

Universidad Miguel Hernández de Elche
Facultad de Ciencias Sociales y Jurídicas de Elche
Titulación de Periodismo

Trabajo Fin de Grado
Curso Académico 2024-2025



***La cárcel: espacio real y espacio poético en la
vida de Miguel Hernández***

**Prison: real space and poetic space in the life of
Miguel Hernández**

Alumno: Juan Manuel Pérez Llorca

Tutor: José Luis Vicente Ferris



“Desperté de ser niño:

nunca despiertes.

Triste llevo la boca:

ríete siempre.”

Nanas de la cebolla - Miguel Hernández

Resumen

Este trabajo de fin de grado trata de un reportaje periodístico de prensa escrita titulado “*El canto que no cesa: la cárcel como espacio físico y poético en Miguel Hernández*”. A través de un enfoque narrativo-literario y periodístico, se explora cómo la experiencia carcelaria marcó profundamente tanto la vida como la obra del poeta oriolano. El reportaje parte de una contextualización biográfica y poética de Miguel Hernández, para después analizar el impacto de su encarcelamiento en su producción lírica, especialmente durante la redacción de *Cancionero y romancero de ausencias*.

El trabajo se apoya en una amplia base documental, entrevistas propias a especialistas en Miguel Hernández, en literatura y en historia reciente de España, así como fragmentos sonoros inéditos con testimonios de familiares del poeta, grabados hace más de 40 años y cedidos por la Fundación Miguel Hernández para este proyecto. Todo ello se complementa con la lectura crítica de su obra poética, especialmente aquella escrita en prisión.

El objetivo es demostrar cómo la cárcel, lejos de silenciarlo, convirtió a Miguel Hernández en un símbolo universal de resistencia ética y literaria. Su palabra se mantuvo viva a pesar del encierro, y hoy continúa resonando como memoria, compromiso y consuelo.



Palabras Clave

Miguel Hernández, cárcel, compromiso, Guerra Civil, poesía

Abstract

This thesis deals with a journalistic report in the written press entitled “El canto que no cesa: la cárcel como espacio físico y poético en Miguel Hernández” (The song that does not cease: prison as a physical and poetic space in Miguel Hernández). Through a narrative-literary and journalistic approach, it explores how the prison experience deeply marked both the life and the work of the poet from Orihuela. The report starts with a biographical and poetic contextualization of Miguel Hernández, and then analyzes the impact of his imprisonment on his lyrical production, especially during the writing of *Cancionero y romancero de ausencias*.

The work is supported by a broad documentary base, original interviews with specialists in Miguel Hernandez, literature and recent history of Spain, as well as unpublished sound fragments with family testimonies of the poet, recorded more than 40 years ago and provided by the Miguel Hernandez Foundation. All this is complemented by a critical reading of his poetic work, especially that written in prison.

The aim is to show how prison, far from silencing him, turned Miguel Hernandez into a universal symbol of ethical and literary resistance. His word remained alive despite imprisonment, and today continues to resonate as memory, commitment and consolation.



Keywords

Miguel Hernández, prison, commitment, Spanish Civil War, poetry

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN DEL REPORTAJE.....pág 6
2. MATERIAL Y MÉTODO DE TRABAJO.....pág 6-8
3. TÍTULO DEL REPORTAJE PUBLICADO.....pág 8-10
4. INTERPRETACIÓN DERIVADA DE LA INVESTIGACIÓN.....págs 10-11
5. BIBLIOGRAFÍA.....págs. 11-12
6. MATERIALES E INFRAESTRUCTURA UTILIZADA.....pág 12
7. ANEXO I: ANTEPROYECTO DEL TFG.....págs 13-18
 - 7.1. Definición de la temática y el enfoque
 - 7.2. Objetivos e Hipótesis
 - 7.3. Cronograma
 - 7.4. Relación de la documentación recabada sobre el asunto
 - 7.5. Selección y presentación de fuentes

1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN DEL REPORTAJE

Este Trabajo de Fin de Grado se centra en la elaboración de un reportaje de prensa titulado *El canto que no cesa: la cárcel como espacio físico y poético en Miguel Hernández*. Se trata de un proyecto que parte del periodismo narrativo y cultural para explorar una de las etapas más determinantes en la vida y la obra del poeta oriolano: su experiencia carcelaria. A través de un enfoque sólido pero variado —que combina la investigación documental, el análisis poético y el testimonio oral—, se propone reconstruir cómo el encierro marcó no solo su biografía, sino también su voz literaria, consolidándola como una de las más esenciales y éticas del siglo XX en lengua castellana.

