

**TRABAJO FIN DE GRADO
BELLAS ARTES**

2024-2025



MENCIÓN

Artes Visuales y Diseño

TÍTULO

Cartografía del desamor:
Poética audiovisual del duelo afectivo

ESTUDIANTE

Velasco Ballester, Alba

TUTOR/A

Pérez Moreno, Javi





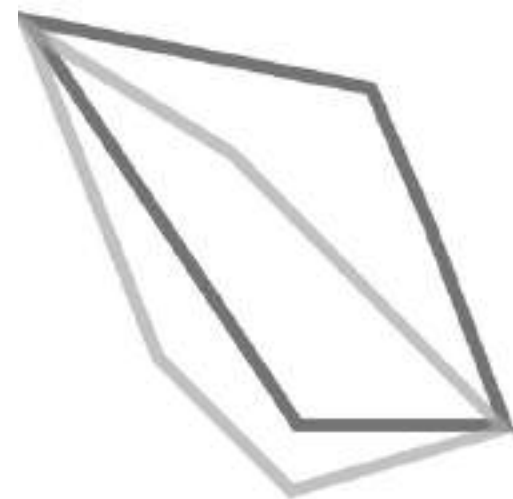
PALABRAS CLAVE

Desamor, duelo, memoria afectiva, analógico, arte contemporáneo.

RESUMEN

Este Trabajo de Fin de Grado en Bellas Artes propone una investigación artística sobre el desamor entendido como proceso de pérdida, transformación y reconstrucción personal. Transformando el duelo emocional en una instalación inmersiva que combina videoarte, fotografía y objeto.

Una habitación deconstruida, una cama endurecida y un poema visual narrado en voz en off conforman esta propuesta que busca no solo representar el desamor, sino habitarlo y resignificarlo.



INDICE



Biblioteca

UNIVERSITAS Miguel Hernández

1. PROPUESTA Y OBJETIVOS	10
2. REFERENTES	13
3. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA	20
4. PROCESO DE PRODUCCIÓN	23
5. RESULTADOS	70
6. BIBLIOGRAFÍA	86



TRABAJO DE FIN DE GRADO BELLAS ARTES

CARTOGRAFÍA DEL DESAMOR: POÉTICA AUDIOVISUAL DEL DUELO AFECTIVO

2024/2025

UNIVERSIDAD MIGUEL HERNÁNDEZ
CAMPUS DE ALTEA UMH
MENCIÓN EN ARTES VISUALES Y DISEÑO

Estudiante: Alba Velasco Ballester

Tutor: Javier Moreno Pérez



Cartografía del desamor

Poética audiovisual del duelo afectivo



Palabras clave

Desamor, duelo, memoria afectiva, analógico, arte contemporáneo.

Resumen

Este Trabajo de Fin de Grado en Bellas Artes propone una investigación artística sobre el desamor entendido como proceso de pérdida, transformación y reconstrucción personal. Transformando el duelo emocional en una instalación inmersiva que combina videoarte, fotografía y objeto.

Una habitación deconstruida, una cama endurecida y un poema visual narrado en voz en off conforman esta propuesta que busca no solo representar el desamor, sino habitarlo y resignificarlo.

iaia,
porque incluso en tu ausencia has sido guía y refugio. Te fuiste
antes de tiempo, pero sé que estarías orgullosa de mí. Una parte
de mí siempre será tuya.

Noelia,
por ser fuerza cuando la mía flaqueaba. Por tu ejemplo de lucha,
por tu compañía incondicional y por tu forma de sostenerme sin
pedir nada a cambio. Gracias por estar siempre, incluso cuando
yo no he sabido cómo seguir.

Vir,
por enseñarme a querer sin miedo. Porque me enseñaste a
reconocer lo que merezco y a dejar atrás lo que dolía. Gracias por
ofrecerme un tipo de amor que cura, que acompaña y que no
exige desaparecer.

Gracias a las tres por ser parte de quien soy hoy. Este proyecto
también es vuestro.

Contenidos.

01.
PROPUESTA Y
OBJETIVOS

02.
REFERENTES

03.
JUSTIFICACIÓN DE LA
PROPUESTA

04.
PROCESO DE
PRODUCCIÓN

05.
RESULTADOS

06.
BIBLIOGRAFÍA

01. PROPUESTA Y OBJETIVOS

El desamor no es un fenómeno nuevo, ni una experiencia ajena. Es, quizás, una de las vivencias más universales, y sin embargo, cuando llega por primera vez, siempre parece inédita. Como un temblor que solo una misma puede sentir, y que reordena el mundo tal y como se conocía.

En mi caso, esta ruptura ha marcado, en gran medida, no solo mi vida personal, sino también mi manera de mirar, de sentir y de crear. He vivido lo que muchas personas definen como su "primer gran amor": un vínculo tan profundo que parecía inevitable; un lugar donde me sentía viva, cobijada, protegida. Pero también he vivido el derrumbe silencioso de esa construcción. Y sobre todo, he atravesado el proceso de desapegarme no solo de la otra persona, sino de la versión de mí que se había moldeado para encajar allí.

Este proyecto surge como una necesidad de canalizar ese tránsito emocional a través del lenguaje artístico. A través de una video instalación que incluye fotografía, texto y narrativa audiovisual, abordo las diferentes fases del desamor desde mi propia experiencia íntima, personal y subjetiva; es decir, desde una condición situada. Un relato fragmentado, emocional y poético, en el que el cuerpo y la imagen actúan como vehículos de memoria, duelo y reconstrucción.

Divido este proceso en tres fases emocionales:

- **Desapego emocional:** La más sutil y difícil de reconocer. Es el momento en que una comienza a perderse a sí misma sin saberlo. Se disuelven los propios deseos, se cuestionan las certezas, y en un intento por salvar la relación, se sacrifica el "yo". Todo parece posible si hay esperanza. Pero esta etapa, silenciosa y latente, siembra el comienzo del dolor más hondo.

Muestro esta primera fase con una serie de imágenes en movimiento, desenfocadas "defectuosas". Mostrando así el dolor de una misma al comenzar a perderse a sí misma y la versión de ella que alguna vez fue.

- **Desapego físico:** Aquí la conexión se debilita no solo emocionalmente, sino también en el cuerpo. Los gestos se enfrían, la presencia se vuelve ausencia compartida. Los espacios se hacen más grandes, y el vínculo, más pequeño. Es en este momento cuando tomé conciencia de todo aquello que había dejado atrás para sostener lo que ya no podía sostenerme.

Se muestra en esta fase una cama, deshecha y solidificada, así como nuestros cuerpos. Esto representa lo que aparentemente era perfecto y delicado... ya no lo es. Ahora es un murruño de cosas sin sentido, de olvido y de dolor.

- **La ruptura definitiva:** La decisión final. No es inmediata, ni impulsiva. Es meditada (en mi caso durante más de un año). Y, sin embargo, cuando llegó, trajo consigo una inesperada sensación de calma. Una despedida que, aunque dolorosa, me devolvió la posibilidad de habitar me con plenitud.

En esta última fase se expone un video poético en el que se muestra el entendimiento de cuando una relación llega a su fin.

Aunque el enfoque del proyecto es principalmente personal, considero necesario establecer un marco conceptual que justifique la división que propongo. Para ello, parto del modelo clásico del duelo planteado por la psiquiatra Elisabeth Kübler-Ross, referente en el estudio de los procesos de pérdida. Esta autora propone cinco fases que suelen atravesar las personas en situación de duelo: negación, ira, negociación, depresión y aceptación. Aunque estas etapas no siguen necesariamente un orden normativo ni se experimentan con la misma intensidad, constituyen una base común desde la cual reflexionar sobre los efectos emocionales de las pérdidas significativas.

Antes de hablar de las diferentes fases que tiene el duelo, es necesario saber qué es. Según la RAE, duelo significa:

Duelo

1. m. **Sentimiento de dolor o pena** por la muerte de una persona. La bandera ondea a media asta en señal de duelo por las víctimas de la catástrofe. Tb. la demostración para manifestar ese sentimiento. Se han decretado tres días de duelo.

Para ser más concretos, en este trabajo de Fin de Grado hablamos del duelo como sentimiento de dolor o pena. Por lo que, una vez expuesto dicha información, podríamos decir que el duelo es el proceso emocional y psicológico que se experimenta tras una pérdida significativa, como la muerte de un ser querido o cualquier otra pérdida importante en la vida. Por lo que, una vez sabida toda esta información, podemos pasar a hablar en profundidad de cada una de las fases.

1. Negación:

En esta etapa, la persona se niega a aceptar la realidad de la pérdida, a menudo como un mecanismo de defensa para amortiguar el impacto inicial del dolor.

2. Ira:

La ira surge al darse cuenta de la realidad de la pérdida, y puede dirigirse hacia diferentes objetos o personas, o incluso hacia uno mismo.

3. Negociación:

La persona intenta buscar soluciones o alternativas para revertir la situación, incluso a través de acuerdos con fuerzas superiores o consigo mismo.

4. Depresión:

La tristeza y el dolor profundo se manifiestan al asumir la irreversibilidad de la pérdida, llevando a sentimientos de desesperanza y abatimiento.

5. Aceptación:

En esta fase, se logra comprender la pérdida como parte de la vida y se comienza a adaptarse a la nueva realidad sin la persona o situación que se ha perdido.



Fig. 1. Alba Velasco, Cartografía del desamor, 2025.

En este proyecto, sin embargo, propongo una reinterpretación de ese modelo, adaptado a mi vivencia concreta del desamor. A pesar de ser consciente de que transitó muchas de esas fases, he optado por centrarme en una perspectiva más específica: la desvinculación progresiva de la relación, tanto emocional como física. Esta elección se fundamenta en mi experiencia personal, en la cual el proceso de duelo no se manifestó únicamente como tristeza o negación, sino sobre todo como un lento proceso de desapego que implicó dejar de habitar una relación y, al mismo tiempo, recuperar mi identidad individual.

Los resultados que espero desarrollar en este Trabajo Fin de Grado es construir una instalación en donde la fotografía, el video y la instalación creen una obra visual que encarne este proceso. Un conjunto de piezas que hable del desamor sin grandilocuencia, desde la fragilidad, desde lo íntimo, desde lo real. Quiero que este proyecto sirva no solo como un ejercicio de expresión personal, sino también como una invitación a reflexionar sobre los vínculos, el amor, y los silencios que dejamos que hablen por nosotras cuando ya no encontramos palabras.

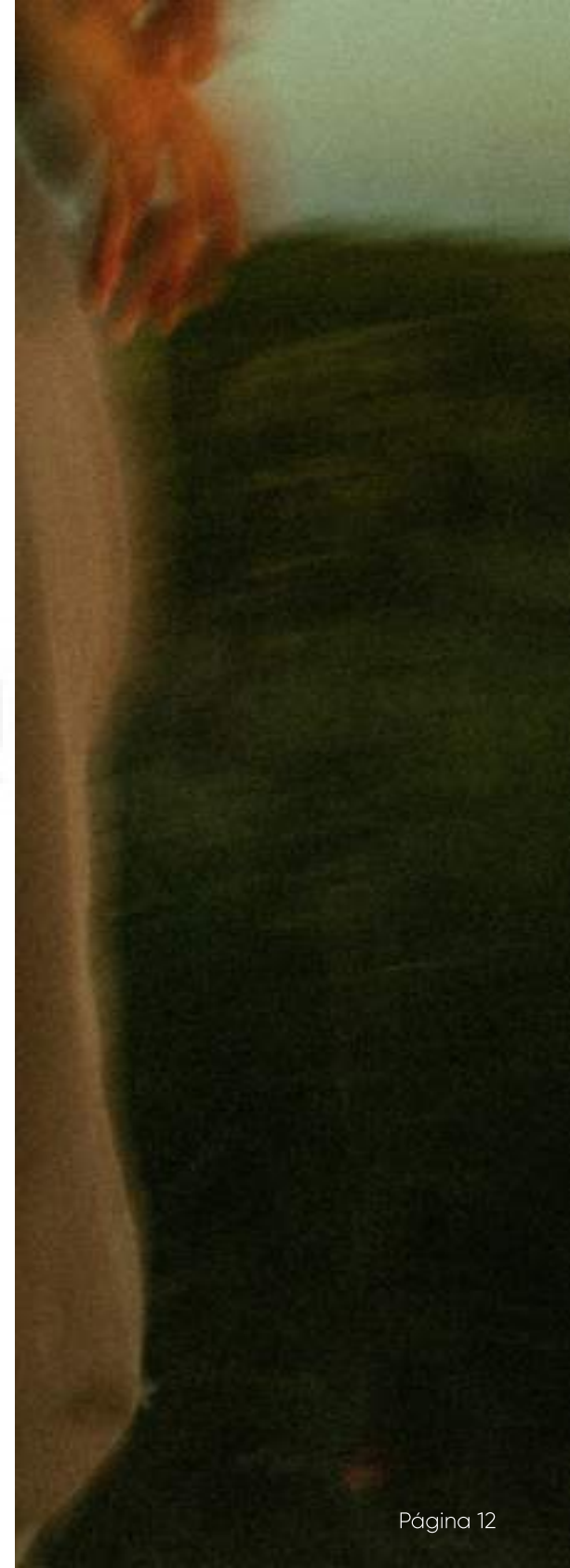


Fig. 2. Alba Velasco, Cartografía del desamor, 2025.



