



bellas artes

2016-2017



MENCIÓN: Artes Visuales y Diseño

TÍTULO: "Todo el mundo lo hace"

ESTUDIANTE: Hurtado Martínez, Laura

DIRECTOR/A: Maravall Llagaria, José Luis

T F G



PALABRAS CLAVE: Libro Ilustrado, erotismo, tabú, sexo, sexualidad.

RESUMEN: Maquetación de un libro erótico ilustrado. Creación de estilo de dibujo mediante descartes y procesos de pruebas, selección y modificación de textos.

T F G



Índice

pág/s.

1. Propuesta y Objetivos	5 - 6
2. Referentes	7 - 9
3. Justificación de la propuesta	10 - 10
4. Proceso de Producción	11 - 14
5. Resultados	15 - 23
6. Bibliografía	24 - 24

1. PROPUESTA

“Todo el mundo lo hace” nace con la finalidad de crear un libro ilustrado de textos eróticos.

El proyecto comienza en la investigación y selección de los relatos, continúa con la realización de ilustraciones que acompañan a éstos y finaliza con el diseño y la maquetación del libro.

Los textos pertenecen a escritores anónimos encontrados en la red. Éstos relatos eróticos han sido adaptados para la maquetación del libro, obteniendo como resultado una lectura amena y directa.

Las ilustraciones mantienen una misma línea de dibujo complementando al texto sin una función descriptiva, si no, más bien, enriquecedora.



2. OBJETIVOS

- Elaboración de un libro ilustrado para publicación editorial.
- Búsqueda de un línea estética que defina el estilo gráfico del libro.
- Creación de ilustraciones que compartan una misma línea de dibujo.
- Documentación e investigación sobre publicaciones eróticas.
- Establecer una reflexión sobre la naturalidad de lo erótico y la sexualidad.



3. REFERENTES

3.1 Referentes Visuales



Wesselmann, T. "Seascape Dropout"
(1982)

Uno de mis principales referentes visuales es **Tom Wesselmann** por el marcado carácter erótico de su obra.

Lo que más me interesa de este referente es la sutileza del detalle. "Renunciado desde un principio a ponerle cara a las mujeres de sus desnudos [...]".

Su misterioso trabajo, junto con el tema que trata, ha influenciado en los primeros pasos de este proyecto.



Adara Sánchez A. "Lolita"

Adara Sánchez Anguiano siente fascinación por la anatomía y la actividad íntima y cotidiana de la desnudez. Gran parte de sus obras giran en torno al tema de la sensualidad y la intimidad.

Su trato puntual del color y el dibujo lineal han sido el interés fundamental de este referente y ha marcado el estilo final del proyecto.

3.2 Referentes Temáticos



SHORTBUS. Dir. John Cameron, 2006; THINKFilm

Libertad sexual es básicamente lo que transmite ésta película. Claramente te enseña que la inseguridad existente en nosotros en cuanto al sexo puede esfumarse cuando abres tu mente y te dejas llevar por los sentidos. Diversión y naturalidad para enfrentarse a los tabúes con lo que convivimos.

“No es ‘porno’: su intención no es la de excitar y el sexo se utiliza para hablar de sentimientos, soledades e inhibiciones [...]”¹



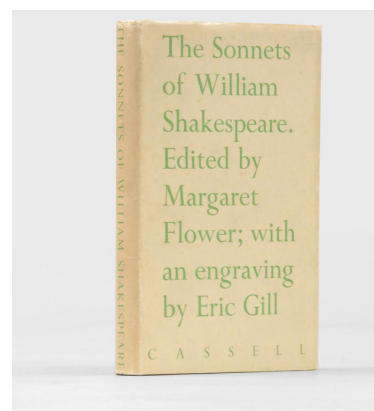
EMMANUELLE. Dir. Just Jaeckin, 2006; THINKFilm

La película de Emmanuelle ha influenciado directamente en el proyecto, ya que trata sobre la propia búsqueda sexual y experimentación de sensaciones.

Se convirtió en influencia seminal para la corriente de cine erótico que se desató en los '70.

3.2 Referente editorial

Búsqueda de un estilo editorial que fuese guía en la maquetación del libro; “Sonetos de William Shakespeare de la editorial Cassell.