La idea inicial de este proyecto estaba vinculada a la representación de las cárceles durante la Guerra Civil Española, pero el contacto con el profesor José Luis Vicente Ferris, catedrático de Miguel Hernández, llevó a reorientar el enfoque hacia una figura concreta cuya trayectoria vital y poética se ve profundamente atravesada por el encierro. A partir de ahí, se desarrolló una línea de trabajo centrada exclusivamente en Miguel Hernández, con el objetivo de entender cómo su estancia en distintas prisiones del régimen franquista influyó en su escritura.

La relevancia de este reportaje radica en su valor doble: por un lado, ofrece una mirada periodística sobre un episodio histórico concreto desde la vivencia de un autor clave de nuestra literatura; por otro, recupera una voz poética que, a pesar de haber sido condenada al silencio, sigue resonando con fuerza en el presente. El trabajo se articula en torno a testimonios especializados —entrevistas propias a Aitor Larrabide, Carmen Alemany y José Ramón García Gandía— y fragmentos sonoros inéditos cedidos por la Fundación Miguel Hernández, procedentes de entrevistas realizadas en los años ochenta por la periodista Adriana Genta a familiares del poeta. Estos materiales permiten construir una narrativa que combina información rigurosa con una dimensión humana, literaria y emocional.

2. MATERIAL Y MÉTODO DE TRABAJO

Esta investigación ha seguido una metodología de carácter cualitativo, basada en la investigación documental, el análisis textual y la incorporación de fuentes orales. El enfoque ha sido narrativo y cultural, con una clara intención interpretativa y periodística. A través del género del reportaje de prensa escrita, se ha buscado construir una mirada profunda, sensible y crítica sobre la experiencia carcelaria de Miguel Hernández y su reflejo en la producción poética final del autor.

La investigación partió de una revisión exhaustiva de obras clave sobre la figura del poeta, entre ellas *Miguel Hernández: pasiones, cárcel y muerte de un poeta* de José Luis

Ferris, *Miguel Hernández, el desafío de la escritura* de Carmen Alemany, y la *Obra completa* editada por Riquelme y Talamás. Estas lecturas permitieron establecer un marco biográfico y literario sólido desde el que abordar el análisis. También se recurrió a documentos históricos y materiales alojados en portales digitales especializados, como la Fundación Miguel Hernández, la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes o el archivo de la Diputación de Jaén.

El trabajo se ha completado con entrevistas propias a especialistas relevantes: Aitor Larrabide (director de la Fundación Miguel Hernández), Carmen Alemany (catedrática de literatura hispanoamericana) y José Ramón García Gandía (historiador especializado en la Guerra Civil). A estas fuentes se suman fragmentos sonoros inéditos procedentes de entrevistas realizadas por la periodista argentina Adriana Genta a familiares de Hernández en la década de 1980. Estos materiales, cedidos por la Fundación Miguel Hernández, han aportado un valor testimonial clave.

Durante el proceso de trabajo se utilizaron herramientas tecnológicas para la grabación, organización y transcripción de entrevistas, así como procesadores de texto y plataformas de análisis documental. Además, se llevaron a cabo visitas presenciales a la Casa Museo de Miguel Hernández en Orihuela, lo que permitió contextualizar espacialmente algunos elementos del relato.

La escritura del reportaje fue abordada como una fase final del proceso investigativo, desarrollada durante el mes de mayo. A partir de las fuentes recopiladas y clasificadas previamente, se elaboró una estructura narrativa que permitiera al lector recorrer la evolución vital, poética y carcelaria del autor, integrando citas, testimonios y fragmentos literarios de forma orgánica. Se optó por un tono que equilibra el rigor académico con la sensibilidad estética, con el objetivo de generar un texto accesible pero cargado de profundidad ética y literaria.

La culminación del trabajo fue acompañada de una estrategia de difusión pública del reportaje, con el objetivo de acercar la figura de Miguel Hernández y el enfoque del proyecto a un público amplio, más allá del entorno académico. El reportaje completo fue publicado en la plataforma digital [Medium](#).

