

TRABAJO FIN DE GRADO

BELLAS ARTES

MENCIÓN

Artes Plásticas

TITULO

*“Cinco cuerpos, un cuerpo:
animación y
autorrepresentación en torno
al canon femenino”*



ESTUDIANTE

Cañedo García, Claudia

TUTOR/A

Mercé Cervelló, Silvia

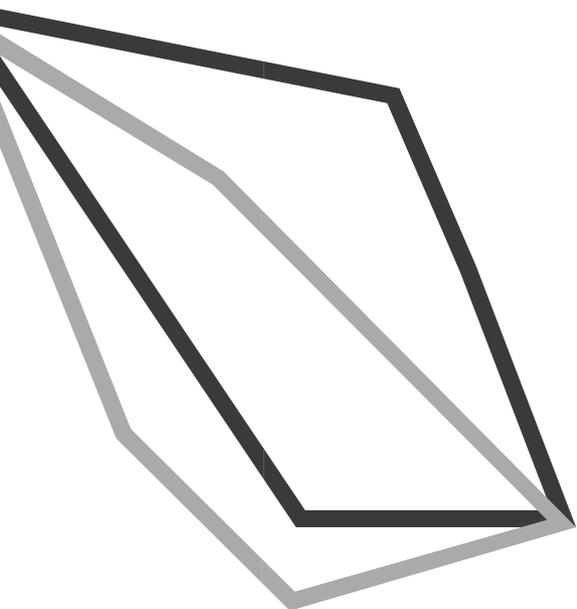


PALABRAS CLAVE

Cuerpo femenino, evolución, canon de belleza, identidad corporal, animación digital

RESUMEN

Este Trabajo de Fin de Grado es una investigación sobre la evolución del cuerpo femenino durante los últimos años, representada en un video animado. Costa de la representación de cinco cuerpos de mujeres en épocas distintas, pero utilizando el (*mi*) cuerpo de la investigadora como reivindicación de la individualidad frente a los patrones impuestos de la sociedad, defendiendo la autoaceptación y la diversidad corporal.



INDICE

1. PROPUESTA Y OBJETIVOS
2. REFERENTES
3. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA
4. PROCESO DE PRODUCCIÓN
5. RESULTADOS
6. BIBLIOGRAFÍA



1- PROPUESTAS Y OBJETIVOS

Este Trabajo de Fin de Grado es una investigación artística que reflexiona sobre la evolución del cuerpo femenino a lo largo de la historia, desde una mirada personal y crítica. El proyecto toma como punto de partida los diferentes cánones de belleza que han condicionado la representación del cuerpo de la mujer en distintas épocas para compararlos con la realidad contemporánea y con el propio cuerpo, que funciona aquí como hilo conductor y herramienta simbólica.

La parte plástica se materializa en un vídeo animado realizado con la aplicación Procreate, compuesto por seis figuras femeninas representativas de cada época. Todas han sido creadas utilizando como base el cuerpo, en un ejercicio de reapropiación y resignificación de esos modelos históricos. Cada figura gira lentamente sobre sí misma, en un movimiento continuo que invita a la contemplación y a la comparación no jerárquica. El vídeo, de corta duración y en bucle, será proyectado sobre una tela de lienzo de 1,90 x 1,20 metros, buscando así generar un diálogo entre lo digital y lo matérico, entre lo íntimo y lo expositivo.

Este proyecto, busca reivindicar la diversidad corporal, romper con los discursos normativos sobre la belleza femenina y defender la autoaceptación de nuestro cuerpo como elemento central.

1.1 OBJETIVOS

- Analizar el canon de belleza a través de la representación del cuerpo femenino.
- Generar una obra artística que dialogue críticamente con los cánones estéticos históricos.
- Reivindicar la autoaceptación y la diversidad corporal desde una mirada personal.
- Explorar el uso de la ilustración digital (Procreate) como lenguaje artístico y expresivo.
- Utilizar el propio cuerpo como herramienta crítica y narrativa.

2- REFERENTES

Uno de los referentes visuales y temáticos es Vanessa Beecroft, es una artista contemporánea italiana que trabaja con performances donde el cuerpo femenino es presentado en grupo, inmóvil y en silencio. Su obra denuncia las construcciones sociales en torno a la belleza, y la vulnerabilidad de los cuerpos expuestos.

Otro de los referentes clave es Ana Mendieta, usa el cuerpo como medio expresivo. A través de su arte, explora temas como la identidad, el exilio, la feminidad y la conexión con la tierra.

Esther Ferrer es una artista española, que utiliza su cuerpo como espacio político y poético. Sus obras exploran la repetición, el tiempo y la presencia.

