

Universidad Miguel Hernández de Elche
Facultad de Ciencias Sociales y Jurídicas de Elche
Titulación de Periodismo

Trabajo Fin de Grado
Curso Académico 2024-2025



***Periodismo freelance en guerra: entre la vocación y la
precariedad***

**Freelance Journalism in War: Between Vocation and
Precarity**

Alumna: Lía Béquet García

Tutor: Ignacio Lara Jornet

*“Cuando se descubrió que la información era un negocio,
la verdad dejó de ser importante.”*

Ryszard Kapuściński

Agradecimientos:

Quiero dar las gracias, en primer lugar, a Alexander Martínez y Pablo Miranzo por dedicarme parte de su tiempo para compartir conmigo su experiencia. Gracias por la labor tan importante que realizan, por su generosidad al contarla y por ser una fuente de inspiración para tantas personas, entre las que me incluyo. Como periodista en formación, me gustaría algún día tener la misma confianza y valentía que ellos demuestran en su trabajo.

A mis padres, gracias por estar siempre, por apoyarme en cada decisión, por confiar en mí incluso en los momentos de duda y por animarme a estudiar una profesión tan bonita, aunque no sea el camino más fácil a seguir. Gracias por ser mi impulso, mi refugio y mi mayor apoyo.

También quiero dar las gracias a todas las personas que me han rodeado durante estos cuatro años. A quienes me han acompañado con cariño, me han hecho crecer y han celebrado conmigo mis logros, haciéndome ver que todo avance, por pequeño que parezca, tiene un valor enorme. Gracias por ayudarme a ser no solo mejor profesional, sino también mejor persona. Qué suerte tener cerca a gente que admiras, que te inspira y que cree en ti tanto como tú en ellos.

RESUMEN

“Periodismo freelance en guerra: entre la vocación y la precariedad” es un podcast de cuatro episodios de diez minutos cada uno que retrata, a través de testimonios directos, la realidad de los periodistas freelance que cubren conflictos armados. Lejos de la imagen heroica o glamurizada del corresponsal de guerra, esta investigación sonora profundiza en las motivaciones, los miedos, las contradicciones éticas y las condiciones laborales de quienes deciden lanzarse al terreno por su cuenta, con o sin el respaldo de medios o agencias.

El proyecto nace tras una entrevista con Alexander Martínez, estudiante de Periodismo que viajó a Ucrania junto a un amigo durante su último año de carrera. A partir de su experiencia y sumando el testimonio del fotoperiodista Pablo Miranzo, con años de trabajo freelance en distintas zonas de conflicto, el podcast construye un relato reflexivo y crítico sobre el oficio.

El primer episodio, “Nadie nos pidió que fuéramos”, trata la vocación, la búsqueda de respaldo editorial y la precariedad del periodista freelance. El segundo, “¿Quién te cuida en la guerra?”, aborda la seguridad, el miedo y el papel del fixer, mientras que el tercero, “Contar el horror”, se centra en los dilemas éticos de documentar el sufrimiento ajeno. Finalmente, el cuarto episodio “El precio de estar allí”, reflexiona sobre el impacto familiar, la desconexión al volver y la dificultad de volver a la ‘normalidad’.

El podcast no pretende dar respuestas definitivas, sino dar visibilidad a una realidad poco representada: la del periodista freelance que se juega su vida por contar lo que pasa. Un perfil cada vez más presente en las coberturas internacionales, pero que sigue estando en los márgenes del sistema mediático. El formato elegido, con narrativa sonora, cortes reales de entrevistas en profundidad y ambientación acústica, busca generar cercanía e invitar a una escucha reflexiva y crítica.

Palabras Clave: Periodismo, Freelance, Motivación, Precariedad, Guerra

ABSTRACT

“Freelance Journalism in War: Between Vocation and Precarity” is a four-episode podcast, ten minutes long each, that portrays—through first hand testimonies—the reality of freelance journalists covering armed conflicts. Far from the heroic or glamorized image of the war correspondent, this audio investigation delves into the motivations, fears, ethical contradictions, and working conditions of those who choose to go into the field on their own, with or without the backing of media outlets or agencies.

The project began after an interview with Alexander Martínez, a journalism student who traveled to Ukraine with a friend during his final year of university. Building on his experience and adding the testimony of photojournalist Pablo Miranzo, who has worked freelance for years in various conflict zones, the podcast offers a reflective and critical narrative about the profession.

The first episode, *“No One Asked Us to Go,”* addresses vocation, the search for editorial backing, and the precariousness of freelance journalism. The second, *“Who Looks After You in War?”*, explores safety, fear, and the essential role of the fixer. The third, *“Telling the Horror,”* focuses on the ethical dilemmas of documenting the suffering of others, the thin line between informing and violating privacy, and the importance of respecting the victim’s dignity. Finally, the fourth episode, *“The Price of Being There,”* reflects on the impact on family life, the disconnection upon returning, and the struggle to reintegrate into ‘normal’ life.

The podcast does not aim to provide definitive answers but to shed light on an underrepresented reality: that of the freelance journalist who risks their life to tell the story. A figure increasingly present in international coverage, yet still on the margins of the media system. The chosen format—featuring narrative storytelling, real interview clips, and carefully crafted sound design—aims to create a sense of closeness and encourage a reflective and critical listening experience.

Key-Words: Journalism, Freelance, Motivation, Precarity, War

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN DEL REPORTAJE	5
2. MATERIAL Y MÉTODO DE TRABAJO	7
2.1 Cronograma del trabajo de fin de grado	7
2.2 Dificultades encontradas	8
2.3 Fuentes propias	10
2.4 Justificación de la estructura del reportaje	11
2.5 Estrategia de difusión	13
3. CONTENIDO DEL REPORTAJE PUBLICADO	14
3.1 GUIÓN 1 – NADIE NOS PIDIÓ QUE FUÉRAMOS	16
3.2 GUIÓN 2 – ¿QUIÉN TE CUIDA EN LA GUERRA?	22
3.3 GUIÓN 3 – CONTAR EL HORROR	27
3.4 GUIÓN 4 – EL PRECIO DE ESTAR ALLÍ	33
4. INTERPRETACIÓN DERIVADA DE LA INVESTIGACIÓN	39
5. BIBLIOGRAFÍA	42
6. NOTAS	43
7. ANEXO I	44

1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN DEL REPORTAJE

Este Trabajo de Fin de Grado se articula en torno a un podcast titulado “Periodismo freelance en guerra: entre la vocación y la precariedad”, una serie sonora de cuatro episodios que explora las experiencias, dilemas éticos y condiciones laborales de los periodistas freelance que cubren zonas de conflicto.

La idea inicial del proyecto no partía de un planteamiento cerrado. Fue durante una primera entrevista con Alexander Martínez que, junto a un amigo, decidió cubrir la guerra de Ucrania por su cuenta, cuando surgió el verdadero núcleo de la investigación. Lo que en principio parecía una historia individual sobre la guerra en Ucrania, se convirtió en una puerta hacia una realidad poco conocida: la del periodista freelance que trabaja en conflictos armados.

A partir de ahí, decidí reorientar el enfoque del podcast hacia una investigación basada en dos entrevistas en profundidad. La primera, con el propio Alexander, que cubrió la guerra de Ucrania mientras aún era estudiante y sin experiencia previa. La segunda, con Pablo Miranzo, un fotoperiodista freelance con años de experiencia en distintas zonas de conflicto, que ha trabajado con agencias internacionales y que cubrió también la guerra de Ucrania.

El objetivo principal de este proyecto es dar visibilidad a la realidad del periodista freelance en guerra desde sus vivencias directas: sus motivaciones, sus miedos, sus contradicciones éticas y su fragilidad laboral. El podcast plantea una mirada crítica sobre cómo los medios tradicionales suelen representar a los corresponsales de guerra. Este trabajo no pretende sustituir estudios sobre los conflictos, sino aportar una perspectiva vivida que complemente lo que ya se ha investigado y ofrezca una nueva forma de entender lo que implica hacer periodismo desde los márgenes del sistema.

En un contexto donde el rol del periodista freelance es cada vez más necesario, pero también más inestable y desprotegido, este proyecto quiere dar voz a quienes, por vocación o impulso personal, se lanzan a contar el horror del mundo sin garantías de ser escuchados. Ese acto —frágil, valiente y muchas veces invisible— es el que da sentido a esta investigación sonora.



2. MATERIAL Y MÉTODO DE TRABAJO

La elaboración de este trabajo ha seguido un proceso progresivo y en parte espontáneo, muy ligado a los propios hallazgos durante las entrevistas. El reportaje sonoro final —un podcast dividido en cuatro episodios temáticos— se construyó a partir de una primera entrevista informal, que sirvió no solo para generar contenido, sino también para redefinir el enfoque y dar forma al conjunto del proyecto.

2.1 CRONOGRAMA DEL TRABAJO DE FIN DE GRADO

Fecha	Tarea
7 de mayo de 2025	Primer contacto con Alexander Martínez, cuyo testimonio será el punto de partida del proyecto.
11 de mayo de 2025	Entrevista a Alexander Martínez. A raíz de esta conversación, el enfoque del TFG se redefine.
12 de mayo de 2025	Contacto con el fotoperiodista Pablo Miranzo para solicitar su participación.
15 de mayo de 2025	Entrevista con Pablo Miranzo, quien aporta una mirada profesional y extensa sobre el trabajo freelance en contextos bélicos.
Semana del 19 de mayo de 2025	Transcripción de entrevistas, selección de cortes más relevantes y primer borrador de guiones para los episodios.
Semana del 26 de mayo de 2025	Escritura de guiones. Grabación del primer episodio. Contacto con el periodista Antonio Valcárcel para la grabación de la introducción del podcast. Comienzo de la redacción de la memoria escrita.

