

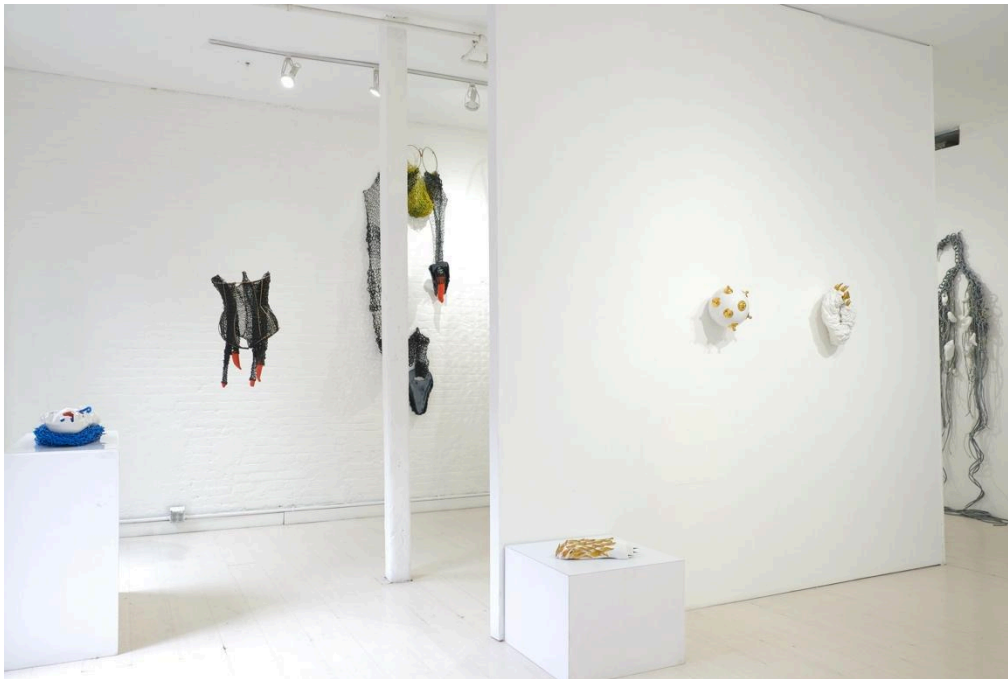
1. APORTACIÓN - 2021

Susana María Guerrero Sempere

Indicios de relevancia e impacto

Dossier acreditativo





Autor: Susana María Guerrero Sempere

Año de publicación: 2021

Título: "Mother Consumed". EXPOSICIÓN INDIVIDUAL INTERNACIONAL EN GALERÍA DE NUEVA YORK

Tipo de aportación: EXTRAORDINARIA

Identificador persistente:

__BREVE RESUMEN:

__La aportación se articula en torno a la EXPOSICIÓN INDIVIDUAL INTERNACIONAL Mother, Consumed en 532 Gallery Thomas Jaeckel (Chelsea, Nueva York, 2021) y a la posterior ITINERANCIA INTERNACIONAL del proyecto en seis ferias de arte contemporáneo de primer nivel (CONTEXT Art Miami, Palm Beach Modern + Contemporary, Art Wynwood, Hamptons Fine Art Fair, Art on Paper NY y CAN Art Fair Ibiza), así como a la adquisición de siete esculturas por la Marieluise Hessel Collection of Contemporary Art (Hessel Museum of Art / CCS Bard, Nueva York). El objetivo central es investigar la maternidad como experiencia liminal entre vulnerabilidad y poder, mediante un lenguaje escultórico que combina mito mediterráneo, teoría de lo abyecto y experiencias biográficas, generando un corpus de obras que actúa como dispositivo crítico sobre cuerpo, género y cuidado.

__CONTRIBUCIÓN AL PROGRESO DEL CONOCIMIENTO:

La aportación replantea la maternidad como problema crítico central, alejándose de las imágenes idealizadas para abordar el cuerpo materno como cuerpo devorado, atravesado y abyecto desde una perspectiva transfeminista y mitopoética. La originalidad radica en articular mito hispano-mediterráneo (La Mare dels Peixos), teoría de lo abyecto y experiencia biográfica mediante investigación-creación escultórica, produciendo un corpus que incide en los debates sobre maternidad y vulnerabilidad.