En el plano teórico, el libro *El mito de la belleza* de Naomi Wolf es un referente muy importante en nuestro proyecto, ya que el libro analiza cómo en las sociedades contemporáneas, la belleza funciona como una forma de control que ejerce presión sobre las mujeres, provocando inseguridad respecto a sus cuerpos y forzándolas a adaptarse a expectativas impuestas por la sociedad.

“El mito de la belleza no tiene que ver con las mujeres, sino con las instituciones dominantes masculinas en las que las mujeres tienen menos poder. Es sobre el comportamiento de las mujeres, no sobre su apariencia.”

— Naomi Wolf, Naomi Wolf, *El mito de la belleza* (1990)



Fig. 1 Vanessa Beecroft: *VB55* (2005), performance.



Fig. 2: Ana Mendieta: *Siluetas series* (1973-1977), performance.

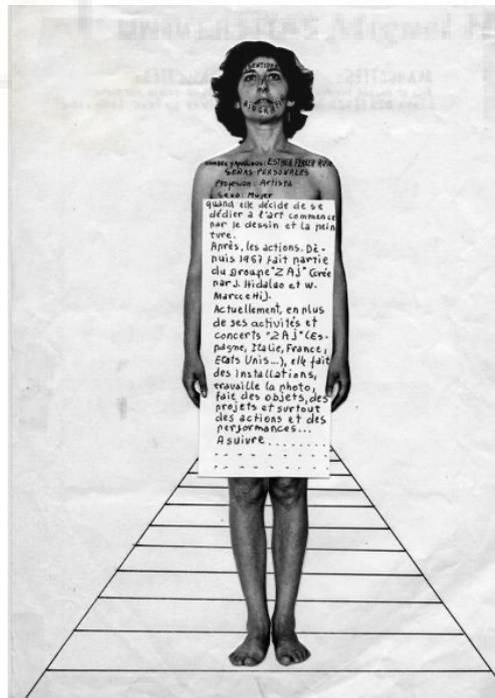


Fig. 3: Esther Ferrer *Biografía para una exposición*, 1982. Collage. Fotografía y tinta sobre papel. 32,5 x 24 cm.

3- JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

Este proyecto surge de una necesidad tanto personal como colectiva de revisar y cuestionar la forma en la que el cuerpo femenino ha sido representado a lo largo de la historia.

A lo largo de los siglos, los ideales de belleza impuestos por la cultura dominante han condicionado profundamente la manera en que las mujeres se perciben a sí mismas. Desde los cuerpos esbeltos y atléticos de la escultura griega hasta la exaltación de las curvas barrocas o la delgadez de las modelos de los años 70, cada época ha sido definida por un modelo de cuerpo "deseable", dejando fuera la diversidad de cuerpos reales y diversos.

Como afirma Naomi Wolf en *El mito de la belleza*, "*la obsesión con la belleza física es uno de los medios más eficaces de control social que jamás se haya diseñado*" (Wolf, 1991, p. 17).

Desde esta perspectiva, la belleza no es un ideal inocente, sino un sistema de normas que actúa como instrumento de regulación sobre los cuerpos, especialmente el de las mujeres. Esta idea ha sido clave en la formulación conceptual del proyecto, que busca desmontar estos modelos desde el lenguaje artístico, utilizando el cuerpo como herramienta crítica.

¿Cómo se relaciona nuestra obra con la parte teórica?

Este Trabajo de fin de grado, se construye directamente a partir de la investigación teórica sobre los cánones de belleza y la representación del cuerpo femenino en distintas épocas. Autoras como Naomi Wolf, Laura Mulvey o Judith Butler aportan una mirada crítica sobre cómo la sociedad, los medios y el arte han construido y normalizado los cuerpos de las mujeres.

A través de la animación digital, utilizo (*mi*) propio cuerpo como herramienta de autorrepresentación y reapropiación simbólica. Así, la parte práctica funciona como una forma de materializar visualmente los conceptos estudiados: el control del cuerpo, la autoaceptación, la crítica al canon y la reivindicación de la subjetividad.

La obra consiste en un video animado en bucle que representa cinco figuras femeninas de distintas épocas, todas creadas a partir de (*mi*) cuerpo y reinterpretadas según los cánones de belleza históricos. Las ilustraciones, de línea delicada y sin contornos rígidos, crean una conexión entre la experiencia personal y las construcciones históricas. La animación, se proyecta sobre una tela de lienzo de formato grande. Esta técnica nos permite trabajar una

estética personal e íntima. El uso de que el video se reproduzca en bucle no solo responde a cuestiones formales, sino que refuerza la idea de repetición histórica de los modelos impuestos.