Mis objetivos con este proyecto son:

- **Expresar** mediante el lenguaje audiovisual el proceso emocional del desamor desde una perspectiva poética y personal.
- **Explorar** las posibles del desapego afectivo (emocional, físico y definitivo) a través de una narrativa visual fragmentada.
- **Investigar** cómo afecta una ruptura amorosa a la identidad personal, corporal y emocional, y cómo se refleja en la creación artística.
- **Experimentar** con recursos del videoarte para presentar simbólicamente estados afectivos como la pérdida, el silencio, la espera o la reconstrucción.
- **Visibilizar** una experiencia personal que puede resonar colectivamente, ofreciendo un espacio de reflexión sobre el amor, la ruptura y el reencuentro con una misma.
- **Profundizar** en la relación entre autobiografía y creación artística, creando un lenguaje visual que dialogue con el cuerpo, la voz y el tiempo.
- **Desarrollar** una obra audiovisual que trascienda lo anecdótico para convertirse en una propuesta estética coherente, sensible y significativa.



referentes

A nivel formal, mi proyecto toma como referentes a diversas obras cinematográficas que, si bien no pertenecen al campo del videoarte, me han influido en gran medida por su sensibilidad estética, su capacidad narrativa y su tratamiento de lo emocional. Estos referentes han sido clave a la hora de pensar la construcción visual, la puesta en escena, el uso del color y del ritmo como lenguaje expresivo.

Céline Sciamma – *Retrato de una mujer en llamas*

La película de Céline Sciamma me ha servido como punto de partida para entender el valor del silencio, de la contención y de los pequeños detalles. En *Retrato de una mujer en llamas* se destaca el tratamiento cromático, una paleta cálida y muy emocional. La minuciosa construcción de cada plano como si fuera una pintura.. Su uso del sonido, prácticamente ausente salvo en momentos clave, hace que el silencio se cargue de tensión y de sentido. La simbología implícita en los elementos cotidianos y la cuidada dirección de arte resuenan directamente con lo que busco transmitir en mi proyecto.



Fig. 4. Céline Sciamma, imagen de instagram.



Fig. 5. Céline Sciamma, *Retrato de una mujer en llamas*, fotograma, 2019.



Fig. 6. Luca Guadagnino, *Call Me By Your Name*, fotograma, 2017.



Fig. 7. Luca Guadagnino, *Call Me By Your Name*, fotograma, 2017.



Fig. 8. Luca Guadagnino, *Call Me By Your Name*, fotograma, 2017.

De Luca Guadagnino me interesa concretamente la capacidad que tiene para construir emociones a través de lo visual. En *Call Me By Your Name*, así como en otras obras suyas (*Bones and All*, *Suspiria*, *Queer*), hay una dirección de fotografía muy pensada y cuidada, que dialoga constantemente con la luz natural, los cuerpos, los espacios y los ritmos del verano y del deseo. Además, el color y el montaje actúan como extensiones emocionales del relato audiovisual. Esta estética emocional y sensorial está muy presente en mi forma de entender el videoarte y el cine.

Luca Guadagnino – *Call Me By Your Name*

Agnès Varda – Los espigadores y la espigadora / Sin techo ni ley



Fig. 9. Agnès Varda, *Los espigadores y la espigadora*, fotograma, 2000.



Fig. 10. Agnès Varda, *Sin techo ni ley*, fotograma, 1985.

La obra de Agnès Varda ha sido otro pilar conceptual. Me inspiran su libertad formal, su forma de mezclar el ensayo poético con el documental, y su mirada humana. Esta artista mezcla cotidiano con el lenguaje simbólico y lo político en algo íntimo y diferente. De ella me interesa su voz en off, que a menudo parece un pensamiento más que una narración, y su capacidad para hacer del cine una extensión de la vida interior. Su forma de hacer arte me ha servido para pensar en mi obra no sólo como un producto audiovisual, sino como una experiencia sensible, híbrida, entre la instalación, el cuerpo, la palabra y la imagen.

que luego no nos alimentan

VIII

Tú entras en mi casa
cuando ya no son las diez de la mañana ni las
[tres de la tarde,
sino a lo mejor otra hora muerta de después. Entrás en
mi casa te di

las llaves para emergencias me ves
toda estirada buscando el sol. Te digo:
estoy intentando que me quieran.

IX

A veces necesitamos otra voz porque la nuestra la ahoga-
mos voluntariamente junto a alguien que no nos alimen-
tó y entonces tú, que eres la persona de la que aprendí el
hambre, me traes fresas

dices yo te quiero y he comprado

[fresas para merendar.

*Ví, este poema me
recordó a ti.
Gracias por sacarme
del buele en el que
estaba y por traerme
fresas.*



Fig. 12. Pinterets, imagen seleccionada.

Este libro de poesía marcó un punto de inflexión emocional y creativo en mí. Me fue recomendado por una persona muy importante en un momento delicado de mi vida, y al leerlo sentí que ponía palabras a sensaciones que aún no sabía ni nombrar. La forma en que Paula Melchor construye una intimidad vulnerable, sencilla y honesta, fue lo que me ayudó a comenzar a escribir este proyecto. La estructura de sus poemas, su tono íntimo y directo, y su manera de abordar el amor desde la pérdida fueron clave para empezar a concebir este Trabajo de Fin de Grado.

Paula Melchor – Amor y pan



Fig. 13. Daniel Calparsoro, *Atraco al Banco Central*, fotograma, 2024.



Fig. 14. Daniel Calparsoro, *Atraco al Banco Central*, fotograma, 2024.



Fig. 15. Daniel Calparsoro, *Atraco al Banco Central*, fotograma, 2024.



Fig. 16. Daniel Calparsoro, *Atraco al Banco Central*, fotograma, 2024.

Aunque este título difiere temáticamente de mi propuesta, destaco en esta serie el tratamiento visual que hay, basado en una estética analógica y cuidada. Me interesa especialmente la textura de imagen que consigue a través del uso del color, la iluminación tenue y los movimientos de cámara controlados y casi coreografiados. Esta intención estética me ha servido como referencia para pensar mi propio uso de la imagen como atmósfera, como una memoria sensorial, más que como una narración directa.

Daniel Calparsoro – *Atraco al Banco Central*



Fig. 17. Daniel Calparsoro, *Atraco al Banco Central*, fotograma, 2024.



Fig. 18. Sophie Calle, *Cuidese mucho*, vista de instalación, 2007.

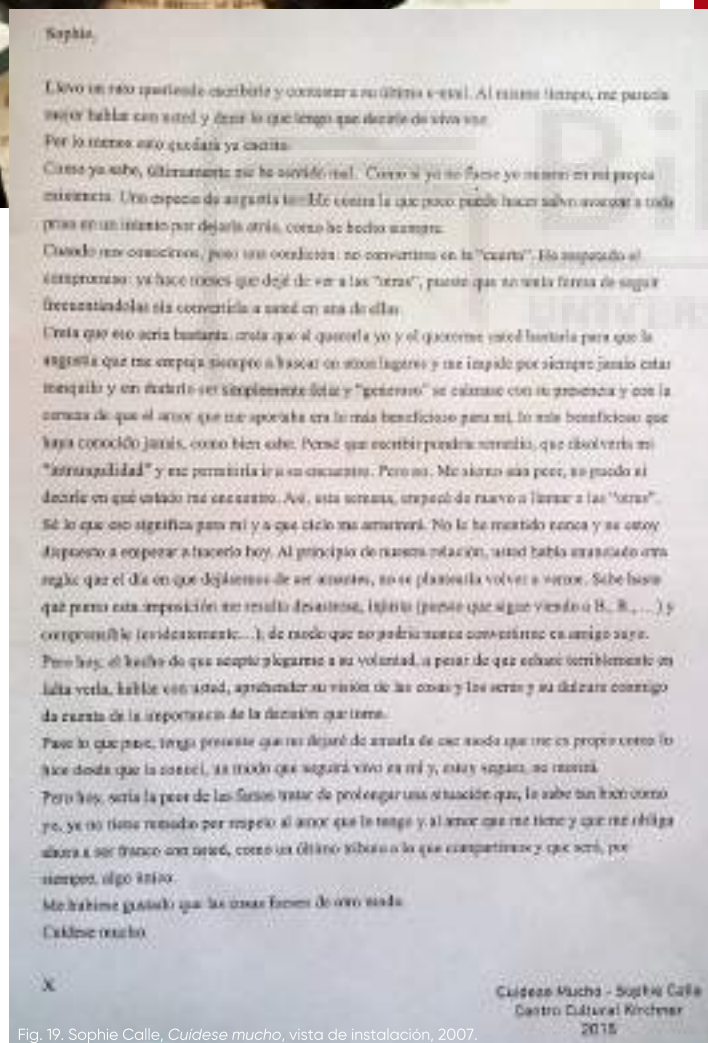


Fig. 19. Sophie Calle, *Cuidese mucho*, vista de instalación, 2007.

Sophie Calle – *Cuidese mucho*

La obra de Sophie es una instalación multidisciplinar que une la fotografía, el video, el texto y la performance para abordar así el dolor emocional desde una perspectiva muy personal (individual), pero también colectiva. En esta ocasión, la artista parte de un correo de ruptura que recibe de su expareja, y a partir de ese gesto tan impersonal crea una narrativa donde 107 mujeres, de distintas edades y profesiones, analizan e interpretan, reescriben o representan la carta, dando así forma a una multiplicidad de miradas (y puntos de vista) sobre un mismo acontecimiento afectivo.

La obra se desvincula de una narración lineal y se despliega en el espacio como una unión de voces, rostros y textos que coexisten en tensión.

Destaco a esta artista porque también busca representar el proceso del desamor a través de una secuencia de fragmentos, fases emocionales y recursos visuales y sonoros que apelan a lo íntimo desde una construcción formal precisa.



Fig. 20. Sophie Calle, *Cuidese mucho*, vista de instalación, 2007.

En su instalación, Sophie no responde a la carta, no contesta al "*cuidese mucho*". En lugar de eso, convierte la frase en un conjuro colectivo, en un poema en muchas lenguas. Y yo, en este trabajo, recojo esa esencia: el uso del texto como exorcismo, de la voz como tránsito, del montaje como reflejo. En mi propuesta, como en la suya, la ruptura no se dice una sola vez. Se repite. Se despliega. Se observa desde múltiples ángulos. No para entenderla del todo, sino para habitarla y sanarla.

Además, el uso de la palabra escrita y de la voz en *Cuidese mucho* funciona no solo como testimonio, sino como una forma de análisis emocional. Se podría decir que la artista "cede" la autoría de su duelo a otras mujeres, y en ese gesto se genera una distancia que permite observar, diseccionar y ritualizar el dolor.

En mi trabajo, adopto una estrategia similar al recurrir a la voz en off y al texto poético.



Fig. 21. Eija-Liisa Ahtila, *The House*, videoinstalación, 2002.



Fig. 22. Eija-Liisa Ahtila, *The House*, videoinstalación, 2002.

Eija-Liisa Ahtila – *The House*

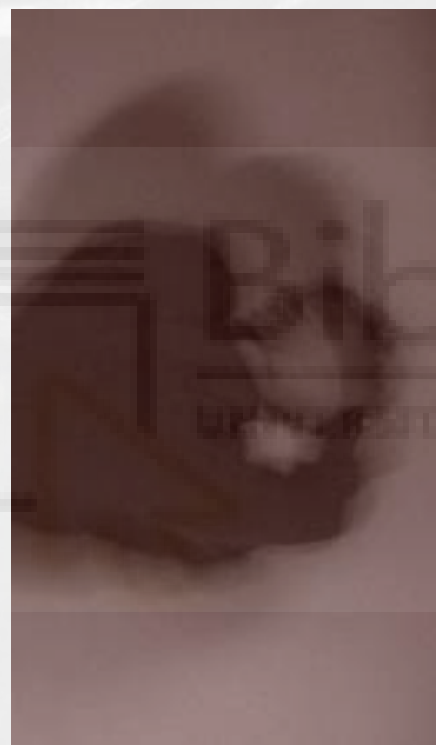
Destaco el proyecto de *The House* (2002) de Eija-Liisa Ahtila. En esta videoinstalación con multipantalla se habla el estado mental alterado de una mujer que sufre episodios psicóticos, presentando la experiencia desde una perspectiva sensorial y fragmentada. Esta artista deja de lado la narración lineal tradicional para crear así un relato dislocado, en el que el espacio físico de la casa se convierte realmente en la representación del estado interior de la protagonista. Todas las pantallas funcionan de forma simultánea, mostrando distintos puntos de vista que convinan en el mismo tiempo narrativo, lo que permite representar de manera más compleja y matizada los procesos mentales y emocionales.

Formalmente, esta obra es importante para mi proyecto porque propone, de manera diferente, la forma de representar el mundo interno (y más concretamente el desequilibrio emocional) a través de una estructura visual y sonora desestructurada pero coherente. Eija emplea el montaje, el sonido, el uso del espacio y la fragmentación de la imagen como herramientas expresivas, no sólo para narrar, sino para generar una experiencia inmersiva.

En mi trabajo, este enfoque me ha servido de base para pensar en el espacio expositivo y audiovisual como un lugar donde lo emocional se transforma en lenguaje visual y auditivo. Al igual que en *The House*, busco que el espacio no sea un simple soporte, sino más bien una extensión del estado emocional que se quiere representar en dicho momento.

03

JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA



Esta propuesta viene de la necesidad de mirar hacia adentro. Hacia una misma. De ordenar el caos emocional que deja una ruptura larga, compleja y dolorosa. No se trata de relatar una historia de amor, ni siquiera de contar un duelo. Es un intento de habitar la herida, de hacerla visible, de darle forma. Lejos de tratarse de un simple testimonio, esta experiencia me ha permitido reflexionar sobre cómo el amor, cuando se prolonga más allá de sus límites, puede llevarnos a desdibujarnos, a dejar de habitarlos, a olvidarnos de quiénes somos. Al mismo tiempo, esta propuesta es una forma de devolverme a mí misma.

Cada parte de esta instalación responde a una etapa concreta de mi proceso de desvinculación amorosa. El espacio funciona como una metáfora del cuerpo. Cada rincón de la sala es una parte de mí, de mi memoria, de mi duelo. El recorrido no es lineal, sino sensorial y emocional.

