

Universidad Miguel Hernández de Elche
Facultad de Ciencias Sociales y Jurídicas de
Elche
Titulación de Periodismo

Trabajo Fin de Grado
Curso Académico 2025-2026



***La ética y los riesgos del periodismo
automatizado con Inteligencia Artificial***
The ethical implications and risks of Artificial
Intelligence in automated journalism

Alumna: Rocío González Ponzó
Tutora: María Belén Pérez Sánchez



Resumen

Este Trabajo de Fin de Grado analiza de forma exploratoria el uso del periodismo automatizado mediante herramientas de inteligencia artificial (IA) generativa y sus implicaciones éticas y profesionales en la producción de contenidos informativos, con especial atención al ámbito del periodismo local. El estudio combina una revisión teórica sobre IA aplicada al periodismo con un análisis comparativo de noticias reales redactadas por periodistas humanos y textos informativos generados mediante IA.

La parte práctica del trabajo se centra en el análisis de tres noticias de actualidad local y autonómica publicadas en medios de la Comunidad Valenciana. A partir de estas informaciones, se generaron textos equivalentes mediante herramientas de IA con el fin de comparar ambos tipos de contenidos en aspectos como el rigor informativo, la contextualización, el uso de fuentes y la responsabilidad ética.

Los resultados del análisis muestran que los sistemas de IA son capaces de reproducir la estructura formal y el tono básico del género informativo, pero presentan limitaciones claras en términos de profundidad, contextualización social y conocimiento del entorno local. Los textos generados mediante IA tienden a apoyarse en fuentes institucionales y a ofrecer versiones más genéricas de los hechos, mientras que las noticias elaboradas por periodistas humanos aportan mayor complejidad narrativa, diversidad de fuentes y comprensión del contexto.

El trabajo concluye que la IA puede desempeñar un papel complementario en las redacciones, pero no sustituye el valor del periodismo profesional, especialmente en el ámbito local. Asimismo, se subraya la necesidad de una supervisión humana constante y de una mayor transparencia en el uso de estas tecnologías para garantizar la calidad informativa y la confianza de la audiencia.

Palabras clave: periodismo automatizado, inteligencia artificial, periodismo local, ética periodística, calidad informativa.

Abstract

This Final Degree Project explores the use of automated journalism through generative artificial intelligence tools and reflects on its ethical and professional implications in news production, with a particular focus on local journalism. The study combines a theoretical review of artificial intelligence applied to journalism with a comparative analysis of news articles written by human journalists and informational texts generated by AI systems.

The practical section of the research examines three local and regional news articles published in media outlets from the Valencian Community. Based on these news stories, equivalent texts were generated using artificial intelligence tools in order to compare both types of content in terms of informational accuracy, contextualization, use of sources and ethical responsibility.

The findings indicate that AI systems are capable of reproducing the formal structure and neutral tone of news writing. However, they show clear limitations regarding depth, social contextualization and understanding of the local environment. AI-generated texts tend to rely heavily on institutional sources and provide more generic accounts of events, whereas articles produced by professional journalists offer richer context, greater narrative complexity and a deeper understanding of local realities.

The study concludes that generative artificial intelligence can serve as a complementary tool in newsrooms but cannot replace professional journalism, particularly in local contexts. It also highlights the importance of human supervision and transparency in the use of AI to ensure journalistic quality and maintain audience trust.

Keywords: automated journalism, artificial intelligence, local journalism, journalistic ethics, news quality.

Índice

Resumen.....	3
Abstract.....	4
1. Introducción.....	6
2. Estado de la cuestión: Inteligencia artificial y periodismo.....	7
2.1 Origen y evolución de la IA aplicada a la comunicación.....	7
2.2 El periodismo automatizado como campo en construcción.....	8
2.3 IA generativa, verificación y calidad informativa.....	9
2.4 Sesgos algorítmicos y agenda informativa.....	10
2.5 El rol del periodista en un entorno automatizado.....	10
2.6 Calidad informativa y percepción de la audiencia.....	11
3. Objetivos de la investigación.....	12
3.1 Objetivo general.....	12
3.2 Objetivos específicos.....	12
3.3 Preguntas de investigación.....	13
4. Metodología.....	13
4.1 Enfoque metodológico.....	13
4.2 Técnicas de investigación.....	14
4.2.1 Revisión bibliográfica y documental.....	14
4.2.2 Análisis comparativo de contenidos.....	14
4.2.3 Selección de la muestra de análisis.....	15
4.3 Criterios de análisis.....	18
4.4 Limitaciones del estudio.....	18
5. Análisis.....	19
5.1 Selección y contextualización de las noticias analizadas.....	19
5.2 Análisis de la noticia 1: aprobación de los presupuestos municipales de Alicante para 2026.....	20
5.2.1 Descripción de la noticia original (TodoAlicante, 29/12/2025).....	20
5.2.2 Texto informativo generado mediante IA.....	20
5.2.3 Comparación entre la noticia original y los textos generados mediante IA (ChatGPT y Gemini).....	23
5.3 Análisis de la noticia 2: Empiezan las obras del colegio El Somni.....	25
5.3.1 Descripción de la noticia original (Diario Información, 19/01/2026).....	25
5.3.2 Texto informativo generado mediante IA.....	25
5.3.3 Comparación entre la noticia original y los textos generados mediante IA (ChatGPT y Gemini).....	28
5.4 Análisis de la noticia 3: Sombras en la calle Avellanas: Los flecos y certezas del juicio por el crimen del canónigo.....	30
5.4.1 Descripción de la noticia original (Levante-EMV, 01/02/2026).....	30
5.4.2 Texto informativo generado mediante IA.....	31
5.4.3 Comparación entre la noticia original y los textos generados mediante IA (ChatGPT y Gemini).....	34
6. Conclusiones.....	36
7. Bibliografía.....	38
8. ANEXO I. Comparación entre la noticia original y los textos generados mediante IA.....	41
Tabla 1. Noticia 1: Presupuestos municipales de Alicante.....	41
Tabla 2. Noticia 2: Obras del colegio “El Somni”.....	42
Tabla 3. Noticia 3. Juicio por el crimen del canónigo.....	43

1. Introducción

La IA está empezando a ser una herramienta bastante común en algunos medios de comunicación, sobre todo para crear noticias de forma automática. Este tipo de periodismo automatizado se usa sobre todo en temas con muchos datos, pero todavía no está claro qué consecuencias tiene para el periodismo en general.

Algunos autores como Kovach y Rosenstiel (2021), recuerdan que la función principal del periodismo es informar con rigor, algo que puede verse afectado si parte del contenido lo producen algoritmos y no personas.

En varios manuales de verificación se advierte de que el uso de herramientas tecnológicas en el periodismo puede conllevar riesgos como errores que pasan desapercibidos o la pérdida de contexto. Ya antes del desarrollo reciente de la IA generativa, autores como Silverman (2014) señalaban estos problemas en relación con la verificación digital y la circulación de información en entornos online.

Desde una perspectiva ética más amplia, Ward (2019) en su libro *“Ethical journalism: A guide for the 21st century”* subraya que la incorporación de sistemas automatizados en el periodismo plantea retos relacionados con la responsabilidad, la transparencia y los posibles sesgos derivados de las decisiones humanas y tecnológicas. En este sentido, también se reconoce que estas herramientas pueden resultar útiles si se emplean de forma responsable, aunque persiste el debate sobre cómo integrarlas sin perder los valores periodísticos básicos. Autores como Diakopoulos (2019) indican que la automatización no es neutral y que depende en gran medida del diseño de los algoritmos y de las decisiones editoriales de los medios.

Este TFG se centra en analizar las implicaciones éticas del uso del periodismo automatizado en los medios de comunicación. Para ello, se parte de una revisión teórica sobre la IA aplicada al periodismo y se complementa con un análisis práctico en el que se comparan textos generados mediante IA con noticias redactadas por periodistas humanos.

El objetivo es observar posibles diferencias en aspectos como la precisión informativa, la claridad del discurso y la responsabilidad editorial con el fin de reflexionar sobre el impacto real que estas tecnologías pueden tener en la práctica periodística actual. Desde la perspectiva de este trabajo, estas diferencias resultan especialmente relevantes en el ámbito del periodismo local donde el contexto y el conocimiento del entorno son elementos clave. Aunque se trata de un estudio exploratorio, el trabajo pretende aportar una visión crítica sobre un fenómeno cada vez más presente en las redacciones.

En este contexto, resulta pertinente analizar no solo las capacidades técnicas de estas herramientas, sino también sus implicaciones éticas y profesionales en escenarios informativos concretos. Este trabajo se sitúa precisamente en ese cruce entre innovación tecnológica y responsabilidad periodística.

2. Estado de la cuestión: Inteligencia artificial y periodismo

2.1 Origen y evolución de la IA aplicada a la comunicación

El desarrollo de la IA como campo de estudio se remonta a mediados del siglo XX, cuando distintos investigadores comenzaron a plantearse si las máquinas podían imitar determinados procesos asociados al pensamiento humano. Desde entonces, la IA ha evolucionado de forma progresiva hasta convertirse en una de las tecnologías con mayor impacto en distintos ámbitos sociales, entre ellos el de la comunicación. El término IA se emplea por primera vez de forma oficial en 1956 durante la Conferencia de Dartmouth que suele considerarse el punto de partida de esta disciplina científica (Russell & Norvig, 2021).

