

Cuerpo en metamorfosis:
autorrepresentación, referentes visuales y
performatividad femenina en la era digital



Laura Tomás Gómez

2024/2025

UMH – Facultad de Bellas Artes de Altea

TRABAJO FIN DE GRADO BELLAS ARTES

2024-2025



MENCIÓN

Artes Visuales y Diseño

TÍTULO

Cuerpo en metamorfosis: autorrepresentación, referentes visuales y performatividad femenina en la era digital

ESTUDIANTE

Tomás Gómez, Laura

TUTOR/A

Alepuz Rostoll, Amparo

COTUTORA

Macías Fernández, Mirella



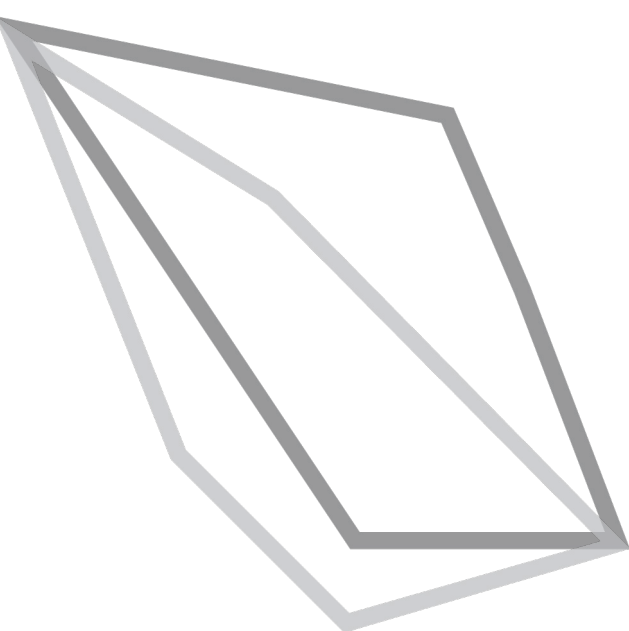


PALABRAS CLAVE

Fotografía de autorretrato, fotografía digital, edición digital, escenificación, vestuario y maquillaje artístico.

RESUMEN

Nuestro TFG desarrolla una serie fotográfica de dos autorretratos a través de su escenificación en plató. Las fotografías han sido realizadas y editadas con medios digitales. El acto performativo desarrollado aborda la mutación como metáfora del paso del tiempo y de la búsqueda de la identidad de la mujer



INDICE

1. PROPUESTA Y OBJETIVOS	4
2. REFERENTES	4-7
3. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA	8-9
4. PROCESO DE PRODUCCIÓN	9-13
5. RESULTADOS	14-18
6. BIBLIOGRAFÍA	19
7. ANEXO	20-73

PROPUESTA

En nuestro proyecto de Fin de Grado *Cuerpo en metamorfosis: autorrepresentación, referentes visuales y performatividad femenina en la era digital*, desarrollamos una serie de dos autorretratos a través de la escenificación de dos puestas en escena. La serie trata de experimentar a través de la fotografía de autorretrato, el maquillaje y el vestuario. Creamos dos series en las que nos autorretratamos en busca de la representación de la metamorfosis del cuerpo femenino. Tratamos de representar la fragilidad de las mutaciones que suceden a lo largo de la vida a través de la imagen de la mariposa como inspiración poética. La intención de este proyecto es reflexionar acerca de la mutación personal en búsqueda de la identidad artística.

Para expresar este proyecto elaboramos una serie fotográfica producida a partir de unos bocetos iniciales realizados con el dispositivo digital iPad y el software Procreate. Asimismo diseñamos tanto la escenificación, como el vestuario y el maquillaje artístico. En la preproducción elaboramos un guión en forma de *storyboard* y unos moodboards de estilo.

OBJETIVOS

- Desarrollar una serie fotográfica de dos autorretratos para poner en práctica los conocimientos adquiridos en los grados, fotografía, maquillaje artístico, escenificación.
- Resolver dos puestas en escena aplicadas a la fotografía artística y digital.
- Crear un proyecto personal desde la fotografía de autorretrato.
- Poner en práctica los conocimientos adquiridos en creación artística con herramientas digitales, concretamente, el software Adobe Lightroom y Adobe Photoshop.

2. REFERENTES

Respecto a los referentes del proyecto en los que nos hemos inspirado, destacamos: a nivel temático, artistas que descontextualizan objetos cotidianos; y como referentes visuales formales, artistas de la fotografía, escenificación, maquillaje y performance a través del cuerpo.

Referentes visuales y formales de la fotografía artística



La artista y diseñadora de moda italiana **Elsa Schiaparelli**¹ (1890-1973) muy relevante en su época, cercana al surrealismo y vanguardias artísticas. Contribuyó al avance profesional y social de la mujer por su capacidad y estatus social. Destacó por la extravagancia, teatralidad y la expresión personal de sus creaciones. Su figura cambió la percepción de la moda como obra de arte incorporando elementos inesperados y provocadores, como sombrero en forma de zapato.

