadores o, si no, siendo los últimos.

NARRADOR:

Y, para finalizar las fiestas, el último día, el 10 de agosto, se celebra en la plaza lo que llamamos las migas populares.

MONTSE PASTOR:

Ningún pueblo de los alrededores lo tiene. La última noche de las fiestas hacemos las migas populares. Esto consiste en que cada grupo de familiares y amigos, durante la tarde, esté haciendo sus migas y, por la noche, a última hora, se las coman en la plaza.

Es muy bonito verlo, porque se ven a las familias enteras con sus sartenes, sus pimientos, sus melones, sus chorizos... todo el condimento que llevan las migas sobre las mesas; y a todo forastero que viene, las familias le llevan cucharas para ellos. Esa noche también viene gente de los pueblos de alrededor a comer migas.

NARRADOR(CIERRE):

Y así finalizan las fiestas de San Pantaleón en Tamurejo. La verdad es que son fechas muy importantes para los vecinos, porque hay muchos reencuentros con familiares y amigos debido a la época vacacional en la que se celebran. Hace muy buen tiempo, hay mucha fiesta, mucho baile y mucha diversión; y la verdad es que se agradecen bastante estas pequeñas vacaciones.

SONIDO AMBIENTE (CIERRE): Banda de música.

Capítulo 3: Romería de La Virgen del Rosario

Este capítulo aborda la romería de la Virgen del Rosario, una celebración de carácter religioso. La organización de los actos litúrgicos corre a cargo de la Hermandad, un grupo de personas que se encarga principalmente de preparar y coordinar las actividades relacionadas con la patrona del pueblo.

Además de su dimensión religiosa, la fiesta cuenta con una parte lúdica organizada por el Ayuntamiento.

El primer sábado de octubre, los vecinos de Tamurejo bajan a la ermita para pasar el día comiendo y bebiendo, acompañando a la Virgen.

Por su parte, el Ayuntamiento se encarga de contratar una orquesta y un DJ para que los vecinos del pueblo puedan disfrutar del día.

NARRADOR (INTRODUCCIÓN) :

Bienvenido al 3º capítulo de "Entre Jaras y Fuegos historias de un pueblo extremeño".
Hoy: La Virgen del Rosario

MÚSICA DE INTRODUCCIÓN: Sonido ambiente.

NARRADOR (ENTRADILLA):

El dato curioso que sacamos sobre esta romería es que se celebra gracias al amor y a la devoción que tienen los vecinos de Tamurejo por su patrona la Virgen del Rosario.

Gracias a ello se pudo construir en 1990, su templo, la ermita. Y el Parque de Pedro Camacho, que es el que la rodea.

Contamos con María Antonia Mansilla miembro de la ejecutiva de la hermandad.

La hermandad se encarga de gestionar toda la parte religiosa de la romería.

Además ella estuvo durante las tómbolas y la recaudación del dinero para poder construir la ermita sobre 1990.

NARRADOR:

Esta fiesta es de carácter religioso y se celebra todos los años el primer fin de semana del mes de octubre, o sea que puede decirse que el mes de octubre es el mes de la Virgen.

Comienza el sábado anterior cuando se sube a la Virgen desde la ermita a la iglesia, una semana después, el día de la romería, se baja a la Virgen desde la iglesia hasta la ermita. El día comienza con los auroros y su cántico por las calles del pueblo.

MARIA ANTONIA MANSILLA:

El Rosario de la Aurora se compone de cánticos, todos relacionados con el rosario. Vamos cantando las coplas, despertando a los hermanos y a la gente que quiera ir al rosario. Cuando damos la vuelta al pueblo, después de cantar las coplas, llegamos a la iglesia y empezamos a rezar el primer misterio.

NARRADOR:

Esta fiesta es muy curiosa porque tiene una gran historia a sus espaldas.

Este espacio en el que los vecinos de Tamurejo se reúnen el primer sábado de octubre es el resultado del amor y devoción de todos los antiguos vecinos de Tamurejo por la Virgen del Rosario.

Esta denominada ermita fue construida gracias al empeño y constancia de la llamada Junta Coordinadora; esta junta contaba con miembros del pueblo, que fueron quienes pusieron todas sus ganas en construir la edificación para hacer de ella el hogar de la Virgen.

