

Universidad Miguel Hernández de Elche
Facultad de Ciencias Sociales y Jurídicas de Elche
Titulación de Comunicación Audiovisual

Trabajo Fin de Grado
Curso Académico 2024-2025



Preproducción y Ejecución Visual en el cortometraje *Lo Exótico: De la Planificación a la Cámara*

Pre-production and visual execution of the short film *Lo Exótico: From planning to the camera*

Alumna: Elia Fernández Berruti

Tutor: Jaime Quiles Campos



ÍNDICE

RESUMEN.....	4
PALABRAS CLAVE.....	4
ABSTRACT.....	5
KEY WORDS.....	5
1. INTRODUCCIÓN.....	6
1.1. OBJETIVOS.....	10
1.1.1. Objetivos generales.....	10
1.1.2. Objetivos específicos.....	10
1.2. REFERENTES.....	11
1.2.1. Referentes técnicos y visuales para el storyboard y mi función como cámara	12
2. METODOLOGÍA.....	14
2.1. PREPRODUCCIÓN.....	14
2.1.1. Guión técnico.....	14
2.1.2. Storyboard.....	17
2.1.3. Dibujo de planta.....	21
2.2. PRODUCCIÓN DEL PROYECTO: CÁMARA.....	23
2.2.1. Funciones del operador.....	23
2.2.2. Relación con otros miembros del equipo.....	24
2.2.3. Desarrollo del rodaje de Lo Exótico.....	25
2.3. POSTPRODUCCIÓN.....	30
3. RESULTADOS DEL PROYECTO.....	31
4. CONCLUSIONES.....	32
5. BIBLIOGRAFÍA Y FILMOGRAFÍA.....	34
5.1. BIBLIOGRAFÍA.....	34
5.2. FILMOGRAFÍA.....	36
6. ÍNDICE DE TABLAS.....	37
7. ANEXOS.....	37
7.1. REFERENTES DE SHOTDECK.....	37
7.2. REFERENTES DE PINTEREST.....	37
7.3. GUIÓN TÉCNICO.....	38
7.4. STORYBOARD.....	50
7.5. DIBUJO DE PLANTA.....	79
7.6. CARTEL PUBLICITARIO.....	90
7.7. Enlace al resultado del cortometraje.....	92



RESUMEN

El presente trabajo comprende mi participación activa en la realización del cortometraje *Lo Exótico* con la Asociación El Pirulí en el cual he participado en las tres fases. En preproducción he desarrollado el guión técnico, *storyboard* y dibujo de planta. Durante los días de rodaje he participado como cámara para llevar a la realidad lo creado anteriormente. Por último en postproducción, etapa en la que he tenido menos trabajo, realicé los carteles oficiales para lo que se convierte en la imagen pública de la pieza.

La obra, como he mencionado, recibe el nombre de *Lo Exótico*, es una comedia que sigue la historia de una mujer que tras quedarse viuda decide que quiere salir al mundo laboral y buscarse la vida. El problema es que no ha trabajado anteriormente porque se ha dedicado a tareas del hogar y a sus familiares y no posee una experiencia que la coloque bien en cuanto a oportunidades se refiere, por lo que sus aventuras, andadas y viajes son plasmados en la pantalla con un final sorprendente.

El objetivo de este Trabajo de Fin de Grado es hacer una memoria práctica que documente todo lo que he aprendido, aportado y desarrollado de manera ordenada y clara.

El planteamiento de este proyecto surge de la iniciativa de crear un proyecto intergeneracional en el que tanto estudiantes como adultos se involucren en un ambiente de trabajo conjunto y se nutran unos de otros sacando el máximo jugo posible. A través de él se pretende dar voz a la situación de muchas mujeres que no lo tienen fácil cuando pretenden desarrollar su potencial en el aspecto laboral pero por circunstancias anteriores no disponen de medios ni cualificación certificada para ello.

PALABRAS CLAVE

Cortometraje, comedia, guion técnico, *storyboard*, dibujo de planta, dirección de fotografía

ABSTRACT

This work includes my active participation in the production of the short film *Lo Exótico* with the El Pirulí Association, in which I participated in all three phases. In pre-production, I developed the technical script, storyboard, and floor plan. During the filming days, I participated as a camera operator to bring the previously created work to life. Finally, in post-production, a stage in which I had less work, I created the official posters for what became the public image of the piece.

The work, as I mentioned, is called *Lo Exótico*. It is a comedy that follows the story of a woman who, after being widowed, decides she wants to enter the workforce and make a living. The problem is that she hasn't worked before because she has dedicated herself to household chores and family work and lacks the experience that would equip her with opportunities. Therefore, her adventures, adventures, and journey are captured on screen with a surprising ending.

The objective of this Final Degree Project is to create a practical report that documents everything I have learned, contributed, and developed in an organized and clear manner.

The idea behind this project stems from the initiative to create an intergenerational project in which both students and adults engage in a collaborative work environment and benefit from each other to the fullest extent possible. The project aims to give voice to the plight of many women who struggle to develop their potential in the workplace but, due to prior circumstances, lack the resources or certified qualifications to do so.

KEY WORDS

Short film, comedy, technical script, storyboard, floor plan drawing, photography direction

1. INTRODUCCIÓN

Durante la realización de este trabajo nos centraremos en el cortometraje y en la realización de algunos aspectos de preproducción y producción en la pieza *Lo Exótico*. Más concretamente, en el guion técnico y el *storyboard* de esta pieza, labor que he desarrollado personalmente, además del diseño de imagen y cámara durante los días de rodaje. Ambos pasos son esenciales antes del inicio de una producción audiovisual, ya que ofrece al equipo una serie de nociones necesarias para poder componer las escenas del proyecto. El guion técnico define la puesta en escena, los movimientos de la cámara y todas las cuestiones técnicas (en las que profundizaremos más adelante). De esta forma, los involucrados en el rodaje pueden comprender cómo se va a ejecutar la acción y qué tienen que grabar. Por otro lado, el *storyboard* es un elemento también imprescindible, es la manera de convertir un guion literario en imágenes, y podría decirse que es el primer vistazo puramente visual de un proyecto narrativo. Es la ilustración de ese guion literario para el que hace falta tener un buen lenguaje cinematográfico y que ayuda a entender mejor la ejecución de lo que se quiere obtener después en la pantalla, haciendo también que todos tengan la misma intención en cuanto al resultado que se quiere obtener.

La historia del cine empezó con cortometrajes aunque su definición es algo compleja, ya que puede variar según el festival, la plataforma o el propósito de la pieza. La definición estándar de la Academy of Motion Picture Arts and Sciences (AMPAS), afirma que un cortometraje se trata de cualquier película con una duración menor a 40 minutos, incluyendo créditos. Sin embargo en España, según la Ley 55/2007 del cine, se considera cortometraje a cualquier película de menos de 60 minutos (TAI Arts, 2022). Además, cada festival tiene sus propias reglas, en Cannes, Sundance, Berlinale y Tribeca, se aceptan entregas de hasta 15-30 minutos, pero en Clermont-Ferrand o Short Shorts Film Festival la mayoría de cortos que se proyectan oscilan entre los 5 y 20 minutos.

En este sentido, todas las películas realizadas durante el nacimiento del cine pueden considerarse cortometrajes, ya que la duración del rollo de película no les permitía filmar más de 10 minutos en un principio, y duró hasta 1906 con *The Story of the Kelly Gang*, producida en Australia, que fue la primera en tener una duración aproximada entre 60 y 70 minutos.

Volviendo al inicio, donde no superan los 10 minutos, podría considerarse que *La escena del jardín de Roundhay*, de Louis Le Prince, tiene este formato por primera vez en la

historia, donde se ve a un grupo de personas caminando en un jardín durante 1.6 segundos. Y después, se filmó la famosa *La llegada de un tren a la estación de La Ciotat* de los hermanos Lumière. *Viaje a la luna* de Georges Méliès quizá sea el más famoso de la época del cine mudo. Tuvieron que pasar 20 años tras el primer corto para que se hiciera el primer largometraje (Dixon, W. W., & Foster, G. A., 2018).

Con el paso del tiempo, los cortometrajes han ido evolucionando, y la realidad es que siguen siendo tan relevantes como en sus inicios. Muchos cineastas reconocidos comenzaron haciendo cortometrajes, como el caso de Steven Spielberg con *Amblin* (1968), Christopher Nolan con *Doodlebug* (1997), David Lynch con *The Alphabet* (1968) o *My Best Friend's Birthday* (1987) de Quentin Tarantino. Este formato sigue siendo esencial por varias razones, principalmente porque ofrece una forma accesible de experimentar y desarrollar ideas creativas en el ámbito audiovisual. Además, tienen un gran reconocimiento en festivales donde se otorgan secciones especiales para dar visibilidad a estos trabajos y a sus realizadores. Es a su vez el más económico y accesible para la producción y tiene una mejor adaptabilidad en plataformas digitales debido a su duración más corta..

La preproducción audiovisual, tanto en cortometrajes como en largometrajes, es uno de los aspectos menos valorados, aunque es crucial para el éxito de cualquier proyecto. En ella se incluyen todos los preparativos necesarios para que la grabación se lleve a cabo, desde el desarrollo de la propia idea hasta la realización de un plan de trabajo realista que haga que se puedan cumplir todos los objetivos. En otras palabras, es el proceso previo a la producción y a la postproducción, el cual te permite organizar en detalle, y reunir lo necesario para hacer realidad el proyecto. Implica desglosar el guion, buscar el equipo con el que lo vas a realizar, encontrar las indicaciones y crear un plan de rodaje sólido (Cinedidacta. s.f)

En este contexto, nos centraremos en mi labor en el cortometraje *Lo Exótico*, en el que he participado llevando a cabo el storyboard, guión técnico y dibujo en planta. Posteriormente también fui cámara del mismo durante el rodaje y creadora del diseño del cartel final para su proyección.

El *storyboard*, serie de viñetas (o, más raramente, de fotografías) representan los planos individuales que deben filmarse en el rodaje de la película. Los planos individuales están organizados en el orden normal de la acción y constituyen el croquis visual de todo el filme (o, en ocasiones, al menos de algunas de sus partes). Frecuentemente, consta además el diálogo, los efectos de sonido, la música y los movimientos de cámara. Las

viñetas pueden colgarse en orden en un tablero o reunirse en forma de guion. También resultan esenciales en la planificación de obras de animación, y se emplean frecuentemente en la preproducción de largometrajes de acción real para permitir que el director y el director de fotografía preparen y ejecuten diversos emplazamientos y movimientos de cámara. Con sus ilustraciones y sus leyendas dispuestas en serie, el storyboard se parece a las tiras de los cómics. En los últimos años, los storyboards electrónicos se han vuelto muy populares, primero con el vídeo, que permitía mostrar el desarrollo plástico del filme, y hoy día empleando programas de ordenador para crear o para reunir una serie de imágenes aisladas que sirven para previsualizar todo el filme (Diccionario Técnico Akal de cine, 2004).

El guión técnico es la última versión de un guion cinematográfico, empleada por el director durante el rodaje. Incluye tanto indicaciones de cámara como de diálogo y acción, se desglosa en escenas individuales, enumerando los planos en orden consecutivo. A su vez, da lugar al orden diario de rodaje, que determina los planos y escenas que van a filmarse cada día y el orden en el que se rodarán (Diccionario Técnico Akal de cine, 2004). Surgió como respuesta a la creciente complejidad y la necesidad de organizar mejor las producciones. No tiene un único creador ni una fecha exacta, sino que fue desarrollándose de forma progresiva desde finales del siglo XIX, cuando muchas de las películas eran improvisadas y sin apenas información escrita. Thomas Harper Ince fue pionero en 1912 al introducir guiones minuciosamente planificados que desglosaban las películas en secuencias y planos. Ya durante los años 30 y 40 con el auge de los estudios de Hollywood se estandarizó y se complementó con el uso del storyboard como herramienta de previsualización.

La planta de cámara, dibujo en planta o *floor plan* se trata de un esquema cenital del decorado o localización donde transcurre la acción de una escena. Se trata de una referencia visual minuciosa que sirve para saber cuáles van a ser las posiciones de los focos, las cámaras, el reparto y el mobiliario. Generalmente lo hace el asistente de dirección y con él es más fácil entender la organización y el orden de los planos. Algunas de las consideraciones básicas que ha de tener son: indicar la posición de la cámara, especificar el tiempo de lente con los signos correspondientes, numerar la planta de forma que se corresponda con el plano de la cámara, describir con flechas o similares el movimiento de los actores para que el recorrido quede claro (Pérez, A. 2021. La planta de cámara: elemento del guion audiovisual. Curso Guion Audiovisual Online. Revisado por J. L. Gómez Frieiro).

Lo Exótico, el cortometraje del que se nutre este trabajo, es un proyecto intergeneracional, “Educando para toda la vida”, que nace del Equipo de Emprendimiento creado y desarrollado por la Asociación cultural sin ánimo de lucro El Pirulí. Se trata de su segundo proyecto para el que se ha unido con la Universidad Miguel Hernández de Elche por la mediación del Vicerrectorado de Planificación y Responsabilidad Social, además del restaurante Foster Hollywood, el Centro de Entrenamiento Personal Hawk y Publiantón. Participan un total de 19 personas en el equipo técnico y artístico, llegando a ser hasta 49 con los extras. La intención es la realización del corto de ficción amateur con fines sociales y de fomento de los valores universitarios destinado para todos los públicos.

Se narra la historia de María, una mujer recién enviudada que se enfrenta a la búsqueda de empleo por primera vez en su vida. Con un tono de comedia y naturalidad nos cuenta cómo intenta adaptarse a esta nueva forma de vida con la ayuda de sus amigas. En un primer lugar vemos como llegan varios coches a una playa, a la que van María, sus dos amigas y el resto de familiares a tirar las cenizas de su difunto. Tras un toque de comedia en el que se esparcen las cenizas y caen encima de todos, aparecemos en el SEPE (Servicio Público de Empleo Estatal). La administrativa hablará con nuestra protagonista sobre las distintas opciones que podrían presentarse en su futuro y por una u otra razón, al final ninguna cuadra (camarera en el Foster Hollywood, repartidora de comida o entrenadora de gimnasio), salvo la última que trata sobre cuidar a personas mayores. A continuación sus amigas y ella dan un paseo por el parque y discuten sobre lo que será el trabajo y la familia mientras una de ellas aprovecha para ligar un poco con los hombres que pasan por su lado y finalmente, María acude a la dirección donde le harán la entrevista de trabajo. Pura, una mujer mayor con un conjunto de ropa llamativo, le abre la puerta y la lleva hasta la cocina, donde Rubí hablará con ella sobre su experiencia anterior y sus intenciones. La cosa parece ir bien cuando aparecen dos jóvenes vestidas algo ligeras de ropa, y después de unos comentarios descontextualizados, María conecta ideas dándose cuenta de que se ha equivocado de dirección y que ha terminado en un prostíbulo hablando con la *madame*.

Esta pieza pertenece al género de la comedia, uno de los géneros más antiguos y versátiles del cine diseñado para provocar la risa y entretener al público con situaciones humorísticas y diálogos ingeniosos. Existen diversas definiciones académicas sobre este género. Según la EcuRed, la comedia se define como “una película con humor que intenta provocar la risa de la audiencia”, mientras que Cine Premiere la describe como “cualquier historia concebida para ser mayormente divertida, al grado de lo risible, sin importar dónde ni cuándo suceda, qué temas aborda o qué clase de conflictos plantee”. Además, algunos guionistas como Adolfo Valor ven el humor como un componente esencial de la narrativa,

incluso cuando se tratan temas serios. Valor afirma que el humor puede funcionar como un mecanismo de defensa, y que la historia de España no se puede contar sin él (2025). Por su parte, Charles Chaplin consideraba la comedia como un vehículo para abordar temas profundos y serios de la vida humana, como la pobreza, el sufrimiento y la alienación. Según Chaplin, no solo se trata de provocar la risa, sino también de invitar a la reflexión (Cousins, 2004). Finalmente, Pedro Almodóvar la aborda como una forma de exponer los aspectos más absurdos y exagerados de la vida cotidiana, aunque sus comedias están impregnadas de elementos dramáticos y temas profundos (El País, 2025).

En *Lo Exótico* se presentan situaciones llenas de malentendidos y absurdos, que desafían la lógica de manera cómica, a la vez que burlan ciertos protocolos o normas sociales. Un claro ejemplo de ello lo tenemos en la primera escena cuando después de que todas las cenizas caigan sobre los familiares, la chica gótica lo disfruta lo que genera un contraste cómico e inesperado. Se busca al mismo tiempo una mirada más cercana a la situación real de muchas personas mayores que tratan de adaptarse a nuevos protocolos o formas de vida y cómo siguen teniendo esa actitud y espíritu de juventud.

1.1.OBJETIVOS

1.1.1. Objetivos generales

Hacer uso de todos los conocimientos y preparaciones adquiridos gracias a la carrera en la realización de distintas tareas del proceso de preproducción y producción del cortometraje de *Lo Exótico*. También analizar y documentar todo este trabajo destacando la planificación, toma de decisiones y ejecución de tareas clave con el objetivo de comprender su impacto en el resultado final.

1.1.2. Objetivos específicos

- Investigar la definición e importancia de la preproducción y ampliar mis prácticas en ella.
- Realizar un guión técnico a partir de uno literario entregado por la Asociación El Pirulí.
- Realizar el storyboard con el guión técnico como base para una compenetración en el rodaje y hacer que todos vayamos con una idea conjunta sobre la que poder trabajar

- Realizar posteriormente el dibujo de planta que agilice la preparación de los escenarios y haya una organización mayor del resto de personas involucradas.
- Hacer uso de todos los productos desarrollados anteriormente para ser cámara en los días de rodaje del cortometraje *Lo Exótico*.
- Aplicar mis conocimientos y habilidades en un trabajo grupal tratando de interpretar el guión literario de la mejor manera posible.
- Trabajar con un grupo de personas nuevas y lograr un trabajo eficaz y bonito.
- Adquirir experiencia profesional y educativa en la participación de un proyecto que requiere de mayor preparación y organización que los realizados en prácticas de clase.

1.2.REFERENTES

A lo largo del desarrollo del proyecto he tenido en cuenta diversos referentes cinematográficos, televisivos y culturales que han influido tanto en la elección del tono como en el estilo y la posterior puesta en escena. Todos ellos clave para definir la identidad del cortometraje y darle esa sensación de comedia propia. Al estar ambientada en situaciones cotidianas, se ha buscado un equilibrio entre un tono accesible y a su vez atractivo visualmente con un uso del lenguaje audiovisual que permitiera introducir pequeñas dosis de intriga con el objetivo de sorprender al espectador en la medida de lo posible con el desenlace. No obstante, cabe destacar que en muchos apartados me he dejado llevar por la imaginación y la forma en que mi mente ha estructurado las secuencias a partir de la información.

El punto de partida conceptual fue construir un relato humorístico que se sintiera cercano, evitando el gag exagerado o el humor caricaturesco. En este sentido - por muy repetido que suene - series como *Aída*, *Aquí no hay quien viva*, *Con el culo al aire*, *Anclados* o *La que se avecina* me han servido bastante, ya que en su mayoría son planos sencillos capaces de evocar las sensaciones buscadas en la audiencia. Emplean travellings para escenas que ocurren en las calles, juegan con los picados y contrapicados para simular la altura a la que se encuentran y acentuar la personalidad o sentimientos de los personajes, planos generales que contextualizan los exteriores comunes o los planos dentro de los rellanos de los edificios que tienen una posición similar a la localización en la que grabamos nuestro cortometraje.

Visualmente, estas series comparten un lenguaje que combina realismo cotidiano con una estética que favorece la exageración cómica. Por ejemplo, en *La que se avecina* y *Aída* hacen un uso muy eficaz de planos cerrados y rápidos movimientos de cámara, especialmente en los diálogos, para enfatizar los intercambios cómicos y las reacciones exageradas de los personajes. En mi cortometraje, he tratado de replicar este enfoque utilizando planos medios y primeros planos para reforzar la expresividad de los actores, así como algunos cortes rápidos que mantienen un ritmo ágil y favorecen el dinamismo. Asimismo, tanto en *Con el culo al aire* como en *Anclados* se aprecia una utilización del espacio escénico como elemento cómico: decorados cargados, caos visual y la interacción con los objetos del entorno (en uno hablamos de un camping donde la gente con poco dinero se ha tenido que ir a vivir y en otro de un barco y sus empleados) son parte esencial del gag.

También me ha influido el uso de colores vivos y contrastes marcados que ayudan a reforzar el tono ligero y desenfadado. Esto combinado con la iluminación que tiende al realismo cálido favorece una ambientación reconocible y cercana.

1.2.1. Referentes técnicos y visuales para el *storyboard* y mi función como cámara

A nivel técnico, estas series me han servido como referencia para comprender mejor la planificación visual de las escenas y el lenguaje de cámara en la comedia televisiva. Al analizar series como las mencionadas en el apartado anterior o incluso *sitcoms* extranjeras como *The Office*, *Friends* o *Modern Family*, he podido observar decisiones que me han ayudado en la creación del *storyboard* y también en mi función como cámara.

Para el *storyboard* y su planificación visual me he guiado en planos que favorecen la claridad narrativa y el ritmo. Usan constantemente el plano-contraplano para diálogos rápidos, así como planos generales que permiten situar al espectador en el espacio y generar contexto visual para los chistes físicos o las entradas y salidas de los personajes. Por ejemplo, en *La que se avecina* es común ver planos generales que enseñan el caos residencial que genera un efecto de comicidad oral, cosa que me sirvió para escenas conjuntas como la inicial de la playa o las imaginaciones de algunos de los trabajos que se le proponen. Por otro lado, en *The Office* o *Modern Family* se utiliza mucho el falso documental o cámara al hombro que añade espontaneidad y dinamismo a la escena, que

podemos ver cuando caminan en algunas de las escenas de *Lo Exótico* como en la que se dirigen al mar por las rocas o pasean por el parque.

