

Universidad Miguel Hernández de Elche

Facultad de Ciencias Sociales y Jurídicas de Elche

Titulación de Periodismo



Trabajo Fin de Grado

Curso académico 2024-2025

La Fiesta de la Luz de La Seu de Mallorca

The Festival of Light in La Seu de Mallorca

Alumno: Esteban Fuentesal López

Tutor: Ignacio Lara Jornet

*Este TFG va dedicado a toda mi familia, por apoyarme
en estos cuatro años de carrera y por nunca dejar de animarme*

Gracias a mi pareja, estos cuatro años no habrían sido igual sin ti

A mis amigos por ser un pilar fundamental

A mi prima, no me imagino estar donde estoy sin tu apoyo constante

Resumen:

Este proyecto se materializa en un reportaje radiofónico dividido en tres episodios, que tiene como objeto de estudio la Fiesta de la Luz, un fenómeno lumínico que se manifiesta dos veces al año en el interior de la Catedral de Mallorca, también conocida como La Seu. Este suceso ocurre cada 2 de febrero y 11 de noviembre, cuando el sol, a través del rosetón mayor del ábside, proyecta su luz de forma que se superpone con el rosetón de la fachada opuesta, formando fugazmente la figura del ocho.

La investigación se estructura a partir de entrevistas propias a expertos y responsables de diferentes áreas vinculadas a la Catedral: arte, arquitectura, documentación y gestión cultural. Entre las voces destacan miembros del Cabildo, académicos de la Universitat de les Illes Balears y técnicos encargados del archivo y la conservación. Esta variedad de fuentes permite construir una narrativa múltiple que transita desde la precisión astronómica y la herencia arquitectónica hasta el impacto emocional y social de quienes presencian el fenómeno.

El reportaje también recupera las impresiones del público mediante un vox populi grabado durante la celebración de febrero. El resultado final es un producto sonoro que pretende no solo documentar, sino también emocionar y transmitir el valor simbólico de este acontecimiento.

Este proyecto busca reivindicar la función del periodismo cultural como herramienta de interpretación y divulgación del patrimonio. La Catedral de Mallorca, a través de la luz que la atraviesa, ofrece una oportunidad única de encuentro entre el pasado y el presente, entre la espiritualidad y la razón.

Palabras clave: Fiesta de la Luz, Catedral de Mallorca, fenómeno lumínico, patrimonio cultural, arquitectura gótica.

Abstract:

This project takes the form of a radio documentary divided into three episodes. It focuses on the Festival of Light, a light phenomenon that occurs twice a year inside the Cathedral of Mallorca, also known as La Seu. This event takes place on February 2 and November 11, when the sun shines through the large rose window on the eastern wall, projecting its light so that it briefly overlaps with the rose window on the opposite facade, forming the shape of an eight.

The research is based on original interviews with experts and officials from various areas connected to the Cathedral, including art, architecture, documentation, and cultural management. Among the voices featured are members of the Cathedral Chapter, academics from the University of the Balearic Islands, and technical staff responsible for archival preservation. This diversity of sources allows for a rich and multifaceted narrative, bridging astronomical precision and architectural heritage with the emotional and social impact of the event.

The report also incorporates audience impressions through a vox populi recorded during the February celebration. The final result is a sound-based product that seeks not only to document the event, but also to move and convey its symbolic value.

This project aims to highlight the role of cultural journalism as a tool for interpreting and disseminating heritage. The Cathedral of Mallorca, through the light that passes through it, offers a unique opportunity for connection between past and present, between spirituality and reason.

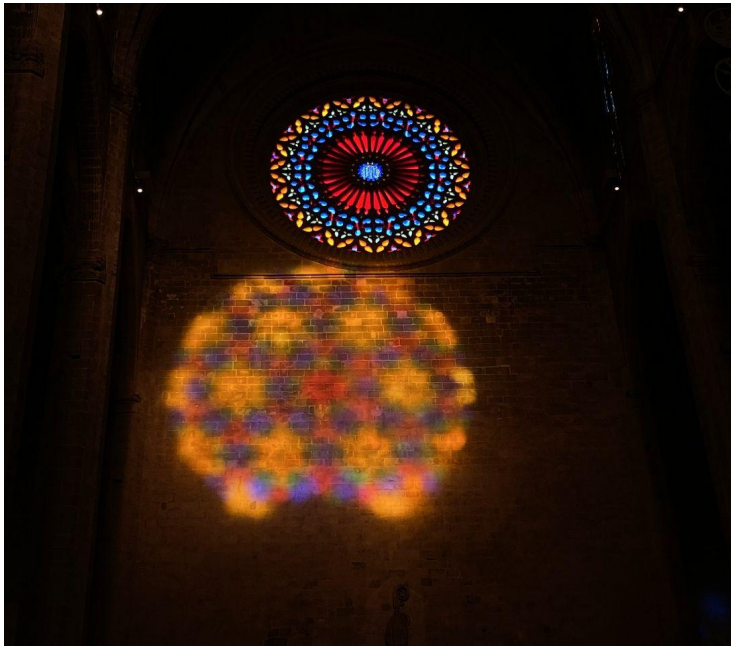
Keywords: Festival of Light, Mallorca Cathedral, light phenomenon, cultural heritage, Gothic architecture.