Semana del 2 de junio de 2025	Edición y montaje del episodio 1. Escritura de los guiones restantes. Avances en la redacción de la memoria.
Semana del 9 de junio de 2025	Revisión final de los guiones. Avance de la memoria.
Semana del 16 de junio de 2025	Redacción final de la memoria. Preparación y entrega del trabajo completo.
22 de junio de 2025	Entrega del trabajo.

2.2 DIFICULTADES ENCONTRADAS

Una de las primeras dificultades fue no contar con un enfoque cerrado desde el principio. Mi idea inicial era centrar el podcast en el papel del periodista durante la guerra de Ucrania, pero tras entrevistar a Alexander, esa perspectiva cambió completamente. Su testimonio como estudiante que viajó sin respaldo institucional me hizo replantear todo el enfoque y centrarme en la figura del periodista freelance. A partir de ahí, consideré importante contactar con otro profesional que también hubiera trabajado como freelance en zonas de conflicto —preferentemente en Ucrania— para sumar otra voz que ayudara a enriquecer la investigación. Más que comparar, el objetivo era contrastar experiencias y ofrecer una visión más amplia y profunda del tema.

Otra dificultad relevante tuvo que ver con la parte técnica. En un primer momento, aproveché los estudios de la Cadena SER en Elche —donde estaba realizando mis prácticas— para grabar mi voz. El objetivo era lograr un sonido limpio gracias al uso de micrófonos profesionales y salas insonorizadas. Sin embargo, una vez tuve todo el material grabado, no me convencía el resultado. Sentía que el tono de mi voz era demasiado neutro y distante para el tipo de narración que buscaba: algo más cercano,

íntimo y reflexivo. Esta inseguridad tenía mucho que ver con mi falta de experiencia en locución y me di cuenta de que necesitaba más tiempo para encontrar el tono adecuado.

Por este motivo, decidí volver a grabar la narración en casa, con más calma y repitiendo las tomas hasta lograr una voz más suave y personal, más coherente con el tono del podcast. Aun así, las condiciones acústicas no eran las mismas que en la radio, por lo que el sonido resultante no era tan limpio. Esto me obligó a dedicar más tiempo a la limpieza del audio y a buscar un equilibrio entre las tres voces que aparecen en el podcast.

Además, la entrevista con Alexander fue grabada por Google Meet, ya que él no se encontraba en España. Esto añadió una dificultad extra: tuve que mejorar al máximo la calidad del audio sin alterar su voz, algo que me llevó bastante tiempo y requirió mucha prueba y error, ya que tenía muy poca experiencia previa en la edición sonora. Al tratarse de un podcast, tuve que aprender a través de tutoriales a limpiar el audio. Este proceso me llevó más tiempo del previsto y me obligó a repetir varias partes hasta lograr una calidad que considerara adecuada.

Por otra parte, uno de los mayores retos fue encontrar un equilibrio entre el tono narrativo del podcast —más emocional y cercano— y el tono más analítico que requiere una memoria académica. Narrar desde la sensibilidad pero sin caer en un tono demasiado artificial y dramático.

Finalmente, también me costó compaginar el Trabajo de Fin de Grado con otras responsabilidades, como el trabajo y las prácticas. Aunque durante las semanas en las que hice las entrevistas pude avanzar bastante, más adelante me resultó difícil encontrar tiempo para revisar todo el contenido y perfeccionar los detalles. Lo mismo ocurrió con la redacción de la memoria: me llevó más tiempo del esperado, ya que no siempre encontraba el momento para sentarme a escribir con calma. Esto hizo que el cierre del proyecto se alargara más de lo previsto.

2.3 FUENTES PROPIAS

2.3.1 PABLO MIRANZO MACIÀ

Pablo Miranzo Macià es un fotoperiodista freelance especializado en fotografía documental y graduado en Periodismo por la Universidad Miguel Hernández (UMH) de Elche. Su trabajo se centra sobre todo en los conflictos sociales, la desigualdad de clases y el impacto de los grandes acontecimientos en la vida cotidiana de las personas. A lo largo de su trayectoria ha documentado historias en países como Perú, México, Colombia y Ucrania, además de proyectos locales en Elche.

En marzo de 2022 se trasladó a Ucrania para cubrir el conflicto armado como freelance, trabajando para la agencia turca Anadolu y colaborando también con medios como *Kyiv Post* o *Voice of America*. Su cobertura incluyó zonas fronterizas, ciudades afectadas por los bombardeos y el éxodo de refugiados. Durante su estancia en el país, señaló en entrevistas la dificultad de trabajar sin apoyo logístico ni protección, así como los riesgos que enfrentan los periodistas freelance, a menudo confundidos con espías o acusados de manipular la información.

En 2025 publicó el libro interactivo *Hasta aquí llegó el agua y el barro*, un testimonio audiovisual sobre la DANA que azotó la Comunitat Valenciana el 29 de octubre. El proyecto se presenta como un homenaje a las 227 víctimas mortales y fue financiado por el Consell Audiovisual de la Comunitat Valenciana.

A lo largo de su carrera ha colaborado con medios como *El País*, *El Salto*, *El Temps*, *Los Angeles Times*, *VICE*, *EFE*, *CGTN*, *The Guardian* y otros. Además, en 2017, fue galardonado con el premio #OneShot del festival de fotoperiodismo PhotOn por un reportaje sobre desapariciones forzadas en Veracruz (México).

En este proyecto, su testimonio aporta una visión crítica y experimentada sobre el fotoperiodismo freelance en zonas de conflicto. Su experiencia contrasta y a la vez complementa la de Alexander Martínez, lo que permite al podcast explorar distintas miradas dentro de una misma profesión, unidas por la precariedad, el compromiso y la voluntad de contar lo que otros prefieren no mirar.

2.3.2 ALEXANDER MARTÍNEZ ESPINOSA

Alexander Martínez Espinosa cursó sus estudios en Periodismo en la Universidad Miguel Hernández de Elche (UMH). Durante su último año de carrera, viajó con un compañero a Ucrania para cubrir el inicio del conflicto armado por su cuenta, sin el respaldo de ningún medio, fixer o experiencia previa. Su perfil representa una generación joven, valiente e impulsiva, dispuesta a lanzarse al frente con la única motivación de contar lo que ve, aunque no contara con los recursos mínimos.

Su experiencia como periodista freelance sin estructura profesional aporta una perspectiva honesta y directa al podcast, contraponiéndose al entorno institucionalizado que suele asociarse a este tipo de cobertura. Alexander aporta al proyecto esa frescura y compromiso casi intuitivo con la verdad, que marcan el contraste generacional y profesional en el relato.

Tras esa primera experiencia en el terreno, Alexander continuó desarrollando su carrera profesional en la Agencia EFE. Desde Quito, Ecuador, cubre actualmente la actualidad informativa. Antes de su paso por la Agencia EFE, también ha colaborado con medios como *El Salto*, *Cadena SER Elche* y *VegaFibra*.

2.4 JUSTIFICACIÓN DE LA ESTRUCTURA DEL REPORTAJE

El reportaje sonoro se articula en cuatro episodios de aproximadamente diez minutos. Cada episodio gira en torno a un tema que surgió de manera natural a partir de las entrevistas con Alexander Martínez y Pablo Miranzo. Es decir, no se impusieron temas desde el inicio, sino que se fueron eligiendo según las experiencias, reflexiones y momentos clave que aparecían en sus relatos. De esta forma, la estructura del podcast nace del propio contenido, respetando las voces y vivencias de los protagonistas.

Episodio 1: “Nadie nos pidió que fuéramos”

Este primer episodio introduce a los dos protagonistas —sus trayectorias, motivaciones y circunstancias personales—, con especial énfasis en el impulso que los llevó a cubrir una guerra por cuenta propia. Se escogió como inicio por dos motivos principales: emocional y narrativo. En primer lugar, porque presenta el contraste entre ambos

perfiles y al mismo tiempo, evidencia un punto común: la precariedad. En segundo lugar, porque plantea de forma directa una de las grandes preguntas del reportaje: ¿por qué alguien decide ir a una guerra sin respaldo, sin recursos, y sin garantías?

El episodio comienza con una entradilla narrativa y reflexiva, en lugar de una entradilla clásica informativa o un párrafo clave al estilo de la noticia. Esta elección permite reforzar el tono humano del reportaje, en contraposición a los relatos institucionales y más fríos que suelen acompañar las coberturas de guerra en los medios tradicionales.

Episodio 2: “¿Quién te cuida en la guerra?”

Este capítulo se centra en los aspectos prácticos y emocionales del trabajo freelance en zonas de conflicto. Se habla del fixer, del miedo y de las condiciones de seguridad. Su ubicación como segundo episodio responde a la necesidad de profundizar en los riesgos reales una vez el oyente ya está contextualizado y familiarizado con los protagonistas.

Episodio 3: “Contar el horror”

Este episodio aborda los dilemas éticos y profesionales relacionados con la representación del dolor humano: cómo fotografiar el sufrimiento y dónde están los límites.

Episodio 4: “El precio de estar allí”

El podcast se cierra con un capítulo centrado en las secuelas emocionales, familiares y profesionales del regreso. Este episodio funciona como conclusión.

