



UNIVERSITAS

Miguel Hernández



Universidad Miguel Hernández de Elche
Facultad de Ciencias Sociales y Jurídicas de Elche
Grado en Comunicación Audiovisual

Trabajo Fin de Grado
Curso académico 2024/2025

**DIRECCIÓN, PRODUCCIÓN, DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA, GUION, Y EDICIÓN DE UN
CORTOMETRAJE DE FICCIÓN**

RESILIENCIA

Realizado por Alma Cabezas Iglesias
Tutorizado por Jaume Quiles Campos

Resumen

Este trabajo de fin de grado recoge el proceso de creación de un cortometraje de ficción *Resiliencia*. Aquí se muestran las siguientes fases, pasando por la producción, redacción de guion, dirección de fotografía y edición, que abarca tanto la edición de sonido como el etalonaje, explicando las diferentes simbologías del uso expresivo del color en algunas escenas.

Finalmente, se detallan los desafíos técnicos y creativos que ha habido durante el rodaje, así como las dificultades y los cambios habidos en él, además de la reflexión sobre el aprendizaje obtenido y la visión futura de dicho proyecto.

Palabras clave: Trabajo de fin de grado, cortometraje, fases, edición, rodaje, visión futura.



Abstract

This Final Degree Project presents the creation process of the fiction short film *Resiliencia*. It covers the various stages of development, including production, screenplay writing, cinematography direction, and editing, which encompasses both sound editing and color grading, explaining the symbolic and expressive use of color in certain scenes.

Finally, it outlines the technical and creative challenges encountered during the shooting, as well as the difficulties and changes that arose throughout the process. The project concludes with a reflection on the learning experience and future perspectives regarding the film.

Keywords: Final Degree Project, short film, stages, editing, filming, future outlook.

Índice

Resumen.....	2
1. Introducción.....	4
1.1 Objetivos.....	5
1.2 Referencias.....	6
2. Realización del proyecto: Fases.....	14
2.1 Preproducción.....	14
2.1.1 Guion literario.....	14
2.1.2 Tratamiento visual.....	16
2.1.3 Casting.....	18
2.1.4 Localizaciones.....	21
2.1.5 Financiación y Presupuesto.....	23
2.1.6 Reclutamiento de equipo y organización interna.....	26
2.2 Producción.....	28
2.2.1 Rodaje.....	28
2.3 Postproducción.....	38
2.3.1 Montaje y etalonaje.....	38
3. Resultados.....	42
4. Conclusión.....	43
5. Filmografía.....	46
6. Bibliografía.....	47
7. Índices de figuras y tablas.....	48
8. Anexos.....	49
8.1 Anexo 1: Guion literario.....	49
8.2 Anexo 2:Guion técnico.....	63
8.3 Anexo 3: Biblia de personajes.....	83
8.4 Anexo 4: Desglose de sonido.....	85
8.5 Anexo 5:Plan de rodaje.....	91
8.6 Anexo 6:Plantas de cámara y de luces por secuencias.....	98
8.7 Anexo 7:Fichas de vestuario.....	105
8.8 Anexo 8: Enlace a cortometraje.....	108



1. Introducción

En este trabajo se va a tratar el proceso de un cortometraje de ficción, titulado *Resiliencia*, desde su preproducción hasta su postproducción, con el objetivo de tener el proyecto finalizado para poder distribuirlo en festivales de cine. Además, realizar este proyecto me ha servido para salir de mi zona de confort, ya que, durante los años de mi trayectoria académica, en los trabajos en grupo solía desempeñar un rol en específico, sin embargo, en este proyecto he asumido casi toda la responsabilidad y me ha permitido conocer y aprender las tareas más importantes de cada uno de los departamentos, de una forma mucho más extensa y elaborada.

También, ha sido un espacio para aprender de mis errores, enfrentarme a dificultades técnicas, de organización o incluso de gestión del tiempo. Por lo que me ha enseñado a buscar soluciones de manera autónoma, a ser más autocrítico y a crecer tanto profesional como personalmente.

Como he dicho anteriormente, mi objetivo es que este trabajo no se quede solo como un simple trabajo audiovisual para una nota de la universidad, sino que, se pueda presentar a festivales de cine.

El equipo técnico se empezó a formar en marzo. Cuando los demás compañeros empezaron a rodar sus cortometrajes, me pidieron participar y ayudarlos para hacer ciertos roles. En la gran mayoría ayudé de script, ya que, los demás puestos eran los más importantes y la mayoría eran trabajos transversales. Esto me permitió ver qué gente me interesaba y así poder reclutarlos para mi equipo.

Gracias a la ayuda de mis compañeros a la hora de la producción del cortometraje, he podido elaborar una obra audiovisual técnicamente adecuada.

Por otra parte, también se plantea la idea de la financiación, que fue un tema importante para mí, ya que se iba a grabar fuera de Elche y necesitaba una buena base financiera para poder permitírmelo.

1.1 Objetivos

Antes de empezar con la elaboración de este proyecto, se tenían en cuenta algunos objetivos, uno de ellos el de ejercer de directora por primera vez en un proyecto de estas dimensiones, además de la redacción de un guion literario.

Respecto con el objetivo principal, se abordan diferentes motivaciones, las cuales son:

1. Trabajar en equipo de manera profesional, informando a cada uno de los integrantes del grupo su labor en el proyecto y las cosas que tiene que tener claras a la hora de rodar.
2. Trabajar con la dirección de los actores y actrices, y comunicar lo que quiero transmitir en cada una de las secuencias, para poder llevar su actuación por el camino correcto.
3. Conseguir la financiación a través de Verkami, con ayuda de gente de mi alrededor y conocidos.
4. Finalizar el proyecto y mandarlo a festivales de cine tanto nacionales como internacionales con el objetivo de un reconocimiento.



1.2 Referencias

Mucho antes de ponerme con la preproducción, hubo una película que me marcó bastante para el desarrollo de mi cortometraje, esa fue *Mi soledad tiene alas* (2023) dirigida por Mario Casas.

Tiene un tratamiento de los conflictos internos, la marginalidad juvenil y la construcción de personajes con pasados difíciles, bastante trabajados. Conectó conmigo desde el minuto uno, y ahí supe que sería una buena referencia para mi trabajo, en cuanto a la historia del personaje como visualmente.

El tono íntimo y a la vez crudo de la historia me ayudó a definir el enfoque emocional que deseaba transmitir, además de poder dirigir a los actores de una manera mucho más clara para mí, y mucho más fácil de entender para ellos, sobre todo para el personaje principal, que es el personaje que más carga emocional tenía. Como nos comenta Lang Fritz, en el libro de Mónica Discépola, haciendo referencia a este tema:



Un director debería ser una especie de psicoanalista. Debe ser capaz de meterse bajo la piel de las personas, saber lo que los hace actuar, saber el más leve sentimiento que puedan tener para poder explicarle al actor por qué una escena es tal como es, por qué un personaje hace algo, en caso de que el actor no se haya enterado después de leer el guion. (Lang, Fritz, citado por Miralles, 2000:9)



Figura 1. Frame de la película *Mi soledad tiene alas* (2023). Fuente: Netflix

La escena que vemos, fue clave para definir las relaciones de dos de los personajes de mi historia, María y Jorge. En la película de Mario Casas, la relación entre la abuela y Dan me pareció muy bonita, por lo que quería conseguir lo mismo con mis personajes.

En cuanto a lo visual, recurrí a la película *Adiós* (2019) dirigida por Paco Cabezas, que sirvió como referencia para representar entornos urbanos hostiles. Un ejemplo especialmente inspirador fue el plano en el que la madre y su hijo se abrazan tras una situación de extrema tensión.

En esta imagen, el contraste entre la violencia que rodea a los personajes y el momento de ternura que comparten, se refleja en una composición cerrada, con plano fijo. Predominan los tonos cálidos, casi naturalistas. Esta forma de representar la vulnerabilidad en medio del caos, fue clave para construir algunas secuencias de mi cortometraje, en las que se buscaba capturar momentos de humanidad profunda dentro de un contexto marcado por la dificultad. Haciendo referencia a los planos podemos nombrar a Emmanuel Sietty, que nos dice lo siguiente:

Pensar en un plano es pensar en el decorado, en los personajes, en la interpretación de los actores, en la luz que moldeará los cuerpos y el espacio, que subrayará la geometría o que, por el contrario, la organizará en gradaciones de sombra y luz, etc. (2002, p.20)



Figura 2. Frame de la película *Adiós* (2019). Fuente: Netflix

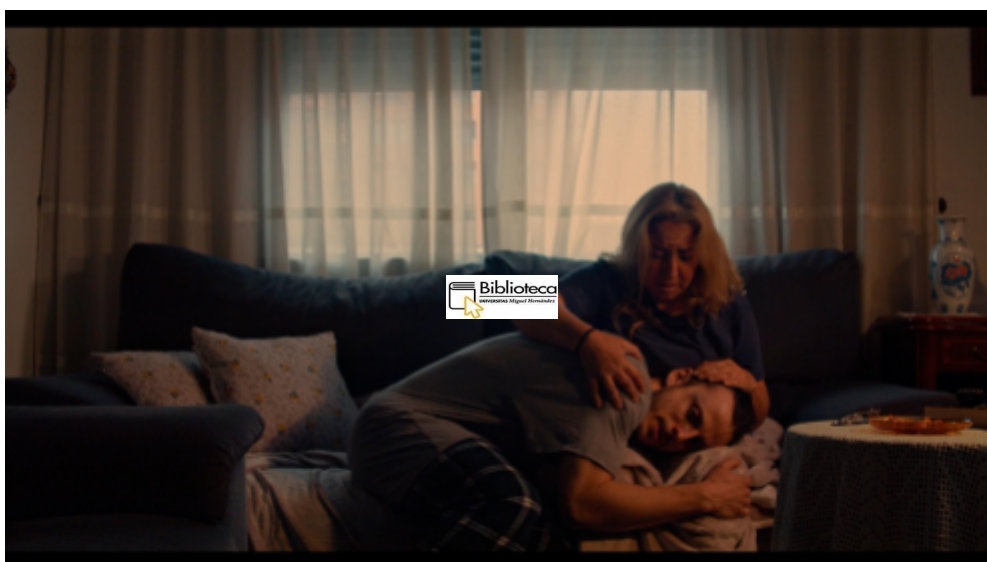


Figura 3. Frame del cortometraje *Resiliencia* (2025). Elaboración propia

Respecto al color de la obra, quería conseguir tonos cálidos en la mayoría de los planos, simbolizando el ambiente familiar y acogedor, aunque en algunos predominan también los tonos fríos, para que tuviera un significado acorde con la escena.



Figura 4. Frame de la película *Mi soledad tiene alas* (2023). Fuente: Netflix

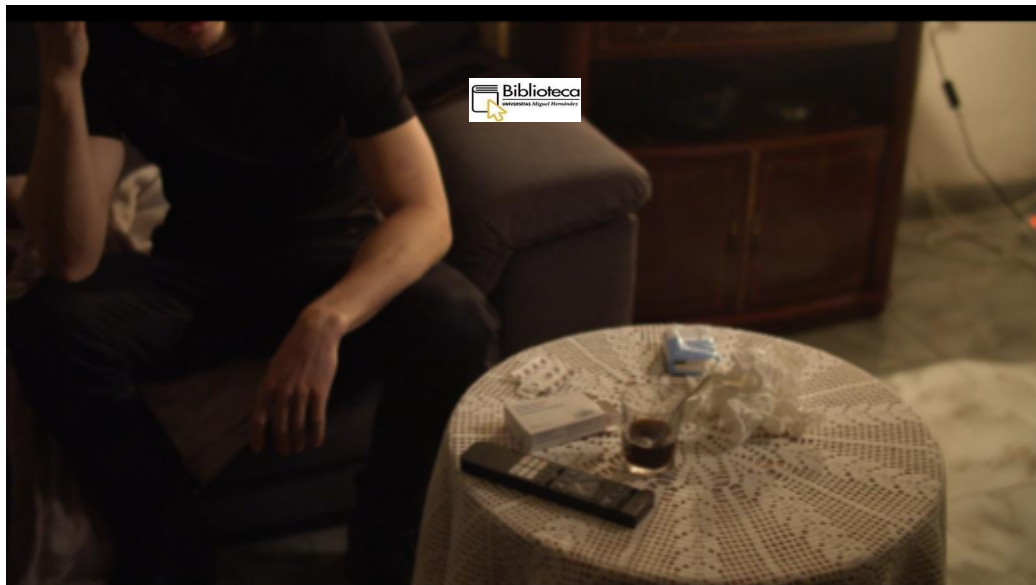


Figura 5. Frame del cortometraje *Resiliencia* (2025). Elaboración propia



Figura 6. Frame de la película *Mi soledad tiene alas* (2023). Fuente: Netflix



Figura 7. Frame del cortometraje *Resiliencia*. Elaboración propia



Figura 8. Frame de la película *Creed III*. Fuente: Sensacine

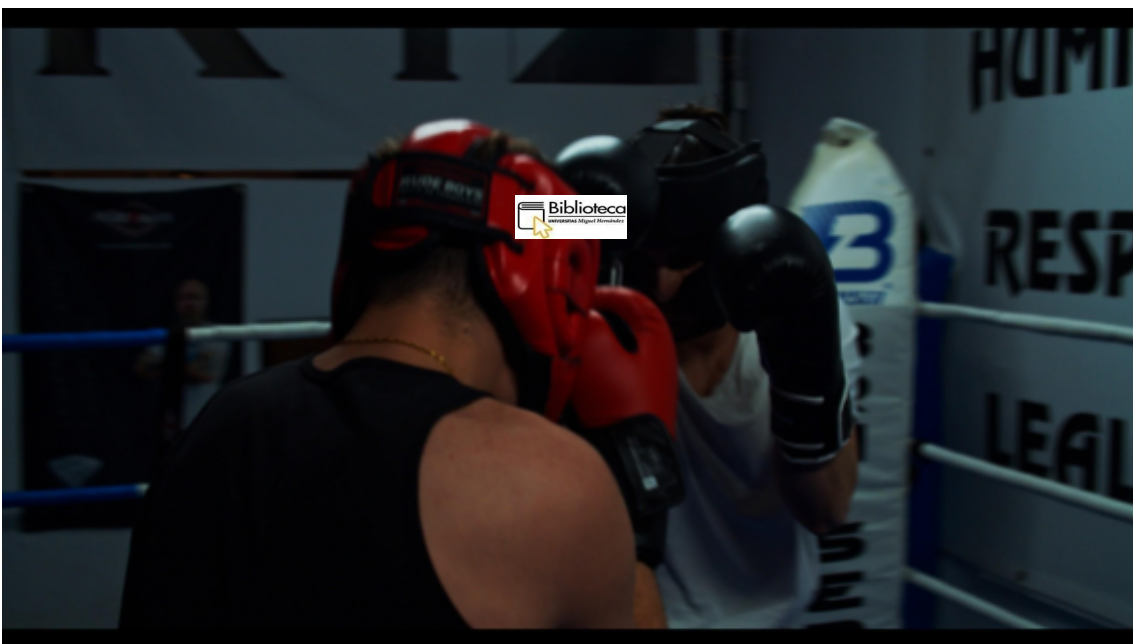


Figura 9. Frame del cortometraje *Resiliencia* (2025). Elaboración propia

En cuanto a la dirección de actores, se ha hecho referencia a una secuencia del cortometraje *Scratch* de David Valero. En dicha secuencia, el protagonista llega a casa después de una pelea y se encuentra en estado de shock, un momento que transmite de forma muy efectiva la vulnerabilidad y la tensión emocional del personaje.

Aunque el contexto narrativo no es el mismo que el de mi cortometraje, me ayudó bastante a poder elaborar la escena y poder poner en contexto al actor, ya que, no quería que fuera una escena muy llamativa a la hora de actuación sino que fuera más sutil, donde el personaje se encuentra en shock sabiendo en qué problema se ha metido, sin saber qué hacer.

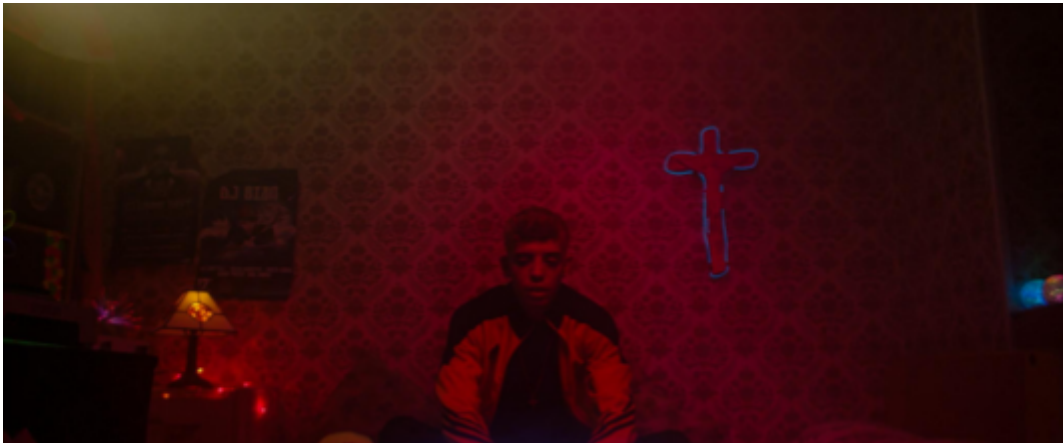


Figura 10. Frame del cortometraje *Scratch* (2017). Fuente:

[SCRATCH en Vimeo](#)

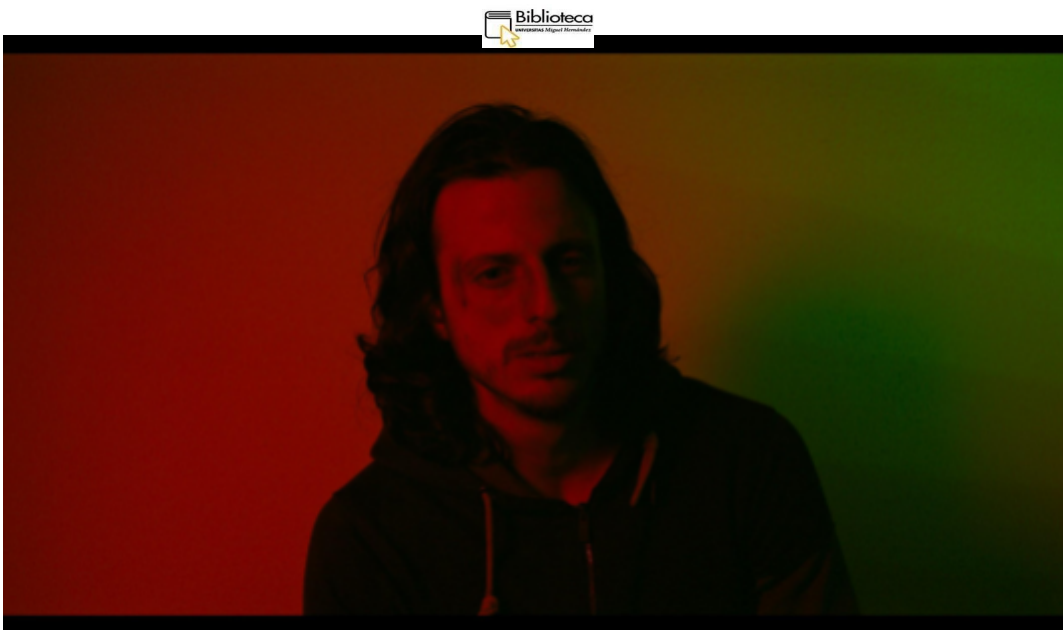


Figura 11. Frame del cortometraje *Resiliencia* (2025). Elaboración propia

Siguiendo con la dirección de actores, una de las secuencias que más me causaba respeto era la de la pelea, ya que los movimientos de los actores junto con el de la cámara tenían que estar bien planificados. Para mi sorpresa,

no nos costó tanto porque lo llevaba bien planificado en mi cabeza y había buen ambiente entre los actores y el equipo técnico.

Como cita Sidney Lumet: *Una fuerte relación director-actor basada en la confianza es esencial. Comprender el enfoque único de cada actor, es importante para fomentar la colaboración* (1995, p. 29)



Figura 12. Frame del videoclip *Niños pequeños* (2023) . Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=8mrSmDOppfA>



Figura 13. Frame del cortometraje *Resiliencia* (2025). Elaboración propia

2. Realización del proyecto: Fases

2.1 Preproducción

2.1.1 Guion literario

Antes de explicar las evoluciones que ha tenido el guion de *Resiliencia*, voy a poner un poco en contexto.

La idea se desarrolló en abril de 2024, mientras cursaba un taller de *filmmaker* en la ESCAC. En ese período, uno de los trabajos que debíamos realizar consistía en la producción de un cortometraje, por lo que se nos pidió que comenzáramos a desarrollar una idea, incluyendo su guion, escaleta y dossier.

