

GUIÓN CINEMATOGRAFICO "LO QUE NO QUISE LLORAR".

+ PORTADA.

Nombre del autor (Luis Hurtado) y nombre del cómic céntrico en la parte superior de la página. Un derrape de coche vertical en el centro de la página.

+ PÁGINA EN NEGRO.

Créditos del cómic.

ACTO I

PÁGINA 1, VIÑETA 1. PÁGINA COMPLETA.

Exterior - Carretera nacional en campo castellano. A media tarde.

// **GRAN PLANO GENERAL:** Un coche circulando por la carretera.

DIÁLOGO INTERIOR (LUXO)

Campo, campo, nubes inmensas, más campo... Y nosotros sobre una carretera que lo atraviesa todo dónde el horizonte parece que se vaya generando conforme avanzamos infinitamente. Esta situación es para mí un constante bostezo y para mis compañeros de viaje un somnífero.

PÁGINA 2, VIÑETA 1. ESQUINA SUPERIOR IZQUIERDA.

Interior - Coche.

// **PLANO MEDIO:** Luxo conduciendo con total tranquilidad.

DIÁLOGO INTERIOR (LUXO)

Esta vez me toca conducir todo el trayecto.

PÁGINA 2, VIÑETA 2. ESQUINA SUPERIOR DERECHA.

// **PLANO DETALLE:** Mano de Luxo colocando el retrovisor interior del vehículo.

DIÁLOGO INTERIOR (LUXO)

No sé si es buena o mala suerte.

PÁGINA 2, VIÑETA 3. PARTE CENTRAL.

// **PLANO GENERAL:** Los tres pasajeros de atrás. En los asientos laterales están Tito y Jarras durmiendo y en el asiento central Sado con el teléfono y los auriculares.

DIÁLOGO INTERIOR (LUXO)

En la parte de atrás hay dos sin carnet y uno que parece que lleva cuarenta años parado en un semáforo en rojo por la forma en que le grita a los demás vehículos, supongo que estoy bien al volante.

PÁGINA 2, VIÑETA 4. PARTE INFERIOR.

// **PLANO DETALLE:** Se observa de cerca la radio, reproduciendo la canción de *Balantains* de *Violadores del Verso*.

PÁGINA 3, VIÑETA 1. PARTE SUPERIOR.

// **PRIMER PLANO:** Tito durmiendo recostado en la ventanilla.

PÁGINA 3, VIÑETA 2. PARTE CENTRAL SUPERIOR IZQUIERDA.

// **PLANO DETALLE:** El ojo de Tito se abre de golpe.

PÁGINA 3, VIÑETA 3. PARTE CENTRAL SUPERIOR DERECHA.

// **PLANO DETALLE:** Tito saca un papel de fumar y un picador de marihuana.

PÁGINA 3, VIÑETA 4. PARTE CENTRAL INFERIOR.

// **PLANO DETALLE:** Los ojos de Luxo observando la parte de atrás del coche, concretamente a Tito.

PÁGINA 3, VIÑETA 5. PARTE INFERIOR IZQUIERDA.

// **PLANO DETALLE:** El dedo de Luxo pulsa el botón de la puerta de la ventanilla.

PÁGINA 3, VIÑETA 6. PARTE INFERIOR DERECHA.

// **PLANO DETALLE:** La ventanilla de Tito bajando rápidamente.

PÁGINA 4, VIÑETA 1. PARTE SUPERIOR IZQUIERDA.

// **PLANO GENERAL:** Tito triturando la hierba observando a Luxo con una sonrisa.

DIÁLOGO (TITO)

El más rápido del oeste.

PÁGINA 4, VIÑETA 2. PARTE SUPERIOR DERECHA.

// **PRIMER PLANO:** Luxo conduciendo con la mirada al frente.

DIÁLOGO (LUXO)

Bueno... ya que nos pasamos las normas de no fumar por el culo por lo menos ser un poco considerados y airearlo.

PÁGINA 4, VIÑETA 3. PARTE INFERIOR.

