

Universidad Miguel Hernández de Elche

Facultad de Ciencias Sociales y Jurídicas de Elche

Grado en Comunicación Audiovisual



Trabajo Fin de Grado

Curso Académico 2021-2025

**Guion, producción, dirección de actores y planificación de la
distribución del podcast de ficción sonora *The Endless Retire***

Modalidad C: De carácter práctico y/o profesional

Alumna: Cristina A. Galipienso García

Tutor: Ignacio Lara Jornet

RESUMEN

El siguiente Trabajo de Fin de Grado se ha realizado con la finalidad de conocer todo el proceso de producción y posterior distribución del podcast de ficción sonora, *The Endless Retire*. Para ello, se procedió a realizar una revisión bibliográfica previa sobre los orígenes y la evolución de la ficción sonora y del podcast hasta la actualidad.

Terminada la investigación, se procedió a realizar el proyecto siguiendo las fases de preproducción, producción y distribución. Este proceso incluye la elaboración del guion, la organización de castings, las grabaciones en estudio y, el diseño de una estrategia de distribución para compartirlos en las plataformas de *streaming* de audio más conocidas.

Una vez concluido el proyecto, se realiza una evaluación de los resultados obtenidos y se extraen conclusiones sobre todo el proceso explicado anteriormente. La realización de este trabajo ha supuesto una oportunidad para poner en práctica los conocimientos adquiridos a lo largo del Grado en Comunicación Audiovisual, especialmente en guion, dirección de actores, y planificación de producción.

Palabras clave: *podcast*, ficción sonora, guion, casting, producción.

ABSTRACT

This Final Degree Project has been carried out with the aim of understanding the entire production process and subsequent distribution of the audio fiction podcast, *The Endless Retire*. To this end, a previous literature review was conducted on the origins and evolution of audio fiction and podcasting up to the present day.

Once the research was completed, the project was developed following the stages of pre-production, production and distribution. This process includes scriptwriting, organizing casting sessions, studio recordings, and designing a distribution strategy to share the episodes on the most well-known audio streaming platforms.

At the end of the project, an evaluation of the results was carried out, and conclusions were drawn regarding the entire process described above. The realization of this work has been an opportunity to apply the knowledge acquired throughout the Degree in Audiovisual Communication, especially in scriptwriting, directing actors and production planning.

Key words: podcast, audio fiction, script, casting, production.

ÍNDICE

1. Introducción	5
1.1. Objetivos.....	5
Objetivos específicos:.....	6
2. Estado de la cuestión	6
2.1. Breve historia de la ficción sonora y del <i>podcast</i>	6
2.2. El género policíaco y de suspense en la ficción sonora.....	8
2.3. Estrategias de distribución y consumo del <i>podcast</i> de ficción	9
3. Realización del proyecto	10
3.1. Preproducción.....	11
3.2. Producción	16
3.3. Postproducción	21
3.4. Distribución	21
4. Resultados y conclusiones	22
5. Referencias bibliográficas	24
6. Índice de figuras.....	25
7. Anexos.....	25
ANEXO I. GUION LITERARIO	26
ANEXO II. ORGANIZACIÓN DE LAS SESIONES DE GRABACIÓN	102
ANEXO III: PLANIFICACIÓN REDES SOCIALES.....	103
ANEXO IV. PLANIFICACIÓN DISTRIBUCIÓN PODCAST	105
ANEXO V. CESIÓN DE DERECHOS DE VOZ	106

1. Introducción

El presente Trabajo de Fin de Grado tiene como objetivo profundizar en los conocimientos teóricos y prácticos vinculados al proceso de creación, construcción y producción de guiones literarios orientados a la ficción sonora en formato *podcast*. Para ello, se ha desarrollado el proyecto *The Endless Retire*, que incluye la escritura del guion, la producción del contenido, la dirección de actores y la planificación de su futura distribución.

El trabajo se estructura en dos bloques principales. El primero corresponde a un marco teórico en el que se analiza el estado de la cuestión a partir de una revisión bibliográfica centrada en la ficción sonora, el guion de género policíaco y de suspense y las estrategias de distribución en el ámbito del *podcast*. El segundo bloque se orienta a la parte práctica, donde se describen las distintas fases de desarrollo del proyecto: desde la concepción de la idea y el diseño del guion hasta la dirección actuarial, el diseño visual complementario y la planificación de su lanzamiento y difusión.

A continuación, se abordará el estado actual del *podcast* como medio de comunicación, con el objetivo de mostrar los cambios que ha experimentado en cuanto a formato, contenidos y repercusión social en los últimos años.

Posteriormente, se presentará el proceso de creación de un *podcast* de ficción sonora perteneciente al género policíaco y de suspense, centrando la atención en dos de sus fases principales: la preproducción y la producción. Este proyecto consiste en una serie narrativa dividida en seis capítulos, con una duración aproximada de entre nueve y once minutos cada uno. La trama gira en torno a la investigación de un aparente suicidio ocurrido en un retiro espiritual, y se enfoca en las dificultades a las que se enfrentan una agente especial de homicidios y su compañero para establecer el caso.

1.1. Objetivos

En este Trabajo de Fin de Grado pretendo demostrar los conocimientos, competencias y habilidades adquiridas a lo largo de la titulación mediante la creación de un proyecto profesional de ficción sonora en formato *podcast*. El objetivo principal es desarrollar un producto narrativo completo, desde su concepción hasta su realización técnica, que

combine creatividad, narrativa, planificación y ejecución en el marco de una producción sonora.

Objetivos específicos:

- Adquirir conocimientos sobre la escritura de guion y producción de ficciones sonoras y *podcast*.
- Idear y estructurar un guion para una serie de género policíaco.
- Ampliar los conocimientos en relación con la escritura de un guion de una historia de género policíaco.
- Escribir un guion de serie que consiga entretener y mantener la atención del espectador durante todos los episodios.
- Desarrollar un proyecto original.
- Coordinar y realizar un *casting* de actores y actrices.
- Realizar la identidad gráfica del *podcast*.
- Organizar y ejecutar el proceso de grabación en un entorno técnico profesional.
- Investigar y aplicar estrategias de planificación de distribución del *podcast*.

2. Estado de la cuestión

La ficción sonora se caracteriza por el uso de música, sonidos y efectos especiales, así como la voz, para crear una narración. Este lenguaje sonoro se utiliza con la finalidad de crear experiencias inmersivas, donde se desarrollan personajes y se evocan emociones. Este formato empezó con la radio, a pesar de que parezca que es algo actual y que haya aparecido con el auge de los *podcast*, lo cierto es que este fenómeno ya se hacía en los tiempos dorados del medio de comunicación radiofónico.

2.1. Breve historia de la ficción sonora y del *podcast*

Entre las décadas de los años veinte y cincuenta, la ficción sonora, entonces conocida como radioteatro o radio drama, alcanzó una gran popularidad en numerosos países. Un ejemplo de ello sería el de *La guerra de los mundos* (1938) dirigida por Orson Welles en Estados Unidos, marcando un antes y un después en la historia de la radio, al demostrar la capacidad que tiene el sonido de generar tensión narrativa y provocar reacciones en la

audiencia. En España, según cuenta González-Conde et al (2019), fueron en los años cincuenta y sesenta cuando la radio dejó de ser de uso exclusivo burgués, y llegó al resto de la población, consolidándose como medio de masas, y de esta forma, aumentó la escucha de los programas dramáticos como formato de entretenimiento en nuestra sociedad.

Algunos de estos radioteatros fueron: *Taxi Key* (1948), *Diego Valor* (1953), *El criminal nunca gana* (1954), *El Coyote* (1955), *Matilde*, *Perico y Periquín* (1955), *Ama Rosa* (1959), *Simplemente María* (1971), *Lucecita* (1974) y *La saga de los Porretas* (1976), todos ellos comprendiendo una variedad de géneros como son las comedias, las románticas, el género policíaco y el de ciencia ficción, entre otros. Además, de las adaptaciones de obras teatrales por parte de la Cadena SER con *El teatro del aire* y la RNE con *El teatro invisible* (Ruiz Gómez, S. et al. 2022).

Con la aparición de la televisión en España, en el año 1956 y su posterior auge, a finales de la década de los setenta y principios de los ochenta, los radioteatros o radionovelas vieron su éxito decaer, pues ya no disfrutaban de una audiencia consolidada, por lo que esta empezó a caer y los programas radiofónicos comenzaron a desaparecer. No obstante, ciertos programas radiofónicos resistieron en la emisora pública Radio Nacional de España, como son: *Sobrenatural* (1994-1996), adaptaban obras de misterio; e *Historias* (1997-2003), en ambos acompañaban apuntes culturales sobre las obras, los autores y la época en la que fueron escritas.

En la década de los 2000, RNE no dejó de creer en las ficciones sonoras y siguió ideando diferentes programas o adaptaciones de obras literarias y de películas. En 2013, la Cadena SER decidió realizar una producción anual sobre la obra de Charles Dickens *Un Cuento de Navidad* (1843), que dio nombre al programa. Todas estas iniciativas, ayudaron a la recuperación de la ficción sonora en España, mientras que en el plano digital los *podcast* iban ganando espacio.

El término *podcast* apareció como tal a principios de los 2000, si bien esta fue una fase de experimentación, y no avanzó considerablemente hasta años posteriores. Gracias al avance de las nuevas tecnologías, como son los teléfonos móviles e Internet, este formato se desarrolló enormemente. Aquí empezó a tomarse más en serio este medio, convirtiéndose en una herramienta más profesional, y cinco años después, por el año 2017,

el crecimiento de este medio, tanto en audiencias como en la monetización, dio paso a una etapa de inversiones millonarias.

Dado es así, que esta nueva etapa de la ficción sonora se caracteriza por una mayor diversidad temática (informativos, educativos, de entretenimiento...), formatos narrativos variados (documental sonoro, ficción serializada...) y un enfoque más autoral e independiente. El *podcast* permite elegir: el momento y el lugar donde se va a escuchar, esto ha supuesto un cambio notable en los hábitos de consumo. Además, esta libertad de elección ha concebido que se creen contenidos más específicos en diferentes temáticas, generando así una oferta más de nicho, más especializada.

2.2. El género policíaco y de suspense en la ficción sonora

Según Robert McKee (McKee, 2009) se ha querido desde hace milenios intentar clasificar los géneros, siendo imposible llegar a un acuerdo de cuántos tipos existen hoy en día. Siguiendo la clasificación hecha por guionistas el género policíaco se describe centrándose en el punto de vista de quién cuenta la historia "... del misterio de un asesinato (punto de vista del detective en jefe); del ilegal (punto de vista del maestro del crimen); del detective (punto de vista del policía) ...". También señala que este género puede tener subgéneros dentro de la misma narración convirtiéndolo en un 'megagénero'.

Por consiguiente, para Iván Martín Cerezo (Martín, 2006), en su libro sobre el género policíaco, para considerar un género, eso mismo, debemos tener en cuenta que cumple una serie de reglas que tienen que ver con varios elementos. Estos aspectos comunes en las historias policíacas sean novelas, series de televisión, largometrajes o *podcast*, que es el caso que nos ocupa, coinciden con un crimen que sucede al principio y se resuelve al final. La base de estas narraciones suele ser el proceso de investigación del crimen y no puede faltar la figura del investigador/a, que se hará las preguntas pertinentes y descubrirá nuevas pista que le ayudaran a resolver el caso.

Los primeros exponentes, en el ámbito literario, del género policíaco fueron Edgar Allan Poe, Arthur Conan Doyle y Agatha Christie, pertenecientes al siglo XIX (Martín, 2006), ellos fueron los primeros en establecer los elementos clave nombrados anteriormente. Estos fundamentos han sido adaptados por otros medios, y no solo en novelas. Algunos ejemplos de radioteatros de dicho género que tuvieron lugar durante la época dorada de

la radio fueron *Dragnet* (NBC, 1949) o *The Adventures of Sherlock Holmes* (BBC, 1989). Aquí en España contábamos con *Taxi Key* (1948), *El criminal nunca gana* (1954), y algunas más tardías como *Silencio, se habla* (1989) e *Historias de Juan José Plans* (1997).

Actualmente, el género policíaco ha vuelto con fuerza en los *podcast*, tanto en su forma de ficción sonora como en el subgénero del *true crime*. La serialización por episodios, el ambiente sonoro y la cercanía de la voz humana hacen que el audio sea un vehículo especialmente adecuado para construir tramas intrigantes, con *cliffhangers* y revelaciones progresivas que enganchan al oyente. Casos como *La Inicial Escarlata* (Spotify), *Crims* (Spotify), *Una novela criminal* (Podium Podcast) y *Operación Moon* (Onda Cero) son algunos ejemplos de *podcast* de ficción sonora de género policíaco o de suspense más actuales.

2.3. Estrategias de distribución y consumo del *podcast* de ficción

La forma de distribuir contenidos sonoros ha cambiado notablemente a lo largo de los últimos años. Está claro que las plataformas de *streaming* facilitan que una persona pueda acceder en cualquier momento al producto que quiere escuchar y, que la radio, no obstante, no presenta esta ventaja, además de que el alcance no sería global pues depende de la cobertura geográfica de la emisora. Por ese motivo, y con el auge de todas las plataformas de reproducción de audio que existen, estos servicios se han convertido en el medio más utilizado cuando los oyentes buscan escuchar un *podcast*.

Según Statista (Orús, 2024) las plataformas más usadas en España para escuchar *podcast* son Spotify, YouTube e iVoox, respectivamente, seguidas por Apple Podcasts, Google Podcasts y Soundcloud. Todas ellas han contribuido a una mayor profesionalización de este sector, creando contenidos originales tanto por parte de productoras independientes como de medios tradicionales.

La elección de la plataforma de reproducción de *podcast* va a depender de los requisitos que uno mismo pueda y quiera cumplir, ya sean, suscripciones de pago, el formato de los archivos, respetar las normas que exigen cada plataforma, por ese motivo, es importante hacer un estudio de todas ellas y decidir qué plataforma se adapta mejor a lo que se esté buscando.

Algunas estrategias que pueden ayudar a mejorar la difusión son:

- Publicación escalonada: lanzar los capítulos de golpe no sería lo adecuado en estos casos, por eso se recomienda el formato serial para este tipo de género, ya que favorece la fidelización de los oyentes y la creación de expectación.
- Campañas en redes sociales (Instagram, TikTok, X, etc.): permiten mantener al público al tanto de los días de estreno, de los personajes... cualquier información relevante respecto al proyecto, también ayudan al seguimiento del *podcast* y a que se comparta con amigos.
- Colaboraciones con actores, diseñadores o técnicos implicados en el proyecto para que lo compartan en sus redes sociales o canales personales.

Por otro lado, es importante que la audiencia se sienta parte del proyecto, hacer *engagement*, por eso se crea contenido adicional o *newsletters*, con la finalidad de mantener siempre al tanto de las novedades a los suscriptores. También los grupos de difusión en redes sociales como Telegram, Instagram, WhatsApp... ayudan a mantener activo ese contacto entre emisor y receptor.

Por consiguiente, las opciones de monetización para las ficciones sonoras, los *podcast*, pueden ser varias, si bien es cierto que al principio de lanzar este tipo de formato se empieza sin fines lucrativos, pero esto no significa que con el tiempo no se pueda crear esa fidelización por parte de los oyentes, y esto, por tanto, lleve a ser sostenible económicamente en el futuro. Según el Manual para Podcaster de iVoox (iVoox, 2023) algunas opciones de monetización pueden ser: patrocinios y publicidad; micromezenazgo, con plataformas como Patreon, Ko-fi o en iVoox; y, en el mejor de los casos, licencias con plataformas, es decir, coproducciones que financian parte del proyecto a cambio de exclusividad o derechos de distribución.

3. Realización del proyecto

La realización de este proyecto ha seguido la estructura tradicionalmente empleada en la industria audiovisual. El proceso comenzó con la fase de preproducción, una vez definida la idea inicial, e incluyó la escritura del guion, la audición de actrices y actores, así como la reserva de la sala de autocontrol de la radio de la Universidad Miguel Hernández para llevar a cabo las grabaciones.

Para gestionar el reparto y las reservas, hablé con mi codirectora Marina Baeza Esteve, con el objetivo de contrastar opiniones y asegurar una planificación coordinada, ya que ella se encargaría del diseño sonoro y del posterior montaje del *podcast*. Antes de iniciar cualquier proceso técnico, nos pusimos en contacto con nuestro tutor, Ignacio Lara Jornet, para presentarle los planteamientos iniciales y solicitar su asesoramiento. Tras recibir su visto bueno, dimos comienzo oficialmente a la fase de preproducción del *podcast* de ficción sonora, enmarcado en el género policíaco y de suspense.

A continuación, están divididas cada una de las fases de realización de este proyecto.

3.1. Preproducción

La primera idea del proyecto surgió en el verano de 2024, mientras me encontraba de vacaciones en un pequeño pueblo perdido por la provincia de Albacete. Como era un pueblo muy muy pequeño, que se encontraba en un paso de montaña, se me ocurrió una historia de suspense protagonizada por personas que, como yo, llegaban allí y comenzaban a desaparecer sin explicación. A esto se le sumaba la actitud de los vecinos del pueblo, pues decían y actuaban de forma muy extraña, añadiendo un componente inquietante a la historia.

Este relato permaneció en mi mente durante varios meses, hasta que, en una conversación con mis primas, les conté mi idea y que podría convertirla en mi Trabajo de Fin de Grado, concretamente en un *podcast* de ficción sonora. Aquella charla acabó con intercambio de ideas y surgió otra historia más compleja: que la protagonista fuera, en realidad, la responsable de los asesinatos, actuando por cuenta propia.

A partir de esta última idea, empecé a planear un poco más sobre la historia, el por qué, el cómo, el quién, pero sin profundizar mucho todavía. Seguidamente, desarrollé el conjunto de personajes ficticios que darían vida a la trama: una agente especial de homicidios con un amplio recorrido profesional; un agente novato con apenas un año de experiencia en la unidad; tres sospechosos, y tres víctimas, todas mujeres, de la misma edad y del mismo lugar de procedencia.