La organización del reportaje responde, más que a una estructura clásica de noticia, a una lógica emocional. El oyente es guiado desde el impulso inicial por contar la guerra, pasando por los retos y dilemas del terreno, hasta las consecuencias psicológicas del regreso. Esta progresión no solo permite estructurar bien el contenido, sino que acompaña el ritmo natural de una historia.

2.5 ESTRATEGIA DE DIFUSIÓN

He planteado una estrategia de difusión centrada en redes sociales con el objetivo de ampliar su alcance y generar conversación en torno al periodismo freelance en zonas de conflicto. La estrategia se apoya principalmente en las plataformas Instagram y X por su potencial para crear comunidad en torno a temáticas sociales.

En Instagram, la difusión se realizará a través de vídeos cortos con extractos de audio seleccionados del podcast, acompañados de subtítulos y material visual de contexto. Estos clips estarán diseñados para captar la atención en los primeros segundos.

En X, la estrategia se basa en una combinación de hilos explicativos sobre el proceso de realización, tweets breves con frases impactantes del reportaje y enlaces directos a los episodios, con especial atención al uso de hashtags vinculados al periodismo y los conflictos armados. Además, se planteará etiquetar a medios, periodistas y entidades afines al contenido para aumentar la visibilidad del proyecto y facilitar su circulación en redes profesionales.

Ambas plataformas tendrán habilitados los comentarios para fomentar la participación del público y abrir espacios de diálogo sobre las condiciones de los periodistas freelance. Como parte de la gestión de estos comentarios, el autor del reportaje asumirá un papel activo respondiendo preguntas, agradeciendo interacciones y moderando posibles respuestas ofensivas o descontextualizadas.

Asimismo, se contempla la posibilidad de subir el podcast completo a plataformas como Spotify, con una descripción optimizada que incluya palabras clave, créditos y enlaces a las redes sociales del proyecto, lo que permitirá integrar los canales de escucha y difusión.

Esta estrategia no solo busca visibilidad, sino también coherencia con el espíritu del podcast: construir un espacio de escucha, diálogo y reflexión sobre una realidad poco visibilizada en el discurso mediático tradicional.

3. CONTENIDO DEL REPORTAJE PUBLICADO

“Periodismo freelance en guerra: entre la vocación y la precariedad” es un podcast en cuatro episodios que profundiza en la figura del periodista freelance que cubre conflictos armados sin el respaldo de un medio. A través de los testimonios de Alexander Martínez, un estudiante que viajó por su cuenta a Ucrania, y Pablo Miranzo, un fotoperiodista con años de experiencia en zonas de conflicto, el proyecto explora el lado más humano, ético y precario del oficio.

El podcast recorre temas clave como las motivaciones personales, la falta de garantías laborales, la relación con los fixers, los dilemas éticos sobre el uso de imágenes, y el impacto psicológico del regreso. Cada episodio se articula en torno a una pregunta o un conflicto central, con una estructura sonora que combina narración, música ambiental y cortes reales de voz.

El objetivo del proyecto es dar voz a quienes trabajan desde los márgenes del sistema mediático y visibilizar una realidad profesional poco representada: la del periodista que se expone —literal y emocionalmente— para contar lo que ocurre. Este trabajo no ofrece respuestas cerradas, sino que abre preguntas sobre el valor del testimonio, el coste de la presencia y el sentido último de contar en medio de una guerra.

“Periodismo freelance en guerra: entre la vocación y la precariedad”:
<https://go.ivoox.com/sq/2688632>

Episodio 1

Título: *Nadie nos pidió que fuéramos*

Resumen:

Este primer episodio introduce a los dos protagonistas: Álex, un estudiante que decidió cubrir la guerra de Ucrania por su cuenta, y Pablo, un freelance experimentado. A través de sus voces, exploramos las motivaciones que los empujan a ir a un conflicto sin respaldo, y la precariedad que define su trabajo: sin contrato, sin seguridad, sin garantías de publicar. El episodio plantea una pregunta de fondo: ¿por qué alguien decide ir si nadie se lo pide?

Episodio 2

Título: *¿Quién te cuida en la guerra?*

Resumen:

En este episodio se aborda el tema de la seguridad: cómo se organizan los periodistas freelance en zonas de guerra, qué papel juega el fixer —su traductor, guía y contacto local—, y qué significa moverse por un país en conflicto sin respaldo institucional. A través de las experiencias de Pablo y Álex, descubrimos que el miedo es parte del día a día, pero también que hay formas de enfrentarlo colectivamente. Porque en el terreno, cuidarse no siempre es una opción individual.

Episodio 3

Título: *Contar el horror*

Resumen:

¿Cómo se decide qué imágenes mostrar y cuáles no? ¿Dónde están los límites entre informar y exponer? En este episodio, Pablo y Álex reflexionan sobre los dilemas éticos del fotoperiodismo en guerra: cómo se gestiona el dolor ajeno, cómo se representa el sufrimiento sin caer en el morbo, y qué papel juega el respeto cuando tienes una cámara en la mano. Contar el horror no es solo una cuestión profesional: es también una cuestión humana.

Episodio 4

Título: *El precio de estar allí*

Resumen:

El episodio final aborda lo que pasa después. ¿Qué ocurre cuando vuelves? ¿Cómo te afecta haber estado en una guerra? ¿Cómo lo vive tu familia? A través del relato de Pablo y Álex, el episodio explora el impacto emocional, la desconexión con el entorno y la frustración de ver que, a veces, tu trabajo no tiene eco. Porque contar la guerra no termina cuando dejas de grabar. Lo que viste, lo que escuchaste y lo que sentiste, sigue contigo.

3.1 GUIÓN 1 – NADIE NOS PIDIÓ QUE FUÉRAMOS

LOC 1 (0:00 - 0:13):

“Periodismo freelance en guerra: entre la vocación y la precariedad” un podcast de Lía Béquet García

Episodio uno “Nadie nos pidió que fuéramos”

SOLO MÚSICA DE AMBIENTE (0:14 - 0:16)

LOC 2 (0:17 - 0:51):

Ser periodista en una guerra nunca fue fácil. Pero ser periodista *freelance*, sin medio, sin red, sin garantías... Es otro nivel.

¿Qué lleva a alguien a lanzarse al corazón de un conflicto armado con una cámara, una mochila y ninguna certeza de que podrá vender su trabajo? ¿Es vocación? ¿Locura? ¿Impulso?

Hoy vamos a escuchar a dos periodistas. Uno es el periodista Alexander Martínez. Viajó a Ucrania con su amigo y compañero de clase, Pico. Ambos se instalaron en Leópolis, una ciudad situada al oeste del país, relativamente alejada del frente, que se había convertido en refugio para civiles desplazados.

SOLO MÚSICA DE AMBIENTE (0:52 - 0:54)

LOC 2 (0:55 - 1:26):

También vamos a escuchar al fotoperiodista Pablo Miranzo. Con años de experiencia como freelance en zonas de conflicto, ha trabajado en distintas guerras y colaborado con agencias tanto nacionales como internacionales. Viajó a Ucrania para vivir la guerra en primera persona, poder contarla desde dentro... o, como él mismo dice, “meter[se] en sitios donde no pintaría nada si no tuviera una cámara”. Sus historias nos hablan de miedo, precariedad y algo que va más allá del trabajo: una necesidad de estar ahí, aunque nadie se lo haya pedido.

SOLO MÚSICA DE AMBIENTE (1:27 - 1:33)

LOC 2 (1:34 - 1:54):

Desde el principio, Alexander supo que su viaje a Ucrania sería una locura. Pero fue. Siempre le atrajo el periodismo internacional y el periodismo de guerra. Entonces, empezó hablando con gente que había estado allí cubriendo el éxodo de los ucranianos al inicio de la guerra. Su amigo Pico estaba de Erasmus en Polonia, muy cerca de la frontera. Y eso, fue el empujón definitivo.

CORTE ALEXANDER (1:55 - 2:22):

Yo estaba trabajando en la Cadena Ser pero me sentía la verdad que un poco estancado y dije 'me apetece irme', me apetecía hacer algo diferente y tenía ganas de ir. Entonces, simplemente intente buscarlo. Justo coincidió que Pico estaba haciendo un Erasmus en Polonia, ósea está al lado, entonces le dije –a él le gustaba también el periodismo internacional– tío no me jodas, estás ahí, yo tengo que pillar un vuelo y un bus, pero tú un bus y ya está.

LOC 2 (2:23 - 2:30):

Alexander y Pico cruzaron la frontera sin acreditación. Corrían el riesgo de que no los dejaran pasar.

CORTE ALEXANDER (2:31 - 3:12):

Por suerte, pudimos pasar. Porque la verdad que la acreditación fue un mundo también intentar procesar eso, porque tenías que dar muchas pruebas de que eras periodista y yo en realidad estaba en tercero de carrera, ¿me entiendes? No era periodista ni absolutamente nada. Entonces falsifiqué algunas cosillas y demás cosas que se hacen y bueno al final... no me la acabaron dando. Pero bueno, pasamos. Entonces cuando llegamos a la ciudad ya teníamos claro que en realidad el trabajo se iba a focalizar en todo lo que podríamos sacar de esa ciudad, que al final era como la ciudad más a la retaguardia entre todas las grandes.

LOC 2 (3:13 - 3:24): Leópolis se había convertido en el último refugio para muchos. Alexander y su compañero estuvieron allí dos semanas. Sacaron varios temas, perro venderlos... Fue otra historia.