La primera parte, dedicada al desapego emocional, es visualmente inestable. Fotografías de distintos tamaños, algunas colgadas, otras en el suelo, otras rotas, todas ellas conviven con cristales dispersos. La luz tenue (iluminada únicamente por una lámpara) para crear una atmósfera de incertidumbre. Aquí se puede notar el caos interno que precede hasta el final, ese momento en el que una aún no sabe que algo está por romperse pero que sí se siente.



Fig. 23. Alba Velasco, *Cartografía del desamor*, 2025.

La segunda parte de la sala representa el desapego físico. Cuando el cuerpo deja de ser tocado, deseado o compartido. Aquí la distancia ya no es emocional, sino tangible. La cama (convertida en escultura) se vuelve un símbolo del deterioro de la relación. Ya no es un lugar de encuentro, sino de distancia. El poema escrito manualmente sobre las sábanas solidificadas habla del amor que se

mantiene por inercia, del cuerpo presente pero ausente. La iluminación, centrada en una lámpara de noche, hace que se recalque la intimidad quebrada del espacio.

La tercera y última parte de la sala es el cierre. Aquí solo hay un video proyectado en un televisor: una pieza poética, con voz en off, que encapsula todo lo vivido. Es una despedida y, al mismo tiempo, una nueva forma de habitar. El momento en que, tras mucho pensarlo, se elige la paz por encima del dolor prolongado. Los espectadores pueden sentarse, detenerse y observar. El final del recorrido es también un comienzo.

Mi intención es generar una experiencia inmersiva que invite a quien la transite a repensar sus propios vínculos, sus silencios, sus rupturas. Este proyecto no es una respuesta. Es una pregunta abierta. Una casa en ruinas que aún guarda calor. Este Trabajo de Fin de Grado está pensado para ser presentado en una única sala expositiva. El objetivo es crear una instalación que represente una habitación matrimonial en estado de deterioro y deconstrucción, creando así una metáfora visual del desamor y del desgaste emocional acumulado a lo largo del tiempo.

La elección de este espacio no es casual, ya que, la habitación matrimonial simboliza un entorno íntimo, donde conviven tanto los momentos de cercanía y afecto como los primeros signos de distanciamiento. Es un lugar de encuentros, pero también de ausencias. Por ello, he buscado una sala completamente blanca y vacía, que me permita intervenir con libertad y transformar su atmósfera para que responda a la carga simbólica del proyecto.

La propuesta parte de una metáfora: *incluso los espacios más cálidos y acogedores pueden tornarse fríos y opresivos si no se cuidan*. De este modo, la instalación explora cómo lo doméstico puede volverse asfixiante, reflejando los efectos del abandono emocional.

Aunque la sala presenta elementos diferenciados que pueden asociarse a las distintas fases del desamor (el desapego emocional, el físico y la ruptura definitiva), su disposición en un único entorno busca transmitir que el desamor no es un proceso fragmentado, sino una vivencia que lo envuelve todo. La sala, en su conjunto, funciona como una representación integral de ese tránsito emocional y de las huellas que ha dejado en mí.



Fig. 24. Alba Velasco, *Cartografía del desamor*, 2025.



Fig. 25. Alba Velasco, *Cartografía del desamor*, 2025.

04. PROCESO DE PRODUCCIÓN

El proceso de producción ha sido progresivo y muy autorreferencial. Comenzó con una fase de escritura bastante personal: diarios, cartas no enviadas, fragmentos poéticos... A partir de ahí, se seleccionaron imágenes y se realizaron nuevas fotografías con un enfoque más performativo. Algunas imágenes se deterioraron intencionadamente para dar cuenta del desgaste emocional.

La segunda fase consistió en la experimentación material. La intervención del colchón con la cola fue tanto un acto escultórico como simbólico: una forma de solidificar el vacío. Esta acción supuso también una confrontación directa con los recuerdos del pasado.

Paralelamente, se trabajó en la escritura del texto para la voz en off del videoarte. La grabación se realizó con una intencionalidad íntima, priorizando así la naturalidad y la emoción de la voz. La edición la focalice en el hincapié de los ritmos pausados, a la respiración y al silencio entre frases.

La última fase fue el diseño del espacio expositivo: hice pruebas de luz, de disposición de objetos y de ensayo del recorrido. Todo fue pensado para que quien entre no solo mire, sino se deje atravesar.

Para explicar adecuadamente el proceso de producción de este proyecto, es necesario estructurarlo en relación con las tres fases emocionales que conforman su narrativa: el desapego emocional, el desapego físico y la ruptura definitiva. Y por último una instalación que funciona como cuerpo de duelo.

Además, se elaboró un cronograma detallado que sirvió como herramienta organizativa para asegurar el cumplimiento de los plazos y objetivos establecidos a lo largo del desarrollo.



Fig. 26. Alba Velasco, *Cartografía del desamor*, 2025.

	FEBRERO				MARZO				ABRIL				MAYO				JUNIO				JULIO			
Escribir Poemas																								
Prueba Voz en Off																								
Guión literario																								
Guión Técnico																								
Pruebas Varias																								
Compra Material																								
Maquetar Memoria																								
Fotografía																								
Grabación																								
Edición Foto																								
Montaje Vídeo																								
Producción Sala 2																								
Montaje Exposición																								
Presentación TFG																								
Defensa																								



Fig. 27. Alba Velasco, *Cartografía del desamor*, 2025.

Fase 1: *Desapego emocional*

Esta primera etapa del proyecto tenía como propósito representar el proceso de pérdida de identidad, así como el caos, el desorden y la confusión que ello genera a nivel interno. Para traducir visualmente estas emociones, se realizó una serie de fotografías en movimiento, intencionadamente borrosas, movidas y con alto nivel de grano, con el objetivo de provocar sensaciones de incertidumbre y de malestar, antes que ofrecer una lectura literal.

Las imágenes fueron tomadas en distintas localizaciones como el plató de la Facultad de Bellas Artes y la playa. Estos espacios también aparecen en el video final, estableciendo así un vínculo simbólico entre la fotografía y lo audiovisual: lugares que una vez fueron compartidos y significativos, ahora están deshabitados y vacíos de sentido afectivo.

En cuanto a los referentes visuales, cabe destacar a los fotógrafos y videógrafos Hannah y Landon (@hannahwynterfilms), especialmente por el tratamiento cromático de sus imágenes, caracterizado por tonos cálidos amarronados con matices amarillos, estética que se ajustaba a lo que se buscaba transmitir en esta fase. Asimismo, se tomó como referencia el trabajo de Koke y Adri (@fotogramafotogramos) por el uso expresivo del desenfoque y el movimiento en sus fotografías. Dos personas de las cuales aprendo mucho diariamente ya que, además de artistas son inspiración. A pesar de que su enfoque temático difiere del tratado en este proyecto, sus fotografías destacan por su capacidad de transmitir, aspecto que se considero clave para esta etapa del proceso creativo.

La edición de las imágenes se realizó con Adobe Photoshop y Lightroom. Posteriormente, las fotografías fueron impresas en un estudio profesional, enmarcadas y organizadas para su disposición expositiva. Algunas de estas imágenes están colocadas sobre un mueble que se asemeja a una cómoda; otras se exhiben colgadas en la pared. Además, son varios los marcos que han sido rotos deliberadamente con la ayuda de un martillo, esparciendo cristales por el suelo para acentuar la idea de fractura emocional.



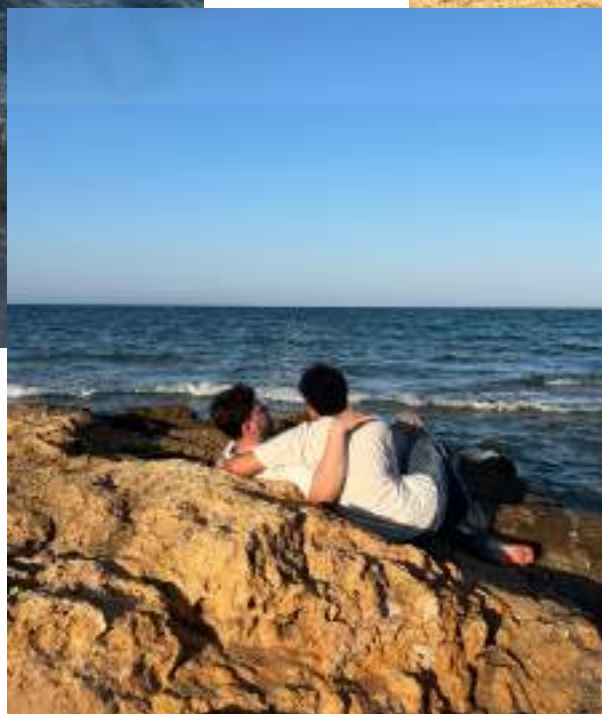
En las siguientes imágenes se muestran el proceso de producción de esta primera fase. Desde el desplazamiento entre los diferentes lugares hasta el proceso de edición de las fotografías en Lightroom.

Las diferentes imágenes se realizaron en:

- Altea - Facultad de Bellas Artes
- Valverde y alrededores
- Playa Arenales del sol
- Parque Natural El Hondo (Elche)

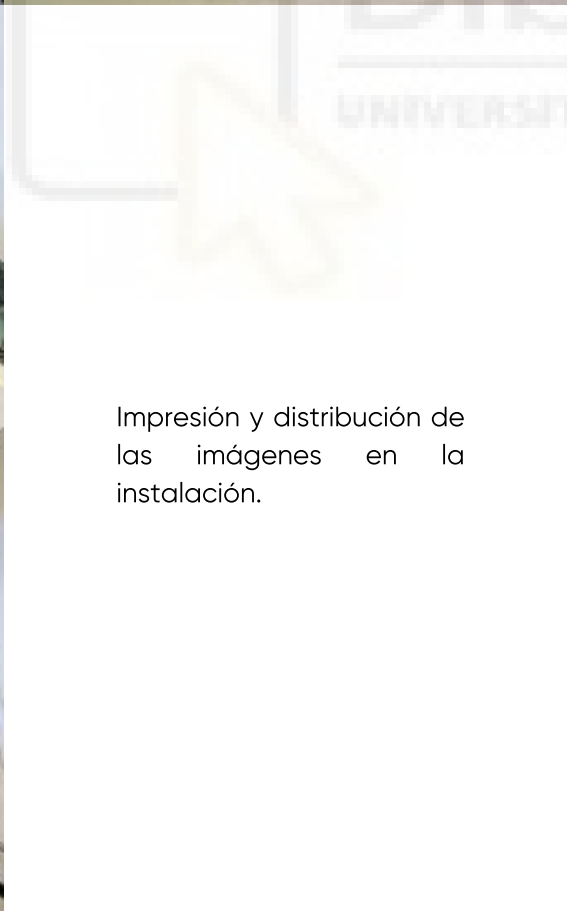


Acceso a [DRIVE](#) para ver el proceso de producción.





Captura del proyecto en Lightroom.



Impresión y distribución de
las imágenes en la
instalación.



Fase 2: Desapego físico

En esta segunda fase, se desarrolló una escultura cuyo eje principal es la representación simbólica de una cama vacía, solidificada. Una vez redactado el poema que da sentido a la obra, se procedió a construir el objeto principal de la obra.

Se utilizó un colchón hinchable, cubierto con sábanas blancas tratadas con cola blanca. La intención era otorgarles un aspecto rígido, quebradizo y frágil: aquello que en otro tiempo fue símbolo de comodidad y refugio, ahora se convierte en una superficie fría y distante. Mientras la cola se secaba, se modeló cuidadosamente la forma de las sábanas. Una vez finalizado el proceso, el poema fue escrito a mano con rotulador rojo sobre la tela endurecida, reforzando su carga emocional.

La escultura se completa con una mesita de noche y una lámpara encendida, simulando "la normalidad", "la paz" y "la calma", pero actuando como contraste con la incomodidad emocional que representa la cama. Este conjunto transmite la tensión entre apariencia y verdad, entre lo que se muestra y lo que realmente ocurre.

En esta parte del proyecto tomo de referente a Tracey Emin con su obra *"La cama deshecha"*.

En un artículo de la artista se dice *"My Bed es el resultado de unos tiempos muy duros."* "Después de una relación fallida, en 1998, Tracey Emin atravesó una fuerte depresión, que acompañó con borracheras continuadas y relaciones sexuales imposibles de recordar al día siguiente." "La cama, deshecha, era un testimonio de la locura de aquellos días. Condonos usados, botellas vacías de vodka, test de embarazos, compresas con orina y unos pantalones bombachos manchados de sangre. Ese fue el material con el que se armó la obra. Un diario de la autodestrucción."

Considero que de cierta manera el trabajo de esta artista y el mío tienen un cierto paralelismo. Sobre todo si se habla de querer transmitir la autodestrucción y el desorden emocional. Así mismo el modo en el que trabaja Tracey me parece muy interesante y nutritivo. Ya que en varias ocasiones la he tomado como inspiración para proyectos personales y me he sentido cómoda trabajando de la misma forma que ella.

Por lo que, en las siguientes páginas se muestra mi proceso creativo para desarrollar esta obra.



Fig. 28. Alba Velasco, *Cartografía del desamor*, 2025.



Proceso de creación de la
cama y de la mesita de
noche.

Acceso a [DRIVE](#) para ver el
proceso de producción.





Poema escrito en la sábana de la cama:

Dormíamos juntos, sí,
pero ya no soñábamos lo mismo.
Compartíamos cama, pero no calor.
Cuerpo, pero no abrazo.
Piel, pero no roce.

Éramos dos cuerpos que se tocaban con la memoria,
no con el presente.
Como si nuestras manos aún supieran el camino,
pero nuestros ojos se hubieran olvidado de vernos.

Me mirabas, pero ya no me veías.
Y yo me esforzaba en hacerme visible,
como quien enciende luces en una casa vacía,
esperando que alguien mire desde fuera
y note que aún hay vida dentro.