Para el dibujo en planta me inspiré mayormente en fotos de Google o Pinterest para ver el estilo que quería seguir y que fuese algo sencillo que sirviera para guiar al equipo.

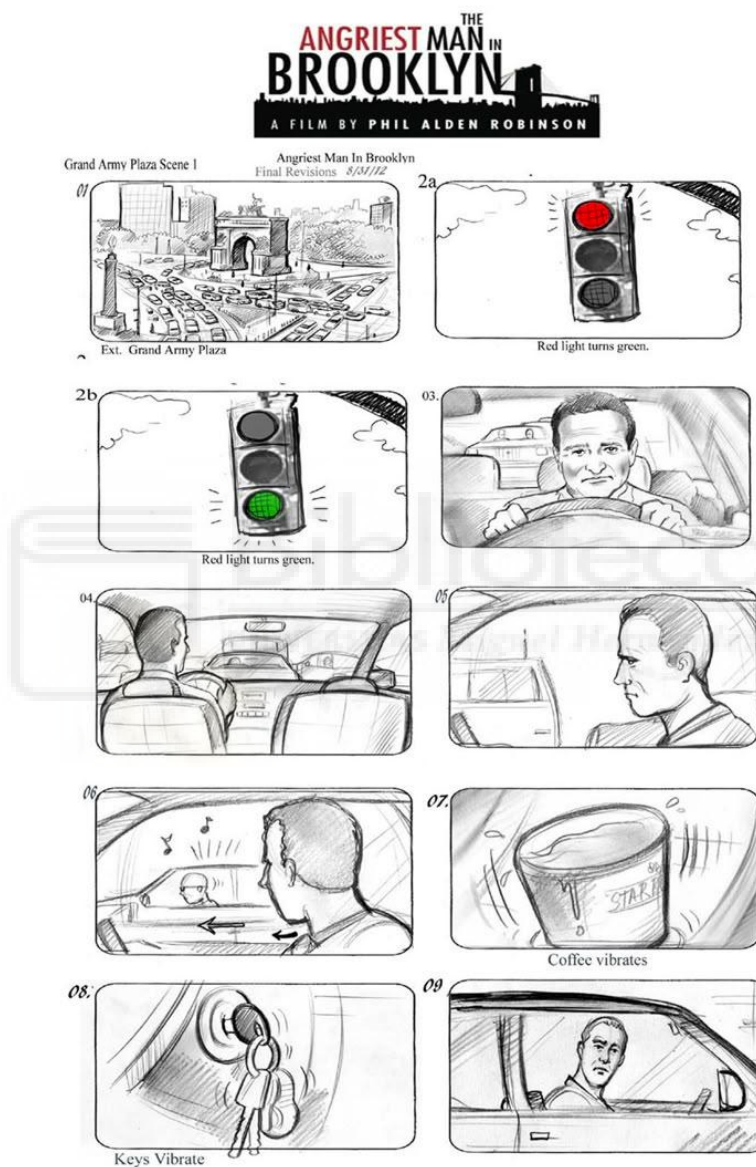
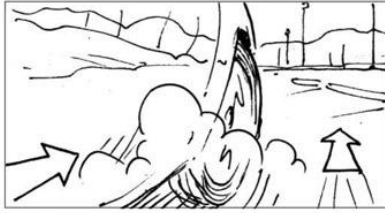
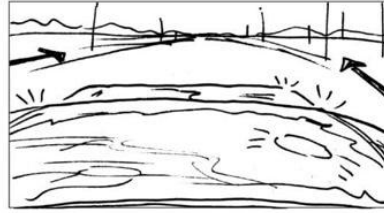


Figura 1. Angriest man in Brooklyn Storyboards by Robert Castillo. Fuente: [Pinterest](https://www.pinterest.com)

Breaking Bad Scenes 6 - 12 Page 2 03/29/2011



Shot 6



Shot 7



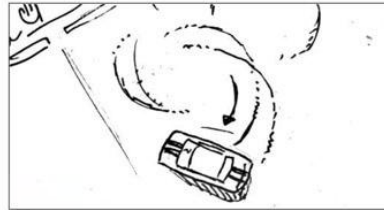
Shot 8



Shot 9



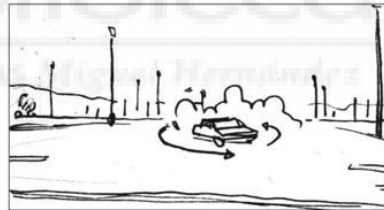
Shot 10



Shot 11



Shot 6, cont.



Shot 12

Figura 2. Ted (Slammyak) Kinyak - Film & TV Storyboards. Fuente: [Pinterest](#)

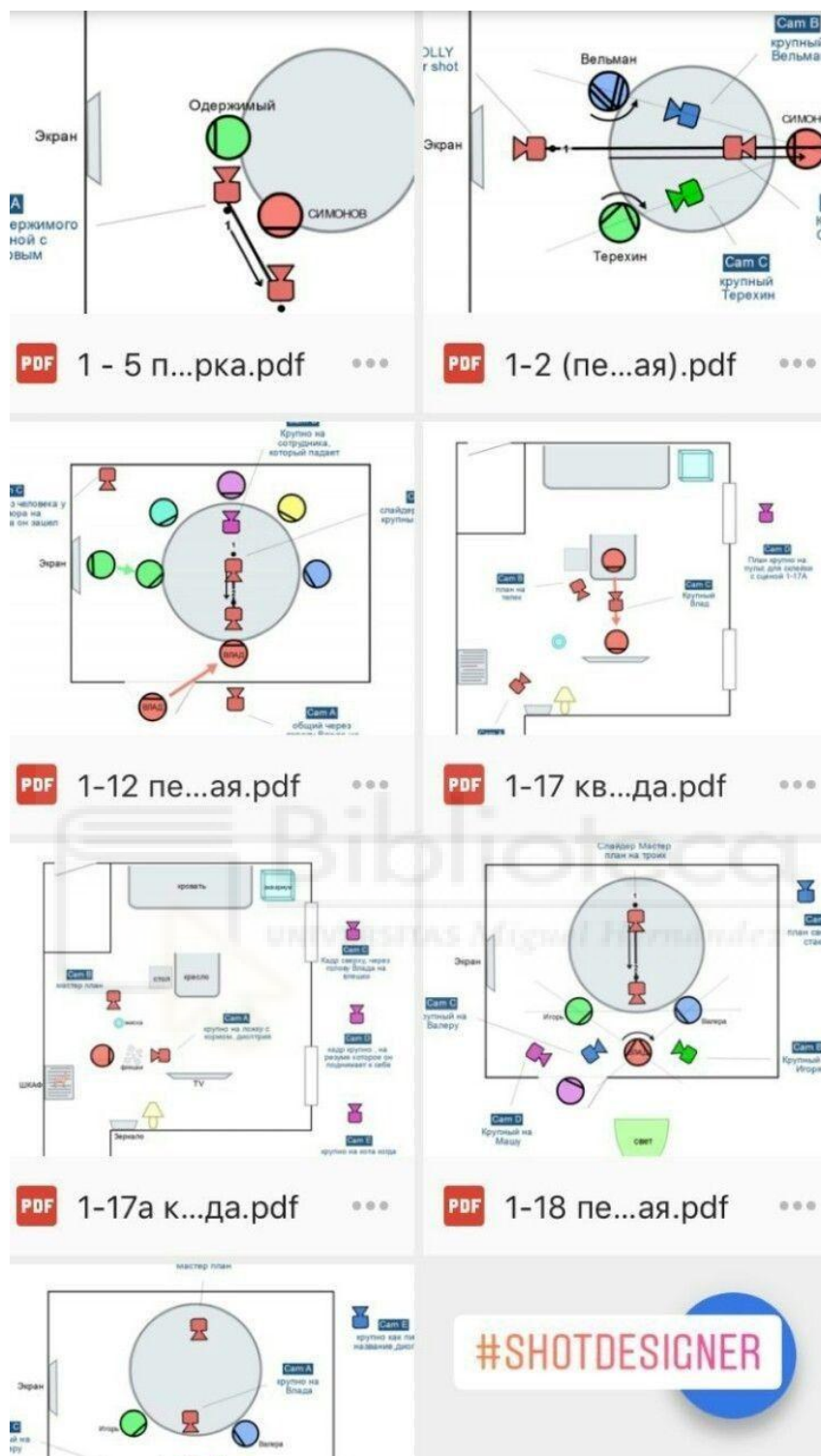


Figura 3. Dibujo en Planta de David Leonardo. Fuente: [Pinterest](https://www.pinterest.com)

Como cámara, traté de fijarme un poco más en la construcción del ritmo de comedia a través de movimientos que siguen a los personajes, conocidos como panorámicas suaves, zooms rápidos, cortes dinámicos, el uso del posicionamiento de la cámara. Se utilizan planos secuencia sencillos para enseñar las situaciones con fluidez y sin cortes que rompan

la naturalidad y en la mayoría de las ocasiones se mueve anticipando lo que va a ocurrir, es decir se trata de acompañar visualmente a la acción más que mostrarla.

Otro punto de referencia es la existencia de buenos directores con una marcada planificación, como el caso de Stanley Kubrick, que hace un uso muy meticuloso del espacio, la simetría y los puntos de fuga, además de cómo se mueve la cámara a través de los escenarios, como ocurrió en películas como *El Resplandor* o *2001: Una Odisea en el Espacio*. También el mencionado Wes Anderson, que suele mostrar composiciones simétricas y frontales, como en *El Gran Hotel Budapest*. Un último ejemplo es el de Bong Joon-ho que sabe jugar muy bien con el espacio y la dinámica entre los personajes dentro de ese escenario, como en *Parásitos*.

Con todo ello, me apoyé en una herramienta web, que se llama Shotdeck. Se trata de una plataforma online que funciona a modo de biblioteca visual de fotogramas de películas, series, videoclips y anuncios publicitarios. Su objetivo es servir como herramienta de referencia e inspiración para otros. Puedes encontrar miles de frames de alta calidad, un sistema de búsqueda avanzado que te permite filtrar a través de muchas características, la posibilidad de crear *decks* o colecciones personalizadas y la descarga posterior de todas las imágenes.



Figura 4. Sex Education Temporada 1 Episodio 3. Fuente: [Shotdeck](#)



Figura 5. The French Dispatch. Fuente: [Shotdeck](#)



Figura 6.Captain Fantastic. Fuente: [Shotdeck](#)



Figura 7.Three Thousand Years of Longing. Fuente: [Shotdeck](#)



Figura 8.Madre!. Fuente: [Shotdeck](#)



Figura 9. Woman's World de Katy Perry Fuente: [Shotdeck](#)

En el anexo 1 comparto la carpeta completa de las imágenes que guardé haciendo mi selección personalizada para este trabajo.

En el anexo 2 dejo algunas de las imágenes en las que me he inspirado para ver que estilo seguiría tanto en el *storyboard* como en el *floor plan*.

2. METODOLOGÍA

2.1. PREPRODUCCIÓN

La preproducción es, a menudo, la etapa silenciosa pero fundamental de cualquier proyecto audiovisual. Para *Lo Exótico*, esta fase representó un periodo de planificación y previsualización que se plasmó en los documentos técnicos precisos. En mi caso, en el guion técnico, el *storyboard* y el dibujo de planta. Mi intención era buscar optimizar la logística del rodaje y explorar las distintas posibilidades que tenía esta entrega. A continuación se analizará en más profundidad este proceso previo de construcción, destacando las decisiones que moldearon la identidad visual del cortometraje.

2.1.1. Guión técnico

El guion técnico se trata de una de las herramientas más valiosas dentro de la fase de preproducción debido a que es la traducción visual del guion literario. Su función principal es la de facilitar la planificación detallada del rodaje, permitiendo una comunicación clara y eficaz entre los diferentes grupos de trabajo de una producción. En el caso del corto intergeneracional *Lo Exótico*, este documento se usó para coordinar decisiones creativas y logísticas sirviendo además como base para la elaboración posterior del *storyboard* y del dibujo de planta. Proporciona indicaciones precisas sobre los planos, encuadres, movimientos de cámara, iluminación, sonido y algunos otros contribuyendo a optimizar el uso de recursos y tiempos de producción, algo importante teniendo en cuenta que dependíamos con más de un equipo de trabajo de una tercera persona (era alquilado o prestado).

Asimismo este documento se convierte en una guía de referencia para mantener la coherencia narrativa posteriormente en el proceso de rodaje y edición. En cierto aspecto se podría decir que también tiene una función documental al registrar las decisiones técnicas y creativas que se han visto modificadas a lo largo del trabajo.

La elaboración de este documento puede variar, al igual que la información descrita en él, según quien lo desarrolle, pero suelen compartir una base común. En primer lugar es fundamental tener clara la idea principal del proyecto y lo que se quiere transmitir con ella. La organización del contenido suele hacerse a través de fichas o tablas divididas por secuencias.

En mi caso personal el proceso comenzó con una buena búsqueda de información sobre qué debía contener un buen guion técnico para estar completo y ser útil realmente para el mayor número de personas posibles. El listado más completo que encontré fue el siguiente:

- Número de plano
- Ubicación
- Personajes
- Acción: una breve descripción de lo que sucede en el plano, parecida a la del guión literario pero más concisa
- Tipo de plano: La distancia de la cámara respecto al sujeto principal
- Movimiento de cámaras
- Ángulo de la cámara
- Objetivo: Distancia focal de la lente que se va a usar
- Iluminación: Indicaciones generales sobre el tipo de luz y su dirección
- Sonido: Notas sobre la grabación de sonido directo efectos de sonido importantes o la música que se tiene que tener en cuenta y que se añadirá posteriormente en el rodaje.
- Duración estimada
- Anotaciones: se trata de otra información que sea de utilidad y relevancia para el equipo.

Vi ejemplos en los que estaban directamente descritos entre las escenas del literario, pero personalmente no veo que sea una forma clara donde queden especificadas todas las necesidades.

- 1 EXT. MUELLE PEATONAL/CABLE INGLÉS - DÍA
- Un HOMBRE (35) y una MUJER (35) pasean cogidos de la mano, mientras CHICO 1 (20) y CHICA 1 (19) se besan apasionadamente sentados sobre un banco.
- JAVI (OFF)
A cualquier hora del día, en cualquier lugar del mundo, las personas corren el riesgo de enamorarse.
- 1-1 PLANO GENERAL (sobre trípode) con el Cable Inglés de fondo y la ballena en primer término.
 1-2 PLANO MEDIO (a contraluz) de la pareja besándose.
- 2 EXT. TAQUILLA DE CINE ANTIGUO - DÍA
- TANIA (23), una chica atractiva, está en la taquilla del cine comprando entradas. El TAQUILLERO (20) le hace un gesto desde el interior de la taquilla, refiriéndose a si quiere sólo una entrada. Tania niega con la cabeza y señala dos con la mano.

Figura 10. Ejemplo de guión técnico. *Nota.* Adaptado de MDPajedrez, ([URL](#)).

A continuación realicé varias lecturas del guion literario con el objetivo de captar en profundidad la esencia de la historia, comprender el tono narrativo y, sobre todo, ser capaz de transmitir ese tono de comedia y la personalidad de los protagonistas. Esta etapa fue clave para poder trasladar adecuadamente esto al lenguaje visual. Durante las lecturas, en muchas ocasiones las ideas sobre planos surgían de forma inmediata, tenía imágenes claras que podía visualizar y plasmar directamente en el documento técnico. Sin embargo no ocurrió esto con todas.

En los casos donde tenía dudas o no lograba definir con claridad la puesta en escena, recurrí a buscar referencias e inspiración en otros materiales. Utilicé plataformas online como Youtube, donde exploré escenas de comedias similares introduciendo palabras clave relacionadas con el contexto específico de cada escena (por ejemplo: “funeral”, “playa”, “paseo”, “grupo”...). Estas búsquedas me ayudaron no solo a inspirarme sino a entender como otras producciones resolvían situaciones similares en cuanto a lo visual se refiere. Complementariamente consulté la base de datos de Shotdedck, una plataforma que ya he mencionado antes especializada en capturas de fotogramas de películas que resultó especialmente interesante para observar cómo distribuían los elementos en el encuadre y la relación entre el espacio y los personajes.

Una vez definidos los planos esenciales en los que transcurriría la acción, intenté añadir planos adicionales que aportaran contexto o reforzasen el ritmo y el tono de la escena. El objetivo era enriquecer visualmente la narrativa y aportar mayor dinamismo al

conjunto. Todo esto quedó plasmado en una primera instancia en el borrador del guion en el que quedaron algunos elementos por definir y cuestiones por resolver. Para facilitar el trabajo colaborativo incorporé imágenes de referencia o enlaces que pudieran servir de apoyo visual en las reuniones de equipo.

En un principio, incluí la estimación de la duración de cada plano, pero finalmente dejé de ponerla al no tener aún una idea clara sobre el ritmo final del cortometraje ni la duración total en toda la pieza. En cuanto a la iluminación, la mayoría de los planos fueron concebidos con una propuesta sencilla, ya que no contábamos con una gran cantidad de material técnico para experimentar. El resultado fue jugar con la iluminación natural en exteriores y focos, leds y gelatines en interiores. También cabe destacar que estábamos divididos por departamentos, por lo que dí acceso al resto del equipo a mi documento para que pudieran ir añadiendo sonidos, apuntes o ideas sobre la luz o notas que pudieran servir y no fueran olvidadas.

A medida que avanzaba y se concretaban aspectos clave del rodaje, el guión fue sufriendo diversas modificaciones para adaptarse a las necesidades creativas y logísticas del equipo. Uno de los principales ajustes que tuvimos que hacer fue la reducción del número de planos o de la complejidad de algunos porque carecemos del tiempo o el equipo necesario para rodarlos. También se separaron en distintas tablas las secuencias en las que se grababan los flashbacks de María en la oficina del SEPE para mejorar la claridad durante el rodaje y facilitar la lectura por parte del equipo. Otro cambio importante fue la inclusión de las intervenciones de todas las actrices durante las escenas (aunque sin el texto completo) para tener una noción más precisa del ritmo de cada una y los tiempos de cada personaje. Asimismo se coordinaban mejor las acciones y los diálogos.

Por último se añadieron las observaciones pertinentes en los planos que las requerían con la intención de tenerlas presentes durante los días de grabación o para el montaje posterior.

El guion técnico se puede consultar por completo en el Anexo 3.

2.1.2. *Storyboard*

El *storyboard* o guion gráfico es una herramienta fundamental en la preproducción de cualquier proyecto audiovisual, sea este cine, televisión, animación, publicidad, un cortometraje... Se compone de una serie de ilustraciones que representan las escenas

clave de una historia, pueden ir acompañadas de alguna que otra anotación que describa los movimientos de cámara, diálogos... pero esto es una decisión creativa personal. Su objetivo principal, que va en concordancia con los del guion técnico, es visualizar y planificar la narrativa antes del rodaje y de la producción, ver cuál es la mejor opción y lanzar las ideas. Sirve como guía en la preproducción, también para coordinar el rodaje e identificar los posibles fallos.

No se requiere ser un experto dibujando, mientras que los objetivos y las imágenes queden claros y se adapten a las necesidades específicas de cada producción. Los principales tipos según son:

- *Storyboard* Tradicional: Viñetas dibujadas a mano o digitalmente que representan cada plano o escena. Este es el formato más común en cine, televisión y publicidad.
- *Storyboard* de Miniaturas: Son versiones simplificadas y de menor tamaño que el caso anterior, es ideal para una visión general y rápida del proyecto en etapas iniciales de desarrollo.
- *Storyboard* Animado (Animatic): Secuencia de imágenes del storyboard tradicional, sincronizadas con audio y temporizadas para simular el ritmo del producto final. Con este es más sencillo y eficaz prever el *timing* y la fluidez que tendrá la escena.
- *Storyboard* Digimatic: Similar al anterior, pero con elementos digitales más avanzados que incluyen efectos visuales y transiciones. Se usa en presentaciones de alto nivel ofreciendo una visión más realista del producto final.
- *Storyboard* Comercial: Son a color y con un alto nivel de detalle, diseñados para campañas publicitarias. Ayuda a visualizar y vender la idea creativa.
- *Storyboard* Editorial: En este caso son presentados en blanco y negro, y se centran en la narrativa y la composición. Es común verlos en editoriales y cómics, donde la narrativa visual es primordial.
- *Storyboard* de Acción en Vivo (Live-Action): Incluye referencias, fotografías o capturas de escenas reales para planificar producciones con actores.
- *Storyboard* de Narración visual: Tiene variaciones como story arcs, shot lists, moodboards, sketchboards, styleboards y sceneboards (herramienta usada para representar las escenas clave que a diferencia del storyboard tradicional se centra en mostrar una imagen representativa por escena, proporcionando una visión general de la estructura sin detallar cada toma individual). Se adaptan según la fase de producción y las necesidades de cada caso.

(García Sánchez, A. s.f.)

El lenguaje preciso del *storyboard* es una de sus partes más importantes. A la hora de transformar las palabras en imágenes es necesaria la comunicación con el director de la obra. El *storyboard* debe conocer el lenguaje cinematográfico, desde la forma de representar algunos conceptos, movimientos o sensaciones hasta palabras concretas. Para el director, este documento será un apoyo del guion literario, pero para el equipo artístico y técnico será una guía con la que sabrán perfectamente cómo actuar en la preparación de cada escena, dónde colocarán la cámara y los personajes, donde estarán los objetos y los obstáculos...

