

f SéNeCa⁽⁺⁾

Agencia de Ciencia y Tecnología
Región de Murcia

edit.um

EDICIONES DE LA UNIVERSIDAD DE MURCIA

Innovación y calidad en Educación Primaria

Innovación y calidad en Educación Primaria

David López Ruiz
Andrés Escarbajal Frutos
Tomás Izquierdo Rus
(Eds.)

1ª Edición, 2016

©Universidad de Murcia. Servicio de Publicaciones, 2016.



Diseño de portada: Ana Belén Mirete Ruiz

ISBN: 978-84-6178-17-9

PERFORMANCE, INSTALACIÓN ARTÍSTICA Y VÍDEO-CREACIÓN PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIALES Y PENSAMIENTO CRÍTICO-REFLEXIVO-CREATIVO EN EL GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

Pilar Manuela Soto Solier, Bibiana Soledad Sánchez Arenas

(Universidad de Murcia)

Introducción

Este trabajo está dirigido fundamentalmente a reflexionar y proponer prácticas que evidencien el potencial de la Educación Artística en la adquisición de competencias sociales y cívicas fomentando el pensamiento crítico-reflexivo-creativo en el Grado de Primaria, Facultad de Educación de la Universidad de Murcia. Proponiendo formas de expresión y comunicación reflexivas y comunicativas distintas a las habituales, proyectos educativos-artísticos de integración social basados en narrativas artísticas contemporáneas como la performance, la instalación artística y vídeo-creación. A través de este proyecto podemos comprobar los temas que realmente les preocupan a los alumnos/as, su actitud ante ellos y la forma de afrontarlos. Todo ello a través de procesos de enseñanza-aprendizaje en los que se trabajan habilidades sociales, intra- e interpersonales de autocontrol, autoestima y empatía hacia los demás (Golemand, 1996) el trabajo se basa en tres ejes o componentes, principales (Figura 1) el emocional y afectivo motivacional, el cognitivo y el relacional (Rendón, 2010).

Este proyecto nace del reto que plantea una sociedad que exige cada vez más trabajadores creativos, flexibles e innovadores, situación a la que consideramos que debería adaptarse el sistema educativo desde todos los niveles y en este caso el universitario. En este contexto la educación artística proporciona a los alumnos/as las habilidades que se requieren, y les permite expresarse, evaluar críticamente el mundo que les rodea y participar de forma activa (Popper, 1989) aplicando los principios y las prácticas de la educación artística para reflexionar, comunicar y contribuir a la solución de los problemas sociales y culturales del mundo contemporáneo. La complejidad de las

situaciones que afrontan los futuros docentes requiere poner en juego conocimientos, procedimientos, actitudes y actuaciones estrechamente vinculadas a lo que Gardner (1987) denomina las inteligencias intrapersonal e interpersonal, las cuales configuran el concepto de inteligencia emocional de Goleman (1996).

El Informe de la Comisión Internacional para la Educación del Siglo XXI, de la UNESCO, afirma que la educación relacional es un complemento indispensable en el desarrollo cognitivo y una herramienta fundamental de prevención, ya que muchos problemas tienen su origen en el ámbito emocional. Este Informe describe los cuatro pilares básicos de la educación del siglo XXI: Aprender a conocer y aprender a aprender; aprender a hacer; aprender a ser, para obrar con autonomía, aprender a convivir, a trabajar en proyectos comunes y a gestionar la convivencia. Lo que hace necesario el desarrollo de habilidades sociales desde todos los ámbitos, en este caso el universitario.