La ideación de los personajes protagonistas, es decir, la pareja de investigadores está inspirada en el *podcast* de ficción *La cena*, realizado por antiguos alumnos de la

Universidad Miguel Hernández. Me gustó la dinámica entre una agente más experimentada en dicho campo y un compañero joven, novato y algo perdido, esto me permitió explorar contrastes generacionales y profesionales dentro de la historia.

Tras definir el resto de los personajes, planeé la estructura general del *podcast*. Como mi intención era contar la historia de manera adecuada y coherente, además de mantener el ritmo narrativo, decidí dividir el relato en seis capítulos, con una duración aproximada de diez minutos cada uno. Esta propuesta fue compartida con Marina Baeza Esteve, codirectora del proyecto, quien vio factible dicha estructura.

La escritura del guion comenzó en noviembre de 2024, en dicho mes se escribieron los tres primeros capítulos. Sin embargo, no pude seguir escribiendo debido a la carga de trabajos académicos del último curso y a la preparación de los exámenes finales del primer cuatrimestre. En los meses de febrero y marzo de 2025 retomé la escritura de los tres últimos capítulos.

Después de escribir los tres primeros episodios, se los envié a Marina para que me diese retroalimentación sobre aspectos tan importantes como el ritmo, la claridad de las acciones, la tensión y la capacidad de la historia para mantener el suspense. Estas observaciones permitieron realizar ajustes orientados a mejorar la experiencia sonora del oyente y reforzar la coherencia narrativa.

Durante el segundo semestre, cuando empecé a escribir la segunda parte de capítulos, me percaté de que no iba a poder tener los seis capítulos para cuando se realizara el casting. Al percatarnos de esta limitación de tiempo, le planteé a nuestro tutor, Ignacio Lara Jornet, la posibilidad de producir únicamente los tres primeros capítulos y dejar los restantes para su desarrollo posterior, fuera del marco de evaluación del TFG. Tras su aprobación, decidimos continuar con la producción de los tres primeros episodios como muestra representativa del proyecto.

Contar con el guion de los tres capítulos desde noviembre me permitió dedicar tiempo a planificar cómo debían sonar los personajes, definir el perfil de voces necesario y estimar el número de actrices y actores que íbamos a necesitar para las grabaciones.

Finalmente, los tres primeros capítulos están formados por un total de ocho personajes, entre principales y secundarios, y un personaje más con una participación mínima (una frase solo). La lista de los personajes de los tres primeros capítulos:

- **Vega Salazar** (38 años): es una mujer fuerte y segura de sí misma que se ha labrado un nombre como agente especial de homicidios, y que le toca resolver el posible suicidio de tres mujeres en un retiro espiritual.
- **Agente Ruiz** (Roberto Ruiz, 26 años aprox.): es el más joven dentro de la sección de homicidios de la policía y es su segunda vez trabajando junto a Vega, intentará no ser un estrobo y ayudar en todo lo que pueda para resolver el caso.
- **Director del retiro**: como bien se indica, es el jefe del retiro espiritual donde se han encontrado los cuerpos de las víctimas, estará muy nervioso pues es su primer encontronazo con una situación así.
- **Recepcionista** (Rubén, 20 años): es un joven que está ganándose unos dineros para poder pagarse la universidad, por ello aceptó este trabajo de verano.
- **Antonio Duarte**: es el jefe de policía del pueblo de las víctimas, Peñaverde de la Sierra, ayudará a los agentes con todo lo que pueda.
- **Madre de Naiara**: como bien indica, es la madre de Naiara, una de las víctimas del retiro, solo quiere que se encuentre al asesino pues ella no cree que su hija se haya podido suicidar.
- **Javier Hurtado** (40 años aprox.): es la pareja de Noemí Cortés, otra de las víctimas, fue al retiro el día de la muerte de ellas, es el principal sospechoso, por ahora.
- **Sandra** (24 años aprox.): es la recepcionista del ayuntamiento del pueblo Peñaverde de la Sierra, compañera de trabajo de Noemí Cortés.

Como he comentado antes, hay un agente de policía que solo dice una frase y fue interpretada por Marina Baeza Esteve, codirectora y creadora del diseño sonoro y posterior montaje de este *podcast*.

En marzo empecé con el proceso de casting. Al haber realizado con anterioridad el papel de productora en prácticas de la universidad, tenía una idea general de cómo buscar actrices y actores. Por ello, publiqué un anuncio en la página web Soloactores, elaboré

carteles promocionales para la audición y creé una dirección de correo electrónico destinada exclusivamente a asuntos relacionados con el proyecto.

Colgué los carteles en los corchos del edificio Atzavares de la Universidad Miguel Hernández, así como también en nuestras redes sociales privadas. Además, le escribí a la escuela de teatro de Alicante, Tramoya, y les hablé del proyecto. También pedí permiso para acceder al excel de actores que tiene la universidad, pero nunca llegó la aceptación. No obstante, a la semana ya tenía unos cuantos correos de actrices interesadas en el proyecto.



Figuras 1 y 2: Carteles anunciadores del casting. Fuente: elaboración propia

Al tener tres capítulos escritos, fue más fácil entregarles separatas que leer a cada actor y actriz, y así evaluar si nos parecían indicados para el personaje a interpretar o no. Al indicar en la publicación, que era para una ficción sonora, las actrices y actores que estaban interesados, que nos contestaron al correo, habían enviado sus propios proyectos de interpretación, lo cual nos facilitó la decisión de qué papel podría interpretar cada uno.

De esta forma, a las actrices que más nos convencieron, como posibles protagonistas, se les envió una separata de una escena de Vega Salazar, para que pudiesen prepararla con tiempo y enviarnos el resultado cuando lo tuviesen. Para el papel de Roberto Ruiz se hizo lo mismo, aunque no tuvimos tantas opciones como con Vega, pues solo nos envió correo un actor, que fue el elegido, pues nos convenció con su actuación desde el primer momento.

El casting de ambos actores, se realizó mediante correos en los que se dejó claro, previamente, las características de la producción: si eran de la provincia de Alicante o si eran de más lejos; si disponían de material técnico o acceso a un estudio de grabación para realizar la grabación a distancia, en caso de que no fuesen de cerca; que no era remunerado y, que las grabaciones se realizarían en la sala de autocontrol de la radio de la Universidad Miguel Hernández en el caso de que fueran de alrededor.

Para el resto de los actores y actrices no fue tan fácil, pues el aluvión de correos solo duró dos semanas, y no fueron tantos, recibimos como diez. Algunos contestaron, pero no los pudimos coger porque no encajaban con ninguno de los personajes, otros les respondimos y mandamos separatas, pero no contestaron de vuelta. Así que para conseguir a los personajes secundarios lo tuvimos más complicado.

Al mismo tiempo que estábamos en este proceso de audiciones, estuve ayudando a mi amiga Ana Paul Berenguer con su trabajo de fin de grado, el cual fue la grabación de un corto. Como su historia era de una universitaria y sucedía, mayoritariamente, en entorno universitario, decidí pedirles a los actores que estaban actuando en ese proyecto si querían unirse al mío, uno de ellos me encajó a la perfección para el papel del Recepcionista, Rubén. A su vez, y hablando con él, le dije que buscaba a un actor de unos treinta y ocho o cuarenta años para interpretar a Javier Hurtado, y me dijo que su pareja, que no tiene esa edad, pero que sí voz de hombre en edad adulta podía pasar perfectamente por alguien más mayor. De esta forma me aseguré dos actores más para la grabación.

El tiempo pasaba y ya nos encontrábamos en el mes de abril, fecha en la que habíamos planeado realizar la producción del *podcast*, y al no encontrar a más actores tomé la decisión de pedirle ayuda a dos amigos de la carrera para que hiciesen del Director del retiro y de Sandra. Así tendríamos algo grabado con lo que Marina podría realizar su parte del proyecto sin que le faltase tiempo después para realizar el montaje. No obstante, las grabaciones empezaron y nos faltaba el jefe de policía, Antonio Duarte, pues la actriz que hace de Madre de Naiara la conseguí gracias a Ana, pues es amiga de su madre, y se dedica al teatro de aficionados.

Uno de estos días de grabación, nos cruzamos con otros compañeros que también estaban grabando su *podcast*, Cristóbal y Lucía, hablamos y les comenté que todavía me faltaban actores, así que Cristóbal me dijo que el actor, con el que acababan de rodar, venía de una escuela de teatro de Alicante, y que puede que conociese a otros actores interesados. De este modo, conseguí a Antonio Duarte y a Sandra, pues cambié a mi amiga, quien se prestó desinteresadamente en un principio para hacer de actriz, por la nueva actriz que quiso participar en el proyecto. Sin embargo, no disponíamos de suplentes por si en algún momento los actores no podían.

Mientras intentaba encontrar a los actores y actrices que nos faltaban, aclaraba por la aplicación de WhatsApp cualquier duda o pregunta que pudiesen tener el resto de los intérpretes, ya fuese sobre sus personajes, sobre la entonación que queríamos, o sobre el lugar de grabación, sobre el horario, cualquier inconveniente que tuviesen. Además, les facilité su parte del guion con tiempo suficiente para que pudiesen preparárselo con antelación, antes de entrar a la sala de autocontrol de la radio los días citados.

3.2. Producción

Desde un principio, y relacionado con el presupuesto que teníamos para el *podcast*, que no era mucho, teníamos pensado que las grabaciones fuesen en el estudio de la radio de la UMH, en la medida de lo posible. Todo ello pidiendo con antelación los días que mejor nos venían a todos para realizar las grabaciones y poder estar tanto Marina como yo presentes en ellas.

Si bien es cierto, esto no fue del todo posible, pues nuestra actriz protagonista, que interpreta a Vega Salazar es de Valladolid, así que tuvimos que adaptarnos. Decidimos que lo mejor sería que grabara todo lo que pudiese en la tranquilidad de su casa, pues no se sentía cómoda haciendo la interpretación por videollamada de Google Meet, y una vez lo tuviese todo grabado, lo subía a una carpeta de Google Drive, que abrí específicamente para ella. De esta manera, al escuchar las grabaciones podía anotar que necesitaba perfilar o cambiar, y así decirle por WhatsApp lo que quería que cambiase o mejorase.

Ella fue la primera actriz que conseguimos, por lo que le enviamos el guion la primera semana de abril, ella nos comentó que grabaría por las mañanas pues era cuando tenía disponibilidad. A los pocos días de enviarle el guion subió a la carpeta lo que grabó, y ahí

fue cuando empecé a escuchar y a dirigir el ritmo de cómo quería que dijese las frases, si necesitaba más intensidad o menos, si quería que le diese otra entonación o si, por lo contrario, me había gustado. Para las grabaciones, al hacerlo en su casa, la actriz disponía de un pequeño equipo de grabación semiprofesional que garantizaba una calidad de sonido adecuada para el formato.

Así pues idee el horario que seguiríamos para empezar con las grabaciones presenciales en las instalaciones de la universidad, esto nos llevó a la tercera semana de abril. La semana anterior redacté el correo para reservar los días necesarios en la radio, y así poder organizar a los actores. Dicha semana grabamos con los actores que interpretaban al Recepcionista, a Javier Hurtado, al Agente Ruiz (Roberto Ruiz), y también, con mis dos amigos que se ofrecieron amablemente a ayudarme, que hicieron del Director del retiro y de Sandra.

DÍA 1

PLAN DE GRABACIÓN "THE ENDLESS RETIRE"						
FECHA	HORA	ESCENA	LOCALIZACIÓN	PERSONAJES	PÁGINAS	DURACIÓN
15/04/2025	09:00	CAP. 1-ESC. 4	ELCHE (UMH)	RECEPCIONISTA	7-8	1h 30 min
	09:30	CAP. 1-ESC. 5	ELCHE (UMH)	RECEPCIONISTA	10-11	-
	10:00	CAP. 3-ESC. 2	ELCHE (UMH)	JAVIER HURTADO	24-30	-
	10:30	CAP. 3-ESC. 2	ELCHE (UMH)	JAVIER HURTADO	-	-
	-	PAUSA				
	12:30	CAP. 1-ESC. 1-2	ELCHE (UMH)	DIRECTOR DEL RETIRO	1-2	1h 30 min
	13:00	CAP. 1-ESC. 4-5	ELCHE (UMH)	DIRECTOR DEL RETIRO	5-12	-
	13:30	CAP. 3-ESC. 3	ELCHE (UMH)	SANDRA	30-32	-
	14:00	CAP. 3-ESC. 3	ELCHE (UMH)	SANDRA	-	-

Figuras 3: Imagen del plan de grabación (día 1). Fuente: elaboración propia

En dos días, 15 y 16 de abril, en horario de mañana, los tres actores que eran de Elche y mis amigos que estaban allí porque tenían rodaje, grabamos todas sus respectivas partes, y pudimos hacer varias repeticiones para que Marina tuviese suficiente material para el montaje final.

Como las grabaciones se desarrollaron en las horas previstas sin necesidad de alargar más tiempo, decidimos realizar la grabación de los créditos de cada capítulo cuando terminamos de grabar con el actor el 16 de abril.



Figuras 4: Estudio de grabación de Radio UMH (sala autocontrol 2). Fuente: elaboración propia

A la vez que se realizaban las grabaciones, en la asignatura de Herramientas de Creación Multimedia II teníamos que realizar un proyecto multimedia, es decir, crear una marca desde cero, fuese personal, o para una empresa. Decidí que teniendo la oportunidad, iba a realizar el logo del *podcast*. Mientras que, por otro lado, una de las prácticas de la asignatura Efectos Especiales era realizar una cabecera con dicho logo. De esta forma, podría utilizar todo lo que realizara para mejorar la propuesta de trabajo de fin de grado, y así disponer de más material para las redes sociales del proyecto.

En el momento de realizar la identidad visual corporativa del *podcast*, y al ser de género policiaco y suspense, decidí utilizar tonalidades azules, pues es el color que me viene a la mente cuando pienso en series y películas policiacas y de suspense, siempre tonos más fríos y azules. Teniendo en cuenta estos colores y el nombre del *podcast*, *The Endless Retire*, realizamos el logo.



Figura 5: Cartel promocional CSI: Vegas (2021)
Fuente: CBS



Figura 6: Cartel promocional Bajocero (2021)
Fuente: Filmafinity

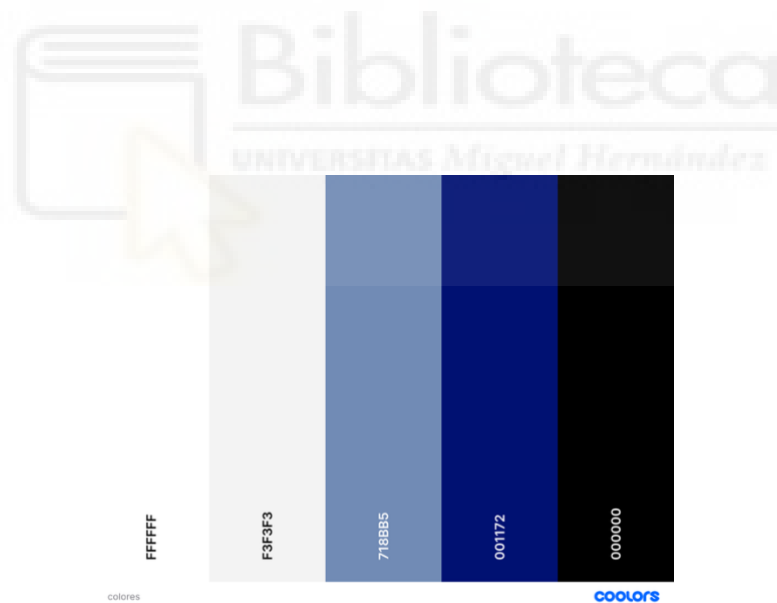


Figura 7: Paleta de colores. Fuente: Coolors



Figura 8: Logo oficial del podcast. Fuente: elaboración propia

Jugando con el título, la historia y el lugar de los crímenes del *podcast*, acabé obteniendo el resultado de arriba. Al imaginarme el retiro espiritual como una cabaña de madera modernizada con forma triangular y un gran ventanal de cristal, decidí adaptar de alguna forma el logo a esa visión que tenía en mi mente de cómo era el lugar. Por ese motivo, las líneas refuerzan esa forma geométrica, además, también pensé que las iniciales que dan nombre al *podcast* tuviesen de alguna manera esa forma triangular. De ahí que la distribución sea: la inicial 'T' del revés, mientras que la disposición de las astas de la inicial 'E' fuesen alargándose a medida que las líneas también se separaban, para que todo quedase más cohesionado.

Siguiendo con la producción, a finales de abril ya teníamos las grabaciones de seis de los ocho personajes (Vega Salazar, Agente Ruiz, Director del retiro, Recepcionista, Javier Hurtado y Sandra). El 30 de abril fuimos a rodar a casa de una de las actrices, quien hacía de Madre de Naiara, pues la mujer no contaba con un equipo semiprofesional de grabación, así que quedamos en ir a grabar con el material de préstamo de la universidad a su vivienda. Así pues, reservamos con anterioridad el material necesario para realizar la grabación, y ese mismo día, por la tarde, Marina y yo nos dirigimos a Alicante a rodar con ella.

Como he comentado en uno de los párrafos anteriores, las primeras grabaciones en la radio de la universidad fueron los días 15 y 16 de abril, esos días fue cuando coincidí con los compañeros que también estaban grabando su *podcast*, y cuando conseguí los números de los dos actores que me faltaban. Así que, como justo después de esos días venían las vacaciones de Semana Santa y la universidad iba a permanecer cerrada,

tuvimos que esperarnos a la vuelta de la jornada para seguir con las grabaciones que nos faltaban.

El 7 de mayo, por la mañana, fue cuando pudimos realizar las últimas grabaciones con los actores que interpretarían a Antonio Duarte y a Sandra. Ambos vinieron desde Alicante a la sala de autocontrol del edificio Atzavares de la UMH para realizar lo que sería el último día de rodaje. Las grabaciones transcurrieron con normalidad y sin contratiempos, así que pudimos dar por acabada la fase de producción.

He de mencionar que los archivos de audio generados cada día de grabación, Marina se los llevaba ese mismo día a casa en su disco duro, para poder organizarse y disponer sin ningún problema con el material con el que tenía que trabajar para realizar la siguiente fase, la postproducción.