ÍNDICE

1. Introducción y Justificación.....	6
2. Material y método de trabajo.....	9
3. Contenido del reportaje publicado.....	13
4. Interpretación.....	23
5. Bibliografía.....	24
6. Notas.....	26
7. Anexos.....	27

1. Introducción y Justificación

La Catedral de Mallorca, conocida popularmente como La Seu, es un emblema histórico y artístico de la isla y de la arquitectura gótica. Cada año, durante los días 2 de febrero y 11 de noviembre, se produce en su interior un fenómeno lumínico excepcional: la Fiesta de la Luz. Esta manifestación, fruto de una precisa alineación solar, genera durante breves minutos un juego de luz que proyecta la vidriera del rosetón mayor sobre el muro opuesto, encajando con el rosetón posterior de la fachada principal y generando una simetría circular. Este evento no forma parte del calendario litúrgico, pero convoca a miles de personas atraídas por su valor simbólico y estético.



El rosetón mayor superpuesto al rosetón de la fachada opuesta casi perfectamente alineado. Foto: Elaboración propia

Mi proyecto de Fin de Grado tiene como objetivo principal analizar el significado cultural, artístico y simbólico de este fenómeno, así como las estrategias de interpretación, conservación y comunicación del mismo desde la propia Catedral de Mallorca. A través de un enfoque periodístico y documental, se ha investigado cómo la Catedral explica, protege y difunde esta experiencia singular.



Las más de mil seiscientas personas que asistieron el pasado 2 de febrero hicieron cola más de una hora antes de la apertura de puertas.

Foto: Elaboración propia.

La Fiesta de la Luz, más allá de su espectacularidad visual, ofrece una oportunidad privilegiada para reflexionar sobre el vínculo entre arte y patrimonio. Desde una mirada periodística comprometida con la divulgación cultural, este trabajo se propone acercar este fenómeno a públicos amplios, conectando lo emocional con lo

informativo, lo sensorial con lo simbólico.

Para ello, se ha optado por un formato de reportaje radiofónico, estructurado en tres episodios, que combina entrevistas en profundidad con expertos y responsables de la Catedral con recursos sonoros que capturan la atmósfera de este acontecimiento. Este enfoque permite no solo documentar el fenómeno desde una perspectiva rigurosa, sino también transmitir la emoción que genera en quienes lo presencian.

El interés de este trabajo radica, por tanto, en visibilizar una manifestación poco estudiada desde el ámbito periodístico y en contribuir a la difusión responsable del patrimonio inmaterial y simbólico de Mallorca.

2. Material y método de trabajo

Para mi Trabajo de Fin de Grado he adoptado el formato de reportaje radiofónico, dividido en tres episodios de entre seis y ocho minutos, con una duración total aproximada de 23 minutos. El enfoque se basa en la entrevista en profundidad, el análisis documental y la observación directa del fenómeno objeto de estudio.

La principal herramienta metodológica ha sido la entrevista adaptada al perfil de cada fuente. Se han realizado cinco entrevistas propias, grabadas y transcritas en su totalidad, más la aportación de Miguel Villa. Las fuentes seleccionadas representan distintos ámbitos vinculados a la Catedral de Mallorca: religioso, académico, técnico, cultural y patrimonial. Además de otras dos fuentes externas a la propia Seu. Esta variedad ha permitido construir un relato plural sobre el fenómeno lumínico conocido como la Fiesta de la Luz, que ocurre en La Seu dos veces al año, y que ha adquirido una gran relevancia cultural en los últimos años.

Fuentes personales entrevistadas:

- **Antoni Vera**, deán presidente de la Catedral de Mallorca, quien aporta la visión institucional del fenómeno, el perfil de los asistentes y el rol de la Catedral en el mismo.
- **Cristina Ortiz**, responsable del departamento de Gestión Cultural de la Catedral, quien explica el modo en que la institución comunica el fenómeno a la ciudadanía y cómo se conjugan las dimensiones artística y patrimonial en su divulgación.
- **Sebastián Escalas**, documentalista de la Catedral, encargado de la preservación técnica y archivística del patrimonio. Además es doctor en Historia del Arte por la Universitat de les Illes Balears. Su entrevista aporta una mirada experta sobre la conservación de los vitrales, el impacto de las

reformas arquitectónicas y el valor documental de cada intervención en los rosetones.

- **Andreu Villalonga**, director de la Cátedra Seu de Mallorca, doctor en Historia del Arte por la Universitat de les Illes Balears y profesor universitario. Su visión académica ha permitido contextualizar el fenómeno desde la historia del arte, la arquitectura gótica mediterránea y las investigaciones más recientes sobre el origen y evolución del fenómeno lumínico.
- **Marina Castillo**, investigadora del grupo de Estudi de la Cultura, la Societat i la Política al Món Contemporani de la Universitat de les Illes Balears. Aporta una perspectiva contextual desde la historia de la ciudad y el vínculo entre la Catedral y la ciudadanía a lo largo del tiempo.

El trabajo también se ha apoyado en bibliografía especializada sobre arquitectura gótica, restauración patrimonial y la historia constructiva de la Catedral, así como en fuentes documentales como la web oficial de la Catedral, la Cátedra Seu de Mallorca y artículos de divulgación científica. Además, se realizó un vox populi durante la celebración del fenómeno el pasado mes de febrero, recogiendo impresiones directas de los asistentes, que se incorpora como recurso narrativo dentro del reportaje.