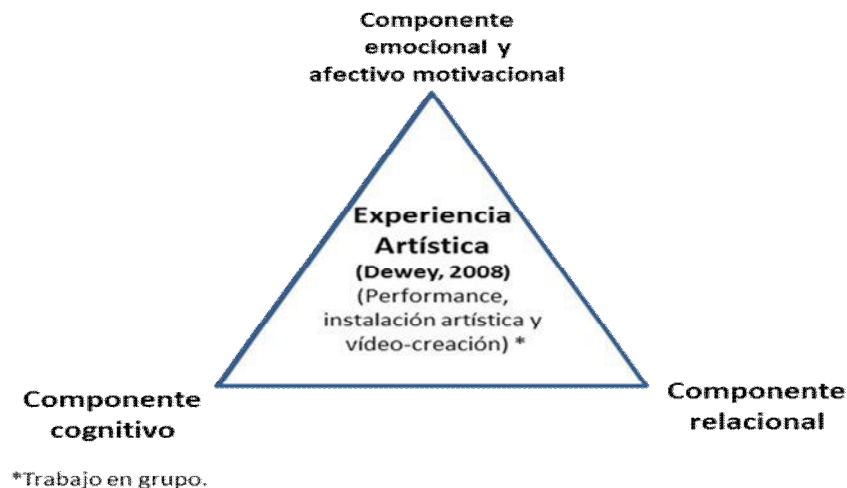
Todo ello justifica la realización de esta investigación, sobre todo la necesidad del alumno/a de adquirir estas habilidades que le permitan la identificación, interpretación, argumentación y resolución de problemas socioemocionales, que integren valores, conocimientos y habilidades sociales que se producen en su experiencia diaria. Nos centramos en la competencia socioemocional por su carácter multidimensional (cognoscitiva, actitudinal y conductual) su ejercicio involucra incertidumbre (Rendón, 2010) lo que en el proceso creativo se entiende como un resultado no previsible, factor intrínseco en la experiencia artística, cuyo proceso de construcción de conocimiento es bidireccional y abierto.

En base a la necesidad de adquirir estas habilidades esta investigación se plantean con tres ejes principales que se definen como componentes: el emocional, cognitivo y relacional, estos se subdividen en diferentes categorías que se trabajan en las prácticas planteadas (Rendón, 2010):

1. **Componente emocional y afectivo motivacional:** Conocimiento de sí mismo, autoconcepto, valoración de sí mismo, confianza en sí mismo, autocontrol, autonomía.
2. **Componente cognitivo:** Constructos personales, capacidad para solucionar problemas.

3. **Componente relacional:** Habilidades sociales y de comunicación, conocimiento de las costumbres sociales, conocimiento de las diferentes señales de respuesta, capacidad de ponerse en lugar de otra persona (empatía), percepción social o interpersonal adecuada (véase Figura 1).

EJES PRINCIPALES DEL PROYECTO EDUCATIVO-ARTÍSTICO



1. *Figura. Ejes principales del proyecto artístico-educativo que emergen de la Experiencia Artística (Trabajo colaborativo): Performance, la instalación artística y video-creación.*

Por otra parte este trabajo se fundamenta en la educación artística posmoderna de Efland (2003), la pedagogía crítica o pensamiento crítico. Este pensamiento De Bono (1991) lo considera igualmente importante, pero incidiendo en una característica que para este proyecto es crucial, considera que el pensamiento crítico es solo una parte en el conjunto del pensamiento y no debe estar aislado de la reflexión y la creatividad, ya que la crítica irreflexiva es destructiva y no es funcional en las relaciones. Es decir, es necesaria la capacidad de pensar críticamente, junto con la correspondiente habilidad de pensar creativa y constructivamente. De Bono (1994) lo denomina pensamiento lateral (también llamado divergente).

Estimular el pensamiento creativo en los contextos educativos siempre ha sido y sigue siendo un reto, ya que la creatividad es un componente del pensamiento creativo que

hace a las personas más flexibles, la creatividad proporciona, flexibilidad, fluidez, originalidad, sensibilidad ante los conflictos y la capacidad de renovación, tan necesaria en el desarrollo holístico del alumno/a.

Al hilo de lo dicho consideramos relevante la investigación realizada por Paul R. y Elder, L (2005), nos dice que para entender el pensamiento crítico, es importante reconocer la interrelación entre el pensamiento crítico y el creativo. Estos dos modos de pensamiento, aunque frecuentemente malentendidos, son inseparables en el diario razonar. La creatividad domina un proceso de hacer o producir, la criticidad uno de evaluar o juzgar. La mente, al pensar bien, debe simultáneamente tanto producir como evaluar, tanto generar como juzgar los productos que construye. El pensamiento profundo requiere de la imaginación y de la disciplina intelectual (Paul, R. Y Elder, L., 2005).

Por otra parte, es de gran interés para este trabajo el estudio que hace Dewey (1910) del pensamiento creativo, mostrando que a través del proceso creativo se da una solución creativa a los problemas. Dewey, identifica cinco actos del pensamiento que dan lugar a dicho proceso y que son aplicados en cada actividad planteada: 1. encuentro con una dificultad 2. localización y precisión de la dificultad 3. planteamiento de una posible solución 4. desarrollo lógico de consecuencias del planteamiento propuesto 5. observaciones y experimentos, que llevan a la comprensión y/o aceptación o rechazo de la solución, Dewey (1910).

