

Universidad Miguel Hernández de Elche
Facultad de Ciencias Sociales y Jurídicas de Elche
Titulación de Periodismo y Comunicación Audiovisual

Trabajo Fin de Grado

Curso Académico 2024-2025



Glea: Trabajo fotográfico sobre la Huerta de Murcia

Glea: Photographic project on the Huerta of Murcia

Alumna: Lía Guillén Castaño

Tutor: Leónidas Spinelli Capel



ÍNDICE

1. Resumen.....	4
2. Introducción.....	5
2.1. Objetivos.....	6
2.2. Estado de la cuestión.....	7
3. Metodología.....	9
3.1. Fase de investigación y documentación previa.....	9
3.2. Desarrollo del proyecto fotográfico.....	15
4. Resultados.....	16
5. Conclusiones.....	17
6. Bibliografía.....	19
7. Índice de tablas, gráficos y figuras.....	22

1. Resumen

Glea es un trabajo fotográfico que propone una exposición visual y conceptual sobre el patrimonio cultural inmaterial y material de la huerta de Murcia, sobre sus tradiciones y costumbres arraigadas a la identidad murciana. Con la fotografía como medio de representación, se busca plasmar la cultura de este lugar, además de su conservación activa. Las imágenes exploran el vínculo que tienen los murcianos con el entorno huertano, un lazo cada vez más deteriorado por el paso del tiempo y la indiferencia institucional.

El proyecto documenta lugares ahora en decadencia por el paso del tiempo y la poca o nula conservación de las historias que se han quedado allí y que nadie cuenta. El título *Glea*, en dialecto panocho, significa “tierra fértil”, que representa el vínculo y arraigo de los huertano/as con la huerta.

Palabras clave:

Huerta, Murcia, patrimonio, fotografía, folclore e identidad.

Abstract

Glea is a photographic project that offers a visual and conceptual exhibition of the tangible and intangible cultural heritage of the Huerta of Murcia, its traditions and customs deeply rooted in Murcian identity. Using photography as a medium of representation, the project aims to capture the culture of this place while also advocating for its active preservation. The images explore the bond that Murcians have with the rural environment of the huerta, a connection increasingly eroded by the passage of time and institutional neglect.

The project documents places now in decline due to time and the little to no effort made to preserve the stories that remain there, untold and forgotten. The title *Glea*, in the Pancho dialect, means “fertile land,” symbolizing the deep connection and attachment of the *huertanos/as* to the huerta.

Keywords: Murcia, huerta, heritage, photography, folklore and identity.

2. Introducción

La Huerta de Murcia ha sido reconocida como “la huerta de Europa” y considerada el alma cultural de la Región de Murcia (Lomba et al., 2023). Estas tierras no solo suponían un motor económico sino también un espacio de generación de la cultura murciana. Sin embargo, a pesar de su relevancia tanto material como simbólica, la huerta ha sido progresivamente relegada a un segundo plano con el avance urbanístico y la falta de interés por parte de las administraciones. Como afirma Moreno Micol (2015) a pesar de ser parte fundamental de la identidad del pueblo murciano, ha venido sufriendo desde los años 60 una imparable degradación agravada en esta última década por un crecimiento urbanístico especulador y la falta de medidas de protección y conservación.

La riqueza cultural de la huerta, transmitida durante generaciones, se ha ido perdiendo y transformando, empujando sus costumbres al margen del imaginario colectivo y desplazándolas a pequeñas poblaciones que aún las mantienen vivas. Murcia se muestra orgullosa de su identidad, pero lo cierto es que muy pocos conocen realmente cómo vivieron los huertanos/as, qué significaban sus rituales, sus fiestas, sus modos de hablar, vestir o cultivar. Desde la educación, se percibe esa ausencia en los libros de historia y en el sistema educativo.

Las costumbres huertanas fueron históricamente consideradas “de pobres” por las élites urbanas de la capital, lo que favoreció su invisibilización. La cultura huertana no solo fue ignorada, sino estigmatizada. Creadores de festejos, considerados populares en el presente como el Bando de la Huerta y el Entierro de la Sardina, fueron simples invenciones y copias de la clase acomodada de la ciudad murciana, festejos burlescos en los que los propios señores de Murcia se vestían con las ropas que confeccionaban ellos mismos imitando a los huertanos, leyendo burlescos bandos en forma panocha imitando su habla y expresiones, mientras que las circunstancias vitales de las clases campesinas de la Huerta eran de una dureza extrema, y todos los indicadores de sus niveles de vida mostraban el gran atraso, cuando no la miseria, con el que se vivía (Ayuso García y García Martínez, 2011, p. 161).

Este proyecto nace de la necesidad personal y colectiva de visibilizar esta cultura y memoria que está siendo olvidada. Con la fotografía como herramienta de representación de este concepto, se quiere retratar una parte del patrimonio cultural e inmaterial de la Huerta, y a su vez hacer hincapié en la importancia del arte para reflexionar sobre aspectos de la vida cotidiana.