__METODOLÓGICAMENTE, el proyecto hibrida técnicas asociadas a lo femenino (tejido, ensamblaje, trabajo manual) con materiales industriales (cables, metal, cerámica técnica, espinas de agave), configurando la escultura como cuerpo expandido y herramienta de pensamiento, modelo transferible a otras investigaciones en arte, género y estudios del cuerpo.

__IMPACTO CIENTÍFICO DE LA APORTACIÓN:

__La exposición tiene lugar en 532 Gallery Thomas Jaeckel, GALERÍA INTERNACIONAL de arte contemporáneo situada en el distrito de Chelsea (Nueva York), con trayectoria consolidada desde 2008, presencia en plataformas especializadas como Artsy y nueva sede en Basilea, lo que acredita la calidad, INTERNACIONALIZACIÓN E IMPACTO DEL MEDIO DE DIFUSIÓN. La reseña extensa de Mother, Consumed en Whitehot Magazine of Contemporary Art, firmada por Robert R. Shane (Ph.D.), contextualiza el proyecto en relación con mitología mediterránea, teoría de lo abyecto y subjetividad materna, funcionando como validación externa equiparable a una revisión por pares en el ámbito de las artes. La adquisición de siete esculturas por la Marieluise Hessel Collection, núcleo del Hessel Museum of Art y del CCS Bard, integra la investigación en una de las colecciones universitarias de arte contemporáneo más relevantes del mundo, utilizada como herramienta central de enseñanza e investigación en estudios curatoriales.

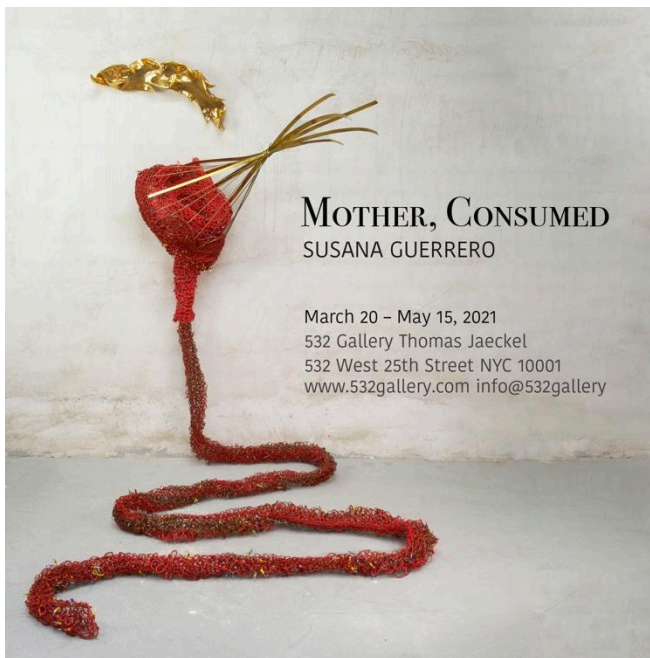
__RESULTADOS: __ Los resultados principales se concretan en un CORPUS ESCULTÓRICO coherente que explora la maternidad como experiencia liminal entre vulnerabilidad y poder, una EXPOSICIÓN INDIVIDUAL EN UN CONTEXTO INTERNACIONAL DE ALTA RELEVANCIA y la posterior circulación de las obras en FERIAS DE ARTE CONTEMPORÁNEO INTERNACIONALES de primer nivel. A ello se suma la RESEÑA CRÍTICA EN REVISTA INTERNACIONAL indexada en el circuito profesional del arte y la ADQUISICIÓN de siete esculturas por la Marieluise Hessel Collection of Contemporary Art, que integra la investigación en un marco universitario y curatorial de referencia.

__EXPOSICIÓN INDIVIDUAL INTERNACIONAL CON COMISARIADO:
Mother, Consumed constituye la segunda exposición individual de la artista en 532 Gallery Thomas Jaeckel. El proyecto se presenta con COMISARIADO específico de Thomas Jaeckel, en un contexto profesional frecuentado por crítica, comisariado y coleccionismo internacional.

_LinkExposición en galería

https://www.532gallery.com/exhibitions/15-susana-guerrero-mother-consumed/?utm_source=chatgpt.com

_Invitación



__IMPACTO, RELEVANCIA Y CALIDAD DEL ESPACIO DE EXHIBICIÓN: __ La 532 Gallery Thomas Jaeckel, __ GALERÍA INTERNACIONAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO situada en el distrito de Chelsea (Nueva York), epicentro internacional del sistema del arte, con trayectoria consolidada desde 2008 y reconocida por su programa de prácticas materiales experimentales y críticamente comprometidas, habiendo inaugurado en 2025 una nueva sede en Basilea (Suiza), ciudad clave por la feria Art Basel. La galería cuenta con presencia estable en plataformas especializadas como Artsy y mantiene un perfil activo en el circuito

internacional, lo que avala la calidad del medio de exhibición y el nivel de exigencia curatorial asociado a la muestra.