Una vez completado este material, debíamos presentarlo en clase para una selección. Si el proyecto era elegido por el grupo, se procedía a su producción. En mi caso, no fue seleccionado, por lo que decidí reutilizar la propuesta como base para el desarrollo de mi Trabajo de Fin de Grado.

Ese año, el guion se quedó  estaba, sin ningún cambio extra. Empezó a retocarse a finales de ese mismo año, cuando me puse en marcha con mi TFG. Tras enseñárselo a mi tutor Jaume Quiles, el guion empezó a modificarse, ya que, la historia no estaba completa y me hizo ver que había cosas sueltas, sin explicación ninguna, y que tenía que poner mucho más contexto, así que me puse manos a la obra.

El 12 de febrero de 2025 ya tenía una segunda versión para poder corregir. Añadí a más personajes que pudieran reforzar la historia. En total había 7 personajes, dos de ellos los principales. Contenía 6 páginas, algo corto para la duración que tenía planeado.

La tercera versión empezaba a coger forma unos días después. De 6 páginas, pasamos a 11, ya que, se añadieron nuevas secuencias, algunas de ellas sin terminar. Hubo cambios del orden de las secuencias y, además de esto, añadí a nuevos personajes como: Marina, Samuel y Jorge. La historia ya empezaba a tener contexto, pero aún estaba sin final.

La cuarta versión finalizó el 24 de febrero, donde aún había muchas cosas por retocar. Por ejemplo, la escena del musical del paso del tiempo aún no se había creado. En la escena del bar no había añadido el regalo que le da Marina a Jorge y el guion contaba con 12 páginas.

La versión 5 se terminó de redactar el día 3 de marzo, ya había regalo de Marina, se retocaron los diálogos, para que fueran más naturales y tuvieran más sentido, se añadió la escena musical y tres escenas más que concluyen la historia. Finalmente, el guion contaba con 13 páginas.

La versión 6 se terminó el 4 de marzo. Los diálogos se seguían retocando, sobre todo, en la escena del bar. El guion ya tenía final, con las últimas tres escenas nuevas, con lo cual el guion se extendía a 14 páginas.

Por último, la versión 7 “(Anexo 1)” fue la última que realicé, terminándose el 7 de marzo. En esta versión final se retocaron aspectos finales para que todo estuviera correcto.



Nombramos otra vez a Sidney Lumet, que nos comenta la importancia de las fases: *“Crear una película es similar a ensamblar un mosaico, donde las piezas individuales se juntan para formar un todo coherente”* (1995, p. 25).

2.1.2 Tratamiento visual

El guion técnico (Anexo 2) se realizó con la idea de priorizar planos cercanos de los protagonistas y el uso de la cámara en mano, con el objetivo de transmitir realismo, crudeza y tensión. Estas características buscan sumergir al espectador en una atmósfera de tensión, generando inquietud.

Además, se enfatizan los primeros planos, en algunos momentos clave del cortometraje, especialmente en las secuencias de tensión. Por otro lado, para rellenar la narrativa se incorporaron planos secuencias como en la secuencia 4, donde Jorge llega de trabajar cansado a casa y va a acostar a su madre. Aquí el movimiento de cámara es un seguimiento del personaje en cámara en mano hasta que llega al salón de su casa y se sienta. A continuación observa la mesa con papeles y pastillas. Aquí la cámara realiza un paneo horizontal junto con un sutil *tilt down*.

También tenemos la secuencia 11 en la que encontramos a Jorge recogiendo la droga en una caja. El movimiento de cámara en esta secuencia es igual a la que he comentado anteriormente, pero la única diferencia es que la cámara estaba en trípode.



En cuanto a la utilización de los objetivos, utilizamos en la gran mayoría de casos el 35 mm que era el estándar y sus características nos convenían, más concretamente para los planos secuencias que la cámara iba a estar en movimientos y necesitábamos, dentro de lo que se podía, estabilización. El 17-40 mm para planos generales o incluso para planos medios y el 85 mm para cuando queríamos planos más cercanos como en la secuencia del bar, que son primeros planos de cada uno de los personajes.

Respecto a la iluminación del corto, fue bastante artesanal. Usamos luces sencillas, nada complicadas. Para las escenas en casa, elegimos tonos cálidos (como si fuera una lámpara de mesa o la luz del atardecer), porque queríamos que se sintiera acogedor, casi íntimo.

Cuando necesitábamos un ambiente más frío (como en escenas de tensión o exteriores), nos apañamos con un solo foco LED y la luz natural. Pero también, hay momentos en los que las escenas requerían un poco más de creatividad por lo que jugué con colores complementarios y que tuvieran cierto significado en las emociones, como por ejemplo en la secuencia donde Jorge llega a casa lastimado por la pelea, ahí juegue con los colores rojo y verde, que ambos son colores complementarios y combinan muy bien para dar la sensación de incomodidad y peligro.

Por otra parte, tenemos las plantas de cámara (Anexo 6), que se realizaron para que fuera mucho más fácil explicarlo al equipo y se entendiera más visualmente a la hora de situar tanto cámara como luces en el escenario adecuado, incluso saber los movimientos que se iba a realizar con sus determinadas posiciones de los protagonistas.

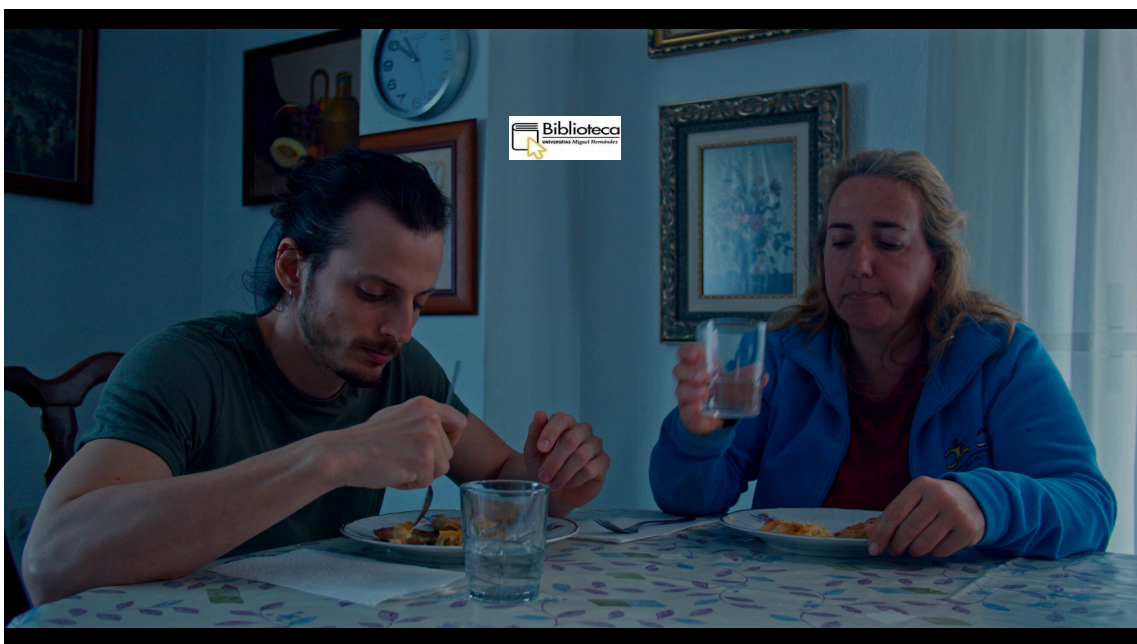


Figura 14. Frame del cortometraje *Resiliencia* (2025). Elaboración propia



Figura 15. Frame del cortometraje *Resiliencia* (2025). Elaboración propia

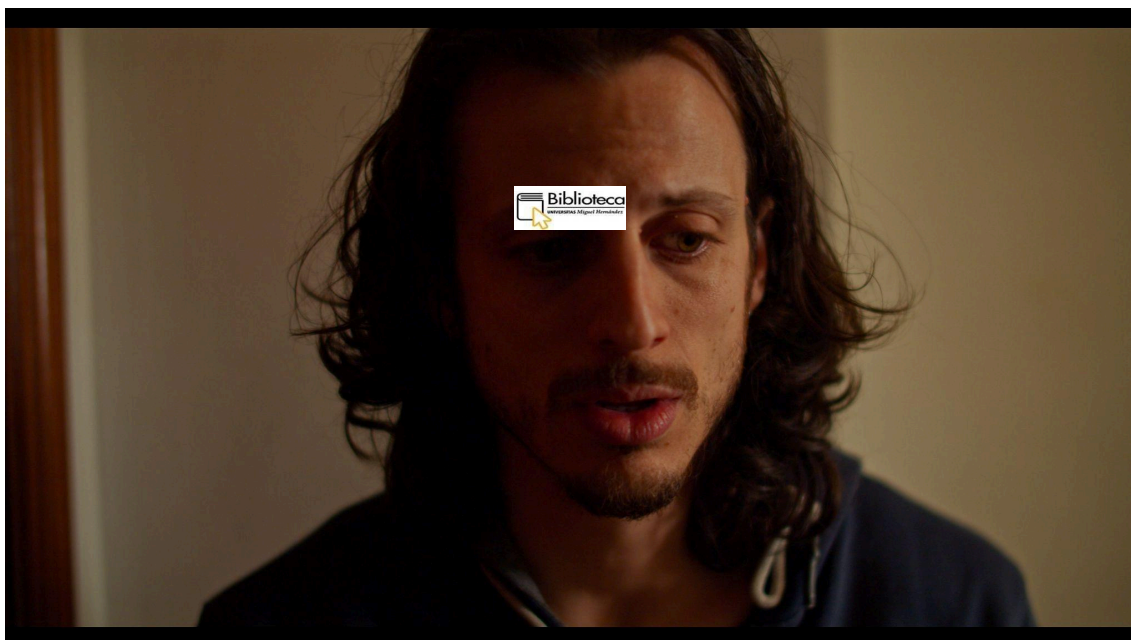


Figura 16. Frame del cortometraje *Resiliencia* (2025). Elaboración propia

2.1.3 Casting

Para el tema del casting empecé buscando en mi pueblo, en Burjassot, por un grupo de WhatsApp que tenía mi padre, donde había gente que hacía teatro. Redacté un texto con información relevante y mi contacto, me escribieron varias mujeres de unos 50 años y algunas un poco más mayores.

Cuando empecé a recibir mensajes, realicé una tabla donde iba añadiendo toda la gente, interesada y organizándolo por colores. Para cada personaje ponía un color. Cuando iba descartando a gente utilizaba el color rojo, o el verde para cuando eran los seleccionados. El amarillo era para cuando estaba indecisa o no sabían si iban a estar disponibles sobre las fechas previstas para el rodaje.

Contactos Casting			
Nombre	Tx Correo electrónico	Tx Teléfono	Papel
María			SEÑORAS
Rafaela			SEÑORAS
María Jose Jara Escudero	María Jose Jara ...		SEÑORAS
Manoli Cebrián	Manoli Cebrián		SEÑORAS
Chelo			SEÑORAS
Ana Calabera	Ana Calabera		MARÍA (MADRE)
Yolanda molins	A Persona		MARÍA (MADRE)
Rafa	A Persona		HOMBRE
Jonathan Ruiz	jonatan ruiz gam...		JORGE
Omar	A Persona		JORGE
Adam	A Persona		JORGE
Carlos Tramoya	A Persona		JORGE
Vicente	A Persona		JÓVENES
Carlos Poi	A Persona		JÓVENES
Ferran Julià	A Persona		SAMUEL
Samuel	A Persona		SAMUEL
Jame	A Persona		AMIGO 2

Tabla 1. Información de los candidatos para el cortometraje. Elaboración propia

Algunas de ellas tuvieron complicaciones para seguir adelante por algunas operaciones o porque se encontraban ocupadas, así que las únicas dos que seguían interesadas y las que más me convencían fueron María y Rafaela para hacer el papel de las señoras, además eran las dos de un pueblo cercano a Burjassot.

A través de este mensaje que redacté, no me habló nadie más, pero publiqué en un foro de la web soloactores.com el casting que necesitaba. Con esto, me empezaron a llegar correos, sobre todo de chicos jóvenes que estaban interesados en el papel principal de Jorge. Fueron como unos 5, pero ninguno me convencía, salvo uno que era de Madrid y tenía un buen porfolio, ya que había trabajado en series y en algunos cortometrajes. Lo que más me llamó la atención fue que sabía boxeo y además actuaba. Lo seleccioné, pero un día me contactó para decirme que, sobre las fechas que tenía mi rodaje, le había salido un rodaje por Madrid y no podría participar en el proyecto, así que tuve que tirar de otros contactos.

Contactos Casting			
Nombre	Tr Correo electrónico	Tr Teléfono	Papel
Migue	Persona		JUAN
Jaime	Persona		JUAN
amigo de samuel	Persona		ÁLEX
Harman	Persona		MARINA
Rebeca Ortiz	Persona		MARINA
Marian	Persona		MARINA

Tabla 2. Información de los candidatos para el cortometraje. Elaboración propia

Para los amigos de Jorge y los de la pelea, son amigos míos, y uno de ellos es mi hermano. Para mi sorpresa, todos a los que les hablé se interesaron y estaban encantados de poder ayudarme.

Por otra parte, tenía que buscar a un hombre que me hiciera de proveedor, y lo conseguí gracias a mi padre, que conocía a Rafa, que daba con las características que buscaba.

Quedaba una semana para el rodaje y aún no tenía ni a la madre ni a Jorge, que eran los más importantes. Gracias a Manuel Alejandro, que fue mi ayudante de dirección, conseguí a Carlos Millor.

Contacté con él y me mandó un casting con las líneas de su personaje que yo le había seleccionado previamente. Me gustó mucho, así que lo elegí como finalista sin contactar con nadie más porque quedaba muy poco para el rodaje.

Finalmente, ya tenía a todos los actores, así que me puse manos a la obra para enviarles a todos el guion y el plan de rodaje.

2.1.4 Localizaciones

Empecé a pensar las localizaciones sobre diciembre del 2024. En total son 3 localizaciones interiores y algunas en exteriores.

La primera localización que tenía asegurada era la casa de mi abuela y mi tía, que se encuentra en Benimaclet, un barrio de Valencia.



Figura 17. Localización de la casa de mi abuela. Elaboración propia

La segunda era el gimnasio, Club Deportivo Funakoshiteam, que se encuentra en Burjassot. Para poder grabar ahí, fui a preguntar personalmente al encargado del gimnasio, que además me conocía de vista porque había dado clases de boxeo a mi hermano. Le comenté la propuesta y me dijo que le parecía genial, que no había ningún problema. Así que me prestó las llaves del gimnasio y cuadramos un sábado que ellos no abrían, así que organicé de tal manera el plan de rodaje para que el sábado estuviera reservado para el gimnasio.



Figura 18. Gimnasio Club Deportivo Funakoshiteam. Fuente: Google Maps

La tercera localización era un bar. El día 22 de diciembre, me puse en contacto con el alcalde de mi pueblo. Le comenté lo que quería realizar para saber si había algún problema en hacerlo y, además, también para comentarle una posible localización que pertenece al ayuntamiento, que era un bar.

Me dijo que ese bar estaba cerrado y que además estaba vacío, así que esa opción la descarté para enfocarme en mi segunda opción, que era un bar cerca de mi casa, y que además los dueños conocen a mis padres, así que fui a preguntarles si me hacían el favor de dejarme grabar. No hubo ningún problema y me lo cedieron sin ninguna complicación.

Asignamos un día para que les pudieran venir bien a ellos y a mí para ir a rodar, así que se decidió el día 30 de marzo que era domingo y ellos no abrían.



Figura 19. Bar Taperia paso a paso. Elaboración propia

Una semana antes, me contactaron para decirme que les ha surgido un inconveniente por defunción y que ese día es imposible abrirnos el bar, así que esto hizo que tuviéramos que atrasar una semana el rodaje.

En conclusión, el rodaje se  or el inconveniente del bar que no nos podían abrir y, además, porque quedaban algunas cosas por afinar, como era el plan de rodaje y las órdenes. Así que la semana de retraso que nos surgió me ayudó a poder terminar todo con más calma y con más razonamiento, deteniéndome a retocar detalles importantes.

2.1.5 Financiación y Presupuesto

Desde un principio, se tuvo la idea de conseguir el financiamiento con Verkami, a raíz de haber visto el cortometraje de Pedro García y comentar que lo hizo con Verkami y tuvo buena experiencia.

Así que comencé a investigar y ponerme a redactar todo lo necesario para publicar ya el anuncio en Verkami.



Figura 20. Proyecto de financiación Verkami. Fuente: ["Resiliencia" — Verkami](#)

El dossier que elaboré contenía el quipo que me ayudaba, los trabajos anteriormente realizados, la sinopsis del proyecto y toda la información de rodaje que tenía planeada, los regalos que había según el precio de los donativos y las fechas previstas de la entrega de las recompensas, además de una previsión de presupuesto inicial.

Resumen del presupuesto

Concepto	Total (€)
Alquiler de material	350
Catering (3 días)	270
Packs para edición	80
Transporte/residencia	380
Total general	1,080 €

Tabla 3. Estimación del presupuesto que se gastaría. Elaboración propia.

En un principio tenía pensado alquilar material, pero se me iba del presupuesto, así que priorice el alquiler del apartamento para el equipo.

Gracias a contactos cercanos y familiares, pude conseguir el objetivo que me había puesto. Puse una base de 500 y pude llegar a los 690 euros, Verkami se quedó con 78,65 € de los 690 recaudados, quedándome así en 611,35, pero mis padres me dieron los 78,65 que verkami se quedó para compensarlo. Así que realmente tenía los 690 euros iniciales.

Se gastó 680,28 en comidas, transporte y, lo más importante, la estancia en Valencia. Esto me llevó tiempo, pero con ayuda de mis padres pudimos encontrar un apartamento medianamente económico y que estuviera cerca de las localizaciones donde íbamos a grabar.

Los viajes de gasolina de Carla Díaz y Carlos Millor se pagaron y se calcularon por los kilómetros realizados durante los tres días, incluidas las idas y vueltas de Elche a Alicante.

Tabla_1			
ARTICULOS	COSTO	TOTAL A GASTAR	TOTAL GASTADO
bus equipo			
bus Rebeca	18		
Gasolina	68		
Comidas	120		
sombras, bolsas de plástico y toallitas desmaquillantes	9,35		
Sangre	6,99		
fotocopias	39,45		
Apartamento	444,3		
SALDO RESTANTE	-16,09	690	680,28

Tabla 4. Cálculo de los gastos durante el rodaje. Elaboración propia

Los 16 euros restantes que se me van del presupuesto los puse de mi bolsillo porque era ya lo último que quedaba por pagar, que fue la gasolina.

A raíz de todo esto, podemos decir que la labor del productor, que es el que elabora todo lo que se tiene que tener en cuenta antes de grabar, es una de las labores más importantes, y José Martínez Abadía y Federico Fernández Díez nos dicen lo siguiente:

El productor, con su elección de equipos artísticos y de realización, influye decisivamente sobre la calidad final del programa. Aunque en otros tiempos la imagen del productor era la de una persona preocupada solo por el ajuste y control del gasto, la realidad actual es que forma un tándem fundamental con el realizador o director. (2004, p.24).

2.1.6 Reclutamiento de equipo y organización interna

Para reclutar a gente que me pudiera ayudar en el rodaje, empecé a preguntar a compañeros de mi clase que, con la experiencia de trabajos realizados con algunos de ellos, he podido observar quién trabaja bien o no, y quién me interesaría que formara parte del equipo técnico.

Las primeras personas que tenía aseguradas eran Manuel Alejandro, Carla Díaz y Sandra García, después se sumaron Javier Sánchez, Ángel Sáez, Alejandra Alacid y Laura Berná.

No quería un equipo muy grande, primero porque tenía que acomodarlos en un apartamento y el presupuesto  era tan elevado, y segundo porque para mí iba a ser mucho menos estresante.

Me suspendieron su asistencia dos personas, Alejandra y Sandra, que no pudieron venir finalmente, pero nos supimos arreglar bastante bien en rodaje.

La elección de los roles los dejé en sus manos, para que se sintieran motivados y haciendo lo que les gustase durante el rodaje. El reparto de funciones fue el siguiente: Manuel Alejandro López Febres, ayudante de dirección; Carla Díaz Sánchez y Laura Berná Martínez, sonido; Javier Sánchez Molina, script; Laura Berná Martínez, técnico de iluminación; Ángel Sáez Bañuz, cámara; Sandra García Morcillo aunque no pudo asistir al rodaje me ayudó con las órdenes de rodaje junto con Carla, para organizar los horarios y junto a ella está María Jesús Esteve Cortijo que me realizó el desglose de cada una de las secuencias.