Las entrevistas fueron realizadas de forma telemática, grabadas a través de la aplicación ZOOM salvo alguna excepción por vía telefónica. Todo el contenido fue locutado y editado a través de la aplicación Audacity, así como los sonidos propios grabados el 2 de febrero. El resto de músicas y sonidos se han recuperado de la página libre de derechos Pixabay.

El reportaje radiofónico se ha estructurado en tres episodios independientes pero complementarios, con una duración de entre 7 y 9 minutos cada uno. Esta división responde tanto a criterios narrativos como periodísticos, con el objetivo de facilitar la escucha y desarrollar el fenómeno de la Fiesta de la Luz desde una perspectiva progresiva, temática y emocional.

Cada episodio aborda un eje concreto:

Episodio 1: “Una promesa en la luz”

Introduce el contexto histórico, simbólico y arquitectónico de la Catedral de Mallorca. Parte de la leyenda fundacional de Jaume I y se centra en el papel de La Seu como elemento identitario de Palma. Es un capítulo que invita al oyente a conocer los orígenes y el peso patrimonial del templo, sin aún abordar el fenómeno lumínico en sí.

Episodio 2: “Luz que atraviesa los siglos”

Se centra en el fenómeno de la Fiesta de la Luz como hecho astronómico, arquitectónico y técnico. Explica por qué sucede, qué condiciones lo hacen posible y cómo se gestiona desde las instituciones. Aquí se incorporan voces de expertos en historia del arte, documentación, gestión cultural y el Cabildo, además de testimonios de los asistentes a través del vox populi.

Episodio 3: “El alma de Mallorca”

Explora la dimensión emocional y colectiva del fenómeno. Recoge el testimonio de asistentes a través del vox populi y reflexiona sobre el impacto simbólico, espiritual y social que provoca la experiencia. Este episodio cierra el reportaje desde un enfoque vivencial.

Esta división facilita una narración escalonada, coherente y accesible al público general, y permite profundizar en las distintas dimensiones del fenómeno: la histórica, la técnica y la humana.

El reportaje ha sido publicado en la plataforma de iVoxx:

- Episodio 1: <https://go.ivoxx.com/rf/150792121>
- Episodio 2: <https://go.ivoxx.com/rf/150792164>
- Episodio 3: <https://go.ivoxx.com/rf/150792441>

A las entrevistas completas se puede acceder desde el siguiente enlace:

https://drive.google.com/drive/folders/1zDunbT7kCT0llw3vsyApIA_SLGvkFtzN?usp=s
[haring](#)

3. Contenido del reportaje publicado

A continuación el guion de los tres episodios:

Guion - Episodio 1 – Una promesa en la luz

MÚSICA ÓRGANO PRIMER PLANO - 10"

MÚSICA ÓRGANO SEGUNDO PLANO

EFFECTO TORMENTA EN SEGUNDO PLANO

LOC: Año 1229. Jaume I, rey de la Corona de Aragón, embarcaba hacia la isla de Mallorca en busca de su conquista. Durante su travesía por el Mediterráneo, un fuerte temporal lo sorprendió. Cuenta la leyenda que, en medio del oleaje, se encomendó a la Virgen María y prometió construirle un templo si lograba alcanzar tierra firme.

La historia ya la conocemos. El rey Jaume I conquistó Mallorca, derribó la antigua mezquita de Madina Mayurqa y ordenó levantar una catedral en su lugar: La Seu.

LOC: Desde el mar, la Catedral siempre ha sido el gran símbolo de la ciudad. Así lo explica el historiador del arte Andreu Villalonga, director de la Cátedra de la Seu de Mallorca.

CORTE DE VOZ - ANDREU VILLALONGA_1 - 35"

"La Catedral de Mallorca, con un emplazamiento, yo creo que, prácticamente único dentro del Mediterráneo, con una catedral que estaba precisamente en la fachada marítima, ahora tenemos el Parque del Mar, pero en aquel momento el mar llegaba a pie de murada. Por lo tanto era el edificio que definía el perfil de la ciudad de Mallorca, porque no había ningún edificio que fuese más alto. Por lo tanto, lo primero que veía un viajero que llegaba al puerto de Palma era precisamente la Catedral".

LOC: La historia de la Catedral de Mallorca está íntimamente ligada a la evolución de la ciudad. A sus cambios políticos, sociales y religiosos. Marina Castillo, investigadora del Grupo de Estudios de Cultura de la Universitat de les Illes Balears, la describe no sólo como un edificio monumental, sino como una huella viva del pasado mallorquín.

CORTE DE VOZ MARINA CASTILLO_2 - 27"

"Yo considero que la catedral no es únicamente un elemento patrimonial, no solamente un monumento histórico-artístico, es también un signo de identidad de la ciudadanía de Palma, la tenemos presente todo el tiempo la Catedral. Todas las calles del entramado del casco antiguo de Palma siguen llevando a la Catedral. Inevitablemente la Catedral es un elemento que sigue estando presente constantemente".