Allá por 1990 esta junta, se encargó de recaudar el dinero mediante tómbolas, ventas de camisetas, de café... Para hacer posible el sueño de todo un pueblo.

Los vecinos de Tamurejo, también realizaron varias donaciones para ayudar con la parte económica, ya que este proyecto fue organizado por la junta, pero era deseado por todos los vecinos

MARIA ANTONIA MANSILLA:

Cuando la primera junta rectora dijo que sí, se empezaron hacer como se dice los cimientos de la ermita.

Empezaron a hacer la tómbola para ir sacando dinero, además la gente colaboró con lo que pudo, unos llevando unos materiales, otros otras cosas...

NARRADOR:

Esta junta, además, se encargó del proceso de edificación. Ellos organizaron todas las reuniones con los cargos municipales del pueblo para poder sacar adelante el proyecto. Cabe destacar que todo el proceso, incluida la construcción de la ermita, fue realizado por tamurejanos y tamurejanas, todo producto local, como suele decirse, y gracias a esta junta

pudo construirse una ermita en la que, posteriormente, alrededor se construyó el parque de Pedro Camacho para poder celebrar en ese parque la romería.

NARRADOR:

Sobre la una de la mañana, cuando la Virgen vuelve a estar en la ermita, bajan todos los vecinos de Tamurejo a celebrar el día. Allí se juntan todas las peñas del pueblo y pasan el día comiendo, bebiendo y bailando. Sobre las seis de la tarde, la fiesta para, ya que se celebra el rosario. Después se continúa con la fiesta y, sobre las ocho de la tarde, comienza una orquesta contratada por el Ayuntamiento, que suele durar hasta las dos de la mañana o así. Después, la fiesta suele acabar con un DJ.

NARRADOR:

Al día siguiente, domingo, se celebra la Santa Misa en la ermita.

MARÍA ANTONIA MANSILLA:

Se canta la Salve, que es específica, es una salve que lleva muchos años, una Salve Glosada que llaman, es una salve de los primeros auroros a principios del siglo.

NARRADOR:

Posterior a esta misa en la ermita, se celebra en la Casa de la Cultura la tómbola. Todos los regalos que se sortean a través de unas papeletas son aportados por los vecinos de Tamurejo. El lunes siguiente es fiesta local en el pueblo.

MARÍA ANTONIA MANSILLA:

Se hace un llamamiento a la gente del pueblo para que colabore en lo que pueda: unos dando dinero, otros, por ejemplo, ayudando a hacer los dulces para la tómbola. El día del Rosario de la Aurora, como se hace una chocolatada y se dan unos dulces, se pide la colaboración de la gente del pueblo, o bien dando dinero o bien con donaciones de lo que se quiera dar, siempre y cuando sea para la tómbola. La gente puede llevar artículos de todas las clases para la tómbola; luego, eso se expone y se hace como una rifa, y lo que se saca es para el mantenimiento de la ermita.

NARRADOR (CIERRE):

Y esto ha sido un pequeño resumen sobre la tradición de la Romería de La Virgen del Rosario de Tamurejo.

Espero que hayáis podido conocer mejor su historia, y estáis invitados a venir cuando queráis.

SONIDO AMBIENTE: Música de la procesión de la Virgen del Rosario.

Capítulo 4: La procesión de las gavillas

En este último capítulo se explica en qué consiste la Procesión de las Gavillas, una celebración singular dentro del calendario festivo local. Tiene lugar el 24 de diciembre y es la más breve de las fiestas del pueblo.

Cuenta con muchos años de tradición y experimentó algunos cambios a partir de la década de 1960, coincidiendo con el proceso de emigración que vivió Tamurejo.

Durante la procesión, los vecinos portan gavillas y recorren las calles del pueblo acompañados por otros habitantes y por un grupo de personas que tocan instrumentos y cantan villancicos. La celebración concluye con la aparición de un Papá Noel que reparte golosinas entre los más pequeños.

NARRADOR (INTRODUCCIÓN) :

Hola bienvenido al 4º capítulo de “Entre Jaras y Fuegos, historia de un pueblo extremeño”
Hoy: La Procesión de las Gavillas.