Esta propuesta no solo busca representar el folclore murciano y sus escenas rurales, sino ir más allá de las imágenes para construir un dialéctica narrativa que discorra sobre la conservación y discusión para no convertir la cultura en una simple representación del pasado. Como advierte Montesinos Sánchez (2022), “separar la representación de la propia tradición es algo necesario y urgente para no seguir subculturizando unos aspectos tan ricos y patrimoniales que corren el peligro de extinguirse”, además afirma que lo histórico “debe quedar como base de conocimiento y ser reproducido o mostrado fielmente en el caso de hacerlo, pero también es fundamental que no quede como una manifestación muerta propia de museo enfocado solo a la representación”.

2.1. Objetivos

Los objetivos de este trabajo son:

Representar, a través de la fotografía, una parte del patrimonio cultural y material de la Huerta de Murcia.

Reflexionar sobre la conservación real de la cultura huertana, haciendo evidente su abandono y la urgencia de protegerla.

Utilizar la fotografía como vehículo artístico narrativo para la construcción de opinión y mensaje. El mensaje de llamar la atención sobre el olvido de las gentes y los lugares de la huerta, debido al desinterés institucional, desconocimiento general y un modelo de ciudad que ha olvidado sus raíces.

Implementar los conocimientos adquiridos en el Doble Grado de Periodismo y Comunicación Audiovisual, en la realización de un proyecto fotográfico que combine la narrativa visual y la documentación.

2.2. Estado de la cuestión

En este sentido, la fotografía, por su capacidad documental, expresiva y evocadora, se convierte en una herramienta idónea para rescatar, reinterpretar y visibilizar estos fragmentos de identidad cultural, ofreciendo al espectador una experiencia que no solo documenta, sino que también invita a la empatía, la memoria activa y la reflexión sobre el futuro de este legado.

Desde una perspectiva simbólica, se pretende representar la unión esencial del ser humano con la tierra, y en particular, la del murciano con la huerta: un vínculo que actúa como una conexión profunda con su entorno. De ahí el nombre del proyecto: *Glea*. A través de esta relación, se busca visibilizar una realidad cada vez más ignorada en una sociedad antropocéntrica: la necesidad vital que se tiene del ecosistema y de la tierra para sobrevivir, a pesar de su maltrato para el beneficio y el avance del ser humano. Como se señala en el artículo de Villanueva Martínez (2025), “bajo la racionalidad antropocéntrica la Tierra se convirtió en un recurso que debe ser explotado y gestionado para satisfacer las necesidades humanas” (Villanueva, 2025).

La Huerta de Murcia, como espacio físico y simbólico, ha sido tradicionalmente el eje de identidad para la gente de la zona (Huermur, 2023). Sin embargo, en los últimos años ha sufrido una progresiva degradación y olvido institucional. Diversas asociaciones como Huermur (Asociación para la Conservación del Patrimonio de la Huerta de Murcia) han denunciado y documentado activamente el deterioro de este patrimonio material e inmaterial huertano, proporcionando una valiosa base documental y gráfica de cuenta de esta pérdida. A través de la documentación de esta asociación, entre otras, se ha demostrado como el patrimonio tanto de la ciudad de Murcia y de su Huerta está en un estado dejadez, olvido y abandono. Como explica Huermur en su sitio web hay “elementos significativos de nuestra Huerta que se siguen destruyendo a día de hoy. El molino de Oliver, el acueducto de Las Zorreras o la casa de Antonete Gálvez son algunos de los ejemplos que desde HUERMUR venimos denunciando por los daños que han sufrido”.



Figura 1. Casa de Antonete Gálvez. Fuente: Web de Huermur.



Figura 2. Molino Alfatego. Fuente: Web de Huermur.

En este punto es dónde toma importancia la perspectiva fotográfica, la cual en muchas ocasiones ha sido la única vía por la que se podían registrar las situaciones injustas y visibilizar aquello que estaba desapareciendo. La fotografía, en este sentido, se transforma como una herramienta de resistencia y memoria, capaz de generar una reflexión sobre lo que significa perder el patrimonio de un territorio. (Sontag , 2006)

A estas propuestas hay que añadir otras aproximaciones que desde el retrato y la fotografía etnográfica han experimentado en la representación del patrimonio inmaterial.

La fotografía actúa como herramienta de documentación social y cultural. Su capacidad de registrar y transmitir elementos del patrimonio convierte a la imagen en un soporte fundamental para su difusión e intervención. Como señala Peinado Checa (2014), la documentación gráfica constituye el primer paso para garantizar la preservación del patrimonio arquitectónico, no solo por su valor informativo, sino por su potencial para generar modelos tridimensionales que pueden reutilizarse en diversos contextos (gestión, conservación, difusión). Esta función de documentación de la fotografía la amplía el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH), donde iniciativas como el Repositorio de Activos Digitales demuestran que las imágenes fotográficas no solo conforman un inventario visual, sino que constituyen una memoria visual de la identidad cultural andaluza, siendo soporte de conservación social (Viñuales y Loza, 2020).