¹- Sobre Shortbus: Antonio Weinrichter: Diario ABC

3.3 Referente literario

La Perla fue una revista que apareció publicada en Londres en julio de 1879 causando un gran escándalo. Se proclamó a sí misma como la única revista erótica para todos los gustos. Se desarrolló en el mercado underground hasta diciembre de 1880, cuando desapareció tan misteriosamente como había aparecido.

Los dieciocho números publicados pasaron a formar parte de las obras maestras de la literatura erótica.

La revista fue perseguida por la justicia pero no pudieron averiguar el nombre de su editor, ni de los autores, ni de la imprenta donde "La Perla" tomaba su ser.

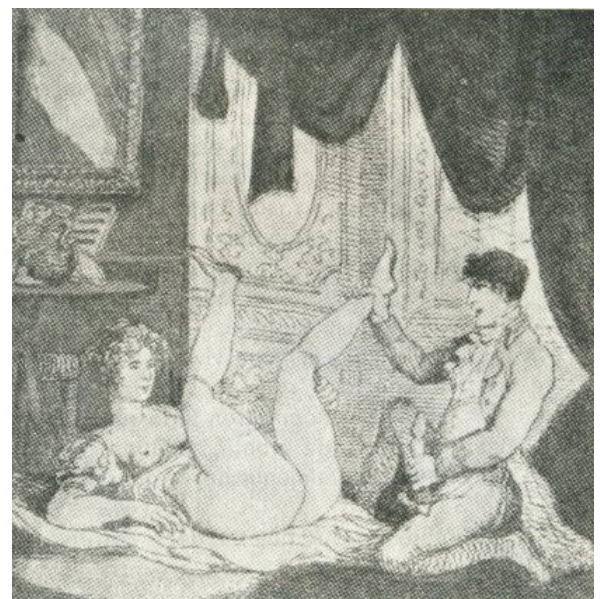
En 1978, a través de Ediciones Polen, vio la luz en España. La edición publicada en nuestro país, además de reproducir los textos básicos originales en edición íntegra y de respetar su carácter serializado, recogía unas 30 ilustraciones eróticas en cada uno de sus números.

Ilustraciones realizadas por grandes maestros del arte erótico de todos los tiempos, que sin dudarlo consiguieron realzar la importancia y diversión de esta publicación².

Este referente es el más importante por la finalidad de las ilustraciones de "Todo el mundo lo hace", que juegan con la dinámica de la lectura.



LA PERLA. Nº10, EDICIONES BETA



Thomas Rowlandson 1756-1827

² Artículo: Antonio de la Serna. La Perla: colección de lecturas sicalpíticas, sarcásticas y voluptuosas (1879)

4. Justificación propuesta

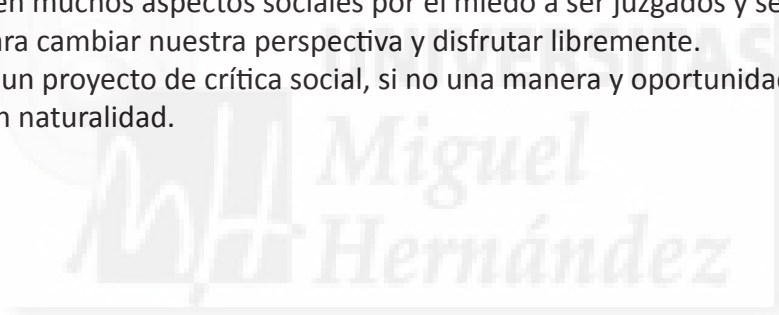
El proyecto de crear y diseñar un libro de relatos eróticos junto a imágenes relacionadas es fruto de una investigación a largo plazo de artistas cuyos trabajos están relacionados con el erotismo.

Para llegar a esto primero surgieron ideas más limitadas, como realizar una serie de ilustraciones basadas en el detalle de escenas y cuerpos para conseguir como objetivo un misterio en ellas, pero al descubrir “La Perla”(revista) como referente principal, la motivación de crear un libro personalizado con relatos en primera persona e ilustraciones fue la apuesta definitiva.

La idea nace de los prejuicios sociales que se sufren en cuanto al sexo y la sexualidad. En nuestra sociedad somos testigos del daño que hace etiquetar y cuestionar la vida sexual de un individuo.

