



ACTA DE RESOLUCIÓN DE LA

X BECA DE INVESTIGACIÓN Y PRODUCCIÓN ARTÍSTICA DE RAMBLETA

En València, a 3 de abril de 2023, siendo las 19:00 horas y reunidos los miembros abajo mencionados, se procede a la evaluación de los 32 proyectos presentados en plazo y forma a la X Beca de Investigación y Producción Artística de RAMBLETA.

Tras el visionado y análisis de todas las propuestas presentadas, la Comisión decide, por unanimidad, otorgar la **Beca Rambleta de Investigación y Producción** de esta edición al proyecto y artista:

TÍTULO	ARTISTA
<i>Más terrible que la bomba de Hiroshima</i>	<i>Sergio Luna y Jose Vicente Martín</i>

Y como **Finalista de esta edición**, al proyecto y artista:

TÍTULO	ARTISTA
<i>Espectros</i>	<i>Josep Tornero</i>

A collection of handwritten signatures in blue ink. On the left, there are several large, stylized signatures, including one that appears to be 'Dada'. On the right, there are three smaller, more distinct signatures, one of which is clearly 'Josep Tornero'.

Así mismo, los miembros del Jurado ratifican la presente acta mediante su firma:

Dña. Rafaela Almenar
La Rambleta



Dña. Isabel Pérez
Crítica de arte / Comisaria



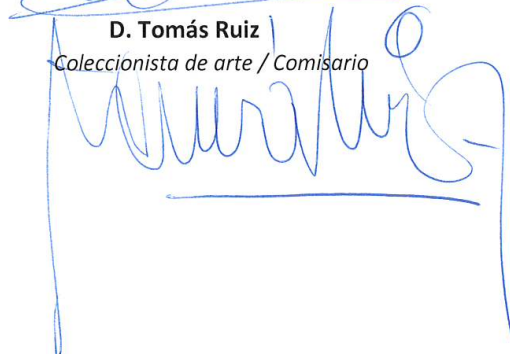
D. Pablo Vindel
Artista / Director de Galería The Liminal



D. Vicente Chambó
Editor / Comisario / Crítico de arte



D. Tomás Ruiz
Coleccionista de arte / Comisario



Con el visto bueno de:



Dña. Rocío Huet
Directora General Rambleta



Dña. Reyes Martínez
Coord. de la Beca / Doctora en BBAA / Galerista



MÁS TERRIBLE QUE LA BOMBA DE HIROSHIMA

JOSÉ VICENTE MARTÍN y SERGIO LUNA



MÁS TERRIBLE QUE LA BOMBA DE HIROSHIMA

JOSÉ VICENTE MARTÍN Y SERGIO LUNA

Comité / Committee: Rafaela Almenar, Vicente Chambló, Iñabá Pérez, Tomás Ruiz, Pablo Vinals y Rocío Huét
Texto / Text: Arturo / Iñó Rodríguez
Coordinación Beca Rambleta / Rambleta Grant liaison: Reyes Martínez
Fotografías / Photography: Nacho López Ortiz, José Vicente Martín y Sergio Luna
Diseño / Design: by Canva studio
Traducción / Translation: Kasia Nagorska
Montaje exposición / Exhibition setup: Equipo Rambleta, José Vicente Martín y Sergio Luna
Asistencia técnica / Technical assistance: Rafael Jaramone
Actores / Actors: Danaí Dellipatrou y Andrés Giner Latorre
Transporte / Shipping: Pedro Hernández Giménez
Copyright: Bulevar del Arte y la Cultura, S.A., X Beca Rambleta 2023
ISBN: 978-84-09-28209-8

Agradecimientos / Acknowledgements:
Carlos Montoliu, Roc Gomar, María Pina, Glòria Llacer, Anibal Vega y Universidad Miguel Hernández.

EXPOSICIÓN DE JOSÉ VICENTE MARTÍN Y SERGIO LUNA

Rambleta reflexiona sobre el rol del artista con la muestra 'Más terrible que la bomba de Hiroshima'

Culturplaza

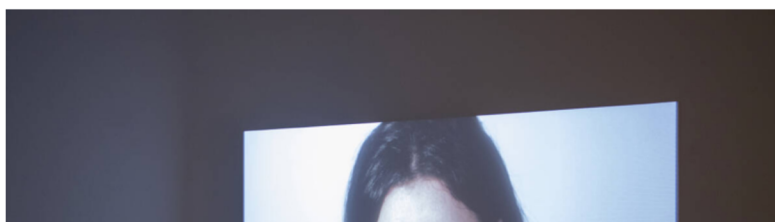
LA RAMBLETA



12/12/2023 - VALÈNCIA. Los artistas **José Vicente Martín** y **Sergio Luna**, ganadores de la X Beca de Investigación y Producción Artística de Rambleta, inaugurarán este viernes 15 de diciembre en el centro cultural, la exposición '**Más terrible que la bomba de Hiroshima**', una metáfora sobre las relaciones personales y el papel del artista como interrogador de la realidad.

La obra parte de una idea planteada por el escritor **Miguel Espinosa** en una entrevista de 1981 en la que sugiere que la relación cotidiana entre dos personas puede ser "más densa, más pasmosa, más angustiada, más terrible" que la propia bomba de Hiroshima, proponiendo así que la labor del escritor consistiría en abordar esa cotidianidad y desvelar en su aparente vulgaridad lo que la trasciende. Sobre este planteamiento, extensible desde la literatura a cualquier forma artística, se plantea la obra.