Su estilo coincide con la escenificación realizada, representando simbólicamente la fragilidad femenina comparándola con las alas de la mariposa.

Fig.1. Diseño de Elsa Schiaparelli, *Sombrero con Plumas*, 1938-1940, Fotografía.



De los fotógrafos históricos de las vanguardias artísticas del siglo XX destacamos al fotógrafo estadounidense surrealista y dadaísta **Man Ray**² (seudónimo de Emmanuel Radnitzky) (1890-1976). Fue pionero en la fotografía de retrato de vanguardia en la que convive la estética del surrealismo, el simbolismo y el DADA. También trabajó en el cine, la pintura y la escultura. Su obra fotográfica está considerada al más alto nivel de la creación artística: aportó técnicas experimentales a la fotografía, integró a sus obras los rayogramas y las solarizaciones y realizó numerosos retratos de modelo en los que experimentó con la técnica y el concepto, transgrediendo los cánones tradicionales del retrato. Técnicamente, en sus fotografías destacamos el uso expresionista de la luz a través del claroscuro y el alto contraste del juego de sombra y luz.

Fig.2. Man Ray, *Le Violon d'Ingres*, 1924, Fotografía

¹ <https://vein.es/los-sombreros-surrealistas-de-elsa-schiaparelli/>

² <https://historia-arte.com/artistas/man-ray>



La fotógrafa americana **Cindy Sherman**³ (1954-) por sus autorretratos en los que reivindica su propia identidad, con la intención de reconstruirla. **Sherman** es la modelo de sus obras, realizadora y creadora de sus fotografías en las que se refleja el trabajo de dirección de arte, maquillaje y peluquería. Su obra a nivel conceptual es una reivindicación de carácter político social contra la superficialidad de la sociedad del bienestar del primer mundo. Artista del postmodernismo, su intención es ironizar sobre la falsa feminidad impuesta por los medios de comunicación.

Su forma de crear me ha inspirado para ser mi propia maquilladora, peluquera y directora de arte. Además transmite una intención en su discurso, así como también transmito en mi discurso una reflexión sobre la necesidad de encontrar la identidad artística que nos representa.

Fig.3. Cindy Sherman, *Society Portraits*, 2008, Fotografía.

Me interesa la obra del madrileño **Chema Madoz**⁴ (1958-), por la carga conceptual de sus metáforas visuales y sus composiciones en las que los objetos cotidianos se convierten en objetos enigmáticos que mutan en su utilidad para convertirse en objetos poéticos. Su uso del simbolismo crea imágenes que evocan sentimientos y reflexiones de forma sorprendente.

Madoz aborda temáticas universales que invitan a reflexionar sobre la naturaleza de la vida y la transformación. A nivel técnico, Madoz consigue, con la iluminación en sus fotografías, resaltar detalles y crear un ambiente único. También, genera sorpresa en el espectador con ángulos insólitos y puntos de vista poco tradicionales modificando la percepción del objeto.

Dentro del contexto contemporáneo de la era digital y, en concreto, de la cultura *mass media* nos interesa el trabajo de artistas performativas que utilizan el maquillaje corporal aplicado a la dirección artística en moda, como Pat McGrath y el de las artista del maquillaje corporal que difunden sus obras a través del entorno web2: Instagram, como Mimi Choi. Porque lo que consiguen se asemeja a mi búsqueda y su trabajo me ayuda a ir encontrando mi propia forma de representar mis ideas, además de porque su trabajo se desarrolla en el campo digital y desde la versatilidad que supone virtualizar el acto performativo y llevarlo al campo de la fotografía artística. Un doble proceso que, en mi trabajo, se inicia con la transformación de mi identidad con procedimientos y recursos analógicos para crear, posteriormente, una pieza en la que el trabajo digital aporta su carga artística.

³ <https://www.jardinremoto.net/biografias/cindy-sherman/>

⁴ <https://www.benowu.com/chema-madoz/#:~:text=La%20obra%20de%20Chema%20Madoz,y%20combinados%20de%20maneras%20sorprendentes.>



Dentro del maquillaje profesional nos interesa la británica **Pat McGrath**⁵ (1970-) considerada una maquilladora prestigiosa en el mundo de la moda. Inició su leyenda al crear *beautylooks* para desfiles de Alta Costura como el de John Galiano para Dior en los 90. Así, lanzó su propia firma de cosméticos en el 2015. Para este Desfile Maison Margiela Artisanal Collection 2024 de John Galiano, Pat McGrath aportó un efecto de maquillaje de piel de porcelana.

Fig.4. Maquillaje de Pat McGrath para el Desfile Maison Margiela Artisanal Collection 2024 de John Galiano. Foto de modelo.



Otra maquilladora que ha sido de mi interés para la elaboración de este proyecto es la china **Mimi Choi**⁶ (1985-).

Esta maquilladora de origen canadiense utiliza su propio rostro como lienzo para realizar ilusiones ópticas surrealistas. Se dedica a pintar su rostro minuciosamente de manera realista y usa un fondo para resaltar sus ilusiones. Su objetivo es divulgar su maquillaje artístico mediante la difusión de sus obras en redes sociales para que llegue al máximo público posible.