3.3. Postproducción

El diseño sonoro, así como la obtención de todos los sonidos necesarios para realizar el montaje final junto con las voces, se encargó mi compañera Marina Baeza Esteve.

3.4. Distribución

La distribución del *podcast* en plataformas de reproducción de música vía *streaming* está planificada para finales de junio de 2025. Las plataformas iniciales en las que se publicará serán Spotify para Podcasters, iVoox, y YouTube; sin embargo, esta selección puede variar dependiendo de las condiciones de los planes gratuitos disponibles. Además, se están considerando otras opciones de plataformas futuras como SoundCloud, Spreaker y Apple Podcasts.

El estreno de la primera parte del *podcast* se realizará la última semana de junio, con la publicación semanal de un capítulo, compuesta por los tres primeros episodios. La segunda parte está prevista para octubre, siguiendo el mismo formato de lanzamiento semanal.

Por otro lado, a mediados de junio se creará la cuenta oficial del *podcast* en Instagram y en TikTok, donde se irán compartiendo contenidos promocionales como la sinopsis, el cartel, la presentación de personajes y del elenco, con el fin de generar expectativa hasta el estreno del primer capítulo y durante el resto de los episodios.

2025							
JUNIO	Día de la semana	Fecha	Tema	Formato	Objetivo	Cops	
						Instagram	TikTok
Semana 4	Jueves	19/06/2025	Apertura cuentas	-	Lanzamiento (27/06/2025)	X	X
	Viernes	20/06/2025	Logo	Vídeo	Visibilidad	X	X
	Sábado	21/06/2025	Sinopsis general	Vídeo	Crear expectativa	X	X
Semana 5	Lunes	23/06/2025	Personajes	Imagen	Engagement	X	X
	Martes	24/06/2025	-	-	-	-	-
	Miércoles	25/06/2025	Personajes	Imagen	Engagement	X	X
	Jueves	26/06/2025	-	-	-	-	-
	Viernes	27/06/2025	Sinopsis episodio 1	Imagen	Crear expectativa	X	X
	Sábado	28/06/2025	-	-	-	-	-
	Domingo	29/06/2025	Capítulo 1	Vídeo	Lanzamiento	X	X

Figura 9: Imagen del plan de publicaciones en redes sociales. Fuente: elaboración propia

4. Resultados y conclusiones

Por lo que respecta al resultado final del proyecto, se han producido y finalizado tres capítulos: el capítulo, 1 titulado *El Ritual*; el capítulo 2, *El sospechoso*; y el capítulo 3, *Murmuros y gritos*. Todos ellos han sido editados, mezclados y preparados por Marina Baeza Esteve para su emisión y consumo por parte del público. Además, tenemos previsto continuar la historia con los tres capítulos siguientes.

Por un lado, con la dirección de actores y actrices teníamos la dificultad añadida de nuestra actriz principal, pues vive en Valladolid y las indicaciones actorales no se podían dar en tiempo real. Así que nuestra solución fue enviarle los capítulos con tiempo, para que ella con tranquilidad los grabara y, posteriormente, al escucharlos, enviarle por WhatsApp las directrices, qué queríamos que cambiase o mejorase. He de recalcar que todos los intérpretes fueron muy profesionales y trabajaron encantados y con entusiasmo

en la realización de este proyecto. Esto me ha permitido mejorar mis capacidades de dirección de actores y actrices y en la gestión del trabajo, ya que fue necesario coordinar la grabación de 8 personajes distintos. Por lo que en ese sentido estoy orgullosa del resultado.

La metodología que hemos seguido nos ha dado resultados positivos, pues hemos conseguido obtener los tres capítulos previstos a tiempo para su emisión. Así que el proceso de organización de los días de grabación ha sido muy útil y eficaz, pues nos ha permitido grabar con los actores y actrices, y sin ningún contratiempo. Si bien, al principio, no sabíamos si con el tiempo ofrecido por la radio de la UMH, íbamos a poder grabar todo lo que teníamos previsto, resultó, incluso, en que nos sobró tiempo de grabación y pudimos repetir tomas y grabar créditos.

Durante todo el proceso, hemos adquirido conocimientos teóricos y prácticos que sin duda serán de gran ayuda en próximos trabajos. Además, tenemos previsto poner en marcha el plan de distribución en las próximas semanas y lanzar los tres capítulos iniciales al público. También durante el proceso de investigación y desarrollo del proyecto, descubrimos nuevas plataformas de distribución de los que no se tenía conocimiento previo, y que nos servirán para futuros proyectos.

Por otro lado, los objetivos específicos planteados al inicio del proyecto se han conseguido cumplir gratamente. A lo largo del proceso, he podido adquirir conocimientos sobre la escritura de guiones y la producción de ficciones sonoras y *podcast*, así como profundizar en el origen y evolución de ambos.

En relación con la escritura del guion, supuso varios meses de trabajo, compaginados con el último curso del grado en Comunicación Audiovisual. Desarrollar una historia original fue un reto muy gratificante al conseguir estructurar un argumento coherente y funcional, pudiendo aplicar los saberes aprendidos a lo largo del curso.

El trabajo en equipo con Marina Baeza Esteve ha sido muy productivo. Gracias al carácter colaborativo del trabajo hemos mejorado nuestras capacidades de organización, liderazgo, dirección y en la toma de decisiones, todas ellas habilidades necesarias para llevar a cabo este tipo de proyecto.

Desde el comienzo, el propósito fue desarrollar una historia policiaca que surgió de forma espontánea un día de verano, y transformarla en *podcast*. Considero que el resultado ha superado nuestras expectativas iniciales.

En conclusión, la entrega de este Trabajo de Fin de Grado no supone el fin del proyecto. Nuestro objetivo es continuar con el desarrollo y publicación de los capítulos 4, 5 y 6, cuya difusión está prevista para el mes de octubre. En conjunto, el proyecto ha cumplido con todas nuestras expectativas iniciales y ha supuesto un importante aprendizaje a nivel creativo, técnico y organizativo.

Enlace cabecera del *podcast*:

<https://youtu.be/3oSL6JwiI3I>

Enlace capítulo 1: *El sospechoso*:

<https://youtu.be/al6SMpAlJ8g>

5. Referencias bibliográficas

- Gutiérrez Porlán, I., & Rodríguez Cifuentes, M. (2010). Haciendo historia del podcast. Referencias sobre su origen y evolución. *Podcast educativo. Aplicaciones y orientaciones del m-learning para la enseñanza*.
- Hammersley, B. (2004). Audible revolution. *The Guardian*.
<https://www.theguardian.com/media/2004/feb/12/broadcasting.digitalmedia>
- Ruiz Gómez, S. Alcludia Borreguero, M. Legorburu Hortelano, J.M. (2022). Radio y *podcast*: la nueva vida de la ficción sonora en España (2012-2021). *Austral Comunicación*, 11(2), 1-30.
- Orson Welles & Mercury Theatre on the Air. (1938). *The War of the Worlds*. CBS Radio.
- Bonini, T. (2015). The second age of podcasting: reframing podcasting as a new digital mass médium. *Quaderns del CAC*, 41 (18), 21-30.
- González-Conde, M. J., Ortiz-Sobrino, M. Ángel, & Prieto-González, H. (2019). El radioteatro en España: marco de referencia para una aproximación diacrónica. *index.Comunicación*, 9(2), 13–34.
<https://doi.org/10.33732/ixc/09/02Elradi>
- McKee, R. (2009). *El guión story*. Editorial Alba minus.

- Martín Cerezo, I. (2006). *Poética del relato policiaco (de Edgar Allan Poe a Raymon Chandler)*. Editorial Editum.
- Orús, A. (2024). *Porcentaje de población que escuchó podcast en España en 2022 y 2023, por aplicación o plataforma*. Statista. <https://es.statista.com/estadisticas/1337379/ranking-de-las-plataformas-mas-usadas-para-escuchar-podcast-en-espana/>
- iVoox. (2023). *El Manual del Podcaster*. iVoox. <https://www.ivoox.com/blog/manual-del-podcaster-recursos-para-crear-crecer-y-monetizar-tu-podcast/>

6. Índice de figuras

Figura 1 y 2: Carteles anunciadores del casting. Fuente: elaboración propia

Figura 3: Imagen del plan de grabación (día 1). Fuente: elaboración propia

Figura 4: Estudio de grabación de Radio UMH (sala autocontrol 2). Fuente: elaboración propia

Figura 5: Cartel promocional *CSI: Vegas* (2021) Fuente: CBS

Figura 6: Cartel promocional *Bajocero* (2021) Fuente: Filmafinitty

Figura 7: Paleta de colores. Fuente: Coolors

Figura 8: Logo oficial del *podcast*. Fuente: elaboración propia

Figura 9: Imagen del plan de publicaciones en redes sociales. Fuente: elaboración propia

7. Anexos

ANEXO I. GUION LITERARIO

ANEXO II. ORGANIZACIÓN DE LAS SESIONES DE GRABACIÓN

ANEXO III. PLANIFICACIÓN REDES SOCIALES

ANEXO IV. PLANIFICACIÓN DISTRIBUCIÓN PODCAST

ANEXO V. CESIÓN DE DERECHOS DE VOZ

ANEXO I. GUION LITERARIO

"THE ENDLESS RETIRE"



Guion de
Cristina Ainoa Galipienso García

CAPÍTULO 1: *El Ritual*

ESC.1/ EXT-INT / TARDE / RECIBIDOR DEL RETIRO ESPIRITUAL

La agente Salazar baja de su coche y se dirige hacia el recibidor del retiro espiritual para hablar con el director de dicho establecimiento.

VEGA SALAZAR

Buenas tardes, soy la agente especial de homicidios Vega Salazar, me han llamado por unos cadáveres encontrados en una cabaña en medio del bosque.

DIRECTOR DEL RETIRO
(Nervioso)

Buenas tardes agente. Sí sí, sígame, es por aquí.

Ambos salen del recibidor y se dirigen hacia la cabaña por el bosque.

VEGA SALAZAR

¿Es usted quien ha encontrado los cuerpos?

DIRECTOR DEL RETIRO
(Nervioso)

No, no, yo no. Fue Dolores la de la limpieza. Habían pedido unas almohadas de coco, es que verá Nora Medina estaba aquí, sabes LA Nora Medina, y nos pidió unas almohadas de coco y claro no tenemos almohadas de coco, pero ella es cliente VIP, entonces teníamos que conseguir las almohadas de coco y claro llegaron esta madrugada, que no vea lo que tardaron en llegar, tres días esperando las almohadas de coco y cuando por fin...

VEGA SALAZAR
(Harta)

Vale vale, lo he entendido, Dolores, la de la limpieza fue quien las encontró.

DIRECTOR DEL RETIRO
(Nervioso)

Claro, al llevarle las almohadas de coco.

ESC. 2/ EXT / TARDE / EXTERIOR CABAÑA

La agente Salazar y el Director se encuentran frente a la puerta de la cabaña donde están los supuestos cadáveres.

DIRECTOR DEL RETIRO
(Nervioso)

Es aquí, he cerrado con llave, no sabía qué hacer, qué era mejor, si dejar abierto o cerrar, al final he cerrado, porque hay más huéspedes y podrían acercarse, porque aquí les ayudamos a conectar con ellos mismos, pero también con los demás...

VEGA SALAZAR
(Harta)

Por favor puede abrir la puerta.

DIRECTOR DEL RETIRO
(Nervioso)

Sí sí perdone

El director del retiro se encuentra nervioso y le cuesta abrir la puerta con la llave.

VEGA SALAZAR
(Pícara)

Señor le veo muy nervioso, ¿tiene algo que confesar?

DIRECTOR DEL RETIRO
(Nervioso)

No, yo no he sido, nunca se me ocurriría...

El agente Ruiz llega por el camino del bosque que lleva a la cabaña.

AGENTE RUIZ

Agente Salazar, me acaban de avisar que había llegado, no la esperaba tan rápido.

VEGA SALAZAR
(Suspiro)

Menos mal que estás aquí agente Ruiz, estaba por la zona y me han avisado.

(pausa)

Señor, espérese aquí afuera, agente vamos a entrar.

Ambos agentes se deciden a entrar a la cabaña, se ponen los guantes y deciden darle al interruptor de la luz.

ESC. 3/ INT / TARDE / INTERIOR CABAÑA (SALÓN/COMEDOR)

AGENTE RUIZ

He llamado a la centralita para que avisen al equipo de criminalística.

VEGA SALAZAR

(Cansada)

Espero que no tarden mucho en llegar.

AGENTE RUIZ

(Suspirando) Sí, esperemos que no ocurra como en el caso Valderrobres, fue un caso difícil, el tiempo tampoco ayudó.

Ambos entran a la cabaña.

VEGA SALAZAR

(Con seguridad)

Por suerte estoy yo aquí. (Mirando alrededor) Vaya desastre.

AGENTE RUIZ

¿Por qué hay tantos cristales?

VEGA SALAZAR

(Sarcástica)

A lo mejor querían invocar a un ángel.

El agente Ruiz se dispone a abrir una puerta.

AGENTE RUIZ

Habitación 1 despejada.

Se escuchan los pasos de Vega por la cabaña, de fondo se escucha al agente Ruiz hablar.

VEGA SALAZAR

En la segunda habitación tampoco hay nada.

AGENTE RUIZ

Nada en el baño.

Abriendo la última puerta.

VEGA SALAZAR
(Sorprendida)

Madre de Dios, ¿qué ha pasado aquí?

El agente Ruiz se acerca con pasos apresurados.

AGENTE RUIZ
(Anonadado)

Parece que lo que querían invocar no era a un ángel, sino al mismísimo diablo.

VEGA SALAZAR

Avisa al cuartel

El agente Ruiz coge el walkie-talkie para hablar con los demás.

AGENTE RUIZ

Hemos encontrado los cuerpos, tres mujeres en edad adulta tumbadas en la cama.

AGENTE DE POLICIA
(A través del walkie-talkie)

Criminalística está de camino.

AGENTE RUIZ

Recibido

En la habitación se encuentran los tres cuerpos tumbados en la cama y en la pared del cabecero hay un círculo que parece

*satánico pintado en rojo. No hay indicios de que las hayan
apuñalado, pues no hay sangre por ninguna parte.*

VEGA SALAZAR

No veo nada de sangre, ¿qué será ese círculo rojo en la pared?

AGENTE RUIZ

Parece un símbolo satánico, ¿crees que han hecho una especie de
ritual y algo haya salido mal?

VEGA SALAZAR

El director me ha mencionado antes que una era *influencer*, Nora...

AGENTE RUIZ

Ah sí sí, es la de en medio, Nora Medina, es una *influencer*
famosa por su contenido de cosas místicas y esas mierdas, creo
que tiene una línea de pastillas milagrosas.

VEGA SALAZAR

No estoy muy puesta en redes la verdad, pero parece que la
historia se escribe sola.

ESC. 4 / INT / NOCHE / RECIBIDOR DEL RETIRO ESPIRITUAL

VEGA SALAZAR

La zona quedará acordonada, le rogaríamos que evitara esa ruta y
que avise a los huéspedes de que no se acerquen a la zona de
investigación, habrá represalias si eso sucede, espero que lo
entienda.

DIRECTOR DEL RETIRO

Sí, claro

VEGA SALAZAR

Criminología se encuentra en la zona del suceso buscando pistas
y rastros que puedan indicarnos que es lo que ha pasado. Le
pediría que entendiera que van a estar entrando y saliendo del
recinto.

DIRECTOR DEL RETIRO

Sí sí sin problema, todo lo que necesiten, intentaremos mantener a los clientes lo más alejados posible del camino.

Llega el agente Ruiz con unas almohadas de coco.

AGENTE RUIZ

Salazar ha visto lo de las...

VEGA SALAZAR

No me digas que son las dichas almohadas de coco. Sé que eres nuevo en el cuartel, pero no creo que las almohadas sean algo importante que destacar en este momento.

AGENTE RUIZ
(Tímido)

Solo quería enseñarle que olían bien.

VEGA SALAZAR

Apártalas de mi vista.

El agente Ruiz se aleja para dejar las almohadas de dónde las había cogido.

La conversación del agente Ruiz y el director del retiro se escucha de fondo mientras se escucha en primer plano los pensamientos de Salazar.

"DIRECTOR DEL RETIRO

Disculpa agente, pero quería comentarle que el recepcionista que estuvo ayer en la recepción, pues nuestra recepcionista jefe se puso mala hace un par de días y se ha estado ausentando desde entonces, me ha dicho que un hombre vino ayer preguntando por una de las huéspedes.

AGENTE RUIZ

¿Un hombre?

DIRECTOR DEL RETIRO

Sí

AGENTE RUIZ

¿Dónde está el recepcionista, queremos hacerle unas preguntas?
Un momento, voy a llamar a la agente Salazar. "

El agente Ruiz camina hacia donde está Salazar.

VEGA SALAZAR
(Pensamiento, cansada)

No puedo creer que me hayan llamado para esto, no veo el momento de volver y hacer el papeleo, parece bastante claro que ha sido un suicidio colectivo.

AGENTE RUIZ

Salazar, creo que vas a querer escuchar esto.

VEGA SALAZAR
¿Qué pasa ahora?

AGENTE RUIZ

Un trabajador del retiro, el recepcionista, ha comentado que hace tres días llegó un hombre preguntando por una de las víctimas.

VEGA SALAZAR

¿Dónde está el trabajador quiero hablar con él?

Ambos se acercan dónde está el trabajador.

VEGA SALAZAR

Buenos noches, soy la agente Vega Salazar y este es el agente Ruiz, ¿podría contarnos qué sucedió?

RECEPCIONISTA

Ayer vino un hombre preguntando por una huésped, pero tenemos una política muy estricta de privacidad, por lo que le dije que no podía darle esa información. Me dijo que era muy importante

porque estaba aquí con dos de sus amigas y que necesitaba hablar con ella de forma urgente. Le dije que como ya le había comentado eso no iba a ser posible y que se marchara y después de esto se fue, y ya no sé qué hizo, solo tenemos cámaras en la recepción, no en el recinto. Supongo que será una de las víctimas porque es el único grupo de tres que se hospedan en el retiro, bueno... se hospedaban

VEGA SALAZAR

Está bien, muchas gracias por su colaboración, necesitamos ver esas cintas, traeremos los permisos necesarios para mañana por la mañana, tenedlas preparadas

RECEPCIONISTA

Se lo diré a mi jefe

El agente Ruiz y Vega caminan fuera del edificio.