// **PLANO GENERAL:** Tito y Sado. Tito dando un lametón al papel de fumar y Sado se quita los auriculares con cara de cansancio.

DIÁLOGO (SADO)

¿Ya te vas a fumar otro? Si te has echado uno cuando hemos parado en Albacete.

DIÁLOGO (TITO)

¡Yeee! y que no falten.

PÁGINA 5, VIÑETA 1. PARTE SUPERIOR IZQUIERDA.

// **PRIMER PLANO:** Luxo de perfil, interviene en la conversación.

PÁGINA 5, VIÑETA 2. PARTE SUPERIOR DERECHA Y PARTE CENTRAL.

Exterior, viñeta imaginaria - Escena épica.

// **PLANO GENERAL:** Luxo, Tito y Sado vestidos con ropa de guerreros. Tito levanta un porro como una antorcha mientras hablan con Jarras que está recostado en el suelo.

DIÁLOGO (LUXO)

Ya verás como Jarras se despierta como si estuviésemos en una película épica y hubieses creado un portal a su cabeza para decirle... "¡levántate!, te necesitamos".

PÁGINA 5, VIÑETA 3. PARTE INFERIOR IZQUIERDA.

Interior - Coche.

// **PRIMER PLANO:** Jarras totalmente dormido.

PÁGINA 5, VIÑETA 4. PARTE INFERIOR CENTRAL.

// **PRIMER PLANO:** Jarras aún con los ojos cerrados empieza a olfatear.

PÁGINA 5, VIÑETA 5. PARTE INFERIOR DERECHA.

// **PRIMER PLANO:** Jarras se despierta de golpe.

DIÁLOGO (JARRAS)

¿Eso se rula, no?

PÁGINA 6, VIÑETA 1. PARTE SUPERIOR IZQUIERDA.

Viñeta imaginaria - escena épica.

// **PLANO GENERAL:** Jarras vestido con una capa y vestimenta de guerrero sosteniendo un porro enorme con una pose de héroe.

PÁGINA 6, VIÑETA 2. PARTE SUPERIOR DERECHA.

Interior - Coche.

// **PRIMER PLANO:** Perfil de Luxo.

DIÁLOGO (LUXO)

Increíble la capacidad de invocación de un canuto.

PÁGINA 6, VIÑETA 3. PARTE CENTRAL.

// **PLANO GENERAL:** Los tres pasajeros de atrás despiertos. Tito pasándole el porro a Jarras y Sado rehuendo con un gesto sutil el humo:

DIÁLOGO (SADO)

Pues ya estamos todos de vuelta a las interacciones sociales, y quedan cinco horas aún de viaje, ¿de qué quereis hablar?

PÁGINA 6, VIÑETA 4. PARTE INFERIOR IZQUIERDA.

// **PLANO MEDIO:** Jarras de perfil sosteniendo el porro exhalando humo por la boca.

DIÁLOGO (JARRAS)

Pues no sé la verdad..

PÁGINA 6, VIÑETA 5. PARTE INFERIOR DERECHA.

// **PRIMER PLANO:** Jarras entusiasmado.

DIÁLOGO (JARRAS)

con quién preferiríais *curraros*, ¿con un con un androide que sólo pudiese ácaros con agua o con un oso polar de vuestra misma altura?

PÁGINA 7, VIÑETA 1. PARTE SUPERIOR IZQUIERDA.

// **PRIMER PLANO:** Sado con un tono de pequeño enfado.

DIÁLOGO (SADO)

Hace tiempo que no organizamos un viaje así, ¿y ahora sólo queréis hablar de estas chorradas?

PÁGINA 7, VIÑETA 2. PARTE SUPERIOR DERECHA.

// **PRIMER PLANO:** Tito con cara de estar pensando una respuesta.

DIÁLOGO (TITO)

Pues la verdad..

PÁGINA 7, VIÑETA 3. PARTE CENTRAL E INFERIOR.

Exterior, viñeta imaginaria - escena de lucha.

// **PLANO GENERAL:** Tito y Luxo luchando contra un androide con dos cañones en las manos que disparan agua a presión.

DIÁLOGO (TITO)

...contra el androide, sin duda.