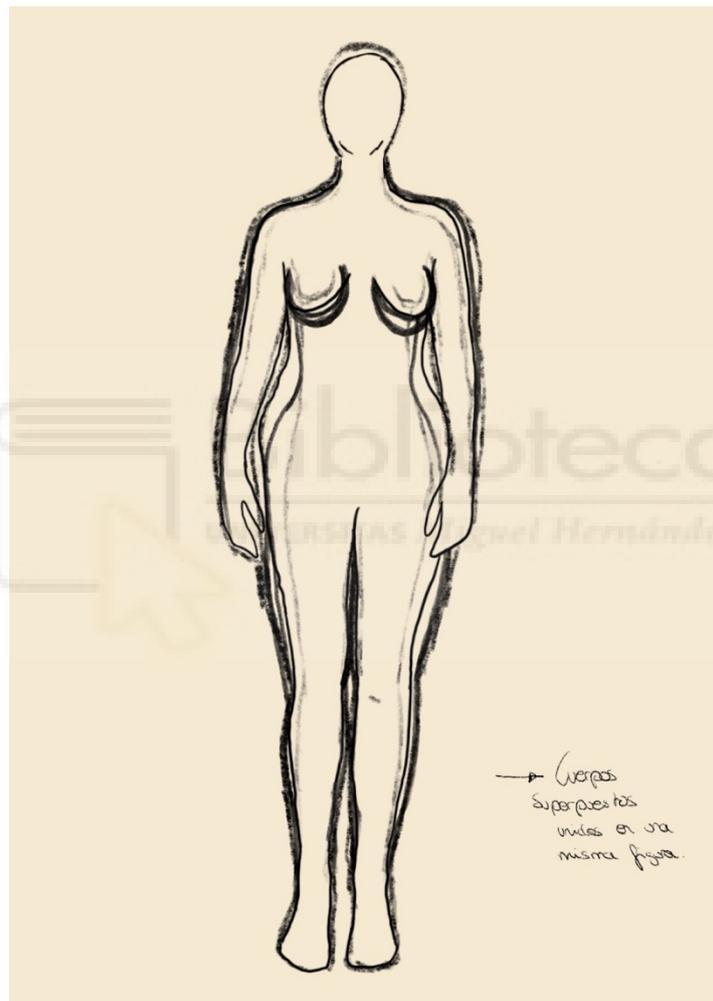
En cuanto a los referentes, el proyecto se sitúa en diálogo con artistas que han trabajado el cuerpo desde una perspectiva crítica y performativa. Vanessa Beecroft plantea cuerpos femeninos alineados, desnudos y estáticos, para evidenciar la normalización de ciertos ideales estéticos y la exposición de la mujer como objeto. Ana Mendieta, con sus *Siluetas*, es otro referente fundamental. Su uso del cuerpo como huella, como gesto vinculado a la tierra y la identidad, conecta con nuestra decisión de utilizar el propio cuerpo como archivo simbólico y emocional. También Esther Ferrer, desde el arte de acción, influye en el carácter cíclico, temporal y reflexivo del vídeo animado en bucle.

El libro de *El mito de la belleza* de Naomi Wolf, que analiza cómo la belleza se ha convertido en un sistema de opresión que actúa sobre las mujeres incluso en contextos supuestamente liberados. Esta lectura ha sido esencial para entender cómo los cánones estéticos operan como dispositivos de poder, y cómo la autoimagen está profundamente atravesada por condicionantes sociales.



4- PROCESO DE PRODUCCIÓN

En un principio, la idea era crear cinco cuerpos distintos pertenecientes a diferentes épocas y superponerlos de modo que se aprecian simultáneamente las líneas y siluetas de cada figura. Sin embargo, al desarrollar los primeros bocetos, el resultado no transmitía lo que se buscaba con el proyecto.



Img 4. Bocetos cuerpos superpuestos en digital, 2025

A partir de esa reflexión, el proceso de producción se inició con una investigación sobre la evolución del canon del cuerpo femenino en cinco periodos históricos clave. A partir de esta base, decidió utilizar el propio cuerpo como figura central, reinterpretando cada canon desde una perspectiva personal. Para realizar esto, se realizaron fotografías y videos de (mi) cuerpo para guiarnos en las proporciones. Los dibujos fueron realizados digitalmente, ilustrando cada cambio de posición. Posteriormente, se unieron los videos de cada cuerpo, generando un vídeo único donde se observa la transición entre los distintos cuerpos. La obra se proyecta sobre una tela de lienzo de 1,90 x 1,20 metros, lo que añade una dimensión matérica que vincula el soporte tradicional con el lenguaje digital.