- Elementos formales de un storyboard

Los elementos formales son componentes esenciales que permiten planificar y visualizar de manera efectiva una producción audiovisual. Es importante saber que no todos ellos son “obligatorios” en un esquema marcado, cada artista decidirá cómo contar su historia en base a lo que crea necesario. Algunos de los más relevantes son:

- Viñetas o cuadros: unidades básicas del *storyboard*, representadas por recuadros que contienen ilustraciones de cada escena o plano. Permiten visualizar la secuencia y son fundamentales para entender el desarrollo de la historia.
- Ilustraciones: Es el contenido dentro de cada viñeta que incluye dibujos o imágenes representativas visualmente en las que aparece la acción, personajes y entorno de la escena. Pueden ser más o menos complejas dependiendo de las necesidades del proyecto.
- Descripciones textuales: acompañan cada viñeta, y en ellas aparece una descripción escrita que detalla la acción, diálogos, movimientos de cámara u otros aspectos relevantes de cada escena. Ayudan a clarificar la intención de cada plano y facilitan la comprensión del equipo.
- Detalles técnicos de cámara: el tipo de plano, el ángulo de la cámara y sus movimientos.
- Línea de tiempo: Indicaciones sobre la duración de cada escena o plano, así como la secuencia temporal de los eventos. Ayuda a establecer un ritmo narrativo.
- Personajes y expresiones: se representan los involucrados en cada escena, incluyendo sus posturas y expresiones faciales, además de la dirección de la mirada.
- Diálogos y textos: Se pueden incluir palabras o textos enteros que ayuden a saber qué ocurre en cada momento.

- Notas adicionales: comentarios o instrucciones específicas para el equipo de producción, como indicaciones de efectos especiales, iluminación o sonido.

En cuanto a mi experiencia he de decir que ha sido a la vez divertido y estresante. En primer lugar, aunque existan muchas herramientas con las que poder hacer este formato (Toon Boom Storyboard, Storyboard That, Canva, Celtx, Miro...), en mi caso se hizo con Procreate, una aplicación para Ipad con diferentes lápices, texturas y facilidades que ofrecen variedades haciendo a su vez más sencillo el dibujar.

Personalmente no soy una artista nata, dibujar no ha sido mi gran fuerte nunca, pero sí es algo que me gusta intentar.

En primer lugar miré diferentes imágenes e ideas mientras buscaba la información necesaria para asegurarme de hacer de forma correcta el formato y cumplir con las expectativas. Como he mencionado en las referencias, Pinterest fue de gran apoyo y el ir viendo diferentes tipos de animación y dibujo en los artículos leídos también.

Lo primero que hice en todas las escenas fue dibujar el escenario y el espacio en el que se iba a desarrollar la acción. En el caso de la playa las carreteras, la arena, el mar... En el caso del SEPE para un primer plano general la oficina y posteriormente me limité a la mesa para el plano contraplano... En el caso del parque la calle y los árboles correspondientes... Y posteriormente comencé a esbozar a los personajes. Lo último en cada uno de ellos siempre era la expresión facial, ya que mi intención era jugar con las cejas, la boca y algún que otro marcaje facial.

En primer lugar destacar que me llevó más tiempo del necesario y en un primer momento mi idea era trabajar más en los dibujos, hasta que entendí por qué muchos de los *storyboards* se limitaban a esbozados; hacer un *storyboard* es muy complejo y con el tiempo que requiere si todo el mundo intentase hacerlos al detalle se estrenaría la película antes de terminarlos. Por ello lo simplifiqué.

Me ayudé mucho de elementos sueltos que fui buscando en internet para poder calcar algunas de sus partes o las dimensiones y acercarme más a tener una coherencia entre todas las viñetas. Finalmente retoque los colores que se habían quedado en duda y agrupé las formas y los elementos para anclarlos.

El formato final lo agrupé con una plantilla de Canva y añadí en un texto muy breve que ocurría durante cada viñeta a modo de guía simple. También hice una versión de todo el *storyboard* en blanco y negro para tener ambas opciones.

Se puede consultar el *storyboard* completo en el Anexo 4

2.1.3. Dibujo de planta

En esta sección se describe el proceso de elaboración del dibujo en planta, herramienta que como hemos desarrollado anteriormente es fundamental para la planificación y organización en muchos aspectos de un corto audiovisual. Básicamente sirve como guía visual para:

- Visualizar la disposición de los elementos dentro del espacio escénico, facilitando la comprensión de la dinámica entre los personajes, las cámaras y los objetos, y por lo tanto, todo el equipo.
- Facilitar la planificación del movimiento de los actores y cámaras
- Anticipar posibles problemas que se pueden dar a lo largo de un rodaje

Para la realización de estos planos me apoyé en la herramienta Shot Designer, una aplicación móvil especializada en el diseño de escenas. El trabajo se ha basado tanto en el guión técnico como en el *storyboard*, y para una mayor precisión también fue necesaria la solicitud de fotografías de los espacios donde íbamos a grabar para poder calcular las dimensiones.

Seguí los siguientes pasos:

- Análisis del guión: Esta vez tenía en mano tanto el guión literario como el técnico.
- Establecer los colores y símbolos para cada cosa.
 - Los **personajes** tendrían círculos de colores: la protagonista-rojo, Virtu-azul, Pepa-verde turquesa, la administrativa y pura-amarillo, Rubí-verde y los extras-blanco.
 - Para las **cámaras**, puse dos colores. El azul para la cámara estática que predominaría en la grabación, y la de color rosa para los planos que estuvieran pensados con movimiento (como los travellings)
 - **Objetos y mobiliario** que son más intuitivos, como las mesas que son rectángulos o círculos, los coches que tienen una plantilla predeterminada...
 - Los **movimientos** que hacen tanto los personajes como las cámaras están descritos con flechas.

- Definir el espacio escénico.
 - Para la primera secuencia, en la **playa**, fue para la que más problemas encontré. Esto era debido a que hay tres niveles en ese espacio: la carretera, las piedras y el mar. Esto, sumado al número de extras que había, me hizo plantearme dos cuestiones: si debía añadir un símbolo por cada uno de los personajes y si se entendería bien el camino que recorren hasta llegar al punto final. Además de que había distintos tipos de planos, algunos estáticos y otros en movimiento. Finalmente opté por poner un extra por cada coche para que el movimiento de cada uno y del resto de elementos no se vieran demasiado emborronados.
 - En el plano de la **oficina del SEPE** fue bastante sencillo, ya que no hay apenas movimiento, únicamente el primer plano que es un travelling para poner un poco en contexto el espacio donde se encuentran. El resto, plano contraplano y personajes en el mismo sitio.
 - Los **flashbacks** se hicieron:
 - Foster Hollywood: Añadí un elemento para señalar la rampa que nos encontraríamos en el escenario, cosa que hay que tener en cuenta ya que para grabar ese plano (en movimiento junto con el personaje) estaba la dificultad de que el cámara grabaría de espaldas. Alguien tendría que guiarle. Por último se trata de otro plano-contraplano con los cuatro extras alrededor de la mesa
 - Repartidora de globo: Con las flechas se facilita el entendimiento de que María avanza con la bicicleta en un primer momento acompañada por la cámara en un plano dinámico, y poco después llega el coche que se pone a su altura.
 - Gimnasio: este fue uno de los más sencillos ya que la única que avanza es la protagonista y el resto de los extras se quedan en la misma posición. Se grabó únicamente desde un punto de vista y en un plano.
 - **La secuencia del parque**, en la que están las tres amigas, cada una representada por un color. Se puede ver de forma sencilla que dos de ellas (Virtu y María) hacen el mismo movimiento con el mismo ritmo, y que Pepa se queda rezagada cruzándose con el extra (punto blanco) y finalmente las alcanza.
 - La escena del **rellano** antes de entrar en la casa de la *madame* fue algo complicada de plantear ya que se trataba de un espacio estrecho, con escaleras que no saldrían en el plano pero si molestarán a la hora de grabar.

- Después entra por el **pasillo** mientras la cámara se mueve detrás y sigue su recorrido y entra en la puerta izquierda que da a la cocina.
- Finalmente, nos encontramos en la **cocina**. Aquí se posicionaron tres cámaras frente a la mesa para tener todas las perspectivas posibles de la conversación, una apuntando a cada locutora y otra en medio que marcaba un plano de la escena más amplio. Las dos chicas que entran posteriormente y se colocan a los lados de María y una cámara detrás de ellas para su entrada, y otra frente a Pura para tener un plano frontal de ella (que no teníamos porque se encuentra fregando de espaldas).
- Tras haber hecho todos los dibujos, realicé una copia de cada una en la que escribí a mano el nombre de los personajes y algunas anotaciones que podrían considerarse una ayuda más para simplificar y facilitar su entendimiento por parte del equipo entero.

En el Anexo 5 se podrán ver tanto las ilustraciones simples como las que tienen anotaciones.

2.2.PRODUCCIÓN DEL PROYECTO: CÁMARA

Ya ha quedado claro lo importante que son todos los pasos previos a los días de rodaje, cómo ayudan a prepararlo todo y cómo hacen más fácil y posible la magia que ocurrirá después. Pues bien, durante la grabación ocurren miles de imprevistos, problemas, nervios, tomas que salen mal... pero todo esto también es clave para el resultado final.

El trabajo del operador de cámara en un rodaje cinematográfico es fundamental para plasmar visualmente la narrativa de toda la historia. El profesional no solo maneja la cámara, también colabora con diversos miembros del equipo para asegurar que cada toma cumpla con los estándares establecidos en las etapas previas. A continuación, se detallan las principales funciones del operador de cámara y su relación con el resto del equipo.

2.2.1. Funciones del operador

Al ser responsable de capturar las imágenes que componen el proyecto, sus tareas incluyen:

- Preparación y configuración del equipo: Antes del rodaje, debe revisar la cámara y ajustarla, asegurándose de que todo esté bien configurado para lo que se quiere conseguir. Aquí entran términos técnicos como el ISO, la velocidad de obturación, el enfoque... Hubo varios contratiempos, ya que la gran mayoría de planos están grabados en exteriores y la luz cambiaba constantemente (aspecto que se tenía que cuidar para intentar mantener la continuidad en la imagen sin que hubiera mucho error de raccord).
- Composición y encuadre: siguiendo las indicaciones del director de fotografía (que en este caso concreto éramos varias personas encargadas de este campo).
- Movimientos de cámara: como es lógico, realiza los movimientos pertinentes, ya sean suaves o bruscos, como por ejemplo las panorámicas, seguimientos o travellings para mantener una fluidez visual y dinamizarla apoyando la historia. El problema con esto es que si no cuentas con un buen equipo, el plano final puede ser un completo desastre.

2.2.2. Relación con otros miembros del equipo

Un operador de cámara trabaja en estrecha colaboración con varios departamentos para garantizar la coherencia y calidad visual de la producción. Algunos de ellos son:

- El director de fotografía: Es el principal colaborador con el operador y establece la estética visual del proyecto.
- Director: Es importante para entender la intención narrativa de cada escena y asegurar que se capture según sus peticiones. Durante la grabación de *Lo Exótico*, intervino en varias ocasiones para ayudar con la comprensión de que se esperaba de los personajes y cuál era la sensación que se quería transmitir o el estilo que quería en la escena.
- Equipo de iluminación: colabora con el gaffer (responsable de la iluminación) y los eléctricos para asegurar que esto sea adecuado en cada toma y ajustando la cámara en consecuencia.
- Equipo de arte: trabaja con ellos para asegurar que los elementos visuales estén en el encuadre y encajen bien, como los decorados y el atrezzo, armonizando cada toma.

2.2.3. Desarrollo del rodaje de *Lo Exótico*

Antes de comenzar el rodaje, se realizó una minuciosa revisión del guión técnico y el storyboard que yo misma elaboré.

Con ello se hicieron dos documentos esenciales: el orden de rodaje (documento que detalla la planificación diaria de la filmación, incluyendo las escenas, personajes, localizaciones, horarios y necesidades técnicas de cada jornada) y la lista de todo el equipo que íbamos a reservar para llevar a término la grabación.

Los días de rodaje fueron tres sábados del mes de noviembre: día 9, 16 y 23.

Día 1 de rodaje - Sábado 9 de noviembre

El primer día estuvo marcado por la diversidad de localizaciones, que en la ficción, dieron vida a momentos clave de la historia. Estas fueron la oficina del Observatorio ocupacional de la UMH, transformada en la oficina del SEPE; una zona de aparcamiento del campus, que sirvió como escenario para una de las imaginaciones de la protagonista como repartidora; uno de los paseos de las instalaciones universitarias que se convirtió en el parque por el que pasean las tres amigas; y, finalmente el Centro de Entrenamiento Personal Hawk de Elche, que acogió a la protagonista como monitora del gimnasio.

La jornada arrancó en las oficinas del Observatorio Ocupacional, donde se había planificado una toma inicial que contextualiza el entorno de trabajo. Estaba previsto realizar un plano secuencia con un movimiento fluido con la ayuda de un *dolly*. Sin embargo, surgieron dificultades ya que no ofrecía buena adherencia, provocando algunos movimientos inesperados y bruscos. Debido a ello, fue necesario improvisar otro planteamiento alternativo para lograr un resultado similar al deseado.

Uno de los desafíos más significativos en esta localización fue el *raccord* de luz. La presencia de numerosas ventanas, una de ellas influyente constante en el plano. Iniciamos la grabación con un cielo nublado, pero conforme avanzó la mañana, el sol comenzó a incidir directamente por la ventana, generando una variación lumínica notable entre tomas. Para contrarrestarlo se realizaron ajustes constantes en la cámara y revisaron las imágenes en el portátil, intentando mantener la coherencia visual dentro de lo posible.

Además de los problemas técnicos, la coordinación actoral demandó varias repeticiones dado que el plano-contraplano se grabó individualmente, siendo crucial hacer coincidir las miradas de los actores en cada una.

Las limitaciones horarias fueron otro factor a tener en cuenta. Solo se dispuso de las oficinas durante dos horas, por lo que se tuvo que modificar parte del guión técnico original, simplificando algunas tomas para poder completarlas dentro del tiempo asignado.

Tras terminar esta grabación nos dirigimos a lo que sería el parque en la ficción. Se planificó otra toma en plano secuencia, esta vez para facilitar la continuidad debido a que la luz del sol se encontraba en una posición muy elevada (cenital). Se hacía cada vez más complicado mantener un raccord lumínico coherente a lo largo de la escena y la premura del tiempo impidió revisar el resultado en el momento. Lamentablemente, el encuadre no se mantuvo estático como se esperaba y el resultado no fue el ideal.

La siguiente parada fue en zona exterior, en la zona de parking, representando un flashback donde la protagonista ejerce de repartidora con una bicicleta. Esta escena requería de movimientos coreografiados tanto de la cámara como de los personajes, ya que la bicicleta debía coincidir con la llegada de un coche en un momento exacto. Esta sincronización resultó ser un poco más compleja de lo esperado y exigió múltiples tomas hasta lograr lo deseado. A ello, una vez más, se nos sumó un problema de luz, en esta ocasión, que grabábamos a contraluz y la luz solar empezaba a escasear. A pesar de esto se consiguió una escena final que cumplió con las expectativas.

Para cerrar la jornada, nos dirigimos al gimnasio Hawk. Afortunadamente, esta ubicación no presentó problemas técnicos significativos. Fue necesario instalar focos adicionales para mejorar la iluminación del espacio, que de por sí era insuficiente. Si bien la parte técnica fluyó, surgieron algunas complicaciones menores en la coordinación entre la protagonista y los extras. La ausencia de espejos en la sala dificultó la ubicación de los extras para no salir de plano y la actriz principal que también requirió de indicaciones para marcar sus movimientos sin tapar a los demás.

A pesar de los contratiempos que vivimos, el resultado general del primer rodaje fue muy positivo. La experiencia fue enriquecedora y el ambiente de trabajo en todo el equipo increíble, lo que contribuyó a superar los desafíos con profesionalidad y una excelente disposición.



Figura 11. Fotografía tomada durante el rodaje por Juan Antonio Cuesta



Figura 12. Fotografía tomada durante el rodaje por Juan Antonio Cuesta.

Día 2 de rodaje: 16 de noviembre

Para este día había previstas tres localizaciones en las que grabar: la cocina de Rubí (que era en casa de una chica del equipo); el Foster Hollywood; y en el interior de un edificio donde usamos el rellano y el pasillo de uno de sus apartamentos (también perteneciente a otro miembro del equipo).

En primer lugar grabamos por la mañana en las instalaciones del Foster Hollywood (de las que dispondríamos un tiempo determinado), y tuvimos que plantear varios aspectos cuando llegamos.

Para esta escena había varios extras para situarlos en distintas mesas y lugares del restaurante, pero en comparación con todas las que había vacías la escena quedaba algo pobre si no se elegía bien la ubicación. También intentamos evitar las mesas que tenían ventanas para que no tuviésemos los problemas de iluminación que tuvimos el primer día.

Tras varias opciones, terminamos eligiendo una de las mesas de la parte de abajo que era accesible para grabar desde todos los ángulos por lo que facilitaría lo planteado en el guión técnico. Se colocaron los focos necesarios en cada punto y se hicieron las marcas pertinentes en el suelo para poner un punto de referencia. El único inconveniente era que para acceder a ella la protagonista tenía que bajar por una rampa con la bandeja llena de vasos con la cámara por delante.

Por lo cual, mientras grababa andando hacia atrás, una persona iba apoyando su mano en mi espalda para guiarme. Este plano secuencia inicial componía la escena junto a otros que eran fijos posteriores. Se tuvo que practicar varias veces la coreografía de esto, ya que también estaba el equipo de sonido, el resto de extras que también tenían sus funciones y los focos, que no podían salir en plano.

Tras varios ensayos y tomas sacadas, este plano se terminó con éxito y el resto (planos de la mesa, extras, detalles...) fueron mucho más ágiles y sencillos.

La siguiente escena a rodar fue la de la cocina. Se hizo un descanso previo para comer ya que no habíamos parado en toda la mañana y lo primero que se hizo en este caso fue colocar las luces y puntos en los que se iba a colocar la cámara. La iluminación aquí fue algo tediosa por distintas razones. En primer lugar, había una ventana justo detrás de toda la escena, para lo cual se decidió cerrar la persiana y evitar problemas mayores. Por desgracia esto provocaba otros inconvenientes, como que la habitación se quedaba demasiado oscura y los focos de los que disponíamos eran insuficientes para conseguir el objetivo ideal. Además, en una de las puertas se tenía que simular una luz roja para dar ambiente, y colocar luces en algunos armarios y puntos clave para dar profundidad. Se perdió bastante tiempo en solucionar todas estas incógnitas.

La escena requería de varias grabaciones ya que solo teníamos una cámara, y al tener que cuadrar todas estas repeticiones los actores se cansaban, fallaban los diálogos, las acciones... por lo cual esta grabación se hizo un poco pesada pero finalmente los resultados fueron buenos y prácticamente los imaginados.

El inconveniente más destacado aparte de la luz, fue el hecho de que por estar muchas horas grabando todas las baterías de cámaras se quedaron a cero y tuvimos que adaptarnos para estar cerca de enchufes y grabar con la cámara cargando a su vez.

Una vez terminamos todo esto, se recogió el material, nos despedimos de los actores y actrices que ya no iban a ser necesarios y nos dirigimos al último escenario.

Esto estaba más planeado en cuanto a espacio se refiere, pero no disponíamos del material necesario para iluminar como se deseaba, por lo que se perdió mucha calidad del resultado por esto. Lo último grabado fue una escena que se ha eliminado del resultado final, en el que se pretendía grabar el pasillo del interior del piso simulando el punto de vista de la protagonista en los instantes previos a entrar en la cocina.

Fue un día largo y las baterías de las cámaras terminaron dando muchos problemas pero el resultado fue bastante bueno teniendo en cuenta algunas de las condiciones de los materiales con los que tuvimos que grabar.



Figura 13. Fotografía tomada durante el rodaje por Juan Antonio Cuesta



Figura 14. Fotografía tomada durante el rodaje por Juan Antonio Cuesta

Día 2 de rodaje: 16 de noviembre

La última jornada de rodaje se centró exclusivamente en la grabación de la primera escena, ambientada en la playa. La responsabilidad de su elección fue del director y otros miembros del equipo técnico, quienes también se encargaron de coordinar con el reparto. El equipo técnico, como de costumbre, fue el primero en llegar con el objetivo de prepararlo todo y seleccionar los puntos exactos donde se desarrollarían las tomas según las necesidades narrativas y técnicas.

Uno de los primeros desafíos fue la toma de la llegada de los coches, ya que la localización se encontraba en una carretera transitada. Al no contar con permisos ni personal para cortar el tráfico de manera formal, se realizaron varias pruebas de cámara con diferentes trayectorias de los vehículos hasta encontrar la más adecuada. Para la definitiva, dos personas se colocaron en los extremos del tramo impidiendo el paso de otros coches, lo que obligó a grabar con rapidez y precisión evitando mayores interrupciones.

La secuencia incluía una variedad de planos - como planos detalle y tomas de distintos ángulos - que daban cohesión y riqueza visual a la escena. Aunque se intentaron registrar todos los previstos, algunos fueron descartados en el momento por considerarse prescindibles ante las limitaciones de tiempo y condiciones cambiantes.

El clima fue otro factor que complicó la jornada. El día comenzó soleado, pero pronto se volvió nublado y finalmente se desató una lluvia intensa que obligó a detener la grabación temporalmente, resguardándonos en los coches y protegiendo el equipo. Esta variabilidad luminosa afectó notablemente la continuidad visual, que no pudo corregirse en ese momento.

Tras completar la primera parte de la escena, surgió un nuevo obstáculo: la grabación del recorrido de los personajes desde el aparcamiento hasta la orilla, por un sendero rocoso y en mal estado. Las actrices no llevaban calzado adecuado para este terreno, lo que dificultaba tanto su desplazamiento como la obtención de un plano de seguimiento desde atrás. La estabilidad de la cámara fue difícil de mantener, lo que exigió repetidas tomas hasta lograr un fin aceptable.