LOC: La Seu es considerada una joya del gótico mediterráneo. Con sus más de 44 metros de altura interior y una nave central de proporciones únicas, es uno de los templos góticos más altos de Europa. Sebastián Escalas, documentalista de la Catedral explica que su estructura responde a la lógica de la arquitectura gótica.

CORTE DE VOZ – SEBASTIÁN ESCALAS_3 - 30"

"El gótico aligera esta construcción la eleva y lo que permite es la apertura de ventanas, rosetones, bueno todo a la vez. Aperturas en los muros. No es para otra cosa que para la entrada de luz. Tener en cuenta que la entrada de luz en un templo gótico, es sumamente fundamental por esta relación simbólica de la luz como elemento divino, como elemento condicionador de las celebraciones".

LOC: El rosetón mayor de la Catedral, con más de 12 metros de diámetro y más de mil doscientas piezas de cristal de colores, es uno de los más grandes del mundo gótico. Escalas insiste en que conservar un elemento como este en un edificio como La Seu a lo largo de los siglos supone un reto.

CORTE DE VOZ – SEBASTIÁN ESCALAS_4 - 43"

"Instalar un vitral a día de hoy también, es bastante complicado, sobre todo porque tenemos que tener en cuenta aspectos de la conservación de estas vidrieras no sólo de la vidriera artística, sino la capa de protección, el cristal de protección exterior que impide que las inclemencias climatológicas, la lluvia, el viento afecten directamente a la pieza artística, o el mismo sol. Porque es importante tener en cuenta dónde está situada la catedral. No es lo mismo estar situada en la mitad de la ciudad, tapada de edificios, que en frente del mar. Dónde la fachada marítima, que es toda la fachada del mirador, está plena de sol todo el tiempo, sobre todo en verano, desde las ocho de la mañana hasta las ocho de la noche".

LOC: La configuración de la Catedral tal y cómo la conocemos hoy en día, su arquitectura, su posición, la luz que entra, todo en su conjunto crean un espacio interior especial. Aunque, históricamente, no siempre fue así.

CORTE DE VOZ - SEBASTIÁN ESCALAS_5 - 16"

"La Catedral hasta el siglo XIX, no lo digo yo, lo dicen los libros de viajeros históricos aquí durante siglo XIX, cuando se empezó a conocer Mallorca. Que era muy oscura, muy sucia, muy ténebre, ¿por qué? Porque le faltaba digamos esta apertura de vitrales, esta visión interior".

LOC: El arquitecto Juan Bautista Peyronnet detectó, entre otros, este problema y desarrolló distintos proyectos para solucionarlo. Aunque, Villalonga menciona que por su fallecimiento y la magnitud del resto de proyectos no fue él quien pudo culminar su idea.

CORTE DE VOZ – ANDREU VILLALONGA_6 - 45"

"La integración de Gaudí en la Catedral de Mallorca supone una de las páginas más brillantes de la historia de la propia catedral. Gaudí viene a dar solución a una serie de problemas que presentaba la Catedral y que comienzan mucho antes en realidad. Por tanto Gaudí siguiendo ya el proyecto de Peyronnet, se ve precisamente una sección interior donde se abren todos los ventanales laterales para bañar de luz el interior de la Catedral. Este es el proceso operativo que comienza Gaudí, introduciendo sus técnicas, su experimentaciones en la técnica de la tricotomía e introduciendo además la luz eléctrica".

MÚSICA ÓRGANO PRIMER PLANO - 6"

MÚSICA ÓRGANO SEGUNDO PLANO

LOC: La Catedral de Mallorca, a través de los siglos, ha sido moldeada por el tiempo, la fe y el arte. Su historia no es solo la de su construcción, sino la de todo un pueblo que la contempla como símbolo y legado.

LOC: La Seu no es una simple construcción. Es una promesa que se ha mantenido viva durante siglos. Un lugar donde convergen lo espiritual, lo artístico y lo identitario. En el siguiente episodio... exploraremos cómo esa historia cobra vida a través de la luz.

MÚSICA ÓRGANO PRIMER PLANO 6"

Guion - Episodio 2 - Luz que atraviesa los siglos

MÚSICA PIANO INSTRUMENTAL PRIMER PLANO - 10"

MÚSICA PIANO INSTRUMENTAL SEGUNDO PLANO

LOC: Durante dos momentos al año, algo extraordinario ocurre dentro de la Catedral de Mallorca. Cuando los primeros rayos del sol de la mañana atraviesan el rosetón mayor, si las nubes lo permiten, su luz se proyecta con tal precisión que se superpone sobre el rosetón opuesto, creando una figura simbólica: un ocho perfecto de luz y color.

MÚSICA PIANO INSTRUMENTAL PRIMER PLANO - 5"

MÚSICA PIANO INSTRUMENTAL SEGUNDO PLANO

LOC: Miles de personas vienen a presenciar este fenómeno tan sobrecogedor conocido como la Fiesta de la Luz, que ocurre exactamente los días 2 de febrero y 11 de noviembre. Una vez presenciado, una vez los asistentes ya han podido vivir este fenómeno les surgen varias preguntas, ¿por qué estas fechas? ¿Por qué sucede el fenómeno? ¿Es intencionado? ¿Se construyó la Catedral pensando en esto?