Éste tema es tabú en muchos aspectos sociales por el miedo a ser juzgados y se necesita de pequeños pasos para cambiar nuestra perspectiva y disfrutar libremente.

No es considerado un proyecto de crítica social, si no una manera y oportunidad de tratar este grandioso tema con naturalidad.

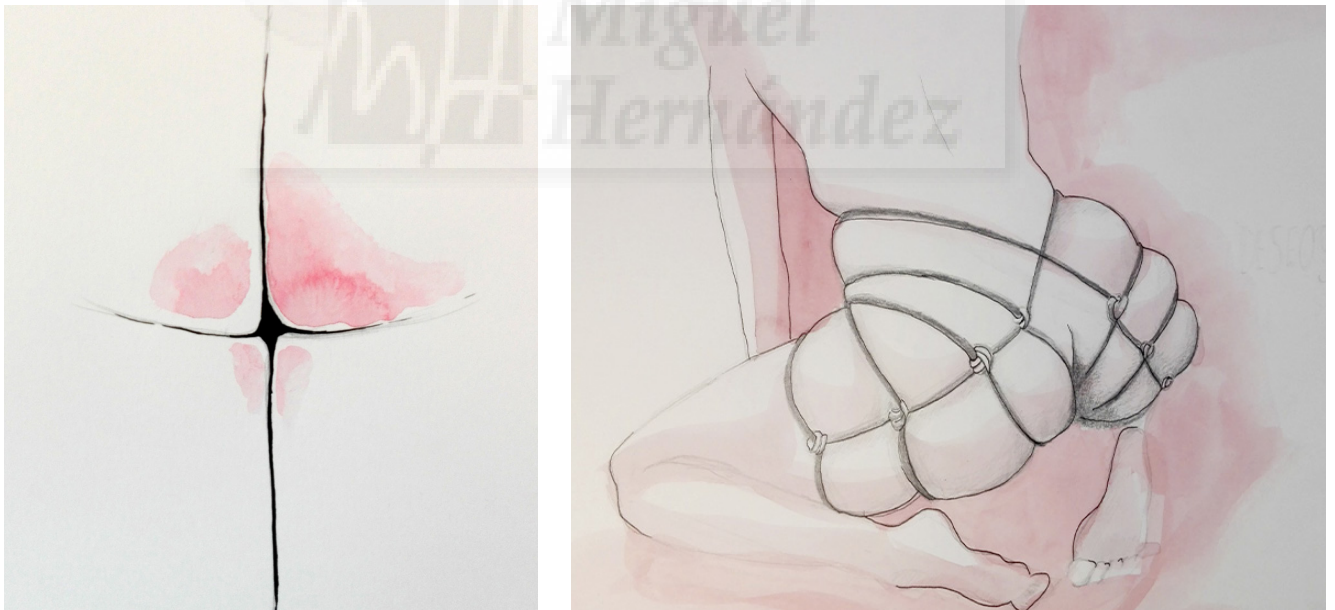


5. PROCESO DE PRODUCCIÓN

Teniendo en cuenta que la intención es crear una imagen que acompañe al texto, el comienzo ha sido crear dibujos de detalles corporales sin una finalidad descriptiva.

Una de las dificultades encontradas en el proceso ha sido conseguir el estilo final de dibujo. Según se muestra en la primera fase de bocetos encontramos detalles del cuerpo en primer plano y cuerpos sin rostro. La primera idea se desarrolló al descubrir nuevos referentes y es en la fase dos donde vemos los descartes y la evolución del dibujo; una persona, un acto, un gesto, involucrando al espectador en la escena.