MÚSICA DE INTRODUCCIÓN: Sonido de guitarra.

NARRADOR (ENTRADILLA):

Pues un dato curioso sobre esta fiesta es que es única y original del pueblo de Tamurejo, además es la fiesta más corta en cuanto a duración de tiempo que se celebra en el pueblo. Contamos con Pedro Sancho, coordinador del libro Florilegios de Recuerdos de Tamurejo en el

Que él aportó la parte de “Las Gavillas” , él además es de aquí del pueblo de toda la vida y ha vivido la transición que tuvo la fiesta y nos aporta pues los dos puntos de vista del antes y el después de esta tradición.

NARRADOR:

El 24 de diciembre, en Tamurejo se inicia la navidad con la Procesión de las Gavillas.

Las gavillas están formadas por gamones de la planta de la gamonita. Esta planta se encuentra en La Siberia Extremeña. Donde queda ubicado el pueblo.

primera parte

Esta procesión siempre se ha realizado desde la plaza de la Iglesia, dando un rodeo por las diferentes calles y demás plazuelas del pueblo, hasta volver a la plaza de la Iglesia.

PEDRO SANCHO:

La procesión se hacía en bloque, casi todas las familias o casi todos los habitantes del pueblo, con las gavillas inclinadas hacia el centro de la calzada para que no se quemasen los unos con los otros.

NARRADOR:

Una vez llegada a la Plaza de la Iglesia, allí estas gavillas quemadas desde el principio del recorrido, se tiran a una hoguera para que los jóvenes más atrevidos del pueblo las salten.

¿ Y por qué gavillas? Esta elección se debe a su poco peso y facilidad de combustión para hacer posible el recorrido entero de la procesión .

NARRADOR:

Es una fiesta de transmisión popular, de generación en generación, aunque el origen de esta fiesta no está muy claro, se dice que puede deberse a épocas prerromanas.

PEDRO SANCHO:

El que se celebre en estas fechas ,puede deberse que en Roma había una fecha parecida que celebraban, el "*Dies Natalis Solis Invicti*" quiere decir el día del sol no vencido, puesto que es el día que se llega al más pequeño y después empieza otra vez a crecer.

NARRADOR:

Esta fiesta tan antigua tuvo un parón. Este parón se inició en los años sesenta cuando se arrancó aquí en Tamurejo la emigración, hasta los años 70.

PEDRO SANCHO:

Después algunos de los que habíamos sido pequeños anteriormente y recordando o intentando recordar a nuestros hijos lo que habíamos hecho de pequeños pues se volvió a instaurar.

Desde finales de los 70 hasta la fecha prácticamente se viene realizando todos los años.

NARRADOR:

Respecto al antes y al ahora en la manera de celebración de las fiestas de las gavillas hay algunas notables diferencias: Antes esta procesión iba acompañada además de los vecinos del pueblo, por auroros y mochileros.

PEDRO SANCHO:

Además iban acompañadas con cánticos por medio de los auroros, que tenían sus instrumentos, como la zambomba que tocaba el tío castillo. O guitarras y campanillos que tocaban otros auroros.

NARRADOR:

A día de hoy, son algunas vecinas del pueblo las que sustituyen el oficio de los auroros, acompañan la procesión, con instrumentos como, una botella de anís, panderetas, un bombo... Y cantan canciones típicas de navidad.

Otra de las diferencias notables en esta fiesta, son los portadores de las gavillas, antiguamente lo hacían los chavales que vivían en el pueblo. Y solo hombres

A día de hoy, en esta celebración ya hay sitio para las mujeres. Y la mayoría de personas que portan estas gavillas suelen ser familiares de migrantes. Por lo que ellos viven fuera, pero vienen a celebrar estas fechas al pueblo.

NARRADOR:

La finalización de esta fiesta es muy curiosa y divertida para los jóvenes y niños pequeños del pueblo. Ya que estos jóvenes saltan la hoguera encendida con las gavillas portadas por los vecinos de Tamurejo. Y los más pequeños reciben golosinas y regalos de un papel Noel.

PEDRO SANCHO:

La procesión de las gavillas, una vez que han dado la vuelta, como he comentado anteriormente, al pueblo, pues vuelven otra vez a la plaza de la iglesia.