_About Galería

https://www.532gallery.com/contemporary-art-gallery-nyc/?utm_source=chatgpt.com

__ VALIDACIÓN CRÍTICA: __ Robert R. Shane, autor de la crítica sobre la exposición, es un académico (Ph.D. en Historia del Arte) y crítico de prestigio que escribe regularmente para medios de alto impacto como The Brooklyn Rail.

Link Robert R. Shane

https://brooklynrail.org/contributor/Robert-R-Shane/?utm_source=chatgpt.com

__ ITINERANCIA EN 6 FERIAS DE ARTE INTERNACIONALES:

__1_CONTEXT Art Miami__ Internacionalización efectiva de la actividad investigadora, al insertarse en el mercado artístico más competitivo (EE. UU.) y compartir espacio con galerías y artistas de múltiples países. Validación externa mediante comisariado independiente y comité de feria, que actúa como filtro de calidad ajeno a la universidad. Transferencia de conocimiento artístico y visual a la sociedad, dado el elevado volumen de visitantes profesionales, coleccionismo internacional y cobertura mediática, que amplifican el alcance de los resultados de la investigación-creación en contextos no estrictamente académicos.

La presencia en CONTEXT Art Miami 2021 permite acreditar un medio de difusión de máxima relevancia internacional, alineado con los criterios de impacto, visibilidad e internacionalización.

__2_Palm Beach Modern + Contemporary (2021)__ Susana Guerrero participa en la edición virtual conjunta Palm Beach Modern + Contemporary | Art Wynwood 2021, representada por la galería neoyorquina 532 Gallery Thomas Jaeckel, en una feria que agrupa más de 100 stands de galerías internacionales y facilita la adquisición directa de obras por coleccionistas de todo el mundo.

Esta selección implica la validación de su trabajo por parte de una organización ferial de primer nivel y sitúa sus resultados de investigación-creación en un contexto altamente competitivo y profesionalizado del mercado internacional del arte.

_Nota UMH sobre la participación en Palm Beach Modern + Contemporary | Art Wynwood 2021:

<https://comunicacion.umh.es/2021/03/05/la-profesora-susana-guerrero-participa-en-la-feria-de-arte-de-miami-palm-beach-modern-contemporary-art-wynwood-2021>

_Artículo crítico sobre Susana Guerrero en PBM+C | Art Wynwood:

<https://www.visualartcv.com/susana-guerrero-en-el-palm-beach-modern-contemporary-%C2%B7-art-wynwood-2021-de-miami>

_Web oficial de la feria Palm Beach Modern + Contemporary:

<https://www.artpbfair.com>

__3_Art Wynwood Miami (2021)__ Internacionalización de la actividad investigadora, participación en feria de referencia en EE. UU. La presencia de la artista en Art Wynwood, representada por 532 Gallery Thomas Jaeckel, se documenta tanto en la comunicación institucional de la Universidad Miguel Hernández como en medios especializados, que destacan la feria como plataforma para artistas de media carrera y prácticas contemporáneas de alta exigencia formal y conceptual. Este contexto acredita la selección de su obra por un comité curatorial ajeno a la universidad y su inserción en un circuito internacional competitivo, reforzando la consideración de su producción escultórica como resultado de investigación-creación con proyección profesional y social.

_Nota UMH sobre Palm Beach Modern + Contemporary | Art Wynwood 2021:

<https://comunicacion.umh.es/2021/03/05/la-profesora-susana-guerrero-participa-en-la-feria-de-arte-de-miami-palm-beach-modern-contemporary-art-wynwood-2021>

_Artículo sobre Susana Guerrero en Palm Beach Modern + Contemporary / Art Wynwood:

<https://www.visualartcv.com/susana-guerrero-en-el-palm-beach-modern-contemporary-%C2%B7-art-wynwood-2021-de-miami>

__4_Hamptons Fine Art Fair NY(2022)__ HFAF se ha consolidado como el principal evento artístico del East End neoyorquino, descrito por la organización como el mayor y más influyente acontecimiento cultural de la zona, con más de 600 artistas, alrededor de 150 galerías de unos 15–20 países y un volumen de obra que alcanza los 200 millones de dólares en arte contemporáneo y de posguerra. Este perfil sitúa la feria en un segmento alto del mercado, orientado a un público experto, coleccionismo internacional y agentes profesionales del arte.

