

**Universidad Miguel Hernández de Elche**  
**Facultad de Ciencias Sociales y Jurídicas de Elche**  
**Titulación de Periodismo**

**Trabajo Fin de Grado**  
**Curso Académico 2024-2025**



**Pornografía: Silencio parental, ruido en línea**

*Pornography: Silence at Home, Noise on the Internet*

Alumno: Mounir Elhasnaoui Hernández

Tutora: Anastasia Téllez Infantes

## **RESUMEN**

Este reportaje aborda el impacto de la pornografía en la adolescencia desde una perspectiva crítica, educativa y social. A través de entrevistas realizadas en el Congreso Internacional Cimascigual III, en abril de 2025, se recogen testimonios de personas expertas en coeducación, masculinidades e igualdad de género que denuncian el papel que juegan los algoritmos, la falta de educación afectivo-sexual y el silencio adulto en la formación sexual de los y las jóvenes. El texto analiza cómo la pornografía hegemónica actúa como agente educador por defecto, afectando de forma desigual a chicos y chicas, y generando consecuencias emocionales, relacionales y simbólicas. El problema en la adolescencia ha causado muchos casos de abusos que han generado inseguridad entre los padres y las madres que no saben cómo actuar ante estas situaciones.

**PALABRAS CLAVE:** Pornografía, Adolescencia, Igualdad de género, Masculinidades, Educación afectivo-sexual.

## **ABSTRACT**

This report explores the impact of pornography on adolescence from a critical, educational, and social perspective. Through interviews conducted at the International Congress Cimascigual III, held in April 2025, it gathers the voices of experts in coeducation, masculinities, and gender equality, who denounce the role of algorithms, the lack of affective-sexual education, and adult silence in the sexual development of teenagers. The text analyzes how hegemonic pornography acts as a default educator, affecting boys and girls differently and generating emotional, relational, and symbolic consequences. The issue has led to numerous cases of abuse during adolescence, causing uncertainty among parents who do not know how to respond to these situations.

**KEY-WORDS:** Pornography, Adolescence, Gender Equality, Masculinities, Affective-Sexual Education.

# ÍNDICE

1. Introducción y justificación del reportaje .....	3
2. Material y método de trabajo .....	4
3. Título del reportaje publicado .....	10
4. Interpretación derivada de la investigación .....	21
5. Bibliografía y fuentes documentales .....	23
6. Materiales e infraestructura utilizada .....	28
7. Anexo I: Anteproyecto .....	29



## 1. Introducción y justificación del reportaje

Vivimos en una sociedad hiperconectada, en la que el acceso a contenidos digitales no conoce filtros ni barreras de edad. En este contexto, la pornografía se ha convertido en una de las principales vías de educación sexual para muchos adolescentes. Pero ¿qué pasa cuando esa educación está basada en la violencia, la desigualdad y la desinformación? ¿Qué sucede cuando los referentes afectivos son sustituidos por imágenes de dominio, sumisión y cuerpos estandarizados? Estas preguntas fueron el punto de partida de un reportaje que no busca culpables, sino reflexión.

Mi interés por las nuevas masculinidades<sup>1</sup>, la igualdad de género y la docencia me impulsó a elegir esta temática. Me preocupa profundamente cómo los adolescentes están construyendo su identidad sexual y emocional en una sociedad donde el silencio de los adultos y el poder de los algoritmos dejan un vacío educativo alarmante. Elegí el enfoque periodístico para visibilizar esta realidad desde múltiples voces expertas y poner en primer plano las consecuencias que la pornografía hegemónica tiene sobre el desarrollo afectivo de los y las jóvenes.

A parte de mi interés, debo darle las gracias a mi tutora del trabajo, Anastasia Téllez por la labor que realiza, no tan solo como profesora e investigadora, sino, también, como persona. Ella ha sido gran parte de la motivación para realizar este trabajo, porque ha despertado en mí las ganas de investigar acerca de estos temas y es todo un honor poder trabajar con ella a lo largo de este trabajo.

Todas las entrevistas del reportaje fueron realizadas durante el Congreso Internacional Cimascigual III (3-5 de abril de 2025), organizado por la profesora Anastasia Téllez en la Universidad Miguel Hernández de Elche. Este evento fue clave para reunir a personas investigadoras, educadoras y especialistas en masculinidades e igualdad de género, cuyas aportaciones nutrieron el enfoque del reportaje desde una perspectiva académica, crítica y multidisciplinar.

El reportaje, titulado *“Pornografía: silencio parental, ruido en línea”*, se ha publicado en la plataforma [Substack](#), un medio emergente de publicación que valoro por su

---

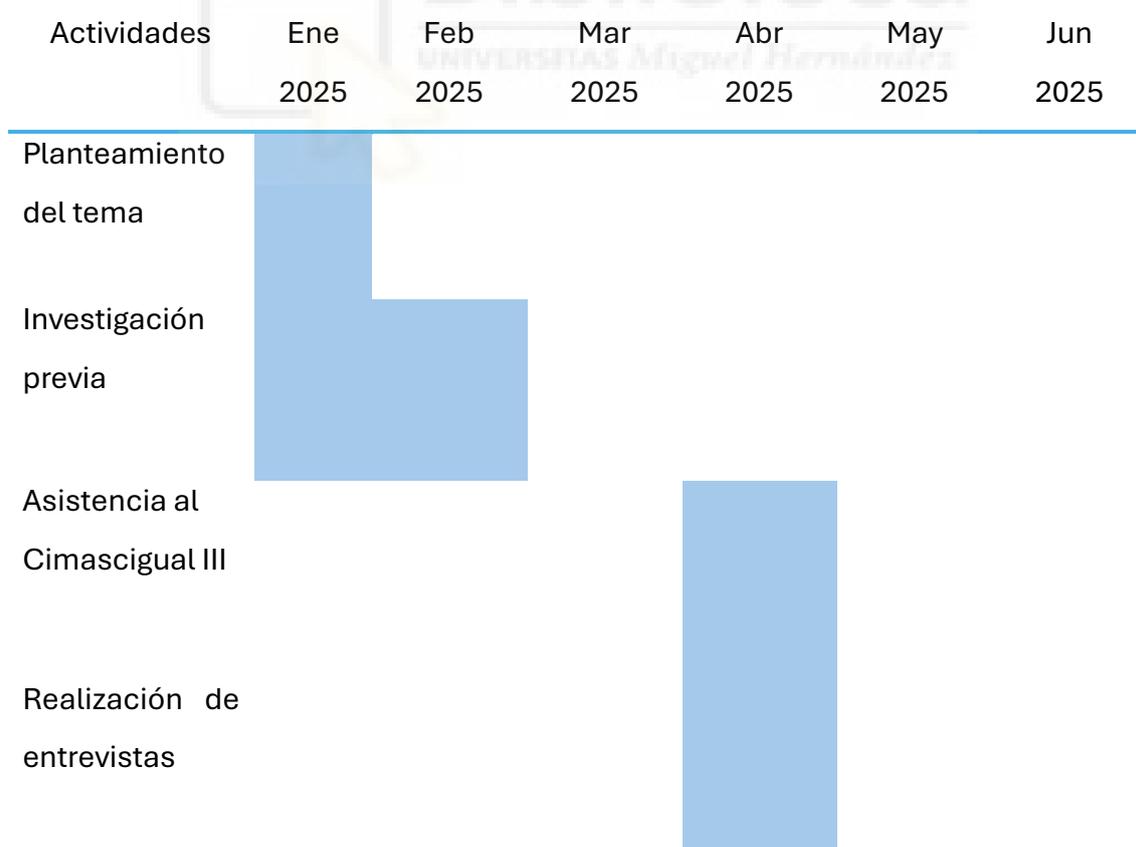
<sup>1</sup> Aquellas consideradas como nuevas masculinidades que se enmarcan en el profeminismo, antipatriarcales y que luchan por la igualdad de género.

independencia editorial y por su potencial como herramienta para periodistas que escriben por cuenta propia. Esta elección responde también a mi intención de experimentar con nuevos formatos y canales de difusión que permitan un periodismo más libre y cercano a los lectores, alejado, de como dice Yolanda Domínguez, unos algoritmos que tienen tras ellos grandes empresas o partidos políticos.

Más allá de los datos y los testimonios, mi objetivo con este trabajo fue abrir un espacio de reflexión pública. Quise dejar claro que los adolescentes no son culpables, sino víctimas de un sistema que les enseña a desear sin afecto, a vincularse sin empatía y a repetir modelos que perpetúan la desigualdad. Frente al tabú, el silencio o la censura, el periodismo debe ofrecer una mirada crítica y empática que sitúe el foco donde realmente está el problema: en la falta de educación sexual integral, en la normalización del machismo y en la impunidad de los discursos que moldean los imaginarios juveniles desde la pornografía.