Hablábamos, sí.
Pero nuestras palabras eran envoltorios vacíos,
rutinas repetidas, frases aprendidas de memoria.
Todo lo que decíamos era una excusa
para no decir lo que de verdad dolía.

Y lo que dolía era esto:
que yo ya no era especial.
Que dejaste de buscar mis ojos cuando hablaba.
Que ya no sabías en qué rincón de mí solía esconderme cuando tenía miedo.

Estabas, pero no habitabas.
Me dolía tu ausencia, incluso cuando estabas.
Me dolía no ser tocada desde el amor, sino desde la costumbre.
Como si mis manos fueran una tarea más,
como si besarme fuera parte del guión.

Tu cariño ya no era ofrenda,
era obligación.

Y aún así, me quedaba.
Me aferraba a ti como quien se aferra a una casa con goteras.
Sabía que el techo no resistía,
que las paredes crujían,
que el suelo estaba podrido,
pero el miedo al frío de fuera era más fuerte que la humedad de dentro.

A veces pienso que no nos dejamos de querer.
Solo que dejamos de querernos aquí.
De querernos ahora.
Tú seguías amando a la que fui.
Y yo, al que eras.
Ambos enamorados de un recuerdo,
esperando que el otro volviera a ser quien ya no era.

La ruptura emocional no fue un grito.
Ni una pelea.
Ni una traición.
Fue el desgaste.
La erosión.
Como el otoño que cae hoja a hoja, sin hacer ruido.

El desamor no llegó de golpe.
Fue calando como el agua en la piedra,
hasta dejarla hueca.

Y yo me convertí en eco.
En rastro.
En la idea de una mujer que alguna vez fue tu casa.
Y que ahora solo era un cuarto cerrado,
al que ya no volvías.

Fig. 29. Alba velasco, Lo mala que he sido contigo, poema, 2025.

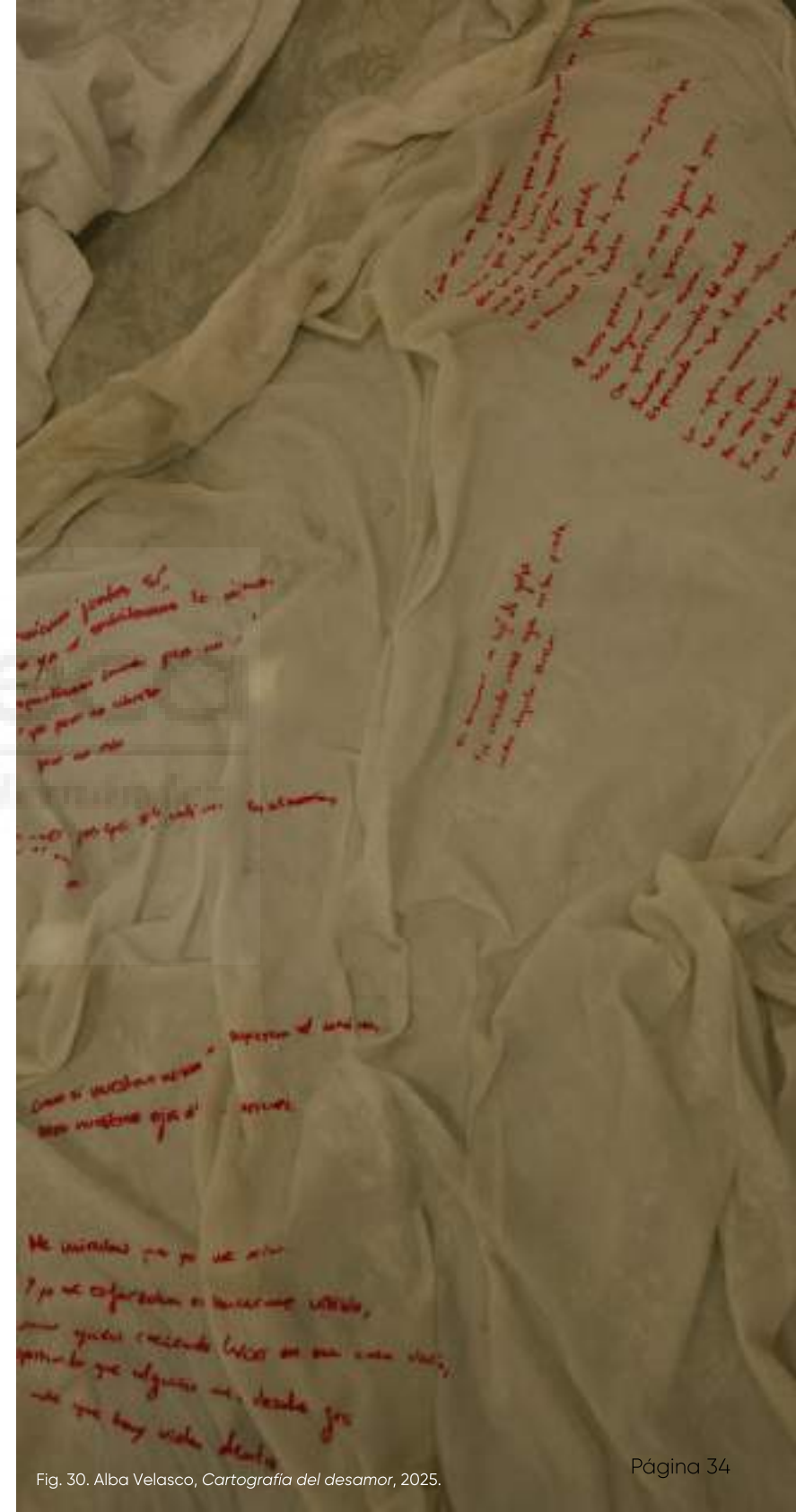


Fig. 30. Alba Velasco, Cartografía del desamor, 2025.



Fig. 31. Alba Velasco, *Cartografía del desamor*, 2025.

Fase 3: La ruptura final

Esta última fase consistió en la conceptualización, producción y edición del videoarte poético, pieza central de la exposición. Fue la etapa más compleja y prolongada, ya que exigió un trabajo largo, cuidado y de introspección como de desarrollo técnico.

El proceso comenzó con la escritura de los textos poéticos que formarían la voz en off. Este proceso se extendió durante varios meses, implicando un ejercicio de reflexión y recuperación emocional. La escritura fue utilizada como herramienta de sanación personal, permitiendo revivir, comprender y reconfigurar las experiencias pasadas.

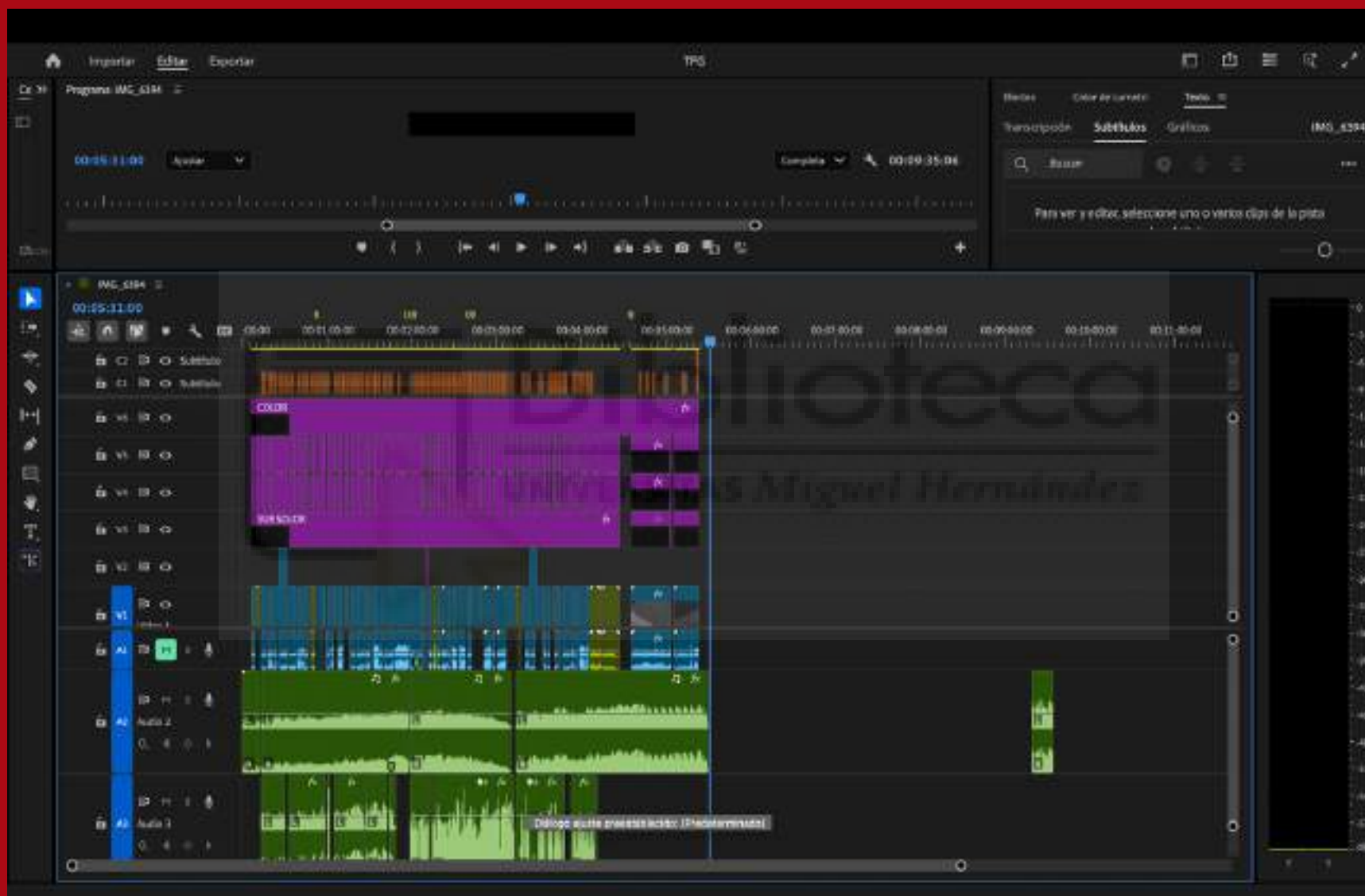
Una vez completados los textos y realizada su revisión final, se procedió a grabar la voz en off. Se llevaron a cabo varias pruebas con diferentes dispositivos de grabación y entonaciones, hasta conseguir el tono deseado: íntimo, vulnerable y sincero.

En paralelo, se desarrolló el storyboard y el guión técnico del video. La selección de actores, el vestuario y las localizaciones se eligió cuidadosamente y previamente se realizaron diferentes pruebas, tanto de vestuario como de localización. Aunque en un inicio se planteó que la protagonista fuera una figura femenina, se optó finalmente por una representación masculina en una relación homosexual, con el fin de generar una “tensión” interesante entre la voz en off femenina y las imágenes visuales masculinas.

La grabación se llevó a cabo en varias sesiones. Posteriormente, se procedió al montaje del video utilizando Adobe Premiere, mientras que la corrección de color se realizó con DaVinci Resolve. Una vez alcanzado el resultado deseado, el video fue exportado en alta calidad para su proyección en sala.



Acceso a [DRIVE](#) para ver el proceso de producción.



Captura del proyecto en Premiere.

Poema narrado en voz en off en el video:

El amor –cuando es profundo, íntimo y duradero– tiene la capacidad de borrar límites. Nos fundimos con la otra persona no solo a través del afecto, sino también mediante lo cotidiano: se entrelazan las rutinas, los sueños, los cuerpos, los objetos, las palabras. Se crea una tercera identidad, compartida, híbrida. Ya no soy yo, ni eres tú, somos “nosotros”. Y en ese “nosotros”, a menudo se diluyen partes esenciales de quienes fuimos antes del encuentro.

Esta fusión puede ser nutritiva, pero también peligrosa si se vuelve asimétrica. Cuando una de las dos personas comienza a ceder más espacio que la otra, a adaptarse, a silenciarse, a moldearse para encajar, el amor deja de ser un lugar de expansión para convertirse en una forma de contención. Se ama, sí, pero a costa de una misma. Y lo que parecía amor se transforma lentamente en un mecanismo de supervivencia emocional: uno deja de ser para poder seguir estando.

Así nace el desamor silencioso, que no es simplemente dejar de querer, sino empezar a reconocerse como una sombra de lo que una vez se fue. Es mirar atrás y no reconocerse. Es confrontar todo aquello que fuimos dejando atrás para sostener lo insostenible. Todo lo que se sacrificó, calló, torció. Todo lo que dolía y se normalizó. Todo lo que no se cuestionó por miedo a perder al otro, sin darnos cuenta de que ya nos estábamos perdiendo a nosotras mismas.

En el desamor relacional hay 3 fases: La ruptura emocional, la ruptura con lo físico de uno mismo y la ruptura con la pareja. Cada una de nosotras la vive de una forma pero esto es algo que siempre se repite. La ruptura no es una liberación inmediata, sino un hueco, ya que se siente el hueco de un amor ausente. El anhelo de sentirse vista, querida, reconocida.