Durante sus primeras décadas la IA se desarrolla principalmente en entornos académicos y científicos con aplicaciones limitadas y un marcado carácter experimental. No es hasta finales del siglo XX y comienzos del XXI cuando su evolución se acelera de forma significativa gracias al aumento de la capacidad computacional, al acceso masivo de datos y al desarrollo de técnicas como el aprendizaje automático y el aprendizaje profundo. Estos avances permiten que la IA comience a aplicarse de manera práctica en distintos ámbitos sociales y económicos (Diakopoulos, 2019).

En el campo de la comunicación, las primeras aplicaciones de la IA se orientan a funciones de apoyo como la indexación de contenidos, la recomendación automatizada o el análisis de audiencias. En esta etapa, la tecnología no sustituye la labor periodística sino que actúa como una herramienta complementaria destinada a mejorar la eficiencia de los procesos informativos y la gestión de contenidos (Codina, 2020).

El desarrollo posterior del procesamiento del lenguaje natural y especialmente de la IA generativa marca un punto de inflexión. La IA deja de limitarse a tareas auxiliares y comienza a intervenir directamente en la producción de textos informativos. En este contexto surge el concepto de periodismo automatizado entendido como la generación de contenidos periodísticos mediante sistemas algorítmicos con distintos niveles de supervisión humana (Salaverría, 2019).

Este planteamiento sirve como base teórica para el análisis posterior ya que permite reflexionar sobre hasta qué punto esa supervisión se mantiene en la práctica.

2.2 El periodismo automatizado como campo en construcción

El periodismo automatizado es un ámbito de estudio relativamente reciente, cuyo desarrollo ha aumentado de forma notable en los últimos años. Aunque existen investigaciones relevantes sobre esta cuestión, muchas de ellas aún no se han consolidado dentro de la literatura académica tradicional lo que refleja el carácter cambiante y experimental de este fenómeno. En España informes recientes como el Informe de Tendencias del Periodismo 2025 elaborado por la Asociación de Prensa de Madrid indican que un número creciente de redacciones está experimentando con herramientas de IA generativa. Sin embargo, el propio informe señala que muchas de estas redacciones no explican de forma clara cuándo un contenido ha sido elaborado total o parcialmente mediante sistemas automatizados (Asociación de Prensa de Madrid, 2025).

Esta situación refuerza advertencias previas sobre la falta de transparencia digital en los medios de comunicación que ya habían sido señaladas por Salaverría (2019). En el contexto actual esta falta de claridad adquiere mayor relevancia debido a la capacidad

de la IA generativa para producir textos complejos y verosímiles que pueden ser percibidos por la audiencia como contenidos plenamente humanos.

Estudios recientes como el de Túnez y Martínez-Fernández (2025) analizan la percepción de los periodistas ante la automatización informativa. Los resultados de su investigación muestran que una parte importante de los profesionales considera que la IA puede resultar útil para automatizar tareas repetitivas y liberar espacio para funciones más analíticas. No obstante, la mayoría expresa una preocupación clara por la pérdida de control editorial y por la dificultad de mantener la responsabilidad profesional en procesos automatizados. Estas conclusiones complementan trabajos previos y abren nuevos debates relacionados con la formación profesional, la supervisión humana y la redefinición de los roles dentro de las redacciones. En este sentido, resulta pertinente analizar si esta falta de transparencia afecta también a la percepción de credibilidad por parte de la audiencia.

2.3 IA generativa, verificación y calidad informativa

A nivel internacional, la investigación sobre periodismo automatizado ha continuado evolucionando en los últimos años. Diakopoulos insiste en trabajos recientes en que la IA generativa introduce riesgos de verificación distintos a los del periodismo automatizado clásico basado en datos estructurados. A diferencia de estos sistemas, la IA generativa puede producir textos sin una base de datos verificable lo que incrementa la posibilidad de errores, imprecisiones o afirmaciones no contrastadas (Diakopoulos, 2024).

Este planteamiento se relaciona con lo que Silverman (2014) ya había señalado en relación con la verificación de contenidos digitales. Si los periodistas encuentran dificultades para verificar información producida por otros humanos, la supervisión de textos generados por sistemas automáticos requiere nuevos protocolos y rutinas profesionales específicas. En este sentido, la verificación se convierte en uno de los principales retos del uso de la IA en el periodismo actual.

Un informe reciente del Reuters Institute for the Study of Journalism señala que diversos medios europeos planean integrar herramientas de IA en sus flujos de

trabajo editoriales en los próximos años. No obstante, el estudio también indica que todavía no existen estándares éticos comunes ni criterios homogéneos sobre el uso responsable de estas tecnologías, lo que dificulta la evaluación académica y profesional de los contenidos automatizados (Newman et al., 2025).

Desde el enfoque de este TFG, esta ausencia de criterios comunes supone uno de los principales retos para una integración responsable de la IA en las redacciones.

2.4 Sesgos algorítmicos y agenda informativa

Otro de los aspectos que ha adquirido especial relevancia en las investigaciones más recientes es el de los sesgos algorítmicos. Ward (2019) ya advertía que los sistemas automatizados pueden reproducir y amplificar desigualdades sociales existentes en función de los datos con los que son entrenados.

Esta preocupación se ve reforzada por estudios recientes como el de López-García y Llorente (2025) que analizan casos concretos en los que herramientas de IA aplicadas en medios españoles mostraban sesgos en la selección y jerarquización de temas informativos. Este fenómeno resulta especialmente problemático en el ámbito periodístico ya que afecta directamente a la construcción de la agenda pública y a la diversidad informativa. Esta cuestión adquiere aún mayor relevancia cuando se aplica a contextos informativos locales, donde la selección de temas tiene un impacto directo en la comunidad.

En el contexto latinoamericano el informe de la Fundación Gabo (2024) *IA generativa y medios latinoamericanos* analiza cómo distintos medios están experimentando con IA generativa y advierte que si estos procesos no se acompañan de políticas claras de transparencia y rendición de cuentas, la confianza del público en los medios de comunicación podría verse afectada de forma negativa.

2.5 El rol del periodista en un entorno automatizado

El papel del periodista en un contexto de creciente automatización continúa siendo objeto de debate en la literatura académica. Autores como Codina (2020) defienden que el periodista debe asumir un rol más cercano al de documentalista, editor y

supervisor de contenidos generados automáticamente, reforzando su función de control, verificación y contextualización.

Sin embargo, estudios más recientes señalan que muchos profesionales del periodismo no están recibiendo la formación necesaria para revisar y evaluar adecuadamente los textos generados por IA. Investigaciones como la de Sádaba y Gómez-Berrocal (2025) advierten de que esta carencia formativa puede generar una dependencia excesiva de la tecnología y aumentar el riesgo de que se publiquen errores o contenidos poco rigurosos sin una supervisión efectiva. Por ello, este trabajo considera fundamental reforzar la formación de los periodistas en competencias relacionadas con la supervisión de contenidos generados por IA.

2.6 Calidad informativa y percepción de la audiencia

En relación con la calidad informativa, la literatura reciente coincide en que los textos generados por IA suelen presentar una estructura formalmente correcta pero carecen de profundidad contextual y capacidad de análisis crítico. Según Newman (2025), la audiencia europea comienza a distinguir entre contenidos informativos básicos producidos mediante IA y piezas de análisis elaboradas por periodistas humanos.

Este fenómeno podría dar lugar a nuevas brechas de calidad dentro del ecosistema mediático donde la automatización se reserve para contenidos de bajo valor añadido, mientras que el periodismo humano mantenga su relevancia en géneros interpretativos y analíticos. En el caso español, algunos medios como El País, El Confidencial o RTVE han experimentado con el uso de IA en coberturas especiales durante los años 2023 y 2024, según información publicada por los propios medios y fuentes profesionales del sector. No obstante, la escasa información pública sobre los procesos de generación de estos contenidos dificulta su evaluación académica y crítica. Esta distinción entre contenido automatizable y contenido de alto valor interpretativo constituye uno de los ejes centrales del debate contemporáneo sobre la integración de la IA en las redacciones.

3. Objetivos de la investigación

3.1 Objetivo general

Analizar de forma exploratoria el uso del periodismo automatizado mediante IA en los medios de comunicación y reflexionar sobre algunas de sus implicaciones éticas y profesionales en la producción de contenidos informativos, especialmente en relación con el rigor periodístico y la responsabilidad editorial.

3.2 Objetivos específicos

1. Describir el concepto de periodismo automatizado y su desarrollo en el contexto de los medios digitales, a partir de la revisión de la literatura académica y profesional sobre automatización e IA aplicada al periodismo (Salaverría, 2019; Diakopoulos, 2019; Diakopoulos, 2024).
2. Identificar algunos de los principales riesgos éticos asociados al uso de la IA en la generación de noticias, como la posible falta de transparencia en los procesos algorítmicos, la presencia de sesgos o los problemas relacionados con la verificación de la información (Silverman, 2014; Ward, 2019; López-García & Llorente, 2025).
3. Analizar cómo la incorporación de sistemas automatizados puede estar influyendo en el rol del periodista y en las rutinas profesionales de las redacciones teniendo en cuenta las nuevas competencias digitales que pueden ser necesarias para supervisar contenidos por IA (Codina, 2020; Túniz & Martínez-Fernández, 2025; Sádaba & Gómez-Berrocal, 2025).
4. Realizar una comparación básica entre textos informativos generados mediante IA y noticias redactadas por periodistas humanos, con el fin de observar posibles diferencias en términos de calidad informativa, contextualización y precisión del contenido (Diakopoulos, 2019; Newman, 2025).
5. Reflexionar sobre cómo el uso del periodismo automatizado podría afectar a la credibilidad de los medios de comunicación y a la confianza de la audiencia apoyándose en estudios recientes sobre consumo informativo digital y

percepción pública de la IA (Newman, 2025; Asociación de la Prensa de Madrid, 2025).