CORTE DE VOZ VOX POPULI_1 - 45"

"Yo creo que está hecho así, ¿tú qué piensas? Una Catedral de tantos siglos hecha al azar pocas cosas hay". // *"Que sea solamente estos dos días al año, es como... Nos preguntamos cuando se construyó la Catedral si realmente querían hacerla así o no, es como curioso". //* *"A lo mejor hay algo más que no hemos entendido, mucha fé y suerte en algo así y es mucha suerte. A lo mejor como es una Catedral hay una señal de más arriba que no sabemos". //* *"Yo creo que está realizado a propósito, totalmente". //* *"Dudo mucho que en la construcción de una Catedral haya algo al azar, que ligue piedra, luz con astronomía, lo dudo muchísimo".*

LOC: Aunque la gente crea que es un efecto buscado, un efecto hecho a propósito, Andreu Villalonga, director de la Cátedra Seu de Mallorca, nos despeja las dudas.

CORTE DE VOZ ANDREU VILLALONGA_7 - 37"

“A pesar de lo que pueda parecer y que a veces se insiste en el lado misterioso del efecto y el simbolismo oculto que pueda tener. En realidad es fruto del azar y fruto en determinada manera de las circunstancias arquitectónicas. Hay que tener en cuenta en primer lugar, la orientación de la catedral, a 120 grados sureste que es lo que permite en las fechas próximas al solsticio de invierno, el sol se alinee con ambos rosetones”.

LOC: El rosetón mayor de La Seu, conocido como “l’Ull del Gòtic”, tiene más de 12 metros de diámetro y cuenta con más de 1200 cristales de colores.

LOC: Uno de los aspectos que influyó en la proyección de luz de este fenómeno tal como hoy la conocemos, fue la restauración del rosetón mayor en el año 2011, debido a unos problemas de conservación. Según Sebastián Escalas, documentalista de la Catedral, esta intervención renovó y recuperó por completo su estado.

CORTE DE VOZ SEBASTIÁN ESCALAS_8 - 25”

“Los vitrales que tenemos son todos nuevos, porque obviamente se tuvo que hacer una restauración de todos los vitrales, de estos pequeños vitralitos. Tras restaurar ese rosetón, genera ese “nuevo” Fiesta de La Luz o Vuit o lo que sea. Porque no es lo mismo una obra con cristales más o menos que restaurada”.

LOC: La conservación y restauración de elementos como este puede ser clave y hasta necesario para el desarrollo de fenómenos como la Fiesta de la Luz. Para Villalonga es el por qué de su reciente popularidad.

CORTE DE VOZ ANDREU VILLALONGA_9 - 25”

“Yo creo que fue el momento clave para el desarrollo popular de esta Fiesta de la Luz, porque se restauró el rosetón mayor. Se recuperó la transparencia casi original de los vitrales. Qué es lo que da un mayor empaque a los efectos de luz y es cuando realmente ha ido cogiendo mucha popularidad”

LOC: Con la creciente afluencia de público, la Catedral se prepara de distintas formas para este evento, teniendo en cuenta que no es una celebración litúrgica.

Antoni Vera, deán presidente de la Catedral, cree que la Seu por sí sola ayuda a trascender más allá, siendo su rol el de potenciar esa experiencia.

CORTE DE VOZ ANTONI VERA_10 - 26"

"Respeto, acogida y que se sientan cómodos visitando la Catedral para toda la gente. Y para aquella gente que tiene una expresión de fé, ayudarles a vivir esa experiencia de sentirse acogido también en la Catedral celebrando los sacramentos. En uno se potencia más el aspecto de fé y en el otro puedes potenciar más el aspecto de la belleza, de la autenticidad, de la luz, de la estética de la Catedral".

LOC: En paralelo, el Departamento de Gestión Cultural de la Catedral se encarga de la parte divulgativa del fenómeno. Cristina Ortiz, su responsable, explica cómo lo hacen.

CORTE DE VOZ CRISTINA ORTIZ_11 - 27"

"Pues explicarle a los medios de comunicación que asisten los dos días, en qué consiste este fenómeno. También a través de visitas guiadas que realizamos sobre todo enfocadas al tema de la luz aprovechamos para explicar este efecto lumínico. También hacemos visitas para colegios y siempre hay una parte de la visita que aprovechamos para explicar el tema de la iluminación y el efecto lumínico. Porque de hecho hay muchos colegios que vienen esos días".

LOC: Con el paso de los años, la Catedral se ha ido abriendo a nuevas formas de vivencia. No solo es un templo, también es un espacio cultural, identitario, e incluso emocional.

LOC: Marina Castillo, investigadora del Grupo de Cultura de la Universidad de Baleares, lo resume con una reflexión que conecta con lo que representa hoy este evento para muchas personas.

CORTE DE VOZ MARINA CASTILLO_12 - 28"

"Yo creo que lo acerca, por supuesto, y creo que también ayuda a que la gente adquiera una imagen de la Catedral diferente, que no solamente la perciba con todo su peso religioso, sino también como un espacio... sin quitar el peso religioso que

tiene, ¿no?, pero que la pueda ver como un elemento mucho más atractivo y en el que se pueden llevar, entre comillas, a cabo algunas actividades de tipo lúdico”.