## 2. Material y método de trabajo

### 2.1. Cronograma de trabajo y pasos seguidos en la elaboración del trabajo





Este cronograma refleja el desarrollo progresivo del trabajo desde la elección de la temática hasta la publicación del reportaje y la posterior redacción de la memoria. La asistencia al congreso Cimascigual III, a principios de abril de 2025, fue un punto clave, ya que me permitió obtener entrevistas de calidad con personas investigadoras y docentes especializadas que le han dado un punto de profesionalidad extra al trabajo.

## 2.2. Dificultades en el proceso de investigación

La principal dificultad durante la elaboración del reportaje fue la sensibilidad del tema y el riesgo de caer en el sensacionalismo o el juicio moral. Hablar de adolescentes y pornografía requiere un tratamiento especialmente cuidadoso, tanto por la falta de referentes en el discurso mediático como por la facilidad con la que se puede estigmatizar a los jóvenes y hacer que se pierda el foco.

Otra dificultad fue la recopilación y selección de datos. A pesar de la abundancia de estudios recientes, muchos de ellos se centran en aspectos técnicos o estadísticos, dejando de lado la dimensión afectiva y emocional, clave en este trabajo. Además, he tenido que escribir sobre temas como algoritmos que van más allá de la línea de investigación y hacían más compleja la asimilación de las informaciones vertidas.

También fue un reto condensar los testimonios obtenidos durante el Congreso en un texto periodístico accesible y estructurado, manteniendo el equilibrio entre la voz de los expertos y la narrativa del reportaje. El objetivo era construir un discurso claro, pero

profundo, que facilitara la reflexión tanto en ámbitos académicos como en la sociedad general, ya que el reportaje debe llegar a todos los públicos y ser capaz de conectar con ellos.

### 2.3. Fuentes propias y estructura

Las fuentes principales del reportaje fueron entrevistas realizadas durante el Congreso Internacional Cimascigual III, celebrado a principios de abril en la Universidad Miguel Hernández. El evento, organizado por la profesora y tutora del TFG Anastasia Téllez, reunió a investigadores en nuevas masculinidades, coeducación y sexualidad, quienes ofrecieron una visión amplia y crítica sobre el fenómeno abordado.



**Dr. Iván Sambade:** Doctor en Filosofía Moral. Miembro de la Cátedra de Estudios de Género de la Universidad de Valladolid (UVA). Profesor en: a) el Título Propio de la Universidad de la Rioja “Diploma de Especialización en Agente de Igualdad entre Mujeres y Hombres”, 2016-2018; b) Título Propio de Postgrado “Especialista Universitario en Teoría de Género y Gestión de Políticas de Igualdad” (UVA), 2017-2019; c) Máster Universitario en Estudios de Género de la (UNED); d) coordinador y profesor en el Master en Estudios de Género y Políticas de Igualdad de la UVA (2008-2012). Líneas de investigación: las masculinidades desde la teoría de género y la Filosofía, en sus relaciones con la violencia, la igualdad y la proyección ética de modelos alternativos e igualitarios de masculinidad.



**Dr. Joan Sanfèlix:** Es profesor de Sociología en la UNIVERSITAT JAUME I DE CASTELLÓ (UJI) (España) donde es miembro del grupo de investigación: “DESiRES – Sociología y Metodologías de Investigación Social. Desigualdades y Resistencias”. En esta misma universidad es también profesor en diversos estudios de posgrado sobre igualdad de género. Además, imparte docencia en el título de posgrado de Especialista Universitario en Masculinidades, Género e Igualdad de la Universidad Miguel Hernández de Elche desde 2021 y es miembro integrante del Observatorio de las Masculinidades. Estudió Sociología (2006) y cursó el Máster en Género y Políticas de Igualdad (2009) en la Universitat de València. Posteriormente se doctoró en Estudios de Género en la Universidad Miguel Hernández de Elche (2017) obteniendo una calificación de excelente Cum laude y recibiendo el Premio Extraordinario de Doctorado. Ha sido secretario de los congresos internacionales CIMASCIGUAL I, II y III sobre Masculinidades e Igualdad celebrados en la Universidad Miguel Hernández de Elche en 2019 y 2022.



**Yolanda Domínguez:** Estudió Administración y Dirección de Empresas en la Universidad Complutense de Madrid, Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid y es Máster en Arte y Nuevas Tecnologías por la Universidad Europea de Madrid y Máster en Fotografía por la Escuela de Fotografía EFTI de Madrid. Ha sido becada por el Ministerio de Cultura de España y premiada por Instituciones como Unión de Periodistas Valencianos y el Design Museum de Londres. Y es miembro de la Cátedra UNESCO en Educación para la Justicia Social de la Universidad Autónoma de Madrid. Algunos de sus trabajos más conocidos son ‘Poses’, una acción en la que varias mujeres imitan las poses absurdas con las que se las representa en el mundo de la moda y causa todo tipo de reacciones de

alarma. La contracampaña 'Accesorias y accesibles', en protesta por un anuncio sexista de una famosa marca de gafas que logró retirar el anuncio y que cambiara de agencia de publicidad.



**Laura Viñuela** es consultora y formadora en coeducación, especializada en la aplicación de la perspectiva de género en el ámbito educativo. Es una de las voces más activas en la denuncia de la falta de formación afectivo-sexual en los centros escolares y en la defensa de un enfoque crítico y empático.



**Dr. Ismael Ocampo:** Se desempeña como docente externo por la Universidad de Alicante desde 2019. Ha realizado capacitaciones en temas de igualdad, violencia de género, masculinidades y lenguaje no sexista en diversas instancias gubernamentales, universitarias, empresariales y comunitarias de México, Uruguay y España. También desempeña su labor en el ámbito de la consultoría social donde ha participado en numerosos proyectos que abarcan diversidad de temáticas. Ha realizado diagnósticos sobre la situación de la violencia de género en las universidades [UNAM](#) e [IBERO](#) de México. Ha evaluado programas de intervención con hombres maltratadores en México y Uruguay.



**Laura Pavón:** es profesora en sociología en la Universidad de Granada y pupila de Carmen Ruiz Repullo. Además de ser Doctora por la Universidad de Granada con la tesis Identidad rural, consumo de drogas y violencia a través de la tecnología y redes sociales en jóvenes de Extremadura. Su investigación se enfoca en

la adolescencia y la violencia que se ejerce en este grupo, especialmente en medios virtuales.

El reportaje se articula en varios bloques temáticos. Comienza con una aproximación al consumo de pornografía en edades tempranas, y continúa con una reflexión sobre el papel de los algoritmos, la ausencia de una educación afectivo-sexual integral y la forma en que estos contenidos afectan de forma diferenciada a chicos y chicas. El cierre propone una mirada crítica sobre la falta de diálogo intergeneracional y plantea la urgencia de una educación sexual transversal, continua y adaptada a las realidades juveniles, todo esto sumado a una crítica directa al pin parental.

#### **2.4. Campaña en redes sociales**

El reportaje ha sido difundido en mis redes sociales, tanto Instagram como X (anteriormente Twitter). Debido al escaso número de personas que me siguen y el poco *engagement* que tengo en las cuentas no se puede extraer ninguna conclusión positiva sobre la difusión.

Es un error que, como periodista, debo corregir de cara a un futuro donde explotaré mis perfiles de forma profesional con tal de atraer a más lectores y lectoras de mis trabajos.

Y, aunque no se haya obtenido un gran impacto, el objetivo de alcanzar a un público joven y familiar, para provocar debate o al menos interés por el tema tratado, ha sido conseguido con creces ya que entre mi círculo hemos llegado a tener conversaciones interesantes que han llegado a charlas con los jóvenes de la casa.

#### **2.5. Repercusión del reportaje**

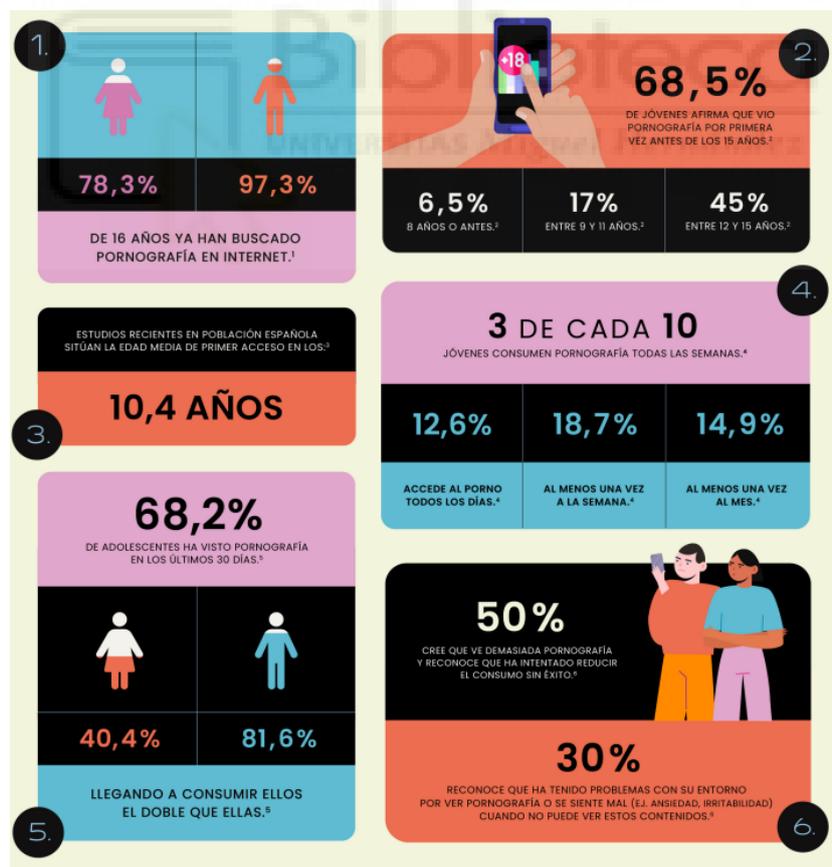
El reportaje fue publicado en [Substack](#), una plataforma que valoro especialmente como futura periodista, por su modelo de financiación directa y su apuesta por la independencia editorial. El impacto no fue masivo, pero sí significativo, especialmente dentro del entorno académico y entre compañeros y compañeras de carrera, con alguna que otra felicitación por el trabajo realizado.