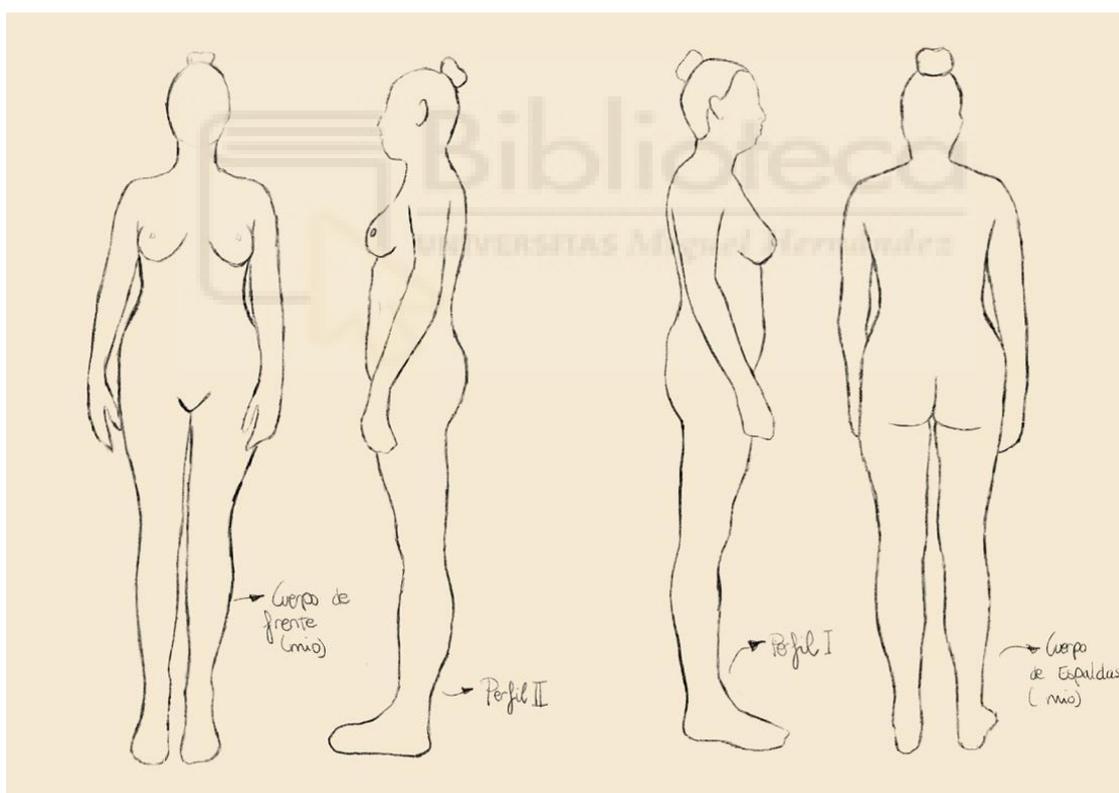


Fig. 5: Bocetos de mi cuerpo, ilustración digital, 2025.

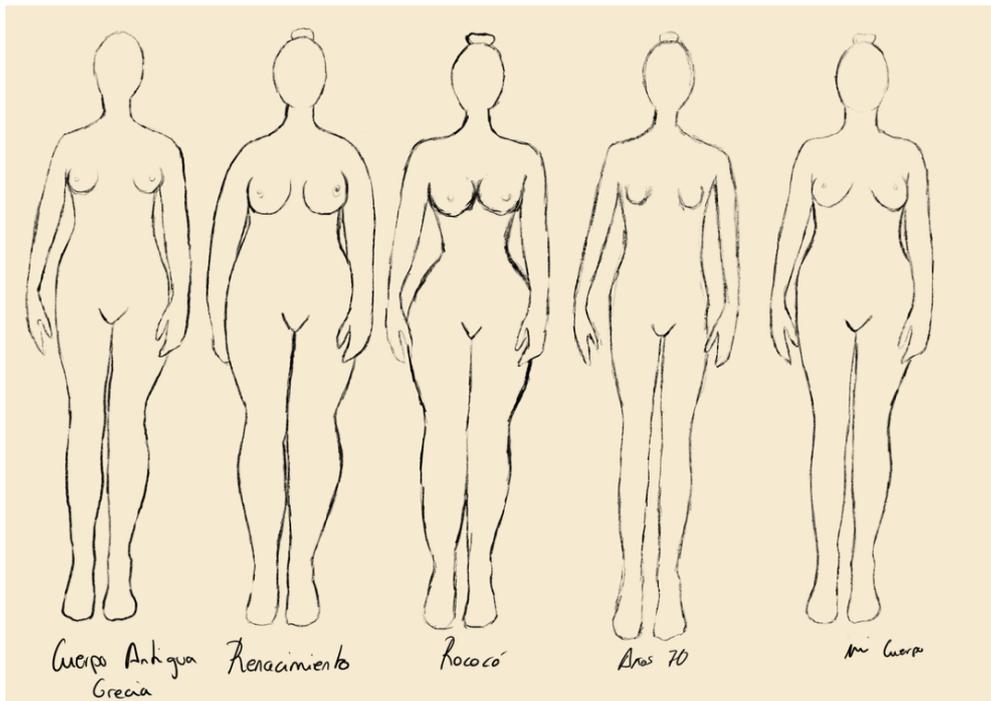


Fig. 6: Bocetos de los seis cuerpos, ilustración digital, 2025.