Figura 21. Equipo del cortometraje *Resiliencia*. Elaboración propia

Directorio de equipo			
Tt Imagen	Nombre	Rol	Tt Ubicación
	Alma Cabezas Iglesias	Dirección, producción, dirección de foto	
	Manuel Alejandro Lopez Febres	Biblioteca de dirección	
	María Jesús Esteve Cortijo Sandra García Morcillo	Ayudante de producción	
	Carla Díaz Sánchez y Laura Berná	Sonido	
	Javier	Script	
	Ángel Sáez	Cámara	
	Laura Berná	Técnico de iluminación	

Tabla 5. Organización del equipo de rodaje. Elaboración propia

Cuando supe las personas que iban a formar parte del equipo, los organicé en una tabla para mucho más orden y poder posteriormente incluirlos correctamente en los créditos.

A continuación creé un grupo de WhatsApp con subgrupos según los departamentos, para que la comunicación fuera mucho más rápida y fluida.

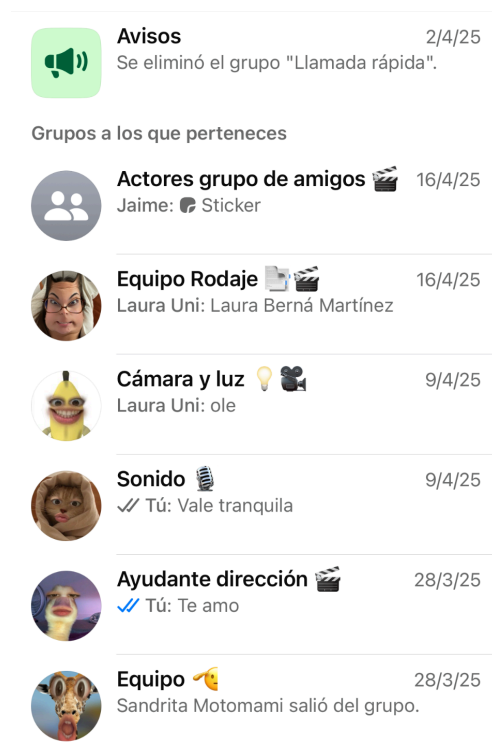


Figura 22. Organización del equipo por WhatsApp. Elaboración propia



2.2 Producción

2.2.1 Rodaje

El rodaje se extendió durante 4 días, 3, 4, 5 y 6 de abril de 2025. Añadimos uno más para poder instalarse con comodidad al llegar a Valencia. Anteriormente, eran los días 27, 28, 29 y 30 de marzo, pero por problemas que ya he comentado antes no pudimos grabar la semana de marzo.

El equipo para la ida a Valencia, el jueves 3, se repartió entre el coche de Carla Díaz y el de mis padres, que vinieron desde Valencia para ayudarnos. Para que todo esto estuviera organizado y no hubiera dudas, unos días antes realicé unos mensajes que resumían la información de los cuatro días, incluyendo los lugares donde teníamos que ir, los horarios de llegada del equipo, etc.

ORGANIZACIÓN

JUEVES 10 DE ABRIL

RECOGER MATERIAL → 8:45

Recoger el material a las 8:45 y esperar a mis padres. Sobre las 10:30

Dividirnos en coches de tres en tres y dividir también el material.

Barajar si podemos dejar el material ya en casa de mi abuela. Si es así, ya no hace falta llevar material el viernes.

16:00 h grabar voz de Yolanda, que es voz en off.

Check-in → ir al apartamento a dejar las cosas y coger las llaves.

VIERNES 11 DE ABRIL

RODAJE

[JORGE Y MARÍA]

IDA A CASA DE MI ABUELA → coche Carla y coche de mi padre

El actor se queda con el equipo en el apartamento, entonces mi padre acudiría por la mañana para dividirnos en coches e ir a casa de mi iaia.

YOLANDA ACUDE EN COCHE.

Vuelta al apartamento → coche de Carla y coche de mi padre (si es pasadas las 22:00 h) si no



El material se queda en casa de mi abuela.

SÁBADO 12 DE ABRIL RODAJE

[JORGE Y HOMBRE]

IDA A CASA DE MI ABUELA → coche Carla y coche de mi padre

El actor se queda con el equipo en el apartamento, entonces mi padre acudiría por la mañana para dividirnos en coches e ir a casa de mi iaia.

El hombre acude con coche

El material se recoge y nos lo llevamos EN TAXI y en el COCHE DE CARLA . → Hay que acudir al gym. BURJASSOT. Una vez allí bajar material y meterlo dentro del gym. (Mi madre tendrá las llaves. Sería dejar el material dentro y grabar la escena de la calle y ya luego las del gym.)

Dejar el material en mi casa para el día siguiente.

Vuelta al apartamento → Como acabaremos tarde, mi padre puede coger el coche y dejar a los del apartamento contando también con el coche de Carla.

DOMINGO 13 DE ABRIL

RODAJE

**Hay que acudir al bar, que está cerca de mi casa, Burjassot.
Yo y Manu que estaremos en mi casa, iremos para dejar el material en el bar (puede acercarnos mi padre y dejarnos ahí) luego ya va a recoger a los del apartamento.**

Mi padre hace lo mismo, ir al apartamento para recoger junto con el coche de Carla e ir al bar.

Mi padre irá a por Rebeca que viene en bus (sobre las 10:15 estará en la estación de buses)

Cuando terminemos, recogemos material y nos volvemos a Elche
Tema Check-out del apartamento tengo que saber sobre que hora se hace

Acabamos a las 18:30 aproximadamente.
Volver a Elche.

El primer día, es decir, el día 3, al llegar a Valencia, acudimos directamente a mi casa, donde teníamos previsto rodar la voz en off del personaje de María. No sabemos  rrió con los audios supuestamente grabados, por qué durante la edición no se encontraron.

Comimos con tranquilidad y luego por la tarde pudimos ir al apartamento para recoger las llaves. Aquí es donde se iba a quedar el equipo y el actor principal, ya que, era el que grababa con nosotros los tres días seguidos y era de Alicante.

Cuando nos dieron las llaves y nos enseñaron el piso, nos fuimos directos a una de las localizaciones, la casa de mi abuela, para que vieran el escenario donde íbamos a grabar y además poder practicar alguno de los movimientos más complicados, como algunos planos secuencias. Nos respaldamos con los documentos de las plantas de cámara que realice días antes “(Anexo 6)”.

Esto nos permitía tener un día de ventaja para que así el viernes no llegáramos tarde a Valencia ni nada por el estilo.



Figura 23. El equipo en el escenario de rodaje. Elaboración propia

El viernes día 4, empezó el rodaje. Nada más desperté, me puse en contacto con el actor principal que venía con coche desde Alicante esa misma mañana porque el día de antes tenía que trabajar y no podía acudir a Valencia en otro momento.

El equipo que se quedaba en el apartamento, se trasladó a casa de mi abuela una media hora antes para poder empezar a montar el material necesario. Mientras ellos llegaban, me puse con mi ayudante de dirección a organizar el orden de secuencias, vestuario e incluso cambio de objetivos y descansos.

Nada más llegó el actor, le comenté que tenía que maquillarlo, ya que lo primero que grabábamos era una secuencia donde había ocurrido la pelea, así que me puse manos a la obra con las sombras y la sangre falsa.



Figura 24. Maquillaje de Carlos para la escena de la pelea. Elaboración propia.



Figura 25. Directora con su equipo en escenario de rodaje. Elaboración propia

Esta jornada se desarrolló íntegramente en la casa de mi abuela, y al no tener desplazamientos hacia otros escenarios de rodaje, el día terminó sobre las seis de la tarde, unas horas antes de lo previsto en el plan de rodaje.

El sábado 5, se complicaba un poco más, ya que, teníamos que grabar en dos localizaciones. La primera localización era en casa de mi abuela, incluyendo algunas localizaciones exteriores cerca de esta para grabar algunos

planos detalles y secuencias cortas. Aquí empezó a complicarse por un fallo técnico bastante importante. El cable del micrófono decidió dejar de funcionar. Tras un tiempo de intentar arreglarlo con cinta parecía que volvía a funcionar, pero se escuchaban bastantes interferencias que impedía seguir la grabación con calidad. Pero teníamos que seguir fuera como fuera.

Al mediodía tuvimos que desplazarnos a mi pueblo, para poder ir al gimnasio. Para esto, tuve que pedir un taxi porque ese día solo teníamos un coche. Llegamos allí sin ninguna complicación y fue todo muy rápido porque mi madre nos estaba esperando con las llaves del gimnasio para poder abrirnos y entrar a rodar las secuencias interiores. Todo salió sobre ruedas, por lo que también terminamos unas horas antes de lo previsto.

Llegó el último día de rodaje, el domingo 6. Ese día solo teníamos la gran parte del tiempo para rodar en el bar, tanto fuera en la terraza como en el interior, incluyendo una escena en el exterior que quedaba cerca de mi casa, pero no había nada de que preocuparse porque se rodaba la última y además destacando que estaba cerca de mi piso. por lo que luego podíamos recoger todo en los coches, tanto el de  Carlos como en el de Carla, y una vez terminado, podríamos irnos directos de vuelta a Elche.



Figura 26. Equipo rodando el último día de rodaje. Elaboración propia

Este mismo día estábamos preocupados por lo que había pasado con el micrófono el día anterior, porque teníamos bastantes diálogos que grabar, pero con suerte el micrófono grabó decentemente, ya que, luego al escuchar en la etapa de postproducción algunos de los audios grabados esos días tenían fallos, como interferencias o con un zumbido raro de fondo.

El material se reservó en la UMH, con lo que yo consideraba necesario. Se solicitó la Blackmagic Pocket Cinema Camera 4K, con algunos objetivos necesarios para ciertos planos y el resto de material que se adjunta en la lista.

Detalles de la reserva:

Objetivo Canon EF 17-40 mm f/4L USM
Samyang 35 mm T1.5
Samyang 85 mm T1.5
Blackmagic Pocket Cinema Camera 4K
Trípode video
Canon EOS 6D
RIG
Monitor 7" 
Claqueta
Paneles Led Ledgo LG-600MCS (x3)
Reflector Lastolite
Grabadora Zoom H4nPro
Micrófono Rode NTG-1
Micrófono de solapa
Rode Boompole
Auriculares
Rode Blimp (Empuñadura suspensión)
Rode VideoMic Go!
Cable XLR
Manguera eléctrica

Figura 27. Listado del material reservado en la UMH. Elaboración propia

Aparte de todo el material reservado en la universidad, se tuvo que recrear marihuana para alguna de las escenas. Para ello, utilicé brócoli que lo hice a trocitos y los metí al horno para que se hiciera un poco más dorado y para que se pusiera un poco duro, y posteriormente lo metí en bolsitas

pequeñas. Esto lo averigüé haciendo una búsqueda en internet, sobre todo en tik tok, para inspirarme y ver qué podía hacer.

Respecto a las ópticas que se reservaron, redacté un documento que recogía por secuencias las ópticas más adecuadas para cada uno de los planos.

Ópticas

Secuencia 1 - INT. CASA JORGE, SALÓN

- **PM conjunto** → **17- 40mm en 17mm** (Para capturar el ambiente del salón con más amplitud)
- **PP (Fijos, 3/4)** → **35mm** (Óptica estándar para planos medios y primeros planos en interiores)

Secuencia 2 - INT. GIMNASIO

- **Acercamiento progresivo** → **35mm** (Para mayor flexibilidad en los movimientos, o el de **85mm** para la expresión de Jorge)

Secuencia 3 - INT. BAR

- **PG (Plano general del bar, Fijo)**  **35mm en 17mm** (Para captar el espacio y la atmósfera)
- **PMC, PP (Escorzos, Fijos, Interacciones con personajes)** → **35mm** (Óptima para conversaciones naturales en interiores)
- **PP (Eje)** → **35mm** (Para resaltar emociones de los personajes)

Secuencia 4A - INT. CASA JORGE (Recibidor) Y Secuencia 4B - INT. CASA JORGE (Salón)

- **35mm** (Evita distorsión en interiores)

Secuencia 5A- EXT. CALLE y Secuencia 5B- EXT. TERRAZA - BAR

- **35mm** (Buena integración en exteriores) el 85 molaría para los PP pero mejor hacer una tirada de una con el 35 y ya.

Secuencia 5B tiradas

1 TIRADA → 1, 2.1, 3.1, 2.2 (Jorge llega a la mesa y habla con samuel y se presenta a juan y alex) DE ESPALDAS

2 TIRADA → JUAN Y ÁLEX **PMC 35 MM**

PLANOS: 4.1, 4.2

DIÁLOGO: ENCANTADO SOY JORGE HASTA YO ALEX

3 TIRADA → SOLO A JUAN (PP 85MM) 6.1, 6.2, 6.3

PLANOS: 6.1, 6.2, 6.3

DIÁLOGO: TODO EL DIÁLOGO DE LA ESCENA.

4 TIRADA → SOLO JORGE (PP 85 MM)

PLANOS: 5.1, 5.2, 5.3, 5.4, 5.5, 5.6, 5.7

DIÁLOGO: TODO EL DIÁLOGO DE LA ESCENA.

5 TIRADA → SOLO SAMUEL (PP 85 MM)

PLANOS: 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 3.7, 3.8

DIÁLOGO: TODO EL DIÁLOGO  ESCENA Y TAMBIÉN ACCIONES YA QUE JORGE SE ACERCA A LA MESA.

6 TIRADA → AMIGO 2 (PP 85 MM)

PLANOS: 7

DIÁLOGO: TODO EL DIÁLOGO DE LA ESCENA

Secuencia 6 - INT. CASA JORGE, HABITACIÓN

- **PML y PMC (Cámara en mano, Lateral, Indecisión de Jorge) → 35mm**
- **PPP y PD (Momento de tensión con el móvil, detalles) → 35mm** (Resalta la indecisión con profundidad de campo)

Secuencia 7 - INT. CASA JORGE, SALÓN

- **35mm o el 17 - 40 mm**

Secuencia 8 - EXT. PORTAL CASA HOMBRE

- **35mm**

Secuencia 9 - INT. RELLANO CASA HOMBRE

- **PG Picado (Subida de escaleras) → 17-40mm en 17mm (Mayor perspectiva)**
- **PE Lateral (Jorge toca la puerta, Entra con miedo) → 35mm**

Secuencia 10 - EXT. CALLE

- **PP Frontal (Jorge caminando nervioso, Seguimiento) → 35mm**

Secuencia 11 - INT. CASA JORGE. HABITACIÓN (NOCHE)

- **PMC (Seguimiento, Mercancía sobre la mesa) → 35mm**
- **PP (Detalle de la mercancía, Cámara fija) → 85mm pero con trípode no se si servirá, osea no se si hay suficiente distancia para que enfoque.**

Secuencia 12 - MONTAJE MUSICAL

- **1.1, 1.2, 2.1, 2.2, 4.1, 4.2, 6, 7 → 35mm**
- **3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 5 → 85mm**

Secuencia 13 EXT. CASA HOMBRE

- **35mm**

Secuencia 14 INT. PUERTA, CASA HOMBRE

- **35mm o el 17- 40mm toda, porque habrá seguimiento.**

Secuencia 15 - EXT. CALLE (Jorge huyendo)



- **35mm (Seguimiento estable sin distorsión)**

Secuencia 16 - INT. GIMNASIO

- **85mm → PP boxeando**
- **35mm → andando hacia la salida**

Secuencia 17 - EXT. CALLE GIMNASIO (Encuentro con jóvenes)

- **35mm**

Secuencia 18A - INT. CASA JORGE

- **PD Escorzo (Sangre en las manos, Momento clave) → 85mm (Máximo impacto)**
- **PM 3/4 (Cerrando la puerta, Momento de aislamiento) → 35mm**

Secuencia 18B - INT. CASA JORGE. HABITACIÓN

- **35mm**

Secuencia 19 - INT. CASA JORGE, SALÓN (MADRE)

- **35mm**

Secuencia 20 - EXT. CALLE (Encuentro con Samuel)

- **PM Frontal y Trasero (Seguimiento de Jorge) → 35mm**
- **PP Escorzos (Diálogo con Samuel, Momento de tensión) → 85mm**

Secuencia 21 - INT. CASA JORGE, HABITACIÓN (DECISIÓN FINAL)

- **PG Frontal (Cámara y Dinero sobre la mesa) → 35mm**
- **PP (Jorge decidiendo qué hacer) → 85mm** (Para enfatizar el peso de la decisión)

2.3 Postproducción

2.3.1 Montaje y etalonaje

Sobre el 10 de mayo se empezó con la edición y se terminó completamente el día 18 de junio. Primero se hizo un montaje con la sincronización de los audios e imágenes. Cuando eso estuvo, se empezó a realizar los cortes de cada una de las secuencias hasta que más o menos llegué a los 17 minutos de duración, cuando ya tuve eso, fui enviando a mi tutor, Jaume Quiles, los avances de edición para que me fuera diciendo los errores que veía y poder corregirlo a medida que le iba enviando.

Después se empezó a arreglar el audio de algunos de ellos por los zumbidos generados por los problemas que tuvimos con el cable XLR del micrófono.

Una vez terminado todo eso, solo me enfoqué en reducir la duración del cortometraje, ya que era bastante extenso, hasta que por fin pude reducirlo a los 12 minutos con créditos.

Cuando ya estaba revisado por el tutor, me puse con el etalonaje. Primero lo realicé en Premiere, pero una vez terminado en este programa de edición, no me gustó cómo quedó, así que decidí pasarme a Davinci, con la opción gratuita que proporcionan.

Realicé tres etalonajes, uno en Premiere que no me gustó y lo descarté, otro en Davinci que ya era más profesional y luego la corrección de esta última,

porque hablando con mi tutor, la imagen se veía un poco saturado en los colores rojos y magentas. Hasta que finalmente el cortometraje se encontraba finalizado.



Figura 28. Antes y después del etalonaje del cortometraje *Resiliencia* (2025). Elaboración propia

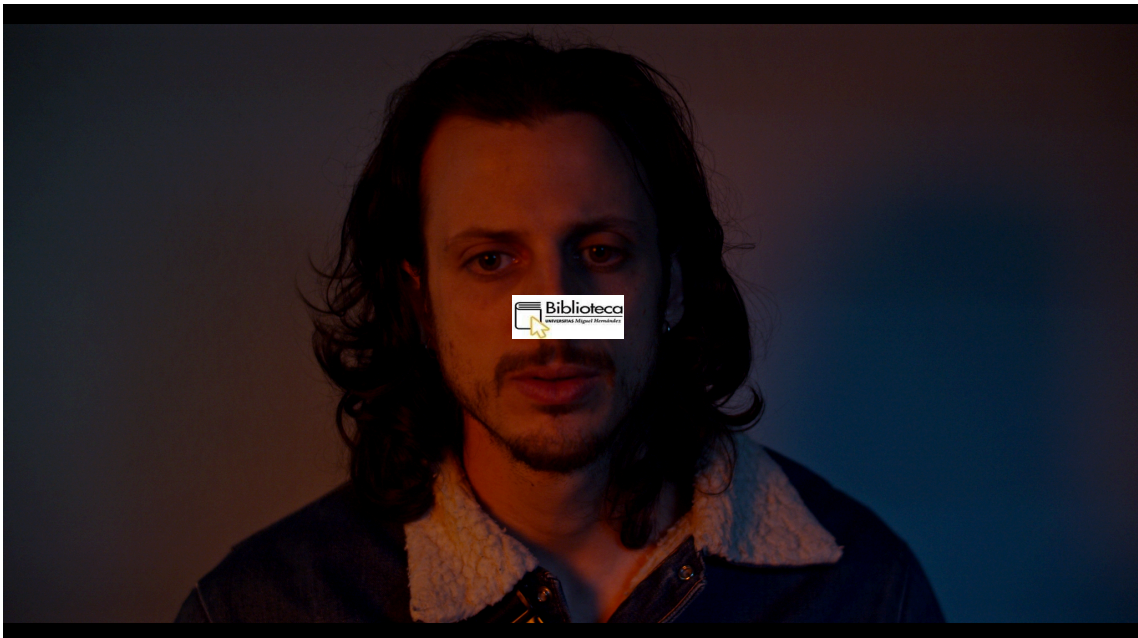


Figura 29. Antes y después del etalonaje del cortometraje *Resiliencia* (2025).
Elaboración propia



Figura 30. Antes y después del etalonaje del cortometraje *Resiliencia* (2025).