### 3. Título del reportaje publicado

#### Pornografía: silencio parental, ruido en línea

Ante filtros inverosímiles y pines ideológicos, la pornografía se impone como única referencia sexual para los y las adolescentes

El acceso de la infancia y adolescencia a la pornografía ha dejado de ser una posibilidad aislada para convertirse en una experiencia casi inevitable. En palabras de [Laura Viñuela \(abril, 2025\)](#), entrevistada en el [Cimascigual III, Congreso Internacional sobre Masculinidades e Igualdad](#), especialista en coeducación, “la mayoría de adolescentes no busca pornografía, simplemente, se la encuentra”. Y no es solo una percepción. Según datos del [Ministerio de Igualdad](#), [un 90 % de adolescentes](#) en España ha accedido a contenidos pornográficos, muchos de ellos antes de los ocho años.



Datos del Ministerio de Igualdad sobre el consumo de pornografía. // [Fuente: Ministerio de Igualdad](#)

(2024)

Hoy, la pornografía no requiere voluntad. Basta con tener un dispositivo con conexión y un algoritmo en el proceso. **TikTok, X (antes Twitter), Instagram o Twitch**, plataformas donde la **mayoría de menores pasa varias horas al día**, funcionan como trampolines al contenido sexual. Un par de interacciones (me gustas, comentarios, reenviados o incluso el tiempo que se pasa viendo un mismo vídeo) bastan para que el sistema recomiende vídeos hipersexualizados, cuentas que promocionan **OnlyFans**, retos que rozan la violencia simbólica o enlaces directos a páginas de porno gratuito. Como cuenta Laura Viñuela, “mi hijo mayor, con 7 años, estaba debatiendo si Elsa era rusa o noruega. Buscaron en Google ‘mujeres rusas’, por lo que sea ha encontrado porno”.

---

### **Los algoritmos también educan**

Cuando un o una menor abre una red social, no está solo frente a la pantalla. Está frente a un sistema. Uno que decide qué ver, en qué orden, con qué ritmo, durante cuánto tiempo. Uno que no tiene conciencia, pero sí objetivos: mantener la atención, generar interacción, monetizar el tiempo. Y en esa lógica, el contenido sexual suele funcionar mejor que cualquier otro.

Los algoritmos de plataformas como TikTok, Instagram o X no muestran lo que el usuario pide, sino lo que predicen que retendrá su mirada unos segundos más. Si un adolescente se detiene en un vídeo sugerente, el sistema no reflexiona, simplemente **multiplica**. Lo **alimenta**. Lo **entrena**. Hasta construir un perfil que responde a un deseo, muchas veces, que aún ni siquiera ha sido nombrado.

La pornografía ya no está oculta ni requiere una búsqueda intencionada. Está **integrada en el flujo de consumo digital**, diluida entre bailes, retos virales y bromas. Y los algoritmos no distinguen entre personas adultas y menores. Su trabajo no es educar, es **captar**. Por eso no es casualidad que el porno aparezca sin buscarlo. Es diseño.



Los algoritmos se apoderan de la educación de los jóvenes

Como advierte la artista y activista visual [Yolanda Domínguez](#) (abril, 2025), especializada en cultura digital y representación, **“cuando hablemos de algoritmos, también, visibilicemos qué y quién está detrás de los algoritmos. Son partidos políticos, empresas, muchas veces medios de comunicación. Que hay un poder implicado ahí”**. Los clics tienen trayectorias. Los datos, consecuencias.

En un escenario donde padres, madres y docentes muchas veces no logran seguir el ritmo del avance digital, los algoritmos están ganando por incomperecencia. Y como repiten educadores y expertos: si no enseñamos nosotros, **enseñará la máquina**. O, más precisamente, enseñará **quien la programa**.

---

Esta **pornografía de nueva generación** no responde a lo tradicional. Es **fragmentada, accesible, anónima, gratuita y disponible 24/7**. La encuentran en redes, en anuncios, en videojuegos, en chats. Según el investigador [Iván Sambade](#) (abril, 2025), profesor y

experto en masculinidades, se trata de una pornografía “con niveles muy altos de violencia. Y entonces, van estimulando permanentemente el sistema nervioso, uno detrás de otro. Y al mismo tiempo, no hay acción creativa”. En ella, el deseo se deshumaniza, y la violencia se erotiza hasta puntos inimaginables.

Uno de los cambios más inquietantes que señalan expertos como **Laura Pavón (abril, 2025)**, docente e investigadora en género, es que el acceso precoz a estos contenidos implica también una **construcción temprana del imaginario sexual**, sin referentes afectivos, sin escucha y sin consentimiento. “**Hemos trabajado con jóvenes que han recibido golpes y han sufrido asfixias sin haberlo deseado ni pedido**”, afirma la profesora.

Y esa enseñanza se vuelve aún más problemática cuando se convierte en la **única fuente de educación sexual**. En muchas comunidades autónomas, la formación en sexualidad es nula o extremadamente reducida. Cuando se imparte, se centra en lo **biológico y lo reproductivo**, dejando fuera temas como el consentimiento, la empatía, la diversidad o el deseo. El porno ocupa ese vacío. Sin filtro.

**Ismael Ocampo**, investigador en masculinidades y responsable de un estudio realizado en Ciudad de México con la **asociación GENDES**, lo confirma: “La pornografía funciona como mapa emocional para muchos chicos. Acuden a ella cuando se sienten ansiosos, frustrados o solos. Es una vía rápida de escape emocional, pero también un refuerzo de ideas sexistas sobre la masculinidad”. En sus grupos focales, muchos jóvenes varones relataron haber empezado a consumir porno antes de los 10 años, sin saber qué era, y lo identificaron como algo que les “daba calma”, aunque les generaba incomodidad.

Las chicas, por su parte, se ven enfrentadas a otro tipo de violencia. Aunque acceden en menor medida y de forma más accidental, las consecuencias son igual de graves. Muchas relatan sentir presión por **parecerse a los cuerpos que ven en los vídeos**, o por aceptar prácticas que les generan dolor o incomodidad. No se limita a lo que se muestra, sino a lo que exige de quienes lo ven.

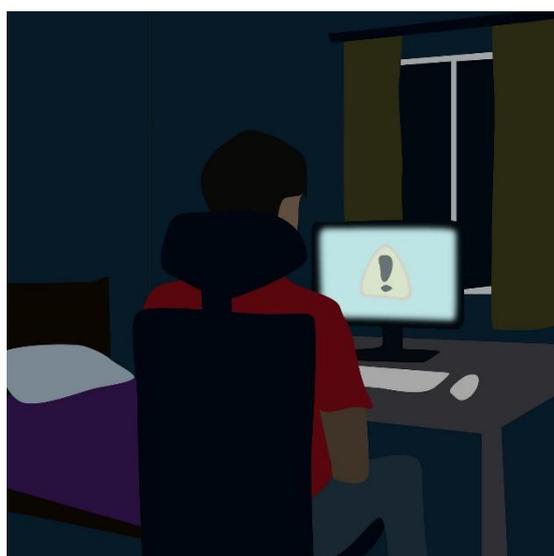
Viñuela insiste en que esta violencia también opera desde el silencio: “**Pasa en el grupo de primero C de la ESO que lo hacen los críos (y crías). Pues entre que te paso deberes y no, hay uno que pasa stickers, hay otro que pasa un minivideo y ahí lo tienen**”. De

hecho, un 75 % de los padres y las madres cree que sus hijos e hijas no consumen este tipo de contenido. La realidad es otra muy distinta. Más de la mitad sí lo hace, muchas veces a diario.

Las consecuencias no se reducen a una mala educación sexual. También se manifiestan en la forma de relacionarse, de interpretar el cuerpo propio y ajeno, de establecer jerarquías dentro del deseo. **“Un hombre protector necesita una mujer a la que proteger. Si no tiene ese rol de una mujer a la que proteger en relación jerárquica, no puede confirmar su masculinidad como protector”**, apunta el profesor Sambade. Y cuando el poder se aprende sin cuestionamiento, se convierte en norma.