*La primera ruptura no fue contigo.
Fue conmigo.*

*No ocurrió de pronto. No fue un portazo, ni un grito, ni un final claro.
Fue más bien un susurro que se coló una noche sin hacer ruido.
Una sensación leve, casi imperceptible, como si algo dentro de mí empezara a apagarse poco a poco,
sin que me diera cuenta.*

*Un día comencé a decir “sí” cuando en realidad quería decir “no”.
Y luego, simplemente, dejé de preguntarme lo que quería.
Me acostumbré a tragar silencios. A justificar ausencias. A arquear la espalda para caber en tus formas.
A callar partes de mí por miedo a que ya no te gustaran.*

*Me fui dejando atrás, centímetro a centímetro, para que tú no te fueras.
Renuncié a cosas pequeñas —mis hábitos, mis rarezas, mis tiempos—
y luego a cosas más grandes —mi risa, mi impulso, mi alegría—.
Hasta que un día ya no sabía muy bien quién era la mujer que dormía a tu lado.
Era yo, pero una versión editada, censurada y recortada.
Una silueta sin cuerpo.*

*Y aun así, me aferraba.
Porque pensé que el amor era sacrificio.
Porque confundí amar con soportar.
Porque me enseñaron, sin decírmelo directamente, que el amor se ganaba.
Que había que merecerlo.
Que si dolía, era porque valía la pena.
Que si te desvivías por el otro, entonces eras valiosa.*

*Crecí creyendo que para ser amada debía ser suave, comprensiva, dispuesta.
Que amar era adaptarse.
Moldearse.
Doblarse sin romperse.*

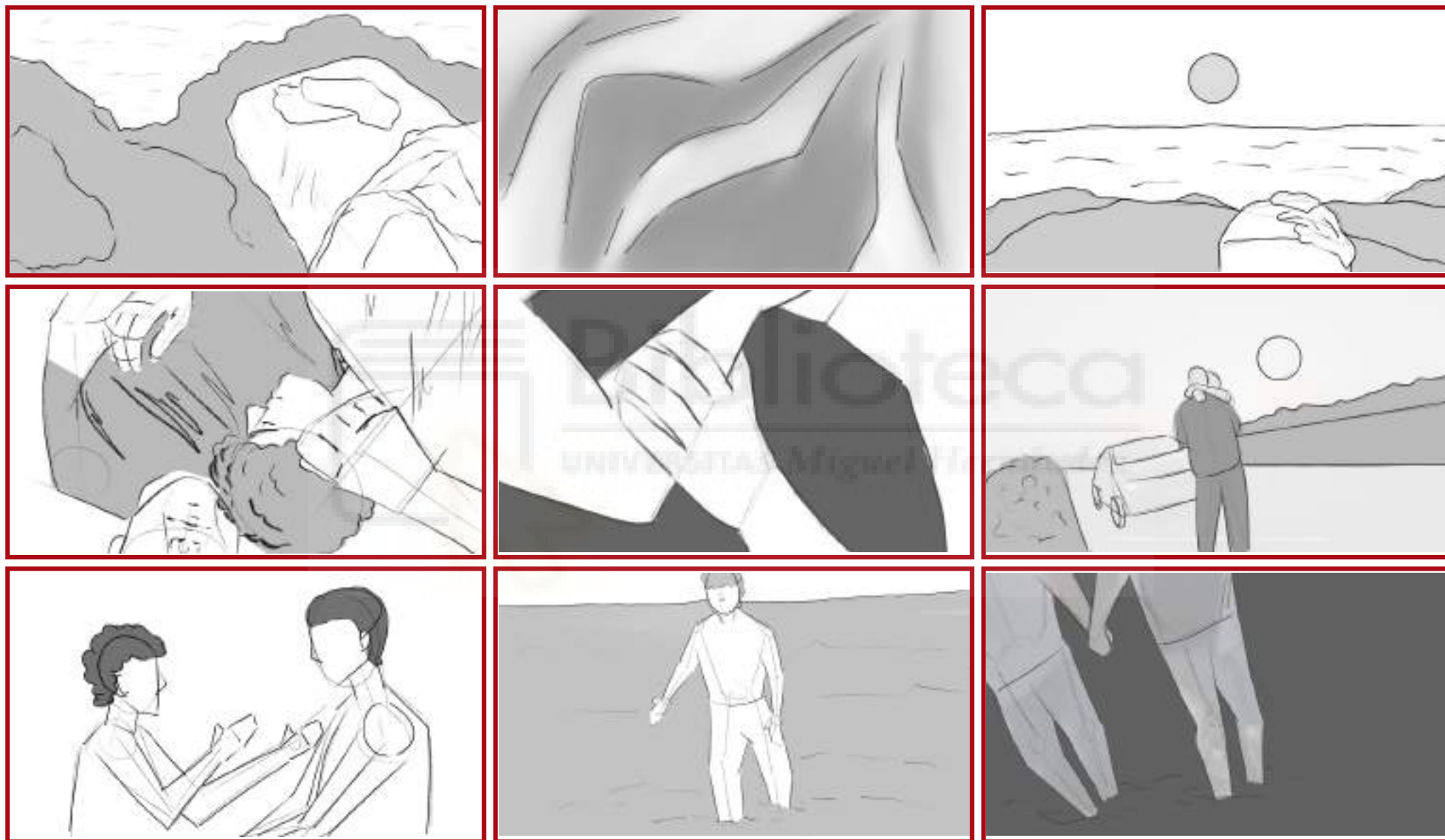
*Así que me doblé.
Y luego me rompí.*

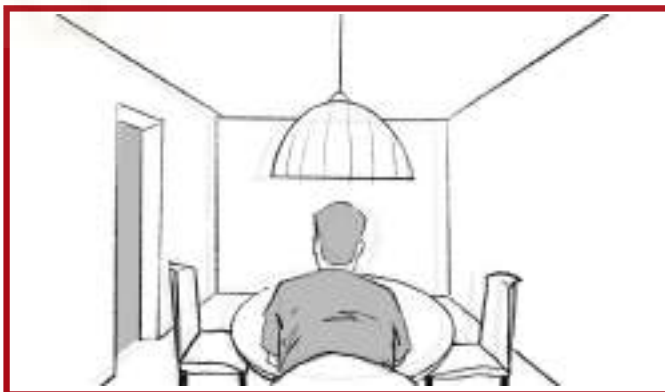
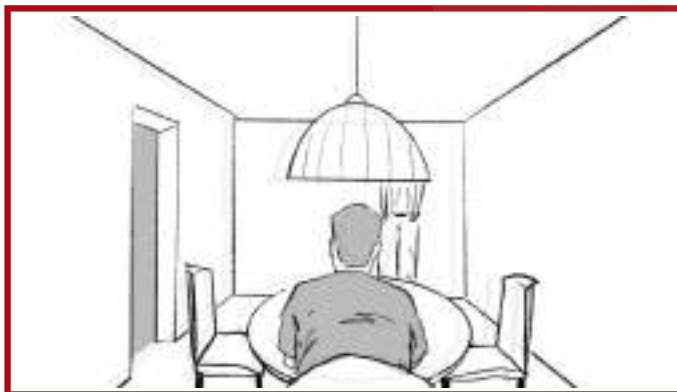
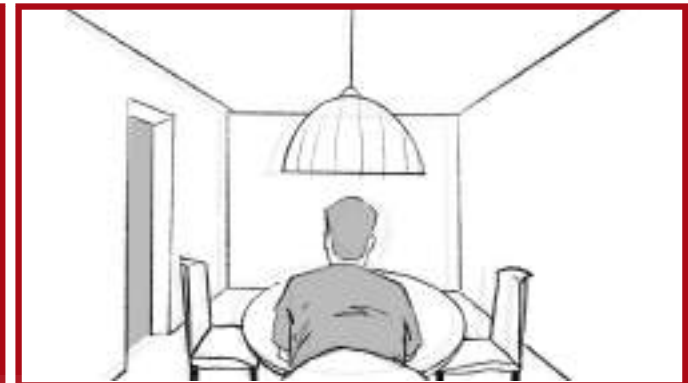
*Porque el amor no era una casa. Era una cuerda.
Y yo, colgando de ella, aprendí a sostenerlo todo sola.*

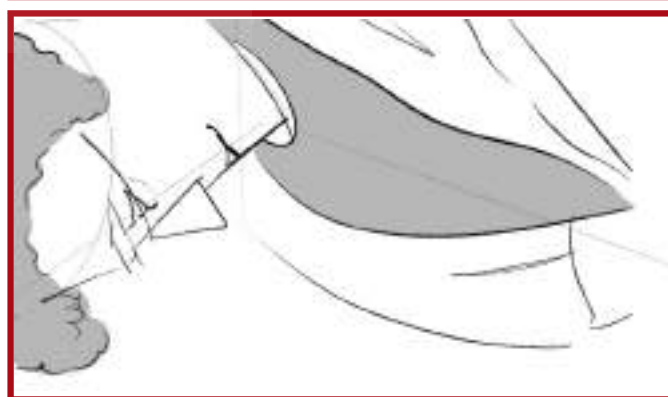
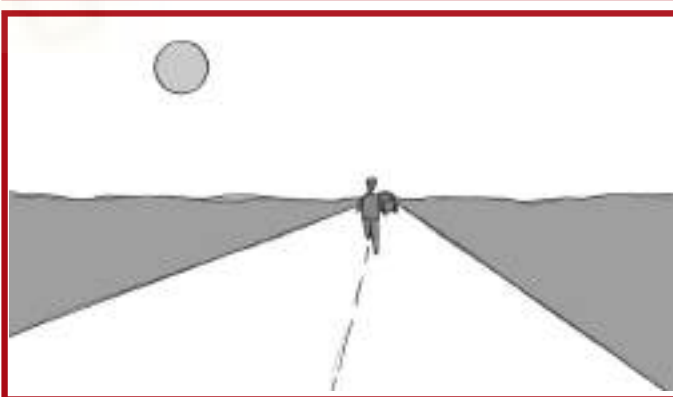
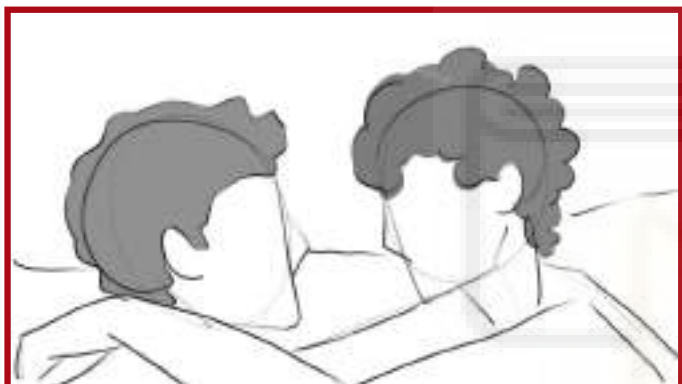
*Lo más difícil no fue dejarte.
Lo más difícil fue darme cuenta de que llevaba mucho tiempo ausente de mí.
Que te había elegido a ti cada vez que no me elegí a mí.
Que el precio de tu amor había sido mi silencio.
Que no era libre, ni feliz, ni yo.*

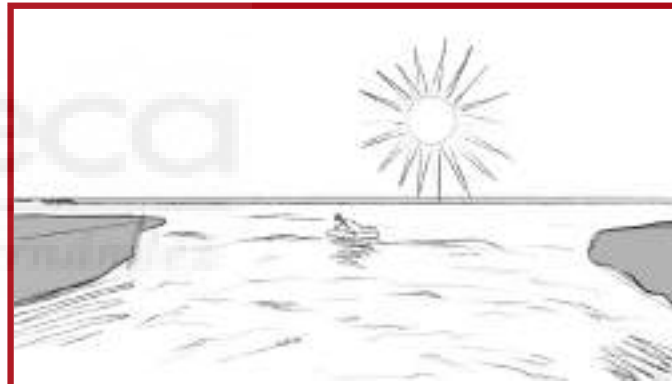
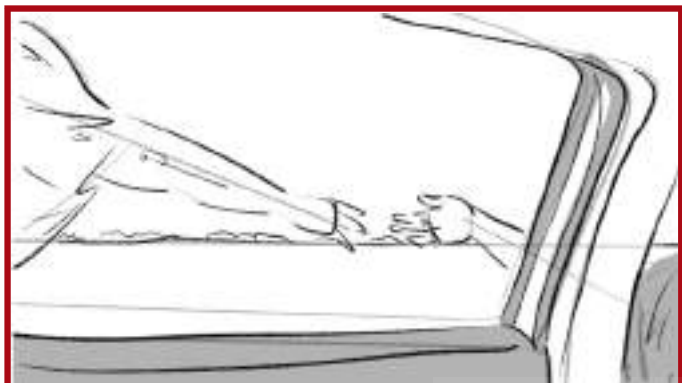
*Antes de romper con alguien, muchas veces rompemos con nosotras mismas.
Y esa es la herida que más cuesta ver.
Porque no hay despedida, ni escena, ni grito.
Solo ese momento exacto —intangible— en el que una deja de habitarse para empezar a sobrevivir.*

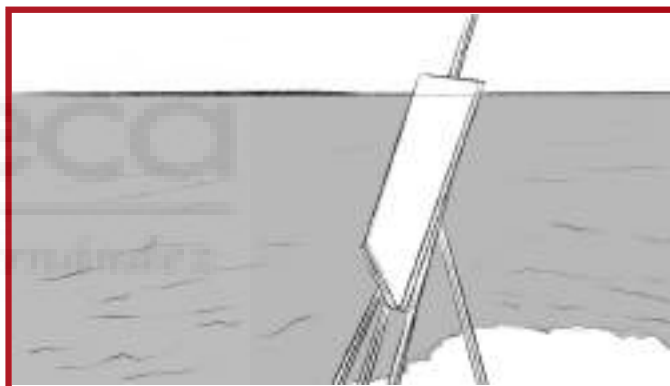
A continuación se muestra el storyboard del proyecto:



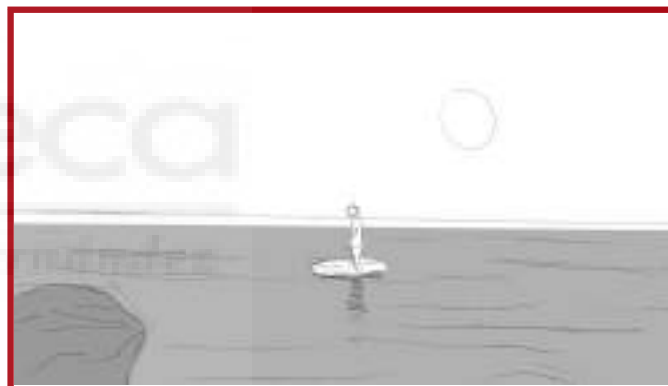
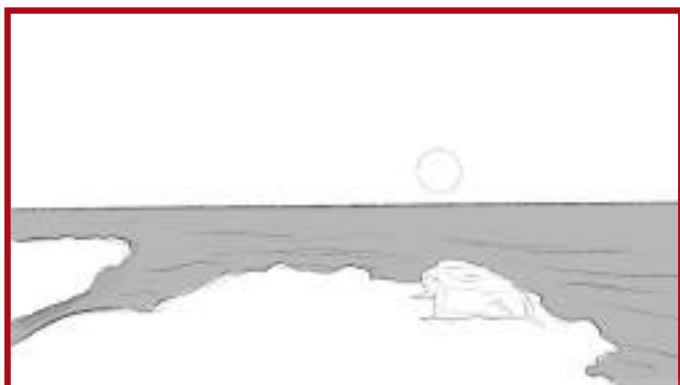












En las siguientes páginas se muestra el guión literario del proyecto.