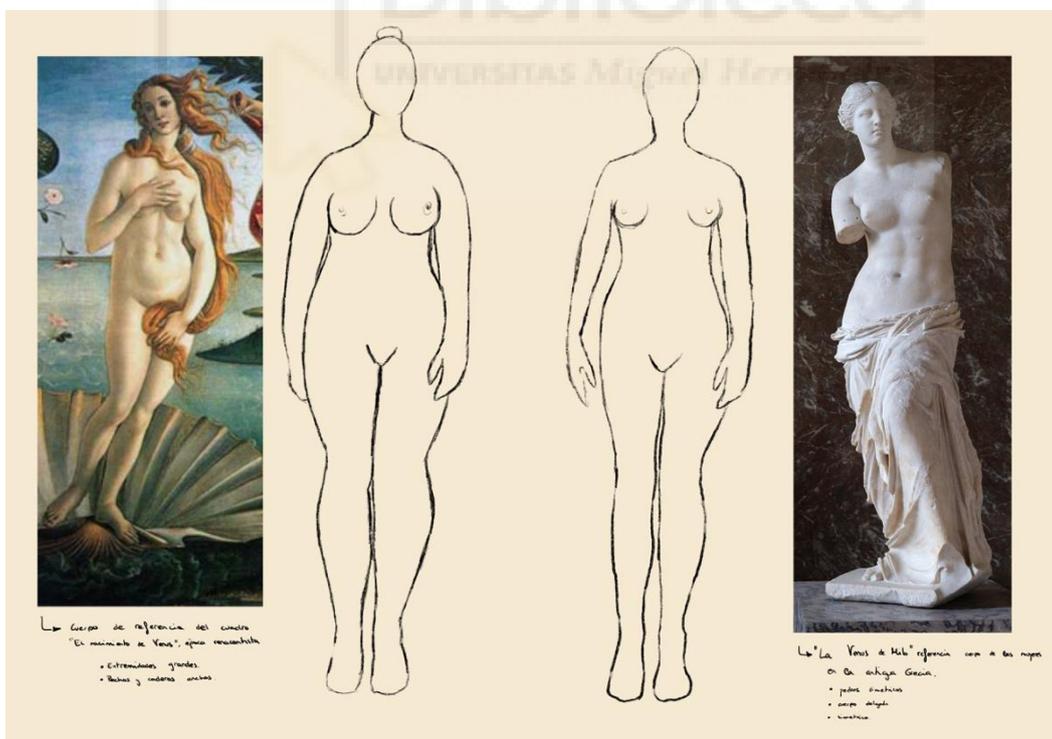


Fig. 7: Boceto cuerpo renacentista, ilustración digital, 2025.

Fig. 8: Boceto cuerpo época griega, ilustración digital, 2025.

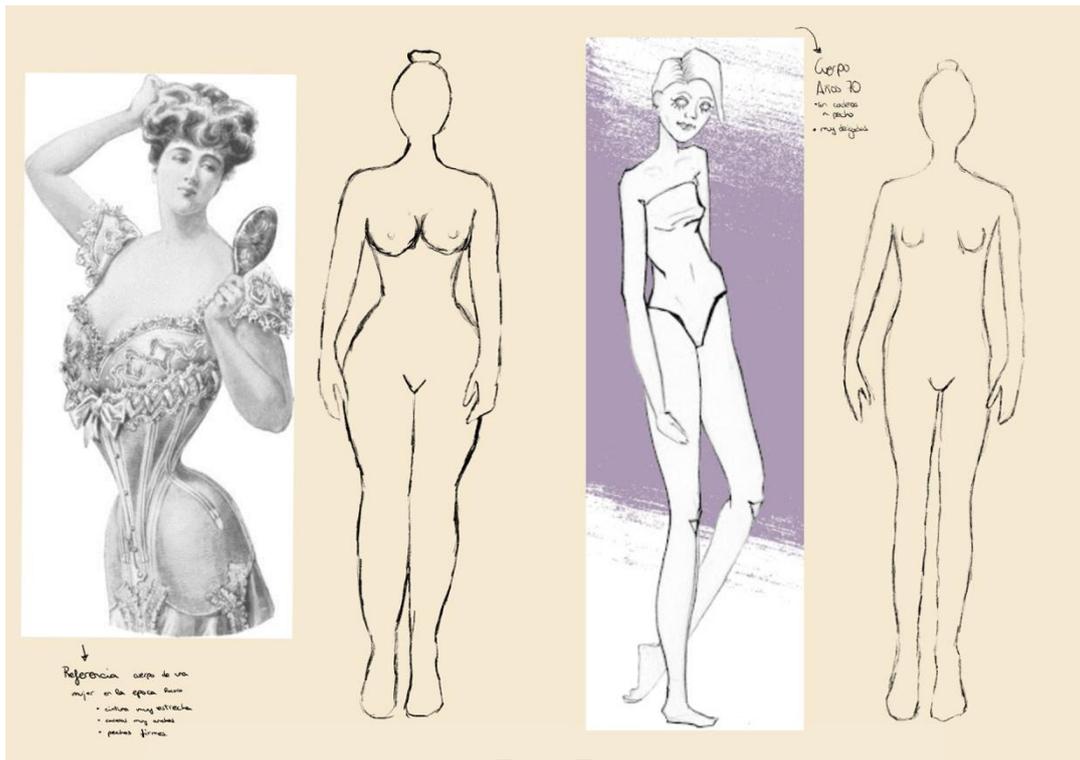
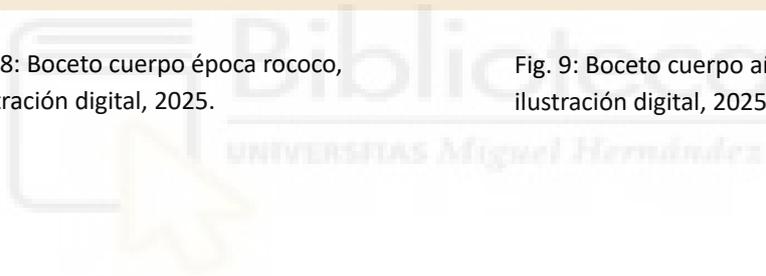