Laura Viñuela: “Mi hijo mayor, con 7 años, estaba debatiendo si Elsa era rusa o noruega. Buscaron en Google ‘mujeres rusas’, por lo que sea encontró porno”

Desde el punto de vista pedagógico, el problema no es solo el contenido, sino su falta de contraste. No existen suficientes **espacios donde los y las jóvenes puedan hablar de lo que ven, sienten o piensan sobre ello**. Y cuando se intenta, se hace desde el miedo, la censura o la culpa. “No negarles el deseo que es legítimo, relativizarles y hacerles ver que esto es una ficción, esto de la pornografía, que no es la realidad. Pero sin ridiculizarles, sin fustigarles”, sostiene Joan Sanfélix (abril, 2025), profesor de la Universidad Jaume I.



El sentimiento de que hacen algo malo lleva a estos jóvenes a encerrarse en ellos mismos

Además del contenido sexual explícito, existe toda una capa de **pornografía simbólica en las redes**: bailes, memes, filtros, bromas, videojuegos, publicidad... Todo lo que erotiza la subordinación, normaliza la pasividad femenina o ridiculiza el consentimiento. Esta sexualización global crea un entorno de aprendizaje constante, pero desregulado. Y frente a eso, un silencio institucional, camuflado con tintes políticos y el famoso **PIN parental**, no hace más que reforzar la ignorancia.

La pornografía no es solo lo que ocurre en una página web. Es una **narrativa cultural que se ha instalado en las pantallas**, en los **cuerpos** y en la **imaginación colectiva**. Es una pedagogía paralela que enseña sin diálogo, sin preguntas y sin cuidados. Y como repiten todos los expertos y las expertas, si no intervenimos desde la educación crítica, emocional y diversa, el porno seguirá siendo la escuela donde los y las adolescentes aprenden a desear.

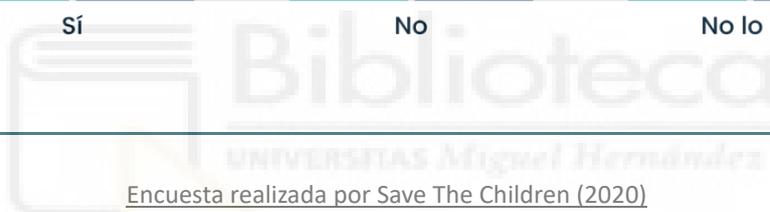
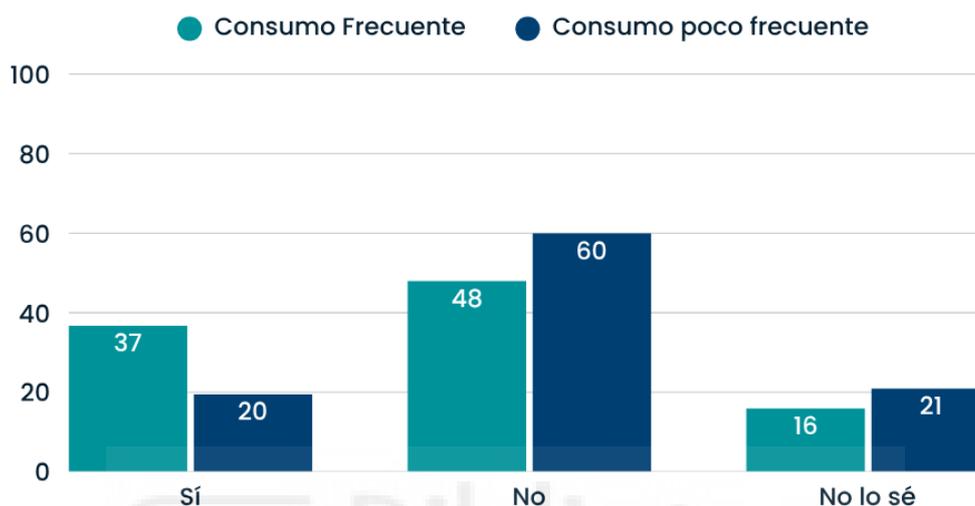
### **El impacto de la pornografía en ellos**

La pornografía no solo aparece como un contenido más en la vida digital de las personas adolescentes, sino que se convierte, de forma progresiva y silenciosa, en una **referencia principal para construir su identidad sexual y afectiva**. Su consumo no es un hecho aislado, sino un proceso que se entrelaza con la falta de educación sexual integral, la presión social, la autoimagen y los discursos que circulan en redes sociales.

“Estamos asistiendo a una erotización del no consentimiento que está calando en la cultura”, señala Laura Pavón. Y no se refiere únicamente al contenido explícito, sino a toda una serie de códigos, estéticas, comportamientos y formas de relacionarse que están atravesadas por lo que la pornografía transmite: velocidad, falta de comunicación, dominio masculino y placer unilateral.

Según Save the Children, [un 50 % de los adolescentes considera que el porno refleja cómo son las relaciones sexuales reales](#). En el caso de los chicos, ese porcentaje aumenta significativamente, mientras que las chicas tienden a rechazar o incomodarse ante las prácticas que ven en pantalla. Esta diferencia de percepción también se refleja en la forma en que ambos géneros viven su sexualidad. “Ellos lo ven como una herramienta para socializar y validarse entre iguales. Ellas, como un espacio hostil que las violenta simbólicamente”, apunta Pavón.

## ¿SE PARECEN LAS PRÁCTICAS SEXUALES QUE VEMOS EN LA PORNOGRAFÍA A LAS REALES?



Encuesta realizada por Save The Children (2020)

La ausencia de modelos alternativos se vuelve especialmente problemática en este contexto. Los adolescentes imitan lo que consumen, y la pornografía *mainstream* ofrece un guion claro: **cuerpos normativos, prácticas centradas en la penetración, dominio masculino, sumisión femenina y relaciones sin afecto**. “El porno no muestra sexo, muestra poder”, subraya Joan Sanfélix. Esta afirmación es clave para entender el impacto profundo que tiene sobre quienes aún están construyendo su identidad y sus vínculos.

Las consecuencias se manifiestan en múltiples niveles. A nivel emocional, muchos y muchas jóvenes experimentan frustración, ansiedad o desconexión entre sus deseos reales y lo que creen que deben hacer para "actuar adecuadamente" en el sexo. A nivel relacional, las expectativas son distorsionadas, se pierde la noción de consentimiento, se interpreta el rechazo como parte del juego, se minimiza el papel de la comunicación y del cuidado mutuo. Y a nivel simbólico, **se naturalizan las desigualdades y los estereotipos**.

“El grupo de iguales influidos por la imagen de la masculinidad que te da la pornografía, va a decir: Tú has hecho lo que tenías que hacer”, explica Sambade. El porno no enseña a hablar, a preguntar, a respetar los tiempos de la otra persona. No enseña diversidad, ni orientación, ni afecto. No muestra cuerpos reales, ni inseguridades, ni vínculos. Solo una coreografía que se repite. Y esa ausencia se convierte en norma.

Ismael Ocampo, en su estudio, detectó que muchos adolescentes varones recurren al porno como una forma de gestión emocional. Lo ven cuando están estresados, tristes o solos. En ese sentido, se convierte en una respuesta rápida a malestares más profundos. “La pornografía va más allá de la sexualidad, va más con la construcción de la masculinidad”, explica.

Esto tiene implicaciones directas en la salud mental. La sobreexposición a modelos de sexualidad distorsionados puede derivar en baja autoestima, inseguridad en el desempeño, rechazo al propio cuerpo y, en algunos casos, dependencia. Además, ante la frustración sexual y emocional que no encuentran respuesta en sus vínculos reales, algunos y algunas adolescentes, especialmente varones, terminan abrazando discursos de odio hacia las mujeres o comunidades LGTBQ+, como los que circulan en **foros *incel*, *redpill* o *manosfera***.

### **El impacto de la pornografía en ellas**

Las chicas, por su parte, enfrentan una doble presión. Por un lado, la exigencia de cumplir con los estándares estéticos y conductuales del porno; por otro, el estigma si expresan su deseo o rechazan participar de ciertas prácticas. “**Existe una gran barrera en las jóvenes a la hora de decir NO**. Se sienten en shock”, advierte Pavón.

La falta de diversidad en los modelos pornográficos también afecta a quienes no se identifican con el modelo heterosexual y normativo. Pavón insiste en que **los adolescentes LGTBQ+ se enfrentan a una invisibilización** o a una representación estereotipada de su sexualidad, lo que dificulta aún más su desarrollo afectivo saludable. “**En el mundo Grindr existen muchos casos de violencia por la falta de visibilidad que se le presta a las relaciones no heteronormativas**”, añade.

En este contexto, la educación se vuelve urgente. Pero no cualquier educación. Los expertos y las expertas coinciden en que debe tratarse de **una formación afectivo-sexual**

**transversal, crítica, continuada y adaptada a las necesidades reales de los adolescentes.** “Que tengan la oportunidad de tener estas ideas, porque lo que sí que van a tener seguro son los vídeos de pornografía que van a llegar”, remarca Sambade.