El plano final, en el que todos los personajes se sitúan de frente para esparcir las cenizas, también presentó desafíos en cuanto a la colocación de la cámara y la organización de los elementos escénicos. Sin embargo, tras varios ajustes, se logró capturar la imagen deseada con todos sus componentes visuales en armonía.

En cuanto al equipo técnico, se utilizaron ventiladores estratégicamente colocados para generar efectos ambientales, alimentados por un dínamo portátil. No fue posible emplear focos difusores ni reflectores debido a la falta de materiales y fuentes de energía adecuadas, lo que limitó las posibilidades de iluminación artificial.

La interpretación durante esta jornada fue fluida y bien enfocada. La acción de esparcir cenizas requirió una coreografía previa y algunos intentos de ensayo, pero se podría decir que el resultado final incluso superó las expectativas iniciales aportando una gran carga auténtica al cierre de la escena.



Figura 15. Fotografía tomada durante el rodaje por Juan Antonio Cuesta



Figura 16. Fotografía tomada durante el rodaje por Juan Antonio Cuesta



Figura 17. Fotografía tomada durante el rodaje por Juan Antonio Cuesta

2.3. POSTPRODUCCIÓN

Mi implicación directa en las tareas de esta fase fue limitada, pero pese a esto considero que es importante dedicar este apartado a explicar brevemente el papel de este momento en la realización de un proyecto, así como detallar mi contribución específica en el diseño del cartel promocional.

La postproducción sigue al rodaje y tiene como objetivo transformar el material bruto grabado en una pieza audiovisual finalizada, coherente y lista para su distribución. Incluye una serie de proyectos técnicos y creativos que lo definen:

- Montaje: es la selección y el orden de los planos según la narrativa establecida.
- Corrección de color (etalonaje): ajuste del color y la luz de cada plano para garantizar la continuidad visual y reforzar el tono emocional.
- Diseño sonoro: edición y mezcla de audio, incorporación de música, efectos de sonido y ambientales.
- Créditos y rótulos: elaboración de la cabecera y créditos finales.
- Exportación: conversión del proyecto a un formato adecuado para su proyección o distribución online.

Mi contribución se centró principalmente en el diseño del cartel promocional del cortometraje. Este cartel fue fundamental en la comunicación visual y pública del proyecto ya que actúa a modo de carta de presentación ante el público.

El diseño se realizó desde la aplicación de Canva, tratando que fuese coherente con la identidad visual del corto y tomando como referencia el tono y los colores generales de la historia. Para ello, traté de tener en cuenta los siguientes aspectos:

- Selección de imágenes representativas: le dí bastantes vueltas a qué estilo tendría que tener, si una imagen, un dibujo, algo minimalista o más complejo.... Al final opté por tras varias conversaciones con el resto del equipo por una de las imágenes más significativas del corto que cuadraba en todos los aspectos.
- Elección tipográfica: traté de adecuarla al tono de la historia y además busqué varias referencias de carteles en Pinterest para elegir el modo de distribuir el espacio. Al final opté por uno que tuviera un estilo similar al de *Marte* de Rdiley Scott, 2015.
- Para la composición visual y la distribución de elementos, para mantener el equilibrio, fueron necesarias varias reestructuraciones, en las que había que igualar el espacio entre los logotipos, la protagonista, códigos QR...

- Una última maquetación adaptando el cartel a los diferentes formatos y a los requerimientos de impresión y proyección.

Véase el cartel en el Anexo 6

3. RESULTADOS DEL PROYECTO

El desarrollo del TFG ha sido resultado de la realización del cortometraje *Lo Exótico*, participando de alguna forma en cada una de sus partes. He aplicado tanto conocimientos técnicos como creativos en un entorno de trabajo real con un equipo numeroso de personas y por mi parte han quedado realizados los siguientes aspectos:

- De un lado tenemos la elaboración del guión técnico detallado (hecho a partir del literario que me fue entregado por parte del director), que ha servido como hoja de ruta para la planificación de cada escena y la coordinación del equipo, entre otras cosas (materiales necesarios, tiempo de rodaje, organización de los actores, atrezzo necesario...). En él se incluyó la especificación de planos, los movimientos de cámara, ángulo, las acciones y diálogos, personas involucradas, sonido presente, iluminación y duración.
- También tenemos el *storyboard*, un diseño completo que se basó en el guión técnico para visualizar las secuencias clave del cortometraje. Fue esencial para alinear tanto la visión estética como la narrativa del equipo de rodaje.
- Dibujos de planta para la optimización de la distribución del equipo y los materiales en las diferentes localizaciones de grabación que agilizó la preparación previa y los momentos de grabación, aumentando la eficiencia en general.
- La grabación de todo el cortometraje, que se dividió en tres días intensos de rodaje en los que se usaron las herramientas mencionadas anteriormente y asumí el rol de cámara aplicando mis habilidades técnicas cumpliendo con lo planificado.
- El cartel publicitario que posteriormente se ha usado como cara principal al público tanto el día oficial del estreno como para su presentación futura en certámenes y concursos.

El equipo ha llevado a cabo de forma conjunta todas y cada una de las fases de un cortometraje de manera original y los resultados del proyecto han sido muy satisfactorios. Durante el curso se ha realizado hasta terminarlo con la proyección de la pieza audiovisual en una sala del edificio Valona de la Universidad Miguel Hernández. A ella asistieron todos

los participantes de *Lo Exótico* y sus invitados, siendo el resultado un éxito total con valoraciones muy positivas.

Se puede decir con total seguridad que los objetivos generales de este trabajo se han cumplido, ya que he podido poner en práctica todos los conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera en la realización de las distintas tareas de las que he sido responsable y posteriormente, he realizado un análisis de ellas. También he tenido la oportunidad de poder trabajar con un grupo de personas increíbles de diferentes edades que me han enseñado muchas cosas, algunas de ellas incluso fuera del ámbito profesional. Como futura profesional he aumentado y adquirido nuevas habilidades que podré aplicar el día de mañana.

En el Anexo 7 se puede ver el resultado final del cortometraje.

4. CONCLUSIONES

Aunque el primer ideal del cortometraje tuviera algunos planos más complejos, algo más profesionales incluso, que posteriormente no se han podido cumplir, se puede decir que los resultados son satisfactorios.

La falta de algunos materiales, que hubieran facilitado la mejora de algunos de los planos, y que disponíamos de pocos días para la grabación limitaron mucho este aspecto. El guión técnico tuvo que verse reducido en la mayoría de las escenas, algunas se omitieron durante las lecturas grupales y otras durante el rodaje al ver que no era posible cumplir con todos los escritos. También cabe comentar que en algunos planos se experimentó un poco, como en el caso del camino que recorren en la primera secuencia en la playa, en la que se intentó seguir a los actores con la cámara en mano y simular algo más natural pero limpio, y finalmente no se consiguió y se ensucia un poco la estética final. La luz de algunos escenarios y la imposibilidad de mejorarla también suma a que no toda la imagen audiovisual de la pieza sea todo lo fina que debería.

Pese a esto, el balance final es indiscutiblemente bueno. A nivel técnico y profesional se han sumado los conocimientos de todos los integrantes del equipo, retroalimentando el conocimiento de unos y otros y aportando un toque especial en cada plano. Hubieron varios planos que fueron improvisados, ya que al ver las localizaciones, a los actores, la luz... se pensó que podrían quedar mejor o añadir algo más a lo que ya había grabado y que,

definitivamente fueron un acierto total. El trabajo tanto de los actores como de los integrantes técnicos y artísticos fue profesional, limpio y sin problemas más allá del cansancio o la repetición de alguna escena, algo que se puede observar en el resultado. Es importante destacar que los actores no son profesionales del oficio como tal, sino personas que lo han buscado como hobby y diversión. A nivel personal que haya sido un proyecto intergeneracional han sido todo puntos positivos que han enriquecido indudablemente el ambiente de trabajo y ha sido un auténtico placer haber podido ser parte de ello.

Hablando a nivel más profundo, se ha intentado reivindicar la figura de la mujer, la de una que por haberse dedicado a su marido, las tareas del hogar, sus hijos... no ha podido desarrollarse profesionalmente y a la hora de querer hacerlo, son todo problemas que no ofrecen muchas facilidades. Así se ha conseguido darle la importancia que merece y una visibilidad mayor.

De cara al futuro se plantea presentarla a algún certamen o festivales de cortometrajes, en un principio a nivel local. La Asociación El Pirulí pretende seguir haciendo más cortometrajes en colaboración con la Universidad Miguel Hernández y con sus alumnos e ir creciendo poco a poco, trabajo que empezaron hace dos años con otra pieza audiovisual y han continuado con esta.

Mediante este trabajo he adquirido habilidades respecto al desarrollo de un guión técnico más profesional, la realización artística de un *storyboard* que lo reflejase y conocimientos técnicos que me han permitido hacer también el dibujo de planta. Además, el traslado de todo esto a algo real, grabado, me ha permitido aprender sobre la cara real del proceso, tanto de los problemas que surgen, como de afrontarlos y estar contenta con el resultado obtenido. En definitiva, este Trabajo de Fin de Grado ha sido una experiencia enriquecedora y educativa, de enseñanzas en un plano sentimental, personal, profesional y técnico, consiguiendo la realización de un trabajo que, además de ser bueno, ha puesto de manifiesto un tema social relevante.



Figura 18. Fotografía tomada durante el rodaje por Juan Antonio Cuesta

5. BIBLIOGRAFÍA Y FILMOGRAFÍA

5.1. BIBLIOGRAFÍA

Anto Benítez, Vicente Rodríguez Ortega y Francisco Utray (2020). *Guion técnico y planificación de la realización*.

https://www.researchgate.net/publication/346925459_Guion_tecnico_y_planificacion_de_la_realizacion

Caballero, A., & Caballero, L. (Eds.). (2000 y 2002). *La comedia española, entre el realismo, la provocación y las nuevas formas (1950-2000): Actas del IV y V Congreso Internacional de Historia y Crítica del Teatro de Comedias, Puerto de Santa María*.

Cea Navas, A. I. (2022). *La industria del cine: el cortometraje español, origen y evolución de un sector (1976-2020)*. *Arte, Individuo y Sociedad*, 34(2), 475–492. <https://revistas.ucm.es/index.php/ARAB/article/download/78278/4564456559817/4564456634856>

Cinecam.wordpress.com. (2008, 23 de noviembre). *En el aula, guion 2*. <https://cinecam.wordpress.com/2008/11/23/en-el-aula-guion-2/>

Cinedidacta. (s.f.). *¿Qué es la preproducción audiovisual? Las 9 fases*. <https://cinedidacta.com/preproduccion-audiovisual/>

Cinehistoria.com. (s.f.). *Cine*. <https://cinehistoria.com/cine.pdf>

Cousins, M. (2004). *The story of film*. Phaidon Press.

Dixon, W. W., & Foster, G. A. (2018). *A short history of film* (4.^a ed.). Rutgers University Press.

El Pirulí Elche. (2020). *Cortometraje El Perfil*.
<https://elpirulielche.wordpress.com/2020/02/19/cortometraje-el-perfil/>

Elisa Fernández Santos. (2025). *Almodóvar: Una película para cada espectador*. *El País*.
<https://elpais.com/babelia/2025-05-10/almodovar-una-pelicula-para-cada-espectador.html>

Enrique Martínez-Salanova Sánchez. (s.f.). *Guion historia*.
<https://educomunicacion.es/cineyeducacion/guionhistoria.htm>

Fanny Pareja Sojo. (2024). *Cine*. Editorial Etecé. <https://concepto.de/cine/>

Fernanda Pires de Sá. (2018). *El storyboard o guion gráfico*. Universitat Oberta de Catalunya.

Figuero Espadas. (2013). *Guion. Nociones sobre la escritura audiovisual*. CEU Ediciones.

Filmin.es. (s.f.). *Director: Christopher Nolan*. <https://www.filmin.es/director/christopher-nolan>

Filmin.es. (s.f.). *Director: Quentin Tarantino*. <https://www.filmin.es/director/quentin-tarantino>

Filmin.es. (s.f.). *Director: Steven Spielberg*. <https://www.filmin.es/director/steven-spielberg>

García Sánchez, A. (s.f.). *Tipos de storyboard para la narración visual*. Scribd.
<https://es.scribd.com/document/640872657/Tipos-de-Storyboard-para-la-Narracion-Visual>

Ira Konigsberg. (2004). *Diccionario Técnico Akal del cine* (traducido por Francisco López Martín y Enrique Herrando Pérez).

Light Box Academy. (s.f.). *¿Por qué es importante el lenguaje cinematográfico para el storyboard?*
<https://lboxacademy.es/blog/por-que-es-importante-el-lenguaje-cinematografico-para-storyboard/#:~:text=El%20storyboard%20es%20un%20elemento,visual%20de%20un%20proyecto%20narrativo>

Marco Antonio Escalona Picazo. (2013). *Importancia del diseño de comunicación visual en la creación de storyboards y animatics*. Universidad Nacional Autónoma de México. <https://ru.dgb.unam.mx/bitstream/20.500.14330/TES01000691325/3/0691325.pdf>

Pérez, A. (2021). *La planta de cámara: elemento del guion audiovisual*. Curso Guion Audiovisual Online. Revisado por J. L. Gómez Frieiro. <https://35mm.es/planta-camara-guion-audiovisual/>

Raindance. (2015). *Los festivales de cortometrajes más importantes del mundo*. <https://www.tizedit.com/es/noticias/el-mundo-no-limita-al-norte-con-pirineos>

servicios.educarm.es. (s.f.). *El guion técnico*. <https://servicios.educarm.es/cnice/media/datos/cine/bloque9/pag5.html>

TAI Arts. (2024). *Cómo hacer un storyboard*. <https://taiarts.com/blog/como-hacer-un-storyboard/>

TAI Arts. (s.f.). *Cómo hacer un cortometraje: Consejos para realizar un corto*.

Universidad de Granada. (s.f.). *El storyboard o guion gráfico*. <https://www.ugr.es/~ahorno/STA.pdf>

Van Looy, N. (2025, marzo 15). *Adolfo Valor: "No soy capaz de contar la historia de España sin humor"*. Cadena SER. <https://cadenaser.com/comunitat-valenciana/2025/03/15/adolfo-valor-no-soy-capaz-de-contar-la-historia-de-espana-sin-humor-radio-benidorm/>

5.2. FILMOGRAFÍA

- Ricky Gervais y Stephen Merchant (Creadores) (2005) *The Office* [Serie]
- Alberto Caballero, Laura Caballero y Daniel Deorador (Creadores) (2007) *La que se avecina* [Serie]
- Nacho García Velilla (Creador) (2005) *Aída* [Serie]
- Nacho García Velilla, Alberto Caballero, Laura Caballero y Daniel Deorador (Creadores) (2015) *Anclados* [Serie]
- David Fernández y David Abajo (Creadores) (2012) *Con el culo al aire* [Serie]
- Alberto Caballero, Laura Caballero y Daniel Deorador (Creadores) (2003) *Aquí no hay quién viva* [Serie]

- Christopher Lloyd y Steven Levitan (Creadores) (2009) *Modern Family* [Serie]
- David Crane y Marta Kauffman (Creadores) (1994) *Friends* [Serie]

6. ÍNDICE DE TABLAS

Figura 1. Angriest man in Brooklyn Storyboards by Robert Castillo. Fuente: [Pinterest](#)

Figura 2. Ted (Slampyak) Kinyak - Film & TV Storyboards. Fuente: [Pinterest](#)

Figura 3. Dibujo en Planta de David Leonardo. Fuente: [Pinterest](#)

Figura 4. Sex Education Temporada 1 Episodio 3. Fuente: [Shotdeck](#)

Figura 5. The French Dispatch. Fuente: [Shotdeck](#)

Figura 6. Captain Fantastic. Fuente: [Shotdeck](#)

Figura 7. Three Thousand Years of Longing. Fuente: [Shotdeck](#)

Figura 8. Madre!. Fuente: [Shotdeck](#)

Figura 9. Woman's World de Katy Perry Fuente: [Shotdeck](#)

Figura 10. Ejemplo de guión técnico. Nota. Adaptado de MDPajedrez, ([URL](#)).

Figura 11. Fotografía tomada durante el rodaje por Juan Antonio Cuesta

Figura 12. Fotografía tomada durante el rodaje por Juan Antonio Cuesta.

Figura 12. Fotografía tomada durante el rodaje por Juan Antonio Cuesta

Figura 13. Fotografía tomada durante el rodaje por Juan Antonio Cuesta

Figura 14. Fotografía tomada durante el rodaje por Juan Antonio Cuesta

Figura 15. Fotografía tomada durante el rodaje por Juan Antonio Cuesta

Figura 16. Fotografía tomada durante el rodaje por Juan Antonio Cuesta

Figura 17. Fotografía tomada durante el rodaje por Juan Antonio Cuesta

7. ANEXOS

7.1. REFERENTES DE SHOTDECK

[Carpeta de Drive Imágenes Shotdeck](#)

7.2. REFERENTES DE PINTEREST

[Carpeta de Pinterest Inspiración](#)

7.3.GUIÓN TÉCNICO

GUIÓN TÉCNICO

LO EXÓTICO



Secuencia nº 1. ORILLA DE PLAYA. EXT/DIA

Nº Plano	CÁMARA (ESCALA, ÁNGULO, MOV. CÁMARA)	PERSON AJES	DIÁLOGOS	Descripción ACCIÓN	SONIDO	ILUMINACIÓN	OBSERVACION ES	DURA CIÓN
1	GPG Cenital Travelling aéreo	Coches		Coches llegando a la playa por la carretera.	Sonido de coches estacionándose Room tone Playa	Luz natural dura	Dron	"7-10"
2	PM Perfil Estática	María Virtu Pepa Familiares		Los amigos y familiares van caminando hacia la orilla. María va en cabeza.	Room tone playa Sonido de pisadas en la arena	Luz natural dura	Grabación piernas	"5"
3	PG Frontal (levemente picado) Estático	María Virtu Pepa Familiares		Todos llegan a la orilla de la playa. María se encuentra más adelante centrada, Pepa y Virtu a los lados un poco más atrás y el resto en tercera línea.	Room Tone playa Sonido de viento	Luz natural dura	Como si la cámara estuviera en el agua.	"5-7"
4	PML Contrapicado (leve) Estático	María		María termina de andar y se detiene con la urna en las manos.	Room Tone playa Sonido de viento	Luz natural dura	Urna primer plano	"5"



5	PMC Frontal Estático		"Te vas... ...tramposo"	María mirando al mar con tono despectivo	Voz en off Room Tone playa	Luz natural dura		
6	PA	María Virtu Pepa Familiares		María abre la urna con cara de rabia, se acercan todos a la orilla y las cenizas saltan a sus caras por el viento.	Room Tone playa Sonido de urna abriéndose Sonido de viento	Luz natural dura		
7	PM Frontal Estático	María Virtu Pepa		Aparecen las 3 mujeres en plano con cara de asco.	Room tone playa Sonido de mujeres quejándose	Luz natural dura	Cámara lenta	
8	PM Frontal Estático	Dos o tres familiares		Con caras de asco mientras escupen y se limpian las cenizas.	Room Tone playa Sonido de gente quejándose	Luz natural dura	Cámara lenta	
9	PM Frontal Estático	Niña gótica		Acariciando su cara	"..."	Luz natural dura	Cámara lenta	
10	PM (levemente picado) Frontal Estático	María Virtu Pepa Familiares	VIRTU	Las tres amigas como principales y el resto de familiares de fondo haciendo aspavientos y acciones varias para	Room Tone playa Sonido de persona quitándose el	Luz natural dura		

			"Pero... ...Cabronazo hasta el final"	limpiarse las cenizas.	polvo de la ropa Sonido de sorpresa y asco			
			PEPA					
			"Para que te fies de los hombres"					

N° Pág. 2

Secuencia n° 2 A. OFICINA DEL SEPE. INT./DÍA.

N° Plano	CÁMARA (ESCALA, ÁNGULO, MOV. CÁMARA)	PERSONAJES	DIÁLOGOS	Descripción ACCIÓN	SONIDO	ILUMINACIÓN	OBSERVACIONES	DURACIÓN
1.a	28mm PGC Perfil/ ¾ Travelling lateral izq.-dcha.	Personal oficina MARÍA ADMINISTRATIVA			Sonido de papeleo Room Tone Sepe	Luz ambiente	Travelling lateral que muestre la oficina, las personas en sus puestos de trabajo, la fila de personas esperando y a	



							MARÍA sentada frente a la ADMINISTRATIVA Debe ser lento y tener cierta duración para permitir identificar cada detalle	
2.a	PM Frontal Estático Lig. contrapicado	Administrativa	Pero mujer, si no me dice [...] encontrar un trabajo.	Administrativa tecleando, mascando chicle mientras mira la pantalla del ordenador.	Sonido de Tecleo Room Tone Sepe Voz directa Administrativa	Luz ambiente	POV de María	
3.a	PM Frontal Estático Normal	María	Pero mujer, si no me dice [...] encontrar un trabajo.	Mira a la administrativa sin saber qué decir		Luz ambiente	POV de Administrativa	
2.b	PM Frontal Estático Lig. contrapicado	Administrativa	A ver... Sin experiencia laboral. [...] Pero, ¿algo sabrá hacer?... ¿Camarera ?	La ADMINISTRATIVA deja de mirar el ordenador y empieza a mirar a MARÍA		Luz ambiente	POV de María	
3.b	PM Frontal	María		MARÍA mira al infinito		Luz ambiente	POV de Administrativa	

	Estático Normal							
--	--------------------	--	--	--	--	--	--	--

Secuencia nº 2 B. RESTAURANTE FOSTER HOLLYWOOD. INT. DÍA.