Fig. 8: Boceto cuerpo época rococo, ilustración digital, 2025.

Fig. 9: Boceto cuerpo años 70, ilustración digital, 2025.



5- RESULTADOS

El resultado obtenido ha sido una animación que representa cinco cánones de belleza de distintas épocas. A partir de un cuerpo base como protagonista, se van moldeando las diferentes formas para ilustrar los estándares de belleza de cada periodo. La animación se puede ver en el siguiente enlace, pero la manera de exponerlo es proyectada. Enlace animación: [Animación cuerpos Claudia .MOV](#)

Cada cuerpo ha sido dibujado individualmente y consta de 35 capas para su animación. Las siguientes imágenes son fotogramas extraídos de la animación final y están organizadas cronológicamente.

La primera corresponde a la época griega, caracterizada por pechos pequeños, una cierta simetría corporal y extremidades delgadas.

La segunda representa el Renacimiento, donde predominaban los cuerpos grandes, con caderas anchas y extremidades robustas.

En tercer lugar, la época del Rococó, en la que el corset era habitual para moldear una figura en forma de reloj de arena.

La cuarta imagen refleja la estética de los años 70, una década marcada por el auge de la heroína en las calles y la presencia de cuerpos extremadamente delgados, muchos de ellos afectados por trastornos alimentarios.

Finalmente, el último cuerpo es el mío, representando un cuerpo del siglo XXI, atravesado por los estándares actuales.

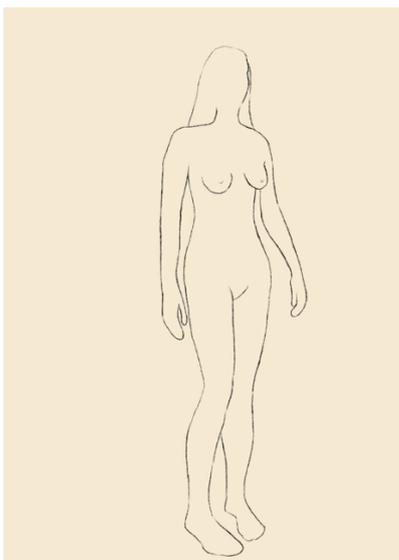


Fig. 10: Fotograma de la animación cuerpo época griega, ilustración digital, 2025.

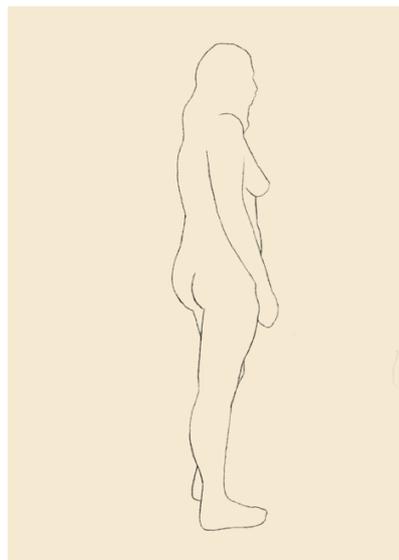


Fig. 11: Fotograma de la animación cuerpo época renacimiento, ilustración digital, 2025.