Elaboración propia

En cuanto a la música, quería buscar que fuera música libre de derechos. Buscando y buscando encontré a un compositor que sube su música a Youtube, Scott Buckley. Buscaba temas de tensión y también dramática, pero que no fuera muy ostentosa, así que las que seleccioné para el cortometraje son las ideales. Jaume Radigales nos dice lo siguiente: *La música es capaz de generar, en composición, con el espacio de lo que se está contando,*

emociones puntuales, reacciones emocionales. Es el valor de una línea musical para la anticipación del suspense. (2008, p. 170)

3. Resultados

El proceso de rodaje y producción de este proyecto ha sido mucho más fluido de lo que me imaginaba. Uno de los aspectos que más me ha sorprendido ha sido, la buena organización del plan de rodaje. Desde un principio, planifiqué cada jornada con cierto margen para imprevistos, teniendo en cuenta la experiencia que otros compañeros me habían compartido sobre los retrasos habituales en este tipo de trabajos. Sin embargo, la realidad fue mucho más favorable: no solo no surgieron complicaciones relevantes durante los días de grabación, sino que, para mi sorpresa, fuimos capaces de terminar cada jornada antes del horario previsto. Esto no solo fue un alivio en términos de logística, sino que también permitió trabajar con mayor concentración y tranquilidad.

En cuanto a los resultados visuales  el proyecto, la calidad de la imagen ha superado con creces mis expectativas iniciales. Desde la fase de guion ya tenía una idea clara del tipo de estética que quería conseguir, con una atmósfera cuidada y una iluminación que acompañara el tono emocional de cada escena. Gracias a la implicación del equipo y a la atención puesta en cada encuadre, considero que logramos trasladar al plano visual muchas de las emociones que el guion pretendía transmitir.

No obstante, durante el rodaje también surgió algún contratiempo que me ha servido como aprendizaje. El más significativo tuvo lugar en la escena rodada en el bar, específicamente en el plano contraplano entre los personajes de Marina y Jorge. Al revisar el material en la fase de montaje, me di cuenta de que la cámara no había sido correctamente posicionada, lo cual rompía el eje de acción y afectaba la coherencia espacial de la secuencia. Este error fue claramente un descuido por mi parte. En ese momento me encontraba bajo bastante presión, ya que era el último día de rodaje y teníamos prisa por finalizar dentro del tiempo previsto. Ese agobio me llevó a no darme cuenta de

este error, igual que al operador de cámara y al script. Aun así, me parece importante reconocerlo como parte del proceso de aprendizaje que implica enfrentarse por primera vez a una dirección completa del proyecto.

A pesar de este error puntual, el balance global del trabajo es muy positivo. Más allá del resultado técnico y estético, este proyecto me ha permitido crecer a nivel profesional y personal. He aprendido a tomar decisiones bajo presión, a gestionar un equipo humano con distintas responsabilidades y a asumir errores como parte natural del camino creativo. Además, me siento especialmente orgullosa del grupo de personas que me ha acompañado a lo largo de este proceso. Su profesionalidad, compromiso y apoyo han sido fundamentales para que este trabajo llegara a buen puerto, y les estoy profundamente agradecida por su implicación en todas las fases del proyecto.

En definitiva, considero que el trabajo final refleja con honestidad tanto mis capacidades como mis limitaciones actuales, y me deja con la motivación de seguir formándome, mejorar en futuros proyectos y asumir nuevos retos con una mirada más consciente y preparada.



4. Conclusión

El cortometraje *Resiliencia* ha sido, sin duda, uno de los mayores desafíos a los que me he enfrentado, tanto personal como profesionalmente; ya que, durante la realización de este cortometraje, he podido lograr todos los objetivos propuestos al inicio, pero, además de todos ellos, he conseguido lograrlo de una manera que ha superado muchas de mis expectativas. Y es que, gracias a este trabajo, no solo he logrado fijar y afianzar mis conocimientos técnicos, sino que me he encontrado en roles y responsabilidades nuevas y he explorado cosas que en un principio estaban fuera de mi alcance, especialmente, en la dirección de un proyecto.

Me siento muy satisfecha con los resultados, ya que la realización de este cortometraje ha sido uno de los mayores retos a los que me he

enfrentado. Durante todo el proceso, cumplí con todos mis objetivos de principio a fin y, en muchos aspectos, alcancé con creces las expectativas.

Uno de los principales objetivos que me marqué, fue desempeñar el papel de directora por primera vez. No fue nada fácil porque había que tener muchas cosas en mente y estar atenta al equipo de los actores, que estuvieran lo más cómodos posible y que todo saliera como estaba previsto. Además de poder transmitir en cada momento a los actores la forma de actuación que yo quería. Gracias a la planificación previa que tuve, no hubo complicaciones, además de que el equipo que me acompañaba era muy profesional.

Por otro lado, uno de los objetivos más ambiciosos era conseguir financiación mediante un *crowdfunding*, a través de Verkami. Este proceso fue muy gratificante, ya que, logré alcanzar la meta económica gracias al apoyo de mi entorno más cercano y a la difusión que hicimos del proyecto, lo que no solo me permitió cubrir necesidades básicas del rodaje, sino también reforzó mi compromiso con el trabajo al sentir que había personas que creían en él desde el inicio.



Otro de los propósitos más importantes, era finalizar el proyecto con la suficiente calidad como para poder presentarlo a festivales de cine, tanto a nivel nacional como internacional. Actualmente, en el plazo de entrega del TFG, no ha podido ser presentado a este tipo de festivales, pero en un futuro continuará activo para la distribución de este mismo.

Mi propósito es buscar una empresa distribuidora que me sirva de ayuda pero al mismo tiempo buscar por mi cuenta más opciones, como por ejemplo, al catálogo de Curts del Instituto valenciano de cultura, que se encarga de hacer una selección de trabajos para su respectiva distribución.

A nivel personal, este trabajo ha sido mucho más que un ejercicio académico: ha sido una experiencia de crecimiento, un espacio donde pude explorar mis capacidades creativas, superar miedos, cometer errores y aprender de ellos. Ha reforzado en mí la certeza de que quiero dedicarme a

contar historias a través del cine, y me ha hecho valorar aún más la fuerza del trabajo colectivo y la pasión que hay detrás de cada plano.



5. Filmografía

Casas, M. (Director). (2023). *Mi soledad tiene alas* [Película].

Cabezas, P. (Director). (2019). *Adiós* [Película].

Jordan, M. B. (Director). (2023). *Creed III* [Película].

Morad. (2023). *Niños pequeños* [Videoclip]. YouTube.

https://www.youtube.com/watch?v=xRAV_wO6qkA

Valero, D. (Director). (2017). *Scratch* [Cortometraje]. [SCRATCH - David Valero](#)



6. Bibliografía

Kami Export - 02 Discepolo, Mónica, La dirección de actores en cine, apunte, Arg, 2007 - La - Studocu. (s. f.). Studocu.

<https://www.studocu.com/es-ar/document/universidad-de-buenos-aires/direccion-de-actores/kami-export-02-discepolo-monica-la-direccion-de-actores-en-cine-apuntes-arg-2007/28554473>

Rivera, E. (s. f.). *El Plano En El Origen Del Cine Emmanuel Siety.pdf*. Scribd. <https://es.scribd.com/document/463722188/El-Plano-En-El-Origen-Del-Cine-Emmanuel-Siety-pdf>

Lumet, S. (2010). *Así se hacen las películas* (C. Gardini, Trad.). Rialp. [Así se hacen las películas](#)

Martínez Abadía, J., & Fernández, F. (2004). *Manual de producción audiovisual*. Barcelona: Ediciones Paidós. [Manual del productor audiovisual](#)

Radigales Babí, J. (2008). *La música en el cine*. Barcelona: Editorial UOC. [La música en el cine](#)



Radigales Babí, J. (2008). *La música en el cine*. Editorial UOC. [Para crear un cortometraje: saber pensar, poder rodar](#)

7. Índices de figuras y tablas

Figura 1. Frame de la película Mi soledad tiene alas (2023). Fuente: Netflix.....	7
Figura 2. Frame de la película Adiós (2019). Fuente: Netflix.....	8
Figura 3. Frame del cortometraje Resiliencia (2025). Elaboración propia.....	8
Figura 4. Frame de la película Mi soledad tiene alas (2023). Fuente: Netflix.....	9
Figura 5. Frame del cortometraje Resiliencia (2025). Elaboración propia.....	9
Figura 6. Frame de la película Mi soledad tiene alas (2023). Fuente: Netflix.....	10
Figura 7. Frame del cortometraje Resiliencia. Elaboración propia.....	10
Figura 8. Frame de la película Creed III. Fuente: Sensacine.....	11
Figura 9. Frame del cortometraje Resiliencia (2025). Elaboración propia.....	11
Figura 10. Frame del cortometraje Scratch (2017). Fuente: SCRATCH en Vimeo.....	12
Figura 11. Frame del cortometraje Resiliencia (2025). Elaboración propia.....	12
Figura 12. Frame del videoclip Niños pequeños (2023) . Fuente: https://www.youtube.com/watch?v=8mrSmDOppfA	13
Figura 13. Frame del cortometraje Resiliencia (2025). Elaboración propia.....	13
Figura 14. Frame del cortometraje Resiliencia (2025). Elaboración propia.....	17
Figura 15. Frame del cortometraje Resiliencia (2025). Elaboración propia.....	18
Figura 16. Frame del cortometraje Resiliencia (2025). Elaboración propia.....	18
Tabla 1. Información de los candidatos para el cortometraje. Elaboración propia.....	19
Tabla 2. Información de los candidatos para el cortometraje. Elaboración propia.....	20
Figura 17. Localización de la casa de m  Elaboración propia.....	21
Figura 18. Gimnasio Club Deportivo Funakoshiteam. Fuente: Google Maps.....	22
Figura 19. Bar Taperia paso a paso. Elaboración propia.....	23
Figura 20. Proyecto de financiación Verkami. Fuente: "Resiliencia" — Verkami.....	24
Tabla 3. Estimación del presupuesto que se gastaría. Elaboración propia.....	24
Tabla 4. Cálculo de los gastos durante el rodaje. Elaboración propia.....	25
Figura 21. Equipo del cortometraje "Resiliencia". Elaboración propia.....	27
Tabla 5. Organización del equipo de rodaje. Elaboración propia.....	27
Figura 22. Organización del equipo por WhatsApp. Elaboración propia.....	28
Figura 23. El equipo en el escenario de rodaje. Elaboración propia.....	31
Figura 24. Maquillaje de Carlos Millor para la escena de la pelea. Elaboración propia.....	32
Figura 25. Directora con su equipo en escenario de rodaje. Elaboración propia.....	32
Figura 26. Equipo rodando el último día de rodaje. Elaboración propia.....	33
Figura 27. Listado del material reservado en la UMH. Elaboración propia.....	34
Figura 28. Antes y después del etalonaje del cortometraje "Resiliencia" (2025). Elaboración propia.....	39
Figura 29. Antes y después del etalonaje del cortometraje "Resiliencia" (2025). Elaboración propia.....	40
Figura 30. Antes y después del etalonaje del cortometraje "Resiliencia" (2025). Elaboración propia.....	41

8. Anexos

8.1 Anexo 1: Guion literario

"RESILIENCIA"

By
Biblioteca
Municipal Miguel Hernández

Alma Cabezas Iglesias

versión 7
07/03/2025

1 INT. CASA JORGE, SALÓN - MEDIODÍA

María está sentada en la mesa, mirando la televisión, mientras bebe un sorbo de agua. Jorge llega con dos platos de comida, los deja suavemente sobre la mesa y se sienta al lado de ella. Comienzan a comer en silencio, pero Jorge, de vez en cuando, la observa de reojo, con una preocupación sutil que intenta disimular.

JORGE
¿Estás bien mamá?

MARÍA
(Sonríe débilmente)
Sí cariño.

Jorge le da un beso en el hombro, cómo gesto de cariño. Ambos siguen comiendo.

2 INT. GIMNASIO - TARDE

Escuchamos los frenéticos GOLPES a un saco de boxeo, junto con RESPIRACIONES AGITADAS.

JORGE (23) está boxeando, descargando su rabia. Sus golpes son rápidos y tos, pero sus ojos están vidriosos, a punto de llorar. Golpea el saco con furia, una y otra vez, casi temblando por la frustración. Su respiración se vuelve más pesada.

Finalmente, se detiene. Se queda frente al saco, jadeando. Se apoya en el saco, inclinando la cabeza contra él, cerrando los ojos con fuerza, como intentando contener las lágrimas.

CORTE BRUSCO A NEGRO.

3 INT. BAR - MEDIODÍA/TARDE

JORGE se encuentra dentro de la barra con MARINA, recogiendo y limpiando ya que se acaba sus turnos. Se acercan a la barra una pareja de señoras que mantienen una conversación. Van bien vestidas, una con un bolso y la otra con su bolsa de mano.

SEÑORA 1
Cóbrate bonita.

MARINA
Enseguida voy señora.

SEÑORA 2

¡Uy! pero Jorge cuánto tiempo. ¿Cómo estás? ¡no sabíamos qué trabajabas aquí!

SEÑORA 1

¡Ay madre! ¡que guapo y que grande estás!

JORGE

(entre risas)

Hola, ¿Qué tal?. Llevo aquí poco tiempo, por eso no me habréis visto.

MARINA

Son 5,50 señora.

La SEÑORA 1 busca el dinero y lo pone encima de la barra, mientras la SEÑORA 2 mantiene una conversación con Jorge.

SEÑORA 2

¿Y tu madre, cómo está? Hace mucho que no la veo.

JORGE

(Triste  animado)

Bien. Ahí va, poco a poco.

SEÑORA 2

Bueno, aún es un poco reciente. Mucho ánimo para los dos.

MARINA

Aquí tiene el cambio. Muchas gracias.

SEÑORA 1

Gracias. Bueno guapo, adiós. Dale un beso a tu madre de nuestra parte.

SEÑORA 2

Adiós guapo.

JORGE

Vale. ¡Hasta luego!

Las señoras se marchan y Marina y Jorge se quedan solos en el bar. Jorge se ha quedado un poco tocado después de que las señoras le preguntaran sobre su madre, pero sigue recogiendo.

MARINA
(preocupada)
¿Estás bien Jorge?

JORGE
(desanimado)
Sí sí, solo que al preguntar sobre mi madre, he recordado a mi padre. Pero bueno, todo bien.
(entre risas)
Vamos a recoger y así nos vamos cuanto antes de aquí, que no aguanto más.

MARINA
Voy a cerrar, que ya no queda nadie.

Marina se va a cerrar la puerta y vuelve a la barra, esta vez se queda fuera, enfrente de Jorge.

MARINA
(Apoyándose en la barra, tratando de suavizar el ambiente)
Oye... ¿te has planteado alguna vez hacer algo diferente? Por ejemplo... no sé, dedicarte a la fotografía.

JORGE 
Pues, no me lo había planteado la verdad. Pero debe de ser un poco complicado vivir de eso no?

MARINA
Eso lo dices porque nunca lo has intentado. Apuesto a que haces fotos chulísimas.

JORGE
(vacilando)
Pues claro, que esperabas.

MARINA
No esperaba menos la verdad. Por cierto, ahora que estamos hablando de esto, tengo un regalo para ti.

Marina se va hacia donde tienen sus cosas guardadas y se escucha como rebusca entre su mochila, mientras Jorge le contesta sorprendido.

JORGE
¿Un regalo? ¿Pero por qué?

MARINA
Por que me apetecía, y además, hace nada fue tu cumple.

JORGE
(sonríe cariñosamente)
Joder Marina, no hacia falta. Muchas gracias.

Jorge empieza a abrir el regalo. (se trata de una cámara de fotos)

A ver, a ver... ¿Qué será? No puede ser... Pero esto es mucho para mí, Marina.

MARINA
¡Qué va! Te lo mereces. La tenía por casa y no la uso, así que, qué mejor que dártela a ti, seguro que le darás un buen uso.

JORGE
Muchas gracias. verdad. Tienes algo que hacer ahora?

MARINA
No, estoy libre.

JORGE
Ay genial, así nos ponemos al día, que solo hacemos que trabajar y trabajar.

MARINA
Vamos entonces.

Ambos salen de plano.

4.A INT. CASA JORGE, RECIBIDOR - TARDE

Jorge entra a casa, cierra la puerta, deja las llaves en el recibidor junto con la mochila y se dirige al salón.

4.B INT. CASA JORGE, SALÓN - TARDE

Jorge ve a MARÍA dormida en el sillón.

JORGE

(Le da un beso en la frente)

Máma, te has dormido. vamos a la cama.

MARÍA

Hola hijo. ¿Cómo te ha ido hoy?

JORGE

(Le ayuda a levantarse)

Bien bien mamá. Venga, ve a la cama.

María se levanta y se va a su cuarto. Mientras, Jorge recoge la mesita que está desordenada, con algunos vasos, papeles y pastillas.

5.A EXT. CALLE - DÍA

Jorge camina por las calles de Burjassot. Lleva las manos en los bolsillos, escuchando música. Al fondo, se distingue una mesa con cuatro chicos, dos de ellos son sus amigos  la vida y los otros dos, desconocidos para él.

Jorge llega, y les da unas palmaditas en la espalda a sus amigos.

5.B EXT. CALLE, TERRAZA BAR - DÍA

JORGE

¿Ey, que pasa?

SAMUEL

¡Hombre! ya era hora, que no dices nada por el grupo tío. Mira, estos son Juan y Álex, unos amigos del curro.

Jorge se acerca a darles la mano.

JORGE

Encantado, soy Jorge.

JUAN

yo Juan

ÁLEX

Yo Álex.

Los chicos siguen la conversación mientras Jorge se sienta. Está triste pero intenta disimularlo.

SAMUEL

¿Ey, estás bien? te noto raro.

JORGE

Bueno, estoy estresadisimo con el dinero tío, no llego ni de coña a pagar el alquiler.

SAMUEL

Joder Jorge, sabes que puedes pedirme ayuda.

JORGE

No quiero pedirte dinero hermano.

Juan estaba atento a la conversación que estaban teniendo Jorge y AMIGO 1, así que, intervino.

JUAN

Perdón, por meterme donde no me llaman eh, pero ha sido inevitable escucharos. Y  zco a un hombre que pasa y que busca a gente para que le ayude, puedes probar con eso. Da dinero bastante rápido.

Jorge le observa nervioso y pensativo, sin saber qué decir.

SAMUEL

No no no, no le metáis en movidas raras.

JUAN

Bueno, yo solo se lo estaba diciendo como una opción rápida, ya que él haga lo que quiera.

SAMUEL

Ya, pero joder, menuda opción.

Juan hace gesto de incertidumbre.

SAMUEL

(nervioso)

Jorge, ni se te ocurra meterte en eso.
Además sabiendo lo que le pasó a tu
padre.

Jorge se gira para mirar a su amigo. Intercambian
miradas tensas.

JORGE

(un poco enfadado)

No hables de mi padre.

SAMUEL

Solo te lo recuerdo, para que no hagas
ninguna tontería.

Jorge se levanta enfadado y se marcha de la mesa
sin decir nada.

Los otros amigos se dan cuenta y se preocupan.

AMIGO 2

(asustado)

¿Qué coño ha ?

SAMUEL

(preocupado)

Nada nada.

6 INT. CASA JORGE, HABITACIÓN - DÍA

JORGE entra a su habitación. Hay un ambiente acogedor, la persiana está medio bajada y la mesa de su escritorio está desastrosa, con algunas libretas abiertas y algún que otro papel. Tira la chaqueta a la cama, se sienta en su escritorio y enciende la luz del flexo. Está nervioso y pensativo, mirando a la pared fijamente. Se saca el móvil del bolsillo y en la pantalla tiene el contacto del hombre que le comentó Juan. Se queda mirando la pantalla indeciso, sin saber qué hacer. Deja el móvil en la mesa y se inclina para atrás en la silla, hasta que coge el móvil otra vez y decide llamar.

PANTALLA EN NEGRO.

JORGE

¿Hola?

7 INT. CASA JORGE, SALÓN - TARDE

Vemos a su madre sentada en el sofá, tomándose una infusión. Jorge sale de su habitación y se dirige al salón.

JORGE

Mamá, voy a bajar un momento.

Jorge mientras le habla, se acerca a su madre y le da un beso en la frente.

MARÍA

Vale cariño, ¿Dónde vas?

JORGE

Emm... voy a ver a Juan, que está justo abajo de casa.

Jorge se marcha del salón y vemos a su madre que sigue bebiendo la infusión y enciende la televisión.

8 EXT. PORTAL CASA HOMBRE - TARDE

Jorge llega al portal, toca el timbre y abre la puerta.



9 INT. RELLANO, CASA HOMBRE - TARDE

Le vemos subir las escaleras. Llega a una puerta, donde se detiene, toca y le abren. Entra con miedo.

10 EXT. CALLE - TARDE

Vemos a Jorge nervioso que anda rápido.

11 INT. CASA JORGE, HABITACIÓN - NOCHE

Jorge entra a la habitación, va a encender el flexo, cierra la puerta y tira en la mesa toda la mercancía que le ha dado el hombre. Se escucha como está buscando algo por su habitación. Pone una caja sobre la mesa y mete la mercancía dentro, la cierra y la guarda.