El canto que no cesa: la cárcel como espacio físico y poético en Miguel Hernández

De pastor a poeta, de la trinchera a la celda; este reportaje recorre su prisión física y su liberación poética en una vida marcada por la lucha, el amor y la palabra

 Juanma Perez · 8 min read · Just now



Además, se realizó una difusión complementaria a través de redes sociales personales con el fin de incrementar su visibilidad. En X (anteriormente Twitter), [se compartió un hilo de presentación del reportaje con enlace directo](#), alcanzando así a una comunidad interesada en cultura, memoria histórica y literatura.

3. TÍTULO DEL REPORTAJE PUBLICADO

El reportaje elaborado en el marco de este Trabajo de Fin de Grado se ha publicado bajo el título: **El canto que no cesa: la cárcel como espacio físico y poético en Miguel Hernández**

Este título sintetiza el doble enfoque del trabajo: por un lado, la dimensión material del encierro sufrido por el poeta durante la Guerra Civil y la posguerra; por otro, la transformación de ese encierro en materia poética, donde la palabra se convierte en refugio, resistencia y legado. El título hace alusión directa, además, al conocido verso de *El rayo que no cesa*, evocando así la persistencia de su voz más allá del encierro, la enfermedad y la muerte.

Aquí aparece el enlace a Medium donde se puede leer el reportaje al completo: <https://medium.com/@juan.perez59/el-canto-que-no-cesa-la-c%C3%A1rcel-como-espacio-f%C3%ADsico-y-po%C3%A9tico-en-miguel-hern%C3%A1ndez-16f7a0e5fe96>



Juanma
@Juanmapll

Este reportaje hace un recorrido por las distintas etapas de la vida de Miguel Hernández, centrándose expresamente en la última, la de su paso por las cárceles franquistas de posguerra, y su posterior muerte en la prisión de Alicante.

medium.com/@juan.perez59/...



Del mismo modo, [el trabajo fue difundido en mi perfil de LinkedIn](#), dentro de un entorno profesional, donde también generó interacción en sectores vinculados al periodismo cultural, la docencia y la literatura.



Juan Manuel Pérez Llorca • Tú

Estudiante de PERIODISMO en Universidad Miguel Hernández de Elche

20 minutos •



Este reportaje hace un recorrido por las distintas etapas de la vida de Miguel Hernández, centrándose expresamente en la última, la de su paso por las cárceles franquistas de posguerra, y su posterior muerte en la prisión de Alicante. Se analiza el cambio que hubo en su vida y la evolución lírica que experimentó previa a su muerte en 1942.



El canto que no cesa: la cárcel como espacio físico y poético en Miguel Hernández

medium.com

Esta dimensión de difusión responde no solo a una lógica profesional, sino también ética: contribuir a mantener viva la memoria del poeta y fomentar una lectura contemporánea de su obra, en un espacio digital donde la poesía, el compromiso y el periodismo pueden dialogar y encontrar nuevas audiencias.

4. INTERPRETACIÓN DERIVADA DE LA INVESTIGACIÓN

La elaboración de este proyecto ha permitido profundizar en la relación entre vida, encierro y creación poética en la figura de Miguel Hernández. A través del proceso de documentación, entrevistas y análisis textual, se ha constatado que la experiencia carcelaria no solo marcó el desenlace vital del poeta, sino que depuró su lenguaje hasta dotarlo de una hondura ética y existencial que trasciende el testimonio histórico.

La cárcel, como espacio físico de represión franquista, se convierte en el escenario donde la palabra adquiere su dimensión más esencial. Lejos de apagarse, la voz de Hernández —condenado, enfermo y aislado— se volvió más lúcida, más universal. *Cancionero y romancero de ausencias*, compuesto entre muros, no es solo una obra escrita desde el dolor, sino una de las expresiones más puras de su poesía. La escritura se revela, así como un último acto de libertad frente al silencio impuesto.

Los testimonios recabados a lo largo del trabajo, tanto de especialistas como Aitor Larraide, Carmen Alemany y José Ramón García Gandía, como de los archivos orales de familiares recuperados por Adriana Genta, han permitido completar una mirada plural y profunda del poeta encarcelado. La combinación de estas voces ha reforzado la idea de que Miguel Hernández no es únicamente un mártir literario del franquismo, sino un símbolo universal de la lucha contra la injusticia, desde el humanismo y la palabra.