Susan Sontag afirma que “las fotografías se valoran porque suministran información. Dicen qué hay, hacen un inventario” (Sontag, 2006, p. 40), lo que permite entenderlas como huellas del presente y como conservadoras de la historia. Esta perspectiva de Sontag invita a reflexionar sobre el papel de la fotografía no solo como herramienta de registro, sino en la implicación de la creación de memoria colectiva. Como afirma la propia autora, el acto de fotografiar transforma la experiencia en un objeto que puede ser revisado, compartido o conservado: “coleccionar fotografías es colecciónar mundo” (Sontag, 2006, p.3), lo que refuerza la capacidad de generar sentimientos afectivos con costumbres o paisajes en riesgo de desaparición.

3. Metodología

3.1. Fase de investigación y documentación previa. Fases del proyecto.

Conceptualización:

En noviembre de 2024 se comienza a desarrollar la idea, se tenía claro que tenía que ser un tema relacionado con Murcia y la conservación de su cultura y patrimonio. En un primer lugar, se pretendía realizar un proyecto que abarcase muchas más facetas de la Región, pero se fueron delimitando los temas hasta llegar a la parte más importante y característica de Murcia: su huerta.

Al establecer un concepto claro al que se debía representar comenzó la investigación documental. A través de artículos académicos sobre la huerta, el folclore de los pueblos, el nacimiento de la huerta en estas tierras; se iba cultivando lo que en un futuro iba a ser el concepto que se iba a plasmar en las fotografías. A partir de la investigación comprendimos que el patrimonio de la huerta no se estaba cuidando como se debía. Se delimitaron diferentes localizaciones que se iban a utilizar para las fotografías.

A través de diferentes artículos de medios como eldiario.es, La Opinión, La Verdad o Huermur (Asociación para la Conservación del Patrimonio de la Huerta de Murcia), se recolectó todo el material y conocimiento que se iba a intentar plasmar posteriormente en el material gráfico. En este primer proceso de documentación, se es consciente de uno de los principales motivos de este proyecto: el desconocimiento de la riqueza cultural de estas zonas, tanto material e inmaterial.

Seguidamente a esta fase de investigación, se procedió a buscar referentes, inspiración y otras obras que pudiesen ayudar a articular el posterior material a realizar. A través del archivo fotográfico de la Región de Murcia, artistas murcianos como Ramón Gaya o escritores como Vicente Medina se fueron organizando los referentes artísticos.

3.2. Referencias visuales y estilísticas

El diseño artístico de este proyecto ha estado influido por diferentes referencias artísticas y estéticas que han servido como inspiración para realizar las fotografías propuestas. Estas influencias no se han limitado solo al ámbito de la fotografía contemporánea, sino también han abarcado el archivo documental o la pintura.

Ruven Afanador ha sido una figura esencial. Su trabajo fotográfico, especialmente en series como *Mil besos* o *Ángel gitano*, ha sido esencial para entender cómo el folclore puede dialogar con la moda, el arte y lo simbólico sin perder fuerza ni respeto hacia lo que representa. Afanador no muestra el folclore como algo estático o muerto, sino que lo eleva a lo emocional y lo corporal. Su uso del blanco y negro, de fuertes contrastes, composiciones teatrales y personajes que habitan una frontera entre lo tradicional y lo vanguardista, ha sido una gran inspiración para este proyecto. Esa forma de representar lo identitario desde la teatralidad y la expresión corporal se traslada aquí a las imágenes que buscan unir cuerpo y tierra como ejes simbólicos.



Figura 3. Proyecto Angel Gitano. Fuente: Web Ruven Afanador.

Una de las referentes visuales que sustentan el enfoque de este proyecto es **Cristina García Rodero**, cuya obra es una aportación fundamental a la

documentación de tradiciones populares. Su trabajo “*España oculta*” constituye un registro visual esencial sobre celebraciones, creencias y rituales que forman el patrimonio inmaterial de muchas de las regiones de España. Sus fotografías, tenían un enfoque profundamente humano, consiguiendo unir la dimensión antropológica con una estética cercana y emocional. Esta autora y su obra representan la importancia de la fotografía, a la hora de retratar las peculiares costumbres del ser humano, que de no ser por ella, muchas no se habrían conocido nunca fuera de esos pueblos.

Además, su capacidad de visibilizar lo que permanece oculto, conecta con los objetivos de este trabajo, ya que no solo se busca evidenciar la degradación física de la Huerta, sino también la pérdida de los saberes y costumbres que han dado forma a su identidad histórica.



Figura 4. Libro *España oculta*. Cristina García Rodero. Fuente: Fundación Juan March.