1ª Fase bocetos

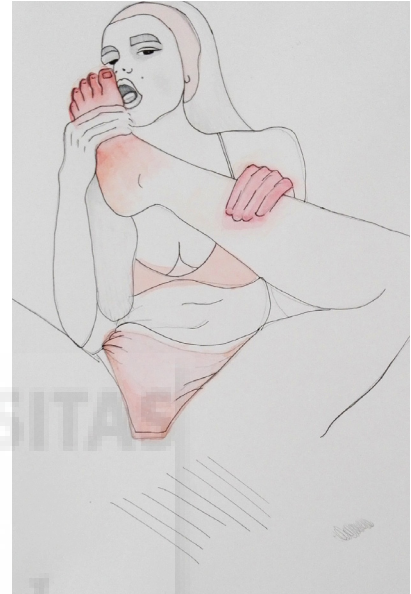
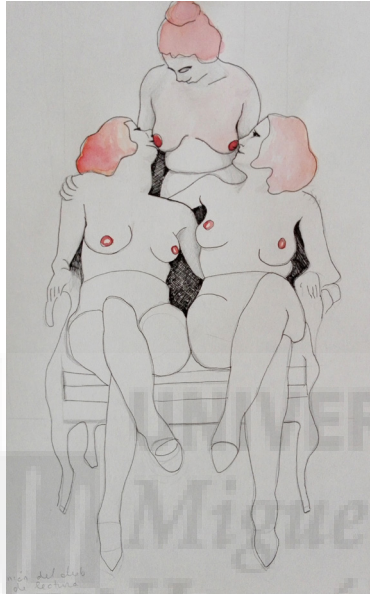




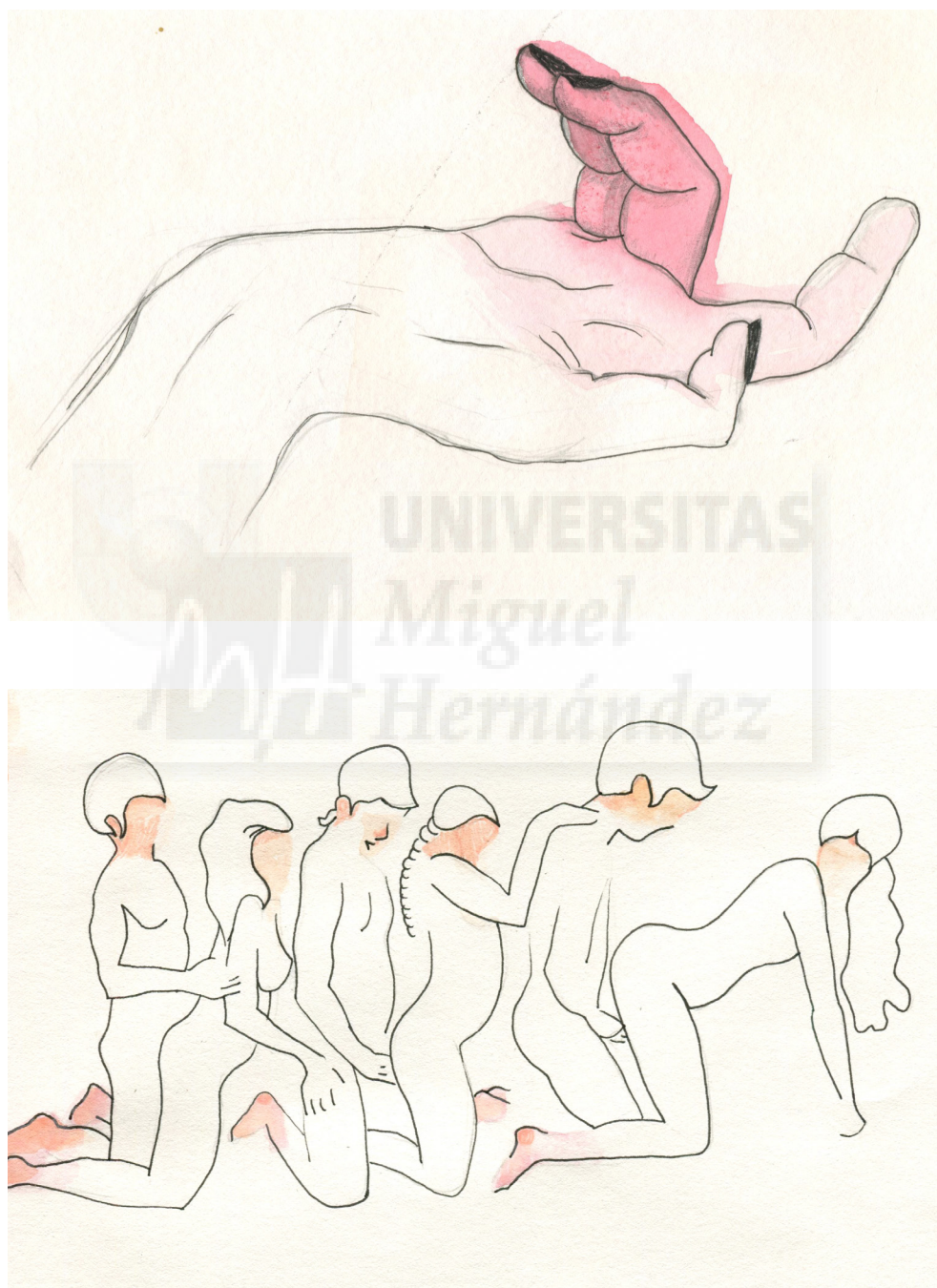
Cada una de las ilustraciones tienen en común con el texto que realiza una acción para enriquecer a éste, insinúan qué está pasando y adelanta la idea de lo que vamos a leer.