Y allí todos los restos que van quedando de las gavillas, que no todas duran hasta el final ya que hay algunas que se quedan a medias, se amontonan todas y se hace una gran fogata, en ese momento los chicos, sobretodo jóvenes, saltan, haciendo una especie de esfuerzo para no quemarse.

Y al final pues la gente se reúne en torno a la hoguera y mientras también aparece un Papá Noel para regalar unos regalos a los niños que también han participado acompaña la procesión.

NARRADOR:

Después, los vecinos del pueblo, vuelven a sus casas a seguir celebrando la noche buena. Está fiesta es muy especial para los vecinos de Tamurejo ya que no se conoce otro pueblo con una tradición igual.

PEDRO SANCHO:

Viviendo esto desde épocas infantiles pues es una cosa muy entrañable, aunque dura poco, prácticamente puede durar hora y media, dos horas, pero sin embargo estamos deseando que llegue el día 24 para poder participar como asistentes o como acompañantes de esta fiesta.

NARRADOR (CIERRE):

Y esto ha sido todo del último capítulo del podcast, “Entre Jaras y Fuegos historias de un pueblo extremeño”. Así nos ha contado Pedro Sancho, cómo se viven y cómo se han vivido las gavillas, la festividad más pequeña que hay en el pueblo de Tamurejo. Espero que os haya gustado y estéis invitados a venir cuando ustedes lo deseen.

SONIDO AMBIENTE: Grabación de los villancicos de la Procesión de las Gavillas.

4. Interpretación derivada de la investigación

Tras la elaboración del reportaje “Entre fuegos y Jaras historias de un pueblo extremeño”, he llegado a varias conclusiones:

- Por un lado, me he dado cuenta de cómo se vivía antiguamente, tanto en el entorno social como en el laboral, y de la poca repercusión que tenían las mujeres. Estas se dedicaban principalmente a servir a los hombres; algunas fiestas estaban pensadas para que ellos disfrutaran mientras ellas solo observaban y los acompañaban.
- La vida antes era muy diferente a la actual. Al hablar con personas mayores, he podido apreciar la gran evolución y el cambio que ha experimentado el mundo en poco tiempo. Aunque pueda parecer algo obvio, detenerse a hablar con personas que han vivido el doble o el triple de años, y que han conocido sociedades con menos libertades, ayuda a comprender cómo era el mundo y cómo es ahora.
- Otro aspecto importante es la cantidad de gente que había antes en los pueblos y cómo, con los años y por la falta de oportunidades laborales, estos se han ido despoblando. En un mundo donde la tecnología influye en todos los ámbitos de la vida, los pueblos suelen quedarse con la opción del campo, lo que reduce las posibilidades y obliga a muchas personas a emigrar. Antes había mucha más gente en el pueblo y eso lo cambiaba casi todo: más ambiente, más negocios y más oportunidades. A día de hoy, el porcentaje de personas empadronadas en el pueblo es muy inferior al de antes. Con esto puedo concluir que la tecnología beneficia principalmente a las grandes ciudades y que lo que se llama progreso, muchas veces, deja a los pueblos incluso en retroceso.
- Otra de las conclusiones a las que he llegado con el reportaje es la riqueza que tienen los pueblos. Muchas veces, como he comentado antes, las cosas parecen obvias. En mi caso, he vivido 17 años en el pueblo, he estado fuera 5 y ahora he vuelto. Al realizar este reportaje, hablando con las fuentes y documentándome, me he dado cuenta de que en estos pueblos pequeños hay mucha cultura y mucho origen, y que muchas personas que viven en las ciudades proceden de pueblos tan pequeños como Tamurejo.

Es importante que los medios introduzcan en sus agendas mediáticas este tipo de cuestiones, como puede ser el patrimonio cultural de los pueblos, porque estas localidades cuentan con una gran tranquilidad para poder vivir y es importante no dejar que caigan en la soledad o en el olvido.

5. Bibliografía y fuentes documentales.

A continuación, se muestra un listado sobre la documentación recabada. Abarcan desde algunas páginas webs, en las que aparecen noticias breves sobre estas fiestas, así como los dos libros del pueblo.