CORTE ALEXANDER (3:25 - 4:19):

O sea... La intención era venderlo. Este es uno de los problemas que tiene cualquier periodista freelance que va a empezar, que al final es muy difícil encontrar contactos. Sobre todo en los grandes medios, es muy difícil que te compren. Hacerte un hueco en realidad es bastante complicado entonces a pesar de que tengas buenos temas –porque tampoco tienes esa credibilidad que puede tener cualquier otro– entonces nuestra intención era esa, estuvimos hablando bastante con varios medios, pero al final no se dio y entre publicarlo gratis o utilizarlo para nosotros... Porque sí que es verdad que nos ofrecieron publicarlo en un medio de aquí de Alicante gratis, pero yo le dije a Pico que ni de coña.

LOC 2 (4:20 - 4:38):

Lo intentaron también a través del media center local, que repartía temas a los periodistas acreditados. Pero sin exclusividad y sin medio detrás, era muy difícil competir. Recién aterrizados, con 15 días por delante y sin fixer que les abriera puertas, tuvieron que adaptarse rápido a una dinámica que no controlaban.

CORTE ALEXANDER (4:39 - 5:06):

Al final no es todo siempre color de rosa, sobre todo cuando estás empezando y sobre todo cuando no vas con ningún medio detrás. Porque, por ejemplo, nos encontramos a bastantes fotógrafos que trabajan para agencias de noticias. Claro, esos vivían... O sea estaban de puta madre en realidad. Sacaban temas, los compraban y subsistían. Nosotros fuimos a la bancarrota literalmente.

SOLO MÚSICA DE AMBIENTE (5:07 - 5:13)

LOC 2 (5:14 - 5:31):

Desde pequeño, Pablo sentía interés por los escenarios de conflicto, ya sea a través de videojuegos o juegos de espadas. Con el tiempo, ese interés se transformó en una forma de mirar el mundo. No desde la fantasía, sino desde la realidad. Pablo ya sabe lo que es vivir de esto. Aunque no por ello resulta más fácil.

CORTE PABLO (5:32 - 5:50):

El trabajo que yo vi cuando estudiaba periodismo, que era de los fotoperiodistas que iban a los conflictos y los documentaban y tal.... Eso ya no lo hacen los fotógrafos de medios, porque no hay recursos para ir mandándote por ahí. Entonces al final es que es la realidad material lo que me ha llevado a ser freelance.

LOC 2 (5:51 - 5:58):

A pesar de esa precariedad, hay algo que Pablo sí valora del trabajo freelance: la libertad. La posibilidad de marcar su propio ritmo.

CORTE PABLO (5:59 - 6:18):

Lo que a mí me gusta también del tema de freelance es que puedas ir marcando. La poca rutina. Me gusta también el tema de enfocarte en proyectos. Ahora voy a por esto, voy a por lo otro, te encargan una cosa u otra. Es un poco inestable, pero la estabilidad que te ofrecen en los medios tampoco es una estabilidad que quieras.

LOC 2: (6:19 - 6:27)

Trabajar como freelance no significa lo mismo para todos. Hay quien colabora con medios internacionales y hay quien apenas consigue vender una pieza.

CORTE PABLO (6:28 - 6:45):

Uno puede tener unas condiciones geniales porque tiene un acuerdo con una televisión china que igual le paga genial por hacer videos cortos y luego puedes conocer a otro que está puteadísimo, colaborando con cinco medios españoles que le pagan 70 € la pieza.”

LOC 2 (6:46 - 6:55):

De vez en cuando, para poder mantenerse, hace trabajos fuera del periodismo y a veces, cubrir una boda puede reportarle más ingresos que semanas enteras en el terreno.

CORTE PABLO (6:56 - 7:11):

Yo igual te lo pinto un poco de optimista y te digo 'es que hago un día una boda y gano 1500 euros', que luego igual puede haber otro fotógrafo de bodas que diga 'si es una mierda estás regalando el trabajo', pero claro yo lo comparo con el periodismo. Entonces, a mí me sale a cuenta.

LOC 2 (7:12 - 7:23):

En Ucrania colaboró con una agencia turca. Tuvo buenos ingresos, aunque también tuvo que invertir una gran parte en logística, equipo y desplazamientos.

CORTE PABLO (7:24 - 7:49):

Yo igual del último mes que fui a Ucrania en un mes igual he ganado 6000 o 8000 euros y he gastado 3000 o 4000. O sea mi cuenta de banco hacía 'fum fum'. Necesitas gastar. Entonces yo te lo digo, a Ucrania no me voy con el diario.es y que me diga te compramos algo. No. En plan que me puedo gastar 3000 euros súper fácil entonces es que es eso, o sea no te puedes ir con medios españoles por este tema.

LOC 2 (7:50 - 8:00):

Pero más allá del dinero, hay algo que pesa más: el creer en lo que haces. Porque cuando nadie te encarga nada, también es fácil dejar de creer que tu trabajo importa.

CORTE PABLO (8:01 - 8:46):

Tú tienes que ir y molestar a gente, que te metan en su casa, invadir su intimidad para documentar. Si a ti te encargan algo, tú te lo crees y te ves en derecho a molestar a esas personas, porque te crees el rol que estás jugando y crees que tiene un sentido molestar a alguien porque se va a publicar. Pero tengo amigos a los que les pasa lo contrario. Como no tienen encargos, al final se van desacostumbrando a molestar a gente, a estar en el rollo de ser fotógrafo y dejan de hacerlo porque no se lo creen. Es diferente ir tú a hacer fotos a cosas para luego hacer un proyecto personal y luego financiarlo... lo otro es mucho más directo que te encarguen algo.

SOLO MÚSICA DE AMBIENTE (8:47 - 8:50)

LOC 2 (8:51 - 8:59):

En el próximo episodio hablaremos de seguridad. De fixers. De miedo. De cómo te cuidas —o no— cuando decides ponerte en riesgo por una historia.

SOLO MÚSICA DE AMBIENTE + EFECTOS DE SONIDO 'bombas' (9:00 - 9:06)

CORTE ENTREVISTADORA + PABLO (9:07 - 9:29):

- ¿Has sentido miedo en Ucrania?
- Sí, sí muchísimo. En los trayectos sobre todo. Cuando estás en el coche. Estás en el coche yendo de noche, todo ardiendo a los lados y el compañero de al lado te dice Pablo pon la mano en la puerta que si escuchas cualquier cosa la abres y te tiras. Y te lo dice porque él está acojonado porque está en medio y en medio es la peor posición.

CORTE ALEXANDER (9:30 - 9:35):

Sonaban alarmas. La gente se escondía. Eso sí que era *heavy*

SOLO MÚSICA DE AMBIENTE (9:36 - 9:39)

LOC 2 (9:40 - 9:47):

Este podcast forma parte de un Trabajo de Fin de Grado

Gracias a Alexander y Pablo, por contarlo .

Y gracias por escuchar.

SOLO MÚSICA DE AMBIENTE - Fundido en silencio (9:48 - 10:00)

3.2 GUIÓN 2 – ¿QUIÉN TE CUIDA EN LA GUERRA?

LOC 1 (0:00 - 0:13):

“Periodismo freelance en guerra: entre la vocación y la precariedad” un podcast de Lía Béquet García

Episodio dos “¿Quién te cuida en la guerra?”

SOLO MÚSICA DE AMBIENTE (0:14 - 0:19)

LOC 2 (0:20 - 0:42):

Estás en una ciudad desconocida. A miles de kilómetros de casa. Las alarmas suenan. No tienes equipo. A veces ni siquiera tienes experiencia. ¿Quién te cuida en la guerra? Hoy vamos a hablar de lo más básico, y quizá lo más invisible: la seguridad. Las decisiones que se toman cuando no hay nadie que las tome por ti.

SOLO MÚSICA DE AMBIENTE (0:43 - 0:52)

LOC 2 (0:53 - 1:00):

Álex estuvo en Leópolis, una de las zonas más seguras dentro de Ucrania. Pero eso no significa que no tuviera miedo.

CORTE ALEXANDER (1:01 - 1:32):

Sonaban alarmas. La gente se escondía. Eso sí que era *heavy* porque además sonaban muchas veces al día. También una de las noches en las que estábamos allí Rusia bombardeó las afueras de la ciudad porque había una central eléctrica allí. Entonces eso sí que creaba un poco de inseguridad pero bueno al final sabes donde vas.

LOC 2 (1:33 - 1:40):

El miedo está ahí. Incluso cuando no hay disparos. Pese a todo, fue.

CORTE ALEXANDER (1:41 - 2:08):

Tienes que estar preparado para vivir momentos de mierda en el sentido de que vendes una mierda y que te comes los mocos y momentos en los que más o menos pues estas bastante bien. Pero claro aquí corres muchos más riesgos entonces cuando no lo consigues te duele el doble. Pero bueno yo creo que al final el que la sigue la consigue. No es suerte, es trabajo siempre.

SOLO MÚSICA DE AMBIENTE (2:09 - 2:15)

LOC 2 (2:16 - 2:23):

Pablo también lo sabe. La seguridad depende de ti. Y a veces, simplemente, de la suerte.

CORTE PABLO (2:24 - 3:03):

Mi sensación es que es un poco lotería que te pase algo o que no te pase. Tienes que ser consciente y no puedes ser un yonki de la adrenalina. Ya bastante te la estás jugando para hacer fotos que no son tan importantes. Joder es un poco crudo pero yo cuando hago fotos para agencias... sí, estas poniendo cara a movidas que pasan en la guerra, pero muchas veces son para ilustrar artículos para empresas privadas para ganar dinero y ya está.

LOC 2 (3:04 - 3:20):

En Ucrania, puedes ir al centro de Reporteros Sin Fronteras. Te prestan un chaleco y te ayudan con la equipación. Pero más allá de eso, la seguridad es tuya. Cursos de primeros auxilios, botiquín, torniquete. Saber parar. Saber irte.