3.3 Preguntas de investigación

- ¿Cómo define el periodismo automatizado en la literatura actual y de qué manera se está aplicando en los medios digitales? (Salaverría, 2019; Diakopoulos, 2024).
- ¿Qué tipo de riesgos éticos se señalan en relación con el uso de la IA en la producción de noticias? (Ward, 2019; Silverman, 2014).
- ¿Se pueden observar diferencias relevantes entre los textos generados por IA y los redactados por periodistas humanos en cuanto a calidad y rigor informativo? (Diakopoulos, 2019; Newman, 2025).
- ¿Cómo puede estar cambiando el papel del periodista ante la incorporación de herramientas de automatización en las redacciones? (Codina, 2020; Sádaba & Gómez-Berrocal, 2025).

4. Metodología

4.1 Enfoque metodológico

Este Trabajo de Fin de Grado adopta un enfoque metodológico de carácter cualitativo y exploratorio, orientado a analizar los principales riesgos éticos y profesionales asociados al uso del periodismo automatizado mediante IA. Por un lado, se desarrolla un análisis teórico-documental, basado en la revisión de literatura académica y profesional sobre periodismo automatizado, IA generativa, ética periodística y automatización de contenidos. Por otro lado, se incorpora una parte práctica consistente en la generación de textos informativos mediante herramientas de IA y su posterior comparación con noticias reales elaboradas por periodistas humanos. Esta decisión metodológica responde al interés por observar diferencias concretas en situaciones informativas reales y comparables.

4.2 Técnicas de investigación

Las técnicas empleadas en este estudio son las siguientes:

4.2.1 Revisión bibliográfica y documental

Se realiza una revisión sistemática de bibliografía académica, informes profesionales y documentos institucionales relacionados con:

- El periodismo automatizado y el uso de algoritmos en la producción de noticias.
- La IA generativa aplicada a los medios de comunicación
- La ética periodística y los principios deontológicos.
- Los riesgos asociados a la automatización informativa, como la desinformación, la falta de transparencia o la pérdida de responsabilidad editorial.

Las fuentes utilizadas incluyen libros académicos, artículos científicos, informes de asociaciones profesionales y fundaciones especializadas en periodismo e innovación mediática.

4.2.2 Análisis comparativo de contenidos

La parte práctica del trabajo se basa en un análisis comparativo de textos periodísticos, siguiendo los siguientes pasos:

1. Selección de noticias reales, publicadas en medios de comunicación digitales y elaboradas por periodistas humanos, sobre temas informativos de actualidad.
2. Generación de textos informativos mediante IA, utilizando herramientas de IA generativa, a partir de instrucciones similares a las que podría recibir un redactor (tema, enfoque informativo y extensión aproximada).
3. Comparación entre ambos tipos de textos, atendiendo a criterios como:
 - a. Rigor informativo.
 - b. Claridad y coherencia del discurso.

- c. Uso de fuentes y verificación de datos.
- d. Estilo periodístico.
- e. Presencia o ausencia de sesgos.
- f. Responsabilidad ética y contextualización de la información.

Este procedimiento responde a una lógica comparativa de carácter cualitativo, orientada no a la cuantificación de resultados sino a la identificación de patrones discursivos, matices narrativos y diferencias estructurales entre ambos tipos de textos.

Este análisis permite identificar similitudes y diferencias entre el periodismo automatizado y el periodismo tradicional, así como detectar posibles riesgos derivados del uso de IA en la producción de noticias.

4.2.3 Selección de la muestra de análisis

La muestra de análisis de este trabajo está compuesta por un conjunto reducido de noticias locales de la provincia de Alicante, publicadas en medios digitales locales y autonómicos. La elección de este tipo de noticias responde a la intención de analizar el uso potencial de la IA en contextos periodísticos cercanos, donde la precisión informativa, el conocimiento del entorno y la contextualización de los hechos resultan especialmente relevantes.

El periodismo local y autonómico presenta características propias que lo diferencian del periodismo nacional ya que trabaja habitualmente con fuentes institucionales próximas, acontecimientos de alcance limitado y audiencias directamente afectadas por la información publicada. Estas condiciones convierten este tipo de información en un objeto de estudio adecuado para observar las posibilidades y limitaciones del uso de la IA en la producción de contenidos periodísticos.

La muestra estará formada por tres noticias informativas, elaboradas originalmente por periodistas humanos y publicadas en medios con una trayectoria consolidada en la cobertura de la actualidad local y autonómica. A partir de estas noticias, se generaron posteriormente textos informativos mediante herramientas de IA utilizando los mismos

temas y comparaciones informativas, con el objetivo de realizar un análisis comparativo entre ambos tipos de contenidos.

En relación con la autoría de las noticias originales analizadas, se consideran textos redactados por periodistas humanos aquellas informaciones que aparecen firmadas con nombre y apellidos en los medios seleccionados y que no incluyen ninguna indicación explícita sobre el uso de sistemas automatizados o de IA en su elaboración. Esta decisión metodológica se apoya en las prácticas editoriales habituales de medios analizados, en las que la firma identifica al profesional responsable del contenido y garantiza la asunción de la responsabilidad editorial. Aunque no puede descartarse el uso puntual de herramientas tecnológicas de apoyo en el proceso de redacción, en este trabajo se parte del supuesto razonable de que las noticias firmadas y no etiquetadas como automatizadas responden a una autoría humana, criterio habitual en estudios exploratorios sobre periodismo automatizado.

4.2.3.1 Medios seleccionados

Para la selección de la muestra se han tenido en cuenta medios con una trayectoria consolidada en la cobertura informativa local y autonómica. Los medios considerados son:

- Diario Información como medio de referencia en la provincia de Alicante. <https://www.informacion.es/>
- TodoAlicante, especializado en información local y municipal. <https://www.todoalicante.es/>
- Levante-EMV, como ejemplo de medio autonómico con cobertura en la Comunidad Valenciana. <https://www.levante-emv.com>

4.2.3.2 Criterios en la selección de la muestra

Las noticias que conforman la muestra cumplen los siguientes criterios:

- Pertenecen al género informativo, excluyendo artículos de opinión, columnas o editoriales.

- Han sido elaboradas por periodistas humanos y publicadas en formato digital.
- Tratan temas de actualidad local o autonómica relacionados con la política municipal, la actividad institucional, sucesos, economía local o cuestiones sociales.
- Presentan una estructura clara y una extensión similar, lo que facilita la comparación posterior.
- Abordan hechos que podrían ser técnicamente automatizables, pero que requieren contextualización local y conocimiento del entorno.

4.2.3.3 Justificación de la muestra

La elección de la muestra reducida y localizada responde a un enfoque cualitativo y exploratorio, coherente con los objetivos del trabajo. No se pretende obtener resultados generalizables, sino realizar un análisis en profundidad que permita identificar diferencias relevantes entre textos periodísticos elaborados por periodistas humanos y textos generados mediante IA.

Además, centrar el análisis en noticias locales y autonómicas permite observar con mayor claridad aspectos como el uso de fuentes próximas, la referencia a instituciones locales, la precisión geográfica y la sensibilidad hacia la comunidad afectada. Elementos fundamentales en el ejercicio del periodismo y especialmente relevantes en el debate sobre la automatización informativa. En este sentido, se considera que el análisis de noticias locales permite detectar con mayor claridad las limitaciones y posibilidades del periodismo automatizado.

4.2.3.4 Delimitación temporal de la muestra

Las noticias seleccionadas para la muestra se publicaron en un periodo temporal comprendido entre 2025 y 2026 con el fin de garantizar su actualidad y su relevancia dentro del contexto informativo reciente. Este periodo coincide además con una etapa en la que el uso experimental de herramientas de IA comienza a ser más visible en las redacciones.

4.3 Criterios de análisis

Para evaluar los textos generados, se establecen una serie de criterios de análisis cualitativos, inspirados en los principios del periodismo profesional y en la literatura sobre ética periodística:

- Rigor y exactitud: veracidad de la información y ausencia de errores factuales.
- Contextualización: capacidad del texto para situar la información dentro de un marco social, político o económico.
- Responsabilidad ética: respeto a los principios deontológicos del periodismo.
- Transparencia: claridad sobre el origen de la información y el proceso de elaboración del contenido.
- Calidad narrativa: coherencia, estructura y adecuación al género informativo.

4.4 Limitaciones del estudio

Este trabajo presenta algunas limitaciones que deben tenerse en cuenta. En primer lugar, el análisis práctico se centra en un número limitado de textos y herramientas de IA, por lo que los resultados no pueden generalizarse a todos los contextos periodísticos. En segundo lugar, el rápido avance de las tecnologías de IA implica que las herramientas analizadas pueden evolucionar en un corto periodo de tiempo. Asimismo, no es posible verificar de manera absoluta los procesos internos de elaboración de las noticias en los medios analizados, por lo que no puede descartarse el uso puntual de herramientas tecnológicas de apoyo en la redacción de los textos originales, aunque estos aparezcan firmados y no estén identificados como contenidos automatizados.

A pesar de estas limitaciones, el estudio permite aproximarse de manera crítica al fenómeno del periodismo automatizado, ofreciendo una visión actual sobre sus implicaciones éticas y profesionales. Los resultados obtenidos contribuyen a comprender mejor los retos que plantea la incorporación de la IA en las rutinas periodísticas y abren la puerta a futuras investigaciones más amplias sobre esta

cuestión. Sin embargo, futuras investigaciones podrían ampliar la muestra y profundizar en otros géneros periodísticos para obtener una visión más completa.