Esta investigación ha permitido también comprobar que el mensaje de Hernández mantiene una vigencia incuestionable. En un momento en que la memoria democrática sigue siendo objeto de debate político y social, y en el que resurgen discursos que relativizan o banalizan la represión sufrida por miles de personas, su obra se alza como una advertencia poética y moral. Leer a Miguel Hernández hoy es, en cierto modo, ejercer memoria activa. Su figura interpela a los lectores no desde el pasado, sino desde un presente que necesita de referentes éticos.

Desde el punto de vista profesional, la realización de este reportaje ha sido también una experiencia enriquecedora, ya que ha permitido aplicar herramientas del periodismo narrativo, la entrevista en profundidad, el análisis de documentación histórica y la edición literaria con criterio estético. El trabajo demuestra que es posible unir el rigor informativo con la sensibilidad literaria, y que el periodismo cultural puede ser también un espacio para la recuperación de la memoria.

5. BIBLIOGRAFÍA

A continuación, se procederá a adjuntar toda la bibliografía que ha permitido realizar este trabajo. Se encuentran libros físicos, webs oficiales e incluso documentales de YouTube:

Alemany, C. (2010). *Miguel Hernández, el desafío de la escritura: el proceso de creación de la poesía hernandiana*. Universidad de Alicante.

Cervantes.es. (s.f.). *Miguel Hernández*. Instituto Cervantes. Recuperado de https://www.cervantes.es/bibliotecas_documentacion_espanol/biografias/manila_miguel_hernandez.htm

Diputación de Jaén. (s.f.). *Instituto de Estudios Giennenses (IEG)*. Recuperado de <https://www.dipujaen.es/conoce-diputacion/areas-organismos-empresas/ieg/>

El Español. (2019, 15 de enero). *De Cernuda a Zambrano: los intelectuales que la Guerra Civil abocó al exilio*. Recuperado de https://www.elespanol.com/cultura/historia/20190115/cernuda-zambrano-intelectuales-guerra-civil-aboco-exilio/368493154_3.html#img_3

Ferris, J. L. (2002). *Miguel Hernández: pasiones, cárcel y muerte de un poeta*. Madrid: Temas de Hoy.

Fundación Miguel Hernández. (s.f.). *Portal oficial del poeta*. Recuperado de <https://miguelhernandezvirtual.es/>

La Marea. (2021). *Poetas sin voz: memoria, cárcel y poesía durante la Guerra Civil*. Recuperado de <https://www.lamarea.com/2021/04/03/poetas-sin-voz-memoria-carcel-y-poesia/>

Lenguaje.com. (s.f.). *Generación del 36*. Recuperado de <https://lenguaje.com/generacion-del-36/>

Público.es. (2022). *El verso silenciado: poetas en las cárceles del franquismo*. Recuperado de <https://www.publico.es/culturas/verso-silenciado-carceles.html>

Riquelme, J., & Talamás, C. R. (Eds.). (2005). *Obra completa de Miguel Hernández*. Madrid: Espasa-Calpe.

Rodríguez-Spiteri, C. (s.f.). *Obras del autor*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Recuperado de <https://www.cervantesvirtual.com/obras/autor/rodriguez-spiteri-carlos-111014>

Universidad de Alicante. (s.f.). *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes – Portal temático Miguel Hernández*. Recuperado de https://www.cervantesvirtual.com/portales/miguel_hernandez/

YouTube. (2020, 28 de marzo). *Documental sobre Miguel Hernández* [Video]. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=Hsx4HLj_Z3E

6. MATERIALES E INFRAESTRUCTURA UTILIZADA

- **Publicación del reportaje:**
Plataforma digital Medium
- **Audio:**
Grabadoras de iPhone 7 y 11.
- **Fotografía:**
Cámara de iPhone 11.
- **Escenarios para material escrito y entrevistas:**
 - “Miguel Hernández y su tiempo. 1935”. Curso de invierno ofrecido por la Cátedra Miguel Hernández en la sede de la Universidad Miguel Hernández de la Plaza de Baix de Elche (Alicante).
 - Entrevista con Aitor Larrabide en la Fundación Miguel Hernández, en (Orihuela).
 - Entrevista a Carmen Alemany mediante un chat privado de WhatsApp, donde yo redactaba la pregunta y ella respondía en distintos audios.
 - Entrevista a José Ramón García Gandía, en su despacho en el edificio III de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Alicante.