Nº Pág. 2

Nº Plano	CÁMARA (ESCALA, ÁNGULO, MOV. CÁMARA)	PERSONAJES	DIÁLOGOS	Descripción ACCIÓN	SONIDO	ILUMINACIÓN	OBSERVACIONES
1.a	28/35mm PP Frontal/Lig. contrapicado-POV mesa) Travelling (seguimiento)	María		Se ve a MARÍA con la bandeja inestable (Solo unos pasos) Se para y mira a los jóvenes sentados y lanza una sonrisa nerviosa.	Room Tone Foster Sonido de personas hablando Sonido de pasos	Luz ambiente	
2	28mm PGC Picado Fijo	Jóvenes		Los jóvenes sentados miran fijamente a MARÍA juzgándola.	Room Tone Foster	Luz ambiente	
3	28mm PGC lig. contrapicado Trasero (Jóvenes) Frontal (María) Fijo	María Jóvenes		Se quedan algo perplejos ante la situación.	Room Tone Foster	Luz ambiente	Es necesario tener espacio detrás de la mesa para colocar la cámara
1.b	28/35mm PP Frontal/Lig.	MARÍA		Mira a los jóvenes incómoda	Room Tone Foster	Luz ambiente	

	contrapicado-POV mesa) Fijo						
--	--------------------------------	--	--	--	--	--	--

Secuencia nº 2 A. OFICINA DEL SEPE. INT./DÍA.

Nº Pág. 3

Nº Plano	CÁMARA (ESCALA, ÁNGULO, MOV. CÁMARA)	PERSONAJES	DIÁLOGOS	Descripción ACCIÓN	SONIDO	ILUMINACIÓN	OBSERVACIONES	DURACIÓN
3.c	PM Frontal Estático Normal	María		MARÍA vuelve de la ensoñación		Luz ambiente	POV de Administrativa Igual que el 2 de la secuencia 2a	
2.c	PM Frontal Estático lig. contrapicado	Administrativa	Administrativa "¿Repartidora?"	Dándole otra opción	Voz directa Room Tone Sepe	Luz ambiente	POV de María Administrativa Igual que el 2 de la secuencia 2a	

Secuencia nº 2 C. CALLE UMH. EXT./DÍA.

Nº Pág. 3

Nº Plano	CÁMARA (ESCALA, ÁNGULO, MOV. CÁMARA)	PERSONAJES	DIÁLOGOS	Descripción ACCIÓN	SONIDO	ILUMINACIÓN	OBSERVACIONES	DURACIÓN
1	PMC Contrapicado Dinámico	María		María en la bicicleta pedaleando, mientras va avanzando. Se ve	Room Tone calle Sonido de bicicleta	Luz natural	La cámara se mueve con la bicicleta. (como si fuera el manillar)	

				como le cuesta un poco.				
2	PG Frontal Estático	María Coche		María está pedaleando a la vez que llega un coche que va a pasar casi por su altura.	Room Tone calle Sonido de bicicleta Sonido de coche	Luz natural		
3	PG Perfil Estático	María Coche		El coche adelanta a María y las personas de dentro la miran.	Room Tone Sonido de coche	Luz natural		

Secuencia nº 2 A. OFICINA DEL SEPE. INT./DÍA.

Nº Pág. 3

Nº Plano	CÁMARA (ESCALA, ÁNGULO, MOV. CÁMARA)	PERSONAJES	DIÁLOGOS	Descripción ACCIÓN	SONIDO	ILUMINACIÓN	OBSERVACIONES	DURACIÓN
3.d	PM Frontal Estático Normal	María		MARÍA vuelve de la ensoñación Y niega con la cabeza		Luz ambiente	POV de Administrativa Igual que el 2 de la secuencia 2a	
2.d	PM Frontal Estático	Administrativa	Administrativa "¿Entrenadora?"	Dándole otra opción. Algo más desesperada.	Voz directa Administrativa	Luz ambiente	POV de María	



Nº Pág. 3

Secuencia nº 2 E. GIMNASIO. EXT. DÍA.

Nº Plano	CÁMARA (ESCALA, ÁNGULO, MOV. CÁMARA)	PERSONAJES	DIÁLOGOS	Descripción ACCIÓN	SONIDO	ILUMINACIÓN	OBSERVACIONES	DURACIÓN
1	28mm PGC Fijo 3/4	María Personas clase		MARÍA da instrucciones para que la sigan en un ejercicio extraño	Música	Luz artificial Fria		
2	PGC Fijo Frontal (María) Trasero (Personas clase) Normal	María Personas clase				Luz artificial Fria		
3	PGC Fijo Frontal Normal	Personas clase		Los jóvenes imitan poniendo caras desaprobación y rareza		Luz artificial Fria		
4	PE Fijo Frontal Normal	María		MARÍA hace los ejercicios sintiéndose incómoda		Luz artificial Fria		

Secuencia nº 2 A. OFICINA DEL SEPE. INT./DÍA.

Nº Pág. 3

Nº Plano	CÁMARA (ESCALA, ÁNGULO, MOV. CÁMARA)	PERSONAJES	DIÁLOGOS	Descripción ACCIÓN	SONIDO	ILUMINACIÓN	OBSERVACIONES	DURACIÓN
3.e	PM Frontal Estático Normal	María		Vuelta de la ensoñación				
2.e	PM Frontal Estático Lig. contrapicado	ADMINISTRATIVA	Cuidadora de niños y ancianos[...] cuando tenga un título en algo lo volvemos a intentar.					
3.f	PM Frontal Estático Normal	María	Pero, ¡de eso sí! Cuidé de mi madre enferma [...] de mis hijos, todos, los cuatro.					
2.f	PM Frontal Estático Lig. contrapicado	ADMINISTRATIVA	Yaaa, pero sin título no la llamaremos. Y... [...] Vale, vale! Hago el curso					



3.g	PM Frontal Estático Normal	María	[...]y el lunes ya me llaman para trabajar. No se hable más.					
2.g	PM Frontal Estático Lig. contrapicado	ADMINISTRATIVA	Le explico el proceso...	(Con cara de ir perdiendo la paciencia) Reacción a la respuesta de MARÍA				
4.a	PM a PMC/PP Frontal Normal Travelling in/ Zoom in (dependiendo de lo que se pueda)	MARÍA		MARÍA sólo oye el inicio de la Quinta Sinfonía de Beethoven.			Hay que determinar allí si es más fácil travelling o zoom, dependiendo del enfoque	
2.h	PM Frontal Estático Lig. contrapicado	ADMINISTRATIVA	Los cursos que le interesan empiezan... (mira el ordenador) el mes que viene.	La ADMINISTRATIVA sigue hablando a MARÍA				
4.b	PMC/PP Frontal Normal	MARÍA		MARÍA, cara de sorprendida y mente bloqueada Inicia la acción de irse				
5	PML ¾	MARÍA		MARÍA recoge su bolso y se va. Se				

	Frontal dcho. MARÍA Estático			levanta				
6	28mm PML Frontal Estático	Administrativa		La Administrativa hace aspavientos por el desplante.			Sobre el hombro de MARÍA	
7	28mm PMC Frontal Normal/lig. picado	María Administrativa	Y, este mes, ¿no como?...	Se ve a la ADMINISTRATIV A de fondo y a MARÍA gesticulando(en off)			Cuidado con el raccord de la persona que se va a sentar	
1.b	28mm PGC Perfil/ ¾	Personal oficina MARÍA ADMINISTRAT IVA	El 53, ¡¡el 53!!	Se ve a MARÍA levantarse y alejarse y a otra persona sentarse en la silla		Luz ambiente		
2.i	PM Frontal Estático Lig. contrapicado	Administrativa		La administrativa coge el móvil y echa una mirada a la persona que se está sentando		Luz ambiente	POV de María	
8 (Podrí amos intent ar usar el 5)	PM Picado Fijo	Administrativa		La administrativa abre una aplicación de citas en el teléfono. No muestra interés por el nuevo	Room Tone Sepe Sonido de móvil	Luz ambiente.	El picado que se vea desde arriba, desde el hombro de la administrativa.	



				cliente.				
2.j	PM Frontal Estático Lig. contrapicado	Administrativa		La administrativa pone cara de aprobación al sujeto que ha visto en la aplicación		Luz ambiente	POV de María	

Secuencia nº 3. PARQUE. EXT. DÍA.

Nº Plano	CÁMARA (ESCALA, ÁNGULO, MOV. CÁMARA)	PERSO NAJES	DIÁLOGOS	Descripción ACCIÓN	SONIDO	ILUMINACIÓN	OBSERVACIONES	DUR ACIÓ N
1	28mm PG Normal Fijo ¾ frontal drcho. Trasfoco hoja árbol-señoras andando	María Virtu Pepa	Irreconocible	Las tres caminan por el parque con un perro. PEPA va unos pasos por detrás	El plano sonoro se va componiendo poco a poco. De sonido de parque (pajaritos, gente...) a la conversación de las tres	Luz natural Revisar hora de grabación y orientación de sol	Debe situarlas en el parque mediante un trasfoco, deben hablar de algo más a parte de lo que sale en el guion ya que en este plano no se les entiende del todo No se las ve de muy lejos, deben ser reconocibles rápidamente	
2	PM Normal ¾ frontal derecho	María Virtu Pepa	MARÍA " Pues sí,	Se ve la cara de María mientras le habla am Virtu	Room Tone Calle Voz directa	Luz natural *Necesitamos		

	Travelling (las sigue andando)		mira...más bien por salir de casa" VIRTU "Yaa, por salir de casa..."			banderas y reflectores		
3	PM Normal ¾ frontal derecho Travelling (les sigue andando)		MARÍA "El matrimonio tiene... ...¡y no lleva pañales...!"	Se ve la reacción de Virtu mientras habla María.	Voz directa Room Tone Calle	Luz natural	Sería como el "contraplano" del anterior	
4	PG Picado leve Frontal Travelling	Pepa María Virtu	MARIA "Como tienen trabajo... ...no se llevan muy bien..." "Pero que si me cogen... ..tiene un humor de perros" VIRTU	Mientras María habla, Pepa, en un segundo plano, se cruza con un hombre y hace como que se le cae el libro esperando a que éste lo recoja. Pero el hombre lo ve y no le hace caso.	Room Tone Calle Voz directa Sonido de dos personas chocando Sonido de libro cayéndose Sonido de conversación de fondo	Luz natural		



			"Y, ¿de dinero?" MARÍA "Un chollo, se ve que les sobra" VIRTU "Cabronazo hasta el final"	Pepa, en un segundo plano, se cruza con otro hombre y hace como que se le cae el libro esperando a que éste lo recoja. El hombre lo recoge. Inician una conversación donde ambos coquetean, él saca el teléfono y escribe el de ella. Pepa termina con el hombre y empieza a caminar hacia ellas un poco aligerada.				
5	PML Frontal Normal Travelling		PEPA "Para que te fies de los hombres"	Pepa ya está a la altura de María y Virtu, cuando habla.	Room Tone Calle Voz directa	Luz natural		

6	PP Frontal Normal Travelling out	María		María mira al infinito, entre la resignación y la paciencia.	Room Tone Calle	Luz natural		
---	---	-------	--	--	--------------------	-------------	--	--

Secuencia nº4. RELANO DE ESCALERA. INT/DÍA.

Nº Plano	CÁMARA (ESCALA, ÁNGULO, MOV. CÁMARA)	PERSO NAJES	DIÁLOGOS	Descripción ACCIÓN	SONIDO	ILUMINACIÓN	OBSERVACIONES	DUR ACIO N
1	28mm PG Trasero 3/4 Normal Fijo	María		Vemos a MARÍA desde atrás mirando a la puerta		Luz artificial		
2	28/35mm PML/PA Frontal Normal Fijo	MARÍA		María está nerviosa, se alisa la ropa y se arregla el pelo. María se mira la mano algo nerviosa	Sonido de toqueteo con la ropa	Luz artificial	"POV" desde la puerta. Se ve a MARÍA de frente nerviosa y se mira la mano. DEBE verse al fondo la otra puerta	
3	PD Frontal Lig. contrapicado Fijo	MARÍA		María se mira la mano.			Se ve desde detrás de la mano. No se ve el número. Se le ve la mano y luego mira hacia la puerta.	



2.a	28/35mm PML/PA Frontal Normal Fijo	MARÍA		MARÍA llama al timbre y espera. Escucha que abren la puerta de atrás y se da la vuelta. La mujer que abre es Rubí. María se da la vuelta y comienza a andar hasta llegar a la puerta correcta.	Sonido de timbre Sonido de puerta abriéndose		"POV" desde la puerta. Se ve a MARÍA de frente nerviosa y se mira la mano. DEBE verse al fondo la otra puerta	
4	PM ¾ Normal Estático	María Rubí	RUBÍ "Acostumbres e...servicio" MARÍA Hola..trabajo	Se ve como María llega hasta Rubí. Después Rubí se mete en la casa y María la sigue.	Voz directa			
5	PM Trasero Normal Travelling	María Rubí	RUBÍ "¿No es usted muy mayor para este trabajo?" MARÍA "Bueno, nunca se es mayor si se tienen experiencia y ganas"	Ambas caminan por el pasillo de la casa. María mira de vez en cuando a los lados pero se centra sobre todo en la conversación. El travelling se para justo antes de que se metan en la cocina, no se llega a ver el interior.	Sonido de pasos Voz directa	Luz artificial Luces fondo pasillo rojas	En el travelling se tiene que poder ver las cosas del pasillo, pero sin que tengan mucha importancia. Es decir que no sea muy rápido y que esté lo suficientemente abierto pero sin revelarlo todo.	

			RUBÍ "...Yaaa"					
--	--	--	-------------------	--	--	--	--	--



Secuencia nº5. COCINA. INT. DÍA.

Nº Plan o	CÁMARA (ESCALA, ÁNGULO, MOV. CÁMARA)	PERSO NAJES	DIÁLOGOS	Descripción ACCIÓN	SONIDO	ILUMINACIÓN	OBSERVACIONES	DURACIÓN
1	PG Normal Estático	Pura Rubi María	RUBÍ "Siéntese"	María y Rubí entran a la cocina. Allí está Pura fregando.	Voz directa Sonido de silla moviéndose Sonido de persona fregando los platos	Luz natural	Se ve a María, Pura y Rubí. María y Rubí se sientan.	
2	PM Frontal Normal Estático	Pura	MARÍA "¿Los señores me van a entrevistar en la cocina?"	Pura aparece fregando los platos con un poco de carancia.	Voz directa Sonido de persona fregando los platos	Luz natural	La cámara se colocaría como desde la perspectiva de la ventana de la cocina.	
3	PM/PML Frontal Normal Estático	Rubi María	RUBÍ "¿Los señores? ¡Soy yo quién le va a pagar! ¡La entrevisto yo! ¿Algún problema?" MARÍA "Para nada, como tengan costumbre" MARÍA	Hablan Rubi y María, mientras Pura friega.	Voz directa	Luz natural	Que se vea a pura detras.	

			"Dígame, ¿qué quiere saber?" RUBÍ "La veo decida. Eso es bueno. Viéndola, supongo que lleva mucho en la profesión" MARÍA "Pues sí... ...y mil veces" RUBÍ "Vocación...alguna" MARÍA "Pues, no. Lo siento" "Pero puede ponerme a prueba... ...y si les gusto a los señores" RUBÍ "¿A las niñas?... (Se queda pensando)" "¡Ah! Bien, la verdad es que... ...creativa..."					
--	--	--	---	--	--	--	--	--



4	PMC Frontal Normal Estático	María Chica 1 Chica 2		María se queda algo perpleja ante la entrada de las chicas y las mira de arriba abajo intentando disimular un poco.		Luz natural	En este plano, en el centro se encuentra María y en los laterales sin que se vea el cuerpo entero y no se vea muy bien las chicas. Simplemente se ve que hay dos personas pero no se ve mucho más. La intención es que lo importante sea la reacción de María.	
5	PG Frontal Normal Estático	María Pura Rubí Chica 1 Chica 2	RUBÍ "Por los señores no se preocupe... ¿a esos les gusta todo?" "...con...pardos"	Se ve a las chicas ya de cuerpo entero que saludan a Rubí y abren la nevera mientras se rien y susurran. Rubí sale de su ensimismamiento y le habla a María.	Voz directa	Luz natural		
6	PM Frontal ¾ picado leve Estático	Pura Rubí	RUBÍ "¡Guarraaaa!... ...Y tráeme la copa" PURA	Rubí le grita a Pura. María se queda algo atónita.	Voz directa	Luz natural	Se graba desde la ventana en frente de donde friega pura. Se ve a Rubí que le grita por	

			"¡Sí, señora!, ¡Lo que diga la señora!"				detrás.	
7	PG Normal Estático	María Pura Rubí Chica 1 Chica 2	RUBÍ "¡Y vosotras...cola!"	Las chicas se mueven de la nevera. Rubí le habla a las chicas, mientras está Pura sacando el vino de la nevera. María mira extrañada. Rubí deja la copa de vino en la mesa y María se queda sorprendida mientras pone cara de encenderse la bombilla al fin.	Voz directa Nevera abriéndose Abre el vino Sonido de vino vertiéndose sobre una copa		Se ve a la chicas en una esquina al lado de Rubí, Rubí se gira para hablarles, de fondo se ve a pura sacando el vino de la nevera y a María perpleja por lo que ve.	
8	PM Picado Estático	María		Desde el hombro de María se ve como se lee la palma de la mano.		Luz natural	La mano de María está emborronada.	
9	PP Frontal Normal Estático	María	MARÍA "Mier...Calle Mayor 87..."	María mientras se sigue mirando la mano cae en la cuenta de que se ha equivocado.	Voz directa	Luz natural		
*	PD (Objetos pasillo)					Luz roja.		



10	PG Frontal Normal Estático	María Rubí	RUBÍ "Tres días gratis, ¿perfecto?" "Bueno, quien dice tres o cuatro... ...¡Lo exótico siempre triunfa!"	Mientras Rubí habla se ve la cara de angustia de María.	Voz directa	Luz natural	En este plano se tienen que apreciar las caras y expresiones de ambas. Y terminar después del diálogo de Rubí con una cara de María de no saber dónde meterse.	
----	-------------------------------------	---------------	--	---	-------------	-------------	--	--

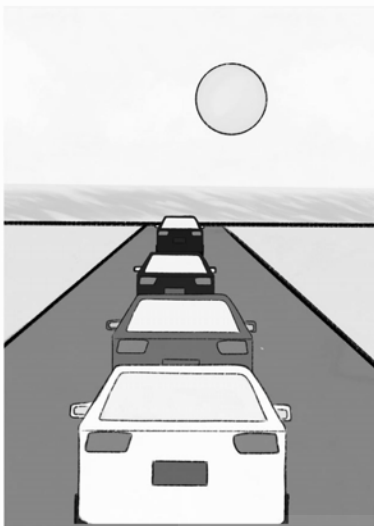
Secuencia nº 6. RELLANO DE ESCALERA. INT.DÍA.

Nº Plano	CÁMARA (ESCALA, ÁNGULO, MOV. CÁMARA)	PERSO NAJES	DIÁLOGOS	Descripción ACCIÓN	SONIDO	ILUMINACIÓN	OBSERVACIONES	DUR ACIÓ N
1	PA a PMC/PP Frontal Normal Travelling in(De PA a PMC/PP)	María	MARÍA "Lo exótico, ¿yo?"	María se mira la ropa estupefacta y hace un gesto de que le da asco. Cuando el travelling está en PMC/PP habla.	Sonido de ropa Sonido de puerta cerrándose	Luz artificial	Se ve la puerta detrás de María que se termina de cerrar.	

FIN

7.4.STORYBOARD

SECUENCIA 1 → ORILLA DE PLAYA

PAGE 1 OF 15EXT / DÍA

Llegan los coches a la
playa



Los familiares bajan de
los coches



Plano más cerrado piernas



Se reúnen en la orilla.
Elas 3 más cerca

RESOLUTION

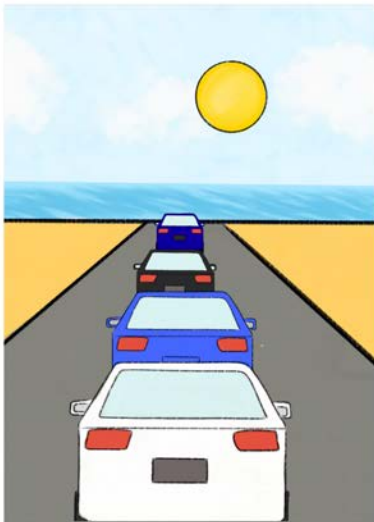


Plano más cerrado mirando
al mar

SECUENCIA 1 → ORILLA DE PLAYA

EXT/DÍA

PAGE 1 OF 15



Llegan los coches a la
playa



Los familiares bajan de
los coches



Plano más cerrado piernas



Se reúnen en la orilla.
Elas 3 más cerca

RESOLUTION



Plano más cerrado mirando
al mar

UNIVERSITAS Miguel Hernández

SECUENCIA 2 → OFICINA DEL SEPE

PAGE 3 OF 15

INT / DÍA



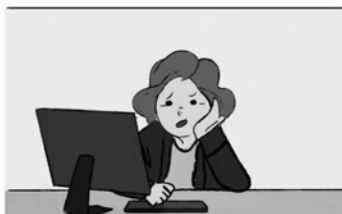
PG = Oficina y personal
(Travelling lateral)



Lateral → María llegando y
sentándose



Comienzan a hablar



Plano contraplano conversación
búsqueda trabajo



"



" → Propone camarera

UNIVERSITAS Miguel Hernández

SECUENCIA 2 → OFICINA DEL SEPE

PAGE 3 OF 15

INT / DÍA



PG → Oficina y personal
(Travelling lateral)



Lateral → María llegando y
sentándose



Comienzan a hablar



Plano contraplano conversación
buscar trabajo



" "



" " → Propone camarera

Biblioteca
UNIVERSITAS Miguel Hernández

SECUENCIA 1 → ORILLA DE PLAYA

PAGE 2 OF 15

EXT/DÍA



PP. Voz en off hablándole



PG
Abre la urna y el viento
hace que se esparzan



Les llega a todas a la
cara



Los familiares asqueados y
limpiándose



PP. Niña feliz de haberse
manchado de cenizas



PM → Las 3 amigas cerrando
escena.