Del mismo modo, las fotografías de **Jack Davison**, también en blanco y negro, aportan una referencia interesante por su movimiento, su composición y a la unión del cuerpo con del entorno, lo cual ha influido en la forma de trabajar el relato de este proyecto.

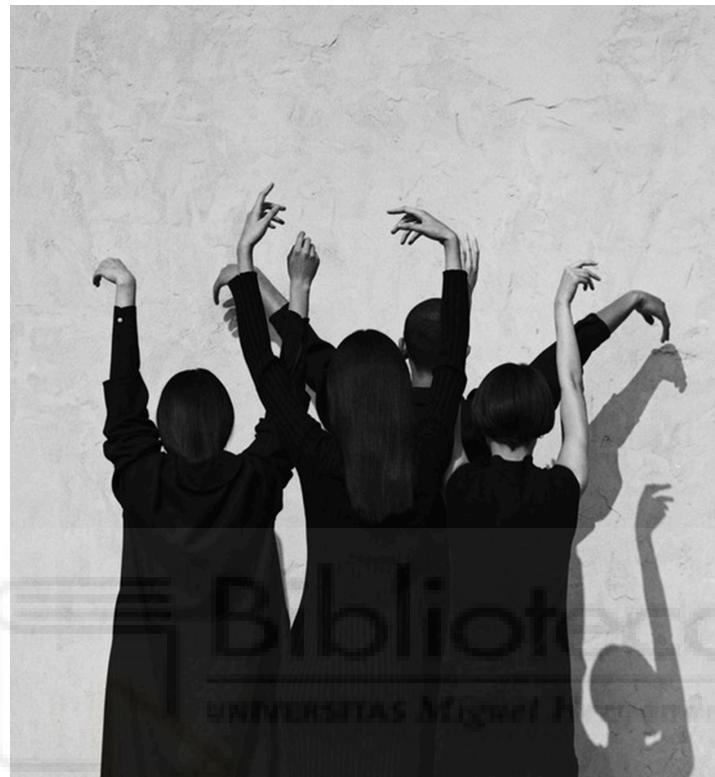


Figura 5. Fotografía de Jack Davinson. Fuente: Good2b.

En menor medida, se han tenido en cuenta elementos compositivos de autoras como **Elizaveta Porodina**, especialmente en el uso de la luz y el color para crear ambientes emocionales u oníricos.



Figura 6. Fotografía de Elisaveta Porodina. Fuente: Web Elisaveta Porodina

A nivel local, también se ha trabajado con referencias visuales procedentes de fotografías antiguas del Archivo General de la Región de Murcia, como las disponibles en el registro 3491962, una colección de fotografías que perteneció al poeta Vicente Medina, la cual se realizó entre los años 1881 y 1937. Estas imágenes, cargadas de memoria, han servido de inspiración directa para la recreación de escenas, gestos, vestimentas vinculadas a la vida en la huerta.



FOT_DIG-0000460 / Fotografía de dos jóvenes vestidas con traje de huertano de lujo tendiendo ropa.

Ver Ficha Descriptiva

Figura 7. Fotografía de archivo de Vicente Medina: Fuente: Archivo General de la Región de Murcia.

Asimismo, la pintura de Ramón Gaya ha influido en la forma de componer ciertas imágenes desde la calma y lo cotidiano. Este enfoque también aparece en fotografías, donde se combinan elementos de la huerta como frutas, herramientas, flores con restos o símbolos del abandono.



Figura 8. Pintura de Ramón Gaya. Fuente: Museo Ramón Gaya.

El conjunto visual se define a través de **moodboards** organizados en blanco y negro y en color, donde se trabaja con la estética, atrezzo floral y vestuario.



Figura 9. Moodboard de expresión gráfica. Fuente: Creación propia.