FONDO EN NEGRO

Fondo totalmente en negro mientras suena la música. A partir de este momento la música suena durante todo el vídeo.

MÚSICA (Partita for 8 Singers: No. 3. Courante)

PLAYA - AMANECER

Primer plano de las sábanas de la cama.

MÚSICA (Partita for 8 Singers: No. 3. Courante)

PLAYA - AMANECER

Plano general. Estático en donde se puede ver el mar y la cama en las piedras.

MÚSICA (Partita for 8 Singers: No. 3. Courante)

HABITACIÓN DE CASA DE JORGE - DE DÍA

Actor 1 y 2 tumbados en la cama mientras actor 2 le toca la cabeza a actor 1.

VOZ EN OFF (V.O.)

El amor —cuando es profundo, íntimo y duradero— tiene la capacidad de borrar límites.

HABITACIÓN DE CASA DE JORGE - DE DÍA

Primer plano. Actor 1 haciendo caricias a Actor 2.

VOZ EN OFF (V.O.)

Nos fundimos con la otra persona no solo a través del afecto, sino también mediante lo cotidiano:

EXT. ACTOR 1 Y 2 - COCHE

Actor 1 y 2 bailando al lado del coche.

VOZ EN OFF (V.O.)

se entrelazan las rutinas, los sueños, los cuerpos, los objetos, las palabras. Se crea una tercera identidad, compartida, híbrida.

Ya no soy yo, ni eres tú, somos “nosotros”. Y en ese “nosotros”,

EXT. ACTOR 1 Y 2 - PLAYA

Ambos actores jugando a las “guerrillas” con el agua.

VOZ EN OFF (V.O.)

a menudo se diluyen partes esenciales de quienes fuimos antes del encuentro.

EXT. ACTOR 1 Y 2 - PLAYA

Actor 1 y 2 corriendo por la orilla del mar.

VOZ EN OFF (V.O.)

Esta fusión puede ser nutritiva, pero también peligrosa si se vuelve asimétrica.

HABITACIÓN DE CASA DE JORGE - DE DÍA

Actor 1 mirando a Actor 2. El actor 1 se levanta de la cama y se va.

VOZ EN OFF (V.O.)

Cuando una de las dos personas comienza a ceder más espacio que la otra, a adaptarse, a silenciarse,

HABITACIÓN DE CASA DE JORGE - DE DÍA

Actor 1 y 2 siendo cariñosos entre ellos.

VOZ EN OFF (V.O.)

a moldearse para encajar.

CASA DE JORGE - SALÓN - DE DÍA

Varios planos con la cámara estática en donde Actor 2 está sentado en la silla mientras Actor 1 se está moviendo.

VOZ EN OFF (V.O.)

el amor deja de ser un lugar de expansión para convertirse en una forma de contención. Se ama, sí, pero a costa de una misma.

Y lo que parecía amor se transforma lentamente en un mecanismo de supervivencia emocional:

EXT. ACTOR 1 Y 2 - PLAYA

Actor 1 recostado sobre Actor 2 mientras se dan un beso.

VOZ EN OFF (V.O.)

uno deja de ser para poder seguir estando.

EXT. ACTOR 1 Y 2 - CESPED

Plano detalle de Actor 1 y 2 haciéndose caricias.

VOZ EN OFF (V.O.)

Así nace el desamor silencioso, que no es simplemente dejar de querer, sino empezar a reconocerse como una sombra de lo que una vez se fue.

Es mirar atrás y no reconocerse.

EXT. ACTOR 1 Y 2 - COCHE

Actor 1 y 2 bailando.

VOZ EN OFF (V.O.)

Es confrontar todo aquello que fuimos dejando atrás para sostener lo insostenible.

EXT.- COCHE 2

Plano detalle del coche en marcha.

VOZ EN OFF (V.O.)

Todo lo que se sacrificó, calló, torció.

EXT. ACTOR 1 Y 2 - COCHE

Actor 1 y 2 bailando.

VOZ EN OFF (V.O.)

Todo lo que dolía y se normalizó.

EXT. ACTOR 1 Y 2 - COCHE

Actor 1 y 2 bailando. Cambio de plano.

VOZ EN OFF (V.O.)

Todo lo que no se cuestionó por miedo a perder al otro, sin darnos cuenta de que ya nos estábamos perdiendo a nosotras mismas.

EXT. ACTOR 1 Y 2 - CESPED

Actor 1 y 2 riendo mientras se abrazan.

VOZ EN OFF (V.O.)

En el desamor relacional hay 3 fases: La ruptura emocional,

EXT.- COCHE 3

Coché en marcha mientras Actor 1 asoma la cabeza por la ventanilla.

VOZ EN OFF (V.O.)

la ruptura con lo físico de uno mismo

EXT. ACTOR 1 - COCHE

Actor 1 corriendo detrás de un coche en marcha.

VOZ EN OFF (V.O.)

la ruptura con la pareja.

Cada una de nosotras la vive de una forma pero esto es algo que siempre se repite. La ruptura no es una liberación inmediata,

EXT. ACTOR 1 Y 2 - COCHE

Actor 1 intentando alcanzar la mano del Actor 2 mientras este conduce.

MÚSICA (Partita for 8 Singers: No. 3. Courante)

----Aquí aparece el título del vídeo----

EXT. ACTOR 1 Y 2 - ATARDECER

Actor 1 apoyado en el hombro de Actor 2. Actor 1 mira a cámara y se va.

VOZ EN OFF (V.O.)

La primera ruptura no fue contigo. Fue conmigo.

No ocurrió de pronto. No fue un portazo, ni un grito, ni un final claro.

Fue más bien un susurro que se coló una noche sin hacer ruido.

EXT. ACTOR 1 - PLAYA - AMANECER

Actor 1 llevando un caballete

VOZ EN OFF (V.O.)

Una sensación leve, casi imperceptible,

EXT. ACTOR 1 - PLAYA - AMANECER

Plano cenital de las brochas.

VOZ EN OFF (V.O.)

como si algo dentro de mí empezara a apagarse poco a poco,

EXT. ACTOR 1 - PLAYA - AMANECER

Plano detalle del caballete y el lienzo

VOZ EN OFF (V.O.)

sin que me diera cuenta.

EXT. ACTOR 1 - PLAYA - AMANECER EN EL MAR

Actor 1 tumbado en un colchón en medio del mar.

VOZ EN OFF (V.O.)

Un día comencé a decir "sí" cuando en realidad quería decir "no".

EXT. ACTOR 1 - PLAYA - AMANECER EN EL MAR

Plano detalle de las sábanas.

VOZ EN OFF (V.O.)

Y luego, simplemente, dejé de preguntarme lo que quería.

EXT. ACTOR 1 - PLAYA - AMANECER EN EL MAR

Plano detalle de las sábanas en el agua. Movimiento de estas.

VOZ EN OFF (V.O.)

Me acostumbré a tragar silencios. A justificar ausencias. A arquear la espalda para caber en tus formas.

EXT. ACTOR 1 - PLAYA - AMANECER EN EL MAR

Actor 1 doblando los brazos mientras se toca la cara.

VOZ EN OFF (V.O.)

A callar partes de mí por miedo a que ya no te gustaran.

EXT. ACTOR 1 - PLAYA - AMANECER EN EL MAR

Mano de Actor 1 tocando el agua mientras está en la cama.

VOZ EN OFF (V.O.)

Me fui dejando atrás, centímetro a centímetro, para que tú no te fueras.

EXT. ACTOR 1 - PLAYA - AMANECER EN EL MAR

Actor 1 tumbado en un colchón en medio del mar.

VOZ EN OFF (V.O.)

*Renuncié a cosas pequeñas —mis hábitos, mis rarezas, mis tiempos—
y luego a cosas más grandes —mi risa, mi impulso, mi alegría—.*

EXT. ACTOR 1 - PLAYA - AMANECER EN EL MAR

Actor 1 pintando un lienzo.

VOZ EN OFF (V.O.)

Hasta que un día ya no sabía muy bien quién era la mujer que dormía a tu lado.

EXT. ACTOR 1 - PLAYA - AMANECER EN EL MAR

Actor 1 tumbado en el colchón mientras está en el mar. Mira a cámara fijamente.

VOZ EN OFF (V.O.)

*Era yo, pero una versión editada, censurada y recortada.
Una silueta sin cuerpo.*

EXT. ACTOR 1 - PLAYA - AMANECER EN EL MAR

Plano detalle de la cama mojada.

VOZ EN OFF (V.O.)

*Y aun así, me aferraba.
Porque pensé que el amor era sacrificio.*

EXT. ACTOR 1 - PLAYA - AMANECER EN EL MAR

Plano general de un lienzo en llamas posado en un caballete.

VOZ EN OFF (V.O.)

*Porque confundí amar con soportar.
Porque me enseñaron, sin decírmelo directamente, que el amor se ganaba.*

EXT. ACTOR 1 - PLAYA - AMANECER EN EL MAR

Detalle lienzo calcinado.

VOZ EN OFF (V.O.)

*Que había que merecerlo.
Que si dolía, era porque valía la pena.*

EXT. ACTOR 1 - PLAYA - AMANECER EN EL MAR

Gran plano general de la cama flotando sola en el mar.

VOZ EN OFF (V.O.)

*Que si te desvivías por el otro, entonces eras valiosa.
Crecí creyendo que para ser amada debía ser suave, comprensiva, dispuesta.*

EXT. ACTOR 1 - COCHE

Actor 1 posado en la ventanilla del coche. Mira a cámara, sostiene la mirada y se va.

VOZ EN OFF (V.O.)

*Que amar era adaptarse.
Moldearse.
Doblarse sin romperse.*

*Así que me doblé.
Y luego me rompí.*

EXT. ACTOR 1 - PLAYA - AMANECER EN EL MAR

Actor 1 en medio del mar, de pie con la cama a su lado izquierdo.

MÚSICA (Partita for 8 Singers: No. 3. Courante)

EXT. ACTOR 1 - PLAYA - AMANECER EN EL MAR

Plano detalle de las sábanas mojadas.

VOZ EN OFF (V.O.)

Porque el amor no era una casa. Era una cuerda.

EXT. ACTOR 1 - PLAYA - AMANECER EN EL MAR

Detalle lienzo calcinado.

VOZ EN OFF (V.O.)

Y yo, colgando de ella, aprendí a sostenerlo todo sola.

EXT. ACTOR 1 - PLAYA - AMANECER EN EL MAR

Actor 1 tumbado en la cama mientras se arroja con las sábanas.

MÚSICA (Partita for 8 Singers: No. 3. Courante)

EXT. ACTOR 1 - COCHE

Actor 1 fatigado.

VOZ EN OFF (V.O.)

Lo más difícil no fue dejarte.

Lo más difícil fue darme cuenta de que llevaba mucho tiempo ausente de mí.

EXT. ACTOR 1 - PLAYA - AMANECER EN EL MAR

Plano detalle de las sábanas mojadas.

MÚSICA (Partita for 8 Singers: No. 3. Courante)

EXT. ACTOR 1 - PLAYA - AMANECER EN EL MAR

Plano de la espada de Actor 1 mientras de fondo se ve el mar.

VOZ EN OFF (V.O.)

Que te había elegido a ti cada vez que no me elegí a mí.

EXT. ACTOR 1 - PLAYA - AMANECER EN EL MAR

Plano de los pies de Actor 1.

MÚSICA (Partita for 8 Singers: No. 3. Courante)

EXT. ACTOR 1 - PLAYA - AMANECER EN EL MAR

Plano general de la cama mojada.

VOZ EN OFF (V.O.)

Que el precio de tu amor había sido mi silencio.

EXT. ACTOR 1 - PLAYA - AMANECER EN EL MAR

Gran plano general en el que se ve el amanecer mientras la cama está sobre las rocas.

VOZ EN OFF (V.O.)

Que no era libre,

EXT. ACTOR 1 - PLAYA - AMANECER EN EL MAR

Plano detalle en el que se ve el amanecer mientras la cama está sobre las rocas.

VOZ EN OFF (V.O.)

ni feliz,

EXT. ACTOR 1 - PLAYA - AMANECER EN EL MAR

Plano detalle lienzo en llamas.

VOZ EN OFF (V.O.)

ni yo.

EXT. ACTOR 1 - PLAYA - AMANECER EN EL MAR

Plano detalle de la de Actor 1 posado sobre la cama.

VOZ EN OFF (V.O.)

Antes de romper con alguien, muchas veces rompemos con nosotras mismas.

EXT. ACTOR 1 - PLAYA - AMANECER EN EL MAR

Plano medio donde se ve el abdomen de Actor 1 y el mar de fondo.

VOZ EN OFF (V.O.)

Y esa es la herida que más cuesta ver.