Susana Guerrero participa en la edición de 2022 representada por 532 Gallery Thomas Jaeckel, cuya presencia en la feria se documenta tanto en la web de la galería como en Artsy, donde se listan las obras y artistas incluidos en el stand, entre ellos Guerrero junto a Diana Copperwhite, Ian Hughes o Elio Rodriguez. Esta selección supone la validación de su trabajo por parte de una galería neoyorquina consolidada y de la organización de una feria internacional altamente competitiva, lo que refuerza la consideración de su producción escultórica como resultado de investigación-creación con impacto profesional y visibilidad en un mercado clave como el de los Hamptons, asociado a un público de alto poder adquisitivo y elevada cultura visual. Inserción en un circuito internacional de alta visibilidad (Southampton, NY).

_Ficha de Hamptons Fine Art Fair 2022 en 532 Gallery (overview):

<https://www.532gallery.com/art-fairs/7-hamptons-fine-art-fair-2022/overview/>

_Relación de obras y artistas del stand de 532 Gallery en HFAF 2022 (incluye a Susana Guerrero):

<https://www.532gallery.com/events/7-hamptons-fine-art-fair-2022/works/>

_Booth de 532 Gallery Thomas Jaeckel en Hamptons Fine Art Fair 2022 (Artsy):

<https://www.artsy.net/show/532-gallery-thomas-jaeckel-532-gallery-thomas-jaeckel-at-hamptons-fine-art-fair-2022>

_Web oficial de Hamptons Fine Art Fair (información general y datos de relevancia):

<https://hamptonsfineartfair.com>

<https://hamptonsfineartfair.com/about-hamptons-fine-art-fair/>

__5_ Art on Paper NY (2022) __ Art on Paper, celebrada en el Pier 36 de Nueva York, es una feria especializada en obra sobre papel que reúne a galerías y artistas internacionales y se ha consolidado como una cita de referencia dentro del calendario neoyorquino, con una fuerte presencia de crítica, comisariado y coleccionismo profesional. La inclusión de Susana Guerrero en el stand de 532 Gallery Thomas Jaeckel en Art on Paper NY 2022, junto a otros artistas contemporáneos, se documenta en la propia web de la galería y en Artsy, donde se presentan sus trabajos sobre papel basados en una poética material ligada al cuerpo y lo ritual. Esta presencia en un contexto ferial comisariado y altamente competitivo implica una validación externa de su investigación-creación en el ámbito del dibujo y la obra sobre papel, y evidencia la circulación internacional de sus resultados en uno de los centros neurálgicos del arte contemporáneo

_Link

<https://www.532gallery.com/art-fairs/6-art-on-paper-2022/overview/>

Ficha de Susana Guerrero en 532 Gallery (incluye referencia a Art on Paper):

<https://www.532gallery.com/artists/44-susana-guerrero/>

Ficha de la galería en Art on Paper 2022:

<https://www.532gallery.com/art-fairs/6-art-on-paper-2022/overview/>

Booth de 532 Gallery en Art on Paper 2022 en Artsy:

<https://www.artsy.net/show/532-gallery-thomas-jaeckel-532-gallery-thomas-jaeckel-at-art-on-paper-2022>

Web oficial de la feria Art on Paper NY:

<https://ny.thepaperfair.com>

__6_ CAN Art Fair Ibiza (2025) __ CAN (Contemporary Art Now) se ha consolidado en pocas ediciones como una de las ferias más destacadas del Mediterráneo, con sede en el recinto ferial de Ibiza (FECOEV) y una programación centrada en lenguajes contemporáneos y nuevas propuestas curatoriales, reuniendo galerías y artistas internacionales en el marco de la Ibiza Art Week.

La presencia de la artista en la feria, representada por la galería 532 Gallery Thomas Jaeckel, sitúa su trabajo en un contexto de selección comisarial competitiva, orientado a coleccionismo, crítica y agentes profesionales que buscan prácticas materiales experimentales y discursivamente exigentes. CAN se presenta como feria de acceso por invitación, con especial atención a lenguajes escultóricos, textiles y instalativos, y es reconocida por medios especializados como una plataforma clave para escenas emergentes y para el desarrollo de nuevos imaginarios visuales en el ámbito internacional.