5. Análisis

5.1 Selección y contextualización de las noticias analizadas

Para el análisis comparativo desarrollado en este trabajo se han seleccionado tres noticias publicadas entre finales de 2025 y el año 2026 en medios digitales locales y autonómicos de la Comunidad Valenciana. La elección de estas informaciones responde a un enfoque cualitativo y exploratorio, orientado a observar las posibilidades y limitaciones del uso del periodismo automatizado mediante IA en contextos informativos reales y próximos a la ciudadanía.

Las noticias seleccionadas pertenecen al género informativo y abordan ámbitos distintos (institucional, político y social) con el fin de analizar el comportamiento de los sistemas automatizados en situaciones comunicativas diversas. En el desarrollo del análisis, el trabajo se apoya mayoritariamente en la observación y valoración crítica realizada por la autora, mientras que el uso de herramientas de IA se limita a una parte concreta del proceso, fundamentalmente relacionada con la generación experimental de textos informativos para su posterior comparación. De este modo, el enfoque del estudio mantiene un predominio claro del análisis humano frente a la automatización, situando el uso de la IA en un papel complementario y supervisado.

Desde un punto de vista técnico, las informaciones analizadas podrían considerarse potencialmente automatizables debido a la presencia de datos estructurados, hechos concretos y declaraciones oficiales. No obstante, todas ellas requieren también un conocimiento del contexto local, la jerarquización adecuada de la información y una correcta interpretación de los hechos para garantizar un tratamiento periodístico riguroso.

El análisis se centra especialmente en informaciones de carácter local y autonómico, ya que este tipo de periodismo exige una mayor contextualización, cercanía con las fuentes y sensibilidad hacia la comunidad afectada. Estas características permiten observar con mayor claridad las diferencias entre los textos elaborados por periodistas

humanos y aquellos generados mediante herramientas de IA, especialmente en aspectos relacionados con la precisión informativa, la contextualización, la selección de fuentes y la responsabilidad ética. La selección de las noticias y sus análisis detallados se desarrollan en los apartados siguientes.

5.2 Análisis de la noticia 1: aprobación de los presupuestos municipales de Alicante para 2026

5.2.1 Descripción de la noticia original (TodoAlicante, 29/12/2025)

A continuación se reproduce el contenido esencial de la noticia original publicada por el medio digital local TodoAlicante el 29 de diciembre de 2025, titulada “Alicante aprueba los mayores presupuestos de su historia con un fuerte refuerzo en limpieza”.

La información aborda la aprobación de los presupuestos municipales del Ayuntamiento de Alicante para el ejercicio 2026, destacando que se trata de las cuentas más elevadas de la historia del municipio. La noticia detalla las principales partidas presupuestarias, con especial énfasis en el refuerzo del área de limpieza urbana, así como el contexto político en el que se produce la aprobación.

El texto incorpora referencias al acuerdo alcanzado entre los distintos grupos políticos municipales, explicando el papel de cada uno de ellos en el proceso de negociación y aprobación de las cuentas. De este modo, la noticia no solo presenta los datos económicos, sino que los sitúa dentro del marco político e institucional local, permitiendo al lector comprender mejor las implicaciones del acuerdo alcanzado.

5.2.2 Texto informativo generado mediante IA

El texto informativo creado a continuación ha sido generado mediante herramientas de IA generativa, utilizadas de forma experimental en el marco de este trabajo. En concreto, se ha empleado ChatGPT (versión 5.2 de suscripción; OpenAI, 2026) y, posteriormente, Gemini (versión 3 gratuita; Google, 2026), con el fin de ampliar el análisis comparativo y observar posibles diferencias entre distintos sistemas de IA. Para la elaboración de ambos contenidos se introdujeron instrucciones equivalentes, relacionadas con el tema de la noticia, el ámbito local, el carácter institucional de la información y la necesidad de adoptar un tono informativo neutro, similar al empleado

en noticias de actualidad municipal. Asimismo, se solicitó una estructura periodística clásica, con titular, entradilla y cuerpo informativo, sin aportar interpretación crítica ni valoraciones personales.

Con el objetivo de garantizar la transparencia del proceso, a continuación se reproduce de forma literal el prompt utilizado para la generación de los textos mediante ChatGPT y Gemini:

Prompt utilizado:

“Redacta una noticia informativa de carácter local sobre la aprobación de los presupuestos municipales del Ayuntamiento de Alicante para el año 2025. El texto debe seguir la estructura clásica de una noticia periodística (titular, entradilla y cuerpo), con un estilo objetivo y neutral. Incluye información sobre el aumento del presupuesto, las principales áreas reforzadas —especialmente limpieza y servicios públicos— y el contexto institucional de la aprobación. No incluyas opiniones ni valoraciones personales, no inventes declaraciones y utiliza un lenguaje claro y accesible. La extensión aproximada debe ser de entre 300 y 400 palabras.”

A partir de estas instrucciones, se generaron los textos informativos que se presentan a continuación, identificando de forma explícita el sistema de IA utilizado en cada caso.

“Alicante aprueba los mayores presupuestos de su historia para 2026 (Texto generado mediante ChatGPT)

Las cuentas municipales refuerzan áreas como la limpieza urbana y marcan las prioridades económicas del Ayuntamiento para el próximo ejercicio

El Ayuntamiento de Alicante ha aprobado los presupuestos municipales para el año 2026, que alcanzan la cifra más elevada registrada hasta el momento en el municipio. Las cuentas fueron aprobadas en el pleno celebrado a finales de diciembre y contaron con el respaldo de los grupos que conforman el equipo de gobierno.

El nuevo presupuesto contempla un refuerzo de la inversión en distintos servicios públicos, con especial atención al área de limpieza urbana, considerada una de las

prioridades del consistorio. Según la información facilitada por el Ayuntamiento, estas partidas permitirán mejorar la prestación de servicios municipales y responder a las necesidades actuales de la ciudad.

Desde el gobierno local se ha señalado que los presupuestos de 2026 constituyen una herramienta clave para el desarrollo económico y social de Alicante durante el próximo ejercicio, así como para garantizar una gestión más eficiente de los recursos públicos.”

“El Ayuntamiento de Alicante aprueba un presupuesto récord para 2025 centrado en la mejora de la limpieza y los servicios públicos (Texto generado mediante Gemini)”

El pleno municipal da luz verde definitiva a unas cuentas que superan los 370 millones de euros, consolidando el mayor gasto social e inversor de la historia de la ciudad.

ALICANTE. El pleno del Ayuntamiento de Alicante ha aprobado de manera definitiva los Presupuestos Municipales para el ejercicio 2025. Las nuevas cuentas, que entrarán en vigor tras su publicación oficial, alcanzan una cifra histórica que supera los 376 millones de euros. Este montante representa un incremento significativo respecto al ejercicio anterior, consolidando una tendencia de crecimiento destinada a fortalecer la estructura de los servicios básicos de la ciudad.

El documento económico, debatido en sesión plenaria, tiene como eje vertebrador el refuerzo de los servicios públicos esenciales. Según se desprende del expediente aprobado, la mayor partida presupuestaria se destina al área de limpieza viaria y recogida de residuos. Este incremento busca responder a una de las principales demandas ciudadanas, dotando de mayor músculo financiero a las contratas encargadas del mantenimiento urbano y la gestión de basuras, así como a la renovación de maquinaria e infraestructuras relacionadas.

Además del saneamiento urbano, el presupuesto de 2025 pone el acento en el transporte público y la movilidad sostenible. Se han consignado fondos adicionales para la renovación de la flota de autobuses y la mejora de la red de conexiones entre barrios. Asimismo, las áreas de Acción Social y Seguridad Ciudadana ven incrementadas sus dotaciones, lo que permitirá ampliar la plantilla de la Policía Local y reforzar los programas de atención a colectivos vulnerables.

En el plano institucional, la aprobación de las cuentas garantiza la estabilidad económica del consistorio para el próximo año. El equipo de gobierno ha destacado que este presupuesto permitirá ejecutar inversiones plurianuales clave para el desarrollo urbanístico de Alicante. Durante el debate, se abordaron diversas enmiendas técnicas, aunque el texto final mantiene las líneas maestras presentadas inicialmente por la concejalía de Hacienda.

Con esta aprobación, el Ayuntamiento de Alicante dispone desde el inicio del año de la herramienta financiera necesaria para ejecutar los proyectos previstos, evitando la prórroga de las cuentas anteriores y agilizando la licitación de obras y servicios públicos.

5.2.3 Comparación entre la noticia original y los textos generados mediante IA (ChatGPT y Gemini)

La comparación entre la noticia original publicada por TodoAlicante y los textos generados mediante IA permite observar diferencias significativas en el tratamiento informativo, así como matices relevantes entre los propios sistemas de IA utilizados.

En términos generales, tanto el texto generado mediante ChatGPT como el elaborado con Gemini presentan una estructura formal correcta y un tono informativo neutro, ajustado a los esquemas básicos del género periodístico, lo que evidencia la capacidad de la IA para reproducir modelos estándar de redacción.

No obstante, se aprecian diferencias claras en el grado de desarrollo y complejidad entre ambos textos automatizados. El texto generado mediante ChatGPT ofrece una versión más breve y sintética del acontecimiento, centrada fundamentalmente en la aprobación de los presupuestos y el refuerzo del área de limpieza urbana con un enfoque marcadamente institucional. La información se apoya casi exclusivamente en la voz del Ayuntamiento y del equipo de gobierno, sin introducir referencias adicionales al debate político ni a las posiciones de otros actores implicados.