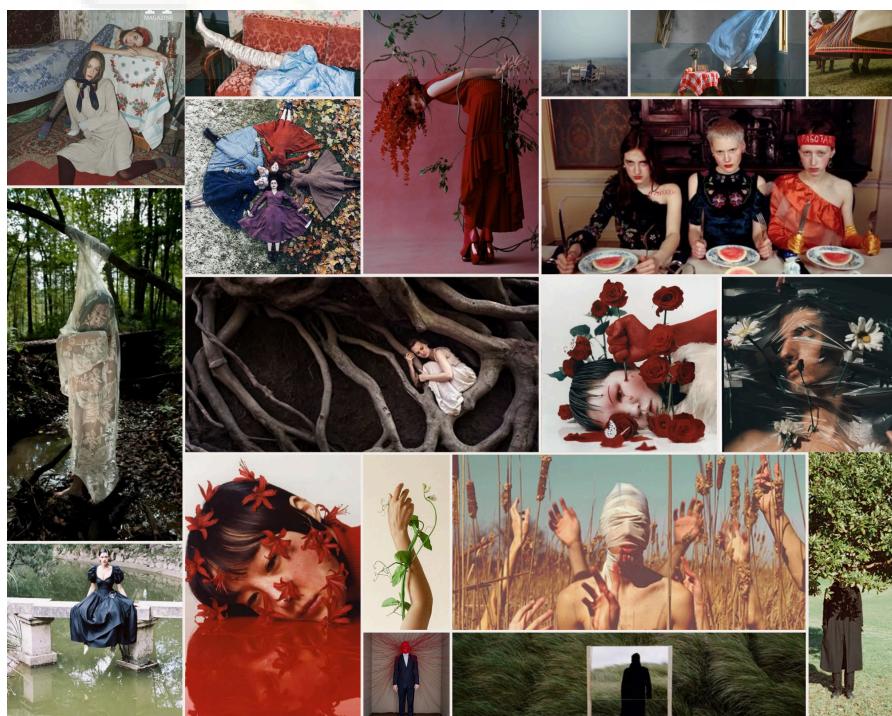


Figura 10. Moodboard de expresión gráfica. Fuente: Creación propia.

3.2. Desarrollo del proyecto fotográfico

Una vez desarrollado el argumento conceptual y visionado diferentes referentes, se comenzó a pensar y articular ideas para plasmar los objetivos y motivos de este proyecto en el producto final. Se fueron apuntando ideas de posibles fotos que se iban a realizar; algunas más simbólicas y otras más realistas. En algunas se pretendía representar un concepto y en otras, una parte objetiva de la huerta que demostrase el objetivo del trabajo, pero siempre con una figura presente, el del huertano o huertana.

Al establecer las fotos a realizar, se buscan localizaciones posibles, unas ya estaban establecidas porque eran parte fundamental de la fotografía y otras se debían determinar.

Se eligieron cuatro localizaciones: la acequia Aljufía, donde se encontraba la Rueda de la Ñora y diferentes paisajes; huerta de Churra y sus acequias; huerta de los Garres y el plató de la Universidad Miguel Hernández, aunque esas fotografías finalmente no se unieron al trabajo.

Posteriormente, se hicieron cuatro días de sesiones fotográficas, repartidas por todo el mes de marzo y abril, en las cuales se utilizaron diferentes modelos en cada sesión y se realizaron con una Canon 4000D .

Cuando se tenían todas las fotografías realizadas, comenzó la selección y la edición. El color, luz, contraste, composición... se modificaron con el editor RAW de Adobe Photoshop y otras con el editor de Adobe Lightroom.

En el momento en el que todas las fotos estaban retocadas, se procedió a su maquetación en Adobe Indesign, organizándose como una pequeña historia que cuenta un narrador omnisciente, con datos y poemas del escritor Vicente Medina, autor del siglo XIX característico por escribir sobre la vida en la Huerta y su amor hacia ella.

4. Resultados

Glea se ha articulado como una especie de revista de fotografía documental y artística. En ella, se combinan las diferentes fotos que se han seleccionado y un texto informativo con poemas del escritor Vicente Medina, los cuales reflejan con exactitud el espíritu de algunas de las imágenes que componen el documento. Por lo tanto, se ha creado un relato por el que las fotografías recorren una parte de la Huerta de Murcia, contando historias y datos crudos sobre la actualidad del estado del patrimonio de esta tierra. La combinación con los poemas de Vicente Medina, hace que el contenido sea más nostálgico y reflexivo.

A continuación se adjunta el link donde se podrá ver el resultado final:

[ENLACE A GLEA](#)

5. Conclusiones

Este proyecto demuestra cómo la fotografía no solo tiene una función representativa, sino también de denuncia, preservación y activación de memorias colectivas. La imagen fotográfica entendida como un vehículo artístico y documental, ha visibilizado realidades que, a pesar de estar presentes físicamente, son invisibles a los ojos de la mayoría de la sociedad. Una de las conclusiones más claras que se pueden establecer de este proyecto es el poder de la fotografía como forma de resistencia ante la pérdida de memoria y como medio para señalar y denunciar las injusticias, como ha sido el abandono institucional del patrimonio material y cultural de la Huerta Murcia.

Uno de los puntos más destacables que refleja este trabajo es el estado de degradación en el que se encuentra la huerta murciana, tanto elementos físicos, como molinos, acequias, casas... como su cultura inmaterial; los rituales, saberes, modos de vida y lenguajes. Esta desaparición no es casual, es consecuencia de la indiferencia de administraciones públicas desde el siglo pasado y la falta de una educación que integre la enseñanza del patrimonio regional en las aulas. Todo esto ha supuesto que una parte esencial de la

cultura de la Región desaparezca poco a poco, dejando cada vez menos huella en la memoria de las generaciones venideras.

A través de las imágenes expuestas, se ha logrado la representación de este proceso de desaparición. No se ha buscado idealizar el pasado, ni la función de los huertos en estas zonas, sino mostrar una advertencia sobre la eliminación del folclore y las tradiciones, con la inminente globalización y gentrificación de grandes zonas de España, haciendo que las culturas que han permanecido durante siglos en la memoria de la población poco a poco se olviden.