UNIVERSITAS Miguel Hernández

SECUENCIA 1 → ORILLA DE PLAYA

EXT/DÍA

PAGE 2 OF 15



PP. Voz en off hablándole



PG
Abre la urna y el viento
hace que se esparzan



Les llega a todas a la
cara



Los familiares asqueados y
limpiándose



PP. Niña feliz de haberse
manchado de cenizas



PM → Las 3 amigas cerrando
escena.

UNIVERSITAS Miguel Hernández

SECUENCIA 2 → OFICINA DEL SEPE

PAGE 4 OF 15

INT / DÍA



"

"



(Levemente contrariado y de cerca)

Llevando bandeja



(Desde atrás de los clientes)

Se detiene



(Picado levemente) → La mesa

la mira perpleja



pp - Avergonzada



"

"

Lo rechaza

SECUENCIA 2 → OFICINA DEL SEPE

PAGE 4 OF 15

INT / DÍA



"

"



(Levemente contrariado y de cerca)

Llevando bandeja



(Desde atrás de los clientes)

Se detiene



(Picado levemente) → La mesa

la mira perpleja



pp - Avergonzada



"

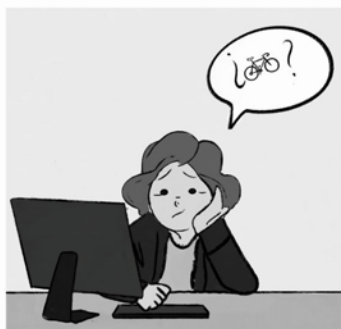
"

Lo rechaza

SECUENCIA 2 → OFICINA DEL SEPE

PAGE 5 OF 15

INT / DÍA



" → Repartidora



(Levemente contrariado) - Sin saber
muy bien como manejar la bici + torpe



PG → Ella montando



PG → Coche acercándose por
atrás



Los conductores la miran
estrñados y sorprendidos (lateral)



" → Lo rechaza

SECUENCIA 2 → OFICINA DEL SEPE

PAGE 5 OF 15

INT / DÍA



" → Repartidora



(Levemente contrariado) - Sin saber muy bien como manejar la bici torpe



PG → Ella montando



PG → Coche acercándose por atrás



Los conductores la miran extrañados y sorprendidos (lateral)



" → Lo rechaza

SECUENCIA 2 → OFICINA DEL SEPE

PAGE 6 OF 15

INT / DÍA



" " → Entrenadora
gimnasio



P.G. Frontal → Ella entrando
en la clase y comenzando



(Desde detrás de la clase)
Ella dando clase



La clase sin saber que hacer
y sorprendida



Avergonzada (PP)

Biblioteca
UNIVERSITAS Miguel Hernández

SECUENCIA 2 → OFICINA DEL SEPE

PAGE 6 OF 15

INT / DÍA



" " → Entrenadora
gimnasio



P.G. Frontal → Ella entrando
en la clase y comenzando



(Desde detrás de la clase)
Ella dando clase



La clase sin saber que hacer
y sorprendida



Avergonzada (pp)

Biblioteca
UNIVERSITAS Miguel Hernández

SECUENCIA 2 → OFICINA DEL SEPE

PAGE 7 OF 15

INT / DÍA



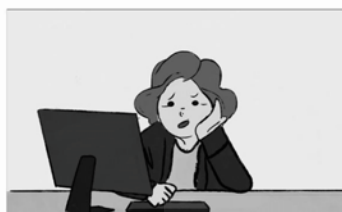
" " - Lo rechaza



Algo + cabreada le
dice lo de ganadora



" " → Más motivada



" " → Le dice lo del
título



" " → Dice que sí
Hará el curso



" " → Le explica el
papeleo

Biblioteca
UNIVERSITAS Miguel Hernández

SECUENCIA 2 → OFICINA DEL SEPE

PAGE 7 OF 15

INT / DÍA



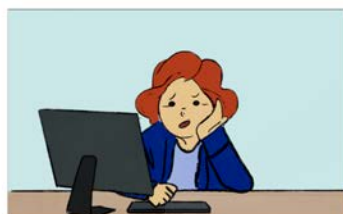
" " - Lo rechaza



Algo + cabreada le
dice lo de ganadora



" " → Más motivada



" " → Le dice lo del
título



" " → Dice que sí
Hará el curso



" " → Le explica el
papeleo

Biblioteca
UNIVERSITAS Miguel Hernández

SECUENCIA 2 → OFICINA DEL SEPE

PAGE 8 OF 15

INT / DÍA



" "



" "

Le explica el papeleo



" " Se

desmotiva



(latral) Empieza a recoger



Se marcha y la administrativa
llama al siguiente



Se marcha mientras la escucha
llamar al siguiente

UNIVERSITAS Miguel Hernández

SECUENCIA 2 → OFICINA DEL SEPE

PAGE 8 OF 15

INT / DÍA



" "



" "

Le explica el papeleo



" " Se

desmotiva



(latral) Empieza a recoger



Se marcha y la administrativa
llama al siguiente



Se marcha mientras la escucha
llamar al siguiente

UNIVERSITAS Miguel Hernández

SECUENCIA 2 → OFICINA DEL SEPE

PAGE 9 OF 15

INT / DÍA



Entra el siguiente y se sienta



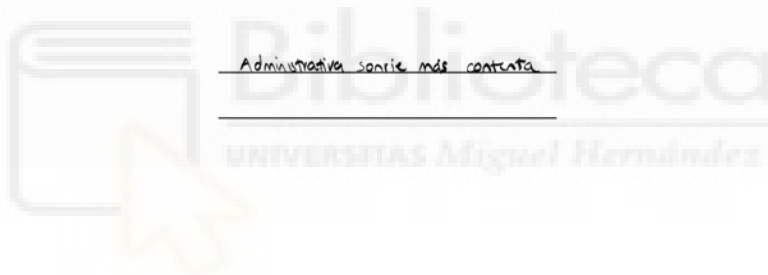
Administrativa desocupada mirando teléfono



Privado del teléfono - le gusta el perfil



Administrativa sonrie más contenta



SECUENCIA 2 → OFICINA DEL SEPE

PAGE 9 OF 15

INT / DÍA



Entra el siguiente y se sienta



Administrativa desocupada mirando teléfono



Privado del teléfono - le gusta el perfil



Administrativa sonrie más contenta

SECUENCIA 3 → Parque

PAGE 10 OF 15

EXT 1 DÍA



Per → 3 amigas por el parque
caminando



PM → Las amigas hablan de lo
que María hará



(lateral)



Per → Pepa ligando con el
hombre por detrás



(Frontal - PM) → Pepa se
reincorpora al grupo

Biblioteca
UNIVERSITAS Miguel Hernández

SECUENCIA 3 → Parque

PAGE 10 OF 15

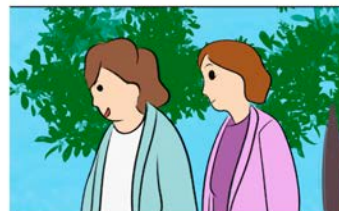
EXT 1 DÍA



Pr → 3 amigas por el parque
caminando



PM → Las amigas hablan de lo
que María hará



(lateral)



Pr → Pepa ligando con el
hombre por detrás



(Frontal - PM) → Pepa se
rincor para el grupo

Biblioteca
UNIVERSITAS Miguel Hernández

SECUENCIA 4 → Rellano escalera

PAGE 11 OF 15

INT / DÍA



maría llega a la puerta



Se arregla un poco nerviosa



Comprueba el número y toca
al timbre



Puis, abre la puerta que hay
detrás



maría va hacia la puerta de
Puis



Entran en el piso

Biblioteca
UNIVERSITAS Miguel Hernández

SECUENCIA 4 → Rellano escalera

PAGE 11 OF 15

INT / DÍA



María llega a la puerta



Se arregla un poco nerviosa



Comprueba el número y toca
al timbre



Puis, abre la puerta que hay
detrás



María va hacia la puerta de
Puis



Entran en el piso

Biblioteca
UNIVERSITAS Miguel Hernández

SECUENCIA 4 → Re llano escaleraPAGE 12 OF 15INT / DÍAPlano más cerrado:Girotan la puerta

SECUENCIA 4 → Re llano escaleraPAGE 12 OF 15INT / DÍAPlano más cerrado.Cerran la puerta

SECUENCIA 5 → COCINA

PAGE 13 OF 15

INT / DÍA



Maria entra. Se encuentra a
Rubi y se sienta



Pura fregando los platos
asquerosa



Maria y Rubi hablan



Entran las 2 chicas



Rubi les habla a las
chicas



Siguen la conversación

Biblioteca
UNIVERSITAS Miguel Hernández

SECUENCIA 5 → COCINA

PAGE 13 OF 15

INT / DÍA



Maria entra. Se encuentra a
Rubí y se sienta



Pura fregando los platos
asequada



Maria y Rubí hablan



Entran las 2 chicas



Rubí les habla a las
chicas



Siguen la conversación

Biblioteca
UNIVERSITAS Miguel Hernández

SECUENCIA 5 → COCINA

PAGE 14 OF 15

INT / DÍA



Maria comprueba el n°
del portal



Se da cuenta de su
error

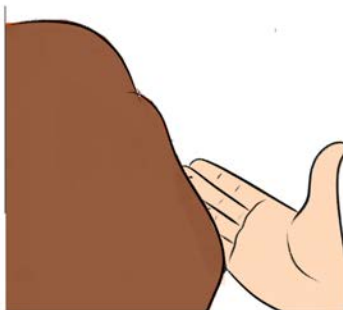


Rubi termina la conversación

SECUENCIA 5 → COCINA

PAGE 14 OF 15

INT / DÍA



Maria comprueba el n°
del portal



Se da cuenta de su
error



Rubi termina la conversación

SECUENCIA 6 → Rellano escalera

PAGE 15 OF 15

INT / DÍA



Maria sale del piso afectada

y analizando

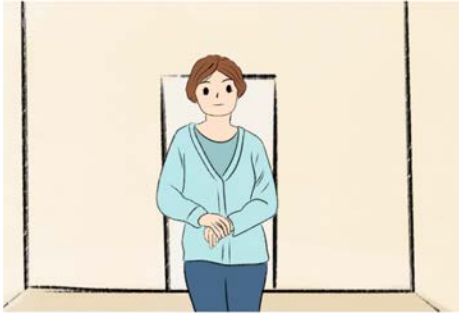


"¿lo exótico? ¿yo?"

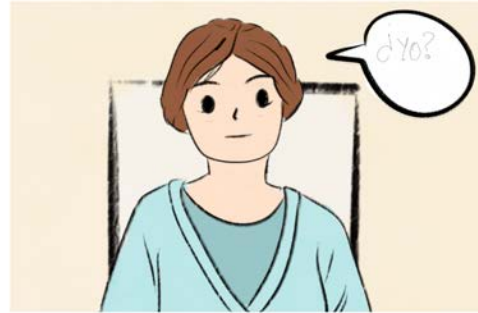


SECUENCIA 6 → Rellano escalera
 INT / DÍA

PAGE 15 OF 15



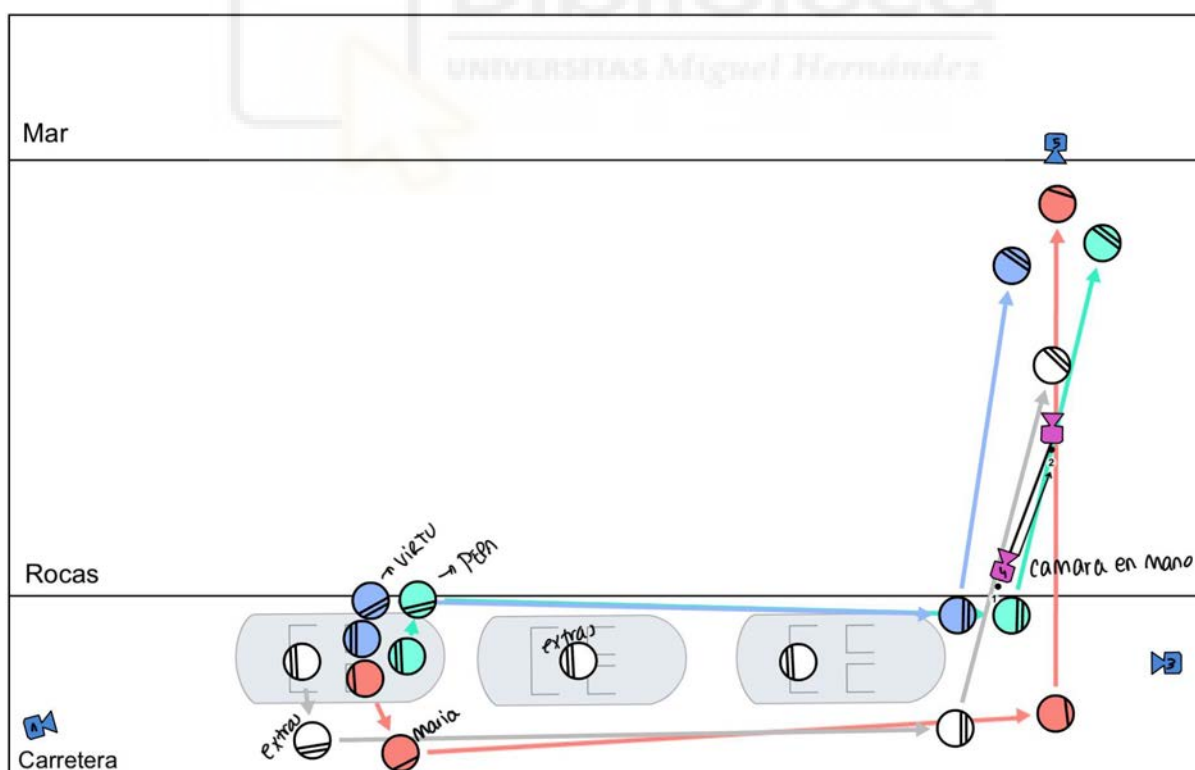
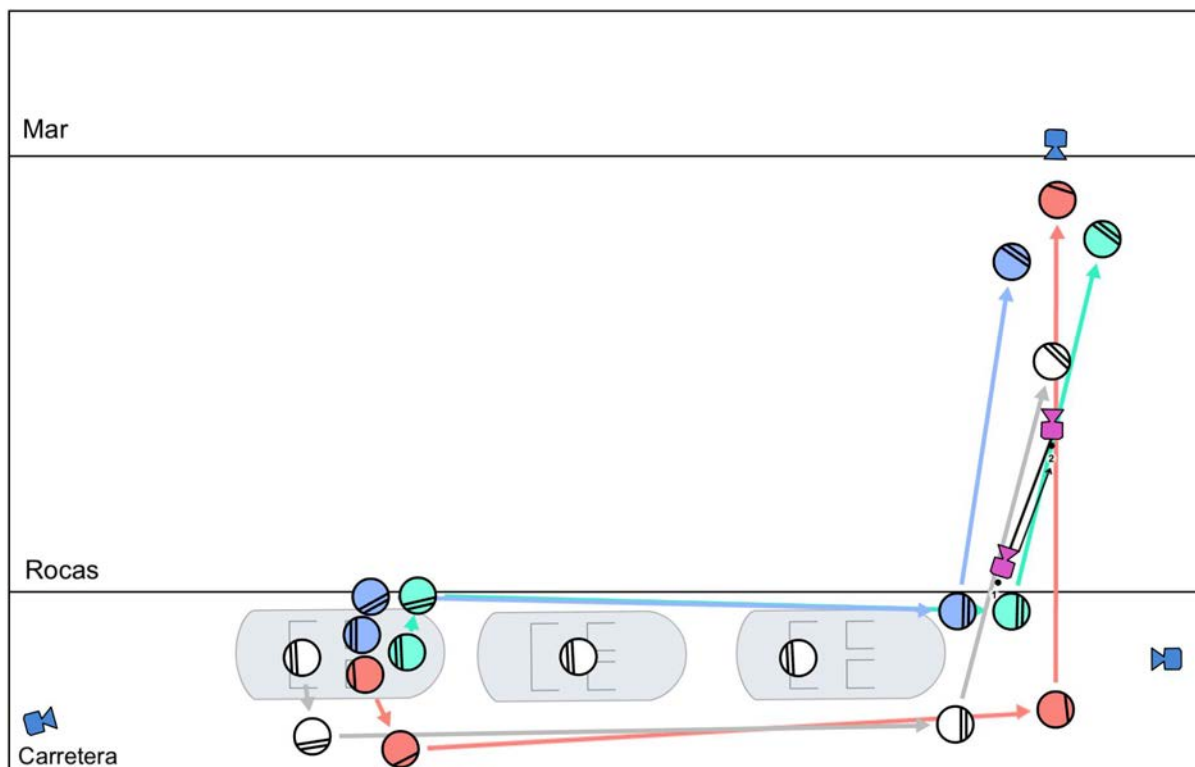
Maria sale del piso afectada
 y analizando

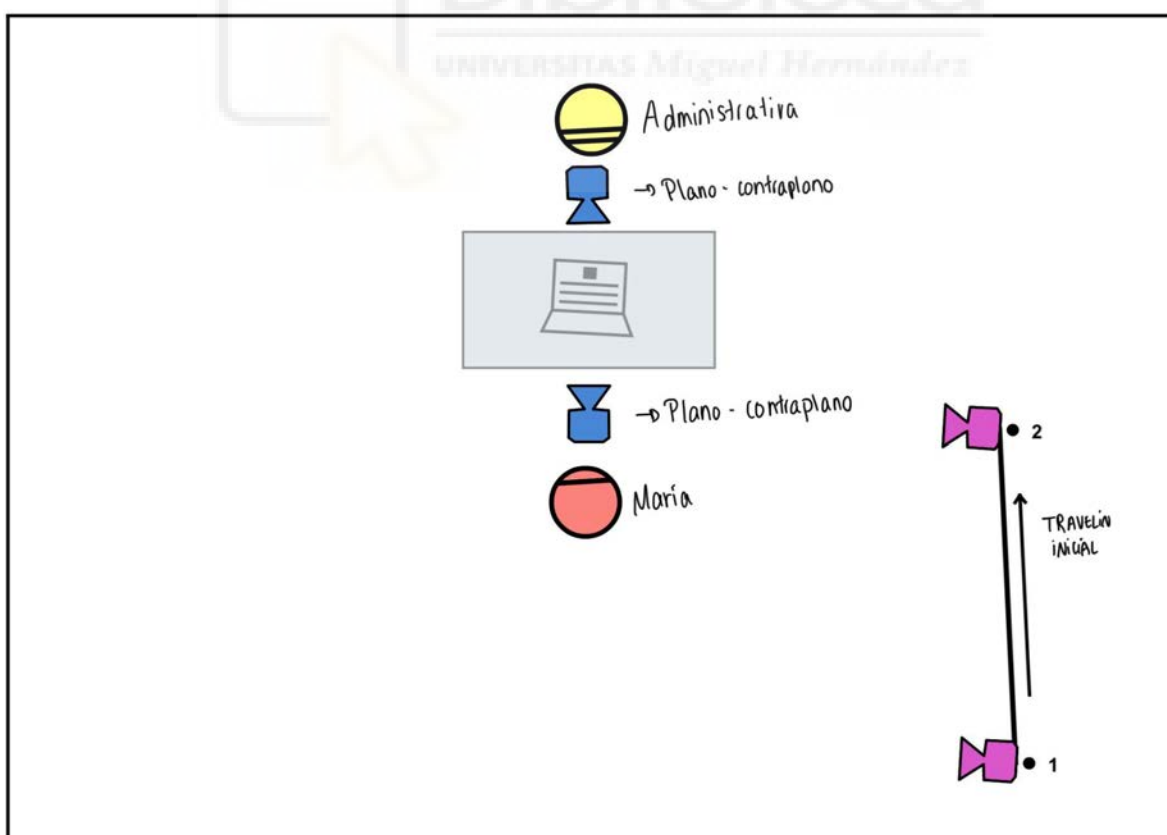
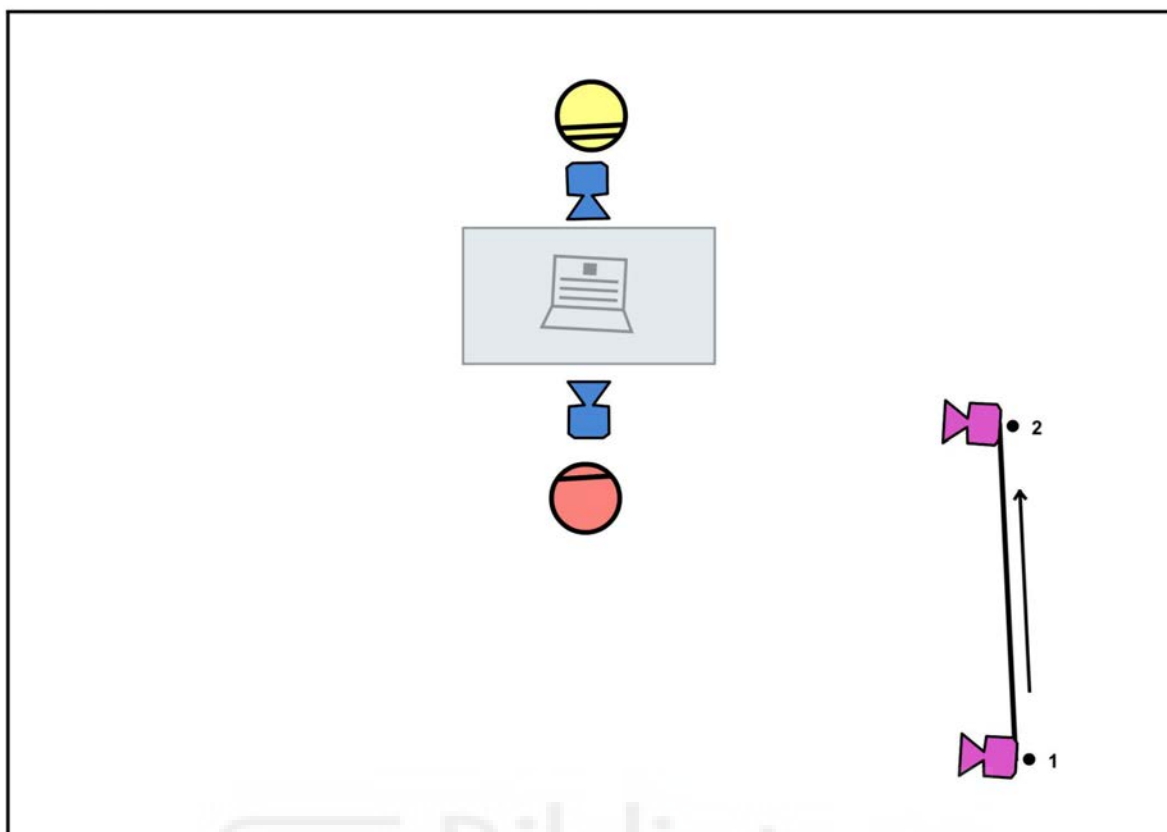