CORTE PABLO (3:21 - 4:20):

Conciencia y autoconciencia de quién eres tú y adónde estás yendo. Eso es la seguridad más importante para mí porque qué te voy a decir un torniquete, vendaje israelí... o sea sí, eso tienes que llevarlo, de hecho para mí eso es como lo más importante dentro del kit, un torniquete. Pero porque un torniquete te evita desangrados rápidos. Yo he hecho cursos de primeros auxilios de esto y al final siempre es como estabilizar a la gente y no te compliques mucho. He hecho otros cursos donde te dicen pues pinchazo intravenoso; pinchazo intramuscular, o sea olvídate en plan eso tiene que ser que estés en una situación muy remota. Normalmente en una zona de conflicto es como 'pum' una explosión, una persona con una amputación de la pierna le pones un torniquete y te vas.

SOLO MÚSICA DE AMBIENTE + EFECTOS ESPECIALES 'vibración de teléfono' (4:21 - 4:28)

LOC 2 (4:29 - 4:47):

Y luego está el fixer. Tu contacto local. Tu traductor. Tu guía. Tu salvavidas. Pablo conocía a otros freelance que hacían viajes continuos con fixers. Contacto con un fixer que había trabajado con otros periodistas españoles. Eso le dio seguridad. Al principio.

CORTE PABLO (4:48 - 6:25):

Luego llegué y dije hostia vaya tela. Era inexperto el chaval, era un chavalín más joven que yo, 24 años. Se emocionaba más cuando llegábamos a los sitios, se ponía a hacerse selfies todo el rato. Y entonces no era la imagen de fixer que yo tenía. Hacéis equipo por cojones porque ninguno queremos que nos pase nada, pero no era el tipo de Fixer tan de traducir o periodístico. Era más como 'te voy a conseguir contactos en el ejército y todos los días te voy a meter en una brigada', pero vi que a nivel de seguridad yo me sentía más seguro por ejemplo trabajando con otro periodista con más experiencia que con él. Y que trabajando con un compañero con más experiencia aprendes más y tienes mucha más seguridad entonces esto también entre los freelance es súper importante. De no ser insolidarios y de juntarte y de compartir y esto en el terreno yo creo que sí que pasa y además creo que en España no tenemos como tanta competencia porque como no hay mercado aquí para hacer coberturas de guerra, no hay porque pelearse porque quien tiene el contacto del diario.es o del Salto. Porque ninguno te va a dar una buena vida trabajando en conflictos internacionales. Esto me lo han dicho también compañeros de Italia, Francia e Inglaterra y dicen que nos ven como románticos a los españoles porque dicen hostia el que lo hace es porque le gusta, porque nos pagan una puta mierda.

SOLO MÚSICA DE AMBIENTE + EFECTOS ESPECIALES 'motor de un coche acelerando'
(6:26 - 6:30)

CORTE ENTREVISTADORA + PABLO (6:31 - 7:26):

- ¿Has sentido miedo en Ucrania?

- Sí, sí muchísimo. En los trayectos sobre todo. Estás en el coche yendo de noche, todo ardiendo a los lados y el compañero de al lado te dice Pablo pon la mano en la puerta que si escuchas cualquier cosa la abres y te tiras. Y te lo dice porque él está acojonado porque está en medio y en medio es la peor posición. Por eso, por tirarte. Yendo a toda hostia por caminos sin el cinturón porque van con miedo de los drones y el cinturón te puede quitar unos segundos para salir del coche. Es que he escuchado también drones venir y ver cómo los soldados se meten corriendo a la trinchera.”

LOC 2 (7:27 - 7:33):

También recuerda una explosión. Muy cerca. La más cercana que ha vivido.

CORTE PABLO (7:34 - 8:30):

Me acuerdo una vez estando con este periodista, con José y nos subimos a una montaña para coger cobertura para que se comuniquen ya con su gente para ver donde teníamos que ir y escucho y digo José eso está viniendo hacia nosotros. No no que va eso no no sé qué y de repente en plan que sí que viene para nosotros y te da tiempo a decir hostia sal del coche sal del coche. Salir y de repente como en la otra montaña no muy lejos, pero es lo más cerca que me ha caído igual 500 m, 1 km, pam y un humito no es una explosión es una mini explosión y un humo sabes no es como de película al menos lo que vi es artillería da un montón de miedo.

SOLO MÚSICA DE AMBIENTE (8:31 - 8:38)

LOC 2 (8:39 - 8:48):

En el próximo episodio: La imagen. El horror. La ética del periodista frente a la tragedia. ¿Cuándo hacer una foto? ¿Cuándo bajar la cámara?

SOLO MÚSICA DE AMBIENTE + EFECTOS DE SONIDO ‘flash de cámara’ (8:49 - 8:58)

CORTE PABLO (8:59 - 9:12):

Me han pasado cosas de estar grabando y lo mismo dices 'igual esto no lo uso' y estar grabándolo y no mirar la pantalla. Saber que estaba el foco, pero decir 'es que no sé si quiero estar viendo tanto tiempo esto'.

CORTE ALEXANDER (9:13 - 9:29):

En realidad yo creo que solo se te puede quedar mal el cuerpo cuando mientes. Si eres periodista solo se te puede quedar mal cuerpo cuando vas a un sitio y no reflejas lo que has visto o lo que en realidad ha pasado. Ese es el problema.

SOLO MÚSICA DE AMBIENTE (9:30 - 9:34)

LOC 2 (9:35 - 9:42):

Este podcast forma parte de un Trabajo de Fin de Grado. Gracias a Alexander y Pablo, por contarlo. Y gracias por escuchar.

SOLO MÚSICA DE AMBIENTE - Fundido en silencio (9:43 - 10:00)

3.3 GUIÓN 3 – Contar el horror

LOC 1 (0:00 - 0:13):

“Periodismo freelance en guerra: entre la vocación y la precariedad” un podcast de Lía Béquet García

Episodio tres “Contar el horror”

SOLO MÚSICA DE AMBIENTE + EFECTOS ESPECIALES ‘disparo de cámara’ (0:14 - 0:19)

LOC 2 (0:20 - 0:42):

¿Qué mostrar y qué no? ¿Cuándo hacer una foto? ¿Cuándo bajar la cámara? En una guerra no solo te enfrentas al miedo. También al dolor. Y a la decisión de cómo — o si contarlo. Hoy hablamos de eso: de la ética visual, de las imágenes que impactan, de las que deberían doler... Y de por qué es importante que duelan.

SOLO MÚSICA DE AMBIENTE (0:43 - 0:47)

LOC 2 (0:48 - 0:53):

Para Álex, la ética no depende solo de quien dispara la foto.

CORTE ALEXANDER (0:54 - 1:26):

También de la moralidad no solo del que tiene la cámara, sino también de quien lo publica. Porque yo puedo tener una foto de un niño desmembrado en Ucrania y se lo mando a mi editor y me dice, ¿qué haces? También te digo, yo creo que hay que ser coherente con la realidad.

LOC 2 (1:27 - 1:36):

Porque no se trata solo de hacer la foto. También importa quién decide mostrarla y cómo se muestra.

CORTE ALEXANDER (1:37 - 2:05):

Es muy difícil no pecar de amarillismo porque al final todas las fotos tienen un componente sentimental muy grande, pero en realidad, es tener la capacidad de saber diferenciar lo que es noticia de lo que no lo es.

LOC 2 (2:06 - 2:14):

Pero, ¿y cuando la atrocidad está clara? ¿Debe mostrarse? ¿Debe doler?

CORTE ALEXANDER (2:15 - 2:57):

Yo creo que en los conflictos cuando en realidad la nación atacada es al final la que acaba siendo perjudicada, creo que es también responsabilidad del periodista mostrar de forma realista las atrocidades y todo lo malo que se está haciendo, aunque se cometan en los dos lados pero en realidad si es el lado Ucraniano el que ha sido atacado y es el que se está defendiendo, pues esa es la verdad.

LOC 2 (2:58 - 3:07):

Mostrar el horror con honestidad puede doler. Pero ocultarlo, o suavizarlo, puede resultar injusto.

CORTE ALEXANDER (3:08 - 3:26):

En realidad yo creo que solo se te puede quedar mal el cuerpo cuando mientes. Si eres periodista solo se te puede quedar mal cuerpo cuando vas a un sitio y no reflejas lo que has visto o lo que en realidad ha pasado, ese es el problema

LOC (3:27 - 3:35):

La ética, en el terreno, muchas veces no la marcas tú. La marca la persona que tienes delante.

CORTE ALEXANDER (3:36 - 4:28):

Creo que si tú eres un periodista más o menos sensible con lo que está ocurriendo los límites no los pones tú, sino que te lo ponen los propios actores, ¿Me entiendes? Entonces si tú haces una foto y viene alguien y te dice oye esto no por favor pues la borras porque no quieres causarle ningún problema

SOLO MÚSICA DE AMBIENTE (4:29 - 4:33)

LOC (4:34 - 4:42):

Pablo también se ha enfrentado a esa tensión. Ese momento en que ves algo atroz y decides si sacarle una foto, o no.

CORTE PABLO (4:43 - 5:02):

Ese tema o sea se me pone la piel de gallina de que lo menciones porque es como una cosa que es que te tienes que replantear o sea no puedes meterte a hacer fotos en sitios con personas. Ya no te digo en guerras en sitios con personas que lo están pasando mal y no pensar eso. Pero pensarlo ya es como un protector para no pegártela.