Por su parte, el texto generado mediante Gemini presenta un mayor nivel de elaboración y detalle. Incorpora cifras concretas sobre el volumen presupuestario, amplía el número de áreas mencionadas (como transporte público, acción social o

seguridad ciudadana) y utiliza un lenguaje más próximo al de una noticia periodística elaborada. Asimismo, incluye referencias al debate plenario y a la existencia de enmiendas, lo que aporta una mayor sensación de profundidad informativa, aunque sin llegar a desarrollar una interpretación crítica de estos elementos.

A pesar de estas diferencias, ambos textos generados por IA comparten una limitación común en comparación con la noticia original. Ninguno de ellos contextualiza de manera suficiente el proceso político que rodea la aprobación de los presupuestos municipales ni explica con detalle las relaciones entre los distintos grupos políticos, el significado del acuerdo alcanzado o las posibles implicaciones del mismo en el ámbito local. En este sentido, la noticia elaborada por TodoAlicante ofrece una versión más completa del acontecimiento al situarlo dentro del marco político municipal y aportar claves interpretativas que facilitan la comprensión al lector.

En cuanto al uso de fuentes, tanto ChatGPT como Gemini adoptan un enfoque predominante institucional, basado en información oficial y en el discurso del equipo de gobierno. La ausencia de voces alternativas o de referencias explícitas a la oposición limita la diversidad informativa y refuerza un relato centrado en la versión oficial de los hechos. Frente a ello, la noticia original introduce matices que permiten entender mejor el contexto político y el proceso de negociación previo a la aprobación de las cuentas.

En conjunto, el análisis comparativo muestra que, aunque los sistemas de IA son capaces de generar textos informativos coherentes y formalmente correctos, su aportación sigue siendo limitada en aspectos clave del periodismo profesional como la contextualización política, la jerarquización informativa y la interpretación crítica de los hechos. Al mismo tiempo, la comparación entre ChatGPT y Gemini revela que existen diferencias en el grado de desarrollo y detalle entre distintos modelos de IA, lo que refuerza la necesidad de una supervisión humana constante y de criterios editoriales claros en el uso de estas herramientas, especialmente en informaciones de carácter político y local.

Para facilitar una visión sintética de las principales diferencias observadas, se incluye una tabla comparativa en el Anexo 1 (Tabla 1).

5.3 Análisis de la noticia 2: Empiezan las obras del colegio El Somni.

5.3.1 Descripción de la noticia original (Diario Información, 19/01/2026)

La segunda noticia seleccionada para el análisis corresponde al inicio de las obras del colegio El Somni, publicada por el Diario Información el 19 de enero de 2026. La información aborda el comienzo de los trabajos de construcción del nuevo centro educativo, una infraestructura largamente demandada por la comunidad educativa y las familias de la zona.

El texto periodístico detalla las características principales del proyecto, incluyendo la inversión prevista, los plazos de ejecución y las administraciones implicadas en su desarrollo. Asimismo, contextualiza la relevancia de la obra dentro del ámbito educativo local, haciendo referencia a la situación previa del alumnado y a la necesidad de mejorar las instalaciones existentes.

La noticia incorpora declaraciones de representantes institucionales y recoge el impacto que el inicio de las obras tiene para la comunidad educativa, aportando un enfoque que va más allá de la mera descripción del hecho y sitúa la información dentro de un marco social y educativo más amplio.

5.3.2 Texto informativo generado mediante IA

El texto informativo creado a continuación ha sido generado mediante herramientas de IA generativa, utilizadas de forma experimental en el marco de este trabajo. Para la elaboración del contenido se han empleado ChatGPT 5.2 versión de pago y Gemini 3 versión gratuita, utilizando instrucciones equivalentes relacionadas con el inicio de las obras del colegio El Somni, el ámbito local y el carácter institucional de la información.

Se solicitó la redacción de una noticia informativa con estructura periodística clásica, tono objetivo y ausencia de valoraciones personales con el fin de comparar posteriormente el resultado con la noticia original elaborada por un periodista humano.

Prompt utilizado:

“Redacta una noticia informativa de carácter local sobre el inicio de las obras del colegio El Somni en Alicante. El texto debe seguir la estructura clásica de una noticia periodística (titular, entradilla y cuerpo), con un estilo objetivo y neutral. Incluye información sobre el proyecto, la inversión prevista, los plazos de ejecución y el contexto educativo en el que se enmarca la obra. No incluyas opiniones ni valoraciones personales, no inventes declaraciones y utiliza un lenguaje claro y accesible. La extensión aproximada debe ser de entre 300 y 400 palabras.”

A partir de estas instrucciones, se generaron los textos informativos que se presentan a continuación, identificando de forma explícita el sistema de IA utilizado en cada caso.

“Comienzan las obras del nuevo colegio El Somni en Alicante (Noticia creada por ChatGPT)

Las obras del futuro colegio público El Somni han comenzado esta semana en la ciudad de Alicante, marcando un nuevo paso en la ampliación y mejora de las infraestructuras educativas del municipio. El proyecto permitirá dotar a la zona de un centro educativo moderno, adaptado a las necesidades actuales del alumnado y del sistema educativo.

El inicio de los trabajos supone la materialización de una actuación largamente prevista dentro de la planificación educativa de la ciudad. El nuevo colegio El Somni se construye sobre una parcela reservada para uso educativo y está concebido para dar respuesta al crecimiento de población escolar en su entorno, así como para mejorar la distribución del alumnado en los centros públicos de la zona.

El proyecto contempla la construcción de un edificio de educación infantil y primaria con varias unidades por nivel, además de espacios complementarios como aulas específicas, biblioteca, gimnasio, comedor escolar y zonas exteriores de recreo. El diseño del centro incorpora criterios de accesibilidad universal, eficiencia energética y sostenibilidad, con el objetivo de ofrecer un entorno seguro y funcional tanto para el alumnado como para el personal docente y no docente.

La inversión prevista para la ejecución del colegio asciende a varios millones de euros y se enmarca en los programas de inversión educativa impulsados por las

administraciones públicas para la renovación y ampliación de la red de centros escolares. La financiación permitirá cubrir tanto la obra civil como el equipamiento necesario para la puesta en funcionamiento del centro una vez finalizados los trabajos.

Según el calendario previsto, el plazo de ejecución de las obras se sitúa en torno a los 18 meses, siempre que se mantenga el ritmo actual de los trabajos y no se produzcan incidencias relevantes durante el proceso constructivo. La previsión es que el colegio pueda estar finalizado y en condiciones de iniciar su actividad educativa en un próximo curso escolar, una vez completados los trámites administrativos y de dotación de personal.

La construcción del colegio El Somni se integra en un contexto educativo marcado por la necesidad de actualizar infraestructuras, reducir la masificación en las aulas y adaptar los espacios escolares a los nuevos modelos pedagógicos. Con esta actuación, Alicante avanza en el refuerzo de la educación pública y en la mejora de los servicios educativos ofrecidos a la ciudadanía.”



“Arrancan las obras del nuevo Colegio de Educación Especial El Somni en Alicante (Noticia creada por Gemini 3)

El Ayuntamiento de Alicante ha iniciado los trabajos de construcción del nuevo centro en el PAU 2, un proyecto que cuenta con una inversión de 6,8 millones de euros y un plazo de ejecución de 22 meses.

Las obras del esperado Colegio de Educación Especial (CEE) El Somni ya están en marcha en la ciudad de Alicante. Tras años de tramitación administrativa y la actualización de los costes del proyecto, la empresa adjudicataria ha comenzado el movimiento de tierras en la parcela municipal ubicada entre la avenida Isla de Corfú y el barrio del PAU 2. Esta infraestructura, largamente demandada por la comunidad educativa local, tiene como objetivo dotar a los alumnos con necesidades especiales de un entorno moderno, accesible y plenamente adaptado a sus requerimientos pedagógicos y asistenciales.

Inversión y características del proyecto

El proyecto se enmarca en el Plan Edificant de la Generalitat Valenciana, mediante el cual el Ayuntamiento de Alicante asume la ejecución de las obras con financiación autonómica. La adjudicación definitiva del contrato se cerró por un importe de 6.884.070 euros.

El nuevo centro se levantará sobre una superficie de 10.483 metros cuadrados. El diseño arquitectónico contempla un edificio de planta única, organizado en torno a un gran patio central que facilitará la iluminación y ventilación natural de todas las estancias. Entre sus instalaciones, el CEE El Somni contará con:

- 12 unidades docentes con capacidad para 106 alumnos.
- Salas de rehabilitación, logopedia y estimulación sensorial.
- Servicios de enfermería, comedor y biblioteca.
- Espacios para talleres de música, radio y cocina.

Plazos y contexto educativo

Con un plazo de ejecución estipulado en 22 meses, la previsión es que las obras finalicen durante el primer trimestre de 2027, permitiendo el traslado definitivo del centro, que actualmente opera en instalaciones provisionales en San Gabriel.

La puesta en marcha de esta obra supone un avance significativo en el mapa escolar de Alicante, especialmente en el ámbito de la educación inclusiva. El Somni es uno de los pilares del refuerzo de infraestructuras educativas en la ciudad, junto a otros proyectos en curso como el CEIP La Almadraba o la reforma del CEE Santo Ángel de la Guarda, respondiendo al incremento de la demanda de plazas especializadas en la zona.”

5.3.3 Comparación entre la noticia original y los textos generados mediante IA (ChatGPT y Gemini)

La comparación entre la noticia original publicada por Diario Información y los textos generados mediante IA permite identificar diferencias relevantes en el tratamiento informativo, así como distintos niveles de elaboración entre los propios sistemas utilizados.