El impacto de la pornografía en adolescentes va mucho más allá de lo sexual. Afecta cómo se ven a sí mismos, cómo se relacionan, qué esperan de los demás y cómo entienden el deseo. Y mientras siga siendo su única escuela, lo que aprenderán no será amor, cuidado o placer compartido. Será silencio, repetición y poder.

### **Padres y madres ante el desconocimiento**

En un entorno en el que la pornografía circula libremente y donde el acceso de adolescentes se produce cada vez con mayor precocidad, la responsabilidad de ofrecer una educación afectivo-sexual adecuada por parte de las personas adultas es imperiosa. Sin embargo, uno de los grandes retos es que muchas veces estas no saben qué hacer ni por dónde empezar.

La mayoría de madres y padres no habla de sexo con sus hijos, no porque no quiera, sino porque no sabe cómo. A menudo, este silencio se justifica con la idea de que ya habrá tiempo o que es mejor esperar a que sean los hijos y las hijas quienes pregunten. Pero cuando lo hacen, muchas veces ya han aprendido a través del porno, las redes o sus iguales. Y desaprender es siempre más difícil que aprender.

Joan Sanfèlix: “Lo que no podemos hacer es no reconocer el deseo, porque el deseo legítimo es una parte de la vida que tenemos que aprender a disfrutar”

Como ya se ha mencionado con anterioridad, muchos son los **padres y las madres que creen que sus hijas e hijos no consumen porno.** Y esta brecha entre la percepción adulta y la realidad adolescente genera una falsa sensación de seguridad que retrasa las intervenciones educativas necesarias.

Los controles parentales, los filtros de contenidos y los bloqueos de páginas web son estrategias habituales, pero insuficientes y ridículas. Los y las jóvenes conocen formas de sortear estas barreras, y muchas veces consumen contenidos desde los dispositivos de personas conocidas, en redes sociales o a través de enlaces disfrazados. “**El único**

**control parental efectivo es comunicación, que no todo el mundo maneja eso bien, y cero privacidad”,** apunta Viñuela. La clave no está en censurar, sino en acompañar.

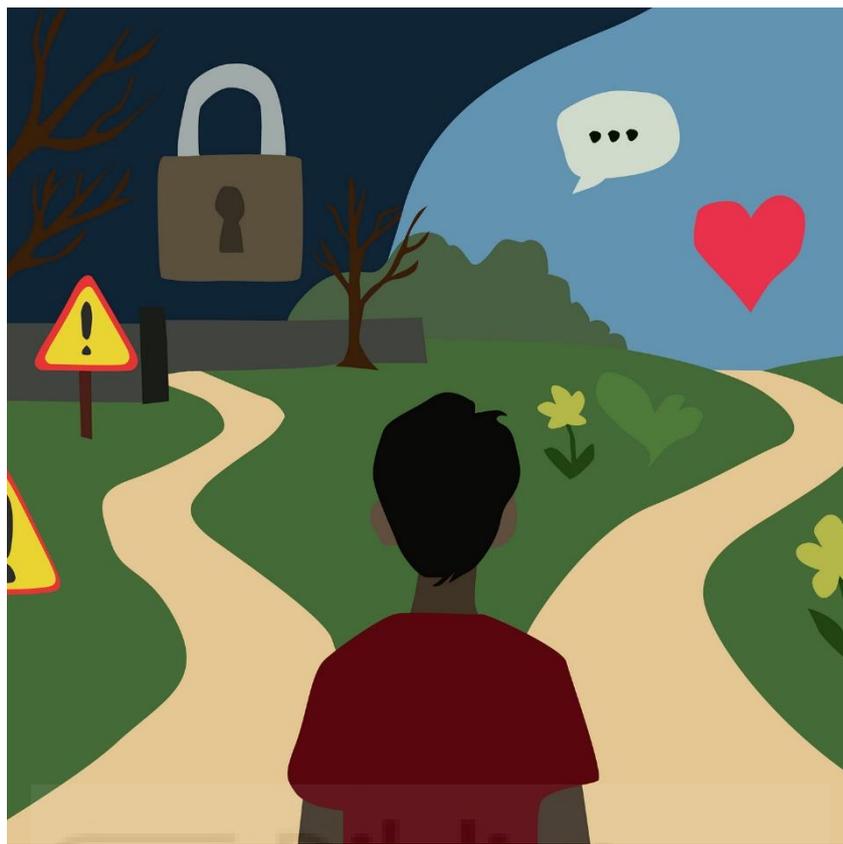
En este punto, se vuelve imprescindible revisar el rol de adulto/a en la construcción de una sexualidad crítica y saludable. Los padres y las madres no necesitan ser expertos en sexología para hablar con sus hijos e hijas, pero sí requieren herramientas para abrir espacios de escucha, diálogo y confianza. Esto implica superar los tabúes, informarse e atreverse a hablar incluso cuando el tema incomoda.

### **Un pin parental que supone más problemas**

El fenómeno del “pin parental”, impulsado en algunas comunidades como una forma de proteger a las personas menores de contenidos considerados ideológicos, ha generado un debate que va más allá de la política. Para muchos expertos, representa una traba directa al derecho de los adolescentes a recibir educación sexual integral.

Ismael Ocampo plantea que una de las claves es implicar también a los varones adultos en estos procesos educativos. “Los hombres no hablan por el gran tabú que existe sobre la pornografía”.

El hogar, la escuela y los medios de comunicación deben formar una red de corresponsabilidad. No se trata de decidir si la educación sexual debe darse en casa o en el aula. Debe estar en ambos lugares, con enfoques complementarios. Y también en los entornos digitales, donde **prolifera los discursos de odio, la desinformación y los modelos tóxicos de sexualidad.**



La adolescencia dividida en dos: La desconexión con los padres y las madres o la comunicación y el respeto

La experiencia de los talleres sobre nuevas masculinidades, educación afectivo-sexual y consumo de porno en adolescentes, como los realizados por los ponentes entrevistados en [el Congreso Interenacional Cimascigual III de la UMH de Elche](#), demuestra que cuando se crean espacios de diálogo seguro, las personas jóvenes responden positivamente. Preguntan, se cuestionan, se sinceran. Pero para que eso ocurra, hace falta confianza, formación y voluntad política.

Joan Sanfèlix insiste en que la solución no pasa por el miedo ni la represión, sino por una pedagogía del deseo. “Una vez más yo volvería a lo mismo, desde la comprensión, desde legitimarles o reconocerles el deseo. Lo que no podemos hacer es **no reconocer el deseo, porque el deseo legítimo es una parte de la vida que tenemos que aprender a disfrutar**”.

Por eso, el desafío va más allá de que vean porno, sino que el enfoque debería inclinarse hacia construir una cultura del deseo respetuosa, consciente y compartida. Para eso, madres, padres, docentes y profesionales tienen que abandonar el terreno de la

vergüenza y entrar en el de la responsabilidad. Porque la pregunta ya no es si **“están expuestos”**, sino si estamos preparados para acompañarlos.

#### **4. Interpretación derivada de la investigación**

La elaboración de este reportaje me ha permitido constatar, con mayor profundidad, una realidad que ya intuía, pero que se revela aún más urgente cuando se escucha directamente a quienes la estudian, la viven y la combaten desde el aula, el activismo o la investigación. El consumo de pornografía por parte de adolescentes no es solo una cuestión de acceso tecnológico ni de hábitos individuales: es, sin duda, el síntoma visible de un sistema educativo, cultural y afectivo que ha fracasado en acompañar a los jóvenes en su desarrollo emocional y sexual.

Una de las primeras conclusiones que se desprende de esta investigación es que la pornografía no entra en la vida de los y las adolescentes como un fenómeno puntual, sino como un flujo constante, integrado en su día a día. Las redes sociales, a través de sus algoritmos, no distinguen edades ni intenciones. Solamente, muestran lo que retiene la atención. Y lo que más retiene es, a menudo, el contenido hipersexualizado, violento o humillante. Como señalan Yolanda Domínguez en su entrevista, no se trata de un fallo del sistema, sino de un diseño deliberado. El problema no es solo lo que los jóvenes ven, sino cómo lo ven, con qué frecuencia y en qué condiciones emocionales.

La pornografía se convierte, así, en una fuente primaria de educación sexual, en ausencia de alternativas formales o familiares. Frente al silencio de muchos adultos y al enfoque meramente biológico o reproductivo de la educación escolar, el porno ofrece un manual afectivo-sexual distorsionado, pero constante. Un mapa que normaliza la desigualdad, erotiza el dolor, ignora el consentimiento y margina la diversidad.