MÚSICA PIANO INSTRUMENTAL PRIMER PLANO - 5”

MÚSICA PIANO INSTRUMENTAL SEGUNDO PLANO

LOC: Un increíble fenómeno fruto del azar. Una arquitectura gótica impresionante. En definitiva una vivencia que cada año reúne a miles de personas. En el siguiente episodio, conoceremos cómo viven, sienten y qué significa este fenómeno para esas miles de personas.

Episodio 3 - Guion - El alma de Mallorca

MÚSICA PIANO INSTRUMENTAL PRIMER PLANO - 10”

MÚSICA ÓRGANO PRIMER PLANO - 10”

SONIDO GENTE CATEDRAL SEGUNDO PLANO

MÚSICA ÓRGANO SEGUNDO PLANO

LOC: 2 de febrero, son las ocho de la mañana. La Seu ya está llena de gente. Más de mil seiscientas personas se han reunido hoy para presenciar la Fiesta de la Luz. Domingo, a primera hora de la mañana y haciendo cola desde hace más de una hora. Esto es lo que provoca este fenómeno cada año a la gente. Pero, ¿de dónde surge esta motivación para venir y presenciarlo?

MÚSICA ÓRGANO PRIMER PLANO - 6”

MÚSICA ÓRGANO SEGUNDO PLANO

CORTE DE VOZ VOX POPULI_2 - 40”

“Yo principalmente sacar fotos, había visto muchas fotos pero nunca había tenido la oportunidad de hacerlas”. // “Tenía muchísimas ganas de verlo en persona, lo había visto en las fotos, había oído hablar del fenómeno”. // “Porque mi madre falleció hace poco y me hacía ilusión verlo pensando en ella”. // “Yo ya lo había visto, es muy

bonito, básicamente ver la belleza del rosetón”. // “Lo hemos visto por fotos y bueno teníamos curiosidad”. // “La belleza, la poesía, la sensibilidad. Y más en los tiempos que vivimos, hay que aprovechar para ver todo cuanto la naturaleza nos ofrece”.

LOC: Curiosidad, por un hobby o simplemente disfrutar de la propia Catedral. Algunos lo viven como una costumbre familiar, otros como una experiencia interior. Para muchos, es un momento que sobrepasa lo visible y desde el Cabildo de la Catedral respetan todas las miradas.

CORTE DE VOZ ANTONI VERA_13: 21”

“Tenemos que respetar a la gente que no siendo creyente, se admira de aquello que contempla y experimenta en ese momento. Que aquí puede entrar la interioridad de las personas, uno puede ser ateo o no creyente, pero en un momento determinado ante la belleza de la Catedral se puede sentir elevado a nivel espiritual”.

LOC: Para entender por qué viene tanta gente cada año, por qué se ha convertido en un símbolo popular, el por qué de esa conexión, es necesario mirar desde una visión o perspectiva más simple, para Andreu Villalonga es suficiente con presenciar y contemplar la Seu.

CORTE DE VOZ ANDREU VILLALONGA_14: 36”

“Es espectacular y no es para menos, es por la propia espectacularidad, no sólo del acontecimiento en sí, sino de la propia Catedral. La Catedral de Mallorca no nos engañemos es espectacular, en su monumentalidad, en su perfecta sencillez, en aquella perfección estereotómica que tiene la propia Catedral. Este arte de cantería tan característico de Mallorca y la importancia que la luz tiene dentro del espacio catedralicio”.

LOC: Desde el área de Gestión Cultural ven este fenómeno como una oportunidad de atraer cualquier tipo de público al interior de la Catedral.

CORTE DE VOZ CRISTINA ORTIZ_15 - 27”

“Es un efecto lumínico curioso, que llama la atención de la gente, entonces puede haber muchos perfiles de públicos diferentes que asistan a contemplar este efecto lumínico que se produce estos dos días. Al fin y al cabo es gente que viene a la Catedral, que sabe que se produce este efecto en la Catedral y es una manera también de atraer a todo tipo de públicos al interior del templo”.

LOC: Cada año, quienes vienen a la Fiesta de la Luz lo hacen por motivos distintos: unos por tradición, otros por primera vez. Pero en casi todos se despierta una mezcla común: emoción, arraigo, identidad.

CORTE VOX POPULI_3 - 48”

“Justamente estábamos comentando que venir aquí cubre dos necesidades: una cultural y una espiritual para quien tenga esa inquietud”. // “Hablar de tradición, hablar de fenómenos singulares, es hablar de cultura y de presente, pasado y futuro. ¿Qué seríamos sin estas cosas? // “A mí me parece que participar en estos eventos que perpetúan nuestra cultura es muy importante que se fomente y no caiga en el olvido”. // “No podría medirlo la verdad, me parece algo único de Mallorca, es algo que debería conocerse y que merece mucho la pena ir a ver”. // “La verdad es que soy mallorquín de pura cepa y no hace muchos años que lo sé. Creo que la gente que no lo ha visto nunca, es un fenómeno para visitar, bonito”.

LOC: No se trata solo de mirar un fenómeno astronómico. Es participar de algo que muchos sienten como suyo. Una cita que conecta generaciones y despierta la memoria colectiva.