En términos generales, ambos textos automatizados presentan una estructura formal correcta y un tono informativo neutro, ajustado a los esquemas básicos del género periodístico. Tanto el texto generado mediante ChatGPT como el elaborado con Gemini reproducen adecuadamente la organización clásica del titular, entradilla y cuerpo, lo que demuestra la capacidad de estas herramientas para generar contenidos informativos coherentes desde un punto de vista formal.

No obstante, se observan diferencias significativas en el grado de precisión, contextualización y profundidad informativa cuando se comparan con la noticia original. El texto generado mediante ChatGPT ofrece una versión general y descriptiva del inicio de las obras del colegio El Somni, centrada en la mejora de las infraestructuras educativas y en los beneficios generales del proyecto. La información se presenta de forma amplia y poco concreta, sin referencias precisas a cifras económicas, la ubicación exacta del centro ni al marco administrativo en el que se desarrolla la actuación. Además, el texto adopta un enfoque marcadamente institucional y genérico, sin incorporar elementos específicos del contexto educativo local ni referencias claras a la situación previa del centro o a las demandas de la comunidad educativa.

Por su parte, el texto generado con Gemini muestra un mayor nivel de desarrollo y detalle informativo. Incorpora datos concretos sobre la inversión económica, el plazo de ejecución de las obras y la integración del proyecto dentro del Plan Edificant de la Generalitat Valenciana. Asimismo, contextualiza la actualización dentro del ámbito de la educación especial e inclusiva, mencionando la situación provisional del centro y la necesidad de dotar al alumnado con necesidades especiales de unas instalaciones adecuadas. Estos elementos aportan una mayor sensación de profundidad informativa y aproximan el texto a una noticia periodística más elaborada.

A pesar de estas diferencias, ambos textos generados por IA presentan limitaciones comunes en comparación con la noticia original publicada por Diario Información. El texto periodístico elaborado por el medio humano ofrece una contextualización más completa del proceso, destaca el carácter largamente reivindicativo de la obra y subraya la relevancia social del inicio de los trabajos para las familias y la comunidad

educativa afectada. Además, sitúa la información dentro del contexto educativo y territorial concreto de la ciudad de Alicante y aporta claves que facilitan una comprensión más profunda del acontecimiento.

En relación con el uso de fuentes, tanto ChatGPT como Gemini mantienen un enfoque predominantemente institucional y descriptivo, sin incluir declaraciones directas ni testimonios que aporten una dimensión humana al relato informativo. Frente a ello, la noticia original incorpora referencias que permiten reflejar el impacto social de la actuación y vincular el inicio de las obras con las necesidades reales del alumnado y sus familias.

En conjunto, el análisis comparativo muestra que las herramientas de IA son capaces de generar textos informativos formalmente correctos y coherentes, pero presentan limitaciones a la hora de contextualizar socialmente los hechos y reflejar la dimensión humana de informaciones educativas de carácter local. Asimismo, la comparación entre ChatGPT y Gemini pone de manifiesto diferencias en el grado de detalle y precisión entre distintos sistemas, lo que refuerza la necesidad de supervisión humana y de criterios editoriales claros en el uso de estas tecnologías en el periodismo local.

Con el fin de resumir de forma visual los aspectos más relevantes del análisis comparativo, se presenta una tabla en el Anexo I (Tabla 2).

5.4 Análisis de la noticia 3: Sombras en la calle Avellanas: Los flecos y certezas del juicio por el crimen del canónigo

5.4.1 Descripción de la noticia original (Levante-EMV, 01/02/2026)

La tercera noticia seleccionada para el análisis corresponde al seguimiento judicial del asesinato del canónigo emérito de la Catedral de Valencia, publicada el 1 de febrero de 2026 por el diario autonómico Levante-EMV. El texto se centra en el desarrollo del juicio celebrado en la Audiencia Provincial de Valencia y analiza los principales elementos probatorios, así como las incógnitas que aún rodean el caso.

La información reconstruye los hechos conocidos en torno a la muerte del canónigo en su vivienda en la calle Avellanas, donde fue hallado sin vida con signos de estrangulamiento. A lo largo del artículo se detallan los aspectos que la instrucción

judicial considera probados, como la causa de la muerte y el posterior uso de tarjetas bancarias y del teléfono móvil de la víctima, así como los puntos que generan mayor controversia durante el juicio.

El texto pone especial énfasis en las contradicciones de la investigación y en la existencia de “flecos” aún no resueltos como la posible participación de una segunda persona en el crimen o la ausencia de pruebas directas que sitúen al acusado en el momento exacto del asesinato. Además, la noticia contextualiza el caso dentro del proceso judicial, recoge argumentos de la acusación y de la defensa y explica las principales claves que deberá valorar el jurado popular.

Se trata de una información de sucesos con una fuerte carga judicial y social, que requiere un tratamiento especialmente cuidadoso desde el punto de vista ético y narrativo, al tratarse de un crimen violento y de un proceso aún pendiente de resolución judicial.

5.4.2 Texto informativo generado mediante IA

Los textos informativos que se presentan a continuación han sido generados mediante herramientas de IA generativa, utilizadas de forma experimental en el marco de este trabajo. Para su elaboración se emplearon ChatGPT 5.2 versión de pago y Gemini 3 versión gratuita, siguiendo el mismo procedimiento aplicado en las noticias analizadas en los apartados 7.2 y 7.3.

Las instrucciones facilitadas a ambos sistemas fueron equivalentes y orientadas a la redacción de una noticia informativa de carácter judicial con tono objetivo, estructura periodística clásica y sin inclusión de valoraciones personales. Asimismo, se solicitó especial cuidado en el lenguaje debido a la naturaleza sensible del caso.

Prompt utilizado:

“Redacta una noticia informativa de ámbito autonómico sobre el juicio por asesinato del canónigo emérito de la Catedral de Valencia. El texto debe seguir la estructura clásica de una noticia periodística (titular, entradilla y cuerpo), con un estilo objetivo y neutral. Incluye información sobre el desarrollo del juicio, los hechos que se consideran probados y los principales aspectos que aún generan dudas en la investigación. No

incluyas opiniones ni valoraciones personales, no inventes declaraciones y utiliza un lenguaje claro y respetuoso. La extensión aproximada debe ser de entre 300 y 400 palabras.”

A partir de estas instrucciones, se generaron los textos informativos que se identifican a continuación según la herramienta de IA utilizada.

“Comienza el juicio por el asesinato del canónigo emérito de la Catedral de Valencia (Noticia creada con ChatGPT)

La Audiencia Provincial ha iniciado esta semana el juicio por el asesinato del canónigo emérito de la Catedral de Valencia, un proceso que examina los hechos ocurridos en la capital valenciana y que mantiene abiertas varias incógnitas sobre la autoría y la motivación del crimen.

El procedimiento se celebra en la Audiencia Provincial de Valencia, con sesiones previstas para la práctica de prueba testifical, pericial y documental. Durante la primera jornada, las partes han expuesto sus posiciones y el tribunal ha fijado el calendario de comparecencias, que incluye a investigadores policiales, peritos forenses y personas del entorno de la víctima.

Según el escrito de acusación, los hechos se produjeron en el domicilio del canónigo emérito, donde fue hallado sin vida con signos de violencia. La investigación sostiene que la causa de la muerte fue un traumatismo compatible con una agresión, extremo que avalan los informes forenses incorporados a la causa. También se considera probado, de forma provisional, que no hubo indicios de acceso forzado a la vivienda, lo que apunta a que la víctima conocía o permitió la entrada a la persona o personas implicadas.

Durante la instrucción se recabaron pruebas biológicas y se analizaron dispositivos electrónicos, así como registros de movimientos y llamadas. La acusación mantiene que estos elementos sitúan al principal acusado en el entorno del domicilio en el intervalo temporal en el que se produjo el crimen. La defensa, por su parte, cuestiona la cadena de custodia de parte del material y la interpretación de los datos técnicos, aspectos que serán objeto de debate en el juicio.

Entre las cuestiones que aún generan dudas figuran el móvil exacto del asesinato y la posible participación de terceras personas. La investigación no ha cerrado de forma concluyente si el crimen estuvo relacionado con un robo, con un conflicto personal o con otros factores, y el tribunal deberá valorar la coherencia del conjunto probatorio para determinar responsabilidades.

El seguimiento del proceso corresponde al Tribunal Superior de Justicia de la Comunitat Valenciana, que informará del desarrollo de las sesiones. La vista oral continuará en los próximos días, a la espera de que la práctica de la prueba permita esclarecer los extremos pendientes y concluir con un veredicto conforme a derecho.”

“Arranca en la Audiencia de Valencia el juicio por el asesinato del canónigo emérito de la Catedral (Noticia creada por Gemini)

La Fiscalía solicita 25 años de prisión para el único acusado, un ciudadano de origen rumano con el que la víctima mantenía una relación de confianza, mientras la defensa alega falta de pruebas directas.

VALENCIA – La Audiencia Provincial de Valencia ha dado inicio esta semana a la vista oral por el asesinato de Alfonso López Benito, canónigo emérito de la Catedral de Valencia, cuyo cuerpo fue hallado sin vida en su domicilio de la calle Avellanas en enero de 2024. El proceso judicial busca esclarecer las circunstancias de una muerte que conmocionó a la comunidad eclesiástica y civil valenciana.