- Fernández, E. & Cabanillas, J. (2016). *Tamurejo en el Horizonte*.
- Sancho, J. (2020). *Florilegio de recuerdos de Tamurejo*.
- Hermandad Virgen del Rosario. (s. f.). *Hermandad Nuestra Señora del Rosario* [Blog]. Recuperado de <https://virgendelrosariodetamurejo.blogspot.com/>
- Extremadura Diario. (2023, 22 de diciembre). *Las Gavillas de Tamurejo (Badajoz) inicia los trámites para ser declarada fiesta de interés cultural*. Recuperado de <https://www.extremaduradiario.com/2023/12/22/las-gavillas-de-tamurejo-badajoz-inicia-los-tramites-para-ser-declarada-fiesta-de-interes-cultural/>
- Área de Desarrollo Rural, Reto Demográfico y Turismo — Diputación de Badajoz. (2024, 19 de diciembre). *Tamurejo celebrará el 24 de diciembre la Fiesta de las Gavillas, una seña de identidad del municipio*. Recuperado de <https://desarrollorural.dip-badajoz.es/entrada/noticias/tamurejo-celebrara-el-24-de-diciembre-la-fiesta-de-las-gavillas-una-sena-de-identidad-del-municipio/>

6. MATERIALES E INFRAESTRUCTURA UTILIZADA

Este reportaje sonoro, se ha grabado, tanto las entrevistas, como la parte restante del podcast, con un Oppo A9. Las ediciones de cada capítulo del podcast se han realizado con un programa Audacity. Se han extraído, además, algunos efectos sonoros, de vídeos propios de cada fiesta y se han añadido al capítulo correspondiente. Las entrevistas se han realizado en las casas de las fuentes, adaptándose lo máximo posible a ellas, para su comodidad.

7. ANEXO I: ANTEPROYECTO DEL TFG

1 - Definición de la temática y el enfoque

En este Trabajo Fin de Grado, se reproduce de forma sonora, la celebración de algunas de las fiestas populares de un pueblo extremeño de la España vaciada: Tamurejo.

El enfoque de este reportaje responde a un orden cronológico de cuatro fiestas importantes del pueblo extremeño.

En primer lugar: La semana santa.

En segundo lugar: San Pantaleón, fiestas de verano.

En tercer lugar: La Romería de la Virgen Del Rosario, el mes de Octubre.

Y en cuarto lugar: La procesión de las Gavillas el 24 de diciembre.

En estos capítulos se trata de explicar la historia de la tradición de estas fiestas, se explicaran qué cambios han experimentado estas fiestas a lo largo de los años, y como se han ido adaptando a las nuevas generaciones.

La estructura en cuatro capítulos permite un tratamiento profundo y narrativo del tema, abordando distintos aspectos como el origen de las fiestas, su organización, los protagonistas y su significado actual. De esta manera, el reportaje no solo informa, sino que también contribuye a la preservación del patrimonio cultural inmaterial, cumpliendo una función social que refuerza su valor periodístico.

El valor noticioso de este trabajo se encuentra en la importancia de abogar por la cultura de los pueblos más pequeños de la península ibérica. El reportaje, visibiliza expresiones culturales locales que, aunque suelen quedar fuera de la agenda mediática nacional, representan una parte fundamental de la identidad, la memoria y la cohesión social de estos pueblos.

En una sociedad cada vez más moderna, es importante, no dejar atrás a estos pueblos que no tienen el mismo grado de cambio que las grandes ciudades. Este podcast, rescata tradiciones que se transmiten de generación en generación y que corren el riesgo de desaparecer.

En estos pueblos viven personas que han pasado por una guerra civil y una dictadura. Con historias importantes que contarle al mundo moderno para no olvidar su historia.

2 - Presentación de los objetivos de la investigación

El objetivo principal de este reportaje es dar a conocer el origen, la historia y la evolución de estas fiestas. Explicar estas tradiciones, describiendo los ritos más importantes en cada una de las fiestas de las que se habla.

Otros objetivos del trabajo consisten en poner en valor el patrimonio cultural, promover el sentimiento de identidad, sobre todo en los jóvenes, que emigran debido a la falta de oportunidades y visibilizar prácticas culturales menos conocidas fuera de la región.

