

# interdisciplinARS 05

**IMÁGENES DE LO FRÁGIL**  
IMAGINACIÓN Y CATÁSTROFE

TERESA MARÍN GARCÍA (coord.)



**IMÁGENES DE LO FRÁGIL**  
IMAGINACIÓN Y CATÁSTROFE

*Teresa Marín García*  
(coord.)

*Ilustraciones de Marcela Gómez*



ISSN: 2792-775X

Nº 05

<https://monografias.editorial.upv.es/index.php/interd>

**Director científico**

*Miguel Corella*, Universitat Politècnica de València

**Consejo editorial**

*Román de la Calle*, Universitat de València - Estudi General

*Anacleto Ferrer*, Universitat de València

*Gerard Vilar Roca*, Universitat Autònoma de Barcelona

*José Luis Cueto*, Universitat Politècnica de València

*Ricardo Forriols*, Universitat Politècnica de València

*Antonio Alcaraz*, Universitat Politècnica de València

*Marina Pastor Aguilar*, Universitat Politècnica de València

*Moisés Mañas*, Universitat Politècnica de València

*Isabel Cabrera García*, Universidad de Granada

*Isabel García Pérez de Arce*, Pontificia Universidad Católica de Chile

*Luciana Cadahia*, Pontificia Universidad Católica de Chile

*Juan Martín Prada*, Universidad de Cádiz

*Remedios Zafra Alcaraz*, Consejo Superior de Investigaciones Científicas

*Antonio de Murcia*, Universitat d'Alacant

*Benjamín Valdivia*, Universidad de Guanajuato

*José Luis Villacañas*, Universidad Complutense de Madrid

**Coordinación**

*Teresa Marín García*

**Edita**

*Editorial Universitat Politècnica de València*

1<sup>a</sup> edición, 2024

ISBN: 978-84-1396-170-5 (versión impresa)

ISBN: 978-84-1396-171-2 (versión electrónica)

Ref.: 6771\_01\_01\_01

DOI: <https://doi.org/10.4995/INT.2024.677101>

© De los textos: *sus autores*

© De las figuras: *sus autores*

© De las ilustraciones: *Marcela Gómez*

© De esta edición: *edUPV*

**Maquetación**

*Enrique Mateo*, Triskelion Diseño Editorial



Se permite la reutilización de los contenidos mediante la copia, distribución, exhibición y representación de la obra, así como la generación de obras derivadas siempre que se reconozca la autoría y se cite con la información bibliográfica completa. No se permite el uso comercial y las obras derivadas deberán distribuirse con la misma licencia que regula la obra original.

## **COORDINADORA**

### **Teresa Marín García**

Artista y profesora Titular de Universidad en la Facultad de Bellas Artes de Altea (UMH). Investiga y ha publicado artículos y libros sobre prácticas artísticas contemporáneas, creación colectiva, cultura visual, imagen y medios. Su práctica artística desarrolla narrativas visuales y situaciones sobre fragilidades de lo cotidiano y crisis de lo visible. Forma parte del colectivo Petit Comité de Resistencia Audiovisual. Coordina el Laboratorio de Interferencias Artísticas y Mediales (IAM-Lab), vinculado al CIA (Centro de Investigación de las Artes), UMH. Es miembro y cofundadora de AVVAC (Artistes Visuals de València, Alacant i Castelló) y ANIAV (Asociación Nacional de Investigadores en Artes Visuales).

## **RESUMEN**

Vivimos tiempos de incertidumbre. El estado de crisis permanente de las últimas décadas ha ido incrementando el interés por temáticas vinculadas a lo frágil y lo precario. Ante la actual sensación de clausura de futuro, urge pensar modos de activar la imaginación. La monografía *Imágenes de lo frágil. Imaginación y catástrofe*, plantea un marco de reflexión en el que se ponen en diálogo estos tres conceptos desde el ámbito de la imagen. A partir de ellos se presenta una pluralidad de prácticas de investigación artística, que recogen reflexiones, estrategias, operativas y modos de hacer. Trabajos que se han estructurado en grupos de acciones: maniobrar, tramar, bregar y soportar. Un trabajo colectivo que surge de procesos dialógicos sobre la experiencia del hacer y del pensar haciendo en torno al arte. Una apuesta por practicar la investigación como potencia pragmática, crítica e imaginal.

► ÍNDICE



**Conversaciones sobre fragilidades, catástrofes e imaginación**

Teresa Marín García (coord.) ..... 1

**I. MANIOBRAR**

**Fricciones de lo visible y operaciones *imaginantes***

Teresa Marín García ..... 15

**El carbonero de Platón**

Blanca Montalvo ..... 39

**Virtualidades de la resurrección: redes, dispersiones y apropiacionismos en las imágenes pobres**

Sergio Martín ..... 51

**De la *nada* como el *todo*. Reflexiones en torno a la disolución del objeto artístico**

Bernabé Gómez Moreno ..... 63

**II. TRAMAR**

**Restos de una catástrofe. El registro de los procesos artísticos**

Francisco de la Torre Oliver ..... 75

**Una belleza precaria. Ignacio Pinazo**

Miguel Lorente y Patricia Escario ..... 87

**III. BREGAR**

**Imaginación digital y catástrofe (super)inteligente**

Pepo Pérez (Juan Carlos Pérez García) ..... 107

**Efectuar la ficción para modificar la institución: el caso de “La Cafetería de Bellas Artes” en la Universidad de Málaga**

Carlos Miranda Mas y Enrique ‘Res’ Peña Sillero ..... 133



#### **IV. SOPORTAR**

##### **Materia, fragmento y detrito. Hacia una relectura del colapso del simulacro**

Rocío Villalonga ..... 157

##### **Resistir al espectáculo. Protestas, acciones y poéticas “frágiles” por la naturaleza**

Elisa Lozano Chiarlones y María José Carrilero Cuenca ..... 169

##### **Recuperar el tiempo. Frente al colapso atencional**

Javier Artero Flores ..... 189

**BIBLIOGRAFÍA** ..... 199

► **CONVERSACIONES SOBRE FRAGILIDADES,  
CATÁSTROFES E IMAGINACIÓN**

► Teresa Marín García (coord.). *Universidad Miguel Hernández*

### **Un estado precario de las cosas**

Vivimos tiempos de incertidumbre ante el contexto de múltiples crisis acaecidas en las últimas décadas. Crisis que siguen sucediendo de forma continuada y a veces simultánea en los más variados ámbitos: económico, sanitario, político, geopolítico, migratorio, humanitario, energético, ecológico, identitario, de sistemas productivos y de valores. La aceleración de estos cambios profundos son percibidos como síntomas de un fin de ciclo en el que parece estar en juego incluso nuestra propia supervivencia. Esta situación genera una sensación de precariedad que nos atraviesa como sujetos y como sociedad. Sentirse precario, sentirse frágil, condiciona nuestra mirada del mundo y nos posiciona en un lugar “otro”. Un lugar que, más allá del sentimiento de vulnerabilidad podría ser también una posición relevante desde donde repensar la realidad y proponer la generación de imágenes críticas.

Debido a este contexto, en las últimas décadas se ha ido incrementando el interés por temáticas vinculadas a lo precario y a variadas formas de manifestación de la precariedad en múltiples campos de conocimiento. Desde diversos enfoques se han abordado estos temas, en muchos casos relacionándolos con el arte, el sector artístico o las condiciones de los productores y productoras culturales; ya sea desde la sociología (Bourdieu, 1995; Boltansky y Chiapello 2002; Gielen, 2014), la economía (Pérez Ibáñez y López-Aparicio, 2019), los estudios culturales (Zafra, 2017 y 2021), la historia del arte o las prácticas artísticas (Aliaga y Navarrete, 2017), desde la filosofía en general (Butler, 2007, Arribas y Gómez Villar, 2014; López Alos, 2019), o desde la estética (Vilar, 2017). De modo paralelo a estos debates, también es reconocible la huella del interés por lo precario en muchas producciones artísticas recientes.

### **Investigar desde la imagen en torno a lo frágil**

La presente publicación reúne un conjunto de investigaciones<sup>1</sup> en Bellas Artes que tratan diversos aspectos de lo frágil y lo precario en relación a la producción artística. En algunos casos lo frágil o precario constituye la temática

---

1 Los autores y autoras de este libro estamos vinculados a Facultades de Bellas Artes de varias universidades españolas: Universidad Miguel Hernández de Elche, Universidad de Málaga y Universitat Politècnica de València.

- Westaway, L. (2015, junio 04). We're a long way from a singularity says Ex Machina AI consultant. *Cnet*. <https://www.cnet.com/culture/were-a-long-way-from-a-singularity-says-ex-machina-ai-consultant>
- Wölfflin, H. (1983). *Conceptos fundamentales para la historia del arte*. Espasa Calpe.
- Yudkowsky, E. (2023, marzo 29). Pausing AI Developments Isn't Enough. We Need to Shut it All Down. *Time*. <https://time.com/6266923/ai-eliezer-yudkowsky-open-letter-not-enough>
- Zabaleta, I. (2015) La forma se produce desde el afecto. [Conversación entre Itziar Okariz e Idoia Zabaleta], en Quim Pujol e Ixiar Rozas (eds.) (2015) *Ejercicios de ocupación. Afectos, vida y trabajo*. Ediciones Polígrafa.
- Zafra, R. (2015). *Ojos y Capital*. Consonni.
- Zafra, R. (2017). *El entusiasmo. Precariedad y trabajo creativo en la era digital*. Anagrama.
- Zafra, R. (2021). *Frágiles. Cartas sobre la ansiedad y la esperanza en la nueva cultura*. Anagrama.
- Zimmerman, M. E. (2008). The Singularity: A Crucial Phase in Divine Self-Actualization? *Cosmos and History: The Journal of Natural and Social Philosophy*, 4 (1-2), 347–370. <https://cosmosandhistory.org/index.php/journal/article/view/107>
- Zerené, J., y Cardoso, P. (2017). Pensar la imagen pobre. *La Fuga* (19). <http://lafuga.cl/pensar-la-imagen-pobre/828>
- Zola, E. (1866, mayo 11). Les réalistes du Salon. *L'Evenement*.

## VI Congreso Internacional de investigación en Artes Visuales ANIAV 2024 | Valencia



Miércoles 3 Julio  
18:15-20:00 h

### Proyectar el cambio 2a ed.: representando los retos ecosociales

Presentan: Lorena Rodríguez Mattalia (UPV) y José Albelda (UPV)  
Mariola Olcina Alvarado e Isidro Jiménez Gómez; Akira Mohamed Lahsen Mezgueldi; Fayna Sánchez Santana; de Ana G. Argüelles; de Alberto Biesok; Javier Narváez Bravo; Javier Toca Lahuerta; María Penalva (Alissia); José Manuel Cifuentes Maestre; Jessyka Morales; Júlia Caixa Salvador; de Rubén Marín Ramos; Stefano Scarani; José Carlos Rivera; Jowita Tyszka; de Silvia Ariño; Karolina Adamczak; Carles Llonch Molina.

### Presentación del libro Imágenes de lo frágil. Imaginación y catástrofe

Presentan: Teresa Marín y Miguel Corella

### Ecoarte: tierra en tránsito

Presenta: Lilian Amaral (HOLOSCI(U)DAD(E)/MEDIALAB BR)  
Selección de videos – Desierto/Inundación (Holos), Solastalgia (Lucas Bambozzi/BR), Caronte Monte Cabrão (Maurício Adnolfi/BR) e Suzete Venturelli (BR)



Jueves 4 Julio

13:00 – 13:30 h

### Presentación del libro The Happy Misfits / Los inadaptados felices

Presentan: Ana Naverrete, José Ramón Alcalá.

13:30 – 14:00h

### Visita guiada a la exposición Una matriz herida.

#### Grietas de la creatividad artificial.

Espacio N-1, UPV  
(planta baja Biblioteca Central, junto al ágora)

19:00 h – Visita guiada a la exposición LaboLuz Ex machina

«RadioLuz: capítulo 0» - Raúl León, Roser Domingo y Miguel Rangil

Lugar: CCCC Centre del Carme Cultura Contemporània

C/del Museu, 2, 4, Ciutat Vella

**Conferencia:**  
**Ingrid Wildi Merino**  
*El video ensayo y la entrevista como práctica estética.  
Utopías y Distopías en la Modernidad, los no lugares extendidos y los sin lugar.*



**Conversación con**  
**Teresa Marín García**

**Presentación del libro:**  
*Imágenes de lo frágil, catástrofe e imaginación*

Laboratorio de Interferencias

Artísticas y Mediales (IAM-Lab)

**Presenta:** Begoña Martínez Deltell

[Sesión 2 del SEMINARIO Prácticas de ensayo y visualidades críticas (IAM-Lab)]

**MACA**  
Museo de Arte Contemporáneo de Alicante

**IAMLab**  
INTERFERENCIAS ARTÍSTICAS Y MEDIALES



UNIVERSITAS  
Miguel Hernández



**CIA**  
CENTRO DE  
INVESTIGACIÓN  
EN ARTES

**DA**  
DEPARTAMENTO  
DE ARTE

MÁSTER EN PROYECTO E  
**MUPIA**  
INVESTIGACIÓN EN ARTE

interdisciplinAARS  
05

CICLO DE PENSAMIENTO  
RAMON LLULL  
Enero-Febrero 2025

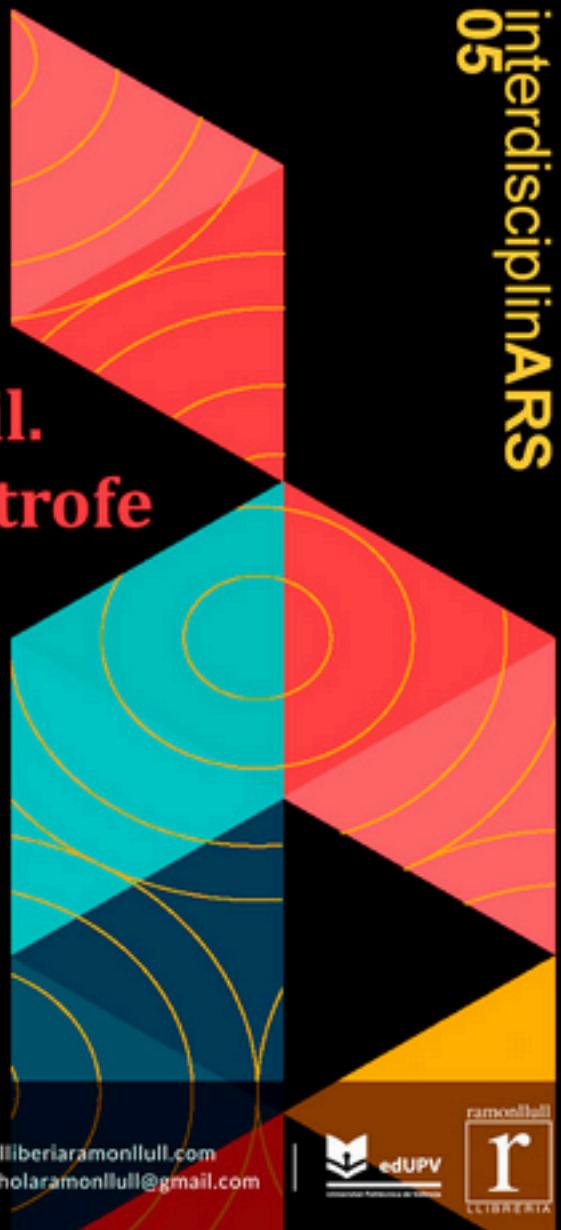
## Imágenes de lo frágil. Imaginación y catástrofe

Conversación entre  
Teresa Marín García  
y David Pérez  
sobre el libro

Martes 18 de febrero 19 h



Carrer de la Corona 5  
Ciutat Vella 46003 València



libreriaramonllull.com  
holaramonllull@gmail.com