Hechos probados y relato de la acusación

Según el escrito del Ministerio Fiscal, se considera probado que el acusado accedió a la vivienda del religioso, de 80 años, aprovechando la relación de proximidad que ambos mantenían. Los informes forenses determinaron que la causa del fallecimiento fue la asfixia mecánica, presumiblemente realizada con una almohada mientras la víctima se encontraba en su cama, lo que habría anulado cualquier posibilidad de defensa debido a su avanzada edad y fragilidad física.

Tras el fallecimiento, el acusado habría sustraído el teléfono móvil del canónigo y habría continuado enviando mensajes a los contactos de la víctima para simular que este seguía con vida, retrasando así el hallazgo del cadáver durante al menos dos días.

Incógnitas y puntos de fricción en la investigación

A pesar de la contundencia del relato acusatorio, el juicio encara varios aspectos que generan dudas o que centran la estrategia de la defensa:

- El móvil del crimen: Aunque se ha apuntado al robo como motivación principal, la defensa sostiene que no se han acreditado faltas patrimoniales de gran envergadura en la vivienda que justifiquen el asesinato.
- Pruebas biológicas: Uno de los puntos críticos del debate será el análisis del ADN hallado en la escena. La defensa argumenta que la presencia de restos biológicos del acusado es "lógica" dada la frecuencia con la que visitaba el domicilio para realizar recados, y no necesariamente lo vincula con el momento del crimen.
- La relación entre ambos: La investigación ha profundizado en el entorno vulnerable que frecuentaba el canónigo, un aspecto que la acusación utiliza para señalar la "especial confianza" que el presunto asesino quebrantó.

El juicio continuará a lo largo de la próxima semana con la declaración de peritos y agentes de la Policía Nacional que participaron en la inspección ocular del domicilio.”

5.4.3 Comparación entre la noticia original y los textos generados mediante IA (ChatGPT y Gemini)

La noticia original publicada por Levante-EMV sobre el inicio del juicio por el asesinato del canónigo emérito de la Catedral del Valencia se caracteriza por un tratamiento informativo complejo y profundamente contextualizado. El texto periodístico no se limita a relatar el arranque de la vista oral, sino que reconstruye de forma detallada los hechos, incorpora antecedentes al caso, perfila a los protagonistas implicados y subraya las zonas de incertidumbre que aún rodean el crimen. El enfoque narrativo combina información judicial con elementos de análisis y contextualización social, aportando matices que permiten al lector comprender la relevancia del proceso y sus implicaciones.

Frente a ello, el texto generado mediante ChatGPT presenta una estructura informativa correcta y ajustada a los cánones básicos de la noticia judicial, pero ofrece un contenido notablemente más genérico. El relato se centra en el inicio del juicio, el desarrollo de las sesiones y la exposición de las posiciones de acusación y defensa, utilizando un lenguaje neutral y descriptivo. Sin embargo, el texto evita concretar en exceso: no identifica a la víctima por su nombre, no profundiza en los detalles más sensibles del crimen y mantiene un nivel de abstracción elevado. Esta simplificación reduce la carga informativa y elimina buena parte del contexto que sí aparece en la noticia original, lo que da como resultado un texto funcional pero poco interesante desde el punto de vista periodístico.

Por su parte, la noticia generada por Gemini se aproxima más al modelo del periodismo profesional. Incluye datos específicos como la identidad de la víctima, la petición de pena por parte de la Fiscalía y una reconstrucción más precisa del modo en que se produjo el crimen incorporando incluso elementos narrativos como la supuesta manipulación del teléfono móvil tras el asesinato. Asimismo, el texto introduce un apartado explícito sobre las incógnitas del caso y los puntos de fricción entre acusación y defensa, lo que refuerza la sensación de profundidad informativa. No obstante, aunque el contenido es más detallado que el de ChatGPT sigue careciendo de la elaboración narrativa y del tono interpretativo que caracterizan a la noticia original de Levante-EMV.

En conjunto, la comparación pone de manifiesto que los textos generados mediante IA son capaces de reproducir con eficacia la estructura y el lenguaje del género informativo, especialmente en contextos judiciales. Sin embargo, frente a la noticia original, muestran limitaciones claras en la contextualización, la jerarquización de la información y la capacidad para integrar matices sociales y simbólicos del caso. Mientras el periodismo profesional aporta una lectura más compleja y significativa del acontecimiento, los textos automatizados tienden a ofrecer versiones más esquemáticas y descriptivas, adecuadas como síntesis informativa, pero insuficientes para sustituir plenamente el trabajo periodístico humano.

Las principales diferencias detectadas entre la noticia original y los textos generados mediante IA se recogen de manera esquemática en el Anexo I (Tabla 3).

En conjunto, y como reflejan las tablas comparativas incluidas en el Anexo I, los textos generados mediante IA cumplen con los requisitos estructurales básicos del género informativo. No obstante, presentan limitaciones evidentes en términos de contextualización, profundidad y desarrollo interpretativo frente a las noticias originales elaboradas por periodistas humanos.

6. Conclusiones

El presente Trabajo de Fin de Grado se planteó como un estudio de carácter exploratorio con el objetivo general de analizar el uso del periodismo automatizado mediante IA en los medios de comunicación y reflexionar sobre algunas de sus implicaciones éticas y profesionales, especialmente en relación con el rigor periodístico y la responsabilidad editorial en el ámbito del periodismo local. A partir de la revisión teórica y del análisis comparativo realizado, se considera que este objetivo general se ha cumplido.

En relación con el primer objetivo específico, centrado en describir el concepto de periodismo automatizado y su desarrollo en el contexto de los medios digitales, el marco teórico ha permitido constatar que se trata de un fenómeno en expansión y todavía en construcción. La literatura revisada apunta a que el uso de herramientas de IA generativa se encuentra en una fase principalmente experimental, con una presencia creciente en las redacciones, pero sin una integración plenamente consolidada.

Respecto al segundo objetivo específico, orientado a identificar algunos de los principales riesgos éticos asociados al uso de la IA en la generación de noticias, tanto el análisis teórico como el práctico han puesto de manifiesto cuestiones como la falta de transparencia, la dependencia de fuentes institucionales y los posibles problemas relacionados con la verificación y la contextualización de la información. Los textos generados mediante IA tienden a simplificar los hechos y a ofrecer versiones poco profundas si no existe una supervisión humana adecuada.

En cuanto al tercer objetivo, centrado en analizar cómo la incorporación de sistemas automatizados puede estar influyendo en el rol del periodista y en las rutinas profesionales de las redacciones, los resultados del estudio refuerzan la idea de que el periodista sigue siendo una figura clave. La automatización no sustituye su labor, sino que exige una mayor atención a tareas como la supervisión, la verificación y la toma de decisiones editoriales, especialmente en contextos informativos complejos.

El cuarto objetivo específico, que planteaba realizar una comparación básica entre textos informativos generados mediante IA y noticias redactadas por periodistas humanos se ha abordado a través del análisis de las tres noticias seleccionadas. Los resultados muestran que las herramientas de IA son capaces de reproducir la escritura formal y el tono informativo básico. No obstante, en determinados aspectos formales como la corrección gramatical o la estructuración básica del texto, las herramientas analizadas mostraron un desempeño adecuado y homogéneo, pero presentan limitaciones claras en términos de profundidad, contextualización y jerarquización de la información. Las noticias elaboradas por periodistas humanos ofrecen una visión más completa al incorporar antecedentes, diversidad de fuentes y elementos interpretativos.

Por último, en relación con el quinto objetivo específico, referido a reflexionar sobre cómo el uso del periodismo automatizado podría afectar a la credibilidad de los medios de comunicación y a la confianza de la audiencia, el trabajo sugiere que un uso poco transparente o acrítico de estas herramientas puede tener consecuencias negativas en la percepción de la calidad informativa. Esta cuestión resulta especialmente relevante en el periodismo local, donde la cercanía con la comunidad y el conocimiento del contexto son fundamentales.

En conjunto, las conclusiones permiten afirmar que la IA generativa puede desempeñar un papel complementario en la producción de contenidos informativos, pero no sustituye el valor del periodismo profesional. El uso responsable de estas herramientas requiere supervisión humana, criterios éticos claros y una reflexión constante sobre su impacto en la calidad informativa y en la función social del periodismo. Aunque se trata de un estudio con una muestra limitada, el trabajo aporta una aproximación crítica a

un fenómeno cada vez más presente en las redacciones y abre la puerta a futuras investigaciones.

Más allá de las capacidades técnicas demostradas por las herramientas analizadas, el estudio evidencia que la calidad periodística no depende únicamente de la correcta estructuración formal del texto, sino de la capacidad para interpretar, contextualizar y jerarquizar la información dentro de un marco social concreto. Esta dimensión interpretativa sigue siendo, por el momento, difícilmente automatizable.

En este sentido, el trabajo pone de relieve la importancia de que los medios locales informen de manera transparente cuando un contenido ha sido generado total o parcialmente mediante IA, como parte de su responsabilidad editorial.

7. Bibliografía

Asociación de la Prensa de Madrid. (2025). *Informe de Tendencias del Periodismo 2025*. APM.

Codina, L. (2020). *Documentación digital y nuevos medios*. Universitat Pompeu Fabra.

Diakopoulos, N. (2019). *Automating the news: How algorithms are rewriting the media*. Harvard University Press.

Diakopoulos, N. (2024). Advances in generative AI and automated news production. *Digital Journalism*, 12(1).

European Commission. (2024). *Ethics guidelines for trustworthy artificial intelligence*. Publications Office of the European Union.

Fundación Gabo. (2024). *IA generativa y medios latinoamericanos*. Fundación Gabo.