12 (MUSICAL) PASO DEL TIEMPO

Jorge boxeando/ Jorge andando por la calle/ Jorge vendiendo/ Jorge entrando a casa/ Jorge fregando los platos/ Jorge en el bar con marina, grabándole haciendo algo/ Jorge boxeando/ Jorge andando por la calle/ Jorge vendiendo/ Jorge entrando a casa/ Jorge

le da un vaso caliente a su madre/ Jorge vendiendo/
Jorge vendiendo (estos dos últimos planos ponerlo a
cámara rápida en edición)

13 EXT. PORTAL CASA HOMBRE - TARDE

Jorge entra al edificio y procede a subir las
escaleras.

14 INT. PUERTA CASA, HOMBRE- TARDE

Toca a la puerta y le abren. Sale el proveedor y Jorge
le da los billetes.

El proveedor se pone a contar, ve algo raro y mira a
Jorge con enfado. Jorge se pone tenso y sale
corriendo, casi cayéndose por las escaleras. El
proveedor hace el amago de cogerle, retrocede hacia
la puerta sin saber qué hacer.

PROVEEDOR

¡Me cago en su puta madre!

El proveedor pega un golpe fuerte a la puerta.



¡Joder!

15 EXT. CALLE - TARDE

Jorge está corriendo lo más rápido que puede. Se para
en una esquina cuando está lo bastante lejos y se
para a respirar, mirando hacia atrás.

16 INT. GIMNASIO BOXEO - NOCHE

JORGE está boxeando con rapidez y con mucha rabia.

MARÍA (V.O)

(preocupada)

Jorge, cariño... Esta semana vamos muy
justos de dinero, con el pago de todo
lo del piso no llegamos casi a fin de
mes.

JORGE (V.O)

(suspira, cansado)

Lo sé, mamá... Estoy intentando a ver
si mi jefe me da más horas en el bar.

MARÍA (V.O)
(Con enfado)
puf, ese? Con suerte te da un descanso
de 10 min. Te tiene ahí todo el día, y
mira cómo estamos.

JORGE (V.O)
Mamá, no empieces... Sabes que sin
este trabajo estaríamos en la calle.

MARÍA (V.O)
Ya lo sé hijo, ya. Lo siento, pero es
que me revienta verte así de
destrozado con el trabajo y que luego
no nos da para casi nada.

Corte brusco a pantalla en negro.

JORGE camina hacia la salida del gimnasio,
poniéndose los cascos y acomodándose la mochila.

17 EXT. CALLE GIMNASIO - NOCHE

JORGE sale del gimnasio, mira hacia sus lados y
observa a DOS JÓVENES  esquina a la que se
dirige.

Los jóvenes le hacen señas mientras se dirigen a él.
Jorge se quita los cascos.

JOVEN 1
¡Ey, pero mira a quien tenemos por
aquí! Al señor Jorge.

JORGE
Emm.. ¿Quiénes sois?

JOVEN 2
Eso no importa, lo que importa es por
que cojones te quedas el dinero.

JORGE
Mira, es que creo que os habéis
equivocado.

JOVEN 1
No no no, sabemos perfectamente con
quien hablamos.

JOVEN 2

Venga va, donde lo tienes.

Mientras rodea por la espalda a Jorge.

JORGE

Es que de verdad que no se de que me
estáis hablando.

JOVEN 1

Jorge, no lo hagas difícil, nos dices
donde está, nos lo llevamos y nos
largamos. Así de simple.

El joven 1 no le quita ojo de encima, mira mucho a
la mochila que tiene colgada de un hombro. Y Joven
2 interviene invadiendo su espacio personal.

JOVEN 2

Venga va, ¿está por aquí?

JORGE

¡Ey, ey, no me toques!

JOVEN 1

A ver por aquí...



JORGE

¡Que me dejéis en paz joder!

Jorge se pone nervioso y violento, por lo que,
intenta defenderse de los empujones y
forcejeos de los jóvenes.

Uno de ellos le empieza a quitar la mochila de una
manera brusca.

JOVEN 2

Venga joder, dínoslo y nos vamos cada
uno tranquilito a casa. No me obligues
a hacerlo eh.

Se queda un ambiente tenso y silencioso con las
miradas del JOVEN 2 y Jorge. Hasta que los dos
jóvenes se abalanzan sobre él y le quitan por fin la
mochila.

Se crea bullicio. Pantalla en negro.

18.A INT. CASA JORGE - NOCHE

Vemos sus manos ensangrentadas abriendo la puerta.
Vemos los pies de Jorge entrando por la puerta de su casa, caminando cojo y despacio. Cuando está dentro de la casa, cierra la puerta.

18.B INT. CASA JORGE, HABITACIÓN - NOCHE

Jorge está sentado en la cama, asimilando lo que acaba de pasar.

Fundido a negro.

19 INT. CASA JORGE, SALÓN - DÍA

MARÍA está sentada en el sofá viendo la televisión.
JORGE se dirige para sentarse al lado suyo.

MARÍA

(Preocupada y asustada)

Hijo, ¿Qué te ha pasado? ¿Estás bien?

Jorge no dice nada y se tumba en las piernas de su madre, mientras ella se preocupa por los golpes y le acaricia la cabeza. Ambos se quedan en un silencio rompedor.



20 EXT. CALLE - DÍA

Jorge camina por la calle hasta encontrarse con Samuel, que lo espera en un banco.

JORGE

(desanimado y con miedo)

¡Ey! Hola

SAMUEL

(enfadado)

Tío, dime que esto es una puta broma.

Jorge niega con la cabeza.

SAMUEL

¿En qué estabas pensando, Jorge? ¿En serio? ¿Meterte en esto sabiendo lo qué pasó con tu padre?

JORGE

¡Lo sé! Sé que la cagué, pero no tenía otra opción...

SAMUEL

No, claro que tenías otra opción. Pero te fuiste por la más jodida.

Silencio incómodo. Jorge baja la mirada.

SAMUEL

¡Que tu padre murió por esta puta mierda Jorge!

JORGE

No me hables de mi padre...

SAMUEL

Pues te hablo de él porque puede pasarte lo mismo, joder.

Se crea un silencio tenso, Jorge agacha la cabeza y Samuel mira le mira y suspira.

¿Y ahora qué? ¿Vas a seguir con esto?

JORGE

No sé, tío... No sé qué coño hacer.

SAMUEL

Tienes que ar:  esto antes de que te busquen.

Jorge se pone nervioso tocándose la barbilla y mirando a los lados. Ambos se miran fijamente.

Fundido a negro.

21 INT. CASA JORGE, HABITACIÓN - DÍA

Jorge, aún con la cara golpeada, está en su habitación. Frente a él, dos objetos: la cámara de fotos que le ha regalado Marina y la caja con el dinero.

Se queda mirando ambas cosas, mientras la música y la tensión aumentan.

Finalmente, estira la mano hacia uno de ellos...

Pantalla en negro.

FIN.

8.2 Anexo 2:Guion técnico

Secuencia n.º 1 INT. CASA JORGE, SALÓN - MEDIODÍA N.º Pág. 1

Num.	Escala	Ángulo	Mov. cámara	Personajes	Acción	Diálogos	Sonido	Iluminación/efectos	Observaciones
1.1	PM conjunto	3/4	Fija	MARÍA	Maria está sentada en la mesa, mirando la televisión, mientras bebe un sorbo de agua	—	Sonido ambiente	luz Cálida.	
1.2	PM conjunto	3/4	Fija	JORGE Y MARÍA	Jorge llega con dos platos de comida, los deja suavemente sobre la mesa y se de ella. comer io.	—	Sonido ambiente	luz Cálida.	
2.1	PP	3/4	Fija	JORGE	Jorge, de vez en cuando, la observa de reojo		Sonido ambiente	luz Cálida.	
2.2	PP	3/4	Fija	JORGE		Estás bien mama?	Sonido ambiente	luz Cálida.	
3	PP	3/4	Fija	MARÍA		Sí cariño.	Sonido ambiente	luz Cálida.	
1.3	PM conjunto	3/4	Fija	JORGE Y MARÍA	Jorge le da un beso en el hombro, como gesto de cariño. Ambos siguen comiendo.	—	Sonido ambiente	luz Cálida.	

Num.	Escala	Ángulo	Mov. cámara	Personajes	Acción	Diálogos	Sonido	Iluminación/efectos	Observaciones	Fotos
1	PM	3/4	Nada	JORGE	Escuchamos los frenéticos GOLPES a un saco de boxeo, junto con RESPIRACIONES AGITADAS.	—	Sonido ambiente	luz del gimnasio, luz fría.	Pantalla en negro	
2	PA	3/4	Cámara en mano	JORGE	Está boxeando descargando su rabia. Sus golpes son rápidos y violentos, pero sus ojos están vidriosos, a punto de llorar.	—	Sonido ambiente	Luz led azul	Me molaría meter juego de luces de color azul. o jugar con el contraluz pero con luz blanca, aunque con luz de color puede quedar chuloi tmb	
3	PMC	3/4	Cámara en mano	JORGE	Ge furí casi temblando por la frustración. Su respiración se vuelve más pesada.	—	Sonido ambiente	Luz led azul	Aquí se apagan las luces y se quedan las azules. De un PA pasamos a un PMC nos vamos acercando con la cámara	
4	PP	3/4	Cámara en mano	JORGE	Finalmente, se detiene. Se queda frente al saco, jadeando. Se apoya en el saco	—	Sonido ambiente	Luz led azul	Nos vamos acercando hasta un PP	

Secuencia n.º 3 INT. BAR - MEDIO DÍA/TARDE N.º Pág. 1, 2, 3 Y 4

Num.	Escala	Ángulo	Mov. cámara	Personajes	Acción	Diálogos	Sonido	Iluminación/efectos	Observaciones
1	PG	Frontal	Fija	BAR	—	—	Sonido ambiente	Luz natural y artificial	Plano general del bar por fuera
2	PM	3/4// Lateral	Seguimiento	JORGE Y MARINA	JORGE se encuentra dentro de la barra con MARINA, recogiendo y limpiando ya que se acaba su turno. DOS SEÑORAS se acercan a la barra para pagar.	—	Sonido ambiente	Luz natural y artificial	La señoras cruzarían el plano hasta llegar a la barra
3.1	PMC	3/4	Fija	SEÑORA 1 y 2	—	1: Cóbrate bonita.	Sonido ambiente	Luz natural y artificial	Las dos señoras aparecen juntas, es decir, es el mismo plano sin cambios.
4.1	PMC	Escorzo señora	Fija	MARINA	—	Enseguida voy señora.	Sonido ambiente	Luz natural y artificial	
3.2	PMC	3/4	Fija	SEÑORA 1 y 2	—	2: ¡Uy! pero Jorge cuanto tiempo. ¿Cómo estás? ¡no sabíamos que trabajabas aquí!	Sonido ambiente	Luz natural y artificial	
3.3	PMC	3/4	Fija	SEÑORA 1 y 2	—	1: ¡Ay madre! ¡que guapo y que grande estás!	Sonido ambiente	Luz natural y artificial	
5.1	PMC	Escorzo señoras	Fija	JORGE	—	Hola, ¿Qué tal?. Llevo aquí poco tiempo [...]	Sonido ambiente	Luz natural y artificial	Escorzo para que se le vea más la cara al hablar
4.2	PMC	Escorzo señora	Fija	MARINA	—	Son 5,50 señora.	Sonido ambiente	Luz natural y artificial	
3.4	PMC	3/4	Fija	SEÑORA 1 y 2	La SEÑORA 1 busca el dinero y lo pone encima de la barra, mientras la SEÑORA 2 mantiene una conversación con Jorge.	—	Sonido ambiente	Luz natural y artificial	
3.5	PMC	3/4	Fija	SEÑORA 1 y 2	—	2: ¿Y tu madre, cómo está? Hace mucho que no la veo.	Sonido ambiente	Luz natural y artificial	
5.2	PP	Escorzo señora	Fija	JORGE	Responde triste y desanimado	Bien. Ahí va, poco a poco.	Sonido ambiente	Luz natural y artificial	

3.6	PMC	3/4	Fija	SEÑORA 1 y 2	—	2: Bueno, aún es un poco reciente. Mucho ánimo para los dos.	Sonido ambiente	Luz natural y artificial	
4.3	PMC	Escorzo señora	Fija	MARINA	Le está dando el cambio	Aquí tiene el cambio. Muchas gracias.	Sonido ambiente	Luz natural y artificial	
3.7	PMC	3/4		SEÑORA 1 y 2	—	1: Gracias. Bueno guapo, adiós. Dale un beso a tu madre de nuestra parte.	Sonido ambiente	Luz natural y artificial	
3.8	PMC	3/4	Fija	SEÑORA 1 y 2	—	2: Adiós guapo	Sonido ambiente	Luz natural y artificial	
5.3	PMC	Escorzo señora	Fija	JORGE	Se está quitando el delantal	Vale. ¡Hasta luego!	Sonido ambiente	Luz natural y artificial	
6	PG	Frontal	Fija	JORGE Y MARINA	Las señoras se marchan y Marina y Jorge se quedan solos en el bar. Jorge se ha quedado un poco de que le preguntaran sobre su madre, pero sigue recogiendo.	—	Sonido ambiente	Luz natural y artificial	Aquí las señoras salen de plano y se quedna solos jorge y marina
4.4	PMC	3/4	Fija	MARINA		¿Estas bien Jorge?	Sonido ambiente	Luz natural y artificial	Este plano es el mismo que el del escorzo, pero SIN LA SEÑORA, es decir, el tripode no se mueve.
5.4	PMC	3/4	Fija	JORGE		Sí sí, solo que al preguntar sobre mi madre, he recordado a mi padre. [...]	Sonido ambiente	Luz natural y artificial	Este plano es el mismo que el del escorzo, pero SIN LA SEÑORA, es decir, el tripode no se mueve.
4.5	PMC	3/4	Fija	MARINA	Marina se va a cerrar la puerta	Voy a cerrar, que ya no queda nadie.	Sonido ambiente	Luz natural y artificial	Marina sale de la barra
5.5	PMC	3/4	Fija	JORGE	Jorge sigue limpiando		Sonido ambiente	Luz natural y artificial	
7.1	PMC	Lateral	Fija	JORGE Y MARINA	vuelve a la barra, esta vez se queda fuera, enfrente de Jorge.		Sonido ambiente	Luz natural y artificial	Aquí se vería a Jorge y Marina. Marina acercandose a la barra.

8.1	PP	Eje	Fija	MARINA	Apoyándose en la barra, tratando de suavizar el ambiente	Oye... ¿te has planteado alguna vez hacer algo diferente? Por ejemplo... no se, dedicarte a la fotografía.	Sonido ambiente	Luz natural y artificial	Hay que cambiar de eje. Escorzo creo que la cámara no cabe ni de coña. A lo mejor los planos en el eje pueden quedar bien.
9.1	PP	Eje	Fija	JORGE		Pues, no me lo había planteado la verdad. Pero debe de ser un poco complicado vivir de eso no?	Sonido ambiente	Luz natural y artificial	
8.2	PP	Eje	Fija	MARINA		Eso lo dices porque nunca lo has intentado. Apuesto a que haces fotos chulísimas.	Sonido ambiente	Luz natural y artificial	
9.2	PP	Eje	Fija	JORGE		Pues claro, que esperabas.	Sonido ambiente	Luz natural y artificial	
8.3	PP	Eje	Fija	MARINA	Marina se va hacia donde tienen sus cosas y se rebusca en la mochila, mientras Jorge le contesta sorprendido.	No esperaba menos la verdad. Por cierto, ahora que estamos hablando de esto, tengo un regalo para ti.	Sonido ambiente	Luz natural y artificial	Aquí Marina se va de plano para coger el regalo
9.3	PP	Eje	Fija	JORGE		¿Un regalo? ¿Pero porque?	Sonido ambiente	Luz natural y artificial	
8.4	PP	Eje	Fija	MARINA	Cuando vuleve a la barra a aprte del regalo ha cogido su bolsito y la mochila de Jorge.	Por que me apetecía, y además, hace nada fue tu cumple.	Sonido ambiente	Luz natural y artificial	Aquí marina sigue fuera de plano. se ve solo a Jorge. Hasta la frese de "y además" que ya estaría en plano
9.4	PP	Eje	Fija	JORGE	Jorge empieza a abrir el regalo.	Joder Marina, no hacia falta. Muchas gracias.	Sonido ambiente	Luz natural y artificial	
10.1	PD	Subjetivo	Fija	Regalo		A ver, a ver... ¿Qué será?	Sonido ambiente	Luz natural y artificial	
9.5	PP	Eje	Fija	JORGE		No puede ser... Pero esto es mucho para mí, Marina.	Sonido ambiente	Luz natural y artificial	Aun no se ha visto el regalo
8.5	PP	Eje	Fija	MARINA		¡Qué va! Te lo mereces.	Sonido ambiente	Luz natural y artificial	
10.2	PD	Subjetivo	Fija	Regalo		La tenía por casa y no la uso, así que,	Sonido ambiente	Luz natural y artificial	Aquí ya se ve que es

8.6	PP	Eje	Fija	MARINA		qué mejor que dártela a ti, seguro que le darás un buen uso.	Sonido ambiente	Luz natural y artificial	
7.2	PP	Lateral	Fija	JORGE Y MARINA		Muchas gracias, de verdad.	Sonido ambiente	Luz natural y artificial	Primero puede verse el plano del eje y luego alternarlo con el lateral. Se ven a los dos, momento tierno
7.3	PMC	Lateral	Fija	MARINA		¡Qué va, anda! Venga, vámonos, que ya está todo listo. Te invito a una cerveza aquí al lado, así nos ponemos al día.	Sonido ambiente	Luz natural y artificial	Todo esto mientras cogen sus cosas y se van



Secuencia n.º 4.A INT. CASA JORGE, RECIBIDOR - TARDE N.º Pág. 4

Num.	Escala	Ángulo	Mov. cámara	Personajes	Acción	Diálogos	Sonido	Iluminación/efectos	Observaciones
1	PML	Trasero	Seguimiento	JORGE	JORGE entra a casa, cierra la puerta, deja las llaves en el recibidor junto con la mochila y se dirige al salón.	—	Sonido ambiente	Luz cálida	Hacemos un seguimietno de su acción, dejando las llaves y quitandose las zapatillas, hasta que va al salón y se acerca a su madre

Secuencia n.º 4.B INT. CASA JORGE, SALÓN - TARDE N.º Pág. 4, 5

Num.	Escala	Ángulo	Mov. cámara	Personajes	Acción	Diálogos	Sonido	Iluminación/efectos	Observaciones
1 A (PLANO SECUENCIA)	PMC	Trasero	Seguimiento	JORGE Y MARÍA	JORGE ve a MARÍA dormida en el sillón.	—	Sonido ambiente	Luz cálida	Seguimos con el seguimiento hasta un plano estático.
1 B (CONT. PLANO SECUENCIA)	PG	Frontal	Cámara en mano	JORGE Y MARÍA	Se acerca y le da un beso en la frente	Le da un beso en la frente	Sonido ambiente	Luz cálida	Sería un plano frontal a María que está sentada en el sofá (muy simétrico)
1 C (CONT. PLANO SECUENCIA)	De PG a PML	Frontal	Cámara en mano	JORGE Y MARÍA	—	Hola hijo. ¿Cómo te ha ido hoy?	Sonido ambiente	Luz cálida	Toda esta secuencia sería con un poco de movimiento, acercandonos a los personajes
1 D (CONT. PLANO SECUENCIA)	PMC	Frontal	Cámara en mano	JORGE Y MARÍA	Le ayuda a levantarse	Bien bien mamá. Venga, ves a la cama.	Sonido ambiente	Luz cálida	
1 E (CONT. PLANO SECUENCIA)	PMC	Frontal	Cámara en mano	JORGE Y MARÍA	María se levanta y se va a su cuarto.	—	Sonido ambiente	Luz cálida	
1 F (CONT. PLANO SECUENCIA)	PD	3/4	Cámara en mano	JORGE	Jorge recoge algunos vasos y papeles que hay por la mesa.	—	Sonido ambiente	Luz cálida	Sigues la acción hacia la mesa, es decir, PD de como la recoge

Secuencia 5.A EXT. CALLE - DÍA N.º Pág. 5

Num.	Escala	Ángulo	Mov. cámara	Personajes	Acción	Diálogos	Sonido	Iluminación/efectos	Observaciones
1	PM	Trasero	Seguimiento	JORGE	Jorge camina por las calles de Burjassot. Lleva las manos en los bolsillos, escuchando música. Al fondo, se distingue una mesa con cuatro chicos,	—	Sonido ambiente	Luz natural	Seguimiento hasta que llega la mesa
	PM	Trasero	Seguimiento	JORGE Y AMIGOS	Jorge llega, y les da unas palmaditas en la espalda a sus amigos.	—	Sonido ambiente	Luz natural	Después de las palmaditas alternamos con los planos fijos en la mesa