A lo largo de la investigación, ha quedado claro que los efectos no son iguales para todos. Los chicos suelen consumir porno con mayor frecuencia y desde edades más tempranas, y lo integran en muchos casos como parte de su socialización entre iguales. Las chicas, por el contrario, lo reciben de forma más pasiva o accidental, pero sufren igualmente

sus consecuencias: presión estética, tolerancia al dolor, dificultad para poner límites o expresar deseo. En ambos casos, la pornografía actúa como una fábrica de estereotipos y silencios, como una pedagogía paralela que enseña sin preguntas, sin diálogo y sin cuidado.

Otra de las claves que emergen del trabajo es el aislamiento. Muchos adolescentes no hablan de lo que ven, ni con sus familias ni con sus docentes. La culpa, el miedo o el juicio se antepone al diálogo. Y eso solo refuerza la influencia del porno, porque lo que no se nombra no se puede desmontar. El reportaje no solo recoge datos o declaraciones; también pone en evidencia un vacío estructural: no hay suficientes espacios seguros donde los jóvenes puedan pensar en voz alta, poner en duda lo que consumen, construir un imaginario sexual y afectivo propio, libre de violencia y desigualdad.

Aunque, un espacio que comienza a hacer esto es el proyecto [broders](#), llevado por varones jóvenes entre los que se encuentra Jesús Moreno Pizarro, que se prestan a hablar sobre los temas que incomodan a los jóvenes varones y a los que muchas veces no encuentran respuesta.

Esta investigación me ha reforzado la idea de que la pornografía hegemónica no es un tema menor ni marginal. Es un problema estructural, vinculado al machismo, la desigualdad y la falta de educación crítica. Y es un terreno donde se está jugando, silenciosamente, buena parte del futuro emocional de las próximas generaciones. Por eso, este trabajo no pretende dar respuestas definitivas, sino abrir un espacio de reflexión donde periodistas, docentes, familias y jóvenes puedan empezar a hacerse preguntas incómodas, pero necesarias.

Desde mi vocación como futuro docente, este proceso ha reafirmado mi compromiso con una educación sexual honesta, afectiva y libre de estigmas. La escuela no puede seguir eludiendo estas conversaciones, debe ser un espacio de acompañamiento, escucha y pensamiento crítico.

## 5. Bibliografía y fuentes documentales

- Anciones-Anguila, K., & Checa-Romero, M. (2024). Sexualized culture on livestreaming platforms: A content analysis of Twitch.tv. *Humanities and Social Sciences Communications*, 11(1), 257. <https://doi.org/10.1057/s41599-024-02724-z>
- Ávila Bravo-Villasante, M. (2023). Radicalización violenta y misoginia extrema: Narrativas antifeministas en la manosphere. *Global Media Journal México*, 20(38), 1-17. <https://doi.org/10.29105/gmjmx20.38-485>
- Ballester Brage, L., & Orte Socías, C. (2019). *Nueva pornografía y cambios en las relaciones interpersonales* (Primera edición). Octaedro.
- Barquilla, M. T. V. (2022). La influencia de la pornografía en las relaciones sexuales entre jóvenes y adolescentes: Un análisis del consumo de pornografía en Cantabria. *EHQUIDAD. Revista Internacional de Políticas de Bienestar y Trabajo Social*, 17, Article 17. <https://doi.org/10.15257/ehquidad.2022.0006>
- Barrio Álvarez, E. del. (2014). *Pornografía y educación sexual: ¿libertad de expresión? o ¿prisión de géneros?. Análisis de la pornografía mainstreaming*. 12.
- Barry, R., Wells, G., West, J., Stern, J., & French, J. (2021, septiembre 8). How TikTok Serves Up Sex and Drug Videos to Minors. *Wall Street Journal*. <https://www.wsj.com/articles/tiktok-algorithm-sex-drugs-minors-11631052944>
- BBFC. (2019, septiembre 26). *Children see pornography as young as seven, new report finds*. <https://www.bbfc.co.uk/about-us/news/children-see-pornography-as-young-as-seven-new-report-finds>
- Bigas Formatjé, N. (2023). *El 99% del deepfake dirigido contra las mujeres*. <https://www.uoc.edu/es/news/2023/265-deepfakes-pornograficos-cuando-IA-desnuda-tu-intimidad-vulnera-tus-derechos>
- Brage, L. B., Socías, C. O., & Gordaliza, R. P. (2014). ESTUDIO DE LA NUEVA PORNOGRAFÍA Y RELACIÓN SEXUAL EN JÓVENES. *ANDULI. Revista Andaluza de Ciencias Sociales*, 13, Article 13. <https://doi.org/10.12795/anduli.2014.i13.10>
- Cid, G. (2021, julio 1). *Chats «calientes» y propinas por chupar un micro: Cómo el «soft porn» inunda Twitch*. *elconfidencial.com*. [https://www.elconfidencial.com/tecnologia/2021-07-01/twitch-erotismo-porno-streaming-asmr-censura\\_3147728/](https://www.elconfidencial.com/tecnologia/2021-07-01/twitch-erotismo-porno-streaming-asmr-censura_3147728/)

- Clarín, R. (2022, abril 20). *Tiktok: Las claves secretas que usan los chicos para acceder a contenidos pornográficos*. Clarín. [https://www.clarin.com/tecnologia/tiktok-claves-secretas-usan-chicos-acceder-contenidos-porno\\_0\\_m3Mp6TZpyd.html](https://www.clarin.com/tecnologia/tiktok-claves-secretas-usan-chicos-acceder-contenidos-porno_0_m3Mp6TZpyd.html)
- Cobo Bedia, R. (2015). *El cuerpo de las mujeres y la sobrecarga de sexualidad*. <https://revistas.ucm.es/index.php/INFE/article/view/51376/47656>
- Collera, V. (2019, febrero 15). Sí, tus hijos ven porno (y así les afecta). *El País*. [https://elpais.com/elpais/2019/02/05/eps/1549359489\\_090898.html](https://elpais.com/elpais/2019/02/05/eps/1549359489_090898.html)
- Döring, N. M. (2009). The Internet's impact on sexuality: A critical review of 15years of research. *Computers in Human Behavior*, 25(5), 1089-1101. <https://doi.org/10.1016/j.chb.2009.04.003>
- Egea Amat, P. (2022). *La pornografía y las conductas sexuales de riesgo: Una revisión sistemática*. <http://dspace.umh.es/handle/11000/27856>
- ETB (Director). (2023). *Generación porno* [Documental]. <https://www.primevideo.com/-/es/detail/Generaci%C3%B3n-porno/0HFQTLPZ2QTMV9JB005D1FPTFC>
- Farré, J. M., Montejo, A. L., Agulló, M., Granero, R., Chiclana Actis, C., Villena, A., Maideu, E., Sánchez, M., Fernández-Aranda, F., Jiménez-Murcia, S., & Mestre-Bach, G. (2020). Pornography Use in Adolescents and Its Clinical Implications. *Journal of Clinical Medicine*, 9(11), 3625. <https://doi.org/10.3390/jcm9113625>
- García Lindón, G. (2022). *INFLUENCIA DEL CONSUMO DE PORNOGRAFIA EN LAS RELACIONES AFECTIVOSEXUALES DE LOS ADOLESCENTES ENTRE 12 Y 15 AÑOS*. Miguel Hernández.
- Garrido Pacheco, M. (2021). *Programa de educación afectivo y sexual relacionado con la pornografía*. 27.
- González Ortega, E., & Orgaz Baz, B. (2013). La exposición de los menores a la pornografía en Internet: Prevalencia, motivaciones, contenidos y efectos. *Anales de Psicología*, 29(2), 319-327. <https://doi.org/10.6018/analesps.29.2.131381>
- Instituto de las Mujeres. (2023). *Prostitución en contextos digitales* (No. 129).
- Instituto Nacional de Estadística, INE. (2024). *Encuesta sobre equipamiento y uso de tecnologías de información y comunicación en los hogares / Últimos datos*. INE. [https://www.ine.es/dyngs/INEbase/es/operacion.htm?c=estadistica\\_C&cid=1254736176741&menu=ultiDatos&idp=1254735976608](https://www.ine.es/dyngs/INEbase/es/operacion.htm?c=estadistica_C&cid=1254736176741&menu=ultiDatos&idp=1254735976608)