DIÁLOGO (LUXO)

Si, sin duda.

Prefiero esquivar una *kärcher* que una mandíbula.

PÁGINA 8, VIÑETA 1. ESQUINA SUPERIOR IZQUIERDA.

Exterior - Vistas de la carretera y el campo. Una hora más tarde.

// **GRAN PLANO GENERAL:** El coche sigue avanzando por la carretera con el sol un poco más bajo.

DIÁLOGO (JARRAS)

Vale, una más. ¿contra un cíclope con dos porras o una libélula del tamaño de una piscina olímpica?

PÁGINA 8, VIÑETA 2. ESQUINA SUPERIOR DERECHA.

// **PLANO DETALLE:** Mano de Tito apoyada con un cigarro en la ventanilla.

DIÁLOGO (TITO)

Pero qué cojones... ¿Una libélula? La uso de helicóptero sin tener ni que enfrentarme a ella.

PÁGINA 8, VIÑETA 3. PARTE CENTRAL.

Interior - Coche.

// **PLANO GENERAL:** Los tres amigos de la parte de atrás metidos de lleno en el debate.

DIÁLOGO (JARRAS)

Pues yo el cíclope, encontraría la forma de tumbarlo y me cargaría su ojo, como en todas las pelis.

DIÁLOGO (LUXO)

Bueno, ya está, ¿no?

PÁGINA 8, VIÑETA 4. ESQUINA INFERIOR IZQUIERDA.

// **PLANO GENERAL:** Luxo interviene en la conversación. Los cuatro amigos aparecen en el plano.

DIÁLOGO (TITO)

¿Pero qué dices? Si siempre eres tú el que divagaba con estas mierdas.

DIÁLOGO (LUXO)

Pero siempre acabamos igual. Elevando el tamaño del rival a un nivel extremo y comparándolo con un ejército de niños de siete años. Hasta que al final uno dice: "Yo si pudiese mataría nazis".

PÁGINA 8, VIÑETA 5. ESQUINA INFERIOR DERECHA.

// **PLANO MEDIO:** Luxo de perfil, con una media sonrisa de satisfacción.

DIÁLOGO (JARRAS)

¿Quién no prefiere matar a un nazi antes que a un cíclope con dos porras?

DIÁLOGO (TITO)

Otro nazi.

PÁGINA 9, VIÑETA 1. PÁGINA COMPLETA.

Interior - Coche. Combinado con viñeta imaginaria.

// **PLANO GENERAL:** Luxo recostado en el asiento del conductor con apariencia pensante, con las rodillas al volante, en la parte superior de la página se observa un nazi moribundo con armas apuntándole. El coche parece no tener techo.

DIÁLOGO INTERIOR (LUXO)

Es verdad, he sido yo el que ha dicho que pararan con las peleas imaginarias, que haya parado no significa que no lo estuviera disfrutando, pero sabía cómo iba a acabar y quería que sucediese. Ese comentario de matar a un nazi puede sonar violento, pero no entre nosotros, es más, debería ser lo más natural, como cuando se arranca una flor marchita y muerta, solo que un nazi nunca ha sido una bonita flor y siempre ha estado marchito por dentro.

Que supiese cómo iba a acabar me gusta, me da la percepción de que les conozco más que nadie y quería volver a escuchar a mis amigos queriendo matar nazis una vez más.

PÁGINA 10, VIÑETA 1. ESQUINA SUPERIOR IZQUIERDA.

Interior - Coche.

// **PRIMER PLANO:** Luxo con cara de cansancio.

DIÁLOGO (LUXO)

Cuando veáis el siguiente bar de carretera cutre y con terraza avisadme.

PÁGINA 10, VIÑETA 2. ESQUINA SUPERIOR DERECHA.

// **PLANO MEDIO:** Sado con cara de alivio y satisfacción. Sado le está dando una palmada en la espalda a Tito.

DIÁLOGO (SADO)

Perfecto, ya es hora de echar un truño.

PÁGINA 10, VIÑETA 3. PARTE CENTRAL.

Exterior - Carretera y campo.