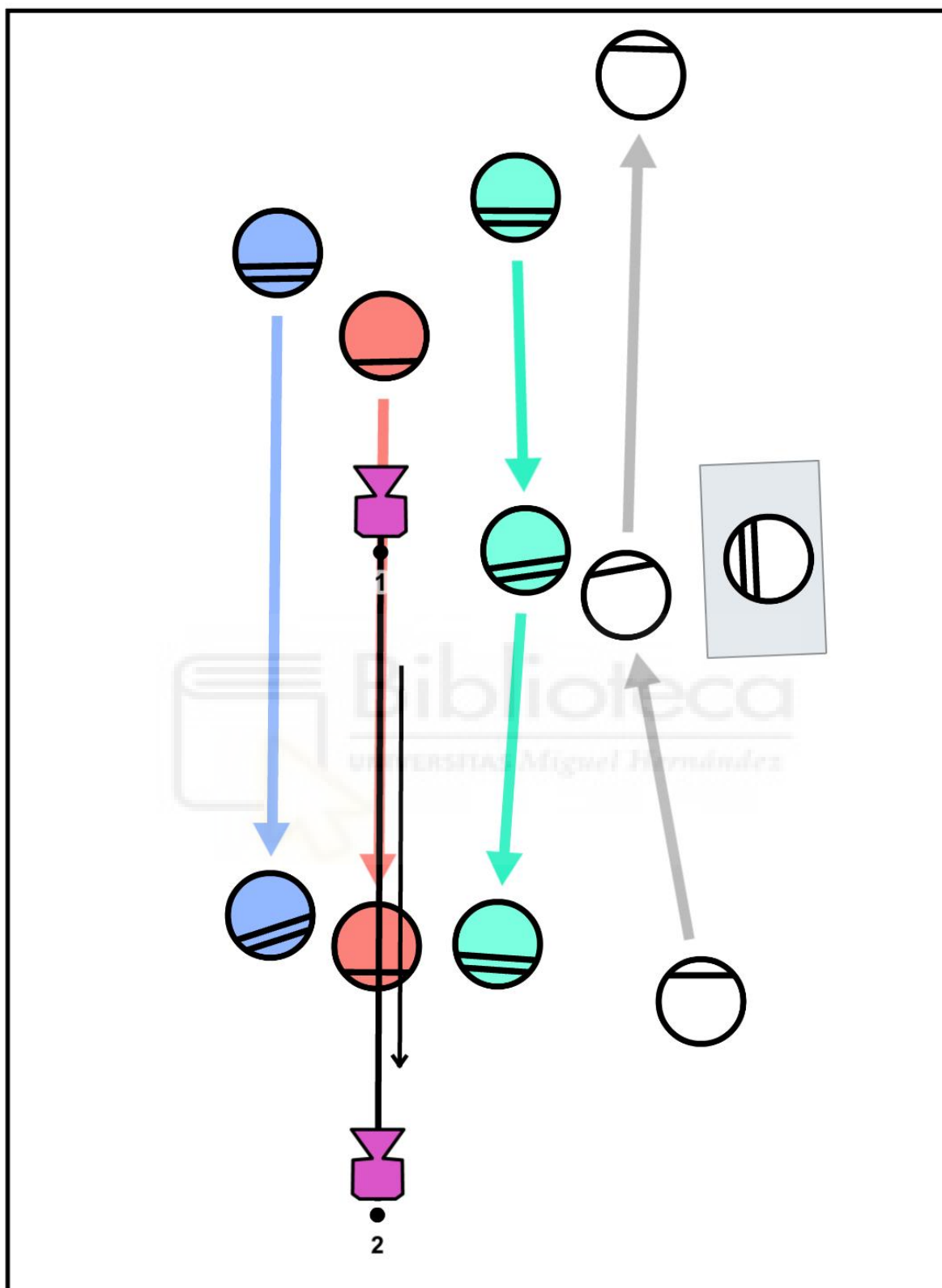
"¿lo exótico? ¿yo?"

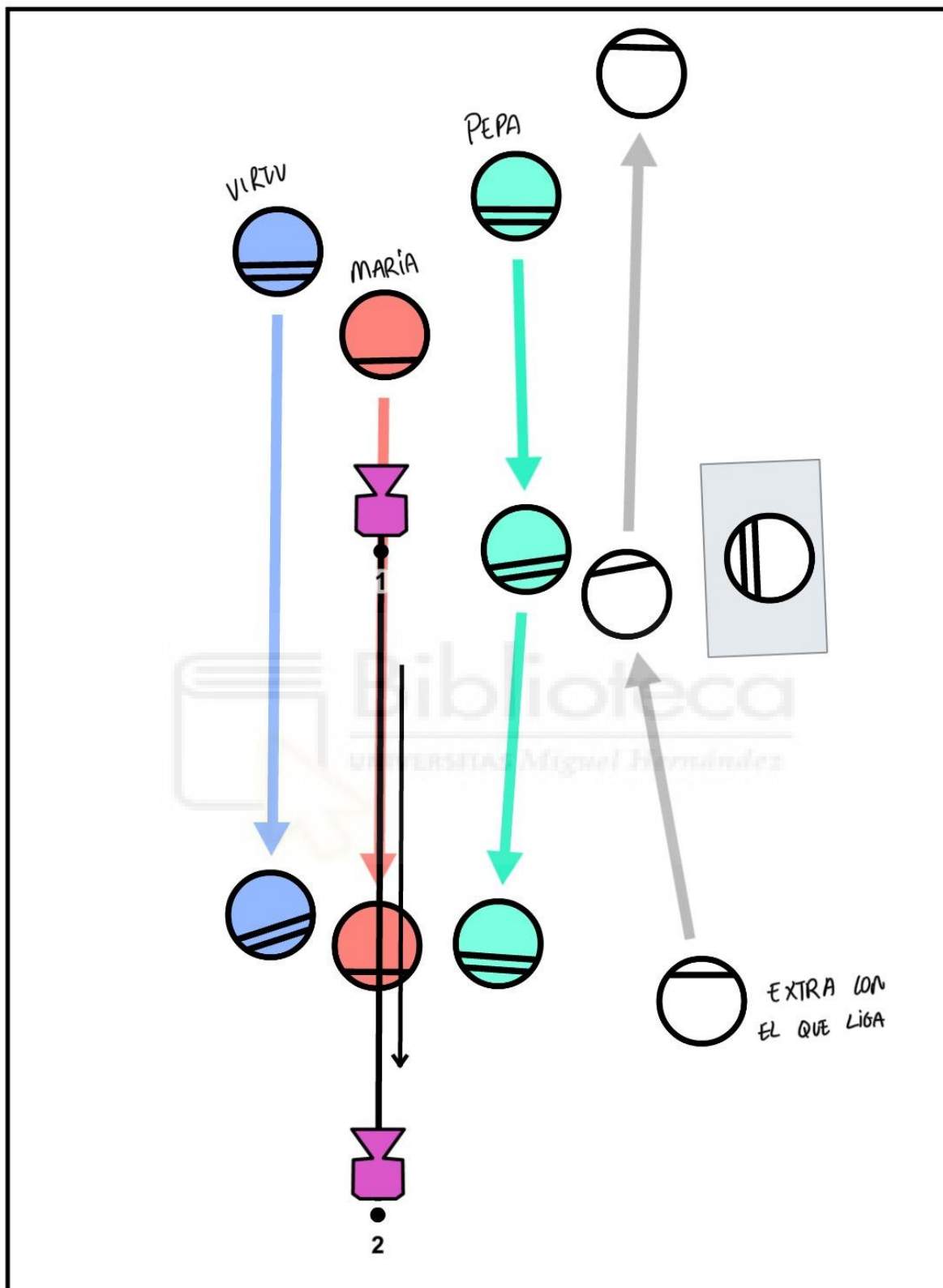


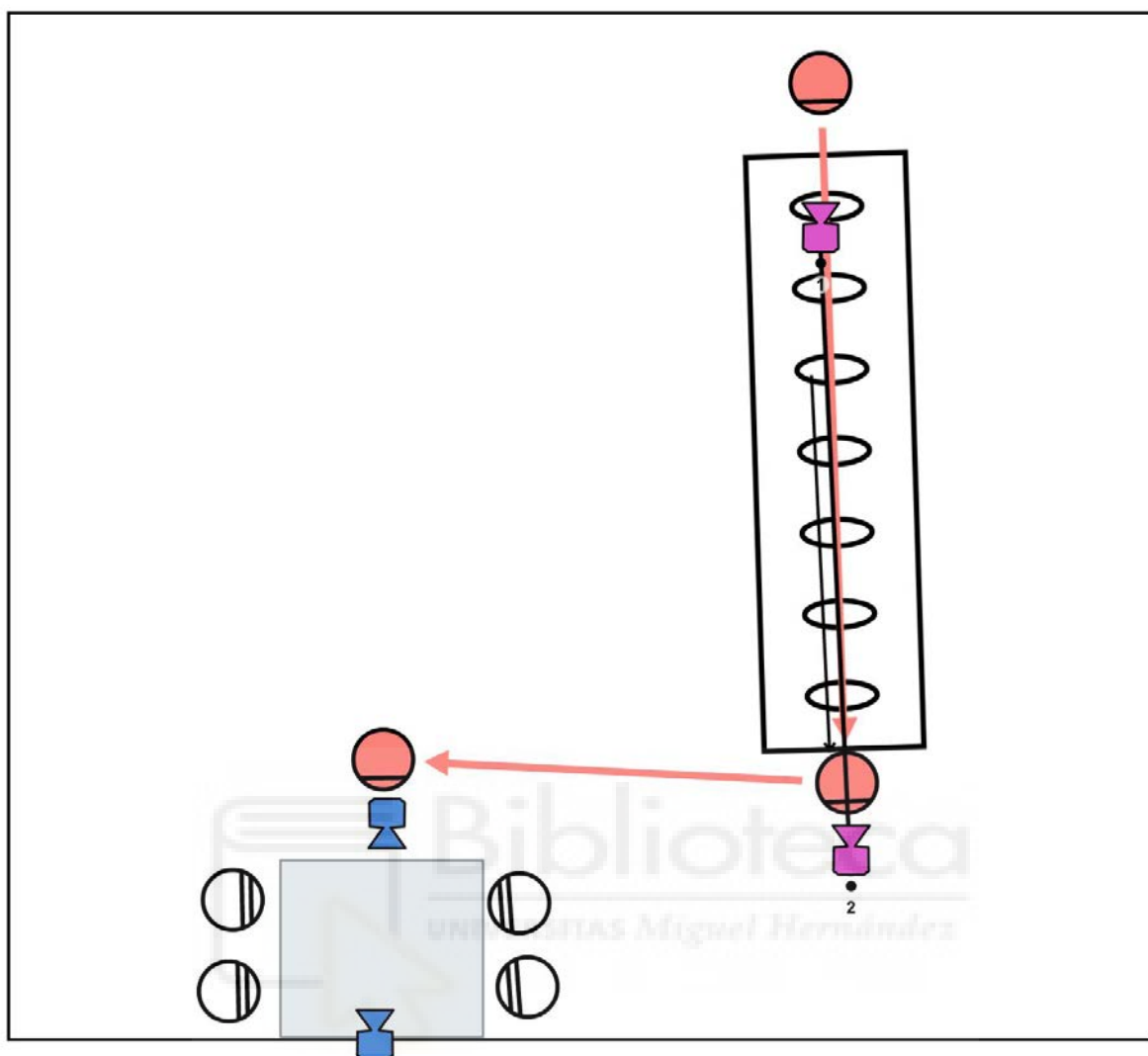
7.5.DIBUJO DE PLANTA

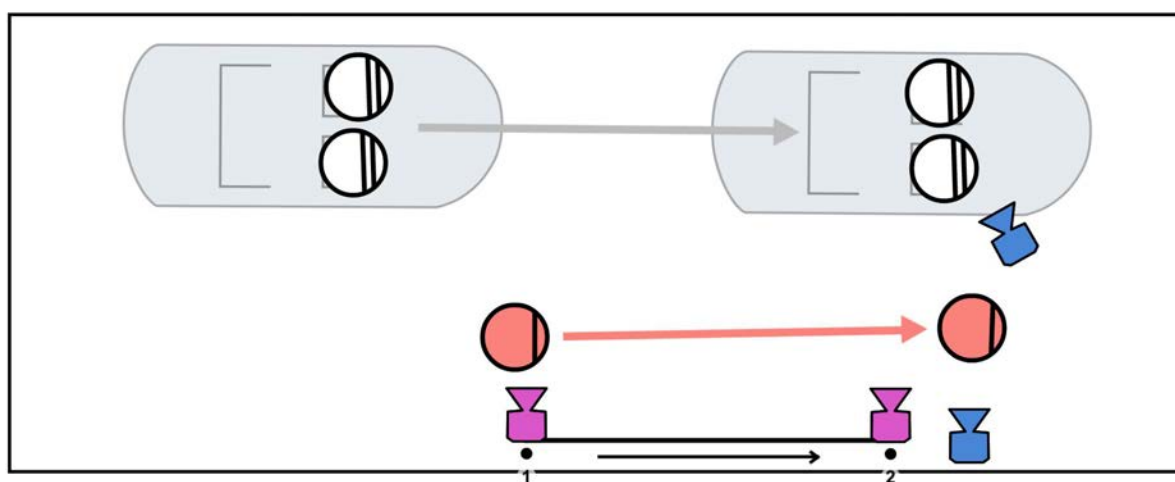
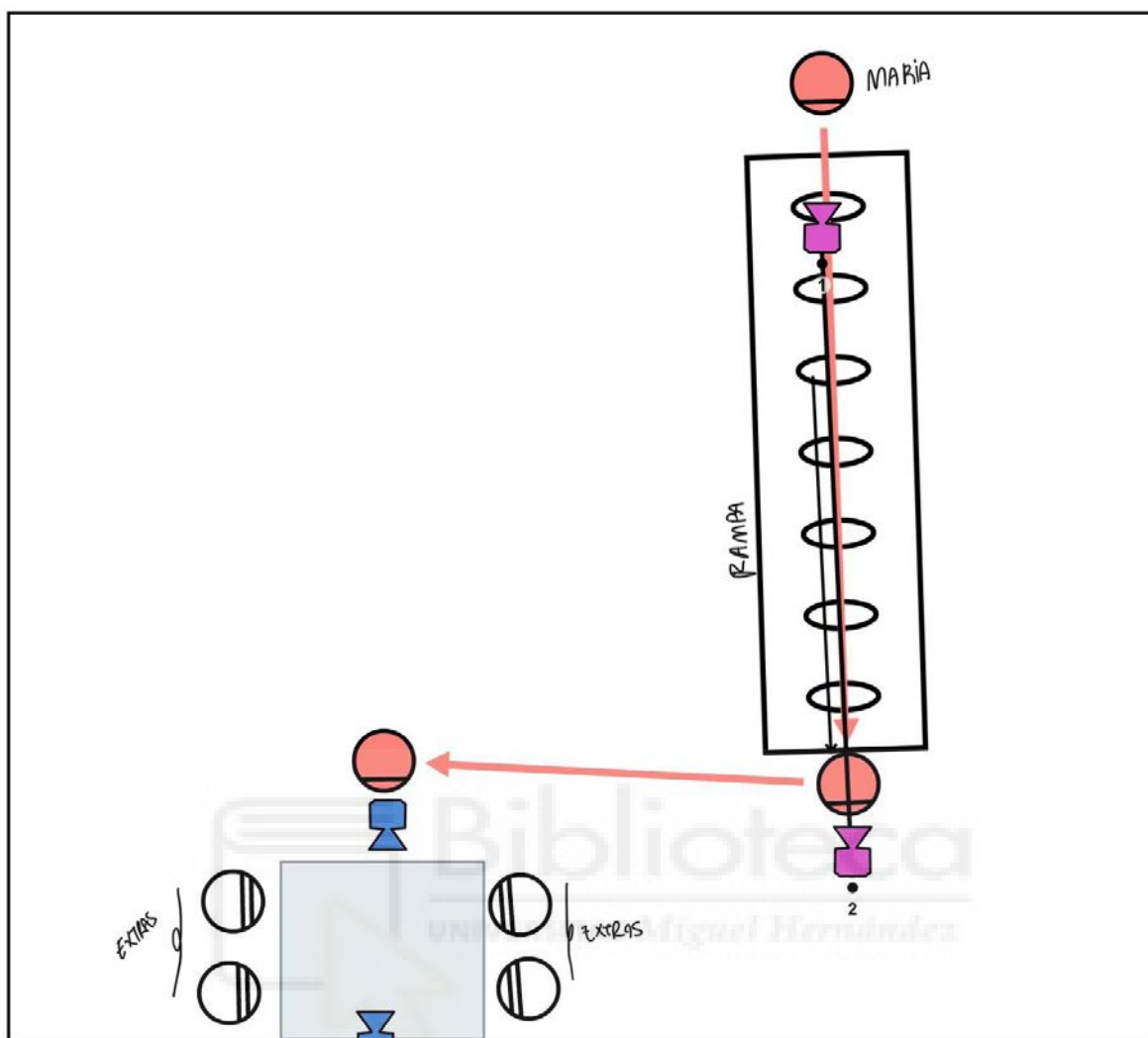


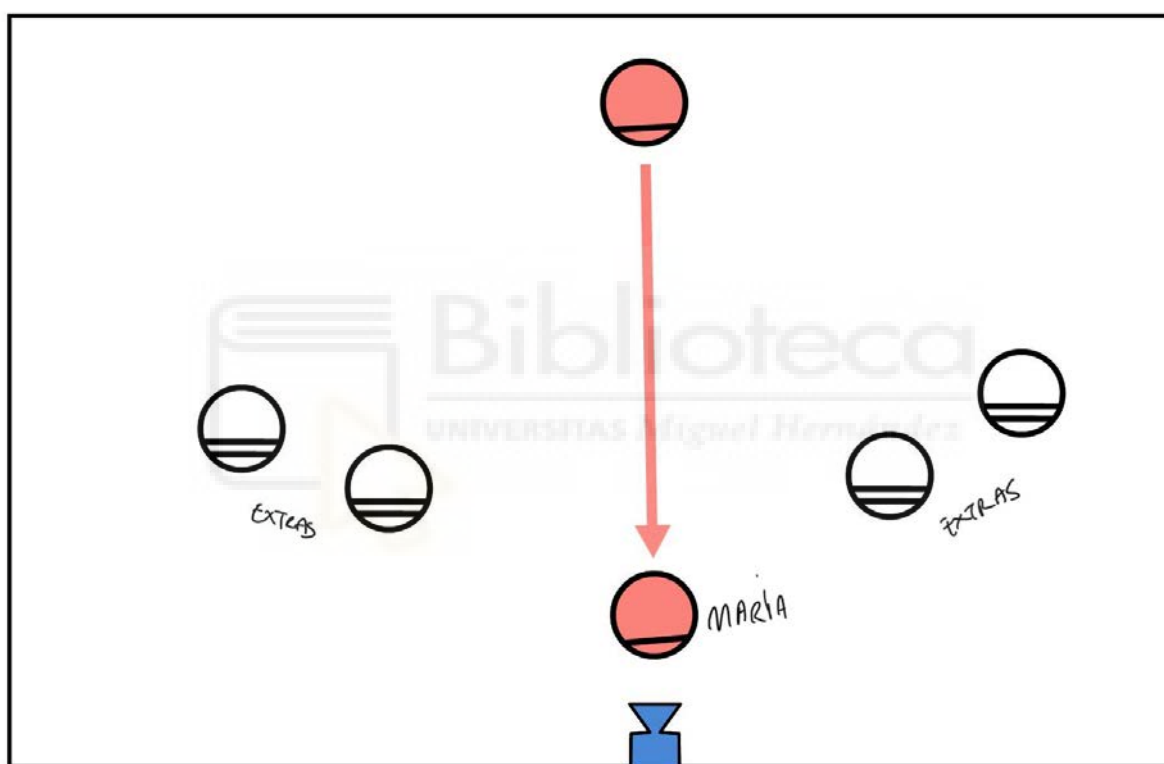
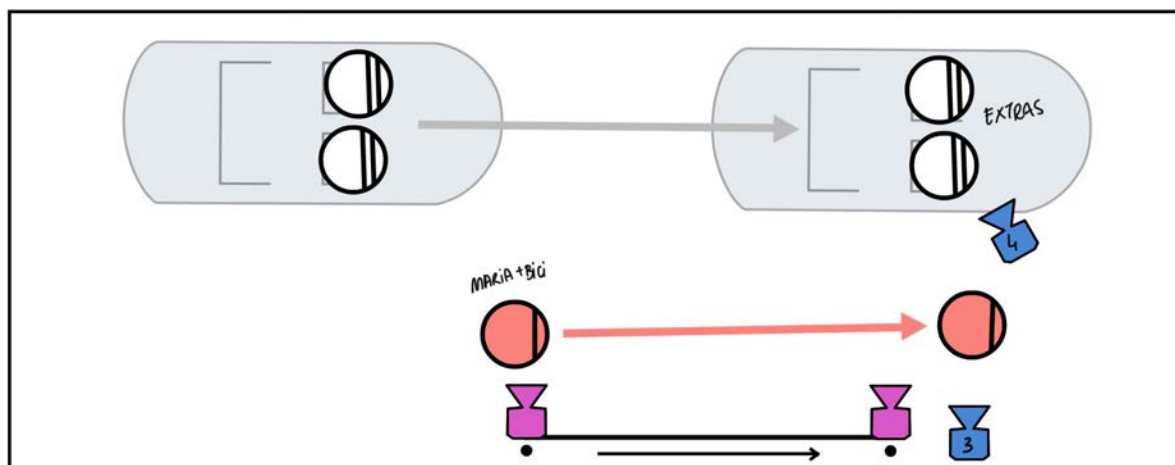