_Enlace

<https://www.contemporaryartnow.com/ibiza/en/galerias/532-gallery>

_Feria

<https://www.ibiza-spotlight.com/event/can-ibiza-art-fair>

__ADQUISICIÓN EN COLECCIÓN DE ARTE DE RELEVANCIA INTERNACIONAL: __ La adquisición de siete esculturas por la Marieluise Hessel Collection of Contemporary Art,

colección asociada al Hessel Museum of Art y al Center for Curatorial Studies (CCS Bard), refuerza el impacto científico y pedagógico de la aportación. La colección, núcleo de la programación expositiva y del archivo de CCS Bard, se considera una de las más relevantes en un campus universitario por su amplitud y por su papel en la formación avanzada en estudios curatoriales. La colección es un pilar del Center for Curatorial Studies (CCS Bard) en Nueva York y es una de las colecciones de arte contemporáneo más importantes en un campus universitario a nivel mundial.

_ Link museo

[https://www.google.com/search?client=safari&rls=en&q=Center+for+Curatorial+Studies+\(CCS+Bard\)&ie=UTF-8&oe=UTF-8](https://www.google.com/search?client=safari&rls=en&q=Center+for+Curatorial+Studies+(CCS+Bard)&ie=UTF-8&oe=UTF-8)

_ RELEVANCIA DE LA COLECCIÓN MARIELOUISE HESSEL Y DEL CCS Bard:___La Colección Marielouise Hessel es una de las colecciones universitarias de arte contemporáneo más importantes a nivel internacional, tanto por su dimensión como por su papel en la formación y la investigación curatorial. Fue el núcleo que impulsó la creación del primer posgrado en estudios curatoriales en 1990 en CCS Bard, donde el alumnado trabaja directamente con las obras para desarrollar exposiciones y proyectos de comisariado.

Reúne más de 2.000 piezas desde los años sesenta hasta hoy, abarcando movimientos clave como el Minimalismo, el Arte Povera, el Neoexpresionismo o la “Pictures Generation”, lo que la convierte en un archivo privilegiado para estudiar la evolución del arte contemporáneo. Su relevancia se refuerza por un claro compromiso con la diversidad, con una fuerte presencia de mujeres artistas y una atención creciente a artistas de la diáspora africana y otros contextos subrepresentados.

En sus fondos figuran figuras centrales como Gerhard Richter, Joseph Beuys, Sol LeWitt, Georg Baselitz, Sigmar Polke, Cindy Sherman, Nan Goldin, Lorna Simpson, Robert Mapplethorpe, Felix Gonzalez-Torres, Gabriel Orozco, Rosemarie Trockel, Kara Walker, Paul Chan, Rashid Johnson o Nicole Eisenman. La existencia del Hessel Museum of Art, creado en 2006 para albergar y activar esta colección, consolida su función como “archivo vivo”, en el que cada nueva adquisición se integra en un entorno de alta exigencia crítica y académica, y se utiliza de forma continuada como recurso para la investigación, la docencia y el comisariado.

_ Enlace a la colección en abierto

<https://bard.emuseum.com/groups/sculpture/results>

torres
1991
☐



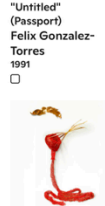
Trofeo
Susana Guerrero
2013
☐



El Mal en Mí II
Susana Guerrero
2019
☐



"Untitled"
(Passport)
Felix Gonzalez-
Torres
1991
☐



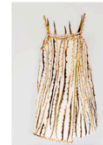
La Desollada
Susana Guerrero
2018
☐



Arrancarse Los
Dientes
Susana Guerrero
2018
☐



Acordia
Nancy Graves
1982
☐



Camión de Espinas
II
Susana Guerrero
2017
☐



Black Rooster
Allison Janae



Garra
Susana Guerrero
2019
☐



Línea de Sangre
Susana Guerrero
2018
☐



Untitled
Lauren Halsey
2023
☐

__IMPACTO SOCIAL DE LA APORTACIÓN:

__La ITINERANCIA DE LA SERIE EN SEIS FERIAS INTERNACIONALES (Miami, Nueva York, Ibiza) ha trasladado los resultados de la investigación-creación a circuitos de mercado, crítica y mediación cultural, con alta afluencia de coleccionismo internacional, comisariado y público general, generando menciones en notas institucionales (UMH), prensa cultural y dossiers de galería. Este recorrido contribuye a que los debates sobre cuerpo, maternidad y poder se integren en la conversación pública y en el consumo cultural más allá de la academia, favoreciendo su aplicación efectiva en entornos no académicos (ferias, galerías, colecciones privadas y universitarias).