La imagen general y conjunta de texto-ilustración de las páginas del libro varía según la posición del dibujo. Las horizontales van colocados en dos pliegos en la página siguiente al texto dejando estéticamente más espacio a la ilustración.

2ª Fase bocetos



Ya en la fase final se decide no digitalizar las imágenes dejándolas con la trazo de la mancha acuarela y el lápiz. Pasamos al siguiente paso; diseñar el libro.



6. RESULTADOS

Todo el mundo lo hace

Laura Hurtado

Trabajo finalizado en modo de simulación del futuro libro.

Título del libro: **“Todo el mundo lo hace”**:

- Número de **páginas**; 21.
- Número de **ilustraciones**; 9.
- Número de **relatos cortos**; 8.

La primera fase de bocetos ha dejado su huella y se han colocado detalles de las ilustraciones en cada uno de los relatos en forma de presentación.

En cuanto a los objetivos marcados y el resultado conseguido, se ha obtenido un proyecto con estética y forma deseadas desde el primer paso. No obstante deja puerta abierta a seguir investigando y experimentando con el mismo tema y estilo.

El concepto-mensaje y título de este proyecto es “Todo el mundo lo hace”. Una manera de aliviarse de culpa y buscar una excusa donde respaldarse, generalmente. El título hace reflexionar a quien experimenta inseguridad y miedo en su vida íntima.

M E R I D I A N I



Ante todo relájate.

Cierra los ojos y recorre con tus manos toda tu piel, como si de otro cuerpo se tratara.

Te reconoces. Tus senos, la curvatura exacta de cada uno, su peso, con la punta del dedo índice siente la aureola de tu pezón, respira y percibe como se tensa esperando más. Baja hasta tu vientre y descubre como palpita ya tu entre pierna.

Mientras tu mano simplemente roza los labios exteriores, tu lengua se agita dentro de tu boca. Tus dedos notan los fluidos brotar. Busca un espejo para poder ver el espectáculo. Abre tus piernas, chupa tus dedos y báñalos de saliva, entra en tu vulva, mete dos, y luego otro mas... date todo el placer posible.

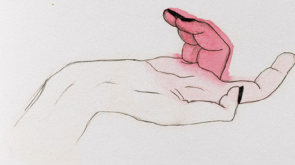
Tus fantasías mas anheladas visitan tu alcoba, pequeños gemidos escapan de tu boca y te dejas caer de espaldas. Jadeas, gritas, tu cuerpo estalla alineado de placer, respiras hondo y te colocas de lado, volviéndote a mirar en tu reflejo.