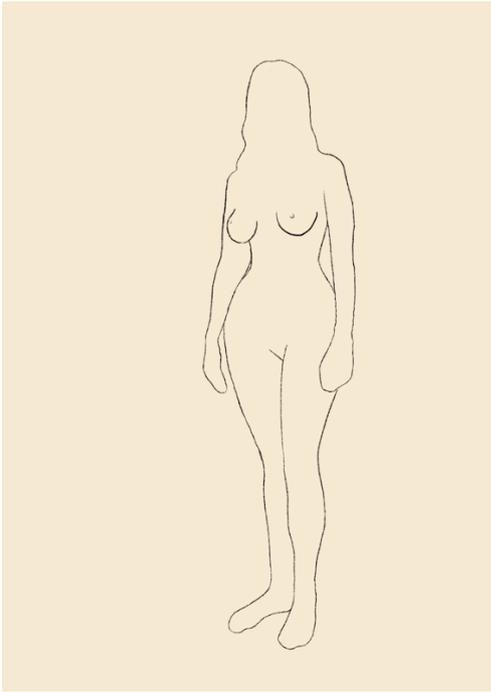


Fig. 12: Fotograma de la animación cuerpo época Rococo, ilustración digital, 2025.

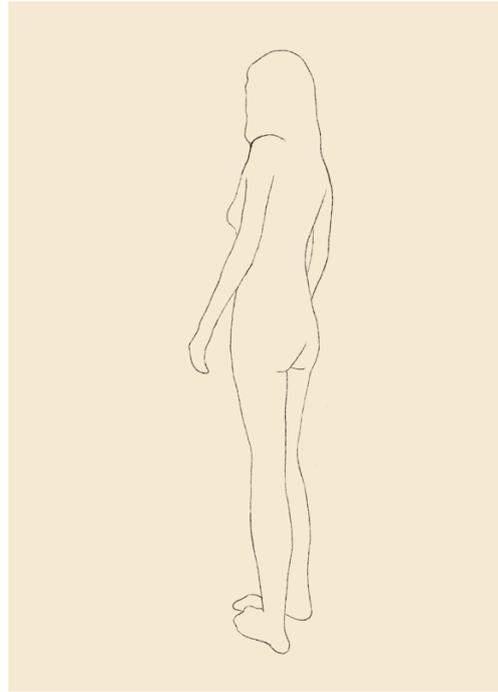


Fig. 13: Fotograma de la animación cuerpo época Años 70, ilustración digital, 2025.

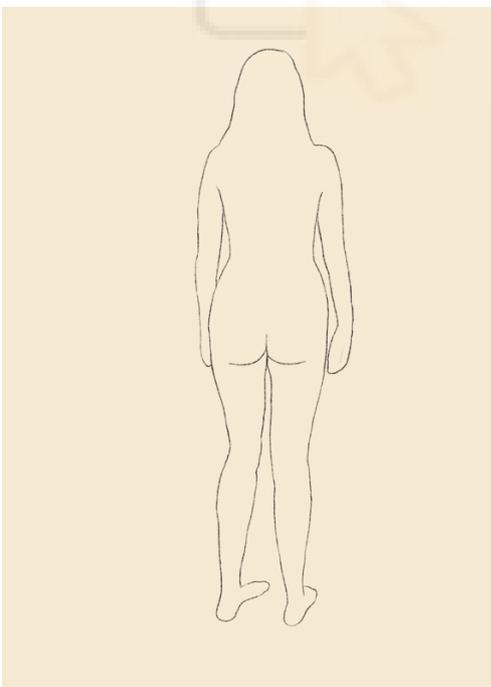


Fig. 14: Fotograma de la animación cuerpo época Años 70, ilustración digital, 2025.

Esta imagen es un fotograma que muestra todas las capas de la animación superpuestas y unidas en una sola composición.

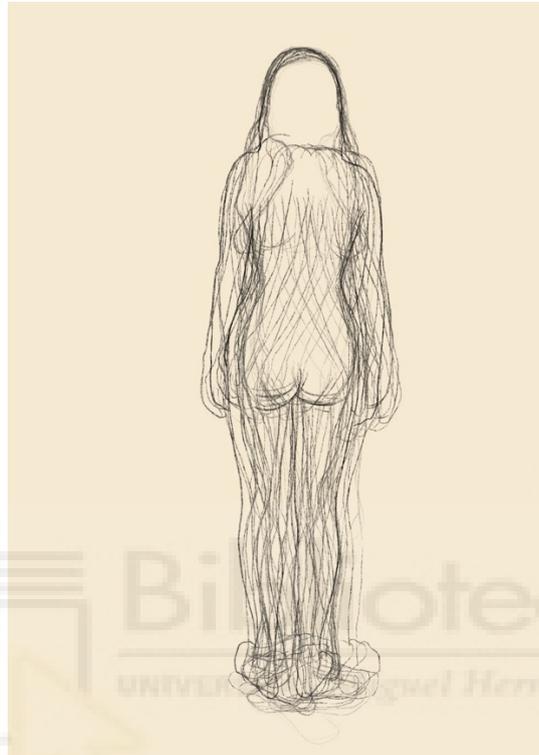


Fig. 15: Fotograma de la animación, ilustración digital, 2025.