LOC: Eventos como este, fuera del calendario litúrgico, que abren sus puertas a todo tipo de públicos, para Marina Castillo, son muy importantes en la conservación del patrimonio cultural

CORTE DE VOZ MARINA CASTILLO_16 34”

“La ciudadanía no protegerá algo que no siente suyo. Por eso considero que es muy importante acercar la catedral y mostrarla desde todos los prismas posibles. Porque si la ciudadanía no la siente como propia no la va a proteger, no se va a preocupar por ella, no le tendrá la estima suficiente como para conservarla, como para tenerla en un punto referente. Eso solamente se hace mediante actividades y acercando la Catedral de todas las maneras posibles a la ciudadanía palmesana”.

MÚSICA ÓRGANO PRIMER PLANO - 6"

MÚSICA ÓRGANO SEGUNDO PLANO

LOC: Un edificio histórico, una arquitectura calculada al milímetro, características que ensalzan aún más la belleza de la Catedral. Y para darle más plasticidad siquiera, surgen fenómenos como este. Fenómenos naturales que acercan La Seu desde otro punto de vista. Uno más emocional, más personal, donde cada uno lo aprecia a su manera.

MÚSICA ÓRGANO PRIMER PLANO - 10"

4. Interpretación

Este reportaje nace del asombro que provoca un fenómeno luminoso que, lejos de ser solo un espectáculo visual, revela un entramado de significados que atraviesa siglos de historia, cultura y espiritualidad. La Fiesta de la Luz no es únicamente una proyección solar, sino una experiencia colectiva que activa una relación emocional entre la ciudadanía y uno de los principales referentes patrimoniales de Mallorca: su Catedral.

A lo largo de la investigación, se ha hecho evidente que la relevancia de este fenómeno no radica tanto en su intencionalidad original —como han explicado los expertos— sino en el uso simbólico, cultural y social que la comunidad ha construido a su alrededor. Es aquí donde emerge el verdadero valor del patrimonio: en su capacidad para generar identidad y conexión.

En un contexto donde la religiosidad tradicional convive con nuevas formas de vivencia estética y emocional, espacios como La Seu se configuran como puntos de encuentro entre el pasado y el presente. Son lugares donde el arte, la arquitectura y la luz no solo se contemplan, sino que se sienten. Y esa dimensión experiencial es la que permite que miles de personas se reúnan cada año, sin necesidad de una convocatoria formal, sin liturgia, simplemente por el deseo de estar allí y compartirlo.

La conservación del patrimonio, como apuntaba Marina Castillo, no puede desligarse de su integración en la vida cotidiana de la ciudadanía. Solo aquello que se percibe como propio se protege. Por eso, iniciativas de divulgación como las desarrolladas desde el área de Gestión Cultural o desde la Cátedra Seu de Mallorca resultan fundamentales para garantizar que esta herencia arquitectónica no se convierta en un símbolo vacío.

Como línea futura de investigación, sería pertinente analizar cómo otros fenómenos culturales o naturales generan dinámicas similares en distintos entornos patrimoniales. ¿Qué otros elementos convierten a un espacio en un icono emocional? ¿Cómo puede el periodismo cultural contribuir a fortalecer esos vínculos? Este trabajo demuestra que informar sobre la luz no es solo una cuestión técnica: también es narrar el modo en que la belleza se convierte en pertenencia.

5. Bibliografía

Adamuz, J.A. (2024, 9 noviembre). *Único en el mundo: el fenómeno lumínico de la Catedral de Mallorca se verá este lunes*. Viajes National Geographic. Recuperado de https://viajes.nationalgeographic.com.es/a/asi-es-ocho-mallorca-fenomeno-luminico-que-solo-sucede-su-catedral_12070 (Consultado 16/06)

Arxiu Històric de la Universitat de les Illes Balears (AHUIB). (s.f.) Fons Vicenç Rotger Buïls. Recuperado de <https://arxiu-historic.uib.cat/index.php/fons-vicenc-rotger-buils-de-postals> (Consultado 17/06)

Catedral de Mallorca. (s.f.). *Historia de la Catedral*. Obispado de Mallorca. Recuperado de <https://catedraldemallorca.org/catedral/historia/> (Consultado 16/06)

Esperón, S. (2017). *La metamorfosi de la Seu com a testimoni històric: de temple religiós a símbol de Mallorca* [Trabajo de Fin de Grado, Universitat de les Illes Balears].

Fundación Universidad-Empresa de las Islas Baleares. (s.f.). *Cátedra Seu de Mallorca*. Universitat de les Illes Balears. Recuperado de <https://fueib.org/es/catedra-seu/761/catedra-seu-de-mallorca> (Consultado 16/06)

Gabrioofficial8. (2023). *Lunatic - Visuanaaval Music - Organ Version*. Pixabay. Recuperado de <https://pixabay.com/es/music/tragedia-lunatic-visuanaaval-music-organ-version-180546/> (Consultado 21/06)

González, F. (2025). *Tormenta Relajante (Storm Relax)*. Pixabay. Recuperado de <https://pixabay.com/es/sound-effects/tormenta-relajante-storm-relax-296171/> (Consultado 21/06)

Mirabò Gralla C. B. (2021). *Antoni Gaudí y Joan Rubió. Naturaleza y paisaje en las vidrieras de la Catedral de Mallorca*. *Anales de Historia del Arte*, 31, 173-194. <https://doi.org/10.5209/anha.78055> (Consultado 16/06)