Otra cuestión relevante en el planteamiento y desarrollo de este proyecto es la forma de trabajar, según Fancione (2007) el pensamiento crítico indaga para resolver un problema, pero esta labor puede realizarse mediante un trabajo colaborativo y no competitivo, siendo un proceso de comunicación interpersonal donde se integran distintas capacidades de respuesta, verbales y no-verbales, perceptivas o cognitivas, y que se ponen en práctica en el desarrollo de las narrativas artísticas como , la performance, la instalación o vídeo-creación.

Al hilo de lo dicho, se considera que el trabajo colaborativo por sus características es el más idóneo para la realización de este proyecto que nace de la reflexión y del conflicto

permitiendo a los alumnos fomentar los rasgos que caracteriza al pensamiento crítico en la vida cotidiana (Fancione, 1990):

- Curiosidad por un amplio rango de asuntos
- Preocupación por estar y permanecer bien informado
- Estar alerta para usar el pensamiento crítico
- Confianza en el proceso de indagación razonada
- Confianza en las propias habilidades para razonar
- Mente abierta para considerar puntos de vista divergentes
- Flexibilidad para considerar alternativas y opiniones
- Comprensión de las opiniones de otra gente
- Honestidad para afrontar los propios prejuicios, estereotipos, tendencias egocéntricas o sociocéntricas.

Por ello las actividades que se proponen en esta investigación comparten el modelo de pensamiento dialógico de Richard Paul, considerando interesantes sus estrategias para eliminar los puntos de vista únicos, contrarrestar el prejuicio, la imparcialidad y la irracionalidad. Según el modelo de pensamiento dialógico (pensamiento multilógico transversal a las disciplinas) propuesto por Paul (Paul, 1992; Walsh y Paul, 1998), los alumnos/as aprenden a asumir otros roles y a razonar puntos de vista contrarios sobre las disciplinas y de forma transdisciplinar. De esta forma, los alumnos no aprenden a destruir los argumentos opuestos y ganar las discusiones, sino a transformarlos.

De ahí la importancia de estudiar y plantear en el contexto educativo universitario actividades basadas el proceso creativo, crítico y reflexivo, que permitan desarrollar de forma transdisciplinar habilidades, capacidades y competencias a través de la Educación Basada en las Artes.

Método

Esta es una Investigación en Educación Artística (Marín, 2005: 223) basada en las Artes [*Art based Research*], una investigación se centra en, *mirar al sujeto-alumno/a y en la narrativa que da cuenta de su experiencia*, Eisner (1998). Con respecto a la metodología,

se aplica un modelo cualitativo basado en la investigación-acción, orientado hacia el cambio educativo y que se caracteriza por ser un proceso práctico. La investigación-acción Según Kemmis y MacTaggart (1988):

(i) Se construye desde y para la práctica, (ii) pretende mejorar la práctica a través de su transformación, al mismo tiempo que procura comprenderla, (iii) demanda la participación de los sujetos en la mejora de sus propias prácticas, (iv) exige una actuación grupal por la que los sujetos implicados colaboran coordinadamente en todas las fases del proceso de investigación, (v) implica la realización de análisis crítico de las situaciones y (vi) se configura como una espiral de ciclos de planificación, acción, observación y reflexión. (Kemmis y MacTaggart, 1988)

El trabajo se lleva a cabo en la asignatura de Taller de creación e Investigación Artística, con dos grupos de 70 alumnos/as cada uno (140 alumnos/as) en 2º curso de Grado de Primaria, Facultad de Educación de la Universidad de Murcia. Dichos grupos se subdividen en grupos de 6 alumnos/as, cada grupo realizó tres actividades que consistieron en crear tres mensajes y/o experiencias a través de la performance, instalación artística y vídeo-creación. Para ello se tienen en cuenta las premisas conceptuales y procesuales que definen a cada una de estas narrativas (performance, instalación artística y vídeo-creación). Para llevar a cabo la primera práctica y crear el primer mensaje a través de la performance, los alumnos/as trabajaron e interactuaron con el “cuerpo como medio de expresión”, para la segunda práctica, la instalación artística tuvieron como premisa, intervenir el espacio e interactuar en este con el propio cuerpo. Y para realizar la tercera y última práctica, el vídeo, los alumnos/as además de intervenir el espacio e interactuar en este con el propio cuerpo lo documentaron mediante un vídeo.