Para terminar, presento una serie de imágenes que documentan la proyección de la animación sobre la tela, capturada desde diversos ángulos y acompañada de planos detalle que resaltan la interacción entre la luz proyectada y la textura del material.



Fig. 16: *"Cinco cuerpos, un cuerpo: animación y autorrepresentación en torno al canon femenino"*, 1,90 X 1,20 cm, 2025.



Fig. 17: *"Cinco cuerpos, un cuerpo: animación y autorrepresentación en torno al canon femenino"*, 1,90 X 1,20 cm, 2025.

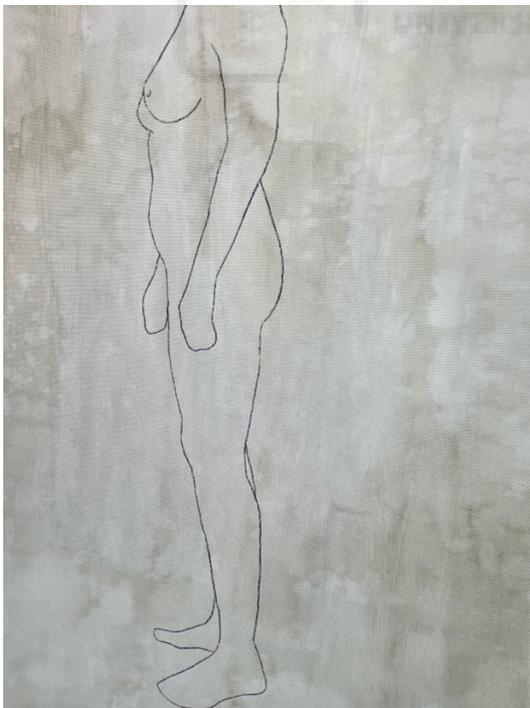


Fig. 18: *"Cinco cuerpos, un cuerpo: animación y autorrepresentación en torno al canon femenino"*, plano detalle, 1,90 X 1,20 cm, 2025.



Fig. 19: *"Cinco cuerpos, un cuerpo: animación y autorrepresentación en torno al canon femenino"*, plano detalle, 1,90 X 1,20 cm, 2025.

6- BIBLIOGRAFÍA

Wolf, Naomi (1991). *El mito de la belleza: cómo las imágenes de belleza son utilizadas contra las mujeres*. Barcelona: Ediciones Paidós.

Butler, Judith (2001). *El género en disputa: el feminismo y la subversión de la identidad*. Barcelona: Paidós.

Mendieta, Ana (1996). *Ana Mendieta: A Retrospective*. New York: Whitney Museum of American Art / Hatje Cantz.

Ferrer, Esther (2004). *El arte de la performance. Eros y feminismo*. Murcia: CENDEAC.

Beecroft, Vanessa (2000). *Vanessa Beecroft: Performances 1993–1999*. Milán: Skira Editore.

Enlaces y recursos visuales:

Universidad de Valencia (s/f). "Guía de arte contemporáneo" [en línea], URL:

<https://www.uv.es/jac/guia/frame.htm>

Plataforma de Arte Contemporáneo (s/f). "Entrevista a Concha Ros" [en línea], URL:

<https://www.plataformadeartecontemporaneo.com/pac/entrevista-a-concha-ros/>

ORLAN (s/f). "Obras – Dibujos" [en línea], URL: <https://www.orlan.eu/es/obras/dibujos/>

Cargo (s/f). "VB55, Berlín, 2005 – Performance de Vanessa Beecroft" [en línea], URL:

<https://freight.cargo.site/w/768/h/954/q/75/i/Y1862980325311067718574356826121/img7397.jpg>

Artsy (s/f). "Silueta de Ana Mendieta" [en línea], URL:

https://d7hftxdivxxvm.cloudfront.net/?quality=80&resize_to=width&src=https%3A%2F%2Fd32dm0rphc51dk.cloudfront.net%2FajVso1CCLbO3oCYdYFprDQ%2Fnormalized.jpg&width=450

Museo Reina Sofía (s/f). "El arte de la performance. Teoría y práctica – Esther Ferrer" [en línea], URL:

https://static1.museoreinasofia.es/sites/default/files/actividades/el_arte_de_la_performance._teoria_y_practica_g.jpg

Wikipedia (2024). "Gina Pane" [en línea], URL: https://es.wikipedia.org/wiki/Gina_Pane