VEGA SALAZAR

Espero que tengamos los permisos cuanto antes

AGENTE RUIZ

(Tiritando pero no de frío)

No sé si podré dormir, no paro de ver los cuerpos en mi cabeza.

VEGA SALAZAR

Intenta no pensar mucho en ello, nos espera una noche larga

Ambos están esperando a que llegue el equipo de criminalística.

AGENTE RUIZ

¿Cree que ha sido un suicidio colectivo?

VEGA SALAZAR

Los indicios parecen indicar que así fue, no sé a qué estaban rezándole, ni si ese es el caso, pero es lo que parece a primera vista.

AGENTE RUIZ

¿Cómo pueden haber personas capaces de hacer algo así?

VEGA SALAZAR

Quién sabe cuál es el motivo que puede llevar a tres mujeres a hacer una especie de ritual y después decidir morir.

Se escucha el sonido de varios coches llegar y aparcar cerca de donde están los agentes.

VEGA SALAZAR

No nos queda otra que investigarlo

AGENTE RUIZ

Parece que ya han llegado

VEGA SALAZAR

Vayamos a la cabaña con ellos.

Ambos, junto con el equipo de criminalística, se dirigen a la cabaña.

ESC. 5 EXT / DÍA / EXTERIOR RETIRO ESPIRITUAL

El agente Ruiz y Vega Salazar llegan al retiro con sus coches.

AGENTE RUIZ

Buenos días, agente Salazar, llevo los permisos para ver las grabaciones y he comprado los billetes de tren para ir al pueblo de las víctimas.

VEGA SALAZAR

Buenos días, entonces podemos empezar a investigar.

Ambos se dirigen por el camino de piedras sueltas que lleva al edificio principal.

Subiendo las escaleras y entrando por la puerta.

DIRECTOR DEL RETIRO

Buenos días agentes, mi empleado me comentó anoche que querían ver las grabaciones de la cámara de seguridad.

AGENTE RUIZ

Buenos días, hemos traído los permisos, aquí están.

El agente Ruiz le da los papeles del permiso al jefe del retiro.

El Director del retiro se encuentra comprobando las hojas.

DIRECTOR DEL RETIRO
(Comprobando las hojas)

Muy bien, todo en orden, pasad por aquí.

Los tres juntos se dirigen a una habitación detrás del mostrador de recepción.

DIRECTOR DEL RETIRO

Hemos preparado la cinta como dijisteis, de ayer, o sea del 5 de agosto, a partir de las once de la mañana. Voy a llamar al recepcionista para que lo señale.

El director del retiro sale de la habitación y se le escucha hablar con el chico de recepción.

DIRECTOR DEL RETIRO

Rubén ven aquí.

Ambos entran en la habitación de seguridad. Y proceden a ver la cinta.

Grabación de video de un hall de un hotel, sonido estático.

VEGA SALAZAR

Señala cuando veas al individuo que te preguntó por una de ellas.

RECEPCIONISTA

Entendido

Sigue la grabación de video del hall del hotel/retiro, sonido estático.

RECEPCIONISTA

Ahí, para para, es ese, ese hombre fue quien me preguntó.

VEGA SALAZAR

Vale, necesitamos ese video para poder hacer el reconocimiento facial y ver si lo tenemos en la base de datos, gracias joven por su ayuda.

El recepcionista se dispone a salir, pero para antes de hacerlo.

RECEPCIONISTA

Anoche cuando os fuisteis me acordé de por quién preguntó, me acordé porque se llama igual que la de OT, Noemí.

VEGA SALAZAR

Noemí Cortés, efectivamente es una de las víctimas, cuando vayamos al pueblo, les preguntaremos a los familiares.

AGENTE RUIZ

¿Podrían darnos una copia de las grabaciones de los días que se hospedaron desde su llegada hasta el día de su muerte?, por si se nos ha pasado algo.

DIRECTOR DEL RETIRO

Sí por supuesto, se hospedaban cinco días, desde el día 2 hasta el día 7 de agosto, aunque claro hoy es 7, ¿quieren las de hoy también?

AGENTE SALAZAR

No, desde el día 2 hasta ayer, día 6 será suficiente. Aquí tiene el usb.

DIRECTOR DEL RETIRO

Muy bien, esperen un momento.

El agente Ruiz y Vega Salazar salen de la sala de seguridad hacia la recepción.

VEGA SALAZAR

¿A qué hora sale el tren pasado mañana?

AGENTE RUIZ

A las ocho y seis de la mañana, son dos horas de viaje.

Sale el director del retiro con el usb y las grabaciones.

DIRECTOR DEL RETIRO

Ya está, aquí está todo

VEGA SALAZAR

Muchas gracias por su colaboración, estaremos en contacto por si necesitamos algo más.

El agente Ruiz y Vega Salazar se dirigen a la puerta de salida del edificio y salen.

AGENTE RUIZ

¿Quién será ese hombre?

VEGA SALAZAR

No lo sé, pero lo descubriremos.

FIN CAPÍTULO 1

CAPÍTULO 2: *El sospechoso*

ESC. 1 INT / DÍA / INTERIOR ESTACIÓN DE TREN

Ambos agentes se encuentran dentro de la estación, pasado la seguridad y esperando a que llegue el tren.

VEGA SALAZAR

Me cago en todo Renfe, ya llevamos cuarenta minutos en esta estación de mierda, que no hay ni donde sentarse.

AGENTE RUIZ

¿Por qué no jugamos a adivinar la vida de estas personas?

VEGA SALAZAR

No tengo paciencia para aguantar tus juegos ahora mismo, la espera me la ha quitado toda, haz el favor de comportarte.

AGENTE RUIZ

Sí, señora

Silencio un tanto incómodo, solo se escucha el bullicio típico de la estación de tren.

AGENTE RUIZ

Entonces... ¿seguimos sin tener los resultados de la autopsia?

VEGA SALAZAR

No creo que tarden mucho.

AGENTE RUIZ

Espero que cuando lleguen nos den algo de información para avanzar con el caso.

VEGA SALAZAR

O solo nos confundan más.

Se anuncia la llegada del tren y ambos suspiran.

VEGA SALAZAR

Menos mal, ya ha llegado.

Ambos se dirigen al andén.

ESC. 2 INT / DÍA / INTERIOR VAGÓN DE TREN

El agente Ruiz y Vega Salazar están sentados en un vagón donde hay un barullo considerable.

Tienen en sus manos una carpeta con las hojas de información de las víctimas.

VEGA SALAZAR

Tenemos que contactar con las familias de estas tres mujeres:
Noemí Cortés, Nora Medina y Naiara Vidal.

AGENTE RUIZ

No encontramos al hombre en la base de datos.

VEGA SALAZAR

Pero tenemos la imagen de la grabación para poder mostrarlo a los familiares y preguntarles si lo conocen.

AGENTE RUIZ

¿Cree que será un conocido?

VEGA SALAZAR

En mi experiencia, al final el culpable casi siempre suele ser un conocido.

AGENTE RUIZ

¿Peñaverde de la Sierra? Me suena de haber escuchado el nombre del pueblo antes, pero no se dónde.

VEGA SALAZAR

No tiene más de 20.000 habitantes, además España es muy rica en pueblos pequeños.

AGENTE RUIZ

Sí, pero qué suceda algo como esto y todas sean del mismo pueblo.

(pausa)

Parece un ajuste de cuentas.

VEGA SALAZAR

Oye, tú dijiste que conocías a la *influencer*, a Nora Medina, ¿de qué?

AGENTE RUIZ

Verá sí, la sigo en Instagram, bueno, ¿seguía?

VEGA SALAZAR

No sabía que te gustaba todo el rollo de las "pastillas milagro".

AGENTE RUIZ

Bueno, no es que me guste, o que las consuma ni nada de eso, es que...

VEGA SALAZAR

Es qué...

AGENTE RUIZ

¿Me está interrogando?

VEGA SALAZAR

Me estoy planteando si tenemos que considerarte sospechoso.
¿Algo que decir?

AGENTE RUIZ

¿Qué? ¡No! Yo no he sido.

VEGA SALAZAR

Tranquilo Roberto, estaba bromeando.

AGENTE RUIZ

Joder Salazar

VEGA SALAZAR

Ahora déjame, que quiero intentar dormir un rato.

AGENTE RUIZ

Voy a la cafetería a ver si pillo algo, ¿tú quieres?

VEGA SALAZAR

No, gracias. Los precios son horribles, te van a timar.

ESC. 3 INT / DÍA / CUARTEL POLICIA LOCAL

Llegada de los agentes al cuartel de policía local del pueblo. Allí se encontrarán con el jefe de la policía local Antonio Duarte. Este se levanta cuando ve a los agentes entrar para estrecharles la mano. El lugar está bastante tranquilo, apenas se ven dos agentes dentro en la administración, nadie más.

ANTONIO DUARTE

Ustedes deben ser los agentes de homicidios, ¿no? Bienvenidos a nuestro pequeño cuartel. Soy Antonio Duarte, el jefe de policía.

VEGA SALAZAR

Buenos días, soy la agente especial Vega Salazar y él es mi compañero, el agente Roberto Ruiz. Gracias por prestarnos un espacio y por colaborar con nosotros para agilizar la investigación.

ANTONIO DUARTE

Claro, claro. No se preocupen, haremos lo que podamos. Aunque siendo sinceros, aquí no estamos acostumbrados a este tipo de...
(pausa, buscando las palabras adecuadas) sucesos.

AGENTE RUIZ

¿Esto es todo el cuartel?

VEGA SALAZAR

Nos apañaremos con lo que nos deis, lo más importante es encontrar al culpable.

ANTONIO DUARTE
(Tenso)

Exacto, agente. ¿Por dónde quieren empezar?

VEGA SALAZAR

Primero, necesitamos acceso a información sobre las víctimas: sus familiares, amigos, cualquier persona cercana que viva o no en el pueblo. También queremos saber si alguno de ustedes había tenido contacto con ellas antes de lo ocurrido.

ANTONIO DUARTE

No, no las conocíamos personalmente. Pero, por lo que hemos revisado, eran personas bastante normales. Ciudadanas ejemplares, si le soy sincero, sin antecedentes ni problemas conocidos.

VEGA SALAZAR

Vamos a necesitar una habitación para instalarnos y empezar a trabajar.

Señalando una pequeña sala con una mesa vacía en el centro y una pizarra vieja.

ANTONIO DUARTE

Pueden usar esa sala de ahí detrás. Y les daremos toda la información que tengamos sobre las víctimas. Aunque no tenemos mucha.

VEGA SALAZAR

Toda información es bien recibida.

ESC. 4 INT / TARDE / SALA CUARTEL DE POLICÍA

La sala es pequeña, con una mesa central abarrotada de papeles, un ordenador y una pizarra viejos. Vega está sentada en una

silla frente a la mesa y Roberto enfrente del ordenador. Fuera de la ventana, se escucha el murmullo del pueblo.

AGENTE RUIZ

(Mirando la pantalla con atención, sonido ratón, teclado, etc)

Vale, aquí está la información de las víctimas. Las tres son del pueblo, como nos ha dicho Antonio antes, no tienen antecedentes ni problemas financieros. Naiara Vidal, 38 años, profesora de primaria; Noemí Cortés, 38 años, secretaria del alcalde del pueblo; y Nora Medina, de 38 años también, la *influencer* del pueblo. Todas tenían la misma edad, ¿serían amigas de la infancia?

VEGA SALAZAR

(Revisando las hojas)

Puede ser, en un pueblo pequeño es fácil que sea así. ¿Sabemos por qué decidieron ir al retiro?

AGENTE RUIZ

Lo planearon como unas vacaciones express. Encontré un par de publicaciones en redes sociales de Noemí y Naiara hablando de lo emocionadas que estaban por "salir de la rutina y desconectar". Nora parece que quería mantenerse más en el anonimato, raro al dedicarse al mundo de las redes.

VEGA SALAZAR

Y aquí en el pueblo, ¿cómo les iba?

AGENTE RUIZ

Todo parece indicar que llevaban vidas normales. Naiara no tiene ninguna queja en el colegio; Noemí es una trabajadora ejemplar del ayuntamiento; y, Nora, pues todo el mundo parece estar encantado de tener a una "famosa" en el pueblo.

VEGA SALAZAR

¿Por qué elegirían un retiro espiritual? No es el tipo de vacaciones que uno se espera.

AGENTE RUIZ

No lo sé, pero fue Nora la que hizo la reserva hace unos meses, además en redes siempre está hablando de las energías, los chakras, todo eso.

VEGA SALAZAR

Puede que Nora fuera la que tenía energías que limpiar y convenció a las demás.

AGENTE RUIZ

Los familiares de las víctimas viven todos en el pueblo, esto nos facilitará las entrevistas. Podríamos empezar con los padres de Naiara Vidal; su casa está a dos calles del cuartel.

VEGA SALAZAR

Perfecto. ¿Sabemos algo más sobre las conexiones entre ellas? A parte de que eran amigas.

AGENTE RUIZ

Según las redes sociales y los registros públicos, no hay nada extraño. Eran amigas de siempre, y parece que habían hecho otros viajes juntas en el pasado, pero nada fuera de lo normal.

VEGA SALAZAR

¿Y qué hay sobre sus últimos movimientos?, ¿alguien del pueblo las vio antes de irse al retiro?

AGENTE RUIZ

Un oficial dijo que Noemí pasó por la estación de policía hace unos días, pero no dijo nada relevante. Quizás solo saludó a alguien. Por lo demás, todo parece tranquilo.

VEGA SALAZAR

Necesitamos hablar con esas familias. A ver si pueden identificar al hombre de las grabaciones y si saben o conocen algún que otro percance que haya pasado con las víctimas y, que no haya llegado a oídos de la policía.

El agente Ruiz deja de teclear o de mover el ratón un momento.

AGENTE RUIZ

¿Crees que ese supuesto percance pueda ser el motivo del aparente suicidio colectivo?

VEGA SALAZAR

Todavía es pronto para llegar a ninguna conclusión, ni siquiera sabemos la identidad del hombre misterioso. Pero algo tiene que haber pasado para que tomaran esa decisión, si es que ese es el caso, tres personas no terminan muertas en la misma cama por casualidad. Puede ser un pacto, un accidente o algo más oscuro. Pero de una cosa estoy segura: ese retiro fue el detonante.

AGENTE RUIZ

(Encontrando algo más en la pantalla)

Aquí hay algo interesante. La última publicación que subió Naiara fue de hace una semana: es un selfie con las tres delante del vagón de tren. La descripción dice: "La próxima aventura nos espera".

VEGA SALAZAR

Entonces sabían que este viaje era importante. Anota todo, Roberto. Vamos a visitar a los padres de Naiara. Luego hablaremos con las familias de Noemí y Nora.

Vega recoge la libreta donde estaba haciendo anotaciones y se pone de pie, mira a Roberto con decisión.

VEGA SALAZAR

Vamos, Roberto. Este pueblo guarda muchas respuestas. Es hora de salir a encontrarlas.

Ruiz se pone de pie y ambos salen de la sala, dejando la pizarra con los nombres de las víctimas y una lista creciente de preguntas. Desde la ventana, se escucha a la gente del pueblo pasear, todo tranquilo, como si nada hubiera pasado.

ESC. 5 / INT / TARDE / CASA PADRES NAIARA VIDAL

Los agentes se encuentran en la casa de los padres de Naiara, la mujer solloza mientras habla con ellos. Salazar está sentada, pero el Agente Ruiz está de pie.

VEGA SALAZAR

Sentimos vuestra pérdida.

MADRE DE NAIARA

¿Tenéis que hacer algo!

VEGA SALAZAR

Estamos en ello señora, dice que Naiara no tenía motivos para suicidarse. Pero ¿sabía si tenía alguna riña con alguien?

MADRE DE NAIARA

¡No, no! Eso es imposible, estaba planeando su boda, ¿cómo puede decir que... que quería morir? ¡No, no es posible!

VEGA SALAZAR

¿Y lo de la riña? ¿Alguien con quién se peleara?

MADRE DE NAIARA

No, era una persona muy querida por todos, los niños la adoran...
(solloza)

VEGA SALAZAR

¿Y su pareja?

El agente Ruiz pasea por el salón viendo los cuadros de fotografías que hay en un aparador.

MADRE DE NAIARA

No, imposible, él no podría haber hecho eso.

VEGA SALAZAR

Necesitaremos su número para hacerle unas preguntas.

MADRE DE NAIARA

Sí, claro

AGENTE RUIZ

Jefa, mira quién sale en esta foto, es el hombre de las grabaciones del retiro.

MADRE DE NAIARA

¿Qué? ¿Qué hombre?

Vega Salazar se levanta del sillón y se dirige donde se encuentra Ruiz con la fotografía.

VEGA SALAZAR

Sí, es él, perdona ¿quién es este hombre?

El agente Ruiz le pasa el marco de fotos a Vega para que esta se lo muestre a la madre.

MADRE DE NAIARA

Ese es Javi, el marido de Noemí.

VEGA SALAZAR

¿Noemí Cortés?

MADRE DE NAIARA

Sí.

VEGA SALAZAR

Muy bien, eso es todo, gracias por su ayuda.

Ambos agentes se dirigen a la puerta de salida, la madre de Naiara los acompaña a la puerta.

MADRE DE NAIARA

Por favor, encontrad a quién haya hecho esto.

VEGA SALAZAR

Eso haremos señora.

FIN CAPÍTULO 2

CAPÍTULO 3: Murmuros y gritos

ESC. 1 / INT / DÍA / SALA CUARTEL DE POLICÍA

Los agentes están otra vez en la habitación con los papeles y el ordenador, intentando atar cabos y organizar la conversación con los padres. Se escucha el murmullo de personas paseando por la calle.

AGENTE RUIZ

Sabemos la identidad del hombre, Javier Hurtado, marido de Noemí Cortés. Los padres de las demás víctimas no nos han dado ninguna información relevante, más allá de la identidad de sus respectivas parejas.