Cada una de estas creaciones tiene como tema narrativo la inclusión social, la reflexión y crítica sobre temas que les preocupan y que deben de ser afrontados con una actitud constructiva, convirtiendo la dificultad en oportunidad, en un aprendizaje colaborativo. A su vez, en las prácticas se utilizó como recurso básico el papel de periódico reciclado, un material que por sí mismo es un medio de comunicación bidimensional que es reutilizado, es un mensaje periodístico “deconstruido” que da lugar a la construcción de un nuevo mensaje o “micronarrativa” con un doble “sentido o codificación” (Acaso, 2013).

Esta investigación se llevado a cabo en las siguientes fases:

1ª Fase: conceptualización y alfabetización visual-plástica en el contexto educativo artístico posmoderno.

- 2ª Fase: aclaración e de los conceptos: Habilidades sociales y pensamiento creativo-crítico-reflexivo.
- 3ª Fase: Exposición teórico-práctica de los conceptos “performance, instalación artística y vídeo-creación” y esclarecimiento de su utilidad para la investigación.
- 4ª Fase: exposición de la puesta en práctica de la parte empírica de la investigación, describiendo el proceso creativo realizado dentro y fuera del aula y los resultados obtenidos y exposición de las conclusiones obtenidas.

Como investigación empírica intenta aportar a los futuros docentes propuestas prácticas que conecten la realidad social con el currículo. Procesos de enseñanza y aprendizaje que se contextualizan en una educación artística con un carácter holístico, cuyos objetivos principales son los siguientes:

- Fomentar las habilidades sociales y el pensamiento crítico-reflexivo-creativo a través de procesos de enseñanza-aprendizaje artísticos.
- Favorecer y analizar las formas de interacción y/o habilidades sociales que utiliza el alumnado en cada narrativa o discurso de carácter artístico contemporáneo o postmoderno.
- Estudiar la capacidad tanto constructiva-formal como narrativo-discursiva del alumnado para construir un mensaje a través de narrativas artísticas contemporáneas.

Dentro de este estudio se combinan el uso de diferentes técnicas de indagación divididas en dos grandes grupos:

Grupo 1: Recursos para observar y comprender la realidad: Observación directa y participante. Notas de campo y cuaderno de campo. Fotografías y videos tanto del proceso de creación como del trabajo final. Portafolio que documenta de forma analógica todo el proceso de creación.

Grupo 2: Expresiones artísticas contemporáneas para interrogar y transformar la realidad.
Documentación analógica y digital de los procesos de trabajo y proyectos finalizados .

Para las tres prácticas que se realizaron se siguió la dinámica que se expone a continuación, solo cambiaron los artistas y obras de referencia en cada una de las actividades que se trabajaron. Cada práctica tiene una temporización de cinco semanas.

La planificación de cada práctica fue la siguiente:

Tanto la performance, como la instalación artística y la vídeo-creación son lenguajes totalmente nuevo para los/as alumnos/as, por lo que se proponen varias experiencias estéticas y ejercicios para estimular los sentidos y las capacidades expresivas.

1. Observación, análisis de obras de arte y reflexión sobre los componentes emocional-motivacional, cognitivo y relacional:

¿Qué hemos observado?

¿Qué nos habrá querido decir el artista con esta obra?

¿Qué sensaciones nos ha transmitido?, etc.

2. Factores para la elección de las obras:

- Posibilidad y recursos de la obra para generar narrativas, activas. participativas, dialogo, reflexión, etc.

- Capacidad de la obra para relacionarla con experiencias e inquietudes de los alumnos.

- Capacidad motivadora y/o provocadora de la obra.

- Posibilidad de que la obra pueda ser interpretada de diferentes formas.

3. Conceptualización y puesta en práctica de intervenciones y experiencias relacionadas con cada una de las narrativas artísticas.

4. Proceso creativo (desarrollado en sus correspondientes fases)

5. Exposición/Proyección y auto evaluación.

Práctica 1. Performance

Nos interesa la performance educativa como acumulación de acciones en un lugar de encuentro, en este caso la universidad, esta se convierte en una metáfora de vida, donde se pasa de la confrontación a la participación, de la representación a la presentación. La performance es una modalidad del Arte de Acción en forma de acciones multisensoriales en el espacio, bien con objetos, con su propio cuerpo o con otros participantes.