7. ANEXO I: ANTEPROYECTO DEL TFG

7.1. Definición de la temática y el enfoque

Este Trabajo de Fin de Grado se centra en la figura del poeta Miguel Hernández, uno de los referentes más representativos de la literatura comprometida en lengua castellana del siglo XX, cuya vida y obra estuvieron marcadas por el contexto de la Guerra Civil Española y la posterior represión franquista. El eje principal del trabajo es su etapa final en prisión, desde una perspectiva que trasciende lo biográfico para adentrarse también en lo simbólico y literario. La cárcel se plantea no solo como un espacio físico de castigo y represión política, sino también como un territorio de creación poética, resistencia ética y transformación interior.

A través de un reportaje periodístico, el trabajo propone una lectura que combina el análisis poético con una mirada emocional, documental y narrativa. El objetivo es reconstruir la figura de Hernández desde su dimensión humana y artística, resaltando cómo el encierro no silenció su voz, sino que la depuró y la convirtió en un canto esencial. Obras como *Cancionero y romancero de ausencias* condensan este proceso de maduración forzada, donde la palabra se convierte en refugio, denuncia y consuelo ante la ausencia, la enfermedad, el hambre y la muerte.

El enfoque metodológico del trabajo es de carácter narrativo y cultural, utilizando herramientas del periodismo literario, la investigación documental y el testimonio directo. El reportaje incorpora entrevistas propias a expertos reconocidos en el ámbito hernandiano, como Aitor Larrabide, Carmen Alemany y José Ramón García Gandía, además de fragmentos sonoros inéditos con testimonios familiares. Todo ello permite construir un relato con profundidad informativa y sensibilidad estética.

El valor noticioso y periodístico de este TFG reside en la vigencia del mensaje hernandiano, estrechamente vinculado con el actual debate sobre la memoria histórica, la justicia poética y el papel de la cultura como forma de resistencia. Miguel Hernández sigue siendo una figura que interpela al presente desde el compromiso, la coherencia vital y la defensa de la palabra. Su poesía conecta con problemáticas contemporáneas como la censura, la represión ideológica, la libertad de expresión o la dignidad frente a la adversidad. Recuperar su voz desde una mirada periodística es también un ejercicio de memoria, de ética y de oficio.

7.2. Objetivos e Hipótesis

Entre los objetivos específicos que guían este trabajo se encuentra el análisis del modo en que el encierro, tanto físico como simbólico, influyó en la evolución de su poesía. El reportaje se detiene particularmente en *Cancionero y romancero de ausencias*, obra que sintetiza la experiencia carcelaria del autor y que representa una de las cimas de su producción literaria. Asimismo, el proyecto aspira a integrar fuentes documentales, literarias y testimoniales —entre ellas, entrevistas originales a expertos y audios inéditos cedidos por la Fundación Miguel Hernández— para construir un relato riguroso en el fondo y emotivo en la forma. Otro de los objetivos fundamentales es reflexionar sobre la vigencia actual de su figura y su palabra, en el marco del debate contemporáneo sobre la memoria histórica y la recuperación de voces silenciadas por el franquismo. Para ello, el trabajo recurre a recursos propios del periodismo narrativo, con la intención de acercar la complejidad humana y literaria del poeta a los lectores actuales.

Este enfoque se apoya en varias hipótesis interrelacionadas:

En primer lugar, se sostiene que la experiencia carcelaria no apagó la voz de Miguel Hernández, sino que la depuró hasta convertirla en una de las más esenciales y universales de la literatura española. Lejos de reducir su impulso creativo, la prisión transformó su poesía en una forma de resistencia íntima y ética. Poemas como *Nanas de la cebolla*, *Llegó con tres heridas* o *Tristes guerras* dan cuenta de esa depuración, donde el sufrimiento no inmoviliza al poeta, sino que afila su palabra y la eleva como consuelo colectivo.

En segundo lugar, se plantea que la poesía escrita en prisión trasciende el testimonio personal y adquiere un carácter simbólico y universal. Miguel Hernández convierte su dolor en un lenguaje de la dignidad, y su obra conecta con generaciones posteriores no solo por su calidad literaria, sino por su compromiso humano.