VEGA SALAZAR

Y no hay indicios de que tuviesen confrontaciones con nadie, al menos eso nos han dicho, tendremos que verificarlo con los maridos.

AGENTE RUIZ

Si fue él quien lo hizo, ¿por qué terminar con la vida de todas?

VEGA SALAZAR

Todavía no sabemos nada, pero algo se nos escapa, lo presiento.

AGENTE RUIZ

Deberíamos contactar con él para interrogarle.

VEGA SALAZAR

Sí, y con los demás.

ESC. 2 / INT / DÍA/ SALA DE INTERROGATORIOS

*Javier Hurtado se encuentra sentado con un tic nervioso en la pierna. Está esperando a que lo interroguen.
En ese momento entran los agentes por una puerta que tiene una persiana en el mismo cristal de la puerta.*

VEGA SALAZAR

Buenos días, señor Hurtado, somos la agente especial de homicidios Vega Salazar y el agente Roberto Ruiz.

JAVIER HURTADO
(Nervioso y alterado)

Buenos días agentes.

VEGA SALAZAR

Creo que sabe por qué está aquí.

JAVIER HURTADO
(Nervioso y alterado)

Pues no la verdad, mi mujer ha muerto y yo estoy aquí sin poder ver su cuerpo y sin saber qué ha pasado sin saber cómo ha sido ni quién ni por qué sin entender absolutamente nada.

VEGA SALAZAR

¿Por qué se presentó el día 5 de agosto en el retiro espiritual *The Endless Retire* donde su mujer y sus amigas se hospedaban?

JAVIER HURTADO
(Nervioso y alterado)

Yo no, no me presenté.

El Agente Ruiz deja encima de la mesa las fotografías donde se le ve en la recepción del establecimiento.

VEGA SALAZAR

No nos mienta, tenemos pruebas de que estuvo allí.

JAVIER HURTADO

Mierda (susurrado), vale, sí, es obvio que estuve allí, pero yo no las maté.

VEGA SALAZAR

¿No? Y ¿por qué fue entonces?

JAVIER HURTADO

No lo entiende.

VEGA SALAZAR

¿Qué es lo que no entiendo? Si no me explica nada, no puedo comprenderle.

JAVIER HURTADO

Ella, (suspiro), yo...

VEGA SALAZAR

¿Qué intenta contarnos?

JAVIER HURTADO

Fui al retiro porque descubrí que Noemí me engañaba.

VEGA SALAZAR

¿Le engañaba?

JAVIER HURTADO

Sí, me engañaba. Me ponía los cuernos.

VEGA SALAZAR

Y fue allí para recriminarle, ella se lo negó, tú insististe, ella te decía que de dónde habías sacado esas conclusiones, tú te enfadaste, ella te decía que estabas loco y terminaste ahogándola. Luego aparecieron Naiara y Nora y, no podías dejar cabos sueltos por eso también las mataste.

JAVIER HURTADO

NO! Nada de eso es cierto, no las maté.

VEGA SALAZAR

Testigos aseguran que escucharon gritos en la cabaña donde se hospedaban su mujer y sus amigas. Gritos pertenecientes a un hombre y a una mujer, justo el mismo día y a la misma hora que esas imágenes fueron captadas.

JAVIER HURTADO

Vale, sí es cierto que discutimos, pero yo no las maté.

VEGA SALAZAR

Y si no fue usted, ¿quién fue?

JAVIER HURTADO

Ese es vuestro trabajo, no el mío, descubrir quién las mató.

VEGA SALAZAR

Descubrir que su mujer le ha puesto los cuernos podría ser una razón para ello, ¿no cree?, ¿no cree que sería motivo suficiente para cometer terrible hecho? ¿O es que está insinuando que alguien tenía mejores motivos para hacerlo?

(pausa)

Dígame, señor Hurtado tenía su mujer alguna trifulca, algún enemigo, alguien que la odiase y se la tuviese jurada. ¿O a alguna de sus amigas? ¿Sabe si alguna de ellas tenía rencillas con alguien?

JAVIER HURTADO

No... (por lo bajini)

VEGA SALAZAR

¿No qué?

JAVIER HURTADO

No sé nada.

VEGA SALAZAR

No parece muy seguro.

JAVIER HURTADO

(Suspira) Yo no os he contado nada.

Silencio.

VEGA SALAZAR

¿Qué es lo que sabe?

JAVIER HURTADO

Somos amigos

VEGA SALAZAR

¿Cómo?

JAVIER HURTADO

Tenemos un grupo de WhatsApp. David, Pablo y yo.

VEGA SALAZAR

¿David y Pablo, las parejas?

JAVIER HURTADO

Sí, son las parejas de Naiara y Noemí.

VEGA SALAZAR

¿Y tenéis un grupo de chat?

JAVIER HURTADO

Sí

VEGA SALAZAR

¿A dónde quieres llegar?

JAVIER HURTADO

Puede que se hayan hablado cosas que nos molesten o cabreen de ellas.

VEGA SALAZAR

¿Tenéis un grupo para criticar a vuestras mujeres? ¿Y qué tipo de cosas os contáis?

JAVIER HURTADO

Bueno, yo les conté lo de Noemí, lo de los cuernos. Les conté que descubrí que me engañaba con otro hombre, bueno con el alcalde.

VEGA SALAZAR

¿El alcalde?

JAVIER HURTADO

Sí, el alcalde del pueblo.

VEGA SALAZAR

¿Y ellos le dijeron que hiciese algo sobre el asunto?

JAVIER HURTADO

Sí, ellos me dijeron que fuese, que no me esperara, que la cogiese por banda y le dijese unas cuantas cosas.

VEGA SALAZAR

Y usted les hizo caso.

JAVIER HURTADO

Sí, ellos dijeron que también lo habían hecho.

VEGA SALAZAR

¿Cómo?

JAVIER HURTADO

Sí, imagino que no soy el único al que estáis interrogando, ellos también fueron al retiro.

VEGA SALAZAR

¿Ellos fueron al retiro?

JAVIER HURTADO

Sí, también tenían cosas que recriminarles a Naiara y Nora.

Se escucha el ruido de hojas(folios) pasando, el Agente Ruiz está comprobando los informes de Naiara y Nora, para ver los nombres de las parejas.

AGENTE RUIZ

¿David Romero y Pablo Alarcón?

JAVIER HURTADO

Sí

VEGA SALAZAR

Ruiz, Llama a la central para que se encarguen de esto, diles que revisen las grabaciones que obtuvimos del retiro, y que busquen a los susodichos.

AGENTE RUIZ

De acuerdo.

El Agente Ruiz se levanta de la silla de aluminio y sale por la puerta con persiana.

VEGA SALAZAR

¿Qué asuntos tenían que hablar con ellas?

JAVIER HURTADO

No creo que deba ser yo el que lo cuente.

VEGA SALAZAR

Alguno de ellos podría ser el asesino y prefiere no contarme nada.

JAVIER HURTADO

No creo que ninguno fuese, teníamos motivos para estar enfadados, pero asesinar, no, no puede ser.

VEGA SALAZAR

¿Y cómo se enteró de la infidelidad de su mujer?

JAVIER HURTADO

(Suspira) Sandra, la recepcionista del Ayuntamiento me lo contó,
me enseñó fotos de Noemí con el alcalde.

VEGA SALAZAR

Sandra se lo contó y ¿usted fue al grupo de WhatsApp para pedir
opinión?

JAVIER HURTADO

Sí, al principio no la creí. Pero me enseñó fotos y vídeos y, me
enfadé y no sabía con quién hablarlo. Le envié mensajes y la
llamé, pero al estar en un retiro no les dejan usar los móviles,
se los quitan. No podía tener respuestas y me estaba volviendo
loco, así que le pregunté a los chicos.

VEGA SALAZAR

Y fue cuando ellos le contaron que ya habían ido al retiro.

JAVIER HURTADO

Sí, me dijeron que también necesitaban respuestas y que por eso
fueron, y que no fuese tonto y esperase a que llegara, que
fuese, y le dijera las cosas allí. Que no podía ser que ella
estuviese de vacaciones y yo comiéndome la cabeza.

VEGA SALAZAR

¿Y qué día fuiste al retiro?

JAVIER HURTADO

El 5 de agosto.

ESC 3 / INT / TARDE / SALA DE INTERROGATORIOS

Silencio en la sala de interrogatorios.

*Sonido de una sala, a lo mejor una luz que parpadee (este
sonido existe), o el tic-tac de un reloj.*

Salazar está sentada mirando a Sandra.

VEGA SALAZAR

Entonces fue usted la que le dijo a Javier Hurtado que su mujer le engañaba con el alcalde.

SANDRA

Sí, fui yo.

VEGA SALAZAR

¿Y por qué lo hizo?

SANDRA

Uff (Resoplando), ¿usted no lo haría? No avisaría de una infidelidad a una amiga o amigo.

VEGA SALAZAR

¿Es amiga del señor Hurtado?

SANDRA

No, no es que sea mi amigo, pero siempre le enviaba flores y bombones a la oficina, incluso a veces llegaban cartas de él para ella.

VEGA SALAZAR

¿Y por eso decidió contárselo?

SANDRA

Sí, no me parecía justo.

VEGA SALAZAR

¿Y cuándo se enteró usted de esto?

SANDRA

Hace unos meses, llegó un paquete a la oficina a nombre del jefe y fui a entregárselo y les pillé en su despacho encima de la mesa manteniendo relaciones. (Asqueada) En ese momento no hice nada, me quedé pasmada, él es mucho mayor que ella y es él padre de una de sus mejores amigas. Es que, piénselo, se estaba

tirando a una mujer que tiene la misma edad que su hija, que encima es amiga de ella.

VEGA SALAZAR

O sea, que los vio varias veces en ese tipo de situaciones.

SANDRA

Sí, y después de pillarlos tantas veces, me cansé y decidí contárselo a Javier, porque un hombre tan atento, educado y tan enamorado de su mujer no se merece esa traición.

VEGA SALAZAR

¿Cuándo se lo contó a Javier?

SANDRA

(Pensando) Mmm, el 4 de agosto. Aproveche que Noemí estaba de vacaciones para contárselo.

VEGA SALAZAR

¿Y usted tenía algo en contra de Noemí, aparte de lo comentado?

SANDRA

No, a ver, era insufrible y se cree superior a todo el mundo, pero como muchas otras personas, una compañera de trabajo más.

VEGA SALAZAR

Muy bien, seguiremos en contacto.

ESC 4 / INT / TARDE-NOCHE / SALA CUARTEL DE POLICIA

Vega Salazar y Roberto Ruiz se encuentran en la sala del cuartel. Ambos están de pie mirando a la pizarra. Intentando atar cabos, moviéndose hacia delante y atrás apuntando información en la pizarra.

AGENTE RUIZ

Las cámaras grabaron a David Romero llegar el día 3 de agosto al retiro, por la tarde. Y a Pablo Alarcón la mañana del siguiente día, 4 de agosto.

VEGA SALAZAR

Tenemos que interrogarlos, que nos digan por qué fueron y, lo más importante, si alguno de ellos no volvió y se quedó allí esperando el momento perfecto para matarlas.

AGENTE RUIZ

No sé qué motivos pueden ser, pero estoy bastante intrigado.

VEGA SALAZAR

Ya, que los tres estuvieran allí en algún momento... Menos mal que la centralita ha podido encontrarlos en las grabaciones y confirmarnos que era así.

AGENTE RUIZ

Sí, mañana los interrogaremos.

VEGA SALAZAR

Tenemos que descubrir qué fue lo que pasó en aquella cabaña.

FIN CAPÍTULO 3

CAPÍTULO 4: *El abogado*

ESC 1 / INT / DÍA / SALA CUARTEL DE POLICIA

La agente Vega Salazar se encuentra en la sala del cuartel hablando con alguien por teléfono.

VEGA SALAZAR

Sí (alargando el sí), me pasaré a veros, ya que estoy aquí, ¿cómo está Enzo?

En ese momento entra Roberto Ruiz a la sala.

VEGA SALAZAR

(pausa)

Bueno te cuelgo que estoy en el trabajo.

AGENTE RUIZ

Jefa, nos han llegado los resultados de las autopsias. Los han enviado en papel, pero dicen que ya los han subido a la base de datos.

VEGA SALAZAR

Ven siéntate, vamos a ver qué descubrimos.

Sonido de carpetas de papel y hojas pasando.

AGENTE RUIZ

A ver a ver... Aquí está "Alto contenido en digoxina".

VEGA SALAZAR

¿Digoxina? ¿Ese medicamento no es para el corazón? ¿para insuficiencias cardíacas? Mi madre falleció por algo parecido.

AGENTE RUIZ

(Apesadumbrado) Lo siento jefa, no lo sabía. Sí, justo aquí lo indican. Mira... "Intoxicación grave por digoxina, este medicamento se usa para tratar ciertas afecciones cardíacas, en dosis altas puede ser letal".

(pausa)

¿Será verdad que se suicidaron? Aquí dice que la receta de digoxina está muy controlada, ¿cómo es posible que tuviesen acceso a ella?

VEGA SALAZAR

Bueno, una de ellas era *influencer*, a lo mejor tenía algún contacto, un camello, quién sabe, dicen que es fácil conseguir "medicamentos" en el mundo de los famosos.

AGENTE RUIZ

Pero... Dios esto es muy confuso. ¿De verdad se suicidaron? Según los familiares estaban sanas, no tenían ninguna enfermedad, ni tratamiento médico, eran felices, no tenían problemas, ¿cómo consiguieron la digoxina?

VEGA SALAZAR

En la habitación, en el suelo, al lado de la cama dónde las encontramos, había un tarro de pastillas ¿serían esas? (dudando, intentando recordar) No ponía que fuese digoxina, ¿qué ponía?... Tenía su nombre... Nooraa... Era algo así.

AGENTE RUIZ

'Noralivia'

VEGA SALAZAR

¡Sí! Eso, 'Noralivia'.

AGENTE RUIZ

Pero no creo que fuesen sus pastillas, son para adelgazar. Mucha gente las usa.

VEGA SALAZAR

Es el único tarro que encontramos en la cabaña. Quizás deberían investigarlas en el laboratorio y ver sus componentes, solo para descartar pruebas. Puede que el culpable les diese el cambiazo.

AGENTE RUIZ

Pero eran exactamente iguales a las suyas, ¿crees que alguien se habría tomado tantas molestias en hacer unas pastillas que se

pareciesen? Y según la autopsia las tres murieron por lo mismo, intoxicación grave de digoxina.

VEGA SALAZAR

Hoy en día no me sorprendería nada, sobre todo si ha sido premeditado.

AGENTE RUIZ

Está bien, avisaré al cuartel, les diré que manden al laboratorio las pastillas.

VEGA SALAZAR

Perfecto, tenemos ese frente abierto que aún no podemos cerrar, por ahora. Pasemos a otro. Las parejas. Ya interrogamos a Javier Hurtado el marido de Noemí, quedan los otros dos.

AGENTE RUIZ

Podría haber sido uno de ellos perfectamente, todos estuvieron en el retiro. Incluso podrían haber sido los tres, que tramaran un plan para hacerlo.

VEGA SALAZAR

Sí, aunque dejarse ver en las cámaras de la recepción, no fue muy inteligente.

AGENTE RUIZ

Puede que eso fuera parte del plan, para despistar.

VEGA SALAZAR

Puede ser.

AGENTE RUIZ

Javier Hurtado comentó que tenían asuntos que recriminarles, ¿qué podría ser tan grave como para ir allí?

ESC 2 / INT / DÍA / SALA DE INTERROGATORIOS

Los agentes se encuentran en la sala de interrogatorios junto al siguiente sospechoso, David Romero, marido de Naiara Vidal.

VEGA SALAZAR

Gracias por venir, señor Romero.

DAVID ROMERO

¿Podía oponerme?

VEGA SALAZAR

No, si se considera inocente. ¿Por qué fue al retiro espiritual donde se hospedaba su esposa y sus amigas?

DAVID ROMERO

Yo no...

VEGA SALAZAR

Ahórrese la mentira, lo hemos visto en las grabaciones de las cámaras de vigilancia del retiro.

AGENTE RUIZ

¿Por qué fue el 3 de agosto a las cuatro y veinte de la tarde?

DAVID ROMERO

Quería tener una conversación privada con ella, de pareja.

VEGA SALAZAR

Una conversación que lo llevó a recorrer 300 kilómetros.

DAVID ROMERO

No sabía que eso fuese delito.

VEGA SALAZAR

No lo es. Pero entienda que nos parece sospechoso que prefiera ir antes que esperar esos cuatro o cinco días que les quedaban de vacaciones.

DAVID ROMERO

Suspira fuertemente

VEGA SALAZAR

Esconder información durante una investigación de homicidio sí puede considerarse delito. ¿Le molestaría explicarse?

DAVID ROMERO

Necesitaba que me explicara un asunto. ¿De verdad esto es necesario? Deberían estar buscando al asesino o asesinos... quién fuese.

VEGA SALAZAR

Justo eso estamos haciendo.

DAVID ROMERO

¿Qué? ¿Yo? (Incrédulo) ¿De verdad pensáis que yo he matado a mi mujer?

VEGA SALAZAR

Las pruebas están ahí, fuiste al retiro, y como bien has dicho, tenías asuntos que aclarar con ella.

DAVID ROMERO

No ese tipo de asuntos, solo quería explicaciones.

VEGA SALAZAR

¿Explicaciones sobre qué?

DAVID ROMERO

Sabía que Naiara me ocultaba algo. Pero no era capaz de decirme el qué. Siempre acababa dándome largas o cambiando de tema.

(pausa)

Así que decidí contratar a un investigador privado.

AGENTE RUIZ

¿Un investigador privado? ¿Eso todavía se hace?

DAVID ROMERO

Sí, sobre todo si trabajas en el campo de la abogacía. Tenemos muchos clientes que acaban recurriendo a estos servicios por tema de infidelidades o de accidentes laborales.

VEGA SALAZAR

¿Así que buscó a un investigador privado?

DAVID ROMERO

Sí, noté que Naiara sacaba dinero de mi cuenta, pero no sabía en qué lo gastaba, por eso decidí contratarlo.