Además, con este trabajo se ha confirmado que, si seguimos mostrando la cultura como algo del pasado, decorativo o festivo, estamos contribuyendo a su desaparición. Las imágenes han sido una herramienta útil para despertar una mirada diferente, ante esa cultura que solo observamos una vez al año cuando son las fiestas de la ciudad.

Una de las conclusiones claves ha sido que el folclore y la tradición no tienen por qué chocar con el presente. Esta conexión a través de las imágenes representa que la cultura no se hereda por sí sola, debe ser contada, transmitida y vivida para poder seguir existiendo.

La posibilidad de continuidad de este proyecto, se puede encontrar en organizar exposiciones en colegios, institutos y centros culturales de la Región de Murcia, para acercar esta problemática a más personas. También podría convertirse en un libro que reúna no solo imágenes, sino también testimonios y recuerdos de la gente de esta zona. Así se podría crear un archivo visual que ayude a que esta cultura no se pierda.

Por todo esto, este proyecto representa que la fotografía no solo es una forma artística, sino también, una manera de denunciar y recordar aquello que muchas veces ignoramos.

Finalmente, todo esto no se podría haber realizado de no ser por los conocimientos críticos de documentación y fotografía que se han adquirido en el grado de Comunicación Audiovisual. A través de la profundización de estos estudios, se ha podido construir una mirada diferente a través del arte, y en

este caso, de la fotografía. Con este trabajo se ha podido aprender tanto la importancia del séptimo arte como herramienta de documentación histórica y reivindicativa, como la importancia de la labor de documentación sobre temas olvidados o ignorados en la sociedad actual.



6. Bibliografía:

1. Libros y artículos académicos.

Ayuso García, M. D., y García Martínez, T. (2011). *Costumbrismo y folklore en Murcia en el periodo de la Restauración (1875–1902)*. *Mvrgetana: Revista Cultural Murciana*, (125), 159–188.

Díaz Cassou, P. (1895). *Literatura popular murciana: La literatura panocha*. Imprenta de Fortanet.

Hernández Fernández, Á. (2007). *La huerta encantada: cuentos folclóricos en Memoria de una Arcadia, de Francisco Sánchez Bautista*. *Culturas Populares. Revista Electrónica*, (4), enero–junio, 27 pp.

Mateo Saura, M. A. (1990). *El ritual funerario en la Huerta de Murcia: Aljucer como paradigma*. Comunicación presentada en el I Congreso Internacional de Antropología Cultural, Murcia.

Medina, V. (2005). *Aires Murcianos* (4.^a ed.). Edición de la Real Academia Alfonso X el Sabio.

Moreno Micol, J. A. (2015). *La Huerta de Murcia. Propuestas y acciones para su conservación desde la movilización ciudadana*. *Erph. Revista Electrónica de Patrimonio Histórico*, 9, 111–123.

<https://revistaseug.ugr.es/index.php/erph/article/view/18299>

Peinado Checa, Z. J. (2014). *Documentación gráfica del patrimonio arquitectónico aplicado a su gestión, conservación y difusión. El caso de estudio de la villa de Ágreda (Soria)* [Tesis doctoral, Universitat Politècnica de Catalunya]. <https://www.tesisenred.net/handle/10803/277190>

Sontag, S. (2006). *Sobre la fotografía*. Alfaguara.

Viñuales Meléndez, O., & Loza Azuaga, M. L. (2020). *Investigación a través de la fotografía: imágenes del patrimonio cultural en ReA. Revista PH*, (100), 84–85. <https://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/4623>

2. Artículos web:

Admin. (2024, 10 julio). *El traje huertano: historia y tradición de la región de Murcia - Beatriz Trajes Regionales*. Beatriz Trajes Regionales.

<https://trajesregionalesbeatriz.net/el-traje-huertano-historia-y-tradicion-de-la-region-de-murcia>

Asensio, J. (2023, 11 abril). *Las acequias mayores de Murcia fueron declaradas BIC... pero ¿y ahora qué?* Cadena SER.

<https://cadenaser.com/murcia/2023/04/11/las-acequias-mayores-de-murcia-fueron-declaradas-bic-pero-y-ahora-que-radio-murcia/>

Caldo de Pesoles. (2022, 12 de junio). *La Murcia folklórica y folklorista en el siglo XXI (2ª parte)*.

<https://caldodepesoles.com/la-murcia-folklorica-y-folklorista-en-el-siglo-xxi-2/>

Calvo, E., & Almagro, E. M. (2023, 30 octubre). *La «orillica del quijal»: el antiguo «truco o trato» que recorría la huerta murciana a principios del siglo pasado*. ElDiario.es.

https://www.eldiario.es/murcia/sociedad/orillica-quijal-antiguo-truco-trato-recorra-huerta-murciana-principios-siglo-pasado_1_10641608.html

El País. (2023, 21 de mayo). *Menos por más: la sequía y la inflación sacuden a la ‘huerta de Europa’*. El País.