Secuencia 5.B EXT. CALLE, TERRAZA BAR - DÍA N.º Pág. 5 , 6 y 7

Tr	Num.	Escala	Ángulo	Mov. cámara	Personajes	Acción	Diálogos	Sonido	Iluminación/efectos	Observaciones	Columna 1
	1	PM	Trasero	Seguimiento	JORGE	Jorge anda hacia la mesa		Sonido ambiente	Luz natural		
	2.1	PP	3/4	Cámara en mano	JORGE		¿Ey, que pasa?	Sonido ambiente	Luz natural	Esta escena es muy parecida a la de MST4	CÁMARA GRIS
	3.1	PMC	3/4	Cámara en mano	SAMUEL	—	¡Hombre! ya era hora, que no dices nada por el grupo tío. Mira, estos son Juan y Álex, unos amigos del curro.	Sonido ambiente	Luz natural		Habrán algunos planos en movimiento, que siga a cierto personaje. CÁMARA GRIS
	2.3	PP	3/4	Cámara en mano	JORGE	Jorge se acerca a darles la mano.	Encantado, soy Jorge.	Sonido ambiente	Luz natural	Enfocamos a Jorge haciendo la acción (sería la misma cámara que enfoca a Samuel)	Después de enfocar a samuel enfocamos a jorge dando la mano. CÁMARA GRIS
	4.1	PMC	3/4	Cámara en mano	ÁLEX Y JUAN	—	yo Juan	Sonido ambiente	Luz natural	En esta sería la CÁMARA NARANJA , que es la que enfocaríamos a Juan y Álex	anteriormente es la que ha hecho el seguimiento de Jorge
	4.2	PMC	3/4	Cámara en mano	ÁLEX Y JUAN	—	Yo Álex.	Sonido ambiente	Luz natural		

5.1	PMC	Escorzo samuel	Cámara en mano	JORGE	Los chicos siguen la conversación mientras Jorge se sienta. Está triste pero intenta disimularlo.	—	Sonido ambiente	Luz natural	Se graba la acción de sentarse	CÁMARA VERDE
3.2	PMC	Escorzo Jorge	Cámara en mano	SAMUEL	—	¿Ey, estás bien? te noto raro.	Sonido ambiente	Luz natural		CÁMARA GRIS
5.2	PMC	Escorzo samuel	Cámara en mano	JORGE	—	Bueno, estoy estresadísimo con el dinero tío, no llevo ni de coña a pagar el alquiler.	Sonido ambiente	Luz natural		CÁMARA VERDE
3.3	PMC	Escorzo Jorge	Cámara en mano	SAMUEL	—	Joder Jorge, sabes que puedes pedirme ayuda.	Sonido ambiente	Luz natural		CÁMARA GRIS
5.3	PMC	Escorzo samuel	Cámara en mano	JORGE	—	No quiero pedirte dinero hermano.	Sonido ambiente	Luz natural		CÁMARA VERDE
4.2 A	PP	3/4	Cámara en mano	JUAN	Juan estaba atento a la conversación que estaban teniendo Jorge y AMIGO 1, así que, intervino.	Perdón, por meterme donde no me llaman eh, pero ha sido inevitable escucharlos. [...]	Sonido ambiente	Luz natural	Solo Juan	CÁMARA NARANJA
5.4	PMC	Escorzo samuel	Cámara en mano	JORGE	ne sin saber que ueen.	—	Sonido ambiente	Luz natural		CÁMARA VERDE
3.4	PMC	Escorzo Jorge	Cámara en mano	SAMUEL	—	No no no, no le metáis en movidas raras.	Sonido ambiente	Luz natural		CÁMARA GRIS
4.2 B	PP	3/4	Cámara en mano	JUAN	—	Bueno, yo solo se lo estaba diciendo como una opción rápida, ya que él haga lo que quiera.	Sonido ambiente	Luz natural		CÁMARA NARANJA
3.5	PMC	Escorzo Jorge	Cámara en mano	SAMUEL	—	Ya, pero joder, menuda opción.	Sonido ambiente	Luz natural		CÁMARA GRIS
4.3 C	PP	3/4	Cámara en mano	JUAN	Juan hace gesto de incertidumbre.	—	Sonido ambiente	Luz natural		CÁMARA NARANJA
3.6	PMC	Escorzo Jorge	Cámara en mano	SAMUEL	—	Jorge, ni se te ocurra meterte en eso. Además sabiendo lo que le pasó a tu padre.	Sonido ambiente	Luz natural		CÁMARA GRIS
5.5	PMC	Escorzo samuel	Cámara en mano	JORGE	Jorge se gira para mirar a su amigo. Intercambian miradas tensas.	—	Sonido ambiente	Luz natural		CÁMARA VERDE

5.6	PMC	Escorzo samuel	Cámara en mano	JORGE	—	No hables de mi padre. Solo te lo recuerdo, para que no hagas ninguna tontería.	Sonido ambiente	Luz natural	CÁMARA VERDE
3.7	PMC	Escorzo Jorge	Cámara en mano	SAMUEL	—		Sonido ambiente	Luz natural	CÁMARA GRIS
5.7	PMC	Escorzo samuel	Cámara en mano	JORGE	Jorge se levanta enfadado y se marcha de la mesa sin decir nada.	—	Sonido ambiente	Luz natural	CÁMARA VERDE
6	PMC	3/4	Cámara en mano	AMIGO 2	El amigo de Jorge se preocupa	¿Qué coño ha pasado?	Sonido ambiente	Luz natural	CÁMARA GRIS
3.8	PMC	Escorzo Jorge	Cámara en mano	SAMUEL	—	Nada nada.	Sonido ambiente	Luz natural	CÁMARA GRIS

Secuencia n.º 6 INT. CASA JORGE, HABITACIÓN - TARDE N.º Pág. 7

Num.	Escala	Ángulo	Mov. cámara	Personajes	Acción	Diálogos	Sonido	Iluminación/efectos	Observaciones
1.1	PML	Trasero	Cámara en mano	JORGE	JORGE deja la mochila en el suelo y tira la chaqueta a la cama.	—	Sonido ambiente	Lúz cálida	Esta escena me la imagino con un seguimiento sutil.
1.2	PMC	Lateral, 3/4	Cámara en mano	JORGE	 su luz del flexo.	—	Sonido ambiente	Lúz cálida	
2.1	PMC	Lateral, 3/4	Cámara en mano	JORGE	Está mirando a la pared fijamente.				
1.3	PD	Escorzo Jorge	Cámara en mano	MÓVIL	Se saca el móvil del bolsillo y en la pantalla tiene el contacto del hombre	—	Sonido ambiente	Lúz cálida	Seguimiento de como se saca el móvil del bolsillo y la pantalla también
2.2	PPP	Lateral, 3/4	Cámara en mano	JORGE	Se queda mirando la pantalla indeciso	—	Sonido ambiente	Lúz cálida	
2.3	PMC	Lateral, 3/4	Cámara en mano	JORGE	Deja el móvil en la mesa y se inclina para atrás en la silla, hasta que coge el móvil otra vez y decide llamar.	—	Sonido ambiente	Lúz cálida	
2.4 A	PPP	Lateral, 3/4	Cámara en mano	JORGE		¿Hola?	Sonido ambiente	Lúz cálida	

Secuencia n.º 7 INT. CASA JORGE, SALÓN - TARDE N.º Pág. 7 y 8

Num.	Escala	Ángulo	Mov. cámara	Personajes	Acción	Diálogos	Sonido	Iluminación/efectos	Observaciones	Columna 1
1.1	PG	Frontal	Cámara en mano	MARÍA	Vemos a su madre sentada en el sofá, tomándose una infusión.		Sonido ambiente	Luz cálida	este plano sería desde la puerta, para que Jorge al salir de donde esté salga en plano	
1.2.	PG	Frontal	Cámara en mano	JORGE Y MARÍA	Jorge sale de su habitación y se dirige al salón.		Sonido ambiente	Luz cálida	Aquí aparece en plano, no es que hagamos un seguimiento de él saliendo de su habitación	
1.3	PG	Frontal	Cámara en mano	JORGE Y MARÍA		Mamá, voy a bajar un momento.	Sonido ambiente	Luz cálida	Mientras se acerca a su madre	
1.4	PG	Frontal	Cámara en mano	JORGE Y MARÍA		Vale cariño, ¿Dónde vas?	Sonido ambiente	Luz cálida		
1.5	PP	Frontal	Cámara en mano	JORGE Y MARÍA		Emm... voy a ver a Juan, que está justo abajo de casa.	Sonido ambiente	Luz cálida	Aquí podemos mantener el plano inicial y que salga su cara en primer plano, que se frena y ya sale de plano para irse	
1.6	PG	Frontal	Cámara en mano	JORGE Y MARÍA	J. S. madre que sigue bebiendo la infusión y enciende la televisión.		Sonido ambiente	Luz cálida	Un pequeño travelling hacia la madre	

Secuencia n.º 8 EXT. PORTAL CASA HOMBRE - TARDE N.º Pág. 8

Num.	Escala	Ángulo	Mov. cámara	Personajes	Acción	Diálogos	Sonido	Iluminación/efectos	Observaciones
1	PM	trasero 3/4	Cámara en mano	JORGE	Jorge llega al portal, toca el timbre y abre la puerta.		Sonido ambiente	Luz natural y artificial	Pequeño seguimiento de su acción (tocar el timbre y luego entrar al portal)

Secuencia n.º 9 INT. RELANO, CASA HOMBRE - TARDE N.º Pág. 8

Num.	Escala	Ángulo	Mov. cámara	Personajes	Acción	Diálogos	Sonido	Iluminación/efectos	Observaciones
1	PG	Picado	Cámara en mano	JORGE	Le vemos subir las escaleras.		Sonido ambiente	Luz natural y artificial	
2	PE	Lateral	Cámara en mano	JORGE	Llega a una puerta, donde se detiene, toca y le abren. Entra con miedo.		Sonido ambiente	Luz natural y artificial	

Secuencia n.º 10 EXT. CALLE - TARDE N.º Pág. 8

Num.	Escala	Ángulo	Mov. cámara	Personajes	Acción	Diálogos	Sonido	Iluminación/efectos	Observaciones
1	PP	Frontal	Seguimiento	JORGE	Vemos a Jorge nervioso que anda rápido		Sonido ambiente	luz natural	

Secuencia n.º 11 INT. CASA JORGE, HABITACIÓN - NOCHE N.º Pág. 8

Num.	Escala	Ángulo	Mov. cámara	Personajes	Acción	Diálogos	Sonido	Iluminación/efectos	Observaciones
1	PMC	Trasero	Seguimiento	JORGE	Jorge entra a la habitación, cierra la puerta y tira en la mesa toda la mercancía que le ha dado el hombre.		Sonido ambiente	Luz cálida	
2.1	PP	Picado	Fija	mesa	Se escucha como está buscando algo por su habitación.		Sonido ambiente	Luz cálida	molaria jugar con la luz, tipo luz azul o de otro color.
2.2	PP	Picado	Fija	mesa	Pone una caja sobre la mesa y mete la mercancía dentro, la cierra y la guarda.		Sonido ambiente	Luz cálida	

Secuencia n.º 12 MUSICAL N.º Pág. 8

Num.	Escala	Ángulo	Mov. cámara	Personajes	Acción	Diálogos	Sonido	Iluminación/efectos	Observaciones
1.1	PML	Lateral	Cámara en mano	JORGE	Jorge boxeando		Sonido ambiente	luz del gimnasio, luz fría.	
2.1	PMC	Trasero	Cámara en mano	JORGE	Jorge andando por la calle		Sonido ambiente	luz natural	
3.1	PD	Picado 3/4	Cámara en mano	JORGE	Jorge vendiendo		Sonido ambiente	luz natural	
4.1	PM	Trasero	Cámara en mano	JORGE	Jorge entrando a casa		Sonido ambiente	Luz natural y artificial	desde fuera
5	PP	Lateral	Cámara en mano	JORGE	Jorge fregando los platos		Sonido ambiente	Luz natural y artificial	Hacer un detalle de los platos
6	PM	3/4	Cámara en mano	JORGE Y MARINA	Jorge en el bar con marina, grabándole haciendo algo		Sonido ambiente	Luz natural y artificial	
1.2	PMC	Frontal	Cámara en mano	JORGE	Jorge boxeando		Sonido ambiente	luz del gimnasio, luz fría.	
2.2	PMC	Lateral	Seguimiento	JORGE	Jorge andando por la calle		Sonido ambiente	luz natural	
3.2	PD	Picado 3/4	Cámara en mano	JORGE	Jorge vendiendo		Sonido ambiente	luz natural	
4.2	PM	3/4	Cámara en mano	JORGE	Jorge entrando a casa		Sonido ambiente	Luz natural y artificial	Desde dentro
7	PE	Frontal	Cámara en mano	JORGE	Jorge con vaso madre		Sonido ambiente	Luz natural y artificial	
3.3	PD	Picado 3/4	Cámara en mano	JORGE	Jorge vendiendo		Sonido ambiente	luz natural	
3.4	PD	Picado 3/4	Cámara en mano	JORGE	Jorge vendiendo		Sonido ambiente	luz natural	

Secuencia n.º 13 EXT. PORTAL CASA HOMBRE - TARDE N.º Pág. 8

Num.	Escala	Ángulo	Mov. cámara	Personajes	Acción	Diálogos	Sonido	Iluminación/efectos	Observaciones
1	PG	Trasero	Cámara en mano	JORGE	Jorge entra al edificio		Sonido ambiente	Luz natural y artificial	
2	PG	Picado	Cámara en mano	JORGE	Pocede a subir las escaleras.		Sonido ambiente	Luz natural y artificial	

Secuencia n.º 14 INT. PUERTA CASA, HOMBRE- TARDE N.º Pág. 8 y 9

Num.	Escala	Ángulo	Mov. cámara	Personajes	Acción	Diálogos	Sonido	Iluminación/efectos	Observaciones
1.1	PP	Eje	Cámara en mano	JORGE	Toca a la puerta y le abren		Sonido ambiente	luz artificial	
2.1	PP	Eje	Cámara en mano	PROVEEDOR	Sale el proveedor		Sonido ambiente	luz artificial	
1.2	PP	Eje	Cámara en mano	JORGE	Jorge le da los billetes.		Sonido ambiente	luz artificial	
2.2	PP	Eje	Cámara en mano	PROVEEDOR	El proveedor se pone a contar, ve algo raro y mira a Jorge con enfado.		Sonido ambiente	luz artificial	
1.3	PPP	Eje	Cámara en mano	JORGE	Jorge se pone tenso		Sonido ambiente	luz artificial	
3.1	PM	Trasero	Cámara en mano	JORGE	sale corriendo, casi cayéndose por las escaleras.		Sonido ambiente	luz artificial	Del eje podemos hacer un seguimiento hasta las escaleras, lo enfocamos bajando y luego enfocamos al hombre que se vea que se pone furioso
3.2	PM	Frontal	Cámara en mano	PROVEEDOR	hace el gesto, retrocede hacia la puerta sin saber qué hacer.		Sonido ambiente	luz artificial	
3.3	PMC	Frontal	Cámara en mano	PROVEEDOR		Me cago en su puta madre.	Sonido ambiente	luz artificial	
3.4	PMC	Frontal	Cámara en mano	PROVEEDOR	El proveedor pega un golpe fuerte a la puerta.	¡Joder!	Sonido ambiente	luz artificial	

Secuencia n.º 15 EXT. CALLE - TARDE N.º Pág. 9

Num.	Escala	Ángulo	Mov. cámara	Personajes	Acción	Diálogos	Sonido	Iluminación/efectos	Observaciones
1	de PM a PPP	Lateral	Seguimiento	JORGE	Jorge está corriendo lo más rápido que puede. Se para en una esquina cuando está lo bastante lejos y se para a respirar, mirando hacia atrás.		Sonido ambiente	luz natural	Hacer un seguimiento lateral hasta que se para que podríamos ir acercándonos hasta un PPP

Secuencia n.º 16 INT. GIMNASIO BOXEO - NOCHE N.º Pág. 9 y 10

Num.	Escala	Ángulo	Mov. cámara	Personajes	Acción	Diálogos	Sonido	Iluminación/efectos	Observaciones
1	PP	3/4	Cámara en mano	JORGE	JORGE está boxeando con rapidez y con mucha rabia.	Jorge, cariño... Esta semana vamos muy justos de dinero, [...]	Sonido ambiente	luz del gimnasio, luz fría.	Esta secuencia es solo JORGE, pero es voz en off de su madre
2	PP	Frontal	Seguimiento	JORGE	JORGE camina hacia la salida del gimnasio, poniéndose los cascos y acomodándose la mochila.		Sonido ambiente	luz del gimnasio, luz fría.	Se puede despedir del chico uqe esté en la recepcion.

Secuencia n.º 17 EXT. CALLE GIMNASIO - NOCHE N.º Pág. 10 y 11

Num.	Escala	Ángulo	Mov. cámara	Personajes	Acción	Diálogos	Sonido	Iluminación/efectos	Observaciones
1	PM	Frontal	Cámara en mano	JORGE	JORGE sale del gimnasio, mira hacia la salida y se dirige.		Sonido ambiente	Luz artificial	Hacer un seguimiento frontal desde la puerta del gimnasio.
2	PM	Frontal	Cámara en mano	JOVENES	Los jóvenes le hacen señas mientras se dirigen a él. Jorge se quita los cascos.		Sonido ambiente	Luz artificial	Hacer seguimiento frontal de los jovenes tambien
3.1	PP	3/4	Cámara en mano	JOVEN 1		¡Ey, pero mira a quien tenemos por aquí! Al señor Jorge.	Sonido ambiente	Luz artificial	Sería enfocar a los dos a la vez y si eso cunado hable uno pues centrarse en uno de los dos. Cuando nos centremos en uno de los dos hacemos un 3/4 mas cerrado de él y si no lo abrimos.
4.1	PP	3/4	Cámara en mano	JORGE		Emm... ¿Quiénes sois? Eso no importa, lo que importa es por que cojones te quedas el dinero.	Sonido ambiente	Luz artificial	
5.1	PP	3/4	Cámara en mano	JOVEN 2			Sonido ambiente	Luz artificial	
4.2	PP	3/4	Cámara en mano	JORGE		Mira, es que creo que os habéis equivocado.	Sonido ambiente	Luz artificial	

3.2	PP	3/4	Cámara en mano	JOVEN 1		No no no, sabemos perfectamente con quien hablamos.	Sonido ambiente	Luz artifical	
5.2	PP	3/4	Seguimiento	JOVEN 2	Mientras el joven va por detrás de Jorge y empieza a toquetear su mochila sutilmente.	Venga va, donde lo tienes.	Sonido ambiente	Luz artifical	Se vería a Joven 2 en primer plano pero tambien jorge. Podemos hacer un seguimiento hacai la acción del joven que estrá mirando la mochila
4.3	PP	3/4	Cámara en mano	JORGE		Es que de verdad que no se de que me estáis hablando.	Sonido ambiente	Luz artifical	
3.3	PP	3/4	Cámara en mano	JOVEN 1		Jorge, no lo hagas difícil, nos dices donde está, nos lo llevamos y nos largamos. Así de simple.	Sonido ambiente	Luz artifical	
3.4	PP	3/4	Cámara en mano	JOVEN 1	El joven le mira la mochila		Sonido ambiente	Luz artifical	
5.3	PP	3/4	Cámara en mano	JOVEN 2	El joven 2 interviene invadiendo el espacio personal de Jorge	Venga va, ¿está por aquí?	Sonido ambiente	Luz artifical	
4.4	PP	3/4	Seguimiento	JORGE		¡Ey, ey, no me toques!	Sonido ambiente	Luz artifical	HAY QUE HACER SEGUIMIENTO
3.5	PP	3/4	Cámara en mano	JOVEN 1		A ver por aquí...	Sonido ambiente	Luz artifical	
4.5	PP	3/4	Cámara en mano	JORGE		¡Que me dejéis en paz joder!	Sonido ambiente	Luz artifical	
4.5	PP	3/4	Cámara en mano	JORGE	Jorge se pone nervioso y violento, por lo que, intenta defenderse de los empujones y forcejeos de los jóvenes.		Sonido ambiente	Luz artifical	
5.4	PM	3/4	Seguimiento	JOVEN 2	le empieza a quitar la mochila de una manera brusca.		Sonido ambiente	Luz artifical	

5.5	PP	3/4	Cámara en mano	JOVEN 2	Venga joder, dínoslo y nos vamos cada uno tranquilito a casa. No me obligues a hacerlo eh.	Sonido ambiente	Luz artificial
	PP	3/4	Cámara en mano	JORGE Y JOVEN 2	Se queda un ambiente tenso y silencioso con las miradas del JOVEN 2 y Jorge.	Sonido ambiente	Luz artificial
	PM	3/4	Cámara en mano	JOVENES	Hasta que los dos jóvenes se abalanzan sobre él y le quitan por fin la mochila.	Sonido ambiente	Luz artificial
			Cámara en mano		Se crea bullicio. Pantalla en negro.	Sonido ambiente	Luz artificial