SOLO MÚSICA DE AMBIENTE + EFECTOS ESPECIALES '*clic* de una cámara' (5:03 - 5:07)

CORTE PABLO (5:08 - 5:18):

He escuchado también a muchos periodistas de guerra que decían es que intentamos eso también que que se te atragante un poco la comida mientras estás comiendo, que no se normalice

LOC 2 (5:19 - 5:28):

La ética no solo está en lo que haces, sino en cómo lo haces. Y a veces, en lo que decides no hacer.

CORTE PABLO (5:29 - 6:16):

En el terreno haces fotos a todo. Luego editas. Pero cuando te frenas, es por respeto a quien tienes delante. No al espectador. Si alguien mira con una cara de 'no quiero', no la haces y punto.

LOC 2 (6:17 - 6:45):

En medio del caos, Pablo también ha encontrado humanidad. Gente que, pese a todo, agradece que alguien esté allí para contarlos.

CORTE PABLO (6:46 - 7:08):

Me he sentido bastante arropado las veces que he ido a Ucrania por la gente de allí, entonces eso también ayuda bastante. De hecho son los ucranianos, los que muchas veces te empujan a 'ven métete más' y te ayudan. Se sienten bastante agradecidos de que estés allí y lo encuentres entonces esto también te calma un poco.

LOC 2 (7:09 - 7:18):

Esa conexión con las personas que retrata, le ayuda a entender el valor de la dignidad. Incluso en medio de la guerra.

CORTE PABLO (7:19 - 7:39):

Yo creo que se ve si intentas sacar con dignidad a la gente o no. En plan fotos que diga está guapa aunque sea un mendigo que está en la calle y tal, la foto está guapa. Entonces eso para mí ya es un ejercicio de respeto a la otra persona y de mostrarla de una forma digna.

LOC 2 (7:40 - 7:47):

Pero incluso cuando decides grabar... Puede que no quieras mirar.

CORTE PABLO (7:48 - 8:03):

Me han pasado cosas de estar grabando y lo mismo dices igual esto no lo uso y estar así grabándolo y no mirar la pantalla. Saber que estaba el foco, pero decir es que no sé si quiero estar viendo tanto tiempo esto.

LOC 2 (8:04 - 8:14):

Contar el horror no es glorificarlo. Es enfrentarlo. Mostrárselo al mundo con cuidado. Con respeto y con la conciencia limpia.

SOLO MÚSICA DE AMBIENTE (8:15 - 8:19)

LOC 2 (8:20 - 8:28):

En el próximo episodio: ¿Cómo reacciona tu familia cuando le dices que te vas a Ucrania? Y ¿Qué pasa cuando vuelves a casa?

SOLO MÚSICA DE AMBIENTE + EFECTOS DE SONIDO 'fondo de gente hablando, riendo' (8:29 - 8:38)

CORTE ALEXANDER (8:39 - 9:14):

Mi familia se lo tomó bastante mal. Pero bueno, es lo que hay. La verdad que me sacaban problemas por todos lados. Pero yo creo que si tú lo tienes claro, tienes que confiar en ti. Yo tenía claro que como mucho lo peor que nos podía pasar era quedarnos en la frontera. No nos pasó. Es una experiencia para ellos y para nosotros. Tampoco te puedes poner en su piel, no eres padre, no eres madre.

CORTE PABLO (9:15 - 9:31):

Eso a nivel psicológico yo creo que a muchos periodistas les afecta, el estar en un sitio que consideran tan importante y luego vienes aquí y la gente pasa, está a su rollo. Así es la vida.

SOLO MÚSICA DE AMBIENTE (9:32 - 9:36)

LOC 2 (9:37 - 9:44):

Este podcast forma parte de un Trabajo de Fin de Grado.
Gracias a Álex y Pablo, por contarlo.
Y gracias por escuchar.

SOLO MÚSICA DE AMBIENTE - Fundido en silencio (9:45 - 10:00)

3.4 GUIÓN 4 – El precio de estar allí

LOC 1 (0:00 - 0:13):

“Periodismo freelance en guerra: entre la vocación y la precariedad” un podcast de Lía Béquet García

Episodio cuatro “El precio de estar allí”

SOLO MÚSICA DE AMBIENTE (0:14 - 0:19)

LOC 2 (0:20 - 0:42):

Después de la adrenalina, después del miedo, de las bombas, del caos... Después de contar el horror, ¿qué queda? Cuando todo termina —o al menos se detiene—, no siempre hay descanso. Hay cuerpos que regresan, pero cabezas que se quedan allí. Hoy hablamos del precio. Del precio real. No el económico, no el que se cobra por una foto. El otro. El que se paga por estar allí. Por ver. Por contar. Por no mirar hacia otro lado. Hablamos del regreso. De la desconexión. Del impacto que la guerra deja a quienes fueron a contarla.

SOLO MÚSICA DE AMBIENTE (0:43 - 0:50)

LOC 2 (0:51 - 1:04):

Álex no fue al frente. No estuvo en las trincheras ni vio bombardeos en directo. Pero incluso en Leópolis —una ciudad lejos del combate— la guerra estaba en todas partes. Lo más duro no fue lo que vio... sino lo que escuchó. Las historias que se repetían. Las ausencias que ya no sorprendían.

CORTE ALEXANDER (1:05 - 1:42):

Lo más impactante yo creo que es cómo la muerte de seres queridos se convierte en rutina. Eso sí que nos impactó bastante. Con toda la gente con la que hablábamos pues o su sobrino o su primo o su marido o su vecino había muerto en el frente o estaba herido. Entonces eso sí que te impacta y te hace bajar los pies al suelo.

LOC 2 (1:43 - 1:57):

Durante su viaje, Álex visitó un centro de rehabilitación para soldados heridos a doce kilómetros de Leópolis. Gente sin piernas, sin brazos. Muchos de ellos no eran militares, solo personas normales a las que mandaron al frente.

CORTE ALEXANDER (1:58 - 2:09):

No solo tenían problemas físicos, sino también mentales en el sentido de no poder andar no poder... eso también les afecta a nivel psicológico.

LOC 2 (2:10 - 2:23):

Y mientras él intentaba documentarlo... En su casa, su familia vivía con miedo.

CORTE ALEXANDER (2:24 - 3:06):

Mi familia se lo tomó bastante mal. Pero bueno, es lo que hay. La verdad que me sacaban problemas por todos lados. Pero yo creo que si tú lo tienes claro, tienes que confiar en ti. Yo tenía claro que como mucho lo peor que nos podía pasar era quedarnos en la frontera. No nos pasó. Es una experiencia para ellos y para nosotros. Tampoco te puedes poner en su piel, no eres padre, no eres madre. No sabes lo que vas a sentir, seguramente si yo lo fuera y estuviese en también actuaría igual... pero sí, fue difícil.

LOC 2 (3:07 - 3:14):

Pablo también lo ha vivido. Pero en su caso, su familia ya estaba acostumbrada.

CORTE PABLO (3:15 - 3:21):

Bien porque no era tipo me ha dejado mi novia y me quiero ir a la guerra o sea sabes entonces como que me fui de pequeño iba a decir en plan cuando acabe la carrera me fui a Latinoamérica. Y ya pasé por mucho tiempo lejos en situaciones que para ellos igual no era lo más fácil de gestionar. Y como me ven maduro saben que no suelo hacer muchas tonterías, pues al final lo respetan.

SOLO MÚSICA DE AMBIENTE + EFECTOS ESPECIALES 'ambiente de hospital – ajetreo, respiración, eco leve' (3:22 - 3:31)

LOC 2 (3:32 - 3:43):

Le pregunté a Pablo cómo lleva ver cadáveres, gente amputada, dolor extremo.

Y me habló de una escena que no olvidará nunca.

CORTE PABLO (3:44 - 5:04):

Cuando he estado por ejemplo en un punto de estabilización iba con un fotógrafo que tenía más experiencia y me decía ah no te rayes tanto por eso, no hemos visto nada me decía el hijo de puta. ¿No hemos visto nada? Tío José, ¿cómo que no hemos visto nada? El fixer de otro periodista que estaba al lado mientras yo estaba grabando a un tío mientras hacían un neumotórax –que es meterte una cosa por aquí para creo que desencharcarte el pulmón, porque eso es una movida típica en guerra o en explosiones y tal porque te perfora por aquí y entonces te entra sangre al pulmón o algo así y eso por lo visto es muy doloroso– y nada que yo estaba grabando a esa persona y el fixer de otro periodista que está por ahí me dijo creo que este se está muriendo me miraba y y me hacía mientras él era más viscer lo que le daba asco respeto y a mí lo que me dolía mucho era verle las caras de dolor y y el puto dolor que sentían a mí yo es que te lo digo nunca había grabado tanto dolor como en ese punto de estabilización de Ucrania.

LOC 2 (5:05 - 5:19):

Hay días en los que querría dejarlo todo. En los que el periodismo le parece una carga. Pero entonces vuelve al terreno... y algo se recoloca. Porque para estar ahí, rodeado de guerra, tienes que estar convencido. Si no lo estás, todo pesa más. Mucho más.

CORTE PABLO (5:20 - 6:12):

Luego también me pasa a mí que siempre estoy ahí como con amor odio con el periodismo de renegar y decir ah me lo dejo qué mierda tal cuando yo pienso que sí que cuando voy a estos sitios tengo que estar como muy entero, convencido de lo que haces aunque yo ahora te lo estoy vendiendo así. algo de mí tiene que estar seguro porque si tú vas como con emociones negativas hacia el periodismo o hacia que no te tratan bien los medios o que blablablá que no te han dado el premio lo que tú tengas en la cabeza que te joda y te pasa algo y pierdes una pierna o vas a estar jodidísima te vas a pensar que eres imbécil si encima entonces tú tienes que ir convencido.