El proyecto, que permanecerá abierto al público en la Sala de Exposiciones de Rambleta hasta el 30 de enero de 2024, consta de una proyección de un cortometraje de ficción producido para la exposición que se proyecta sobre una pantalla a la que se han incorporado sensores eléctricos capaces de transformar la luz en sonido. La película recoge varias escenas en las que a través del diálogo se muestra la relación aparentemente banal entre dos personas. Conforme avanza la acción los sensores reproducen un sonido proporcional a la luz recibida en cada zona de la pantalla. De este modo, se produce una confrontación entre el audio original de la película y el sonido que transduce la pantalla de proyección, hasta llegar al desenlace final en el que el sonido proveniente de los sensores enmascara el sonido de la escena, inmersa ya en ruido blanco, y nos transporta a la metáfora aludida en el título de la obra.





Frente a la pantalla de proyección de la película se sitúa una instalación donde se simula parte de un hogar arrasado: una cama destrozada junto a los restos de una habitación destruida. En una esquina de la sala podemos contemplar en dos monitores como los protagonistas de la historia duermen plácidamente, ajenos a la destrucción y el ruido que les envuelve.

Sirven estos elementos, unidos a la proyección fílmica, para intentar materializar esa terrible densidad que encierra lo cotidiano a la cual se refiere Miguel Espinosa.

Nueva convocatoria

Al mismo tiempo, desde este viernes 15 de diciembre hasta el 15 de febrero de 2024, Rambleta abrirá el plazo de la nueva y undécima edición de su Beca para que los artistas puedan enviar sus proyectos. Esta beca tiene como fin la creación de un proyecto artístico que implique la reflexión crítica ante el hecho expositivo mediante instalaciones, intervenciones o acciones desarrolladas específicamente con adecuación al espacio, y facilitar a los seleccionados, vías de profesionalización en el ámbito del arte contemporáneo.



COMUNIDAD VALENCIANA

Ramblota explora las relaciones personales en la exposición 'Más terrible que la bomba de Hiroshima'

• Los autores José Vicente Martín y Sergio Luna son los ganadores de la X Beca de Investigación y Producción Artística del centro

AGENCIAS

12/12/2023 15:10



Los autores José Vicente Martín y Sergio Luna son los ganadores de la X Beca de Investigación y Producción Artística del centro

VALÈNCIA, 12 (EUROPA PRESS)

Los artistas José Vicente Martín y Sergio Luna, ganadores de la X Beca de Investigación y Producción Artística de Ramblota, inaugurarán este viernes 15 de diciembre en el centro cultural valenciano, la exposición 'Más terrible que la bomba de Hiroshima', una "metáfora sobre las relaciones personales y el papel del artista como interrogador de la realidad".

La obra parte de una idea planteada por el escritor Miguel Espinosa en una entrevista de 1981 en la que sugiere que la relación cotidiana entre dos personas puede ser "más densa, más pasmosa, más angustiosa, más terrible" que la propia bomba de Hiroshima, proponiendo así que la labor del escritor consistiría en abordar esa cotidianidad y desvelar en su aparente vulgaridad lo que la trasciende. Sobre este planteamiento, extensible desde la literatura a cualquier forma artística, se plantea la obra.

El proyecto, que permanecerá abierto al público en la Sala de Exposiciones de Ramblota hasta el 30 de enero de 2024, consta de una proyección de un cortometraje de ficción producido para la exposición que se proyecta sobre una pantalla a la que se han incorporado sensores eléctricos capaces de transformar la luz en sonido.

La película recoge varias escenas en las que a través del diálogo se muestra la relación aparentemente banal entre dos personas. Conforme avanza la acción los sensores reproducen un sonido proporcional a la luz recibida en cada zona de la pantalla.

De este modo, se produce una confrontación entre el audio original de la película y el sonido que transduce la pantalla de proyección, hasta llegar al desenlace final en el que el sonido proveniente de los sensores enmascara el sonido de la escena, inmersa ya en ruido blanco, y transporta al espectador a la metáfora aludida en el título de la obra. HOGAR ARRASADO

Frente a la pantalla de proyección de la película se sitúa una instalación donde se simula parte de un hogar arrasado: una cama destrozada junto a los restos de una habitación destruida. En una esquina de la sala podemos contemplar en dos monitores como los protagonistas de la historia duermen plácidamente, ajenos a la destrucción y el ruido que les envuelve.

Sirven estos elementos, unidos a la proyección fílmica, para intentar materializar esa terrible densidad que encierra lo cotidiano a la cual se refiere Miguel Espinosa. NUEVA CONVOCATORIA

Al mismo tiempo, desde este viernes 15 de diciembre hasta el 15 de febrero de 2024, Ramblota abrirá el plazo de la nueva y

Al mismo tiempo, desde este viernes 15 de diciembre hasta el 15 de febrero de 2024, Rambleta abrirá el plazo de la nueva y undécima edición de su Beca para que los artistas puedan enviar sus proyectos.

Esta beca tiene como fin la creación de un proyecto artístico que implique la reflexión crítica ante el hecho expositivo mediante instalaciones, intervenciones o acciones desarrolladas específicamente con adecuación al espacio, y facilitar a los seleccionados, vías de profesionalización en el ámbito del arte contemporáneo.