- José Luis García Fernández (Director). (2023, octubre 10). *Entrevista al Dr José Luis García Fernández en El Respeto de Pablo Fuente* [Video recording]. <https://www.youtube.com/watch?v=tOe6KR57aBQ>
- Kühn, S., & Gallinat, J. (2014). Brain Structure and Functional Connectivity Associated With Pornography Consumption: The Brain on Porn. *JAMA Psychiatry*, 71(7), 827. <https://doi.org/10.1001/jamapsychiatry.2014.93>
- La exposición involuntaria de menores a contenido sexual—LegalToday*. (s. f.). Recuperado 4 de febrero de 2025, de <https://www.legaltoday.com/opinion/blogs/transversal/blog-comunicando-derecho-regulando-comunicacion/la-exposicion-involuntaria-de-menores-a-contenido-sexual-2022-03-16/>
- Lanier, J. (2018). *Diez razones para borrar tus redes sociales de inmediato*. Debate.
- Litam, S. D. A., Speciale, M., & Balkin, R. S. (2022). Sexual Attitudes and Characteristics of OnlyFans Users. *Archives of Sexual Behavior*, 51(6), 3093-3103. <https://doi.org/10.1007/s10508-022-02329-0>
- Lozano, M. (Director). (2022, febrero 7). *#EsoNoEsSexo Promueve Región de Murcia. Creada por Mabel Lozano* [Video recording]. <https://www.youtube.com/watch?v=Blmke6Dak60>
- McCormack, M., & Wignall, L. (2017). Enjoyment, Exploration and Education: Understanding the Consumption of Pornography among Young Men with Non-Exclusive Sexual Orientations. *Sociology*, 51(5), 975-991. <https://doi.org/10.1177/0038038516629909>
- Ministerio de Igualdad (Director). (2024, octubre 7). *#VAMOSAHABLARDEPORNOGRAFÍA, campaña institucional de educación sexual positiva (largo)* [Video recording]. <https://www.youtube.com/watch?v=xQLMyUxFjKg>
- Moreno Pizarro, J. (2025). *Broders – Un lugar seguro para ti*. Recuperado 18 de junio de 2025, de <https://www.broders.es/>
- Muñoz-Fernández, M., Iglesias-Rosado, B., & Roldán-Antúnez, V. (2024). Influencia de la pornografía desde una perspectiva de género: Una revisión bibliográfica. *Hygia de Enfermería*, 41(1), 29-36.
- Nebot-García, J. E., Elipe Miravet, M., García-Barba, M., Antelo García, A., & Ballester-Arnal, R. (2020). Consumo de pornografía y malestar asociado: Diferencias entre hombres y mujeres. *Àgora de salut*, 7, 239-247. <https://doi.org/10.6035/AgoraSalut.2020.7.24>
- Núñez, G. (s. f.). *El porno feroz | El Estado Mental*. Recuperado 26 de octubre de 2024, de <https://elestadomental.com/diario/el-porno-feroz>

- Palenzuela Paniagua, S. M., Leal Hemling, J., & Jiménez Pulido, I. (2024). *Hablemos de pornografía en los adolescentes*. SAMFyC. <https://www.samfyc.es/revista/hablemos-de-pornografia-en-los-adolescentes/>
- Park, B., Wilson, G., Berger, J., Christman, M., Reina, B., Bishop, F., Klam, W., & Doan, A. (2016). Is Internet Pornography Causing Sexual Dysfunctions? A Review with Clinical Reports. *Behavioral Sciences*, 6(3), 17. <https://doi.org/10.3390/bs6030017>
- Peter, J., & Valkenburg, P. M. (2016). Adolescents and Pornography: A Review of 20 Years of Research. *The Journal of Sex Research*, 53(4-5), 509-531. <https://doi.org/10.1080/00224499.2016.1143441>
- Piqueras Rodríguez, J. A. (2022). *¿Influyen los Rasgos de Personalidad Oscura y el Consumo de la Pornografía Sobre los Mitos Acerca de las Agresiones Sexuales?: Un Análisis de Perfiles Latentes* [Miguel Hernández]. <https://dspace.umh.es/bitstream/11000/29515/1/GALAN%20Manuel%20TFM.pdf>
- PornHub Insights. (2024, diciembre 5). *2024 Year in Review—Pornhub Insights*. <https://www.pornhub.com/insights/2024-year-in-review>
- Richart Díaz, C. (2016). Bukkake Socioeducativo. Estudio sobre la opinión de la juventud respecto a la Educación Afectivo-Sexual y la pornografía. *Treballs Finals de Grau (TFG) - Educació Social*. <https://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/110248>
- Romero Martín, A. (2022). *Consecuencias negativas del uso de la pornografía en adolescentes: Un programa de prevención*. <https://idus.us.es/handle/11441/140988>
- Ruberg, B., Cullen, A. L. L., & Brewster, K. (2019). Nothing but a “titty streamer”: Legitimacy, labor, and the debate over women’s breasts in video game live streaming. *Critical Studies in Media Communication*, 36(5), 466-481. <https://doi.org/10.1080/15295036.2019.1658886>
- Ruíz Repullo, C. (2022, noviembre 14). *Educación afectivo-sexual: “Con la pornografía, lo que ven los menores es violencia hacia las mujeres y niñas”* [Entrevista]. <https://www.educaciontrespuntocero.com/entrevistas/educacion-afectivo-sexual/>
- Sandoval. (2022, mayo 3). *#FakeBody, el hashtag que popularizan en TikTok los creadores con poca ropa*. Metro Puerto Rico. <https://www.metro.pr/estilo-vida/2022/05/03/fakebody-el-hashtag-que-popularizan-en-tiktok-los-creadores-con-poca-ropa/>
- Sastre Campo, A. (2019). *VIOLENCIA VIRAL* (p. 100). Save the Children.

- Save the Children. (2020). *(DES)INFORMACIÓN SEXUAL: PORNOGRAFÍA Y ADOLESCENCIA* (p. 80). Save the Children.
- Sedano Colom, S., Lorente De Sanz, J., Ballester Brage, L., & Aznar Martínez, B. (2024). Acceso, consumo y consecuencias del consumo de pornografía entre adolescentes: Nuevos retos para la educación afectivo-sexual. *Pedagogía Social Revista Interuniversitaria*, 44, 161-175. [https://doi.org/10.7179/PSRI\\_2024.44.09](https://doi.org/10.7179/PSRI_2024.44.09)
- Sharratt, F. W. A. (2015). *Uso excesivo de pornografía por Internet*. <http://dspace.umh.es/handle/11000/2609>
- Smith, A. C. y T. (2022, febrero 24). *La peligrosa app del metaverso que permite a menores acceder a contenido sexual*. LA NACION. <https://www.lanacion.com.ar/el-mundo/la-peligrosa-app-del-metaverso-que-permite-a-menores-acceder-a-contenido-sexual-nid24022022/>
- Tajuelo Ramírez del Pozo, P. (2017). *Cultura putera: La mujer como producto sexual* [Miguel Hernández]. <https://dspace.umh.es/bitstream/11000/7177/1/Cultura%20putera.%20La%20mujer%20como%20producto%20sexual.pdf>
- Testa, G., Villena, A., Mestre, G., & Chiclana, C. (2024). *Adolescentes y uso de pornografía*.
- Thyberg, N. (Director). (2021). *Pleasure* [Drama]. <https://www.primevideo.com/-/es/detail/Pleasure/0JX7M5IKQY4V2WPN2GVMC6MD2A>
- TikTok. (2025). *Normas de la comunidad*. <https://www.tiktok.com/community-guidelines/es/sensitive-mature-themes#3>
- Wang, X., & Guo, Y. (2023). Motivations on TikTok addiction: The moderating role of algorithm awareness on young people. *Profesional de la información*, 32(4), Article 4. <https://doi.org/10.3145/epi.2023.jul.11>
- You Can See Me Naked (After the Paywall): How OnlyFans Transforms the Online Sex Industry*. (2020, septiembre 28). Masters of Media. <https://mastersofmedia.hum.uva.nl/2020/09/you-can-see-me-naked-after-the-paywall-how-onlyfans-transforms-the-online-sex-industry/>
- Zaldívar, S. S., & Díez, I. I. (2009). Nuevas Dimensiones, Nuevas adicciones: La Adiccional al Sexo en Internet. *Intervención Psicosocial*, 18, 255-268.

## 6. Materiales e infraestructura

Durante el desarrollo del reportaje y la elaboración de la memoria se han utilizado distintos recursos tecnológicos y programas digitales que han facilitado tanto el trabajo de campo como la producción y edición de los contenidos.

Para la realización de las entrevistas y la cobertura del Congreso Internacional Cimascigual III, se utilizó un iPhone 15 Pro-Max, mi móvil personal, cuya cámara de alta calidad permitió capturar imágenes y vídeos con nitidez profesional. Este mismo dispositivo se empleó para grabar las entrevistas en audio, lo que resultó especialmente útil por su portabilidad, calidad de micrófono y facilidad para transferir archivos posteriormente al Drive, donde ya se pudo operar desde el ordenador.

Las ilustraciones que acompañan el reportaje fueron creadas de forma original mediante el programa Adobe Illustrator, con el objetivo de reforzar visualmente los conceptos tratados y aportar una identidad gráfica coherente con el enfoque crítico y reflexivo del texto, ya que el uso de fotografías en un tema tan sensible y explícito fue una opción que se descartó.

Para la redacción y maquetación de la memoria, así como para la transcripción de las entrevistas, se utilizó el software Microsoft Word, herramienta que permitió estructurar el contenido, aplicar un formato uniforme y llevar a cabo el proceso de revisión final, que además en su versión premium, gracias a la universidad, ha ahorrado mucho trabajo.