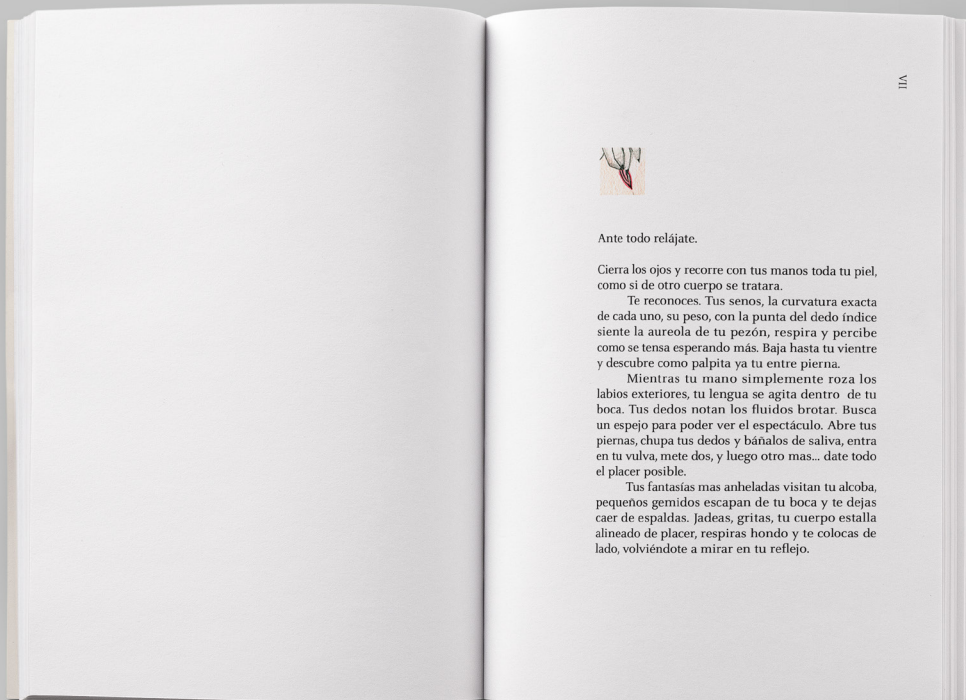
Todo el mundo lo hace

Editado por
MERIDIANI



Laura Hurtado,
Universidad Miguel Hernández, *Elche.*





Ante todo relájate.

Cierra los ojos y recorre con tus manos toda tu piel, como si de otro cuerpo se tratara.

Te reconoces. Tus senos, la curvatura exacta de cada uno, su peso, con la punta del dedo índice siente la aureola de tu pezón, respira y percibe como se tensa esperando más. Baja hasta tu vientre y descubre como palpita ya tu entre pierna.

Mientras tu mano simplemente roza los labios exteriores, tu lengua se agita dentro de tu boca. Tus dedos notan los fluidos brotar. Busca un espejo para poder ver el espectáculo. Abre tus piernas, chupa tus dedos y báñalos de saliva, entra en tu vulva, mete dos, y luego otro mas... date todo el placer posible.

Tus fantasías mas anheladas visitan tu alcoba, pequeños gemidos escapan de tu boca y te dejas caer de espaldas. Jadeas, gritas, tu cuerpo estalla alineado de placer, respiras hondo y te colocas de lado, volviéndote a mirar en tu reflejo.



Sonríes.



Ahí estabas dormida entre las sábanas...

Contemplé lo que había debajo de ellas, las hice a un lado...

Abrí tus piernas para empezar a saborearte, bajé tus braguitas lentamente mientras te besaba los deliciosos muslos. Mis labios buscaron tu venus, comienzo a lamer tu vagina, a meter la lengua, a excitarte sin tregua.

Subo, te beso. Te pruebas, degustas el sabor de tu sexo. Pero sigo, sin descanso. Me desabrocho el pantalón. Te penetro. Trenzamos las piernas. Ahora me suplicas; ¡más fuerte!

Parece una violación a voluntad de la «víctima». Eyaculo. Sientes mi semen caliente, abundante ...



... derramándose.

UNIVERSITAS
Miguel
Hernández



Acudí al club de lectura como todas las semanas.

Llevaba varios días muy estimulada a causa del libro que me recomendaron las chicas, un libro erótico muy explícito.

Esta semana solo fuimos tres. Mientras compartíamos opiniones noté una mano tocar mi pierna, subir bajo mi falda hasta mis braguitas.

La otra compañera del club me miraba lascivamente a los ojos mientras me abría la blusa botón a botón, sacando a relucir mis redondos pechos que se salían del sujetador. Comenzó con su lengua a lamérmelos y seguidamente a succionar de ellos como un bebé siendo amamantado.

Una con su mano derecha penetrando mi sexo sin piedad y provocando una inundación de fluidos que empaparon todo el sillón donde estaba sentada, y la otra me cogía de la cara con fuerza, poniendo su pecho carnoso en mis labios, me escupía en la boca y me decía cosas sucias que me excitaban hasta el punto de correrme una y otra vez.