Missaen, O. (1928). *Le banquet céleste*. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=FTyvgKdIIZc&list=RDFTyvgKdIIZc&start_radio=1 (Consultado 21/06)

Sanz, C. (2021, 28 noviembre). *Los secretos de la Catedral de Mallorca. Ultima Hora*. <https://www.ultimahora.es/xaloc/viajar/2021/10/29/1313991/catedral-mallorca-se-etos-seu.html> (Consultado 16/06)

Villalonga Vidal, A. J. (s.f.). *Perfil académico y publicaciones*. Universitat de les Illes Balears. personal.uib.cat/andreu.villalonga. (Consultado 16/06)

6. Notas

En la entrevista a Sebastián Escalas hubo un error de grabación y cobertura por lo que se repitieron las primeras preguntas de la entrevista posteriormente en una nueva grabación, por ello el entrevistado habla en pasado en algunas respuestas.

Descarté tres fuentes de arquitectos por distintos motivos. Una fuente, María Sebastián, no tenía el tiempo disponible para colaborar. La siguiente, Miguel Villa, no fue posible concretar por disponibilidad horaria una entrevista, pudimos hablar del fenómeno que me sirvió para empaparme de información pero no como fuente directa para el reportaje. Por último intenté contactar con el divulgador Miguel Ángel Cajigal Vera, *ElBarroquista* en redes sociales, pero nunca recibí respuesta.

7. Anexos

Anteproyecto

Título provisional: La Fiesta de la Luz en la Catedral de Mallorca

1. Definición de la temática, el enfoque y la justificación del valor noticioso

Este proyecto aborda, en formato de reportaje radiofónico, el fenómeno lumínico conocido como la Fiesta de la Luz. Se trata de un suceso que ocurre dos veces al año (2 de febrero y 11 de noviembre) en la Catedral de Mallorca, cuando la luz del sol atraviesa el rosetón mayor del ábside y se proyecta de forma precisa sobre el rosetón de la fachada opuesta, formando fugazmente una figura de ocho.

Este trabajo propone una aproximación periodística desde una perspectiva cultural, patrimonial y sensorial. El fenómeno no solo reúne cualidades astronómicas y arquitectónicas excepcionales, sino que también despierta una fuerte respuesta emocional en los asistentes. Su escasa cobertura en profundidad y su potencial narrativo justifican su tratamiento informativo a través del periodismo radiofónico.

2. Presentación de los objetivos de la investigación y de las principales hipótesis

Objetivo general:

- Investigar y narrar en formato radiofónico el fenómeno lumínico de la Fiesta de la Luz, explorando sus dimensiones histórica, arquitectónica y social.

Objetivos específicos:

- Documentar los elementos arquitectónicos y astronómicos que permiten su aparición.
- Recoger testimonios de expertos y asistentes.
- Comprender su papel simbólico dentro del imaginario mallorquín.

- Difundir el fenómeno como patrimonio cultural vivo.

Hipótesis:

- El fenómeno de la Fiesta de la Luz no fue concebido de forma intencionada por los arquitectos originales, pero ha adquirido un fuerte valor simbólico con el paso del tiempo.
- El público que acude no lo hace por motivos religiosos, sino por la emoción estética, cultural o incluso turística.
- La arquitectura de la Catedral de Mallorca está profundamente conectada con el entorno natural y astronómico, y el fenómeno lumínico lo evidencia.

3. Cronograma de trabajo

- Febrero: Grabación in situ del fenómeno y del vox populi
- Marzo a mayo: Contacto y entrevistas con expertos
- Mayo: Montaje sonoro, escritura de guiones
- Junio: Redacción de la memoria, entrega del TFG

4. Relación de documentación recabada sobre el asunto

- Artículo de National Geographic: “Así es el 'ocho' de Mallorca” (2023).
- Sitio web de la Catedral de Mallorca (historia y estructura).
- Documentos institucionales de la Cátedra Seu de Mallorca (UIB).
- TFG de S. Esperón: “La metamorfosi de la Seu com a testimoni històric” (2017).
- Análisis técnico de los rosetones, planos, intervenciones restauradoras.
- Artículos y reportajes breves en prensa local y redes sociales sobre el fenómeno.

5. Selección, presentación y justificación de las fuentes propias y documentales

- Antoni Vera, Deán Presidente de la Catedral de Mallorca: visión institucional y litúrgica.

- Cristina Ortiz, Gestión Cultural: comunicación del fenómeno y enfoque patrimonial.
- Sebastián Escalas, Documentalista: conservación y archivo técnico del templo.
- Andreu Villalonga, Director de la Cátedra Seu de Mallorca: interpretación artística y académica.
- Marina Castillo, historiadora: contextualización ciudadana e histórica.

6. Presentación del autor y breve currículum

Nombre: Esteban Fuentesal López

Estudiante de cuarto año del Grado en Periodismo en la Universidad Miguel Hernández.

Experiencia: redactor y locutor en EsRadio Baleares, autor y colaborador de reportajes culturales y programas informativos. Colaboración en el programa *CADUSEL* de Radio UMH.

Competencias: dominio de técnicas de edición sonora, locución, entrevistas y guion radiofónico.