EXT. ACTOR 1 - PLAYA - AMANECER EN EL MAR

Gran plano general de Actor 1 haciendo la cama en medio del mar.

VOZ EN OFF (V.O.)

Porque no hay despedida, ni escena, ni grito.

Solo ese momento exacto —intangible—

EXT. ACTOR 1 - PLAYA - AMANECER EN EL MAR

Actor 1 sentado con las rodillas en el pecho. Movimiento de cabeza hasta mirar a cámara.

VOZ EN OFF (V.O.)

en el que una deja de habitarse para empezar a sobrevivirse.

EXT. ACTOR 1 - PLAYA - AMANECER EN EL MAR

Actor 1 en medio del mar mientras está tumbado en la cama.

MÚSICA (Partita for 8 Singers: No. 3. Courante)

FONDO EN NEGRO

Fondo totalmente en negro mientras suena la música.

MÚSICA (Partita for 8 Singers: No. 3. Courante)

EXT. - PLAYA - AMANECER EN EL MAR

TÍTULO DEL TRABAJO DE FIN DE GRADO

CRÉDITOS

CITA

MÚSICA (Partita for 8 Singers: No. 3. Courante)

FIN.

Guión técnico detallado del proyecto:

SECUENCIA	PLANO	DESCRIPCIÓN DE IMAGEN	DIÁLOGO / SONIDO	MOVIMIENTO DE CÁMARA	DURACIÓN (APROX.)	OBSERVACIONES
1	-	Fondo negro	música de fondo	-	6"	x
2	Plano general	cama desecha en la playa	música de fondo / olas del mar	circular., de izquierda a derecha	3"	x
2	Plano detalle	sábanas	música de fondo / olas del mar	de izq. a dere.	4"	x
2	Gran plano general	Cama en las rocas mientras amanece	música de fondo / olas del mar	Estática	5"	x
3	Plano medio	Actor 2 acaricia suavemente el rostro de Actor 1 mientras. Ambiente íntimo.	música de fondo / Voz en off (poema)	Paneo de izquierda a derecha	5"	Iluminación foco suave

SECUENCIA	PLANO	DESCRIPCIÓN DE IMAGEN	DIÁLOGO / SONIDO	MOVIMIENTO DE CÁMARA	DURACIÓN (APROX.)	OBSERVACIONES
3	Primer plano	Actor 1 acariciando a actor 2	música de fondo / Voz en off (poema)	de izq. a dere.	4"	x
4	Gran plano general	Ambos personajes bailan en la carretera junto al coche, al atardecer.	música de fondo / Voz en off (poema)	música suave de fondo Cámara fija	10"	contraluz
4	Plano general	Cambio de plano mientras continúan bailando en la carretera.	música de fondo / Voz en off (poema)	Estática	5"	se ve naturaleza
5	plano medio	Actor 1 y 2 jugando en la playa	música de fondo / Voz en off (poema)	Estática	5"	x
5	Plano medio	Actor 1 y 2 corriendo en la orilla del mar	música de fondo / Voz en off (poema)	Estática	7"	x

SECUENCIA	PLANO	DESCRIPCIÓN DE IMAGEN	DIÁLOGO / SONIDO	MOVIMIENTO DE CÁMARA	DURACIÓN (APROX.)	OBSERVACIONES
6	Plano medio	Actor 1 tumbado en el pecho de actor 2.	música de fondo / Voz en off (poema)	Estática	10"	x
6	Plano medio	Vuelven a aparecer tumbados en la cama.	música de fondo / Voz en off (poema)	Estática	5"	x
7	Plano medio	Actor 2 sentado en la mesa.	música de fondo / Voz en off (poema)	Estática	3"	x
7	Plano medio	Actor 1 moviéndose por la sala	música de fondo / Voz en off (poema)	Estática	3"	x
7	Plano medio	Actor 1 moviéndose por la sala	música de fondo / Voz en off (poema)	Estática	3"	x

SECUENCIA	PLANO	DESCRIPCIÓN DE IMAGEN	DIÁLOGO / SONIDO	MOVIMIENTO DE CÁMARA	DURACIÓN (APROX.)	OBSERVACIONES
7	Plano medio	Actor 1 moviéndose por la sala	música de fondo / Voz en off (poema)	Estática	10"	x
7	Plano medio	Actor 1 moviéndose por la sala	música de fondo / Voz en off (poema)	Estática	5"	x
7	Plano general	Actor 1 moviéndose por la sala	música de fondo / Voz en off (poema)	Estática	3"	x
7	plano medio	Actor 1 moviéndose por la sala	música de fondo / Voz en off (poema)	Estática	3"	x
7	Plano medio	Actor 1 moviéndose por la sala	música de fondo / Voz en off (poema)	Estática	3"	x

SECUENCIA	PLANO	DESCRIPCIÓN DE IMAGEN	DIÁLOGO / SONIDO	MOVIMIENTO DE CÁMARA	DURACIÓN (APROX.)	OBSERVACIONES
7	Plano medio	Actor 1 moviéndose por la sala	música de fondo / Voz en off (poema)	Estática	3"	x
7	Plano medio	Actor 1 sentado donde antes estaba Actor 2	música de fondo / Voz en off (poema)	Estática	5"	x
8	Plano medio	Actor 1 besa a Actor 2. Escena	música de fondo / Voz en off (poema)	Estática	3"	En la playa
9	Plano medio	Actor 1 y 2 haciéndose caricias	música de fondo / Voz en off (poema)	Estática	10"	En el cesp�d
10	Plano medio	Actor 1 y 2 bailando al lado del coche	música de fondo / Voz en off (poema)	Estática	7"	Atardecer

SECUENCIA	PLANO	DESCRIPCIÓN DE IMAGEN	DIÁLOGO / SONIDO	MOVIMIENTO DE CÁMARA	DURACIÓN (APROX.)	OBSERVACIONES
11	Plano medio	Coche en movimiento donde se ve también la carretera.	música de fondo / Voz en off (poema)	Estática	3"	x
12	Plano medio	Actor 1 y 2 bailando.	música de fondo / Voz en off (poema)	De izq. a dere.	5"	Atardecer
12	Gran plano general	Actor 1 y 2 bailando.	música de fondo / Voz en off (poema)	Estática	10"	Atardecer
13	Plano medio	Actor 1 y 2 haciéndose caricias	música de fondo / Voz en off (poema)	Estática	5"	En el cespèd
14	Plano medio	Actor 1 asomando la cabeza por la ventanilla.	música de fondo / Voz en off (poema)	Estática	5"	x

SECUENCIA	PLANO	DESCRIPCIÓN DE IMAGEN	DIÁLOGO / SONIDO	MOVIMIENTO DE CÁMARA	DURACIÓN (APROX.)	OBSERVACIONES
15	Gran plano general	Actor 1 corriendo detrás de un coche	música de fondo / Voz en off (poema)	En movimiento	15"	Cámara corriendo
16	Plano medio	Actor 1 agitado	música de fondo / Voz en off (poema)	Estática	5"	x
17	Plano general	Actor 1 intentando coger la mano de Actor 2	música de fondo / Voz en off (poema)	Estática	15"	Título del video
18	Plano medio	Actor 1 posado en el hombro de Actor 2.	música de fondo / Voz en off (poema)	Estática	10"	x
19	Plano medio	Actor 1 llevando un lienzo	música de fondo / Voz en off (poema)	Estática	5"	En la playa

SECUENCIA	PLANO	DESCRIPCIÓN DE IMAGEN	DIÁLOGO / SONIDO	MOVIMIENTO DE CÁMARA	DURACIÓN (APROX.)	OBSERVACIONES
19	Plano medio	Bodegon	música de fondo / Voz en off (poema)	Estática	5"	x
19	Plano medio	Lienzo	música de fondo / Voz en off (poema)	Estática	5"	x
20	Gran plano general	Actor 1 tumbado en el mar	música de fondo / Voz en off (poema)	Estática	7"	x
20	Plano medio	Detalle sábanas	música de fondo / Voz en off (poema)	Estática	5"	x
20	Plano medio	Sábanas en el mar	música de fondo / Voz en off (poema)	Estática	5"	x

SECUENCIA	PLANO	DESCRIPCIÓN DE IMAGEN	DIÁLOGO / SONIDO	MOVIMIENTO DE CÁMARA	DURACIÓN (APROX.)	OBSERVACIONES
20	Plano medio	Actor 1 en el mar	música de fondo / Voz en off (poema)	Estática	5"	x
20	Plano detalle	Mano de Actor 1 tocando el agua	música de fondo / Voz en off (poema)	Estática	5"	x
20	Gran plano general	Actor 1 tumbado en el mar	música de fondo / Voz en off (poema)	Estática	15"	x
21	Plano medio	Actor 1 pintando un lienzo	música de fondo / Voz en off (poema)	Estática	5"	x
22	Plano medio	Actor 1 tumbado en la cama. Mira al frente	música de fondo / Voz en off (poema)	Estática	10"	x

SECUENCIA	PLANO	DESCRIPCIÓN DE IMAGEN	DIÁLOGO / SONIDO	MOVIMIENTO DE CÁMARA	DURACIÓN (APROX.)	OBSERVACIONES
23	Plano medio	Detalle sábanas mojadas	música de fondo / Voz en off (poema)	Estática	5"	x
24	Plano general	Lienzo en llamas	música de fondo / Voz en off (poema)	Estática	10"	x
24	Plano medio	Detalle lienzo calcinado	música de fondo / Voz en off (poema)	Estática	5"	x
24	Gran plano general	Cama posada en mitad del mar	música de fondo / Voz en off (poema)	Estática	15"	x
25	Plano medio	Actor 1 posado en la ventanilla. Mira a cámara y se va	música de fondo / Voz en off (poema)	Estática	15"	x

SECUENCIA	PLANO	DESCRIPCIÓN DE IMAGEN	DIÁLOGO / SONIDO	MOVIMIENTO DE CÁMARA	DURACIÓN (APROX.)	OBSERVACIONES
26	Gran plano general	Actor 1 en el mar	música de fondo / Voz en off (poema)	Estática	5"	x
27	Plano medio	Detalle sábanas mojadas	música de fondo / Voz en off (poema)	Estática	5"	x
28	Plano medio	Detalle lienzo calcinado	música de fondo / Voz en off (poema)	Estática	5"	x
29	Plano medio	Actor 1 acurrucándose en sí mismo	música de fondo / Voz en off (poema)	Estática	10"	x
30	Plano medio	Actor 1 fatigado	música de fondo / Voz en off (poema)	Estática	15"	Cámara lenta

SECUENCIA	PLANO	DESCRIPCIÓN DE IMAGEN	DIÁLOGO / SONIDO	MOVIMIENTO DE CÁMARA	DURACIÓN (APROX.)	OBSERVACIONES
31	Plano medio	Sábanas mojadas en el mar	música de fondo / Voz en off (poema)	Estática	5"	x
32	Plano medio	Espalda de Actor 1 y fondo del mar	música de fondo / Voz en off (poema)	Estática	5"	x
33	Plano medio	Pies de Actor 1	música de fondo / Voz en off (poema)	Rotar	5"	Plano cenital
34	Plano medio	Detalle cama mojada	música de fondo / Voz en off (poema)	Rotar	10"	x
35	Gran plano general	Amanecer de fondo con la cama en las piedras	música de fondo / Voz en off (poema)	Estática	10"	x

SECUENCIA	PLANO	DESCRIPCIÓN DE IMAGEN	DIÁLOGO / SONIDO	MOVIMIENTO DE CÁMARA	DURACIÓN (APROX.)	OBSERVACIONES
35	Plano medio	Plano más enfocado en la cama	música de fondo / Voz en off (poema)	Rotar	10"	x
36	Plano detalle	Lienzo den llamas	música de fondo / Voz en off (poema)	Estática	5"	x
37	Plano detalle	Mano de Actor 1 sobre la cama	música de fondo / Voz en off (poema)	Estática	5"	x
37	Plano medio	Detalle abdomen Actor 1	música de fondo / Voz en off (poema)	Estática	5"	x
38	Gran plano general	Actor 1 haciendo la cama	música de fondo / Voz en off (poema)	Estática	10"	x

SECUENCIA	PLANO	DESCRIPCIÓN DE IMAGEN	DIÁLOGO / SONIDO	MOVIMIENTO DE CÁMARA	DURACIÓN (APROX.)	OBSERVACIONES
39	Plano general	Actor 1 sentado en las rodillas en el pecho y mira a cámara	música de fondo / Voz en off (poema)	Estática	15"	x
40	Gran plano general	Actor 1 en medio del mar tumbado en la cama	música de fondo / Voz en off (poema)	Estática	15"	Amanecer
41	x	Fondo negro	música de fondo	x	10"	x
42	Plano medio	Detalle sábanas mojadas	música de fondo	Estática	15"	CRÉDITOS
43	x	Fondo negro	música de fondo	x	3"	x
44	Plano medio	Detalle sábanas mojadas	música de fondo	Estática	15"	CRÉDITOS
45	x	Fondo negro	música de fondo	x	3"	FIN