VEGA SALAZAR

¿Y qué descubrió ese investigador?

DAVID ROMERO

Bueno, uso ese dinero... para pagar una clínica. Una clínica que realiza abortos.

AGENTE RUIZ

¿Sabía usted que Naiara estaba embarazada?

DAVID ROMERO

(conteniendo la rabia y el dolor)

No. Me enteré por el informe. No me lo dijo.

(pausa)

¿Se imagina descubrir algo así por un tercero? ¿Saber que tu mujer, sin consultarte, sin decirte una palabra...?

VEGA SALAZAR

¿Eso fue lo que fue a reclamarle?

DAVID ROMERO

Sí. Quería confrontarla, pillarla por sorpresa. Que me explicase el por qué, si es que no se fiaba de mí, si es que no quería tener hijos, el por qué decidió abortar sin contármelo.

(pausa)

No fue bonito.

AGENTE RUIZ

¿La amenazó? ¿Le gritó?

DAVID ROMERO

No. Le grité, sí. Le dije que me había destrozado, que era una cobarde. Que me mintió. ¿Eso me convierte en sospechoso?

VEGA SALAZAR

A veces los asesinos gritan, a veces planifican, a veces ambas y otras veces ninguna de ellas.

(pausa)

Murió por digoxina. Algo difícil de detectar, pero que en dosis altas puede ser mortal.

DAVID ROMERO

No sé qué es eso. ¿Y sabe qué es lo que más duele? No el aborto. Ni si quiera que usara mi dinero.

(pausa)

(Afligido) Sino que ni siquiera pensó en contármelo. Ocho años casados, pensaba que nos lo contábamos todo, pensaba que estaría encantada de ser madre, es profesora de infantil, era profesora de infantil.

VEGA SALAZAR

Sí, lo sé. (pausa) ¿Volvió a verla después de esa conversación?

DAVID ROMERO

No. Me fui del retiro esa misma noche. Tengo los registros del hotel donde me hospedé, pueden ver las cámaras si queréis.

(más firme)

No tengo nada que ocultar.

AGENTE RUIZ

Los asesinos rara vez creen que lo tienen.

La agente Vega Salazar se pone de pie y se dirige a la puerta. A su vez, David también se levanta.

VEGA SALAZAR

Gracias por su tiempo, señor Romero. No se aleje del pueblo por ahora.

DAVID ROMERO

No tengo a dónde ir.

Puerta cerrándose. Zumbido del fluorescente.

ESC 3 / INT / TARDE / PASILLO CUARTEL

Ambos agentes caminan en dirección a la vieja máquina de café. Un ventilador en el techo emite un leve zumbido. Los agentes caminan en silencio tras el interrogatorio, sumidos en sus pensamientos.

AGENTE RUIZ
(rompiendo el silencio)

Sigo en shock. Con que frialdad le ocultó Naiara a David lo del aborto y era profesora infantil, es como que no va de la mano, le deberían gustar los niños.

VEGA SALAZAR
(risa irónica)

O no...
(pausa)
Por cómo habló, parecía que el amor no era tan recíproco como él pensaba.

Se detienen junto a la máquina de café. Vega pulsa el botón. La máquina se traga las monedas. El líquido cae en el vaso.

AGENTE RUIZ

¿Crees que es verdad? Lo que ha contado.

VEGA SALAZAR

Creo que sí, lo del investigador, la clínica, el dinero... todo eso parece encajar. Pero es abogado, su trabajo, en ocasiones, es saber mentir, así que sigue existiendo la pequeña posibilidad de que esté mintiendo o de que no nos esté contando todo.

Después de coger el café de la máquina, vuelven a la habitación del cuartel de policía.

AGENTE RUIZ

Naiara ocultó un aborto, Noemí le ponía los cuernos, que nos espera con Nora...

VEGA SALAZAR

Por lo que Javier nos dijo, todos tenían motivos para ir al retiro y echarles algo en cara.

AGENTE RUIZ

Y no es extraño, por lo que ambos maridos han contado, ninguna parecía tener remordimientos de sus actos, como si la cosa no fuese con ellas.

VEGA SALAZAR

De todas formas, eso no quita que alguien se tomase el derecho de decidir si merecían vivir o no.

AGENTE RUIZ

¿Y si no fue una cuestión de derecho? ¿Y si fue... personal? Lo que ya dijimos, un ajuste de cuentas, pero con otro enfoque.

VEGA SALAZAR

¿Moral?

AGENTE RUIZ

O religioso, o íntimo, lo que sea. Alguien que las conocía más allá de lo superficial.

(pausa)

Puede que tengamos que descartar el suicidio. Es como si hubiese sido alguien que las conocía, no tiene por qué haber sido los

maridos, pero alguien que sabía lo suficiente como para conocer cómo eran realmente, para conocer sus secretos.

VEGA SALAZAR

Las tres deciden ir de vacaciones al retiro, las tres parece que tienen algo que esconder y las tres mueren por intoxicación, sin ningún rasguño, todas en la cama.

(se queda pensando)

Puede ser, no parece algo aleatorio.

AGENTE RUIZ

(afirmando)

Y castigarlas por eso, por cómo eran, para hacer justicia.

VEGA SALAZAR

(Pensando) Tomarse la justicia por su mano, puede ser.

AGENTE RUIZ

Sandra encaja con ese perfil, ella le contó a Javier lo de la aventura, de alguna forma se tomó la justicia por su parte.

VEGA SALAZAR

Cierto, pero ¿matar a todas?

AGENTE RUIZ

¿Daños colaterales?

VEGA SALAZAR

Si les hizo el cambiazo con las pastillas, es posible que en algún momento todas las tomaran, y no solo Noemí.

AGENTE RUIZ

Puede que pensara que solo Noemí las tomaba, pero no fue el caso.

VEGA SALAZAR

Vuelve a subir su foto en la pizarra. No podemos descartarla todavía. Aunque no acaba de cuadrarme del todo.

AGENTE RUIZ

Hecho. Bueno mejor no descartarla, por si acaso.

VEGA SALAZAR

Mañana interrogaremos al marido de Nora, Pablo Alarcón, aquí pone que es futbolista de primera división.

AGENTE RUIZ

Sí, que ganas.

VEGA SALAZAR

¿Ganas?

AGENTE RUIZ

Soy muy fan.

VEGA SALAZAR

Roberto, por favor, céntrate. Puede que sea el asesino.

AGENTE RUIZ

Por alguna razón, eso lo hace más emocionante.

VEGA SALAZAR

No tienes remedio. ¿Sabemos algo sobre esta pareja?

Hojas pasando como revisando los documentos.

AGENTE RUIZ

Bueno sin duda es la más mediática. Eventos de redes sociales porque Nora es *influencer*, también eventos de fútbol, por parte de él, siempre van juntos a dichas galas. Pero también hay muchas especulaciones en redes sociales.

VEGA SALAZAR

¿Especulaciones? ¿Muchas peleas en público?

AGENTE RUIZ

Sí, alguna que otra riña, pero nada fuera de lo común en este mundo del famoseo, y algún que otro rumor también.

VEGA SALAZAR
(mirando los papeles)

Mmm (como pensando) ¿Rumor? ¿Cómo cuál?

AGENTE RUIZ

Bueno, dicen que es todo una tapadera.

Vega Salazar para lo que estaba haciendo y lo mira.

AGENTE RUIZ

Dicen que es todo un paripé, que están fingiendo que se quieren, y que no es así. Que solo se casaron por la fama, porque ambos ganaron más popularidad una vez se juntaron.

VEGA SALAZAR
¿Ese es el rumor?

AGENTE RUIZ

Hay otros.
(pausa)

Dicen que él es gay, y que como el mundo del deporte es muy heterocéntrico, lo ocultan de esa manera.

VEGA SALAZAR

Vaya, parece que todo el mundo en esta historia... tiene algo que ocultar.

FIN CAPÍTULO 4

CAPÍTULO 5: *El futbolista*

ESC 1 / INT / DÍA / SALA DE INTERROGATORIOS

*Los agentes llevan un rato intentando que Pablo Alarcón hable.
Él ha ido con un abogado.*

DANIEL MONTERO (ABOGADO)

Como ya he indicado, mi cliente ejercerá su derecho a no declarar en este momento.

VEGA SALAZAR

Que no conteste solo hace que parezca más culpable.

DANIEL MONTERO (ABOGADO)

Esa interpretación es equivocada. Acogerse al derecho del silencio es una garantía legal, no una admisión de culpabilidad.

AGENTE RUIZ

Quien calla otorga.

DANIEL MONTERO (ABOGADO)

Y a veces las palabras se malinterpretan. No voy a permitir que una declaración prematura y sin contexto ponga en riesgo la defensa de mi cliente.

VEGA SALAZAR

Nadie está hablando de sacar conclusiones precipitadas. Solo queremos entender qué hacía su cliente en el retiro.

DANIEL MONTERO (ABOGADO)

No es su obligación responder a eso ahora. No sin una revisión más profunda del caso. No sin garantías de imparcialidad.

AGENTE RUIZ

Entonces, ¿no le importa que esto se alargue? ¿Qué lo vean como alguien que oculta algo?

DANIEL MONTERO (ABOGADO)

Lo que me importa es que no se cometa una injusticia por actuar con prisas. Pablo Alarcón es inocente.

VEGA SALAZAR

¿Y en qué se basa esa afirmación, abogado?

DANIEL MONTERO (ABOGADO)

No estamos aquí para que me crean a mí. Estamos aquí para que hagan su trabajo. Mi cliente no tiene por qué suplir las deficiencias de esta investigación.

AGENTE RUIZ

Entonces permítale hablar. Si es inocente, ¿por qué no lo demuestra?

DANIEL MONTERO (ABOGADO)

Porque conozco cómo funciona esto: una palabra mal dicha, una pausa mal interpretada... y todo se complica.

PABLO ALARCÓN

(Suspiro cansado) Cuéntalo Daniel. Quiero acabar con esto ya.

DANIEL MONTERO (ABOGADO)

(lo mira sorprendido)

Pero...

(pausa)

Está bien, pero que conste que mi cliente habla por voluntad propia. Y que lo hace, no porque sea culpable, sino porque no lo es. Y tampoco desea entorpecer su trabajo ni que esto se alargue más. Adelante, Pablo.

PABLO ALARCÓN

Fui al retiro el 4 de agosto por la mañana, quería hablar con Nora, pero luego de hablar con ella me volví.

DANIEL MONTERO (ABOGADO)

El resto de días mi cliente siguió su rutina habitual (enumerando acciones): entrenamiento matutino con el equipo,

sesión de gimnasio y almuerzo. Después de eso, regresó a su domicilio, donde permaneció el resto del día.

VEGA SALAZAR

(incrédula) ¿Estuvo usted con él esos días?

DANIEL MONTERO (ABOGADO)

Disponemos de grabaciones de las cámaras de seguridad de su vivienda, que acreditan su presencia allí el día de lo ocurrido.
(pausa/silencio)

Pero antes deben firmar un acuerdo de confidencialidad.

AGENTE RUIZ

¿Un acuerdo? ¿Por qué?

DANIEL MONTERO (ABOGADO)

Para garantizar que el contenido de esa grabación no se utilice ni se divulgue fuera de esta sala.

VEGA SALAZAR

Por Dios, por qué parece que hayas matado a alguien.

PABLO ALARCÓN

Nada de eso, tengo que proteger mi imagen.

AGENTE RUIZ

¿Tan malo es lo que vamos a ver? ¿Por qué tanto secretismo?

PABLO ALARCÓN

Tenemos más presión de lo que os pensáis. No es nada fácil ser uno mismo y encima ser bueno en tu trabajo.

VEGA SALAZAR

¿Qué pone en el contrato?

DANIEL MONTERO (ABOGADO)

Establece, entre otras cosas, que el material que se les mostrará no podrá ser utilizado como prueba ni compartido con

terceros. Su única finalidad es verificar la ubicación de mi cliente en el momento de los hechos.

VEGA SALAZAR

(Suspira) Dame esas hojas. Ruiz firma.

Hojas deslizándose por la mesa, sonido de bolígrafos y de firmas.

AGENTE RUIZ

Sí, jefa.

Daniel recoge las hojas firmadas por los agentes.

DANIEL MONTERO (ABOGADO)

Gracias.

(Saca una memoria USB de su maletín)

Aquí está el archivo. Grabación del sistema de videovigilancia de su domicilio, desde el día 4 de agosto hasta el 6 de agosto.

AGENTE RUIZ

¿Puedo?

DANIEL MONTERO (ABOGADO)

Adelante.

Ruiz conecta el USB al ordenador portátil de la sala. Todos se inclinan un poco hacia la pantalla. Silencio absoluto. La grabación comienza:

En pantalla: Es por la tarde, Pablo acaba de volver del retiro y entra al salón. Deja la mochila de viaje en el suelo. A los pocos segundos entra un hombre. Se abrazan. Se besan. El resto de días cumple con su rutina habitual, solo que en todas aparece aquel hombre.

DANIEL MONTERO (ABOGADO)

Como podéis ver, mi cliente volvió del retiro esa misma tarde del día 4, y el resto de los días siguió su rutina habitual.

PABLO ALARCÓN
(voz tensa, quebrada, casi susurrando)

Estuve en casa, solo salí para los entrenos.

VEGA SALAZAR

Veamos la tarde del día 5.

Se oye un clic de ratón avanzando hasta la hora y fecha indicada.

PABLO ALARCÓN

Eso fue a las seis y media. Después cocinamos, vimos una serie.
Se quedó a dormir...

VEGA SALAZAR
(su tono ha cambiado, ahora es más suave)

¿Quién es él?

PABLO ALARCÓN

Eso no importa. No tiene nada que ver con esto.

DANIEL MONTERO (ABOGADO)

Mi cliente tiene derecho a preservar su vida privada, si no es relevante para la investigación.

VEGA SALAZAR

Claro.

PABLO ALARCÓN
(susurrando)

No sabéis lo que es vivir con miedo a ser tú mismo. En un mundo que te aplaude mientras finges ser otra persona... y que te crucifica si te muestras tal y como eres.

Ruiz cruza los brazos, incómodo. No sabe dónde mirar ni que decir. Vega se queda quieta, dejando que las palabras floten.

VEGA SALAZAR
(tras un largo silencio)

Y Nora... ¿ella lo sabía?

PABLO ALARCÓN

Desde el primer día. Fue idea suya. "Si nos juntamos, multiplicamos el foco", me dijo. Y tenía razón. Todo se disparó: las marcas, las portadas, las invitaciones, los seguidores...

DANIEL MONTERO (ABOGADO)

Eran una sociedad. No un matrimonio convencional. Nada ilegal. Nada oculto a nivel contractual.

AGENTE RUIZ

Pero hubo fotos. Portadas. Luna de miel. En Instagram subisteis muchas publicaciones.

PABLO ALARCÓN

Porque eso vendía.

(pausa)

Todo lo que ves en redes es una historia, una farsa. Cada *selfie*, cada "te amo", cada *brunch* compartido... Todo estaba calculado.

Hasta las peleas sutiles en stories eran parte del plan.

VEGA SALAZAR

¿Entonces no estaban legalmente casados?

DANIEL MONTERO (ABOGADO)

No. Nunca formalizaron el matrimonio civil. Lo importante era la percepción, no el registro.

PABLO ALARCÓN

Montamos una boda falsa en París. Contratamos a una actriz para que hiciera de jueza de paz. Lo grabamos todo, subimos algunas partes, las que habían salido bien. Los vídeos llegaron a tener más de cinco millones de visualizaciones.

VEGA SALAZAR

Hemos visto que estabas en casa, pero ¿por qué fuiste a verla al retiro entonces?

PABLO ALARCÓN
(pausa larga, dubitativo)

Porque estaba hartó. Quería acabar con todo esto. (firme) No la maté. Pero necesitaba hablar con ella. Decirle que no podía seguir fingiendo. Pensé que estaría más calmada, sabes por el zen, los chakras, todo eso.

AGENTE RUIZ

¿Y cómo se lo tomó?

PABLO ALARCÓN

No le gustó. Decía que la dejaría colgada, que sin mí sus marcas caerían en picado.

(pausa)

Pero no fue solo eso...

VEGA SALAZAR
(intrigada)

¿Entonces?

PABLO ALARCÓN
(suspira)

Sabía lo de las pastillas.

AGENTE RUIZ

¿Qué pastillas?

VEGA SALAZAR

¿Las que vendía como "pastillas milagro"?

PABLO ALARCÓN

Sí. Las vendía como adelgazantes naturales. "Efecto rápido, sin rebote, sin químicos". Eso ponía en la etiqueta.

(pausa)

Pero era mentira. Todo eso era mentira. Tenían digoxina. Una dosis mínima puede alterar el ritmo cardíaco, pero si tomas varias, lo para.

VEGA SALAZAR

¿Y por qué lo sabes?

PABLO ALARCÓN

Vi los análisis. Estaban en su despacho, encima de su mesa. Pero no quería creerlo así que le envié las pastillas a un amigo que es bioquímico. Las analizó y me lo contó hace un mes. Le pedí que no dijera nada... todavía.

DANIEL MONTERO (ABOGADO)
(serio, interrumpiendo)

Mi cliente tiene intención de colaborar con todo lo que sabe. Pero hasta hoy, no tenía pruebas suficiente de la composición de esas cápsulas.

VEGA SALAZAR

¿Y Nora sabía lo que vendía?

PABLO ALARCÓN

Claro que sí. Era parte del "milagro". Una pastilla que de verdad quitaba el apetito... ¿cómo no iba a saberlo? Todo era marketing, como nuestro matrimonio, aunque mucho más peligroso.

*El Agente Ruiz se recuesta hacia atrás, cruzando los brazos.
Mira a Vega, esperando. Ella sigue mirando a Pablo.*

VEGA SALAZAR

¿Tienes esas pruebas? ¿Los análisis, el informe de tu amigo, algo que podamos revisar?

PABLO ALARCÓN

El informe lo tiene mi amigo. Puedo ponerle en contacto con vosotros. No creo que quiera aparecer en público, pero hablará si se le garantiza el anonimato.