Este reportaje además busca unos objetivos educativos como sensibilizar sobre la importancia de conservar las tradiciones, además de ilustrar cómo se organizan y se viven las fiestas desde dentro.

3 Cronograma del trabajo

Actividad	Noviembre	Diciembre	Enero	Febrero
Anteproyecto	χ	χ		
Documentación	χ	χ		
Entrevistas		χ	χ	
Maquetación		χ	χ	
Campaña				χ
Memoria		χ	χ	
Entrega				χ
Presentación				χ

4 - Relación de documentación recabada sobre el asunto

A continuación, se muestra una breve lista sobre la documentación recabada. Hay que destacar que al ser un reportaje sobre un pueblo de 199 habitantes censados, la información en páginas webs es escasa. Las principales fuentes de información son libros y personas individuales que han servido de fuentes.

(en los libros no son autores son coordinadores)

- Fernández, E. & Cabanillas, J. (2016). *Tamurejo en el Horizonte*.
- Sancho, J. (2020). *Florilegio de recuerdos de Tamurejo*.

- Hermandad Virgen del Rosario. (s. f.). *Hermandad Nuestra Señora del Rosario* [Blog]. Recuperado de <https://virgendelrosariodetamurejo.blogspot.com/>
- Extremadura Diario. (2023, 22 de diciembre). *Las Gavillas de Tamurejo (Badajoz) inicia los trámites para ser declarada fiesta de interés cultural*. Recuperado de <https://www.extremaduradiario.com/2023/12/22/las-gavillas-de-tamurejo-badajoz-inicia-los-tramites-para-ser-declarada-fiesta-de-interes-cultural/>
- Área de Desarrollo Rural, Reto Demográfico y Turismo — Diputación de Badajoz. (2024, 19 de diciembre). *Tamurejo celebrará el 24 de diciembre la Fiesta de las Gavillas, una seña de identidad del municipio*. Recuperado de <https://desarrollorural.dip-badajoz.es/entrada/noticias/tamurejo-celebrara-el-24-de-diciembre-la-fiesta-de-las-gavillas-una-sena-de-identidad-del-municipio/>

5 - Selección y presentación de las fuentes que aparecerán en el reportaje.

- Marina Cabanillas: Joven que vive en el pueblo desde que nació. Ella ha vivido las fiestas de estas últimas generaciones, y cuenta cómo actualmente los vecinos de Tamurejo organizan sus fiestas.
- Montse Pastor: Concejala del ayuntamiento de Tamurejo. Ella lleva 14 años trabajando en el ayuntamiento, conoce cómo se realiza la parte municipal, en cuanto a la organización de las fiestas. Ella es de Tamurejo, y conoce cómo se vivieron en años atrás estas fiestas.
- Mariantonia: Tesorera de la Hermandad Virgen del Rosario. Esta hermandad se encarga de una gran parte de la organización de La Virgen del Rosario. Ella forma parte de esta hermandad desde el día que se fundó. Además participó en la recolecta de dinero para poder construir la ermita de la Virgen.
- Pedro Sancho: Coordinador del libro; Florilegio de Recuerdos de Tamurejo y escritor de la parte “Fiestas populares” del libro, Tamurejo en el Horizonte. Pedro es de Tamurejo, es la fuente más mayor del reportaje y vivió varias fiestas antes de la gran emigración de los años 60.

6 - Presentación del autor y breve currículum.

Rocío Cumplido Álvarez
Periodista

Teléfono: 638 01 78 25

Email: rociocumplido.cumplido@goumh.umh.es

Soy de un pueblo de Extremadura, llamado Tamurejo. Estuve 5 años estudiando en Elche un Grado de Periodismo. Me gusta la psicología y la filosofía. Me apasiona escuchar a los demás y poder aprender de esta manera cosas nuevas. Me gusta mucho el mundo de la comunicación porque creo que es una técnica muy dinámica para aprender sobre múltiples cuestiones. Me considero una persona con entusiasmo para hacer frente a todo tipo de situaciones. Mis experiencias estudiantiles me han permitido adquirir habilidades como capacidad de adaptación, superación, trabajo en equipo, capacidad de tomar decisiones y asumir riesgos.