## Anteproyecto

### 1. Definición de la temática, el enfoque y justificación de su valor noticioso.

Quiero centrar esta investigación en el consumo de pornografía en personas menores de edad. Estudiar el comportamiento de ellos y el de ellas, para saber cómo les afecta dicha práctica. En los últimos años la edad media en la que se empieza a ver porno ha bajado y ha aumentado el número de veces que se consume este contenido por semana. Además, me gustaría estudiar cómo está fallando el sistema educativo y la falta de conexión con las familias en estos temas.

### 2. Presentación de los objetivos de la investigación y de las principales hipótesis.

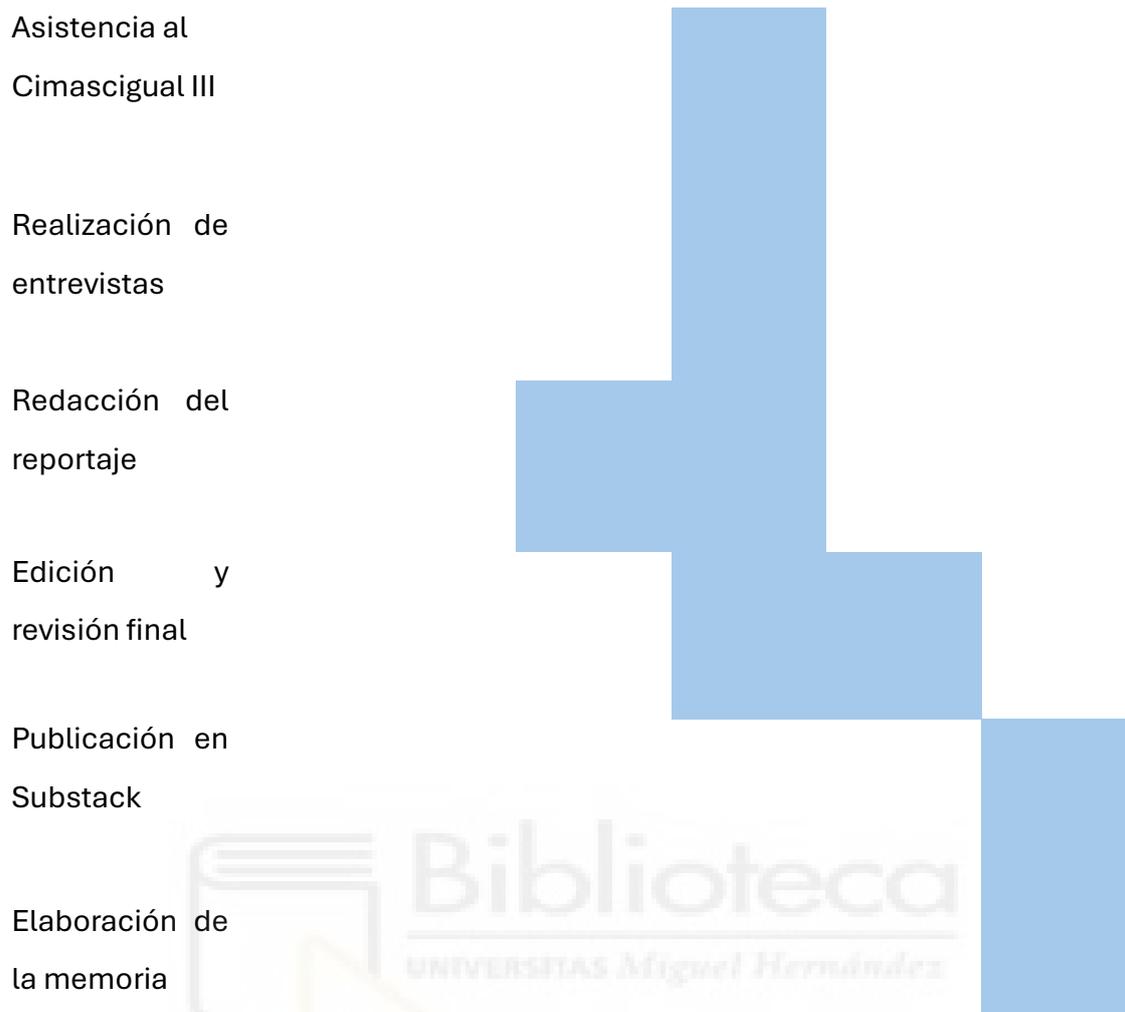
La hipótesis central es que la pornografía está destrozando el comportamiento y la forma de relacionarse entre los y las jóvenes españolas.

Los objetivos que se busca responder con este reportaje son:

- Estudiar el consumo de pornografía entre jóvenes
- Analizar el comportamiento tanto de los chicos como de las chicas
- Comprender cómo se relacionan estas personas con sus iguales
- Demostrar que existen carencias en la educación que reciben los y las adolescentes

### 3. Cronograma de trabajo propuesto.

Actividades	Ene 2025	Feb 2025	Mar 2025	Abr 2025	May 2025	Jun 2025
Planteamiento del tema	[Barra azul]					
Investigación previa	[Barra azul]					



#### 4. Relación de los datos y la documentación recabada sobre el asunto.

El número de jóvenes que consume pornografía ha aumentado en los últimos años. Entre ellos, el 63% ha admitido ver porno durante la etapa de la adolescencia, mientras que, entre ellas, el 32% admiten haberlo hecho. Datos muy dispares pero que reflejan las actitudes de unos y otras. Además, lo más preocupante es que cada semana en España, durante el año 2024, salía, al menos un caso de violencia ejercida de una persona menor hacia otra, normalmente compañeras de clase en la escuela.

#### **Bibliografía:**

González Ortega, E., & Orgaz Baz, B. (2013). La exposición de los menores a la pornografía en Internet: Prevalencia, motivaciones, contenidos y efectos. *Anales de Psicología*, 29(2), 319-327. <https://doi.org/10.6018/analesps.29.2.131381>

Richart Díaz, C. (2016). Bukkake Socioeducativo. Estudio sobre la opinión de la juventud respecto a la Educación Afectivo-Sexual y la pornografía. *Treballs Finals de Grau (TFG) - Educació Social*. <https://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/110248>

Viejo, M. (2023, septiembre 18). *Decenas de menores de Extremadura denuncian que circulan fotos de falsos desnudos suyos creadas por inteligencia artificial: "Me dio un vuelco el corazón"*. El País. <https://elpais.com/espana/2023-09-18/la-policia-investiga-el-desnudo-integral-de-varias-menores-en-extremadura-con-inteligencia-artificial-me-dio-un-vuelco-el-corazon.html>

##### **5. Selección y presentación de las fuentes propias. Justificación de su elección.**

Las fuentes a las que se apunta son personas que vayan a estar presentes en el Congreso Círculo de la Universidad Miguel Hernández. Esto se debe a que se toma como una oportunidad para poder conocerlas en persona y tener unos cortes de mayor calidad y habiéndoles escuchado presentar su línea de investigación principalmente.

Entre estas personas investigadoras que me gustaría poder entrevistar destacan:

**Carmen Ruiz Repullo**, una de las sociólogas más reputadas dentro del mundo de la igualdad de género y especializada en adolescentes y jóvenes. Su visión me puede ayudar mucho a entender los perfiles de chicos y chicas de una edad entorno a los 12 o 14 años, además de analizar el comportamiento de estos grupos sociales.

**Beatriz Ranea Triviño**, una investigadora con varios libros publicados que centra sus líneas de estudio en las masculinidades, tanto las profeministas como las tóxicas, señalando la cultura putera y analizando el papel que juega la pornografía en todo esto. Beatriz, además, es profesora y activista por los derechos de la mujer, que me puede acercar más a la postura de la mujer como víctima en este problema.

**Joan Sanfélix**, sociólogo e investigador por la Universidad Jaume I y la Universidad Miguel Hernández de Elche. Joan es una persona que participa de forma muy activa en el congreso, cercana y que me puede aportar un enfoque más abierto de todo el tema de las masculinidades.

## 6. Presentación del autor y breve CV.

Soy Mounir Elhasnaoui Hernández, yo entré en Periodismo y Comunicación Audiovisual tras darme cuenta de que Ingeniería Informática me daría de comer, pero no alimentaría mis ganas por contar historias y darle voz a gente que merece ser escuchada. Aunque esté terminando la carrera en estos momentos, mi vocación por el periodismo lleva dentro de mí desde que era un niño, siempre he querido ser relator deportivo o escribir sobre cultura. Me encanta contar una buena historia, pero me gusta más saber que en el proceso he ayudado a alguien a sentirse libre por haberla contado. Valoro mucho el trabajo en equipo, la sinceridad y la humildad. En cuanto a los trabajos que he realizado, se puede decir que siempre he dado la cara al público, porque he estado ayudando a mis padres en mercadillos ambulantes, un año en una cadena de restauración, otro verano en el norte de Alemania, donde aprendí una base de alemán para poder manejarlo y un total de tres veranos en Mercadona. Todas las experiencias me han servido para perfeccionar mi trato con las personas y, a la vez, para pulir mis habilidades con los idiomas.

- **Número de teléfono:** 663 44 60 13
- **Correo electrónico:** mounirelhasnaouihernandez@gmail.com