SOLO MÚSICA DE AMBIENTE + EFECTOS ESPECIALES 'ciudad tranquila, risas lejanas'
(6:13 - 6:22)

LOC 2 (6:23 - 6:36):

Y cuando vuelves... el mundo sigue. A veces, la frustración no viene del horror... Sino de no poder cambiar nada. De que la gente no escuche. De que tu trabajo no tenga eco.

CORTE PABLO (6:37 - 6:53):

Eso a nivel psicológico yo creo que a muchos periodistas les afecta, el estar en un sitio que consideran tan importante y luego vienes aquí y la gente pasa, está a su rollo. Así es la vida.

LOC 2 (6:54 - 7:03):

Después de contar el horror... volver también tiene un precio. Uno que no siempre se ve, pero que se queda contigo.

CORTE PABLO (7:04 - 7:47):

Que no se te vea la vida diaria interrumpida por noticias, eso es lo más chungo. La forma para no volverte loco es que te sirva para valorar lo bueno de aquí. Yo intento que esto no me afecte. Es un cliché, pero tienes que disfrutar de las pequeñas cosas. No me puedo acostumbrar a documentar grandes cosas solo.

LOC 2 (7:48 - 8:20):

Pablo cuenta que muchos periodistas acaban desmereciendo su propio trabajo. Que creen que cualquiera puede hacer una foto. Que si no publicas en el New York Times, no vales. Pero lo cierto es que las habilidades que han desarrollado no las tiene cualquiera: sangre fría, ética, control del estrés, sensibilidad. Son periodistas. Profesionales. Aunque a menudo el mundo no lo vea, ni lo pague, ni lo aplauda. Y sin embargo, hay algo que sigue empujándolos a volver. Algo que no siempre se puede explicar en titulares ni se paga con dinero. Un valor que solo se siente cuando estás allí, en persona.

CORTE PABLO (8:21 - 8:56):

Es súper gratificante este trabajo a nivel humano también. Lo que te digo de que no me gustan las capas de superhéroe igual es porque llevo 10 años haciendo fotos por ahí y me lo han dicho tanto que me da esta vergüenza a veces. En realidad es muy gratificante a nivel humano, pero hay que poner las cosas en su sitio también. Cuando vas a un sitio y a veces no haces nada simplemente te presentas ahí y parece que estés ayudando un montón a la gente. Y conoces un montón de gente de todos los lados.

SOLO MÚSICA DE AMBIENTE (8:57 - 9:01)

LOC 2 (9:02 - 9:24):

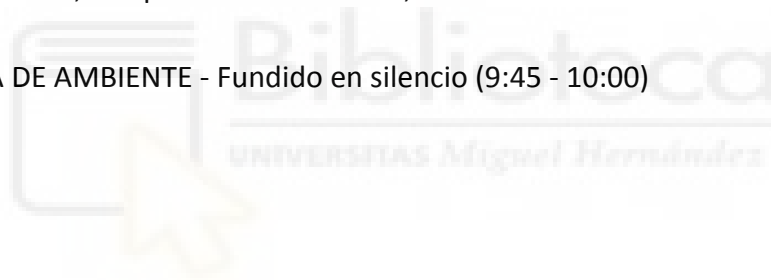
Contar una guerra como freelance no es un gesto épico, es una forma de no mirar hacia otro lado. Es una forma —arriesgada, a veces solitaria— de estar presente. Este podcast recoge solo dos voces. Pero podrían ser muchas más. Voces que cruzan fronteras sin red y sin garantías, para recordar, en medio del ruido, que hay historias que merecen ser contadas. Aunque nadie las pida. Aunque nadie las pague.

SOLO MÚSICA DE AMBIENTE (9:25 - 9:29)

LOC 2 (9:30 - 9:44):

Gracias por escuchar. Este episodio forma parte del podcast “Periodismo freelance en guerra: entre la vocación y la precariedad”, un trabajo de fin de grado creado, escrito y producido por Lía Béquet García. Con las voces de Pablo Miranzo y Alexander Martínez. Dedicado a quienes, sin que nadie los mande, deciden estar.

SOLO MÚSICA DE AMBIENTE - Fundido en silencio (9:45 - 10:00)



4. INTERPRETACIÓN DERIVADA DE LA INVESTIGACIÓN

Este trabajo no solo me ha permitido conocer en profundidad la figura del periodista freelance en zonas de conflicto, sino que ha desmontado muchos de los imaginarios que yo misma tenía al empezar. Antes de comenzar este proyecto, pensaba que, si un freelance decidía ir a cubrir una guerra, lo más difícil era dar el primer pas, y que una vez allí, con buen material y esfuerzo, acabaría encontrando medios o agencias interesados en comprar su contenido. No imaginaba el nivel de precariedad, improvisación y desprotección con el que trabajan muchos de ellos. Ni lo solitario y arriesgado que puede ser lanzarse al terreno por cuenta propia, sin experiencia, sin apoyo editorial y muchas veces sin fixer o chaleco antibalas.

A través de las entrevistas, la edición de los audios y el contacto continuo con los protagonistas, he podido comprender que el periodismo freelance de guerra es una profesión que vive en el margen: necesaria pero invisibilizada, vocacional pero maltratada, apasionante pero también injusta. Como en casi todos los ámbitos del periodismo, los contactos y la experiencia son clave para avanzar, y eso deja fuera a muchas voces nuevas, especialmente jóvenes, que tienen mucho que aportar pero muy pocas herramientas para hacerlo en condiciones seguras y dignas.

De todo lo escuchado, vivido y contado, extraigo tres grandes reflexiones. Primero, que se tiende a idealizar al periodista freelance como un mártir romántico, valiente e indestructible, o a deslegitimarlo como un temerario que va por su cuenta sin saber. Este trabajo demuestra que hay muchos freelancers que son profesionales con talento, sensibilidad y compromiso.

Por otra parte, la voluntad de informar no basta cuando no hay respaldo. Muchos periodistas jóvenes viajan a zonas de conflicto por impulso vocacional, pero se enfrentan a entornos hostiles sin formación adecuada en seguridad, sin protección jurídica y con una precariedad absoluta. Esa situación no solo pone en riesgo su integridad física, sino también la calidad del trabajo periodístico.

Finalmente, me he dado cuenta de que los freelance cubren gran parte de la información internacional, pero su rol sigue siendo secundario en el engranaje

mediático. Las redacciones confían en ellos cuando hay interés informativo, pero rara vez les ofrecen contratos estables, coberturas de seguridad o visibilidad. Esta contradicción —ser esenciales pero descartables— atraviesa todo su trabajo.

FUTURAS LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

En cuanto a futuras líneas de investigación, sería interesante profundizar en el papel de las agencias y medios que compran —o no— el trabajo del freelance, así como en la salud mental de quienes regresan del frente sin apoyo institucional.

Por otro lado, este podcast se ha centrado en dos testimonios y por tanto, tiene limitaciones. Como futuras líneas, sería relevante ampliar el número de voces, incluyendo perfiles femeninos o periodistas locales que trabajan como fixers.

También, dedicaría un episodio a una de las reflexiones que aporta Pablo Miranzo y que tiene que ver con las motivaciones personales que suelen mover a quienes se lanzan a cubrir conflictos armados por su cuenta. Según él, en muchos freelance se pueden identificar dos perfiles extremos el "yonki de la adrenalina", que persigue la emoción, el peligro y la espectacularidad de la guerra y el "activista", que llega con una causa política o ideológica clara y busca denunciar una injusticia. Ambos perfiles pueden acabar contaminando el trabajo periodístico, afectando la mirada, el enfoque y la credibilidad de lo que se cuenta.

Miranzo insiste en que es fácil caer en uno de esos extremos. Cuando estás en una zona en guerra, rodeado de sufrimiento, tensión y urgencia, es comprensible que te dejes llevar por la intensidad del momento o por la necesidad de posicionarte. Sin embargo, también subraya que es necesario no quedarse atrapado en esos roles. Convertirse en un reportero que solo busca imágenes dramáticas para alimentar la espectacularización de la guerra o en alguien que pierde el equilibrio narrativo por querer defender una causa, puede acabar perjudicando no solo al periodista, sino también a la historia que está intentando contar.

Esa reflexión resulta especialmente importante para los periodistas jóvenes que empiezan sin una estructura editorial detrás, sin referentes claros o sin formación ética

sólida. En muchos casos, no hay nadie que les ayude a distinguir cuándo se están implicando demasiado emocionalmente o cuándo están priorizando el impacto sobre la veracidad. Es una línea muy fina y aprender a transitarla es parte del oficio.



5. BIBLIOGRAFÍA

Coma-Motors. (2022). *Erik Satie – Ogives 3 (Remix)* [Audio]. Pixabay.
<https://pixabay.com/es/music/clasico-moderno-erik-satie-ogives-3-remix-111254/>

Elche.me. (s. f.). *Miranzo Maciá, Pablo*.
<https://www.elche.me/biografia/miranzo-macia-pablo>

Fassihi, F., & Fink, S. (2018, diciembre 20). The Fixers. *The New York Times*.
<https://www.nytimes.com/interactive/2018/12/20/world/middleeast/iraq-syria-fixers.html>

Federación Internacional de Periodistas. (2024). *Informe anual sobre periodistas asesinados en 2023*.
https://www.apmadrid.es/wp-content/uploads/2025/03/IFJ_Killed_List_report_2024.pdf

González Esteban, J. L. (2020). *Ética periodística en conflictos bélicos*. Universidad Miguel Hernández.