En esta práctica los/as alumnos/as aplicaron los conceptos que definen el proceso creativo de la performance, pero con una puntualización, interactuar con su “cuerpo como medio de expresión en el espacio”(véase Figura 2, 3).

Objetivos:

- Conocer y expresar a través de la performance y desarrollar la actitud crítica.
- Desarrollar los Componentes:
 - Emocional y afectivo motivacional: Conocimiento de sí mismo, autoconcepto y valoración de sí mismo para eliminar el miedo al ridículo.
 - Cognitivo: capacidad para solucionar problemas
 - Relacional: Habilidades sociales y de comunicación, empatía.



Figura 2. Práctica 1. Proyecto educativo artístico: Performance. Título: Discriminación de los indigentes. Performance realizada por alumnos de la asignatura de Taller de Creación e Investigación Artística. Grado de Primaria. Facultad de Educación. Universidad de Murcia. 2014. Fuente propia.



Figura 3. Práctica 1. Proyecto educativo artístico: Performance. Título: Discriminación de los indigentes. Performance realizada por alumnos de la asignatura de Taller de Creación e Investigación Artística. Grado de Primaria. 2014. Facultad de Educación. Fuente propia.

Práctica 2. Instalación artística

La instalación nos interesa como proyecto educativo por ser una nueva forma de expresión que viene a reconsiderar las condiciones espaciales de presentación de las propuestas artísticas. La instalación requiere un espectador/a alumno/a creativo, implicado/a en el diálogo y dispuesto a interferir y generar nuevas condiciones discursivas, es decir, un encargado de la exploración del reconocimiento, que además demanda, exige y actúa. (Larrañaga, 2001, P. 48)

En esta práctica los alumnos/as aplicaron los conceptos que definen el proceso creativo de la instalación artística, pero con una puntualización, intervenir el espacio e interactuar en este con el propio cuerpo (véase Figura 4).



Figura 4. Práctica 2. Proyecto educativo artístico: Instalación artística. Título: No a los prejuicios sociales y/o culturales. Esta intervención es una interpretación crítica de los prejuicios que no pueden dejar inmune a la sociedad. Realizada por alumnos de la asignatura de Taller de Creación e Investigación Artística. Grado de Primaria. Facultad de Educación. Universidad de Murcia. 2014. Fuente propia.

Objetivos:

- Desarrollar los Componentes:
 - Emocional y afectivo motivacional: Conocimiento de sí mismo, autoconcepto y valoración de sí mismo.
 - Cognitivo: capacidad para solucionar problemas

- Relacional: Habilidades sociales y de comunicación, empatía.

Práctica 3. Video-creación

En esta última práctica los alumnos/as aplicaron los conceptos que definen el proceso pertinente para la producción y edición de una video-creación. Los alumnos/as además de intervenir el espacio e interactuar en este con el propio cuerpo lo documentaron mediante un video (véase Figura 5, 6).

Objetivos:

- Desarrollar los Componentes:
 - *Emocional y afectivo motivacional*: Conocimiento de sí mismo, autoconcepto y valoración de sí mismo para eliminar el miedo al ridículo.
 - *Cognitivo*: capacidad para solucionar problemas.
 - *Relacional*: Habilidades sociales y de comunicación. Capacidad de ponerse en lugar de otra persona (empatía).