DANIEL MONTERO (ABOGADO)

Eso se puede gestionar. Si se solicita mediante orden o se ofrece una declaración firmada con identidad protegida, colaborará.

Vega Salazar se levanta de la silla y empieza a caminar alrededor de la sala, en silencio, mientras organiza mentalmente lo que acaba de escuchar.

VEGA SALAZAR

Entonces... Nora vendía un producto potencialmente letal. Tú lo descubriste. Se lo dijiste y ella se enfadó.
(pausa)
Y ahora está muerta.

AGENTE RUIZ

¿Ella tomaba sus propias pastillas?

PABLO ALARCÓN

A veces. Para mantener la línea, decía. Pero no muchas. Sabía lo que llevaban. No era idiota.

VEGA SALAZAR

¿Y crees que alguien más lo sabía? ¿Noemí o Naiara?

PABLO ALARCÓN
(sorprendido)

No lo sé. No hablaban mucho de eso, pero eran sus amigas. O eso decía. La ayudaban a promocionar sus productos.

AGENTE RUIZ

¿Tenían algún tipo de participación en el negocio?

PABLO ALARCÓN

No lo sé con certeza. Creo que les pagaba, pero dudo que supiesen algo de las pastillas, también las consumían.

VEGA SALAZAR

Aceptamos tu coartada, pero vamos a comprobar esas pastillas. Si lo que dices es cierto, puede que no estemos interrogando a los sospechosos adecuados.

El Agente Ruiz cierra la libreta/carpeta.

AGENTE RUIZ

Vamos a necesitar el nombre de tu amigo.

VEGA SALAZAR

Gracias por vuestra cooperación.

ESC 2 / FLASHBACK RETIRO ESPIRITUAL / DÍA / EXT

Pájaros, viento suave, cigarras, pasos sobre la grava.

INSTRUCTORA DEL RETIRO

Inhala luz. Exhala tensión. Deja ir lo que no te pertenece.

Respiraciones profundas, murmullos, agua fluyendo (río o fuente cercana)

NORA MEDINA

(riendo entre dientes, con voz baja y filosa)

Noemí, si sigues tragándote esas pastillas sin comer, te vas a desmayar en medio de la clase.

NOEMÍ CORTÉS

(sarcasmo)

¿Y tú? ¿No te tomas una antes de cada sesión de fotos?

MAIARA VIDAL

(chasquea la lengua)

Chicas, calma. Hemos venido a desconectar. Respirad o lo que sea que diga la instructora.

Se escucha cómo una tapa de bote se desenrosca. Pastillas tintinean.

NORA MEDINA

Estas no fallan. Es el nuevo lote. Más potente. Más limpio. Puro éxito embotellado.

NOEMI CORTÉS
(escéptica)

¿Y qué llevan? Nunca dices lo que tienen.

NORA MEDINA
(con confianza)

Lo justo. Lo legal. Lo que funciona.
(riendo)
Si te lo dijera, dejarías de comprármelas y te montarías tu propia tienda.

NAIARA VIDAL
(más seria)

No quiero acabar como esa chica de México. ¿Os acordáis?
(en tono bajo)
La *influencer* que murió por unas "gotas detox".

NORA MEDINA
(áspera)

Esto no es lo mismo. Además, ¿me ves preocupada?

Se escucha el "clac" del frasco de pastillas cerrándose con fuerza.

ESC 3 / INT / NOCHE / SALA CUARTEL DE POLICIA

AGENTE RUIZ
(rompiendo el silencio)

Nunca pensé que diría esto, pero me da hasta pena. Pablo, digo.
Vaya forma de vivir...

VEGA SALAZAR
(suspirando)

Al final, los rumores que me dijiste han resultado ser ciertos. Pablo no solo ocultaba su orientación, si no que ese matrimonio era solo un montaje. Todo para mantener una imagen perfecta, tener fama y ganar dinero.

AGENTE RUIZ
(suspirando de forma apesadumbrada)

Y esas pastillas... cuando nos lleguen los informes de laboratorio y tengamos el del amigo podremos comparar resultados. Si acaban siendo las mismas pastillas...

(pausa)

Nora puede haber estado matando a gente indirectamente. ¿Y cuántos no llegaron a denunciar porque... no sabían lo que les pasaba?

(silencio)

VEGA SALAZAR
(como pensando, más para sí misma)

Digoxina. Un veneno para el corazón. Ella sabía exactamente lo que hacía.

AGENTE RUIZ
(frustrado)

¿Y nadie hizo nada? Pablo acababa de enterarse, pero los mismos fabricantes, ¿por qué nadie habló?

VEGA SALAZAR
(bajando la voz, con un tono amargo)

Porque el dinero y el poder lo tapan todo. Como en este caso.

AGENTE RUIZ
(suspira)

Es un puto sistema podrido.

VEGA SALAZAR

Sí que lo es.

AGENTE RUIZ

Esto va más allá de un simple asesinato, y si resulta, que ellas mismas se mataron, sin darse cuenta, quien sabe cuántas pastillas estaban tomando allí en el retiro.

(pausa)

¿Y si ya estaban condenadas desde el principio?

Los agentes están saliendo del cuartel de policía.

VEGA SALAZAR

Tal vez.

(pausa)

O tal vez alguien decidió que ya habían jodido suficiente.

AGENTE RUIZ

¿A qué te refieres? ¿A qué las mataron?

VEGA SALAZAR

A que la verdad tiene formas retorcidas de salir a la luz, Ruiz.
Y a veces... esa luz puede quemar.

AGENTE RUIZ

(se dispone a irse, pero duda)

Oye, Vega...

(pausa)

¿Tú crees en la justicia?

VEGA SALAZAR

(responde rápido y de forma seca)

No.

(pausa)

Creo en el equilibrio de las cosas. Y a veces... hay que forzarlo para que vuelva a estar donde debe.

FIN CAPÍTULO 5

CAPÍTULO 6: *La confesión*

ESC 1 / FLASHBACK RETIRO ESPIRITUAL / INT / NOCHE

Grillos. Crujido tenue de la madera de la cabaña.

NORA MEDINA
(gritando preocupada)

¿¿Cuántas pastillas te has tomado Noemí?!

NOEMÍ CORTÉS
(mareada)

¿Ahora? Dos.

NORA MEDINA

¿¿Esta mañana también has tomado dos?!

NOEMÍ CORTÉS

Sí, ¿qué pasa? ¿Por qué estás tan alterada?

NORA MEDINA
Tienes que vomitar. Tienes que echarlo todo.

NOEMÍ CORTÉS

Pero qué dices. Solo estoy mareada, me habrá bajado la tensión,
nada más.

NORA MEDINA

No es eso.

NOEMÍ CORTÉS
(con desdén)

Cómo estás tan segura, no eres médico.

NORA MEDINA

¡Las pastillas no son tan seguras! Llevan no sé qué componente
químico, me dijeron que ayudaba a relajar y que era barato.

NOEMÍ CORTÉS
(asustada y asombrada)

¿Qué?
(pausa)
Estás vendiendo pastillas con químicos, pero si en la etiqueta
pone que es todo natural.

NORA MEDINA
(frustrada)

No te haces rica siendo legal, era lo más fácil y lo más barato,
pues claro que no son naturales, serían carísimas.

NOEMÍ CORTÉS

Ya son carísimas.

NORA MEDINA

¡Carísimas para mí! Su producción, todo, sería inviable.

NOEMÍ CORTÉS

¿Nos estás envenenando? ¿Estás envenenando a todas tus
seguidoras?

NORA MEDINA

Si sigues las pautas no pasa nada, eso me dijeron.

NOEMÍ CORTÉS

¡Estás loca! ¡¿Cómo no va a pasar nada?! ¿Y si alguien muere? ¿Y
si ya ha pasado? Tienes que parar todo.

NORA MEDINA
(se ríe, seca, burlona)

¿Me estás amenazando?

NOEMÍ CORTÉS

No te estoy amenazando, quiero que te des cuenta de que no está
bien. ¡Todas hemos estado tomándonos las pastillas!

NORA MEDINA
(silencio, luego voz envenenada)

¿Sabes cuánto me ha costado construir esto? Tú no estarías
vendiendo promos de cremas si no fuera por mí.

NOEMÍ CORTÉS

¿Y yo qué sabía? No sabía nada de lo de las pastillas, de
haberlo sabido... esto tiene que saberse, tienes que parar de
venderlas.

NORA MEDINA
(con chulería, engreída)

No pienso hacer tal cosa.

NOEMÍ CORTÉS

Nora, por favor, puedes decir que has tenido un problema con los
proveedores, lo que sea...

Pausa. Noemí se tambalea.

(Cansada, con voz débil) Puff, estoy muy mareada. ¿Dónde está
Naiara? Tiene que saberlo, tiene que dejar de tomarlas también.
(Con voz muy baja) Al menos díselo a ella.

NORA MEDINA

¿Noemí?

NOEMÍ CORTÉS
(con voz muy débil)

Voy a tumbarme aquí, un poco, no me encuentro muy bien.

Nora se acerca a Noemí.

NORA MEDINA

Eres una exagerada. Ves al cuarto, no te quedes aquí.

*Noemí no contesta. Nora se acerca más y la toca, intentando
despertarla. Noemí no reacciona.*

NORA MEDINA

¿Noemí? ¡¿Noemí?! Esto no tiene gracia. ¡¿Noemí?!

Se escuchan pasos acercarse. Nora se gira.

NORA MEDINA

¿Quién coño eres?

ESC 2 / INT / DÍA / SALA CUARTEL DE POLICIA

VEGA SALAZAR

Ruiz, pásame esas hojas, déjame que lo revise.

(pausa)

Tenemos a cuatro sospechosos: Javier Hurtado, que fue porque descubrió los cuernos de Noemí; David Romero, que se enteró de que Naiara había abortado y quería explicaciones; Pablo Alarcón, matrimonio falso, descubrió lo de las pastillas con digoxina; y,

Sandra, la recepcionista del ayuntamiento y quien le dijo a Javier lo de la infidelidad, pero en ningún momento aparece en las grabaciones del retiro.

AGENTE RUIZ

Y todos ellos se declaran inocentes y tienen coartada el día del crimen.

Sonido de bolígrafo nervioso golpeando la mesa.

VEGA SALAZAR

¿Qué se nos escapa?

AGENTE RUIZ

No puede ser que se suicidaran ¿no?, quiero decir, ¿por qué lo harían? Si todos los maridos tienen coartada, y la causa fueron esas pastillas.

VEGA SALAZAR

Los informes no mienten. Tanto las pastillas que encontramos, como el informe hecho por el amigo de Pablo, nos indican que tenían una cantidad elevada de digoxina, y las autopsias decían lo mismo, alto contenido de digoxina en sus organismos.

AGENTE RUIZ

Ya, pero sigo sin entenderlo, ¿y si alguien fue y les obligó a tragarse las pastillas?

VEGA SALAZAR

Parece poco probable, además, nos dijeron que no habían recibido ninguna visita más.

(pausa)

¿Y si tomaron de más y sufrieron un paro cardíaco?

AGENTE RUIZ

Pero ¿y Nora no las paró? Nora sabía lo que llevaban, ¿por qué dejaría que sus amigas sufrieran una sobredosis? ¿Quería matarlas?

VEGA SALAZAR

Desgraciadamente, no podemos preguntárselo.

ESC 3 / FLASHBACK FUNERAL / EXT / DÍA

Campanas sonando a lo lejos, lluvia cayendo, sonido de sonarse los mocos, llantos.

PERSONA 1

Te acompaño en el sentimiento.

VEGA SALAZAR
(voz apagada)

Gracias.

PERSONA 2
(abrazándola)

Lo siento mucho Vega.

VEGA SALAZAR
(ligero suspiro)

Gracias...

PERSONA 3
(sollozando)

Qué injusto todo. ¡Si estaba bien! Yo quería mucho a tu madre.
Se ha ido muy pronto.

VEGA SALAZAR
(ligeramente incómoda)

Sí... fue todo muy de golpe.

PERSONA 3

Pero si se cuidaba mucho... ¿Qué dijeron los médicos?

VEGA SALAZAR
(pausa, duda leve)

Que... su corazón se detuvo. Sin previo aviso.

PERSONA 3
(incrédula)

¿Y eso cómo puede ser? Si se tomaba sus pastillas siempre. Me acuerdo que no salía de casa sin ellas.

VEGA SALAZAR
(mirada perdida, casi para sí)

Sí... las tomaba. Siempre a la misma hora. Nunca fallaba.

PERSONA 3
(con cariño)

Era una persona muy fuerte.

VEGA SALAZAR
(voz quebrándose un instante)

Lo era. Mucho más de lo que la gente creía.

ESC 4 / INT / DÍA / SALA CUARTEL DE POLICIA

Se escucha el sonido de una carta caer en la mesa.

AGENTE RUIZ
(sorprendido)

¿Y esto...?

VEGA SALAZAR

Acaba de llegar por Correos. Pone la dirección del cuartel y viene a nombre de Nora Medina.

(silencio)

AGENTE RUIZ

¿La abrimos? ¿Cómo es posible? Lleva una semana muerta.

Se escucha el sonido del papel al abrir el sobre. Pausa. Ruiz empieza a leer en voz alta.

AGENTE RUIZ

"A quien corresponda. Me llamo Nora Medina. Y si están leyendo esto, es porque ya no estoy viva y esta es mi confesión"

Silencio. Música de tensión.

AGENTE RUIZ
(continúa leyendo)

"Durante años vendí un producto que no era lo que decía ser. Las "pastillas milagro", o Noralivia, con las que me hice popular, no eran naturales. Ocultaban muchos químicos, entre ellos uno muy peligroso, la digoxina."

AGENTE RUIZ
(continúa leyendo)

"Sabía que podía provocar arritmias, paros cardíacos... pero se vendían, muy bien de hecho. Y nadie miró más allá porque el resultado era rápido"

"Era un negocio y me iba bien. Pero todo se complicó hace unos meses cuando Noemí Cortés y Naiara Vidal se enteraron. Y tenían sospechas de que alguien había muerto por tomarlas."

AGENTE RUIZ
(continúa leyendo)

"Me dijeron que lo iban a contar, que no podía seguir así, que no estaba bien. Intenté frenarlas, hablar con ellas. Pero iban a contar todo. Y no podía permitirlo."

"Por eso, decidí realizar este viaje de "vacaciones" al retiro. Sin teléfonos móviles, ni conexión con nadie de fuera... sería fácil acabar con ellas."

"Las maté. Y luego me quité la vida. No podía vivir con el peso. Ni permitir que todo lo demás saliera a la luz."

"Lo siento. De verdad. Esto no me absuelve. Pero al menos, que se sepa la verdad."

Silencio absoluto. Se oye la respiración de ambos, Ruiz baja la hoja.

AGENTE RUIZ
(impactado)

"Firmado... Nora Medina."

AGENTE RUIZ
(confuso)

Pero... ¿Y ya está? ¿Así se resuelve todo?

VEGA SALAZAR
(serena, impasible)

¿Las mató ella?

AGENTE RUIZ

Esto es... muy raro.

VEGA SALAZAR

Pero parece una confesión clara. Tiene detalles que nadie sabía.

AGENTE RUIZ

Demasiado clara.

VEGA SALAZAR

¿No te convence?

El Agente Ruiz se levanta nervioso y empieza a caminar por la sala.

AGENTE RUIZ

Murieron por una sobredosis de digoxina, eso quiere decir que tomaron muchas pastillas, y según Pablo, no cree que ni Noemí ni Naiara sabían lo que llevaban, porque dijo que también las consumían.

VEGA SALAZAR

¿Y si se las dio sin que se dieran cuenta?

(calculadora, casi casual)

Estaban en un retiro espiritual, seguro que se hacían batidos depuradores y cosas así. Es fácil chapicar pastillas y mezclarlas con algo.

AGENTE RUIZ

(despacio)

No sé, hablas como si lo tuvieras muy claro, ¿no te huele raro?

VEGA SALAZAR

He visto suficientes casos como para saber que a veces la verdad... es fea, pero simple.

AGENTE RUIZ

(en voz baja)

Demasiado simple para ser verdad.

ESC 5 / FLASHBACK COLEGIO / INT / DÍA

Ambiente de aula. Niños murmurando. Sonido de sillas arrastrándose. Una puerta cerrándose con firmeza. El murmullo se apaga.

NIÑO 1
(en susurros)

Me da miedo cuando se pone así...

NIÑA 1
(bajito)

Shh, te va a oír...

Paso de tacones que se detienen. Silencio. Un golpe seco de una regla sobre la mesa.

NAIARA VIDAL
(seca, autoritaria)

Silencio. Hoy no estoy para tonterías.

Sonido de hojas pasando sobre una mesa. Sonido de una hoja al ser levantada rápida y agresivamente.

NAIARA VIDAL
(fría)

¿Qué son estas porquerías? ¿Quién lo ha hecho? ¿Has sido tu Enzo?

ENZO
(con miedo)

Sí... señorita.

Golpe seco. De un libro o una libreta estampada en el suelo.

NAIARA VIDAL

¡Esto es una basura! Levántate.

ENZO
(con miedo)

No quiero...

NAIARA VIDAL

¡He dicho que te levantes!

Se escucha una silla arrastrarse. Unos pequeños pasos. Y un golpe seco.

NIÑA 1
(susurrando con miedo)

Le ha pegado...

NAIARA VIDAL

A ver si aprendéis todos de esto.

Sonido de un cuaderno cerrándose con fuerza.

ESC 6 / FLASHBACK COLEGIO PARTE 2 / INT / DÍA

Oficina cerrada. Grabadora encendiéndose.

FUNCIONARIA JOVEN

Registro de declaración. Fecha: 17 de marzo de 2023. Denuncia interna por presunto maltrato infantil. Colegio San Marcos. Profesora implicada: Naiara Vidal.

DIRECTOR DEL COLEGIO
(tenso)

¿Cómo te has enterado?

FUNCIONARIA JOVEN

Hay muchos dibujos de los niños, dibujos con niños con moretones. Una alumna dijo que "la profe pega con una regla".

DIRECTOR DEL COLEGIO
(suspira)

Mira, los niños... exageran. Naiara es exigente, sí, pero no les hace daño.