Me indicaban como y donde tenía que posicionarme, cada vez se aprovechaban más de mi cuerpo; me azotaban, me manoseaban, me penetraban por cada orificio del cuerpo, eso me hacía sentir extraña y muy cachonda.

Una vez ya en el suelo tirada, agotada y empapada, llegó la hora de acabar la sesión del club de lectura semanal.

Ellas, desde arriba, me miraron pausadamente y se despidieron de mí con un—Hasta la semana que viene...— y una risilla de perversión.

Me dejaron asimilando todo y cada uno de los detalles que habían sucedido...



...unos minutos antes.





– Hoy va a ser distinto; le digo.

Desabrocho los botones, me gusta ver la camisa abierta pero enganchada en sus pezones. Le bajo la cremallera, me arrodillo y muerdo sus nalgas, mis manos recorren sus piernas.

Se inclina, me está entregando su culo y yo lo acepto. Me separo para subir besando su espalda hasta que llego a su nuca para morderla. La miro a los ojos; «Voy a hacerte sentir el climax mientras te cuento lo que quiero que me hagas».

Se recuesta y sus manos exploran su cuerpo, una de ellas baja hasta su sexo, que se ve brillante por la excitación.

–Saco un consolador y se lo enseño. «Quiero que me folles con este juguete, que me penetres con el, quiero acostarme boca abajo para que pongas tu coñito sobre mi culo y me des fuerte. Cuando estés sobre mí, quiero que me trates mal, que me agarres del pelo, que me llames puta, que tus fluidos empapen mi culo».

Cada palabra le retorció el cuerpo de placer, se masturbaba por delante y por detrás, excitándose sin límite.

«Ponerme a cuatro patas y que golpees mi culo con tus caderas, azotándome fuerte mientras empujas el consolador dentro de mí. Que te tumbes boca arriba para montar encima y cabalgarte mientras tus manos agarran mi polla, quiero llegar al climax apretando las nalgas y acercando tu cara para correrme en ella».



– ¿Cuándo empezamos?



Sentada en el autobús tras una dura semana de estudio, la joven se sorprendió al notar los dedos de aquella desconocida que se había sentado a su lado explorando sus piernas.

La mujer, de unos treinta años, morena y generosamente dotada hizo notar su interés con una mirada pícaro. La chica quiso levantarse inmediatamente pero el autobús estaba hasta los topes.

Desesperada miró a la mujer a los ojos cuando las manos llegaron a sus bragas. Dio un respingo, sin rodeos le masajebaba la vulva con delicadeza e insistencia, sus labios estaban húmedos.

De pronto sucedió algo, su vulva comenzó a hincharse, la sensación de calor empezó a hacerse más fuerte. Estaba excitándose, y de una forma que nunca antes había experimentado.

Pasaron los minutos, y empezó a mover la vulva hacia adelante y hacia atrás, suavemente. Por un momento se quedó horrorizada pensando que realmente le empezaba a gustar aquella situación, que le gustaría sentir...



...el placer final.



La mujer la miró por un breve instante.

Una fugaz sonrisa de comprensión aleteó en sus labios, luego volvió a hacerse la desinteresada, intensificando los movimientos de su mano.

La chica paseó la mirada alrededor del autobús y sin pararse a pensarlo levantó un poco su falda y tiró hacia abajo de sus bragas, las tenía ahora en las rodillas.

Abrió las piernas invitando a la mujer a proseguir el juego que no se hizo esperar, esos dedos ahora conocidos empezaron a hurgar en su interior, aquello era el delirio y no quería que acabase nunca.

Se movía cada vez más rápido, como aquellos dedos juguetones. El orgasmo llegó en pequeñas oleadas de placer intenso, húmedo y caliente al mismo tiempo, se sintió como nunca en su vida.

Poco a poco se fue relajando entre suspiros, pudo ver como la mujer se relamía los labios ante lo que había provocado. Se miraron, una mirada de comprensión,...



...de agradecimiento mutuo.