Secuencia n.º 18.A INT. CASA JORGE - NOCHE N.º Pág. 11

Num.	Escala	Ángulo	Mov. cámara	Personajes	Acción	Diálogos	Sonido	Iluminación/efectos	Observaciones
1	PD	Escorzo Jorge	Cámara en mano	JORGE	Vemos sus manos cerradas.		Sonido ambiente	Luz cálida	IMPORTANTE EL SONIDO
2	PD	Frontal	Cámara en mano	JORGE	JORGE entrando por la puerta de su casa, caminando cojo y despacio.		Sonido ambiente	Luz cálida	ES DE NOCHE LUZ OSCURA Y CÁLIDA
3	PM	3/4	Cámara en mano	JORGE	Cuando está dentro de la casa, cierra la puerta.		Sonido ambiente	Luz cálida	La entrada es pequeña entonces se tendrá que hacer de 3/4

Secuencia n.º 18.B INT. CASA JORGE HABITACIÓN - NOCHE N.º Pág. 11

Num.	Escala	Ángulo	Mov. cámara	Personajes	Acción	Diálogos	Sonido	Iluminación/efectos	Observaciones
1	PE	Frontal	Fija	JORGE	Entra a su cuarto, cierra la puerta y se sienta en la cama.		Sonido ambiente	luz roja	Esta escena tiene que transmitir bastante agobio y pena así que hay que jugar con la luz oscura y algún color

Secuencia n.º 19 INT. CASA JORGE, SALÓN - DÍA N.º Pág. 11 Y 12

Num.	Escala	Ángulo	Mov. cámara	Personajes	Acción	Diálogos	Sonido	Iluminación/efectos	Observaciones
1.1 (PLANO MÁSTER)	PG	Frontal	Fija	MARÍA	MARÍA está sentada en el sofá viendo la televisión.		Sonido ambiente	luz natural	SECUENCIA IMPORTANTE En edición sería meterle un zoom dramático y lento, porque a lo mejor el zoom de la cámara va a trompicones
1.2 (CONT. PLANO MÁSTER)	PG	Frontal	Fija	JORGE Y MARÍA	JORGE se dirige para sentarse al lado suyo.		Sonido ambiente	luz natural	
1.3 (CONT. PLANO MÁSTER)	PG	Frontal	Fija	JORGE Y MARÍA		(Preocupada y asustada) Hijo, ¿Qué te ha pasado? ¿Estás bien?	Sonido ambiente	luz natural	
1.4 (CONT. PLANO MÁSTER)	PG	Frontal	Fija	JORGE Y MARÍA	Jorge no dice nada y se tumba en las piernas de su madre, mientras ella se preocupa por los golpes y le acaricia la cabeza. Ambos se		Sonido ambiente	luz natural	



Secuencia n.º 20 EXT. CALLE - DÍA N.º Pág. 12 Y 13

Num.	Escala	Ángulo	Mov. cámara	Personajes	Acción	Diálogos	Sonido	Iluminación/efectos	Observaciones
1.1	PM	Frontal	Seguimiento	JORGE	Jorge camina por la calle hasta encontrarse con Samuel, que lo espera en un banco.		Sonido ambiente	luz natural	podemos alternar entre frontal y trasero
1.2	PP	3/4	Cámara en mano	JORGE		¡Ey! Hola	Sonido ambiente	luz natural	es seguimiento del anterior
2.1	PP	Escorzo	Cámara en mano	SAMUEL	Samuel se levanta del banco y se queda enfrente de Jorge	Tío, dime que esto es una puta broma.	Sonido ambiente	luz natural	
3.1	PP	Escorzo	Cámara en mano	JORGE	Jorge niega con la cabeza.		Sonido ambiente	luz natural	

2.2	PP	Escorzo	Cámara en mano	SAMUEL		¿En qué estabas pensando, Jorge? ¿En serio? ¿Meterte en esto sabiendo lo que pasó con tu padre?	Sonido ambiente	luz natural
3.2	PP	Escorzo	Cámara en mano	JORGE		¡Lo sé! Sé que la cagué, pero no tenía otra opción...	Sonido ambiente	luz natural
2.3	PP	Escorzo	Cámara en mano	SAMUEL		No, claro que tenías otra opción. Pero te fuiste por la más jodida.	Sonido ambiente	luz natural
3.3	PP	Escorzo	Cámara en mano	JORGE	Silencio incómodo. Jorge baja la mirada.		Sonido ambiente	luz natural
2.4	PP	Escorzo	Cámara en mano	SAMUEL	Samuel suspira		Sonido ambiente	luz natural
2.5	PP	Escorzo	Cámara en mano	SAMUEL		¡Que tu padre murió por esta puta mierda Jorge!	Sonido ambiente	luz natural
3.4	PP	Escorzo	Cámara en mano	JORGE		No me hables de mi padre...	Sonido ambiente	luz natural
2.6	PP	Escorzo	Cámara en mano	SAMUEL		Pues te hablo de él porque puede pasarte lo mismo, joder.	Sonido ambiente	luz natural
3.5	PP	Escorzo	Cámara en mano	JORGE	Se crea un silencio tenso, Jorge agacha la cabeza		Sonido ambiente	luz natural
2.7	PP	Escorzo	Cámara en mano	SAMUEL	Samuel mira le mira y suspira.		Sonido ambiente	luz natural
2.8	PP	Escorzo	Cámara en mano	SAMUEL		¿Y ahora qué? ¿Vas a seguir con esto?	Sonido ambiente	luz natural
3.6	PP	Escorzo	Cámara en mano	JORGE		No sé, tío... No sé qué coño hacer.	Sonido ambiente	luz natural
2.9	PP	Escorzo	Cámara en mano	SAMUEL		Tienes que arreglar esto antes de que te busquen.	Sonido ambiente	luz natural
3.7	PP	Escorzo	Cámara en mano	JORGE	Jorge se pone nervioso tocándose la barbilla y mirando a los lados.		Sonido ambiente	luz natural
2.10	PMC	Lateral	Cámara en mano		Ambos se miran fijamente.		Sonido ambiente	luz natural

Num.	Escala	Ángulo	Mov. cámara	Personajes	Acción	Diálogos	Sonido	Iluminación/efectos	Observaciones
1.1 a	PG	Frontal	Fija	JORGE	Jorge, aún con la cara golpeada, está en su habitación.		Sonido ambiente	luz natural	Aunque sea de día quiero que la habitación tenga así un ambiente oscuro, con persiana bajada. que netre luz pero que a la vez haya ese ambiente siniestri un poco
2	PG	Frontal	Fija	mesa	Frente a él, dos objetos: la cámara de fotos que le ha regalado Marina y la caja con el dinero.		Sonido ambiente	luz natural	
1.2 b	PP	Frontal	Fija	JORGE	Se queda mirando ambas cosas, mientras la música y la tensión aumentan.		Sonido ambiente	luz natural	
3	PP	Frontal	Fija		Finalmente, estira la		Sonido ambiente	luz natural	

8.3 Anexo 3: Biblia de personajes

SINOPSIS

Jorge vive con su madre María, donde tiene que enfrentar ciertas dificultades económicas. Tiene la responsabilidad de ayudar a su madre trabajando en un bar. Sin embargo, decide involucrarse en el tráfico de drogas en busca de dinero rápido. El boxeo se convierte en su vía de escape. Una noche, al salir del gimnasio, dos personas se acercan a él y le preguntan sobre una entrega de dinero que no ha hecho. Lo intimidan y consiguen agredirlo. Finalmente, Jorge llega a casa evidenciando heridas, refugiándose en su madre que está sentada en el sofá. No hay palabras entre ellos, pero su abrazo final refleja la desesperación, el sacrificio y el profundo vínculo que los une en medio de las adversidades.

BIBLIA DE PERSONAJES

1. JORGE → 23 años

Jorge es un joven de 23 años que ha enfrentado diversas dificultades a lo largo de su vida. Estudió la ESO y posteriormente el Bachillerato de Artes, el cual finalizó a los 18 años. Su gran pasión es la fotografía, y en su tiempo libre disfruta saliendo a capturar momentos con su cámara.

A los 22 años, su vida dio un giro drástico con la muerte de su padre. Este suceso lo dejó solo con su madre, quien cayó en  una profunda depresión y dejó de trabajar. Para sobrellevar la situación, ambos decidieron mudarse a un piso más modesto, ya que la casa en la que vivían estaba llena de recuerdos dolorosos.

Ante la inestabilidad económica y el deterioro de la salud mental de su madre, Jorge asumió la responsabilidad del hogar. A los 23 años consiguió un empleo en un bar, donde trabaja su amiga Marina, una persona con la que tiene una relación cercana desde hace tiempo. Sin embargo, pronto se dio cuenta de que su sueldo no era suficiente para cubrir los gastos básicos del hogar.

Durante una reunión con sus amigos, Jorge compartió su preocupación por la falta de dinero. En ese momento, un conocido le habló sobre un hombre que vende droga y que busca personas para distribuirla. Aunque su amigo más cercano le advirtió sobre los peligros de ese mundo —especialmente por la historia de su padre—, Jorge quedó pensativo. Finalmente, en un acto de desesperación, decide contactar con el hombre y dar el primer paso en un camino incierto y peligroso.

2. MARÍA (Madre) → 50 años.

María es una mujer de 48 años cuya vida ha estado marcada por el sacrificio y la lucha constante. Desde joven, trabajó limpiando pisos para aportar al hogar y construir un

futuro estable para su familia. Conoció a su esposo en su juventud, y juntos lograron formar un hogar lleno de amor y estabilidad, brindándole a su hijo, Jorge, una infancia sencilla pero feliz.

Sin embargo, todo cambió cuando su esposo falleció repentinamente. La pérdida la sumió en una profunda tristeza, convirtiendo cada rincón de su hogar en un recordatorio doloroso de su ausencia. Incapaz de soportar el peso de esos recuerdos, decidió mudarse con Jorge a un piso más humilde, buscando un nuevo comienzo.

Pero la tristeza no desapareció. La ausencia de su marido la quebró emocionalmente, y poco a poco cayó en una depresión severa. La energía y la determinación que siempre la habían caracterizado fueron reemplazadas por la apatía y el agotamiento. Con el tiempo, dejó de trabajar, encerrándose en sí misma y dependiendo por completo de su hijo.

La relación con Jorge se volvió silenciosa y tensa. Aunque lo ama profundamente, la culpa y la tristeza la hacen sentir como una carga para él. Sabe que su hijo ha asumido una responsabilidad que no le corresponde, pero no encuentra la fuerza para salir adelante. Mientras Jorge lucha por mantenerlos a flote económicamente, María sigue atrapada en un duelo interminable, sin darse cuenta de que su dolor está empujando a su hijo por un camino peligroso.

[El padre murió de sobredosis]



8.4 Anexo 4: Desglose de sonido

JUEVES 10/04/2025

***Primer día de rodaje de sonido, que grabaremos la voz en off de la madre en casa de Alma → SECUENCIA 16**

VIERNES 11/04/2025

Localización / Sec.	Personajes	Ambiente	Fx sonido	*Foley
SEC 19 INT. CASA, SALÓN	Jorge María	Salón	Televisión, caricia en el pelo.	Pasos, Se tumba en las piernas de María.
SEC 1 INT. CASA SALÓN	Jorge María	Salón	Televisión, sonido platos al contacto con tenedor o lo que sea.	Sorbo de agua, Platos dejados en la mesa, Beso.
SEC 4A Y 4B INT. CASA (RECIBIDOR Y SALÓN)	Jorge María	 Recibidor/ Salón	Llaves y mochila.	Puerta cerrándose. Pasos. Beso. Sonido sillón al levantarse. Vasos, papeles y pastillas siendo recogidas.
SEC 7 INT. CASA, SALÓN	Jorge María	Salón	Televisión encendiéndose.	Puerta de habitación y pasos. Beso en la mejilla.
SEC 12 PLANO 8				
SEC 8 EXT. PORTAL HOMBRE	Jorge	Portal casa	Timbre sonando.	Pasos caminando. Puerta abriéndose.
SEC 12 (MUSICAL) PLANOS 4.1, 4.2, 5				

SEC 9 INT. RELLANO HOMBRE	Jorge	Rellano	Pasos subiendo la escalera.	Tocar la puerta y esta abriéndose.
SEC 13 EXT. PORTAL HOMBRE	Jorge	Portal	Timbre	(Valorar ponerlo en postpro) Abre la puerta Sube las escaleras
SEC 18A INT. CASA	Jorge	Casa	Abriendo y cerrando la puerta, pasos.	
SEC 11 INT. CASA, HABITACIÓN	Jorge	Habitación	Puerta cerrándose. Caja encima de la mesa y sonido de como mete las cosas.	Botón encender luz. Golpes en la mesa de las cosas cayendo.

SÁBADO 12/04/2025

Localización / Sec.	Personajes	Ambiente	Fx sonido	*Foley
SEC 14 INT. PUERTA HOMBRE	Jorge Proveedor (conversación en la puerta)	Rellano (sería el mismo que el de la puerta de la casa)	Sube las escaleras Toca la puerta	
SEC 21 INT. CASA, HABITACIÓN	Jorge	Habitación		Estira la mano (como estará sentado en la cama, sonido de la cama) a lo mejor no hace ruido
SEC 18B INT. CASA, HABITACIÓN	Jorge	Habitación		Cerrando la puerta, se sienta en la cama.
SEC 6 INT. CASA, HABITACIÓN	Jorge	Habitación 		Sonido de chaqueta golpeando en la cama. Respiración notoria (está nervioso) Sonido de desbloqueo de móvil. Móvil en la mesa (se pequeño golpe que se escucha) Sonido tecleo de teléfono y de llamada.
SEC 15 EXT. CALLE	Jorge	calle (coches, pájaros, etc)	Pasos corriendo, respiración agitada	<i>Sería cogerlo cuando lo grabamos, pero como está corriendo el sonido va a ser complicado cogerlo.</i>

SEC 12 (MUSICAL) PLANOS 1 Y 7				
SEC 2 INT. GIMNASIO	Jorge	Gym	Golpes al saco, respiración agitada, jadeo. Saco reposando.	yo creo que esto se graba con imagen.
SEC 16 INT. GIMNASIO	Jorge	Gym	Golpes al saco (con la imagen)	respiración agitada, pasos, se acomoda la mochila, se pone los cascos.
SEC 17 EXT. CALLE GIMNASIO	Jorge Joven 2 Joven 1	Calle (es de noche osea que no habrá mucho sonido)	forcejeo, bullicio. (con imagen)	Quitándose los cascos, roce de la ropa

DOMINGO 13/04/2025

Localización / Sec.	Personajes	Ambiente	Fx sonido	*Foley
SEC 5A EXT. CALLE	Jorge Amigos	calle (coches, pájaros, etc)	Se escucha música de fondo (poner efecto como debajo del agua, ya que la lleva en los cascos) Sonido de tela por los pantalones	Cogerlo cuando grabamos. Voces inteligibles de fondo (a medida que se acerca se escucha más la conversación)
SEC 5B EXT. TERRAZA	Jorge Juan Álex Samuel	calle (coches, pájaros, etc) 	Conversación de fondo (Jorge está sentado disociando) Sonido silla arrastrando (Jorge está enfadado, se levanta con ira) Pasos.	El mismo ambiente que el de la secuencia anterior.
SEC 3 INT. BAR	Jorge Marina Señora 1 Señora 2	Bar (voces de fondo, sillas tc)		Se escuchan vasos que se están recogiendo, trapo por la barra... Sonido de monedas rebuscando en la cartera Se escucha la puerta cerrándose, cuando las señoras se van.
SEC 12 (MUSICAL) PLANO 6				
SEC 20 EXT. CALLE	Jorge Samuel	Calle	Suspiros, se toca la barbilla.	

SEC 10 EXT. CALLE	Jorge	calle (coches, pájaros, etc)	Pasos deprisa.	Los pasos serán difícil de captarlos pero se intenta :).
SEC 12 (MUSICAL) PLANOS 2.1, 2.2, 3.1, 3.2, 3.3, 3.4				

8.5 Anexo 5: Plan de rodaje

Cortometraje “Resiliencia”

PLAN DE RODAJE



Hoja nº 1

Fecha: 11/04/2025

Título: "Resiliencia"

Localización: CASA IAIA

HORARIO	SEC.	PLANOS	LOC.	INT-EXT / DÍA-NOCHE	PERSONAJES	TRABAJO / DESCRIPCIÓN	NOTAS
7:00	EL EQUIPO LLEGA Y PREPARA						
8:30	CITAR A LOS ACTORES Y PREPARARLOS						
9:00 a 11:00	19	1	SALÓN IAIA	INT. / DÍA	JORGE Y MARÍA	Jorge se dirige a sentarse al lado de María. No dice nada y se tumba en sus piernas.	JORGE TIENE QUE ESTAR MAQUILLADO.
11:00 a 12:30	1	1.1, 1.2, 1.3, 2.1, 2.2, 3	SALÓN IAIA	INT. / MEDIODÍA	JORGE Y MARÍA	Van a comer los dos.	Todos planos fijos.
12:30 a 14:00	4.A	1	CASA IAIA (RECIBIDOR)	INT. / TARDE	JORGE	entra a casa y se dirige al salón.	PLANO SECUENCIA Persianas medio bajadas.
	4.B	Plano secuencia	CASA IAIA (SALÓN)	INT. / TARDE	JORGE Y MARÍA	Jorge manda a dormir a su madre.	
14:00 a 15:15	7 12	1.1, 1.2 8	CASA IAIA (SALÓN)	INT. / TARDE	JORGE Y MARÍA	Se despide de su madre para ir a ver al proveedor.	PG en ambos hasta el 1.2 travelling in sutil.

GRABAR VOZ EN OFF DE JORGE EN CASA DE LA IAIA O EN EL PISO.

HORARIO	SEC.	PLANOS	LOC.	INT-EXT / DÍA-NOCHE	PERSONAJES	TRABAJO / DESCRIPCIÓN	NOTAS
15:15 a 15:40	DESCANSO A LAS 15:45 LISTOS PARA RODAR						
15:45 a 16:15	8 y 12	1 4.1, 4.2, 5	CASA IAIA (PORTAL)	EXT. / TARDE	JORGE	toca el timbre y abre la puerta. (de abajo)	Pequeño seguimiento en la acción.
16:15 a 17:45	9	1 Y 2	RELLANO Y PUERTA IAIA	INT. / TARDE	JORGE	sube las escaleras, toca la puerta y entra con miedo.	
17:45 a 19:45	13	1 y 2	CASA IAIA (PORTAL)	EXT. / TARDE	JORGE	entra al edificio y sube las escaleras.	
19:45 A 20:00	DESCANSO DE 15 MINUTOS						
20:00 a 22:00	18.A	1 y 2	CASA IAIA, PUERTA	INT. / NOCHE	JORGE	Vemos que está abriendo la puerta ensangrentado y entra a casa.	JORGE TIENE QUE ESTAR MAQUILLADO
22:00 A 00:00	18.B	1	CASA IAIA, HABITACIÓN	INT. / NOCHE	JORGE	Entra a su cuarto, cierra la puerta y se sienta en la cama.	JORGE TIENE QUE ESTAR MAQUILLADO
00:00	FIN DEL RODAJE						

Fecha: 12/04/2025

Localización: GIMNASIO Y CASA IAIA

HORARIO	SEC.	PLANOS	LOC.	INT-EXT / DÍA-NOCH E	PERSONAJES	TRABAJO / DESCRIPCIÓN	NOTAS
7:00	EL EQUIPO LLEGA Y PREPARA						
8:30	CITAR A LOS ACTORES Y PREPARARLOS						
9:00 a 11:00	14	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.5, 1.6, 1.7, 2.1, 2.2	PUERTA CASA IAIA	INT. / TARDE	JORGE Y PROVEEDOR 	Conversación	Los 1 es plano de Jorge que luego se convierte en seguimiento
11:00 a 12:30	21	1.1 A, 1.2 B, 2, 3.	CASA IAIA, (HABITACIÓN)	INT. / DÍA	JORGE	Decisión de Jorge.	
12:30 a 13:15	11	1, 2.1, 2.2	CASA IAIA (HABITACIÓN)	INT./ NOCHE	JORGE	Guarda la mercancía en la caja.	
13:15 a 15:15	6	1.1, 1.2, 1.3, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4A	CASA IAIA (HABITACIÓN)	INT. / TARDE	JORGE	Se decide hablar al hombre.	Los planos 1 serían con seguimiento. Los planos 2 son $\frac{3}{4}$ frontal de él.