FUNCIONARIA JOVEN

Tenemos también el testimonio anónimo de una monitora del comedor. Dice que escuchó gritos constantes y vio a uno de sus alumnos, Enzo, salir llorando de sus clases.

DIRECTOR DEL COLEGIO
(bajando la voz)

¿Y qué quiere que haga? ¿Abrir una investigación? ¿Un expediente? ¿Una sanción?

FUNCIONARIA JOVEN

Sí, lo que procede en estos casos.

DIRECTOR DEL COLEGIO
(sarcástico)

Ya. ¿Y meternos en un lío con el alcalde? Es su hija. ¿Quiere perder su trabajo usted también?

FUNCIONARIA JOVEN

Entonces... ¿no va a hacer nada?

DIRECTOR DEL COLEGIO
No puedo hablar más. Esto no va a ningún lado.

FUNCIONARIA JOVEN
(resopla frustrada)

Joder...

ESC 7 / FLASHBACK CORRUPCIÓN / INT / DÍA

Ambiente de oficina, teclas mecánicas, papeles, reloj de pared, fotocopidora.

FUNCIONARIO 1
(susurrando)

¿Te has enterado? Lo de la cuenta en Luxemburgo... dicen que es cosa del contable.

FUNCIONARIO 2
(murmurando)

¿Salazar? Imposible. Ese hombre no robaría ni un boli.

Se abre una puerta. Ambiente cambia. Sala privada de una oficina. Grabadora encendiéndose, ambiente tenso, papeles deslizándose.

INVESTIGADOR

12 de diciembre, 11:02 de la mañana. Comparece Diego Salazar, jefe de contabilidad del Ayuntamiento de Peñaverde de la Sierra.

DIEGO SALAZAR
(sereno, confundido)

Buenos días, no entiendo muy bien por qué me han citado.

INVESTIGADOR

Señor Salazar, ¿puede explicar esta transferencia por valor de 76.000 euros desde una partida de ayudas públicas a una cuenta en el extranjero a su nombre?

DIEGO SALAZAR
(aturdido)

¿A mi nombre? No, eso es un error. Estaba a nombre de César Vidal, el alcalde. Yo lo vi, por eso lo denuncié.

INVESTIGADOR
(mostrando papeles)

Esta es su firma. Y este es su acceso al sistema.

DIEGO SALAZAR
(visiblemente afectado)

Esa firma está recortada de otro documento... (con voz apagada, como dándose cuenta de algo) Noemí me pasó ese documento para que lo firmara... Fue una trampa. ¡Yo no moví ese dinero! ¡Jamás tocaría un céntimo que no fuese mío!

INVESTIGADOR

¿Puede demostrar que lo que acaba de decir es verdad? Porque aquí, los datos lo sitúan a usted como ejecutor de la transacción.

DIEGO SALAZAR

Yo no fui, no pueden hacerme esto. Por favor... mi familia, mis hijos...

Cambio de ambiente. Sala de prensa del ayuntamiento. Murmullos de la prensa. Se abre una puerta y entra el alcalde, César Vidal, junto a Noemí Cortés.

CÉSAR VIDAL
(voz firme)

Buenos días a todos y gracias por acompañarnos. Hoy estamos aquí para aclarar la denuncia que se hizo contra mi persona hace unos días. Puedo decir que es una vergüenza y es completamente falso. Y que hemos descubierto al culpable de todo esto. El señor Diego Salazar ha sido suspendido de manera cautelar y se enfrenta a cargos graves por irregularidades serias en la gestión de fondos públicos.

PERIODISTA 1

¿Confirma que actuó solo?

CÉSAR VIDAL
(tajante)

No tenemos ninguna duda. Hay pruebas directas. Nosotros actuamos con total transparencia.

PERIODISTA 2

¿No cree que es extraño? Salazar lleva más de quince años trabajando en el ayuntamiento y es un trabajador ejemplar.

CÉSAR VIDAL
(con desdén)

No creo que su antigüedad en el ayuntamiento justifique la avaricia de una persona. Lo lamentamos profundamente.

Cambio de escena. Interior casa. Se escucha una radio o televisión de fondo dando la noticia. Vega escucha desde el pasillo.

INFORMATIVO

"...tras la imputación del jefe de contabilidad Diego Salazar, fuentes cercanas apuntan a un posible escándalo mayor que podría involucrar a otras figuras del ayuntamiento. Aunque oficialmente, solo él está siendo investigado..."

VEGA SALAZAR
(susurrando)

Esto no puede continuar así.

ESC 8 / INT / NOCHE / CASA VEGA SALAZAR

*Sonido de un televisor encendiéndose. Música de informativos.
Voz periodista.*

PERIODISTA
(tono profesional)

"Buenas noches. Cerramos esta edición con el desenlace del caso que ha conmocionado al país: la muerte de la *influencer* Nora Medina y de sus dos amigas, Noemí Cortés y Naiara Vidal, durante un retiro espiritual en los Pirineos".

PERIODISTA
(continúa)

"La investigación concluye con una carta de confesión escrita por la propia Nora Medina, en la que admite haber provocado las muertes mediante unas cápsulas que promocionaba como "pastillas naturales"."

PERIODISTA
(continúa)

"Las autopsias confirmaron la presencia de altos niveles de digoxina, un compuesto que, en dosis elevadas, puede causar paros cardíacos."

PERIODISTA

"La empresa de Nora Medina ha sido clausurada, y las autoridades dan el caso por cerrado."

Música de informativos. Se apaga el televisor. Silencio. Se escucha el maullido de un gato.

VEGA SALAZAR
(en voz baja)

¿Sabes qué es lo curioso?
Que ahora todos duermen tranquilos.
El telediario dice que el caso está cerrado, que la culpable fue
Nora, que todo fue cosa suya...
Y nadie sospecha.
Nadie pregunta más.

(pausa)

O'Malley no te subas en la almohada de coco.
Vega se agacha para coger al gato, O'Malley, y este maúlla.

Qué listos son cuando quieren, ¿eh? Cuando les das lo que
quieren oír...

(risa suave)

Lo llaman justicia.
Pero si hubiera sido justicia, mi madre estaría viva.
Mi sobrino no tendría que haberse cambiado de colegio.
Y mi padre no habría muerto con el pueblo escupiéndole por la
calle.

(Cambio de tono, un poco más frío)

Ellas no eran personas. Solo sabían hacer daño, pero con una
sonrisa.
Y nadie iba a hacer nada.
Así que lo hice yo.

(Pausa larga)

*Vega deja a O'Malley en el suelo. Y camina hacia la cocina
(suelo de azulejos).*

No me mires así.
Nunca te haría daño, te doy de comer ¿verdad?
Solo elimino a los que lo merecen.
Es como una limpieza. Como barrer la mierda que nadie quiere
ver.
Es... liberador.

(con voz dulce)

Pero ya está. Ya se acabó.
Nadie más tiene que sufrir.

Vega pone comida en el cuenco del gato.

(con voz dulce)

Ven, toma. Buen chico.

(pausa)

La justicia llegó. Solo que no vino con un mazo... vino conmigo.

FIN



ANEXO II. ORGANIZACIÓN DE LAS SESIONES DE GRABACIÓN

DÍA 1

PLAN DE GRABACIÓN "THE ENDLESS RETIRE"						
FECHA	HORA	ESCENA	LOCALIZACIÓN	PERSONAJES	PÁGINAS	DURACIÓN
15/04/2025	09:00	CAP. 1-ESC. 4	ELCHE (UMH)	RECEPCIONISTA	7-8	1h 30 min
	09:30	CAP. 1-ESC. 5	ELCHE (UMH)	RECEPCIONISTA	10-11	-
	10:00	CAP. 3-ESC. 2	ELCHE (UMH)	JAVIER HURTADO	24-30	-
	10:30	CAP. 3-ESC. 2	ELCHE (UMH)	JAVIER HURTADO	-	-
	-	PAUSA				
	12:30	CAP. 1-ESC. 1-2	ELCHE (UMH)	DIRECTOR DEL RETIRO	1-2	1h 30 min
	13:00	CAP. 1-ESC. 4-5	ELCHE (UMH)	DIRECTOR DEL RETIRO	5-12	-
	13:30	CAP. 3-ESC. 3	ELCHE (UMH)	SANDRA	30-32	-
	14:00	CAP. 3-ESC. 3	ELCHE (UMH)	SANDRA	-	-

DÍA 2

PLAN DE GRABACIÓN "THE ENDLESS RETIRE"						
FECHA	HORA	ESCENA	LOCALIZACIÓN	PERSONAJES	PÁGINAS	DURACIÓN
16/04/2025	09:00	CAP. 1-ESC. 2-3	ELCHE (UMH)	AGENTE RUIZ	2-5	2h 15 min
	09:30	CAP. 1-ESC. 4-5	ELCHE (UMH)	AGENTE RUIZ	6-12	-
	10:00	CAP. 2-ESC. 1-2-3	ELCHE (UMH)	AGENTE RUIZ	13-17	-
	10:30	CAP. 2-ESC. 4-5	ELCHE (UMH)	AGENTE RUIZ	18-22	-
	11:00	CAP. 3-ESC. 1-2-4	ELCHE (UMH)	AGENTE RUIZ	23-30/32-33	-
	11:00	Grabación créditos	ELCHE (UMH)	-	-	-

DÍA 3

PLAN DE GRABACIÓN "THE ENDLESS RETIRE"						
FECHA	HORA	ESCENA	LOCALIZACIÓN	PERSONAJES	PÁGINAS	DURACIÓN
07/05/2025	09:00	CAP. 2-ESC. 3	ELCHE (UMH)	ANTONIO DUARTE	16-17	1h 30 min
	09:30	CAP. 3-ESC. 3	ELCHE (UMH)	SANDRA	30-32	-
	10:00	CAP. 3-ESC. 3	ELCHE (UMH)	SANDRA	-	-
	10:30	Grabación créditos	ELCHE (UMH)	-	-	-

ANEXO III: PLANIFICACIÓN REDES SOCIALES

2025							
JUNIO	Día de la semana	Fecha	Tema	Formato	Objetivo	Copys	
						Instagram	TikTok
Semana 4	Jueves	19/06/2025	Apertura cuentas	-	Lanzamiento (27/06/2025)	X	X
	Viernes	20/06/2025	Logo	Vídeo	Visibilidad	X	X
	Sábado	21/06/2025	Sinopsis general	Vídeo	Crear expectativa	X	X
Semana 5	Lunes	23/06/2025	Personajes	Imagen	Engagement	X	X
	Martes	24/06/2025	-	-	-	-	-
	Miércoles	25/06/2025	Personajes	Imagen	Engagement	X	X
	Jueves	26/06/2025	-	-	-	-	-
	Viernes	27/06/2025	Sinopsis episodio 1	Imagen	Crear expectativa	X	X
	Sábado	28/06/2025	-	-	-	-	-
	Domingo	29/06/2025	Capítulo 1	Vídeo	Lanzamiento	X	X
JULIO	Día de la semana	Fecha	Tema	Formato	Objetivo	Copys	
						Instagram	TikTok
Semana 1	Lunes	30/06/2025	Personajes	Imagen	Engagement	X	X
	Martes	01/07/2025	-	-	-	-	-
	Miércoles	02/07/2025	Personajes	Imagen	Engagement	X	X
	Jueves	03/07/2025	-	-	-	-	-
	Viernes	04/07/2025	Sinopsis episodio 2	Imagen	Crear expectativa	X	X
	Sábado	05/07/2025	-	-	-	-	-
	Domingo	06/07/2025	Capítulo 2	Vídeo	Lanzamiento	X	X
Semana 2	Lunes	07/07/2025	Personajes	Imagen	Engagement	X	X
	Martes	08/07/2025	-	-	-	-	-
	Miércoles	09/07/2025	Personajes	Imagen	Engagement	X	X
	Jueves	10/07/2025	-	-	-	-	-
	Viernes	11/07/2025	Sinopsis episodio 3	Imagen	Crear expectativa	X	X
	Sábado	12/07/2025	-	-	-	-	-
	Domingo	13/07/2025	Capítulo 3	Vídeo	Lanzamiento	X	X
Semana 3	Lunes	14/07/2025	-	-	-	-	-
	Martes	15/07/2025	Final primera parte	Vídeo	Engagement	X	X
	Miércoles	16/07/2025	-	-	-	-	-
	Jueves	17/07/2025	Proximamente...	Imagen	Crear expectativa	X	X
	Viernes	18/07/2025	-	-	-	-	-

2025							
OCTUBRE	Día de la semana	Fecha	Tema	Formato	Objetivo	Copys	
						Instagram	TikTok
Semana 4	Lunes	20/10/2025	-	-	-	-	-
	Martes	21/10/2025	TER vuelve	Vídeo	Engagement	X	X
	Miércoles	22/10/2025	-	-	-	-	-
	Jueves	23/10/2025	Segunda parte	Vídeo	Crear expectativa	X	X
	Viernes	24/10/2025	-	-	-	-	-
	Sábado	25/10/2025	-	-	-	-	-
	Domingo	26/10/2025	Sinopsis episodio 4	Imagen	Engagement	X	X
Semana 5	Lunes	27/10/2025	Vuelven los agentes	Imagen	Engagement	X	X
	Martes	28/10/2025	-	-	-	-	-
	Miércoles	29/10/2025	-	-	-	-	-
	Jueves	30/10/2025	-	-	-	-	-
	Viernes	31/10/2025	Recapitulación	Vídeo	Engagement	X	X
	Sábado	01/11/2025	-	-	-	-	-
	Domingo	02/11/2025	Capítulo 4	Vídeo	Lanzamiento	X	X
NOVIEMBRE	Día de la semana	Fecha	Tema	Formato	Objetivo	Copys	
						Instagram	TikTok
Semana 1	Lunes	03/11/2025	Personajes	Imagen	Engagement	X	X
	Martes	04/11/2025	-	-	-	-	-
	Miércoles	05/11/2025	Personajes	Imagen	Engagement	X	X
	Jueves	06/11/2025	-	-	-	-	-
	Viernes	07/11/2025	Sinopsis episodio 5	Imagen	Engagement	X	X
	Sábado	08/11/2025	-	-	-	-	-
	Domingo	09/11/2025	Capítulo 5	Vídeo	Lanzamiento	X	X
Semana 2	Lunes	10/11/2025	Personajes	Imagen	Engagement	X	X
	Martes	11/11/2025	-	-	-	-	-
	Miércoles	12/11/2025	Personajes	Imagen	Engagement	X	X
	Jueves	13/11/2025	-	-	-	-	-
	Viernes	14/11/2025	Último episodio	Vídeo	Engagement	X	X
	Sábado	15/11/2025	-	-	-	-	-
	Domingo	16/11/2025	Capítulo 6	Vídeo	Lanzamiento	X	X

Semana 3	Lunes	17/11/2025	Final temporada	Vídeo	<i>Engagement</i>	X	X
	Martes	18/11/2025	-	-	-	-	-
	Miércoles	19/11/2025	Agradecimientos	Imagen	<i>Engagement</i>	X	X
	Jueves	20/11/2025	-	-	-	-	-
	Viernes	21/11/2025	Despedida	Vídeo	<i>Engagement</i>	X	X

ANEXO IV. PLANIFICACIÓN DISTRIBUCIÓN PODCAST

Podcast <i>The Endless Retire</i>							
Mes	Día de la semana	Fecha	Hora	Capítulo	Plataformas		
					Spotify Podcasts	iVoox	YouTube
Junio	Domingo	29/06/2025	18:00	Capítulo 1: <i>El Ritual</i>	x	x	x
Julio	Domingo	06/07/2025	18:00	Capítulo 2: <i>El sospechoso</i>	x	x	x
Julio	Domingo	13/07/2025	18:00	Capítulo 3: <i>Murmuros y gritos</i>	x	x	x
Final Primera Parte							
Octubre	Domingo	02/11/2025	18:00	Capítulo 4: <i>El abogado</i>	x	x	x
Noviembre	Domingo	09/11/2025	18:00	Capítulo 5: <i>El futbolista</i>	x	x	x
Noviembre	Domingo	16/11/2025	18:00	Capítulo 6: <i>La confesión</i>	x	x	x
Final Temporada							

ANEXO V. CESIÓN DE DERECHOS DE VOZ

CESIÓN DE DERECHOS DE VOZ PARA PROYECTO ACADÉMICO

D./D^a _____,
mayor de edad, con DNI nº _____ y correo electrónico

Autoriza mediante el presente documento la grabación y el uso de su voz, de conformidad con el derecho a la propia imagen reconocido en el artículo 18.1 de la Constitución Española y regulado por la Ley Orgánica 1/1982, de 5 de mayo, sobre protección civil del derecho al honor, a la intimidad personal y familiar y a la propia imagen.

Esta autorización se concede en el marco de la producción del podcast titulado *The Endless Retire*, que forma parte del Trabajo de Fin de Grado (TFG) realizado por Cristina Galipienso García y Marina Baeza Esteve para la Universidad Miguel Hernández (UMH).

La grabación será utilizada exclusivamente con fines académicos y sin ánimo de lucro. El contenido podrá difundirse a través de medios y plataformas oficiales de la UMH, incluyendo —sin limitarse a ello— redes sociales, páginas web institucionales y otros canales de comunicación relacionados con la universidad.

Asimismo, autorizo la posible publicación del contenido en otros medios vinculados a la UMH o a través de acuerdos que esta mantenga con plataformas educativas. También autorizo la publicación y difusión del podcast en plataformas gratuitas de distribución de audio, como iVoox, Spotify, YouTube, Apple Podcasts, o cualquier otra plataforma de podcasting sin fines comerciales, con el objetivo de facilitar su acceso al público y su difusión educativa y cultural.

En caso de que el proyecto en el que participo sea presentado a concursos, festivales, certámenes u otros eventos externos, y que de dicha participación se obtenga algún tipo de reconocimiento económico o material, me comprometo a colaborar de manera justa en el reparto de los beneficios entre los/as participantes involucrados/as en la producción.

Declaro que otorgo esta autorización de forma gratuita, consciente y voluntaria, y que mi participación no vulnera derechos de terceros.

Y para que conste a los derechos oportunos, firma la presente autorización en

..... a de de 20.....

Fdo.:

Fdo.: