

cultura online

Centre del Carme Cultura Contemporània
2023



GENERALITAT
VALENCIANA

CONSORCI
DE MUSEUS
DE LA
COMUNITAT
VALENCIANA



Index — Índice

- 12 Cultura Online
Nuria Blaya Estrada — José Luis Pérez Pont
- 22 Abismo de sucesos. Vitamin Studio
- 31 CCCC Cultura Online Music
- 36 Mons virtuals. Metàfores científiques
Mundos virtuales. Metáforas científicas
- 64 Paisatges, mapes, viatges
Paisajes, mapas, viajes
- 94 Accions. Reivindicacions
Acciones. Reivindicaciones
- 126 Noves narratives
Nuevas narrativas
- 160 Sostindre la terra. Propostes i respostes
Sostener la tierra. Propuestas y respuestas
- 186 Ressons i reflexos d'una societat precària
Ecos y reflejos de una sociedad precaria
- 212 Visibles més enllà del gènere
Visibles más allá del género
- 236 Experiències sonores. Processos creatius
Experiencias sonoras. Procesos creativos

- | | | | |
|-----|---------------------------------|-----|--|
| 170 | Keke Vilabelda | 118 | Petit Comité de Resistencia Audiovisual (Teresa Marín — Enrique Salom) |
| 116 | La Cosecha Comunicación | 110 | Plataforma d'Associacions de Familiars de Víctimes del Franquisme de les Fosses Comunes de Paterna |
| 82 | La Cuarta Piel | 234 | Raúl Riebenbauer |
| 230 | La Erreria (House of Bent) | 252 | Rosanayaris (Aris Spentsas — Rosana Sánchez Rufete) |
| 250 | Laura Romero Valdecabres | 112 | Rubén Marín |
| 182 | Leo Pum | 78 | Sandra Val & Carlos Sebastiá |
| 196 | Livia Daniel | 154 | Santiago Fernández Honrubia |
| 54 | Lola Zoido | 210 | Sara Aliana Llorca — Sara Marhuenda Barberá |
| 106 | Lucas Selezio de Souza | 156 | Sara Fornés Capdepon |
| 171 | Lucía Morate Benito | 114 | Sara Gurrea |
| 192 | Lucía Sáiz Alegre | 242 | Sonia Megías — Eva Lootz |
| 52 | Manel Bafaluy | 62 | Stefano Scarani |
| 60 | Manuel Ferrer Hernández | 50 | Teresa Tomás |
| 184 | Marco Ranieri | 68 | Umbracle Cine |
| 224 | María Llopis Navarro | 134 | Va! Asociación Cultural y de Promoción de las Artes Visuales |
| 168 | María Sainz Arandia | 202 | Verónica Francés Molina |
| 206 | Marta Coca — José Luis Maravall | 208 | Vicente Arlandis |
| 200 | Marta Negre | 122 | Vigla + Crearqció |
| 86 | Massa Salvatge | 258 | Violeta López López |
| 70 | Matilde Igual Capdevila | | |
| 226 | Mau Monleón Pradas | | |
| 190 | Meritxell Ahicart Centelles | | |
| 220 | Mònica del Rey Jordà | | |
| 244 | Nuro Visuales | | |
| 58 | Olga Diego | | |
| 246 | Patricia Ferragud | | |
| 136 | Pau Berga | | |
| 150 | Pepa L. Poquet | | |
| 260 | Pepe Andreu — Rafa Molés | | |

EXPOSICIÓ

Organització

Consorci de Museus
de la Comunitat Valenciana

Centre del Carme

Cultura Contemporània

Direcció

José Luis Pérez Pont

Comissariat

Nuria Blaya Estrada
José Luis Pérez Pont

Coordinació de l'exposició i de la plataforma online

Eva Francés Maroto
Lucía González Menéndez
Elena Medina Gil
Israel Pérez Gil

Disseny gràfic

Eugenio Simó

Disseny i producció audiovisual

run&run creative design studio

Muntatge

Nunsys

Difusió web

Elena Medina Gil

Difusió comunicació

Agència Districte

Difusió xarxes

Eva Rausell
Alejando Vidal
Paula Sahuquillo

CATÀLEG

Textos

Nuria Blaya Estrada
José Luis Pérez Pont

Textos i fotografies dels projectes

ADN Cerámico, Aina Traverso — Amadeo Moscardó, Alejandro Mañas García, Alena Mesarsova, Alex Peña, Alexandra Knie, Alfredo Guillamón, Álvaro Martín de Ruedas — Francisca Javiera Soto, Ana Císcar, Ana Pastor, Anaïs Florín, Alba Herrero — Natalia Castellanos, Andrés Moriel Alcaide, Ángel Masip, Anna Maria Staiano, Annetta Santacreu — Jose Costa Pelufo, Associació Arrelaires, Àther Studio, Aurora Domínguez Mata, Benjamín Fernández-Cañadas María, Bibiana Martínez, Bressol Produccions, Carla Vidal Ferrandis, Carlos Izquierdo Pérez — Sergi Hernández, Carolina Diego — Pablo G. García, Clara Boj & Diego Díaz, Colectiva Almaciga, Damià Jordà + Vincent C. V. D. Spek (Kaniz), Dani Sanchis, David Trujillo, Diana Guijarro, El Atrapacuentos: tu podcast de ficciones ilustradas, El Punt, espai de lliure aprenentatge, Elena Sanmartín Hernández, Elia Torrecilla, estudio memosesmas, Eva Bonilla, Eva Máñez López, F-ARTFILMS, Fermín Jiménez Landa, Fermín Sales, Fernando Rincón, Rafa de Corral — Ander García, Foria Producciones, Gabriela Rivera Lucero, Gala Font de Mora Martí, Gema del Rey Jordà, Idea Destroyingmuros, Incomedia Producciones, Irma Marco, Joaquín Artime, Jorge Dabaliña — Roser Domingo, José Luis Carrillo, José Luis Miralles Bono, Keke Vilabelda, La Cosecha Comunicación, La cuarta piel, La Errería (House of Bent), Laura Romero Valldecabres, Leo Pum, Livia Daniel, Lola Zoido, Lucas Selezio de Souza, Lucía Morate Benito, Lucía Sáiz Alegre, Manel Bafaluy, Manuel Ferrer Hernández, Marco Ranieri, María Llopis Navarro, María Sainz Arandia, Marta Coca — José Luis Maravall, Marta Negre, Massa Salvatge, Matilde Igual Capdevila, Mau Monleón Pradas, Meritxell Ahicart Centelles, Mònica del Rey Jordà, Nuro Visuales, Olga Diego, Patricia Ferragud, Pau Berga, Pepa L. Poquet, Pepe Andreu — Rafa Molés, Petit Comité de Resistencia, Plataforma d'Associacions de Familiars de Víctimes del Franquisme de les Fosses comunes de Paterna, Raúl Riebenbauer, rosanayaris, Rubén Marín, Sandra Val & Carlos Sebastiá, Santiago Fernández Honrubia, Sara Aliana Llorca — Sara

Marhuenda Barberá, Sara Fornés Capdepon,
Sara Gurrea, Sonia Megías — Eva Lootz,
Stefano Scarani, Teresa Tomás, Umbracle
Cine, Va! Asociación Cultural y de Promoción
de las Artes Visuales, Verónica Francés Molina,
Vicente Arlandis, Vigla + Crearqció, Violeta
López López.

Coordinació catàleg

Lucía González Menéndez

Fotografia

Juan Peiró

Disseny i maquetació

Eugenio Simó

Impressió i encuadernació

Imprenta Logui

Papers utilitzats:

Arena Extra White Smooth
de 120 i 350 gr de Fedrigoni

Tipus de lletra utilitzada:

Neue Haas Grotesk Display Pro
Beatrice Display Semibold

Els projectes de la convocatòria **#CMCVaCasa. Cultura Online** van ser seleccionats per un jurat presidit per la presidenta de la Comissió Científica artística del CMCV, Carmen Amoraga, i integrat per Alejandra Bueno, Cristina Ghetti, Àngel Martínez, Virginia Murcia, Luisa Pastor i José Luis Pérez Pont.

Los proyectos de la convocatoria **#CMCVaCasa. Cultura online** fueron seleccionados por un jurado presidido por la Presidenta de la Comisión científico-artística del CMCV, Carmen Amoraga, e integrado por Alejandra Bueno, Cristina Ghetti, Ángel Martínez, Virginia Murcia, Luisa Pastor y José Luis Pérez Pont.

© dels textos: els autors

© de les imatges: els propietaris i/o depositaris

© de la present edició: Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, 2023.

ISBN: 978-84-482-6873-2

Dipòsit Legal: V-2146-2023



Accions. Reivindicacions

Acciones. Reivindicaciones

IRENE ALEIXANDRE (EL PUNT, ESPAI DE LLIURE APRENENTATGE). La digitalització com a eina de conservació. 30 anys de gràfica als moviments socials

ESTUDIO MEMOSESMA (SANTIAGO VICENTE CALVO). La inclusiva

ANAÏS FLORÍN — ALBA HERRERO — NATALIA CASTELLANOS. A hores d'ara.

Experiències i memòria de la defensa de l'horta a través del seu arxiu

IDEADESTROYINGMUROS. NARANG. Genealogía de un souvenir. on air

LUCAS SELEZIO DE SOUZA. Lost in translation

VOCES QUE CUIDAN (ELENA SANMARTÍN HERNÁNDEZ — SANTIAGO FERNÁNDEZ HONRUBIA). Voces que cuidan

PLATAFORMA D'ASSOCIACIONS DE FAMILIARS DE VÍCTIMES DEL FRANQUISME DE LES FOSSES COMUNES DE PATERNA. Exhumació nº1

RUBÉN MARÍN. Notas de lo común. Orriols convive

SARA GURREA. Crónicas recientes

LA COSECHA COMUNICACIÓN. Videoteca de La Cosecha

TERESA MARÍN — ENRIQUE SALOM, Afectos y Resistentes

COLECTIVA ALMACIGA. Moradas textiles para la transición de duelos migratorios

VIGLA + CREAMQCIÓ. Tribunal de la Ciutat

ANNETA SANTACREU — JOSE COSTA PELUFO. Enredant



Història i memòria dels moviments socials a través del cartell. / Mans que uneixen. Tipografies que inclouen. / Rastreig de la resposta social davant l'amenaça i pèrdua de L` Horta / Relectura auditiva de la genealogia de la taronja. Nous formats per a la inclusió. / Traducció perduda. Cacofonies sonores, saturació visual. Confusió, desinformació, faules i manipulació política. / Veus que cuiden, que parlen, que escolten. Que clamen i reclamen escolta i drets. / Exhumació i reivindicació de la memòria per a restaurar la veritat i la dignitat. / Convivència intercultural i integració social. Paradigmes per a un barri. / Com un llibre obert. Crònica i reflexió sobre els drets bàsics i els diàlegs polítics en twitter. / Tallers participatius que nodreixen una videoteca de contingut social i de lliure accés. / Històries quotidianes de resistència cultural enfront de polítiques globalitzadores. / Teixir. Crear. Compartir. Transitar el duel migratori. / Tribunal de la Ciutat. Utòpica simfonia coral d'una ciutat amb veu i una ciutadania amb poder de decisió. / Embullar. Agitar. Transformar des del lúdic i el creatiu espais en desús i/o en perill.

Historia y memoria de los movimientos sociales a través del cartel. / Manos que unen. Tipografías que incluyen. / Rastreo de la respuesta social ante la amenaza y pérdida de L` Horta / Relectura auditiva de la genealogía de la naranja. Nuevos formatos para la inclusión. / Traducción perdida. Cacofonías sonoras, saturación visual. Confusión, desinformación, bulos y manipulación política. / Voces que cuidan, que hablan, que escuchan. Que claman y reclaman escucha y derechos. / Exhumación y reivindicación de la memoria para restaurar la verdad y la dignidad. / Convivencia intercultural e integración social. Paradigmas para un barrio. / Como un libro abierto. Crónica y reflexión sobre los derechos básicos y los diálogos políticos en twitter. / Talleres participativos que nutren una videoteca de contenido social y de libre acceso. / Historias cotidianas de resistencia cultural frente a políticas globalizadoras. / Tejer. Crear. Compartir. Transitar el duelo migratorio. / Tribunal de la Ciutat. Utópica sinfonía coral de una ciudad con voz y una ciudadanía con poder de decisión. / Enredar. Agitar. Transformar desde lo lúdico y lo creativo espacios en desuso y/o en peligro.

cultura online

Petit Comité de Resistència Audiovisual (Teresa Marín — Enrique Salom)

Accions. Reivindicacions
Acciones. Reivindicaciones

Afectes i Resistents

Afectes i Resistents és una proposta artística transmèdia en procés obert, que mostra diverses històries quotidianes de resistència cultural davant de polítiques globalitzadores. El projecte s'inicia a partir del registre documental audiovisual de casos que succeeixen al nostre entorn proper, persones o col·lectius, que realitzen activitats vinculades a la cultura en situacions adverses o accions en defensa de patrimonis culturals amenaçats. Situacions que tenen com a motor de la seva resistència allò afectiu i vivencial. Ens interessa d'aquestes històries el potencial narratiu per reflectir diverses problemàtiques biopolítiques. Es defineix com a projecte transmèdia perquè explorar formes narratives que dialoguen entre diversos mitjans (vídeos, arxius sonors, relats, cartografies i instal·lacions), complementant-se.

L'arxiu web es concep com a suport i dispositiu de navegació entre fragments narratius multimèdials, concebent-se com una eina «suport de memòria» que permet l'escolta de veus diverses i la construcció de múltiples narratives no-lineals. Els registres documentals es plantegen des d'una mirada subjectiva amb la intenció de mostrar aspectes propers i detalls que puguin interpel·lar l'espectador. El projecte es planteja com una reflexió sobre allò experiencial i la construcció de memòria col·lectiva.

Afectos y Resistentes

Afectos y Resistentes es una propuesta artística transmedia en proceso abierto, que muestra varias historias cotidianas de resistencia cultural frente a políticas globalizadoras. El proyecto se inicia a partir del registro documental audiovisual de casos que suceden en nuestro entorno cercano, personas o colectivos, que realizan actividades vinculadas a la cultura en situaciones adversas o acciones en defensa de patrimonios culturales amenazados. Situaciones que tienen como motor de su resistencia lo afectivo y lo vivencial. Nos interesa de estas historias su potencial narrativo para reflejar diversas problemáticas biopolíticas. Se define como proyecto transmedia porque explorar formas narrativas que dialogan entre diversos medios (vídeos, archivos sonoros, relatos, cartografías e instal·lacions), complementándose.

El archivo web se concibe como soporte y dispositivo de navegación entre fragmentos narrativos multimediales, concibiéndose como una herramienta «soporte de memoria» que permite la escucha de voces diversas y la construcción de múltiples narratives no-lineales. Los registros documentales se plantean desde una mirada subjetiva con intención de mostrar aspectos cercanos y detalles que puedan interpelar al espectador. El proyecto se plantea como una reflexión sobre lo experiencial y la construcción de memoria colectiva.

Conceptes clau: afectes, resistència, arxiu audiovisual, memòria col·lectiva i cultura

Conceptos clave: afectos, resistencia, archivo audiovisual, memoria colectiva y cultura