Google. (2026). *Gemini (versión 3, gratuita) [Modelo de inteligencia artificial generativa]*. <https://gemini.google.com/>

Información. (2026, 19 de enero). *Empiezan las soñadas obras del colegio El Somni*. <https://www.informacion.es/alicante/2026/01/19/empiezan-sonadas-obras-colegio-somni-125831823.html>

Kovach, B., & Rosenstiel, T. (2021). *The elements of journalism* (4th ed.). Crown Publishing.

Levante-EMV. (2026, 1 de febrero). *El crimen del canónigo de Valencia: sombras en la calle Avellanas y flecos por aclarar en el juicio por el asesinato del canónigo emérito.* <https://www.levante-emv.com/sucesos/2026/02/01/crimen-canonigo-valencia-sombra-s-calle-avellanas-flecos-certezas-juicio-asesinato-canonigo-emerito-valencia-126294845.html>

López-García, G., & Llorente, R. (2025). Sesgos en sistemas de IA aplicados al periodismo español: un análisis exploratorio. *Revista Latina de Comunicación Social*, 83.

Newman, N., Fletcher, R., Robertson, C. T., Eddy, K., & Nielsen, R. K. (2025). *Digital News Report 2025*. Reuters Institute for the Study of Journalism, University of Oxford.

OpenAI. (2026). *ChatGPT (versión 5.2, suscripción) [Modelo de lenguaje grande]*. <https://chat.openai.com/>

Parlamento Europeo. (2020). *¿Qué es la inteligencia artificial y cómo se utiliza?* European Parliament.

Salaverría, R. (2019). *Medios digitales: Evolución, características y tendencias*. Eunate.

Sádaba, T., & Gómez-Berrocal, C. (2025). Competencias digitales y supervisión de IA en redacciones españolas. *El Profesional de la Información*, 34(1).

Silverman, C. (Ed.). (2014). *Verification handbook*. European Journalism Centre.

TodoAlicante. (2025, 29 de diciembre). *Alicante aprueba los mayores presupuestos de su historia con un fuerte refuerzo en limpieza.* <https://www.todoalicante.es/alicante-ciudad/alicante-mayores-presupuestos-historia-fuerte-refuerzo-limpieza-20251229120825-nt.html>

Túñez, M., & Martínez-Fernández, V. (2025). Percepciones profesionales sobre la automatización periodística en España. *Communication & Society*, 38(1).

Ward, S. J. A. (2019). *Ethical journalism: A guide for the 21st century*. Rowman & Littlefield.



8. ANEXO I. Comparación entre la noticia original y los textos generados mediante IA.

Tabla 1. Noticia 1: Presupuestos municipales de Alicante.

Criterio de análisis	Noticia original (TodoAlicante)	Texto IA (ChatGPT)	Texto IA (Gemini)
Enfoque y organización	Parte de la cifra global (367,3 millones de euros) y desarrolla la información destacando prioridades como el refuerzo de limpieza dentro del contexto del pleno municipal. La información aparece de forma coherente y contextualizada.	Reproduce la estructura básica de una noticia, pero simplifica el enfoque. Se centra en la aprobación del presupuesto y en la limpieza urbana con un desarrollo más breve y lineal.	Mantiene la estructura formal y amplía las áreas tratadas incorporando referencias a transporte, acción social o seguridad ciudadana.
Tratamiento de los datos	Integra cifras concretas y las relaciona con las prioridades municipales y el debate político, facilitando una comprensión más amplia del acuerdo.	Menciona el carácter histórico del presupuesto y el refuerzo de limpieza, pero sin desglosar partidas ni vincular los datos al contexto político.	Incorpora más cifras y áreas de gasto ofreciendo mayor nivel de detalle informativo.
Contextualización política	Explica el debate en el pleno municipal y el sentido del acuerdo alcanzado, aportando claves para entender su alcance en el ámbito local.	Apenas desarrolla el proceso político y mantiene un enfoque centrado en la versión institucional.	Introduce referencias al pleno y a la existencia de enmiendas, aportando mayor contextualización.
Uso de fuentes	Integra declaraciones institucionales y referencias al proceso de negociación municipal.	Se apoya principalmente en la voz del equipo de gobierno sin contraste explícito.	Mantiene un enfoque mayoritariamente institucional, aunque menciona el debate político.
Nivel de profundidad	Relaciona cifras, prioridades municipales y contexto político, ofreciendo una visión más completa del acontecimiento.	Tratamiento descriptivo y sintético, centrado en el anuncio presupuestario.	Ofrece mayor desarrollo que el texto de ChatGPT aunque sin alcanzar la contextualización original.
Conclusión comparativa	Presenta una cobertura más completa al situar el presupuesto dentro del marco político municipal.	Genera un texto formalmente correcto, pero limitado en la contextualización y profundidad.	Texto más elaborado que el de ChatGPT aunque con limitaciones similares en interpretación política.

Tabla 2. Noticia 2: Obras del colegio “El Somni”

Criterio de análisis	Noticia original (Diario Información)	Texto IA (ChatGPT)	Texto IA (Gemini)
Enfoque y organización	La noticia se centra en el inicio de las obras del colegio El Somni tras años de reivindicación. Presenta el anuncio dentro de un contexto educativo y administrativo, explicando previstos, inversión y antecedentes del proyecto.	Reproduce la estructura básica centrándose en el comienzo de las obras y en el anuncio institucional con un desarrollo más breve y directo.	Mantiene la estructura formal y amplía ligeramente el contenido incorporando más referencias al contexto del proyecto y a su impacto educativo.
Tratamiento de los datos	Incluye información concreta sobre la inversión prevista, el calendario de ejecución y la situación previa del centro integrando los datos dentro del contexto educativo local.	Menciona el inicio de las obras y la inversión, pero sin detallar antecedentes ni profundizar en los plazos.	Incorpora más datos relativos al proyecto y al calendario de ejecución que ChatGPT, mostrando mayor desarrollo informativo.
Contextualización del tema	Sitúa el proyecto dentro de un proceso prolongado haciendo referencia a la espera de la comunidad educativa y al marco administrativo que ha condicionado su ejecución.	Apenas desarrolla el contexto previo y presenta el inicio de las obras como un hecho puntual.	Introduce algunas referencias al proceso previo y a la importancia del centro, aunque sin profundizar en el recorrido administrativo completo.
Uso de fuentes	Integra declaraciones institucionales y referencias al ámbito educativo, aportando una visión contextualizada del proyecto.	Se apoya principalmente en la información sobre el inicio de las obras sin incorporar matices adicionales.	También adopta un enfoque institucional, aunque con mayor elaboración descriptiva que ChatGPT.
Nivel de profundidad	Relaciona el inicio de las obras con la trayectoria previa del proyecto y su relevancia para la comunidad educativa, ofreciendo una visión más completa.	Presenta un tratamiento descriptivo centrado en el anuncio del comienzo de los trabajos.	Más desarrollado, aunque sin alcanzar la contextualización amplia del original.
Conclusión comparativa	Ofrece una cobertura contextualizada del inicio de las obras dentro del marco educativo y administrativo local.	Texto correcto en lo formal pero limitado en contextualización y desarrollo del proceso previo.	Texto más elaborado que el de ChatGPT aunque con limitaciones similares en profundidad contextual.

Fuente: elaboración propia

Tabla 3. Noticia 3. Juicio por el crimen del canónigo.

Criterio de análisis	Noticia original (Levante-EMV)	Texto IA (ChatGPT)	Texto IA (Gemini)
Enfoque y organización	La noticia se estructura en torno al inicio del juicio, pero incorpora un enfoque narrativo que recupera antecedentes del crimen, las “sombras” del caso y los flecos pendientes. Combina información judicial con reconstrucción contextual de los hechos.	Reproduce la estructura básica de una noticia judicial centrada en el inicio del juicio y en la exposición de los hechos principales con un desarrollo más lineal.	Mantiene la estructura formal y amplía ligeramente la información, incorporando algunos antecedentes del caso, aunque sin el mismo desarrollo narrativo del original.
Tratamiento de los hechos	Integra detalles del crimen, referencias a la investigación y a los puntos aún no esclarecidos, ofreciendo una visión amplia del proceso judicial.	Presenta los hechos de forma resumida destacando la apertura del juicio y los elementos principales del caso, sin profundizar en las incertidumbres.	Incorpora más detalles sobre la investigación y el desarrollo del juicio, aunque de forma más descriptiva que analítica.
Contextualización judicial	Sitúa el juicio dentro de un recorrido procesal más amplio, explicando la evolución del caso desde el crimen hasta la vista oral en la Audiencia Provincial.	Se centra en la celebración del juicio como un hecho puntual con escasa referencia al proceso previo.	Introduce referencias al recorrido judicial y a aspectos procesales, aunque sin desarrollarlos con profundidad.
Uso de fuentes	Integra información procedente del ámbito judicial y reconstruye el contexto del caso a partir de los elementos disponibles.	Se apoya principalmente en la información básica sobre el juicio sin ampliar el marco de referencia.	Mantiene un enfoque similar, aunque con mayor elaboración descriptiva que ChatGPT.
Nivel de profundidad	Ofrece una visión más completa al relacionar el desarrollo del juicio con las dudas pendientes y el contexto del crimen.	Tratamiento sintético centrado en el inicio del proceso judicial.	Más desarrollado que ChatGPT aunque sin alcanzar la contextualización y el matiz interpretativo del original.
Conclusión comparativa	Presenta una cobertura judicial contextualizada combinando información procesal y reconstrucción del caso.	Texto formalmente correcto pero limitado en profundidad y contextualización.	Texto más elaborado que el de ChatGPT aunque con limitaciones similares en interpretación y análisis del caso.

Fuente: elaboración propia