<https://elpais.com/economia/2023-05-21/menos-por-mas-la-sequia-y-la-inflacion-sacuden-a-la-huerta-de-europa.html>

García Martínez, J. A. (s. f.). *La huerta de Murcia muere, y los culpables son los de siempre*. eldiario.es.

https://www.eldiario.es/murcia/murcia-y-aparte/huerta-murcia-muere-mismos-culpables_132_1866032.html

La Opinión de Murcia. (2025, 17 de marzo). *Las acequias de la huerta de Murcia, en la encrucijada*.

<https://www.laopiniondemurcia.es/murcia/2025/03/17/acequias-huerta-murcia-en-encrucijada-115360010.html>

La Verdad. (2013, 21 de mayo). *La huerta escondida*.

<https://www.laverdad.es/nuestra-tierra/medio-ambiente/201305/21/la-huerta-escondida.html>

Montesinos, M. A. (s. f.-b). *Datos sobre nuestra indumentaria tradicional en el Sureste*.

<https://caldodepesoles.com/datos-sobre-nuestra-indumentaria-tradicional-en-el-sureste/>

Montesinos, M. A. (s. f.-c). *La Murcia folklórica y folklorista en el siglo XXI*.

<https://caldodepesoles.com/la-murcia-folklorica-y-folklorista-en-el-siglo-xxi-2/>

P, E. (2020, 1 noviembre). *Leyendas sobre lugares de la Región de Murcia para leer en Todos los Santos*. La Opinión de Murcia.

<https://www.laopiniondemurcia.es/cultura/2020/11/01/leyendas-lugares-region-murcia-leer-34484612.html>

Región de Murcia Digital. (s. f.). *Murgetana: Revista de estudios históricos y culturales de la Región de Murcia* (N.º 125).

https://www.regmurcia.com/docs/murgetana/N125/N125_007.pdf

Wals, P. (2021, 15 noviembre). *La leyenda de la Virgen de las Huertas*. La Opinión de Murcia.

<https://www.laopiniondemurcia.es/municipios/2021/11/16/leyenda-virgen-huertas-59555623.html>

7. Índice de tablas, gráficos y figuras

Figura 1. Casa de Antonete Gálvez. Fuente: Web de Huermur.

Figura 2. Molino Alfatego. Fuente: Web de Huermur.

Figura 3. Proyecto Angel Gitano. Fotografía de Ruven Afanador. Fuente: web Ruven Afanador

Figura 4. Libro España oculta. Cristina García Rodero. Fuente: Fundación Juan March.

Figura 5. Fotografía de Jack Davinson. Fuente: Good2b

Figura 6. Fotografía de Elisaveta Porodina. Fuente: Web Elisaveta Porodina

Figura 7. Fotografía de archivo de Vicente Medina: Fuente: Archivo General de la Región de Murcia.

Figura 8. Pintura de Ramón Gaya. Fuente: Museo Ramón Gaya.

Figura 9. Moodboard de expresión gráfica. Fuente: Creación propia.

Figura 10. Moodboard de expresión gráfica. Fuente: Creación propia.

8. Anexo



Venimos de la
tierra,
venimos de la
huerta

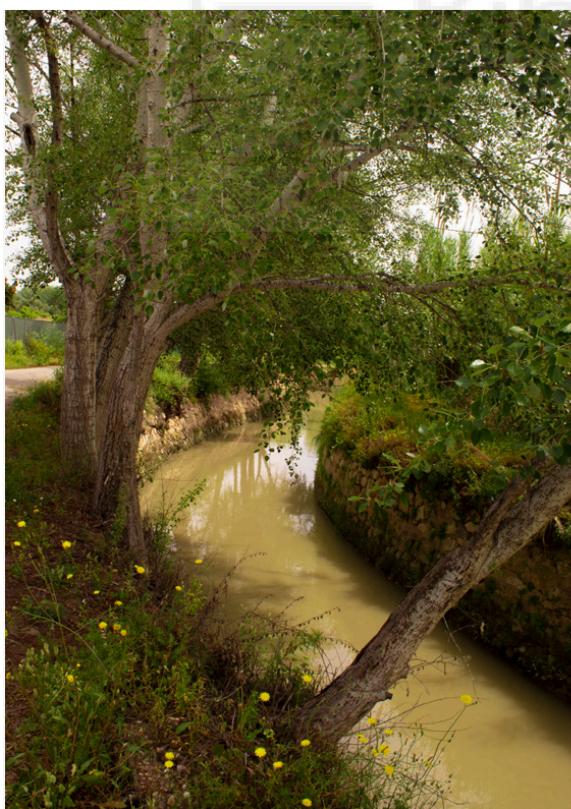
Lia Guillén

A Edu, Clara, Alejandro, Ana y a mi madre, por amar la huerta, ser parte de este proyecto y vuestro apoyo incondicional desde que empecé esta etapa de mi vida.