Yo estaba atónita de la preparación de aquel lugar,

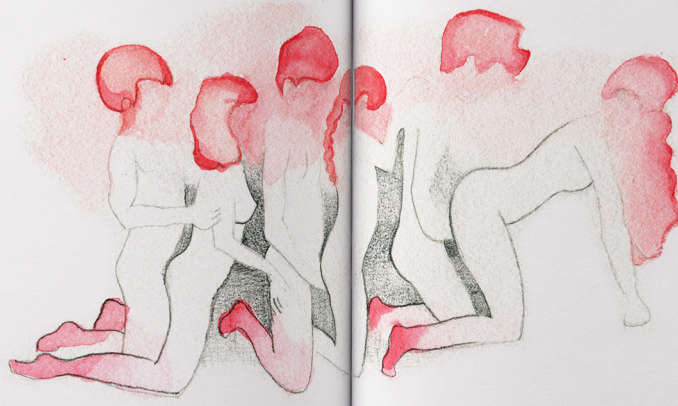
nunca había ido a una fiesta privada de esta categoría, no daba crédito a lo que veía. Esperaba mi turno con desesperación, alguien me puso por la espalda una venda en los ojos y comenzó a levantarme el vestido mientras me susurraba:

- Aquí disfrutamos todos, ahora nos toca a nosotros. Yo me dejaba hacer. Mientras me acariciaba el culo por debajo del tanga, otro hombre por delante me pasaba su lengua desenfrenadamente por mi boca, cuello y deslizándola por mis pechos, erectos de la excitación.

Oía gritos de placer por toda la habitación, era como una bacanal romana. Me quitaron la venda despacio y pude ver a todos los presentes haciendo todo tipo de juegos sexuales con quién les apetecía.

Mamé ambos penes al unísono con gran entusiasmo y devoción, cuál sumisa. La fiesta continuaba, en el jacuzzi, un joven estaba como poseído por sus dos generosas acompañantes, en un momento que cruzamos las miradas me invitó a que me metiera con ellos, a lo que accedí sin remilgos.

Una vez dentro, me besé con aquellas mujeres y frotaba mi cuerpo con los suyos, hasta que sentí por detrás al joven que me agarraba con fuerza una y otra vez...



Fiestas que se convierten en una tradición.



4. BIBLIOGRAFÍA

4.1 Artículos revistas:

- Crash (2015) *La mirada hostil: masoquismo y represión sexual en Michael Haneke*. 12 noviembre, 2015.
- El País, Necrología. (2005) *Tom Wesselmann, pintor pop*. 12 de enero de 2005.
- Rizzo, Solange Vol. 42, (2011) “*La influencia del psicoanálisis en la obra de Louise Bourgeois*” Año VIII, Vol. 42, Noviembre 2011, Buenos Aires, Argentina | 121 páginas

4.2 Webgrafía:

- Illustration – Adara Sánchez Anguiano (2014)
URL:[<http://www.nuncalosabre.com/ilustracion-illustration-adara-sanchez/>]
- De la Serna, Antonio. (2010) *La Perla: colección de lecturas sicalípticas, sarcásticas y voluptuosas (1879)*URL: [<https://antoniocdelaserna.wordpress.com/2010/04/10/la-perla-revista-erotica-1879/>]
- Ortega, Jesús Ángel (2009) *Ex libris eróticos*. URL: [<https://jesusangelortega.wordpress.com/2009/10/26/ex-libris-eroticos/> 26 octubre 2009]
- Hardwig, Florian (2016) *The Sonnets of William Shakespeare, Cassell & Company Ltd*.
URL: [<https://fontsinuse.com/uses/12573/the-sonnets-of-william-shakespeare-cassell-an>]

4.3 Páginas web artista:

- Petite Luxure URL: [<http://petitesluxures.bigcartel.com/>]
- Conrad Roset URL: [<http://www.conradroset.com/>]
- Adara Sánchez Anguiano URL: [<http://adarasanchez.blogspot.com.es/>]

4.4 Referentes Literarios

- Autor anónimo. *La Perla. Colección de relatos eróticos y voluptuosos*. Ediciones BETA. Nº1,2,3,4 y 5.
- Vladimir Nabokov. *Lolita*. 12 Noviembre 1956. Millenium.
- Almudena Grandes. *Las edades de Lulú*. 1ª edición: marzo 1989. TUSQUETS Editors.