__CONTRIBUCIÓN A LA CIENCIA ABIERTA:

__La reseña de Robert R. Shane en Whitehot Magazine está disponible íntegramente en acceso abierto en línea, lo que facilita su consulta, citación y uso en contextos docentes y de investigación. La galería 532 mantiene textos críticos, documentación visual y fichas de obras accesibles en su web y en plataformas profesionales como Artsy, lo que permite el estudio y reutilización de los resultados por parte de investigadores, estudiantes y agentes del sistema del arte.

La Marieluise Hessel Collection se consulta a través del repositorio digital del CCS Bard (eMuseum), donde las obras se integran en un "archivo vivo" utilizado de forma continuada en docencia, comisariado e investigación, alineado con los principios de apertura, trazabilidad y reutilización propios de la ciencia abierta en el ámbito de las artes.

__PUBLICACIÓN EN REVISTA INTERNACIONAL: __ Publicación de la reseña del prestigioso especialista Robert R. Shane en Whitehot Magazine.

__Link Revista Whitehot Magazine

<https://whitehotmagazine.com/articles/at-532-gallery-thomas-jaeckel/4961>

MENU

WHITEHOT
MAGAZINE

OF CONTEMPORARY ART

WHITEHOT MAGAZINE
FEBRUARY 2026
"THE BEST ART IN THE
WORLD"

SEARCH

ENHANCED BY Google

Enter your email address:

Subscribe to our mailing list

DONATE TO WHITEHOT

ART WORLD:
WHITEHOT PODCAST

DONALD KUSPIT FOR
WHITEHOT MAGAZINE

PARIS+
par Art Basel

WHITNEY

MoMA

Susana Guerrero: Mother, Consumed at 532 Gallery Thomas Jaeckel



Susana Guerrero, *La Madre/The Mother*, 2020. Brass, agave thorns, and woven cable, 61.02 x 64.96 x 59.05 in. Courtesy 532 Gallery Thomas Jaeckel, New York.

Susana Guerrero: *Mother, Consumed*
532 Gallery Thomas Jaeckel
March 20 through May 15, 2021
By ROBERT R. SHANE, May 2021

Red and blue electrical cords, gnarled together, originate from within a hollow, wire structure resembling a corset and stream downward, spilling onto the floor like entrails in Spanish artist Susana Guerrero's *La Madre/The Mother* (2020). As with many pieces in Guerrero's exhibition *Mother, Consumed*, these cords act as metaphors for conceptual and corporeal conduits, including blood vessels and, crucially, the umbilical cord. The work investigates the symbiosis and separation of mother and child from pregnancy through early childhood with references to abject art and Mediterranean mythology, but most importantly is rooted in personal experience. When Guerrero had been breastfeeding her infant son, she was unaware that she was not producing enough milk until suddenly he needed to be hospitalized. This traumatic experience is the impetus for the artist's exploration of the mother as a being who feeds, who is herself consumed, and who can give life and take life. Addressing themes of precarity, power, and interdependence, Guerrero's maternal investigations are not a niche topic, but a way of thinking through all human relationships.

__PRESTIGIO Y TRAYECTORIA INTERNACIONAL DE LA REVISTA:__ Whitehot Magazine of Contemporary Art es una revista internacional especializada en arte contemporáneo, fundada en 2005 en Nueva York. Desde su creación, se ha consolidado como una de las plataformas críticas más influyentes del contexto neoyorquino, con proyección internacional y una amplia difusión en el circuito profesional del arte. La revista ha sido seleccionada como expositora en la sección de publicaciones internacionales de Art Basel, considerada la feria de arte contemporáneo de mayor relevancia a nivel mundial. Esta participación constituye un indicador objetivo de reconocimiento institucional y validación dentro del sistema internacional del arte. Asimismo, Whitehot Magazine cuenta con una red estable de más de 600 colaboradores —entre críticos, comisarios, artistas e investigadores— muchos de ellos de reconocido prestigio. Los textos publicados en la revista son frecuentemente citados y reproducidos en monografías museísticas, catálogos de galerías y publicaciones académicas, lo que refuerza su impacto crítico y su papel como plataforma de legitimación discursiva en el ámbito del arte contemporáneo.