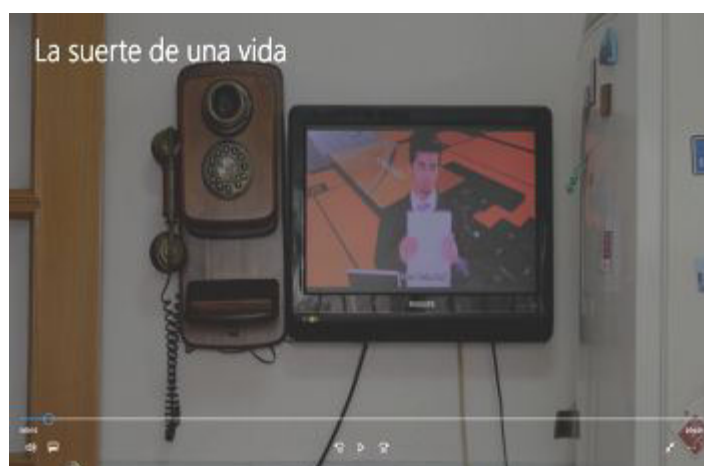


Figura 5. Práctica 3. Proyecto educativo artístico: video-creación. Título: La suerte de una vida. Una vida sin suerte (Los refugiados). Framede Vídeo-creación, en el monitor que aparece en la imagen se puede visualizar el alumno que ha adquirid el rol de presentador, impartiendo la noticia de forma que parece real, “su noticia” ya que ellos han montado, producido y emitido “su informativo”, siendo este sólo una parte del la video-creación total. Realizado por alumnos de la asignatura de Taller de Creación e Investigación Artística. Grado de Primaria. Facultad de Educación. Universidad de Murcia. 2015. Fuente propia.

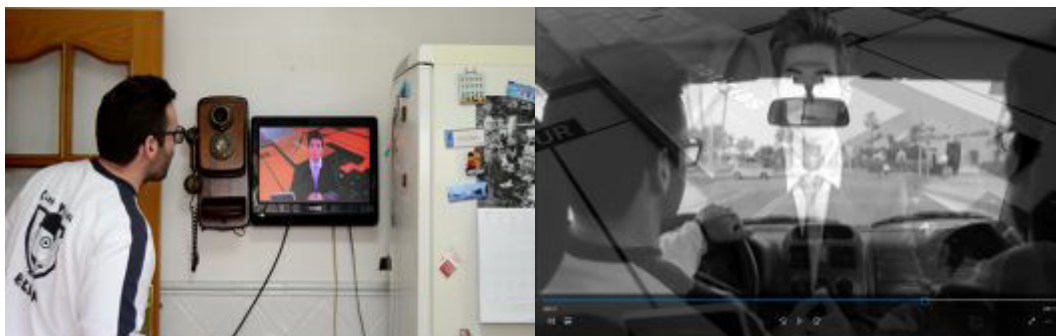


Figura 6. Práctica 3. video-creación. Título: La suerte de una vida. Una vida sin suerte (Los refugiados). Frames de Vídeo-creación. Realizado por alumnos de la asignatura de Taller de Creación e Investigación Artística. Grado de Primaria. Facultad de Educación. Universidad de Murcia. 2015. Fuente propia.

En esta práctica o Vídeo-creación, los alumnos han adquirido diferentes roles para crear sus propios informativos, han investigado el tema y se han informado para finalmente redactar la noticia que les preocupa. Han construido y presentado un mensaje creativo - crítico-reflexivo con una narrativa audiovisual que se ha convertido en una experiencia de construcción de conocimiento total. El grave problema social lo han transformado en un proceso de auto-construcción personal y transformación social.

Resultados

La evaluación global del proyecto formado por las tres prácticas, refleja el alto nivel en la obtención de los objetivos planteados con las correspondientes matizaciones que un proyecto de esta envergadura conlleva en el contexto universitario.

En la información recogida podemos comprobar los temas que despiertan más interés en los alumnos, tanto en el curso académico 2014/2015 como en el curso 2015/2016, son temas que de algún modo han vivido y/o experimentado con relativa cercanía, como son el Bullying en diferentes contextos, la violencia de género, el problema de “ los sin techo”, los refugiados, los prejuicios, estereotipos, etc. Siendo igualmente relevante para los futuros docente, la incertidumbre, inestabilidad, del sistema, sobre todo en aspectos relativos a la educación, becas, trabajo, sanidad etc.

En el análisis de la información, se ha podido comprobar que el noventa por ciento de los alumnos refleja en su proceso de enseñanza y aprendizaje un alto nivel de desarrollado

del pensamiento crítico reflexivo y creativo, ya que los/as alumnos/ han aportado la pertinente documentado de la investigación y visual y plástica cada tema, cada conflicto sea transformado en un reto que han conseguido superar (véase Tabla 1).

Resultados que igualmente demuestran la capacidad de dar diferentes respuesta a problemas inusuales de toda índole, problemas relacionales, interpersonales, intrapersonales, conflictos espaciales, materiales, etc. El noventa por ciento de los alumnos han solucionado de forma, flexible, divergente, creativa, etc. los conflictos, quedando todo reflejado en la documentación de su proceso creativo. Dicho proceso se ha desarrollado a través de un trabajo colaborativo en equipo no exento de tensiones.

