## -LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL O LOS MECANISMOS -COLONIALES DEL CÓDIGO

Bibiana de la Soledad Sánchez Arenas David Vila Moscardó

Bibiana de la Soledad Sánchez Arenas ÉESPÉ es doctora en Bellas Artes (Premio Extraordinario) y profesora en el área de Escultura de la Facultad de Bellas Artes de Altea en la Universidad Miguel Hernández. Es miembro del Grupo de Investigación FIDEX, integrado en el Centro de Investigación en Artes. Su investigación aborda la memoria y el aprendizaje vinculado a la genealogía y la cartografía celular/corporal, y el estudio del cerebro como material plástico en la performance.

David Vila Moscardó ESPS es doctor en Bellas Artes y Profesor Permanente Laboral de la Facultad de Bellas Artes de Altea, Universidad Miguel Hernández. Desde 2011 es miembro del grupo de investigación consolidado FIDEX (Figuras del Exceso y Políticas del Cuerpo, integrado en el Centro de Investigación en Artes de la UMH desde 2019). Es director de la Cátedra de Estudios Artísticos Annetta Nicoli de la UMH. Su trabajo analiza la identidad a través de estrategias multidisciplinares en torno a los procesos de creación escultórica.

Buscar lecturas descoloniales con una herramienta colonial resulta complicado. La inteligencia artificial, como puede verse en el gesto experimental que anima estas páginas, no parece escapar de la propia tram(p)a colonial.



t-

Highwater III Robust HO COCCHER, bei grabado "Amin'out" de Jeol servino Emper

"LA GING Temporal" "No on proposes consist por last special transition contracts of the contract of the contra



La restractivo de una securir TEL-COCOPAL." Ses grapases "ensecur" de ser una del primera "ensecur" de deservacione de compartir de deservaciones y compartir de deservaciones y compartir de deservaciones y compartir de deservaciones y compartir de deservaciones de la compartir de la compartir de deservaciones de la compartir del la compartir de la compartir del la compartir de la compartir del la com

1. "Exceptiopements y descripcioni de curturas indigenses." (in la indergratura test COLENSEL, et graduati de veria troma una representación visual de como la tespada de ser expressos insulto en el despublicamente fundado. Il operation y la destrucción de las culturas indigenses. Los surspecio trajeros enfermoladas, confirma empatica y una exploráción despublicado por la discripción despublicado por fero a la discripción de la octolada intelligense y a la petida de sua fractionada.

2. "Expiritación y excitación" las decisación como la colombación europaia levy a la expiritación en interpresent mánumbac y injuntament de America. La escritarion y el alcune de expuestra molganisa, y africamos seriam aujuntos ordinas de esta fectura. El probado pointa representar el automento de algunitos que fueron forticados a tribilidas en condiciones othuramente est plantaciones y estados.

 Progueto profesiorio Picha estuda fidi (DECNE), persión considerar a el imparte profesional reguldos de la toricestación. La toriqueda de rigidades y recursos pir par excepción resulto de la Selvicidación, la reguldación incretes de los recursos relativisticación de los economicias torians.

\$1 respirant, unla fectura NO COLONAL des graticales "Anheccas" trascorra, subvertir la restrativa histological de géordinación de la colonidación y el exisque, anhecemen que republicas, el automorbo y el requebro requirro que funo en los puebbos indiq. es confirmente en gamena. ¿Puede un código (colonial) ser descodificado (descolonizado) por sí mismo? ¿En qué sentido opera el lenguaje?

¿Pueden las imágenes hablar otros códigos?

¿Hay imágenes descoloniales?,

¿lecturas descoloniales de las imágenes?,

procesos descoloniales que intervengan imágenes y textos?,

¿circulación no colonial de imágenes coloniales?

¿Pueden las herramientas del amo desmontar la casa del amo (Audre Lorde)?

¿Cuáles son los mecanismos coloniales del código?: exploradores europeos, evento histórico, encuentro con Europa, injusticias y sufrimiento. La inteligencia artificial parece no hacer hueco a los procesos de resistencia. Tampoco caben términos como expolio, genocidio, extractivismo, feminización, bestialización, contacto, América antes de Américo.

Todas estas cuestiones se quedan planteadas para seguir profundizando en los mecanismos coloniales del código.

## -Créditos iconográficos

Bibiana de la Soledad Sánchez Arenas y David Vila Moscardó, fotoensayo compuesto por tres capturas de ChatGPT y dos citas visuales del grabado *América* de Jan van der Straet, 2023.

-95