// **GRAN PLANO GENERAL:** El coche a contraluz, encima de la carretera avanzando hacia la derecha de la imagen.

PÁGINA 10, VIÑETA 4. PARTE INFERIOR.

// **GRAN PLANO GENERAL:** Plano cenital del coche cogiendo una salida de la carretera.

ACTO II

PÁGINA 11, VIÑETA 1. ESQUINA SUPERIOR IZQUIERDA.

Exterior - Zona de gasolinera y área de descanso de carretera.

// **PLANO DETALLE:** Rueda derecha delantera del coche y al fondo una gasolinera.

PÁGINA 11, VIÑETA 2. ESQUINA SUPERIOR DERECHA.

// **PLANO GENERAL:** Jarras apoyado en el coche con la puerta abierta de su asiento. Sado corriendo en dirección a la gasolinera.

DIÁLOGO (SADO)

Voy a pedir la llave del baño, ¡no me aguanto más!

PÁGINA 11, VIÑETA 3. PARTE CENTRAL IZQUIERDA.

// **PLANO MEDIO:** Jarras sujetando el móvil que está vibrando por una llamada.

PÁGINA 11, VIÑETA 4. PARTE CENTRAL DERECHA.

// **PLANO DETALLE:** La pantalla del teléfono móvil de Jarras en que se puede ver una llamada entrante de *Abuela*.

DIÁLOGO (JARRAS)

Perdonad chavales, tengo que contestar...

Con lo sorda que está tardaré, y siempre hay peligro de...

PÁGINA 11, VIÑETA 5. PARTE INFERIOR.

// **PRIMERÍSIMO PRIMER PLANO:** La cara de Jarras con gesto de peligro e intensidad.

DIÁLOGO (JARRAS)

...bomba telefónica.

PÁGINA 12 - 13. DOBLE PÁGINA.

VIÑETA 1, ESQUINA SUPERIOR IZQUIERDA.

// **PLANO DETALLE:** Jarras deslizando el dedo para contestar la llamada. Luxo, fuera de escena, apoyado en las viñetas de la parte izquierda de la página.

DIÁLOGO INTERIOR (LUXO)

La bomba telefónica es un apelativo cómico que me inventé para describir el curioso fenómeno que ocurre cuando hablas con un viejo por teléfono.

VIÑETA 2, PARTE CENTRAL SUPERIOR IZQUIERDA.

// **PLANO MEDIO:** Jarras con el teléfono en la oreja de perfil.

DIÁLOGO (JARRAS)

Hola iaia.

VIÑETA 3, PARTE CENTRAL SUPERIOR DERECHA.

// **PRIMER PLANO:** La Abuela de Jarras al otro lado de la llamada.

DIÁLOGO (ABUELA DE JARRAS)

¡Hola, nene! ¿Estás comiendo bien? ¿Cómo va el viaje? Ya me ha dicho tu madre que son tropecientas horas. ¿Estás comiendo bien?

DIÁLOGO INTERIOR (LUXO)

Es totalmente evitable... pero no hay que provocarla.

VIÑETA 4, ESQUINA SUPERIOR DERECHA.

// **PLANO GENERAL:** Una bomba con una mecha que se está encendiendo con el bocadillo de diálogo de Jarras.

DIÁLOGO (JARRAS)

Si, si, todo bien... ¿Y cómo estás de la espalda?

VIÑETA 5, PARTE CENTRAL IZQUIERDA.

// **PRIMERÍSIMO PRIMER PLANO:** La cara de la Abuela con seriedad.

DIÁLOGO INTERIOR (LUXO)

Pobre de él.

VIÑETA 6, PARTE CENTRAL DE LA DOBLE PÁGINA.

// **PLANO DETALLE:** La mecha de la bomba a punto de estallar.

VIÑETA 7, PARTE CENTRAL DERECHA.

// **PLANO GENERAL:** Jarras asustado sosteniendo el teléfono del que sale la cara de la abuela en forma de explosión.

DIÁLOGO (ABUELA DE JARRAS)

¡¿Qué te has comprado una espada?!

VIÑETA 8, ESQUINA INFERIOR IZQUIERDA.

// **PLANO MEDIO:** Jarras arrastrándose por el suelo con magulladuras.

DIÁLOGO (JARRAS)

No... iaia... tú espalda.

VIÑETA 9, PARTE INFERIOR CENTRAL.

// **PLANO GENERAL:** La cara de la abuela convertida en explosión saliendo aún más fuerte del teléfono tirado en el suelo.

DIÁLOGO (ABUELA DE JARRAS)

¡¿La ropa lavada?!

VIÑETA 10, ESQUINA INFERIOR DERECHA.

// **PLANO GENERAL:** Desde un ángulo cenital, Jarras encima de una marca de explosión abatido.

PÁGINA 14, VIÑETA 1. PARTE SUPERIOR.

// **PRIMER PLANO:** Jarras tirado en el suelo.

DIÁLOGO (JARRAS)

Salvaros vosotros.

PÁGINA 14, VIÑETA 2. PARTE CENTRAL.

// **PLANO MEDIO:** Tito y Luxo se acercan al bar andando tranquilamente.

DIÁLOGO (LUXO)

Qué dramático.

DIÁLOGO (TITO)

Vamos al bar.

PÁGINA 14, VIÑETA 3. PARTE INFERIOR.

// **PLANO GENERAL:** Tito está sentado en una mesa de la terraza y Luxo está de pie. Luxo sostiene una cerveza y un gin-tonic.

PÁGINA 15, VIÑETA 1. PARTE SUPERIOR.

// **PLANO MEDIO:** Luxo y Tito están sentados en la mesa de la terraza, los dos mirando hacia el horizonte del campo.

DIÁLOGO (TITO)

¿Cómo sabes que quería un gin-tonic?

DIÁLOGO (LUXO)

Era eso o agua.

DIÁLOGO (TITO)

Sí. Ya es hora de darle al cuerpo un poco de alegría.

PÁGINA 15, VIÑETA 2. PARTE CENTRAL IZQUIERDA.

// **PRIMER PLANO:** Tito dando un sorbo a su bebida con cara de felicidad.

PÁGINA 15, VIÑETA 3. PARTE CENTRAL DERECHA.

// **PLANO GENERAL:** Tito y Luxo mirando al horizonte sentados en las sillas.

PÁGINA 15, VIÑETA 4. ESQUINA INFERIOR IZQUIERDA.

// **PRIMER PLANO:** Luxo está recostado bien cómodo en la silla, con las manos por detrás de la cabeza. Pensativo.

DIÁLOGO (LUXO)

¿Sabes? Tú te drogas mucho.

PÁGINA 15, VIÑETA 5. ESQUINA INFERIOR DERECHA.

// **PLANO GENERAL:** Tito medio riéndose.

DIÁLOGO (TITO)

¿Es un piropo o simplemente un apunte?

PÁGINA 16, VIÑETA 1. ESQUINA SUPERIOR IZQUIERDA.

// **PRIMER PLANO:** Las manos de Luxo, con una sostiene un cigarro y con otra lo enciende.

DIÁLOGO (LUXO)

Lo que quiero decir es...

PÁGINA 16, VIÑETA 2. ESQUINA SUPERIOR DERECHA.

// **PLANO DETALLE:** Luxo dándole una calada al cigarro.

DIÁLOGO (LUXO)

...Te podrían definir como una persona incorrecta desde el punto de vista de... bueno en fin, lo correcto.

PÁGINA 16, VIÑETA 3. PARTE CENTRAL.

// **PLANO GENERAL:** Luxo hablando seriamente y Tito escuchando al otro lado de la mesa.

DIÁLOGO (LUXO)

Pero en cambio tienes un trabajo estable en una editorial, eres licenciado en política y filosofía y tienes una relación amorosa que serviría de modelo de aprendizaje para cualquier pijo de telecinco.

PÁGINA 16, VIÑETA 4. PARTE INFERIOR.

// **PLANO GENERAL:** Silueta de Tito a contraluz recostado en la silla.

DIÁLOGO (TITO)

Luxo, ¿a dónde quieres ir con todo esto?

DIÁLOGO (LUXO)

Eres una persona que no te dejas dominar por tus errores.

PÁGINA 17, VIÑETA 1. PÁGINA COMPLETA.

Fondo totalmente blanco.

// **PLANO GENERAL:** Tito recostado en la silla hablando con total naturalidad.

DIÁLOGO (TITO)

Errores... quién inventaría esa palabra... Los errores son una forma negativa de ver un hecho y los hechos son las acciones que nos hacen ser quienes somos. Claro que no me dejo llevar por mis errores y vicios, porque no me definen.

Yo soy más que todo eso, pero hay veces que no priorizo lo correcto, hay veces que prefiero evadirme del estigma de "chico responsable" para disfrutar, y tranquilamente... cometer errores.

PÁGINA 18, VIÑETA 1. ESQUINA SUPERIOR IZQUIERDA.

Exterior - Terraza del bar.

// **PRIMER PLANO:** Luxo fumando escuchando a Tito.

DIÁLOGO (LUXO)

Joder con el filósofo.

PÁGINA 18, VIÑETA 2. ESQUINA SUPERIOR IZQUIERDA.

// **PLANO CENITAL:** Tito recostado en la silla con cara de satisfacción.

DIÁLOGO (TITO)

Demasiados artículos.

PÁGINA 18, VIÑETA 3. PARTE CENTRAL.

// **PLANO MEDIO:** Los dos amigos hablando seriamente.

DIÁLOGO (TITO)

Con esto no quiero decir que todo el mundo debería drogarse o dejar los calzoncillos tirados por la cocina.

DIÁLOGO (LUXO)

¿Dejas los calzoncillos en la cocina?

DIÁLOGO (TITO)

Cállate.

PÁGINA 18, VIÑETA 4. PARTE CENTRAL E INFERIOR.

// **GRAN PLANO GENERAL:** Se observa toda la terraza del bar. Vacía. Con los dos amigos en su mesa.

DIÁLOGO (TITO)

Hay que asumir lo que somos, para dejar las putas cargas atrás, y punto.

PÁGINA 19, VIÑETA 1. ESQUINA SUPERIOR IZQUIERDA.

// **PRIMER PLANO:** La mano de Tito con una bolsita de marihuana y otra de cocaína.

DIÁLOGO (TITO)

... yo necesito esto para evadirme de vez en cuando de las responsabilidades que tengo y que quiero.

PÁGINA 19, VIÑETA 2. RESTO DE LA PÁGINA.

Viñeta imaginaria.

// **PLANO GENERAL:** Combinación de tres planos distintos. Arriba a la izquierda Tito de espaldas sentado frente al ordenador. En el centro, las siluetas de Tito y otra persona sentados en una mesa

debatiendo. Abajo a la izquierda y en el centro, Sado, Jarras y Luxo en un primer plano.

DIÁLOGO (TITO)

Al igual que necesito ver videos en internet sin ningún tipo de valor cultural.

Una simple charla en un bar sobre política internacional.
Y sobre todo a vosotros.

PÁGINA 20, VIÑETA 1. PARTE SUPERIOR.

Exterior - Terraza del bar.

// **PLANO GENERAL:** Tito dándole un lametón a un porro.

PÁGINA 20, VIÑETA 2. PARTE CENTRAL.

// **PRIMER PLANO:** Secuencia de tres viñetas consecutivas en las que la expresión de Luxo pasa de triste-pensativa a alegre.

DIÁLOGO (LUXO)

Te admiro, Tito.

PÁGINA 20, VIÑETA 3. PARTE INFERIOR.

// **PRIMER PLANO:** Mano de Tito sosteniendo el porro. El humo que desprende va tomando forma de escalera hacia la siguiente página.

PÁGINA 21, VIÑETA 1. PÁGINA COMPLETA.

// **PLANO GENERAL:** Luxo sentado en la mesa y Tito de pie desperezándose. Situados en la esquina inferior derecha de la página mirando al frente la escalera de humo que se está formando proveniente del porro de Tito de la página anterior.

DIÁLOGO (LUXO)

Siempre he confiado en ti más que en nadie para sincerarme porque me pareces la persona más inteligente que conozco, no la más eficiente... la más inteligente.

Y eso te convierte en el héroe de muchas de nuestras historias.

DIÁLOGO (LUXO)

Creo que más de la mitad de mis compañeros de trabajo estarían en desacuerdo contigo, camarada.

PÁGINA 22, VIÑETA 1. PARTE SUPERIOR.

// **PLANO GENERAL:** Luxo y Tito con el vaso de bebida respectivo levantado con la escalera de humo de fondo.

PÁGINA 22, VIÑETA 2. PARTE CENTRAL.

// **PRIMER PLANO:** Los dos vasos brindando.

PÁGINA 22, VIÑETA 3. ESQUINA INFERIOR IZQUIERDA.

// **PRIMER PLANO:** Luxo bebiendo su cerveza.

PÁGINA 22, VIÑETA 4. PARTE INFERIOR CENTRAL.

// **PRIMER PLANO:** Tito bebiendo su gin-tonic.

PÁGINA 22, VIÑETA 5. ESQUINA INFERIOR DERECHA.

// **PRIMER PLANO:** Los dos dejando el vaso sobre la mesa. Luxo lo deja boca abajo y Tito boca arriba.

PÁGINA 23, VIÑETA 1. ESQUINA SUPERIOR IZQUIERDA.

// **PLANO MEDIO:** Tito empieza a subir la escalera de humo.

PÁGINA 23, VIÑETA 2. PARTE SUPERIOR CENTRAL.

// **PLANO GENERAL:** Tito subiendo la escalera. Plano de perfil.

PÁGINA 23, VIÑETA 3. PARTE CENTRAL.

// **PLANO GENERAL:** Tito en primer plano en lo alto de la escalera de espaldas a Luxo.

DIÁLOGO (LUXO)

¿¿Nos volveremos a ver?!

PÁGINA 23, VIÑETA 4. PARTE INFERIOR.

// **PLANO GENERAL:** Primer plano desde la espalda de Luxo. Al fondo, la escalera se está desvaneciendo y ya no se reconoce a Tito.

DIÁLOGO (TITO)

¡Sería imposible no hacerlo, *pardàl!*

ACTO III

PÁGINA 24, VIÑETA 1. PARTE SUPERIOR.

// **PLANO DETALLE:** El porro de Tito apoyado en el borde de la mesa.
Ya no echa humo.

DIÁLOGO INTERIOR (LUXO)

¿Cómo debería sentirme cuando siento que me queda un largo camino
pero he superado una montaña?

PÁGINA 24, VIÑETA 2. PARTE CENTRAL.

// **PRIMER PLANO:** Luxo voltea el vaso de Tito y lo apoya sobre la
mesa.

DIÁLOGO INTERIOR (LUXO)

Al final son los pequeños logros los que nos motivan a avanzar..

PÁGINA 24, VIÑETA 3. PARTE INFERIOR.

// **PLANO GENERAL:** Luxo baja las pequeñas escaleras de la terraza
del bar.

DIÁLOGO INTERIOR (LUXO)

estas gilipolleces ya las hemos escuchado todos.

PÁGINA 25, VIÑETA 1. PÁGINA COMPLETA.

Exterior, viñeta imaginaria - Paisaje montañoso.

// **PLANO GENERAL:** Conjunto de planos. En la parte superior, plano
general de un sendero montañoso. En la parte central, Luxo
escalando una montaña de barro y abajo hundiéndose en unas arenas
movedizas de las que sobresale la mano. En la parte inferior,
plano detalle de unos pies sobre rocas que flotan sobre barro. Y
en la esquina inferior derecha, la silueta de Luxo delante de un
acantilado en el borde de las rocas.

DIÁLOGO INTERIOR (LUXO)

Nunca hay que olvidar que las montañas que superamos están hechas
de mierda y hay diarreas movedizas que no nos dejan respirar.
Creo que realmente los logros son pequeñas rocas sólidas en las
que apoyar un pie y mantener el equilibrio para no acabar de
excremento de burra hasta en cuello.

Ahora miro al frente y veo en la lejanía unas cuantas montañas y
ninguna roca, supongo que tendré que sacarlas a flote.
Espero que al final de la ruta haya un barco o un jodido batmóvil
para no tener que pensar nunca más donde apoyar el pie.

PÁGINA 26, VIÑETA 1. ESQUINA SUPERIOR IZQUIERDA.

Exterior - Área de descanso. Anochecer.

// **PLANO GENERAL:** Luxo entrando en el asiento del conductor del coche.

PÁGINA 26, VIÑETA 2. PARTE SUPERIOR CENTRAL.

Interior - Coche.

// **PLANO DETALLE:** Luxo con los ojos cerrados.

PÁGINA 26, VIÑETA 3. ESQUINA SUPERIOR DERECHA.

// **PLANO DETALLE:** Luxo con los ojos cerrados suspirando.

PÁGINA 26, VIÑETA 4. PARTE CENTRAL.

// **PLANO GENERAL:** Sado y Jarras entrando al coche por las puertas traseras del coche.

DIÁLOGO (SADO)

¡El baño más sucio que he visto en mi vida!
Y tengo recopilación visual de la escena del crimen.

PÁGINA 26, VIÑETA 5. ESQUINA INFERIOR IZQUIERDA.

// **PRIMER PLANO:** Jarras con el móvil de Sado muy cerca de sus hijos.

PÁGINA 26, VIÑETA 6. ESQUINA INFERIOR DERECHA.

// **PLANO GENERAL:** Jarras con cara de asco alejándose del teléfono.

DIÁLOGO (JARRAS)

¡La puta virgen!
Y tú lo has acabado de rematar.

PÁGINA 27, VIÑETA 1. ESQUINA SUPERIOR IZQUIERDA.

// **PRIMER PLANO:** Jarras con cara de cansancio.

DIÁLOGO (JARRAS)

Yo ya he tenido suficiente con mi abuela.
Total que al final no sé como tiene la espalda.

PÁGINA 27, VIÑETA 2. ESQUINA SUPERIOR IZQUIERDA.

// **PRIMER PLANO:** Sado con una expresión más seria.

DIÁLOGO (SADO)

Oye Luxo, ¿y Tito? ¿ya se ha bajado del barco?

PÁGINA 27, VIÑETA 3. PARTE CENTRAL IZQUIERDA.

// **PLANO DETALLE:** Se observa el cambio de marchas del coche.

PÁGINA 27, VIÑETA 4. PARTE CENTRAL DERECHA.

Exterior - Área de descanso. Anochecer.

// **PLANO GENERAL:** El lateral del coche dirigiéndose a la entrada para la autovía.

PÁGINA 27, VIÑETA 5. ESQUINA INFERIOR IZQUIERDA.

// **PLANO GENERAL:** Luxo mira con cara de tristeza el asiento vacío del copiloto.

PÁGINA 27, VIÑETA 6. ESQUINA INFERIOR DERECHA.

// **PLANO DETALLE:** Luxo colocando el retrovisor interior central del coche.

PÁGINA 28, VIÑETA 1. PARTE SUPERIOR.

// **PLANO GENERAL:** La viñeta es el retrovisor interior del coche. En ella se ve el reflejo de los asientos traseros del coche. Jarras y sado están en sus asientos, pero tienen aspecto humano y están muy mal heridos, con lesiones muy graves y mortales. Están totalmente tranquilos.

DIÁLOGO (SADO)

Bueno... ¿y Tito?

PÁGINA 28, VIÑETA 2. PARTE CENTRAL E INFERIOR.

// **GRAN PLANO GENERAL:** El coche ya avanza por la carretera.

DIÁLOGO (LUXO)

Hasta aquí llegaba su trayecto.

+ PÁGINA DE DESCANSO.

Página en negro con un elemento céntrico, la cola de Tito.

+ CONTRAPORTADA.

Sinopsis en la parte superior. Un degradado de trazado hacia abajo.

Luis Hurtado Giménez.