Al analizar y comprobar la documentación presentada para la primera práctica, se puede comprobar que aún teniendo un nivel alto en cuanto a los componentes emocional-afectivo, cognitivo y relacional, el treinta por ciento de los/as alumnos/as tienen cierta dificultad para construir su mensaje a través de la performance, ya que es un lenguaje que tiene un potencial muy elevado para el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje, pero tiene cierto nivel de complejidad que precisa de una temporalización un más amplia. Haciendo referencia a la segunda práctica, la instalación artística se puede visualizar en la documentación y proyectos presentados el alto nivel de desarrollo en todos los niveles, emocional-afectivo, cognitivo y relacional (véase Tabla 1), un noventa y cinco por ciento de los alumnos/as alcanzan satisfactoriamente los objetivos planteados. Para finalizar, en la tercera práctica, la creación del vídeo, se puede apreciar el alto nivel que se consigue tanto en el componente emocional y afectivo como en el cognitivo, sin embargo en el relacional aunque no es una dato que se perciba en la tabla.

Tabla 1. Medición las categorías consideradas como componentes de la competencia socioemocional en relación a los tres proyectos educativos artísticos :performance, Instalación artística y Video-creación.

Medición de categorías o componentes de la competencia
Socioemocional en relación al proyecto educativo-artístico.

COMPETENCIA SOCIOEMOCIONAL		PROYECTO EDUCATIVO-ARTÍSTICO		
Componentes	Categorías de Componentes	Performance	Instalación artística	Video-creación
Emocional y afectivo motivacional	Conocimiento de sí mismo	Alto	Medio	Alto
	Autoconcepto	Alto	Alto	Alto
	Autocontrol	Alto	Medio	Alto
Cognitivo	Capacidad para solucionar problemas	Alto	Alto	Muy alto
	Constructos personales	Alto	Alto	Alto
Relacional	Habilidades sociales y de comunicación	Medio	Muy alto	Medio
	Empatía	Alto	Alto	Alto
	Conocimiento de costumbres	Medio	Alto	Alto

Discusión y Conclusiones

En este proyecto se ha podido comprobar la capacidad tanto constructiva-formal como narrativo-discursiva del alumnado para construir un mensaje a través de narrativas artísticas contemporáneas resultando ser, una gran herramienta con la que acercarnos a los futuros docentes, revelándonos algo más sobre cómo piensan, cómo sienten y cómo actúan, y al mismo tiempo, cómo toman consciencia de la importancia de las habilidades sociales. Por otra parte, se han obtenido resultados cualitativos satisfactorios que

evidencian cómo a través de procesos de enseñanza-aprendizaje artísticos (proceso creativo) y trabajo colaborativo, se ha producido un desarrollo significativo tanto las habilidades sociales como el pensamiento crítico-reflexivo-creativo (De Bono: 1991; Dewey: 1989), todo ello, con un nivel de motivación elevado.

Referencias

Acaso, M. J. (2013). *REDUvolution*. Madrid: Paidós.

De Bono, E. (1991). *Aprender a pensar*. España: Plaza y Janés.

Delors, (1996). J. et al. La educación encierra un tesoro. Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la educación para el siglo XXI. Santillana: UNESCO.

Dewey, J (1989). *Cómo pensamos. Nueva exposición de la relación entre pensamiento y proceso educativo*. Barcelona: Ediciones Paidós.

Dewey, J. (2008). *El arte como experiencia*. Barcelona: Paidós

Díaz-Obregón R.C. (2003). *Arte contemporáneo y educación artística: Los valores potencialmente educativos de la instalación*. Madrid: Universidad de Madrid.

Efland, D. Freedman, K. y Stuhr, P. (2003). *La educación en el arte posmoderno*. Barcelona: Paidós.

Facione, P. (2007). Pensamiento Crítico: ¿Qué es y por qué es importante? *Revista Académica Digital*. Mesa Redonda. Número 1.

Goleman, D. (1996). *Inteligencia emocional*. Barcelona: Kairos.

Gómez, J. R. (2005). Posibilidades educativas de la performance en la enseñanza secundaria. *Arte, Individuo y Sociedad*. Vol. 17. Madrid. 115-132

Larrañaga, J. (2001). *Instalaciones*. España: Nerea

Kemmis, S. & McTaggart, R. (1988). *Cómo planificar la investigación-acción*. Barcelona: Laertes