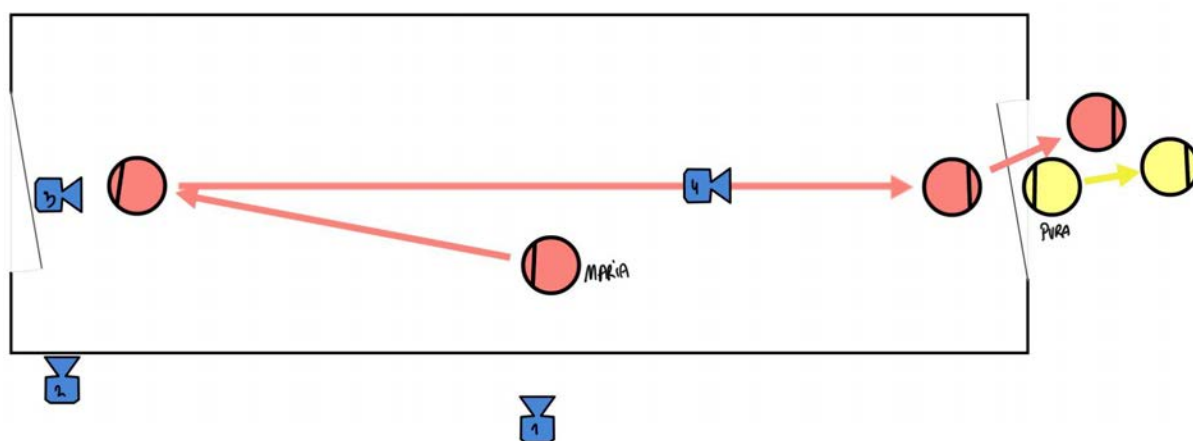
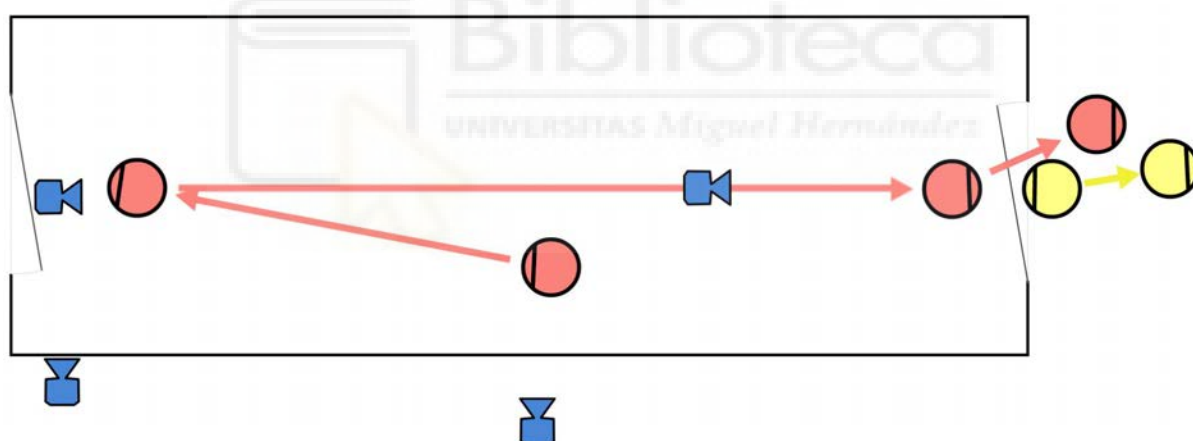
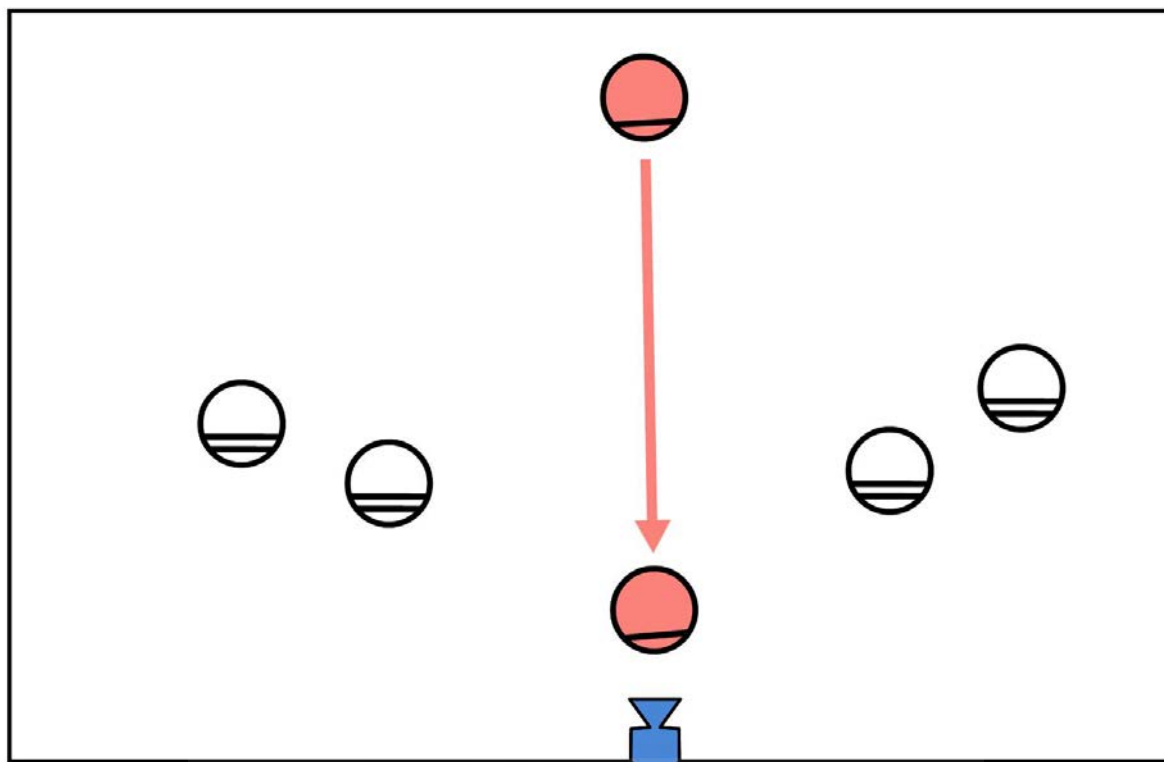


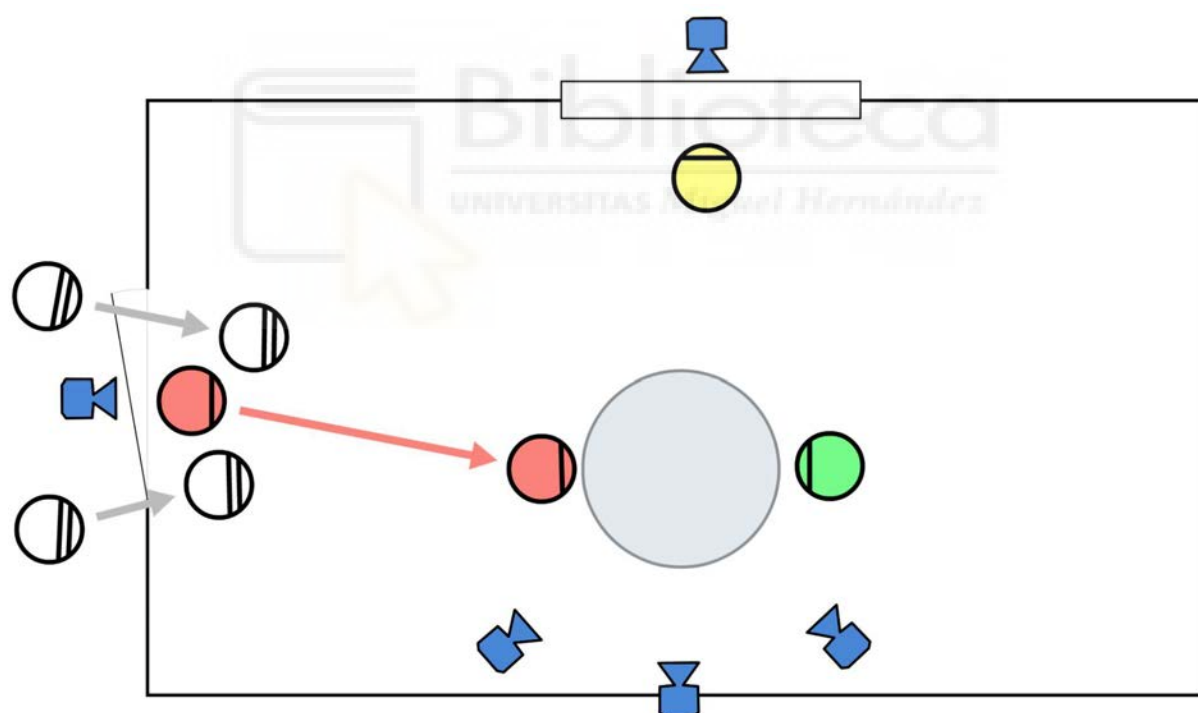
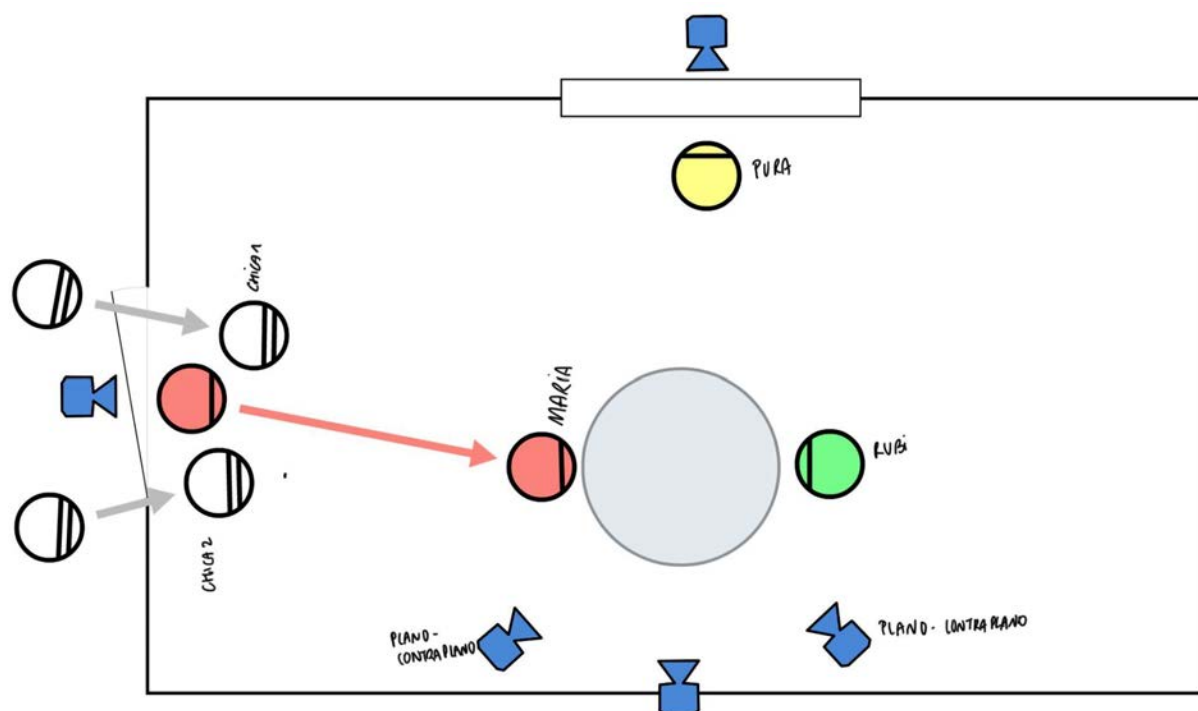


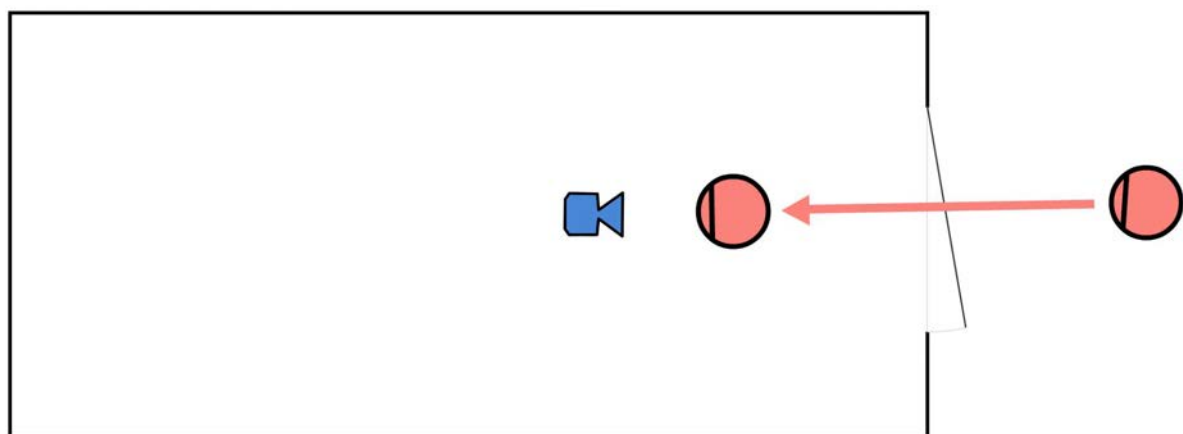
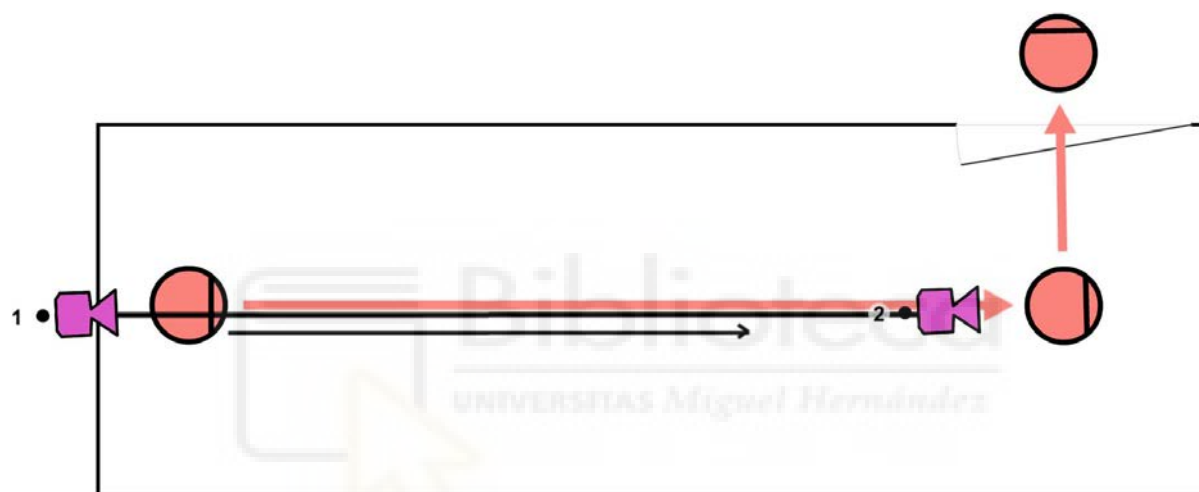
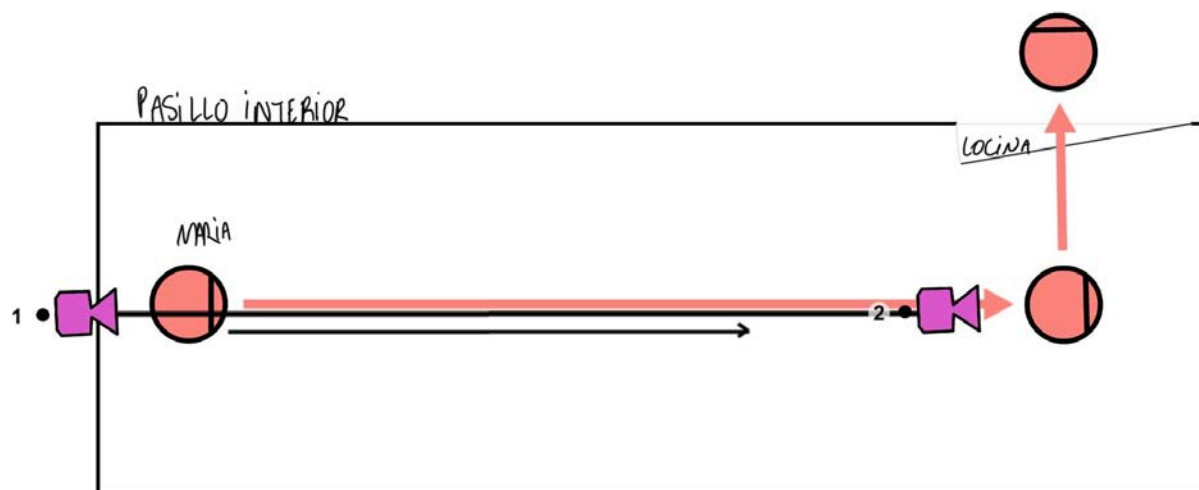












7.6.CARTEL PUBLICITARIO

Biblioteca
UNIVERSITAS Miguel Hernández

LO EXÓTICO

EL PIRULÍ PRESENTA UN CORTOMETRAJE DE FINI MURCIA, CONCHA URBÁN, ASCENSIÓN CASTELLÓ, CONCHA VACAS, NIEVES DAVÓ, MARÍA ANGELES VAILLO DIRECTOR JOSÉ JURADO RAMOS AYUDANTE DE DIRECCIÓN ELIA FERNÁNDEZ, RAFAEL MARÍN DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA EVA RAMÍREZ
PRODUCCIÓN Y GUIÓN MONTSERRAT JURADO AYUDANTE DE PRODUCCIÓN EVA RAMÍREZ, JOSÉ PARREÑO DIRECCIÓN DE SONIDO ANA CANDELA, SANDRA GARCÍA
SCRIPT/CÁMARA MARÍA CAMPILLO EDICIÓN Y MONTAJE FABIO CASTELLO, JUAN ANTONIO CUESTA
BANDA SONORA ORIGINAL FRANCISCO JOSÉ MAESTRE DISEÑO DE IMAGEN ELIA FERNÁNDEZ

UNIVERSITAS Miguel Hernández
OBSERVATORIO OCUPACIONAL EmpleatuTalento

HAWK

grupoantón

UNIVERSITAS Miguel Hernández

FOSTER'S HOLLYWOOD

LO EXÓTICO

Biblioteca
de cineastas Miguel Hernández

EL PIRULÍ PRESENTA UN CORTOMETRAJE DE FINI MURCIA, CONCHA URBÁN, ASCENSIÓN CASTELLÓ, CONCHA VACAS, NIEVES DAVÓ,
 MARIA ANGELES VAILLO DIRECTOR JOSÉ JURADO RAMOS AYUDANTE ELIA FERNÁNDEZ, RAFAEL MARÍN DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA EVA RAMÍREZ
 PRODUCCIÓN Y GUION MONTSERRAT JURADO DE PRODUCCIÓN EVA RAMÍREZ, JOSÉ PARREÑO DIRECCIÓN DE SONIDO ANA CANDELA, SANDRA GARCÍA
 SCRIPTA MARIA CAMPILLO EDICIÓN FABIO CASTELLO, JUAN ANTONIO CUESTA
 CÁMARA BANDA SONORA FRANCISCO JOSÉ MAESTRE DISEÑO DE PAISES ELIA FERNÁNDEZ
 ORIGINAL

UNIVERSITAS
 Observatorio Ocupacional
 Emplea tu Talento

HAWK

grupoantón

UNIVERSITAS
 Miguel Hernández

FOSTER'S
 HOLLYWOOD



7.7. Enlace al resultado del cortometraje

[Lo Exótico - Cortometraje](#)