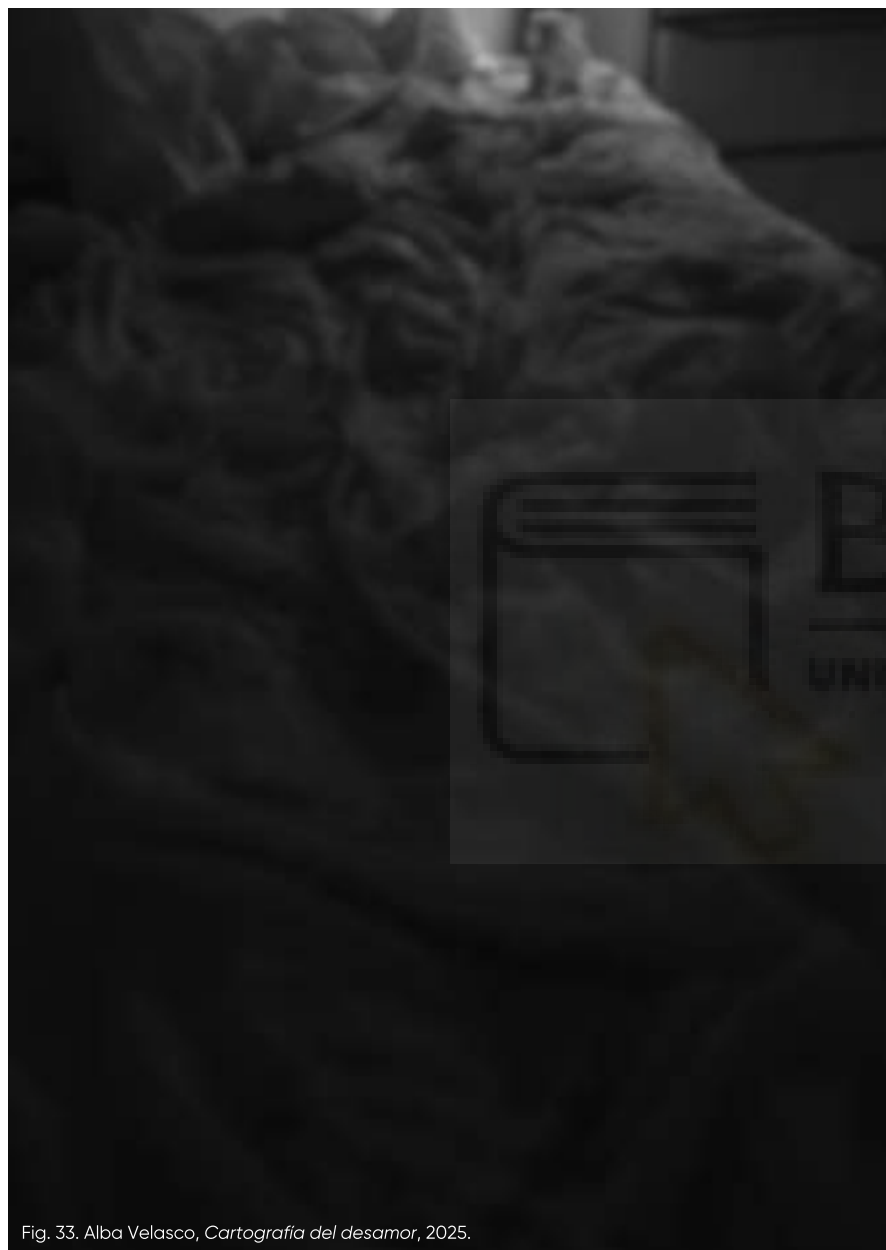


Fig. 33. Alba Velasco, *Cartografía del desamor*, 2025.

Instalación: el espacio como cuerpo del duelo

La instalación funciona como el núcleo que recoge y ordena todas las fases del proyecto, dotándolas de sentido y continuidad. Es aquí donde la fragmentación encuentra una forma de ensamblaje emocional; un lugar donde todo lo vivido y creado coexiste en diálogo.

Este espacio no es un lugar cerrado, sino más bien una invitación abierta a la reflexión. El espectador no recibe un único significado, sino un campo de resonancia desde el cual proyectar su propia experiencia. Mi intención nunca fue imponer una lectura, sino ofrecer una atmósfera emocional desde la que cada quien pueda trazar su propio mapa del desamor y el duelo.

En la construcción de esta instalación se unen todos los referentes que han atravesado el proceso: desde la contención simbólica de Sciamma, hasta la vulnerabilidad performativa de Sophie Calle. Sin embargo, por encima de cualquier influencia externa, ha primado una escucha interna: me he guiado por la intuición, por el gesto emocional de cada objeto y por la necesidad de reconocermos en ellos.

El proceso de creación comenzó con la selección del espacio. A partir de ahí, realicé una disposición inicial de los muebles y objetos según su carga simbólica y su relación con el cuerpo. Una vez impresas las imágenes fotográficas, procedí a colocarlas en la pared de forma orgánica, atendiendo a criterios puramente sensibles. No hubo una lógica formal estricta, aquí se puede ver un video en donde coloco dichas imágenes.

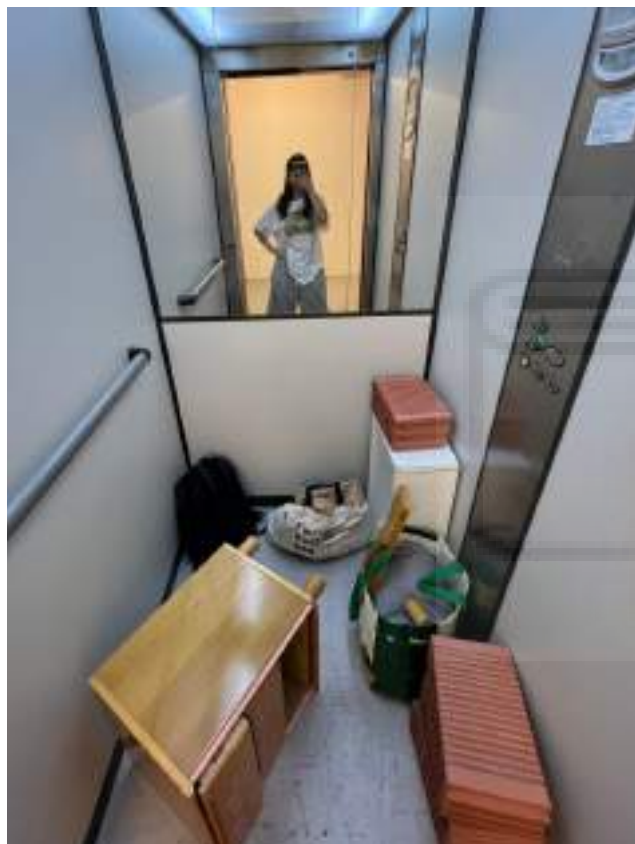
La cama, pieza central del conjunto, como anteriormente menciono, fue moldeada manualmente y situada en el eje emocional de la sala. Junto a ella, dispuse tres peneas apiladas que sostienen la televisión donde se proyecta el video. A ambos lados, dos taburetes negros que invitan a detenerse, a mirar, y a habitar el duelo desde el cuerpo.

Intervine varios portarretratos, pintando sus marcos de rojo, colocándoles imágenes significativas, y finalmente rompiéndolos con gesto deliberado y como sinónimo de liberación. Estas piezas, desgastadas y abiertas, fueron ubicadas sobre un mueble, acompañadas por una lámpara de luz cálida. La iluminación general del espacio es tenue, casi ausente: una penumbra necesaria para intensificar la experiencia y acompañar así el tono de la exposición.

Además, esparcí por el suelo pequeños fragmentos de vidrio. Vasos rotos que al pisarse generan sonido, enfatizando la experiencia sonora de la instalación. Cada crujido funciona como una grieta activada, como una fractura que aún resuena. También dispuse fotografías dobladas, rasgadas, olvidadas en el suelo, como metáforas visuales del dolor y la pérdida afectiva.

Toda la instalación está concebida para ser transitable y habitable. No se contempla como un conjunto intocable, sino como un espacio que se activa con la presencia. El video, proyectado en bucle, acompaña el recorrido del espectador: puede ser visto de pie, en tránsito mientras se observa el resto de sala, o sentado frente a la pantalla. El tiempo no es lineal aquí. Es memoria, es cuerpo, es duelo.

A continuación se muestran varias imágenes de todo el proceso creativo.



Acceso a [DRIVE](#) para ver el proceso de producción.

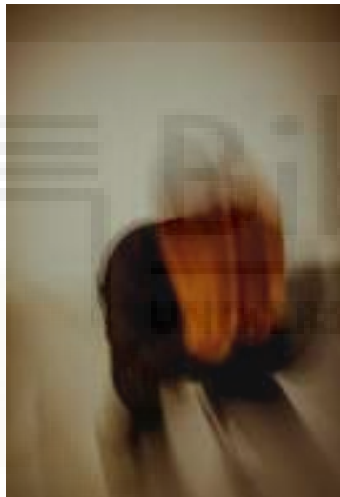




resultados

Fotografías. *Fase 1*

Enlace a [DRIVE](#) donde se pueden ver todas las imágenes en alta calidad.















Resultado de las fotografías colgadas en la pared.

Objeto. *Fase 2*

Enlace a [DRIVE](#) donde se pueden ver todas las imágenes de la obra.





Detalles del resultado de la cama solidificada.

Vídeo creación.

Fase 3

Enlace a [DRIVE](#) donde se puede reproducir el vídeo a buena calidad.



Instalación. Resultado final

Enlace a [DRIVE](#) donde se pueden ver todas las imágenes y videos del resultado definitivo.







Biblioteca
UNIVERSIDAD Miguel Hernández





Cartografía del desamor

Poética audiovisual del duelo afectivo



06

Bibliografía

Asociación de Academias de la Lengua Española. (s. f.). Duelo. RAE - Diccionario del estudiante. <https://www.rae.es/diccionario-estudiante/duelo>

Betrendmyfriend. (s. f.). Un verano muy Call Me By Your Name. <https://www.betrendmyfriend.com/un-verano-muy-call-me-by-your-name/>

Cores, C. (s. f.). Etapas del duelo. <https://ceciliacorespsicologa.es/etapas-del-duelo/>

El País. (2014, mayo 14). La cama deshecha de Tracey Emin: un icono de los noventa se vende. Con arte y sonante. <https://blogs.elpais.com/con-arte-y-sonante/2014/05/la-cama-desecha-de-tracey-emin-un-icono-de-los-noventa-se-vende-.html>

Instagram. (s. f.). Adán y Sophie Calle [Perfil de Instagram]. <https://www.instagram.com/adansophiecalles/?hl=es>

Lavanguardia.com. (s. f.). Sin techo ni ley. <https://www.lavanguardia.com/peliculas-series/peliculas/sin-techo-ni-ley-44018>

Matata, B. (s. f.). Delivery #30: Cuidese mucho. Medium. <https://medium.com/@barbmatata/delivery-30-cu%C3%ADese-mucho-12c00375736b>

Melchor, P. (s. f.). Amor y pan. Le Traversal. <https://letraversal.com/producto/amor-y-pan-paula-melchor/>

Melchor, P. (s. f.). Perfil de autora. Sustrato. <https://www.sustrato.io/author/paula-melchor>

Museo Tamayo. (s. f.). Red_er: narrativas del yo en femenino. <http://old.museotamayo.org/uploads/publicaciones/Reder%3Afinal.pdf>

Proyecto IDIS. (s. f.). Eija-Liisa Ahtila. <https://proyectoidis.org/eija-liisa-ahtila/>

Pascual, J. (s. f.). Duelo: proceso psicológico y emocional. <https://www.juliapascual.com/duelo/>

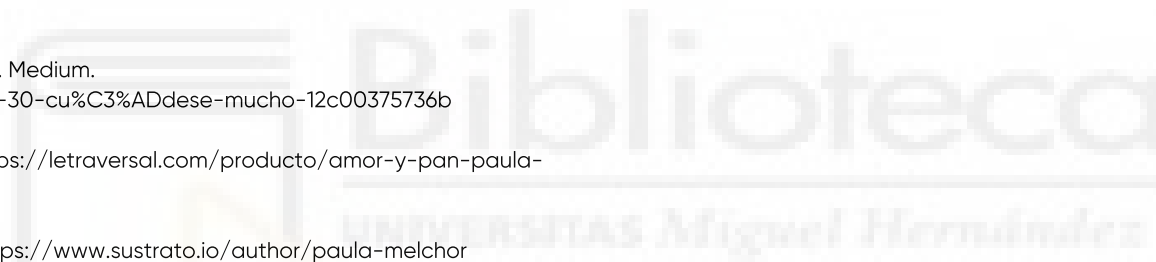
RTVE. (2023, julio 7). 'Retrato de una mujer en llamas': curiosidades y final explicado de la película sobre la pintora. <https://www.rtve.es/television/20230707/retrato-mujer-llamas-curiosidades-finale-explicado-pintora/2448513.shtml>

Wikipedia. (s. f.). Elisabeth Kübler-Ross. Wikipedia. https://es.wikipedia.org/wiki/Elisabeth_K%C3%BCbler-Ross

Wikipedia. (s. f.). Duelo (psicología). Wikipedia. [https://es.wikipedia.org/wiki/Duelo_\(psicolog%C3%ADa\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Duelo_(psicolog%C3%ADa))

Behance. (s. f.). Búsqueda de proyectos TFG. https://www.behance.net/search/projects/tfg?tracking_source=typeahead_search_direct

Behance. (s. f.). INTO THE VORTEX - Concept ArtBook TFG. https://www.behance.net/gallery/179650331/INTO-THE-VORTEX-Concept-ArtBook-TFG?tracking_source=search_projects%7Ctfg&l=76



Alba Velasco

Este trabajo ha sido más que una obra artística: ha sido un proceso de reconstrucción personal. El arte me ha funcionado como un puente entre el dolor y la comprensión, entre la pérdida y la presencia. Cada parte, cada fragmento visual, cada palabra dicha o proyectada, ha sido un intento de nombrar lo innombrable.

Desde el desgarró hasta la transformación, este proyecto plantea que el desamor no es solo una herida, sino también una posibilidad de renacer desde los restos. Crear ha sido una forma de volver a habitar, de recordarme que, incluso en la ruina, persiste una belleza posible.

Ojalá quien visite esta obra se vea reflejado en ella. Ojalá pueda encontrar, aunque sea por un segundo, el eco de su propia historia entre los silencios y las imágenes. Porque al final, eso es el arte: un lugar donde lo íntimo se hace común, y lo invisible, visible.