Otra hipótesis que vertebra el trabajo es que la figura del poeta sigue siendo actual y necesaria. En un tiempo de memoria con el pasado, de tensiones ideológicas y de preguntas sobre los límites de la libertad de expresión, su coherencia vital y su defensa de la palabra como refugio cobran una fuerza renovada. Por último, se considera que la combinación de fuentes históricas, poéticas y testimoniales permite construir un relato con profundidad crítica y sensibilidad periodística, capaz de acercar a nuevos públicos la vigencia de la lucha del poeta.

7.3. Cronograma

El desarrollo de este Trabajo de Fin de Grado ha seguido un proceso progresivo y flexible, marcado por una evolución temática y un proceso de documentación y entrevistas que ha enriquecido el enfoque final del reportaje.

Inicialmente, la idea del proyecto partía de un enfoque más general sobre las cárceles durante la Guerra Civil Española. Sin embargo, tras mostrar interés en que mi tutor fuese el profesor José Luis Vicente Ferris, catedrático y especialista en la figura de Miguel Hernández, este me propuso acotar el objeto de estudio al caso del poeta oriolano y su vivencia carcelaria. A partir de entonces, comencé a reorientar el trabajo hacia el vínculo entre la cárcel y la poesía de Hernández.

En marzo, asistí a los Cursos de Invierno organizados por la Universidad Miguel Hernández, centrados en la figura del poeta. Si bien no aportaron documentación directa para el reportaje, me resultaron esenciales para comprender el contexto vital, histórico y literario del autor. En esos días tuve la oportunidad de conocer a la profesora Carmen Alemany, de cuya obra ya disponía, y que accedió a concederme una entrevista. Poco después, pude contactar directamente con Aitor Larrabide, y concretamos una cita para entrevistarle en Orihuela, encuentro que aproveché además para visitar la Casa Museo de Miguel Hernández, lo cual enriqueció sensorial y visualmente mi conocimiento del personaje.

A comienzos de abril, tras revisar el perfil de varios investigadores en historia contemporánea, contacté con el historiador José Ramón García Gandía, especialista en Guerra Civil y represión, a quien entrevisté una semana más tarde en la Universidad de Alicante. Pocos días después, la Fundación Miguel Hernández me facilitó valiosos audios de archivo: las entrevistas realizadas en los años ochenta por la periodista argentina Adriana Genta a familiares y personas cercanas al poeta.

Durante todo este tiempo, fui trabajando en paralelo con la lectura de obras fundamentales de la bibliografía, y explorando fuentes digitales y archivos históricos relevantes para construir el contexto. Finalmente, en mayo, con toda la documentación organizada y las entrevistas transcritas, comencé la redacción del reportaje, que se fue completando y revisando durante ese mes hasta llegar a la versión definitiva.

7.4. Relación de la documentación recabada sobre el asunto

Para el desarrollo del presente Trabajo de Fin de Grado se ha llevado a cabo una amplia labor de documentación que combina fuentes bibliográficas, archivos digitales, testimonios orales y análisis de otros productos periodísticos sobre temáticas similares. Este proceso ha permitido construir un reportaje riguroso desde el punto de vista periodístico, literario e histórico, centrado en la experiencia carcelaria de Miguel Hernández y su reflejo poético.

Entre las principales referencias bibliográficas se encuentran obras fundamentales como *Miguel Hernández: pasiones, cárcel y muerte de un poeta*, de José Luis Ferris, esencial para trazar su cronología vital y comprender su compromiso político y humano; *Miguel Hernández, el desafío de la escritura*, de Carmen Alemany, que analiza el proceso creativo del poeta en prisión; y la edición crítica de la *Obra completa de Miguel Hernández*, coordinada por J. Riquelme y C.R. Talamás, base textual para el análisis de sus versos.

A nivel documental y digital, se han consultado portales especializados como el sitio oficial de la Fundación Cultural Miguel Hernández, la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes y el archivo de la Diputación de Jaén. Estas fuentes han facilitado el acceso a manuscritos, cartas, cronologías, estudios críticos, fotografías y entrevistas históricas. Además, se han incorporado documentos institucionales como la Ley de Memoria Democrática (2022), que contextualizan la recuperación del poeta en el marco legislativo actual.