Kapuściński, R. (2006). *Viajes con Heródoto*. Anagrama.

López Hidalgo, A., & Mellado Ruiz, C. (2011). *Periodismo en zonas de conflicto*. Comunicación Social Ediciones y Publicaciones.

Miranzo, P. (s. f.). *Pablo Miranzo – Periodista y escritor*.
<https://www.pablomiranzo.com/>

Reporteros Sin Fronteras. (2024). *Balance anual de periodistas encarcelados y asesinados*.
<https://rsf-es.org/balance-rsf-2024-el-periodismo-paga-un-precio-humano-desorbitado-en-los-conflictos-y-los-regimenes-opresores/>

UMH. (2025, 15 mayo). *Libro "Hasta aquí llegó el agua (y el barro)" del alumni Pablo Miranzo*.

<https://periodismo.umh.es/2025/05/15/libro-hasta-aqui-llego-el-agua-y-el-barro-del-al-umni-pablo-miranzo/>

Zelizer, B. (2010). *About to die: How news images move the public*. Oxford University Press.

6. NOTAS

Presentación del reportaje:

- Plataforma de publicación: *iVoox*.

Grabación de audio:

- Dispositivo utilizado: iPhone 15.
- Entrevista con Alexander: realizada por *videollamada en Google Meet*, desde mi ordenador personal; la grabación se efectuó con el iPhone 15.
- Entrevista con Pablo: realizada de forma presencial en mi domicilio; la grabación también se realizó con el iPhone 15.

Edición y montaje:

- Software de edición de audio y vídeo: *CapCut* y *Audacity*.
- canva para la portada del podcast

Redacción del guion y organización del material:

- Herramienta de ofimática utilizada: *Documentos de Google*.

7. ANEXO I: ANTEPROYECTO DEL TRABAJO DE FIN DE GRADO

7.1 DEFINICIÓN DE LA TEMÁTICA, ENFOQUE Y JUSTIFICACIÓN DEL VALOR NOTICIOSO

Este Trabajo de Fin de Grado propone la realización de un podcast periodístico centrado en la figura del periodista freelance que cubre zonas de conflicto, tomando como referencia los testimonios de dos fotoperiodistas españoles: Alexander Martínez y Pablo Miranzo.

El enfoque del trabajo no es el conflicto bélico en sí, como puede ser la guerra de Ucrania, sino el modo en que se ejerce el periodismo en estos contextos de riesgo, especialmente desde fuera de los grandes medios de comunicación. La pieza busca poner el foco en las dificultades, decisiones éticas, inseguridad laboral y coste emocional que enfrentan estos profesionales, muchas veces sin recursos ni estructuras que los protejan.

El valor noticioso de este proyecto radica en que cada vez más conflictos internacionales están siendo contados por freelancers. A pesar de su papel fundamental para contar lo que sucede en el terreno, estos profesionales trabajan con recursos muy limitados y en condiciones de gran vulnerabilidad. En un contexto de transformación del modelo mediático y reducción de corresponsalías fijas, este reportaje busca visibilizar cómo operan los freelance en zonas de guerra, aportando una mirada crítica sobre el acceso a la información, la precarización del oficio y el reconocimiento de una labor imprescindible para comprender el mundo.

7.2 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

Este trabajo tiene como principal objetivo analizar las motivaciones personales que llevan a periodistas freelance a cubrir guerras por cuenta propia, muchas veces sin el respaldo de un medio, sin fixer y sin experiencia previa. A través de testimonios reales y una aproximación directa, se busca visibilizar las condiciones materiales, personales y profesionales en las que trabajan estos periodistas, así como dar voz a quienes, desde fuera de los grandes medios, asumen riesgos para informar sobre la guerra.

También se pretende explorar los dilemas éticos relacionados con la representación visual del dolor y el sufrimiento, abordando la complejidad que supone contar el horror desde la imagen sin caer en la espectacularización. Junto a esto, el reportaje profundiza en el impacto psicológico y emocional que implica regresar de un conflicto tras haberlo cubierto como freelance, un aspecto a menudo invisibilizado en la cobertura periodística.

Por último, uno de los objetivos fundamentales es contrastar las experiencias de un perfil joven e inexperto con el de un profesional más consolidado, para comprender cómo evoluciona la figura del freelance en la cobertura de conflictos y qué papel juegan en ello la experiencia, los contactos y la formación previa.

7.3 HIPÓTESIS

Las hipótesis de esta investigación parten de la premisa de que los periodistas freelance que cubren guerras lo hacen en condiciones de gran precariedad y sin apenas protección institucional. Existe una idea generalizada de que al desplazarse a un conflicto los periodistas rápidamente encuentran medios o agencias interesadas en su trabajo, pero el testimonio de los protagonistas revela que la realidad es mucho más precaria, improvisada y acorde a 'buscarse la vida'.

Otra hipótesis clave es que la falta de respaldo institucional obliga a los periodistas freelance a asumir riesgos desproporcionados, tanto en el plano físico como emocional. Sin red de seguridad, sin seguros ni estructuras de apoyo, trabajar en una guerra por cuenta propia se convierte en una aventura tan peligrosa como solitaria.

Además, se considera que lo que se graba, lo que se publica y cómo se cuenta está condicionado por la necesidad de vender el contenido o lograr visibilidad profesional, lo que introduce tensiones entre el compromiso informativo y la supervivencia económica.

Por último, existe una fuerte convicción personal que impulsa a muchos periodistas a seguir cubriendo conflictos por su cuenta, motivados por una vocación que a menudo no recibe el reconocimiento profesional que merece. En este sentido, la experiencia,

los contactos y la formación previa marcan una diferencia clave en cómo se vive y se trabaja en un conflicto armado.

7.4 CRONOGRAMA

Semana del 5 de mayo de 2025: Contacto y entrevista con Alexander Martínez.

Semana del 12 de mayo de 2025: Contacto y entrevista con Pablo Miranzo.

Semana del 19 de mayo de 2025: Transcripción de entrevistas, selección de cortes más relevantes y primer borrador de guiones para los episodios.

Semana del 26 de mayo de 2025: Escritura de guiones. Grabación del primer episodio. Contacto con el periodista Antonio Valcárcel para la grabación de la introducción del podcast. Comienzo de la redacción de la memoria escrita.

Semana del 2 de junio de 2025: Edición y montaje del episodio 1. Escritura de los guiones restantes. Avances en la redacción de la memoria.

Semana del 9 de junio de 2025: Revisión final de los guiones. Avance de la memoria.

Semana del 16 de junio de 2025: Redacción final de la memoria. Preparación y entrega del trabajo completo.

22 de junio de 2025: Entrega del trabajo.

7.5 RELACIÓN DE DOCUMENTACIÓN RECABADA SOBRE EL TFG

González Esteban, J. L. (2020). *Ética periodística en conflictos bélicos*. Universidad Miguel Hernández.

Kapuściński, R. (2006). *Viajes con Heródoto*. Anagrama.

López Hidalgo, A., & Mellado Ruiz, C. (2011). *Periodismo en zonas de conflicto*. Comunicación Social Ediciones y Publicaciones.

Zelizer, B. (2010). *About to die: How news images move the public*. Oxford University Press.

Reporteros Sin Fronteras. (2024). *Balance anual de periodistas encarcelados y asesinados*.

<https://rsf-es.org/balance-rsf-2024-el-periodismo-paga-un-precio-humano-desorbitado-en-los-conflictos-y-los-regimenes-opresores/>

Federación Internacional de Periodistas. (2024). *Informe anual sobre periodistas asesinados en 2023*.

https://www.apmadrid.es/wp-content/uploads/2025/03/IFJ_Killed_List_report_2024.pdf

Fassihi, F., & Fink, S. (2018, diciembre 20). *The Fixers*. *The New York Times*.
<https://www.nytimes.com/interactive/2018/12/20/world/middleeast/iraq-syria-fixers.html>

7.6 FUENTES PROPIAS

Pablo Miranzo Macià es un fotoperiodista freelance que ha documentado historias en países como Perú, México, Colombia y Ucrania, además de proyectos locales en Elche. En marzo de 2022 se trasladó a Ucrania para cubrir el conflicto armado como freelance, trabajando para la agencia turca Anadolu y colaborando también con medios como *Kyiv Post* o *Voice of America*. Su cobertura incluyó zonas fronterizas, ciudades afectadas por los bombardeos y el éxodo de refugiados. En este proyecto, su testimonio aporta una visión crítica y experimentada sobre el fotoperiodismo freelance en zonas de conflicto. Su experiencia contrasta y a la vez complementa la de Alexander Martínez, lo que permite al podcast explorar distintas miradas dentro de una misma profesión, unidas por la precariedad y el compromiso.

Alexander Martínez Espinosa es un periodista que trabaja para la Agencia EFE desde Quito, Ecuador, donde cubre la actualidad informativa. Durante su último año de carrera, viajó con un compañero a Ucrania para cubrir el inicio del conflicto armado por su cuenta, sin el respaldo de ningún medio, fixer o experiencia previa. Su experiencia como periodista freelance sin estructura profesional aporta una perspectiva honesta y directa al podcast, contraponiéndose al entorno institucionalizado que suele asociarse a este tipo de cobertura. Alexander aporta al proyecto esa frescura y compromiso casi intuitivo con la verdad, que marcan el contraste generacional y profesional en el relato.