GLEA es un proyecto que busca reconectar al murciano con la huerta, a la tierra con sus huertos, y a las generaciones con sus raíces. Glea es el intento de dar voz a algo que parece inerte: la huerta, que poco a poco muere ante la mirada indiferente de quienes la rodean. Sin saberlo, muchos le deben a ella lo que son, pero ahora, unos pocos quieren acabar con ella.

Recuerda que eres de la huerta,
que vienes de la huerta.



Biblioteca
as Miguel Hernández



Las acequias son una de las principales reliquias de la Huerta, un legado vivo que durante siglos ha alimentado y dado vida a nuestra gente.

Son el sistema la nervioso de la ciudad, que han regado la tierra y la historia de quienes la habitan.

Hoy, la gran mayoría de ellas han sido entubadas o enterradas bajo el cemento. 400 kilómetros de acequias tradicionales han sido borradas de la Huerta, un pedazo de historia que se apaga bajo la tierra.

Biblioteca
UNIVERSIDAD Miguel Hernández

El molino de Los Casianos, junto a la noria de la Ñora y la acequia La Aljufia, se ha convertido en una reliquia olvidada, su fachada en ruinas refleja la indiferencia y dejadez de los molinos de la Huerta.

Una veintena de molinos hidráulicos quedan en la Huerta de Murcia, apenas siete quedan en pie.



Biblioteca

Pa llevarlas a medias, lo mermó que ahí se estila,
unas tierras nos dieron,
y allá nos fuimos túicas con el ansia
de volver a la vida de otro tiempo :
de volver al trabajo de los campos
de volver a lo nuestro
la libertó y el aire y las anchuras
ilusión y alegría en el esfuerzo
vivir sanos y fuertes
de lo que cría Díos y te dá el suelo
ver que el sudor aquél con que regaron
la tierra nuestras cuerpos
se hace verdor y flores y fruto que nosotros
por nuestras propias manos recogemos

Vicente Medina. *Aires Murcianos*.

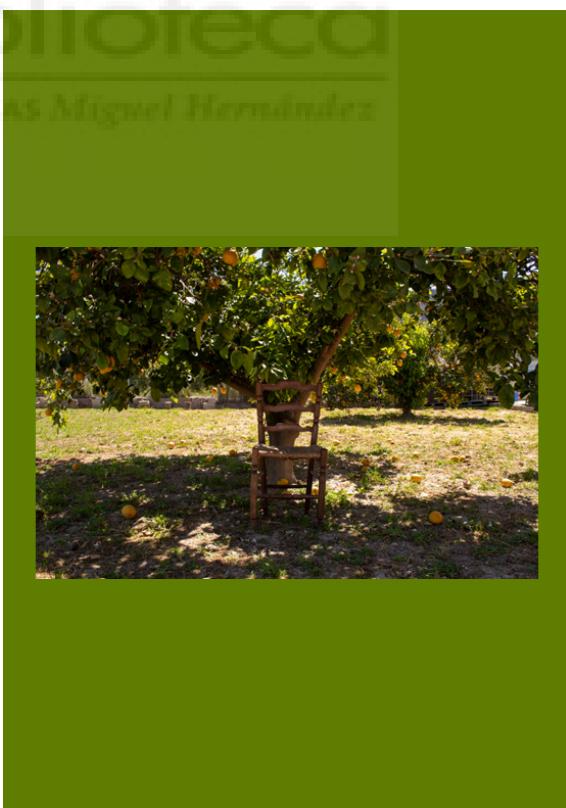


Ruinas de generaciones
que se desvanecen
entre limoneros



Yo no envideo los palacios
que en las ciudades levantan,
que en ellos, con ser tan grandes,
el corazón se me aplana
y, en cambio, en mi barraquica,
que es tan pequeña, se ensancha...

Vicente Medina. *Aires Murcianos.*



Cuando mi horica me llegue
quiero morir en mi tierra,
verla al cerrarse mis ojos
y tener mi hoyico en ella.

Vicente Medina.
Aires Murcianos





Desde el siglo XV, la Rueda de La Ñora elevó el agua del río Segura hacia la acequia mayor Aljufía.

Ahora oxidada e inmóvil, la dejadez la consume.



Antiguamente, las riadas se anunciaban soplando una caracola. Su sonido recorría la huerta, alertando a los vecinos del agua desbordada. Era una llamada para intentar evitar la muerte, la pérdida de casas y la destrucción de las huertas.



Ahora soplo esta caracola por esas acequias, molinos, ruedas, historias que se han ido perdiendo con el paso del hormigón y la indiferencia de aquellos que debían cuidar mi tierra.

Autora:
Lía Guillén Castaño

Modelos:
Ana Husillos Pérez
Clara Morga Salmerón
Alejandro Gelde Pastor
Eduardo Soler Andrés

Texto y poemas:
Libro *Aires Murcianos*. Vicente Medina