En cuanto al contexto histórico y literario, se ha recurrido también a otros recursos digitales como el Instituto Cervantes, artículos académicos y periodísticos sobre la Generación del 36, así como reportajes que abordan el exilio intelectual y la represión franquista, como el publicado en *El Español* en 2019. Todo ello ha permitido encuadrar la obra de Hernández dentro de una red más amplia de memoria colectiva y compromiso poético.

Asimismo, se han analizado reportajes periodísticos ya publicados que tratan temas afines. Destacan: “El verso silenciado: poetas en las cárceles del franquismo” (*Público*, 2022), “La celda como página: literatura y represión” (*El País Semanal*, 2019), y “Poetas sin voz: memoria, cárcel y poesía durante la Guerra Civil” (*La Marea*, 2021). Estos textos han servido como material comparativo en términos de enfoque narrativo, uso de fuentes y estructura periodística.

Por último, se han incorporado entrevistas propias a especialistas —Aitor Larrabide, Carmen Alemany y José Ramón García Gandía—, así como audios inéditos cedidos por la Fundación Miguel Hernández, grabados por la periodista Adriana Genta en los años

80. Esta combinación de fuentes orales, bibliográficas y documentales ha permitido desarrollar un enfoque multidisciplinar y profundamente humano.

7.5. Selección y presentación de fuentes

Aitor Larrabide es licenciado en Filología Hispánica y doctor por la Universidad de León con la tesis 'Miguel Hernández y la crítica'. Es el actual director de la Fundación Cultural Miguel Hernández, institución dedicada a la conservación, estudio y difusión de la vida y obra del poeta oriolano.

Además de su labor institucional, Larrabide ha sido editor de múltiples publicaciones, prologuista de reediciones fundamentales y organizador de actividades culturales y congresos nacionales e internacionales en torno a la figura del poeta. Es, por tanto, una de las voces más autorizadas y reconocidas en el estudio contemporáneo de Miguel Hernández, tanto por su conocimiento de archivo como por su compromiso en la difusión pública de su legado.

Su participación en este trabajo ha sido clave para aportar una mirada cercana, rigurosa y humana sobre la figura del poeta, en especial sobre su etapa carcelaria y su proceso de creación en prisión.

Carmen Alemany es catedrática de Literatura Hispanoamericana en la Universidad de Alicante y una de las investigadoras más reconocidas en el estudio de la poesía del siglo XX, tanto en el ámbito español como latinoamericano. Su trabajo académico se ha centrado especialmente en las poéticas del exilio, la literatura de la Guerra Civil y el compromiso ético en la escritura.

Es autora del libro *Miguel Hernández, el desafío de la escritura: el proceso de creación de la poesía hernandiana* (2010), obra clave para comprender la evolución estilística del poeta y el proceso creativo que atravesó, particularmente durante su etapa en prisión. Su enfoque combina el rigor filológico con una lectura profunda del contexto vital del autor, lo que la convierte en una referencia ineludible en los estudios hernandianos.

Su participación en este trabajo ha aportado una mirada crítica y literaria especializada, especialmente útil para analizar el valor estético y simbólico de la poesía escrita en la cárcel, así como para comprender la transformación del lenguaje poético de Miguel Hernández en sus últimos años.

José Ramón García es historiador especializado en la Guerra Civil Española, la posguerra y la represión franquista, con una sólida trayectoria investigadora vinculada a la Universidad de Alicante. Su labor se ha centrado en el análisis del impacto político y social de la dictadura en el País Valenciano, así como en la recuperación de la memoria histórica a través de estudios documentales y testimoniales.

Ha participado en diversos proyectos de investigación sobre violencia política, cárceles franquistas y depuración institucional, siendo autor y colaborador en publicaciones académicas que abordan el contexto represivo del primer franquismo. Su enfoque combina el estudio de archivo con la interpretación de dinámicas sociales, políticas y culturales del periodo, lo que lo convierte en una fuente clave para contextualizar históricamente la experiencia carcelaria de Miguel Hernández.

Su aportación en este trabajo ha permitido incorporar una mirada historiográfica rigurosa, orientada a comprender la cronología, las condiciones de las prisiones y el significado político del encarcelamiento de intelectuales republicanos como Hernández.

Fundación Miguel Hernández por la cesión de imágenes y de audios de entrevistas realizadas en los años 80. Las realizó la periodista argentina Adriana Genta a familiares, amigos y compañeros de Miguel Hernández.