HORARIO	SEC.	PLANOS	LOC.	INT-EXT / DÍA-NOCHE	PERSONAJES	TRABAJO / DESCRIPCIÓN	NOTAS
15:15 a 15:45	DESCANSO PARA COMER 30 min.						
15:45 a 16:30	TRASLADO A BURJASSOT, AL GIMNASIO Y DEJAR AHÍ LAS COSAS 45 MIN.						Tendrá las llaves mi madre, así que es llegar y dejar las cosas.
16:30 a 17:00	15	1	CALLE	EXT. / TARDE	JORGE	Jorge está corriendo lo más rápido que puede. Sale de la casa del proveedor.	Aparcar cerca del gym. Grabarlo en burja. Calle cerca del gimnasio.
17:00 a 17:30	12	1 y 7	GIMNASIO	INT. / TARDE	JORGE	Sale boxeando. Diferentes ángulos.	secuencia de los planos recurso
17:45 a 18:45	2	2.1, 2.2, 2.3	GIMNASIO	INT. / TARDE	JORGE	Boxea con mucha rabia.	
18:45 a 21:00	16	1 y 2	GIMNASIO	INT. / NOCHE	JORGE	Boxea y luego camina hacia la salida del gym.	
21:00 a 00:00	17	1, 2, 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, 4.6, 5.1, 5.2, 5.3, 5.4, 5.5, 5.6	CALLE GIMNASIO	EXT. / NOCHE	JORGE, JOVENES 1 Y 2	FORCEJEIO	5 PLANOS EN TOTAL
00:00	FIN DEL RODAJE						

Hoja nº 3

Fecha: 13/04/2025

Título: "Resiliencia"

Localización: BAR Y TERRAZA

HORARIO	SEC.	PLANOS	LOC.	INT-EXT / DÍA-NOCHE	PERSONAJES	TRABAJO / DESCRIPCIÓN	NOTAS
7:30 a 8:30	EL EQUIPO LLEGA Y PREPARA						
8:30 a 9:00	5.A	1	CALLE BAR	EXT. / DÍA	JORGE, SAMUEL, JUAN, ÁLEX, AMIGO 2	Anda y llega a la mesa del bar.	Plano seguimiento
9:00 a 11:00	5.B	1, 2.1, 2.2, 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 3.7, 3.8, (SAMUEL), 4.1, 4.2 (JUAN Y ÁLEX) 5.1, 5.2, 5.3, 5.4, 5.5, 5.6, 5.7, 6.1, 6.2, 6.3 (SOLO JUAN), 7 (AMIGO 2)	TERRAZA BAR, CALLE	EXT. / 	JORGE, SAMUEL, JUAN, ÁLEX, AMIGO 2	Conversación entre los amigos	6 PLANOS EN TOTAL
11:00 a 13:30	3	1, 2.1, 2.2, 2.3, 3.1, 3.2, 3.4, 3.5, 3.6, 3.7, 3.8, 4.1, 4.2, 4.3, 5.1, 5.2, 5.3, 6.1, 6.2, 7.1, 7.2, 8.1, 8.2, 8.3, 8.4, 8.5, 8.6, 8.7, 9.1, 9.2, 9.3, 9.4, 9.5, 9.6, 10.1, 10.2	BAR	INT. / MEDIODÍA	JORGE, MARINA, SEÑORA 1 Y SEÑORA 2	Conversación.	10 PLANOS EN TOTAL. Rebeca viene de Elche y su bus llega a las 10:15, entre que llega a burjassot se hacen las 11
13:30 a 14:00	12	6	BAR	INT. / MEDIODÍA	JORGE Y MARINA		Secuencia de planos recurso

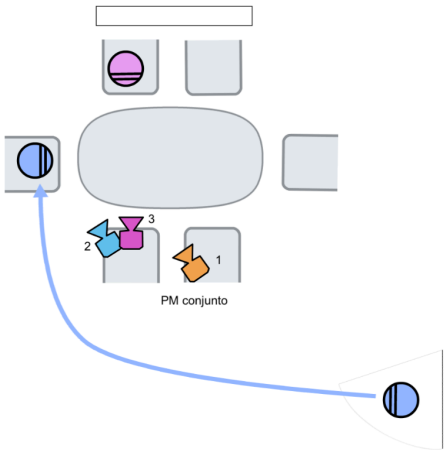
HORARIO	SEC.	PLANOS	LOC.	INT-EXT / DÍA-NOCHE	PERSONAJES	TRABAJO / DESCRIPCIÓN	NOTAS
14:00 a 15:30	20	1, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 3.7, 4	CALLE	EXT./ DÍA	JORGE Y SAMUEL	Conversación con Samuel.	3 PLANOS EN TOTAL JORGE TIENE QUE ESTAR MAQUILLADO
15:30 a 16:30	DESCANSO PARA COMER						
16:30 a 17:00	10	1	CALLE	EXT. / TARDE	JORGE	Vemos a Jorge que anda nervioso y rápido.	
17:00 a 18:30	12	2.1, 2.2, 3.1, 3.2, 3.3, 3.4	CALLE	EXT. / TARDE	JORGE Y MANOS DE ALGUIEN		Secuencia de planos recurso
18:30	FIN DEL RODAIE						



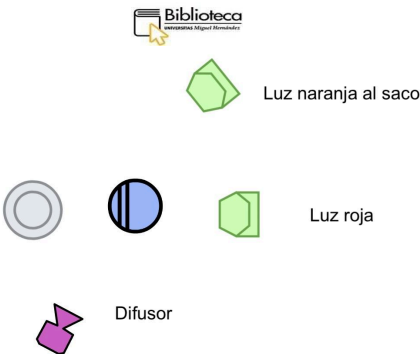
8.6 Anexo 6:Plantas de cámara y de luces por secuencias

PLANTAS DE CÁMARA

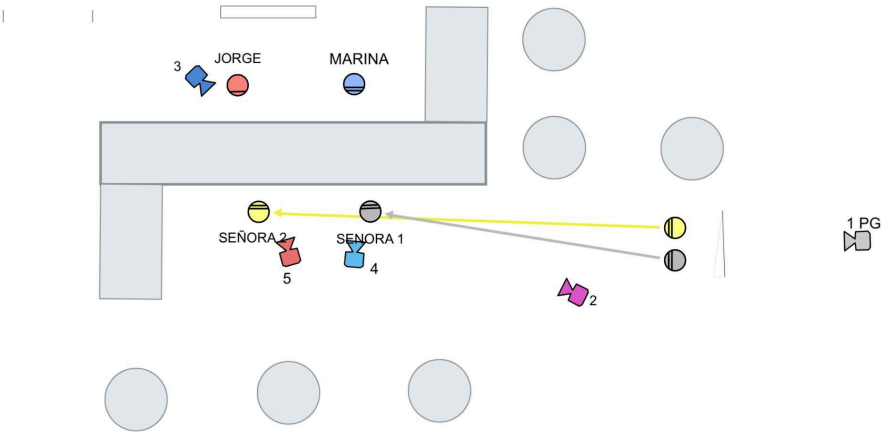
1 INT. CASA JORGE, SALÓN - MEDIODÍA

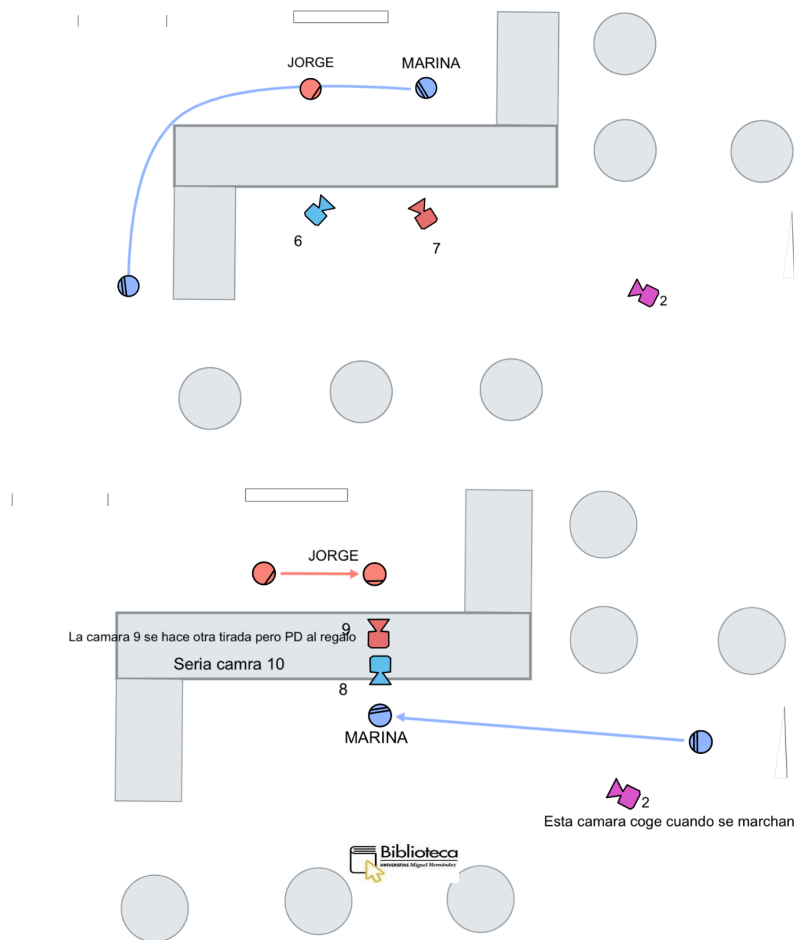


2 INT. GIMNASIO - TARDE



3 INT. BAR - MEDIODÍA/TARDE

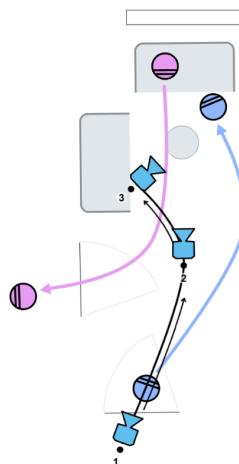




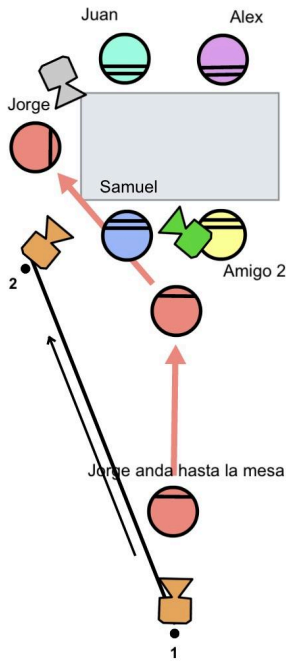
ESTA ESCENA CREO QUE CON LA LUZ NATURAL SERÁ SUFICIENTE PERO SI NO PONER ALGÚN LED.

4.A INT. CASA JORGE, RECIBIDOR - TARDE

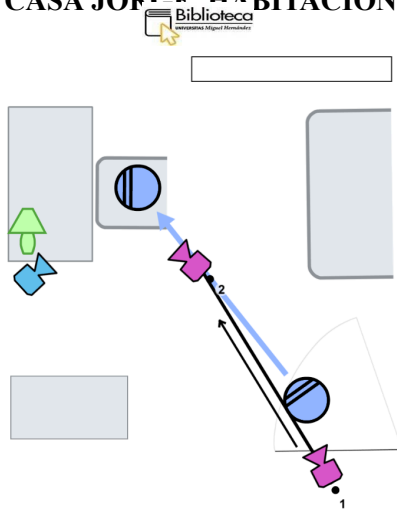
4.B INT. CASA JORGE, SALÓN - TARDE (LUZ CÁLIDA) se graba la medio dia osea que habrá luz de día



5.A EXT. CALLE - DÍA
5.B EXT. CALLE, TERRAZA BAR - DÍA



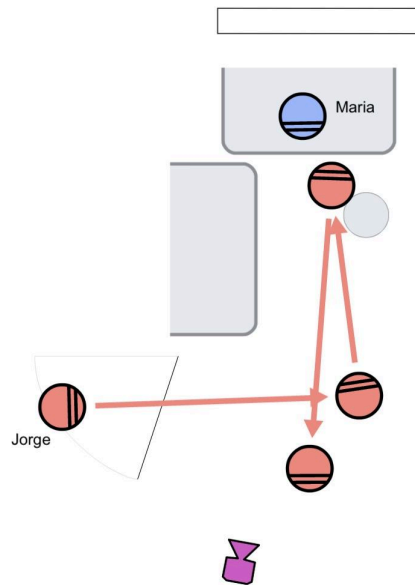
6 INT. CASA JORGE HABITACIÓN - DÍA



LUZ CÁLIDA (el flexo es cálido suavito) faltaría un led cálido

7 INT. CASA JORGE, SALÓN - TARDE

la persiana de la ventana tiene que estar medio bajada porque si no se nos quemará la imagen. en la esquina de la derecha al lado del sofá podemos poner el flexo cálido en el suelo hacia la pared, y el resto será luz fría.



Fría y cálida

8 EXT. PORTAL CASA HOMBRE - TARDE

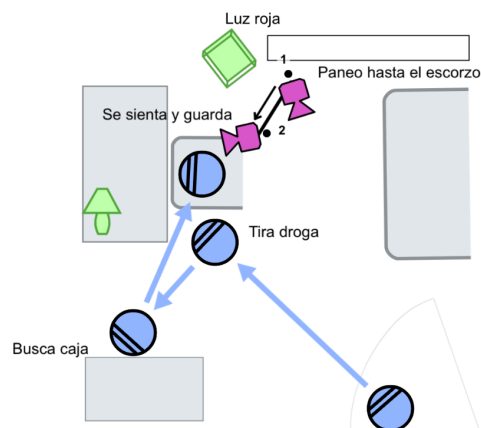


9 INT. RELLANO, CASA HOMBRE - TARDE (led en la escalera)

10 EXT. CALLE - TARDE

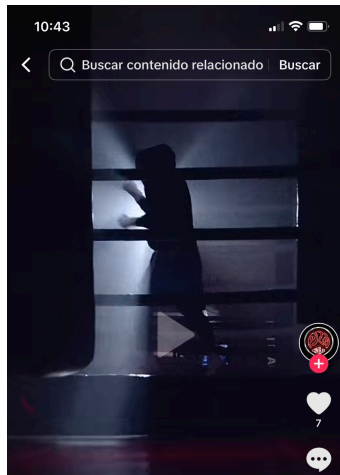
11 INT. CASA JORGE, HABITACIÓN - NOCHE

Jugar con luces rojas hacia la caja que enfoca. hacerlo progresivamente (estaría apagada y se encendería la luz roja). La luz roja aumenta cuando deja la caja y guarda las cosas dentro.



12 (MUSICAL) PASO DEL TIEMPO

plano 1



Luz fria. Contraluz



plano 7 (plano contrapicado)

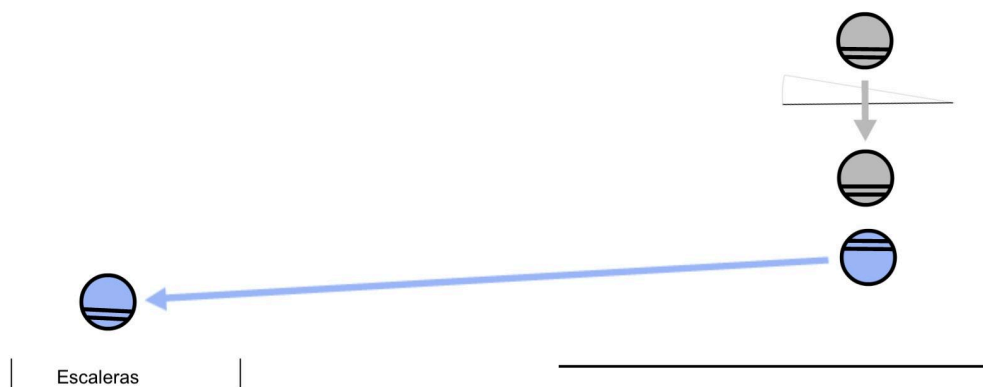


Luz fria. Cenital



13 EXT. PORTAL CASA HOMBRE - TARDE

14 INT. PUERTA CASA, HOMBRE- TARDE



15 EXT. CALLE - TARDE

16 INT. GIMNASIO BOXEO - NOCHE

Esta se le tiene que ver casi llorando, por lo que el ambiente tiene que ser tristón led violeta que aumenta durante el tiempo y luego se apaga (desde la espalda) uno de relleno al otro lado para uqe no haya tanta oscuridad.



Luz morada



Luz suave fria de relleno

17 EXT. CALLE GIMNASIO - NOCHE

18.A INT. CASA JORGE - NOCHE

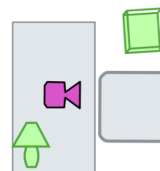
18.B INT. CASA JORGE HABITACIÓN - NOCHE

Luz roja principal

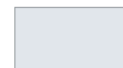
Luz verde en alguna esquina. la persiana bajada o medio bajada.



Luz verde en el suelo



Luz roja



19 INT. CASA JORGE, SALÓN - DÍA

ambiente tristón que jorge llega golpeado, como es de día el ambiente tiene que ser frío pero a la vez que no haya mucha luz, ambiente así medio oscuro igual que la 7 de esquema de iluminación.

20 EXT. CALLE - DÍA

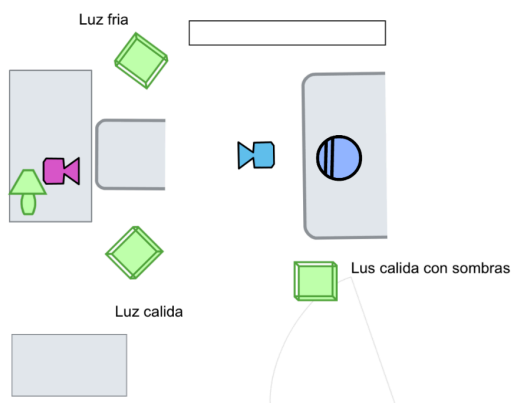
21 INT. CASA JORGE, HABITACIÓN - DÍA

Jugar con dos luces

donde esté la caja → luz cálida y oscura

donde esté la cámara → luz fría

Ambiente dividido



8.7 Anexo 7: Fichas de vestuario

Jorge

ESC 1

- Camiseta de manga corta
- pantalones finos largos de pijama
- chancas

ESC 2

- Camiseta de tirantes
- pantalones anchos cortos
- zapatillas simples (las que tengas)

ESC 3

- TODO NEGRO, tanto camiseta de manga corta como pantalón
- mochila

ESC 4A y 4B

- TODO NEGRO, tanto camiseta de manga corta como pantalón
- misma mochila

ESC 5A y 5B

- Chaqueta vaquera
- Camiseta blanca
- Vaqueros (me da igual el color)
- zapas simples (las que tengas)
- Riñonera
- Cascos



ESC 6 (vestuario igual a la 5A Y 5B)

- Chaqueta vaquera
- Camiseta blanca
- Vaqueros (me da igual el color)
- zapas simples (las que tengas)
- Riñonera
- Cascos

ESC 7, 8, 9, 10 Y 11

- Chaqueta dos colores (azul y gris)
- camiseta negra
- Pantalón de chándal negro
- Zapas simples (las que tengas)

ESC 12

ESC 13, 14 y 15 (Otra ropa diferente, que ya ha pasado tiempo)

- Chaqueta verde
- Camiseta gris
- chandal negro
- Zapas simples (las que tengas)

ESC 16, 17, 18A y 18B

- Camiseta de tirantes

- Chaqueta dos colores (azul y gris) y encima la roja
- pantalones largos de chándal
- mochila
- cascos

ESC 19

- Camiseta de manga corta ancha azul o gris
- y un pantalón de pijama
- chancas

ESC 20

- Sudadera
- Chaqueta vaquera
- Vaqueros
- Zapas simples
- Riñonera

ESC 21 (Misma que la anterior, ya que le sigue)

- Sudadera
- Chaqueta vaquera
- Vaqueros
- Zapas simples
- Riñonera

María

ESC 1

- Chaqueta fina de chándal
- vestido de pijama
- chancas



ESC 4B (mismo vestuario que la esc. 1)

- Chaqueta fina de chándal
- vestido de pijama
- chancas

ESC 7 (2º día real, para aclararnos. Tiene que llevar otro pijama)

- algún otro pijama
 - chancas
- en el sofá puede tener mantas tiradas por el sofá

ESC 12

ESC 19

- un pijama más desgastado para que se entienda el empeoramiento de sus emociones.

Marina

ESC 3

- TODO NEGRO, tanto camiseta de manga corta como pantalón
- mochilita

Proveedor

ESC 14

- cadena
- chaqueta como de cuero
- camiseta negra
- vaqueros
- Anillos color dorado



8.8 Anexo 8: Enlace a cortometraje

<https://youtu.be/umkrJFKCqqY>