De Mimi Choi se elige su capacidad de transformarse a través del maquillaje.

Fig.5. Mimi Choi, Instagram, maquillaje.

No está tan claro que en los millones de imágenes que se comparten cada minuto en las redes sociales no brille, aunque sea fugaz o débilmente, casi ahogadas a veces por las formalizaciones estereotípicas que adopta la imagen, ese <<algo>> trascendente que no sería ahora son el intenso deseo de vivir una vida libre, plena e intensa. (Prada, 2018)

⁵ <https://www.harpersbazaar.mx/moda/pat-mcgrath-maquillaje-para-maison-margiela-efecto-porcelana>

⁶ <https://www.artmajeur.com/es/magazine/29-pop-culture/estas-ilusiones-opticas-surrealistas-son-creadas-por-mi-mi-choi-una-maquilladora-que-usa-su-propio-rostro-como-lienzo/331363>

3. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

Con nuestra propuesta hemos puesto en práctica los conocimientos adquiridos en el Grado en Bellas Artes realizando un trabajo de carácter profesionalizante: una serie fotográfica que hemos titulado: *Cuerpo en metamorfosis: autorrepresentación, referentes visuales y performatividad femenina en la era digital*. Serie con la que hemos podido experimentar la fotografía digital, el autorretrato, la escenificación de una acción performativa, el maquillaje y vestuario artístico, en busca de nuestra propia identidad artística.

Asimismo, hemos podido abarcar la fase de preproducción y producción de una obra, hasta conseguir una serie que en su postproducción se presentaría en forma de serie fotográfica de pequeño-mediano formato. Nos hemos concentrado en la fotografía de autorretrato, referenciando a artistas de la fotografía y del maquillaje corporal y abarcando referentes clásicos de las vanguardias de la fotografía y la edición analógica y a artistas feministas de la posmodernidad que se expresan a través del autorretrato performativo con un discurso de carga política, social e identitaria que trata sobre la búsqueda de identidad artística. De la era digital hemos referenciado trabajos de diseño de moda, diseño gráfico, técnicas de iluminación y escenografía, edición digital, que aportan desde las nuevas formas de representación y postproducción, innovadoras formas de autorretrato que están unidas a los cambios paradigmáticos que se han ido sucediendo en la era digital.

La técnica de reproducción, se puede formular en general, separa a lo reproducido del ámbito de la tradición. Al multiplicar sus reproducciones, pone, en lugar de su aparición única, su aparición masiva. (Benjamin, 2006, p. 44).

Con ese bagaje, realizamos una serie fotográfica inspirada en tradiciones técnicas y formales del autorretrato artístico de la era analógica y del autorretrato de la era digital.

Nuestro principal referente, por su carga feminista y por el impacto visual de sus imágenes es **Cindy Sherman**, sus composiciones, sus posados, los enfoques de cámara y los planos transgresores de Sherman representan muy bien y de una forma muy directa y sencilla, que recuerda a la fotografía publicitaria de los años 50 y 60, las continuas mutaciones que la mujer vive en su búsqueda de identidad. También perseguimos esa reivindicación del derecho de las mujeres a mutar en busca de su propia identidad, respetando sus cambios continuos y la fragilidad de su ser. De ahí que las fotografías que hemos seleccionado tratan de componer una narratividad en torno a la idea de mutación personal y la búsqueda de identidad.

My early work was more about creating still lifes [...] Over time, it's become more about portraiture, but it's never been about self-portraiture because I don't feel like it is revealing anything of myself. It's about obscuring my identity, erasing or obliterating myself. It's not fantasy or pretending or narcissism. It's not about me. [...] (Sherman, 2019). Mis primeros trabajos se centraban más en crear naturalezas muertas [...] Con el tiempo, se ha centrado más en el retrato, pero nunca en el autorretrato, porque no siento que revele nada de mí. Se trata de ocultar mi identidad, de borrar me o anularme. [...] (traducción propia, Sherman, 2019).

Para la preproducción de este proyecto realizamos una serie de autorretratos fotográficos performativos que reflejan un proceso de descubrimiento. El procedimiento parte de la creación de dos puestas en escena con una carga estetizante realizada a través de la referencia de una serie de artistas y del autorretrato artístico.

4. PROCESO DE PRODUCCIÓN

Preproducción

Tormenta de ideas/*moodboard*

- A través de la tormenta de ideas he hecho una búsqueda de referentes que me ayudaran a representar la mutación que intentaba representar y que estaba inspirada en la fragilidad de la mariposa, de ahí que he referenciado a diseñadoras de vestuario vanguardistas, maquilladoras y fotógrafas que abordan temas parecidos y he compuesto una serie de moodboards como fuente de inspiración para la realización de los dos posados que componen la serie.

Bocetos

- Tras esbozar a lápiz los primeros bocetos, utilizamos el dispositivo iPad y el software Procreate para proporcionar color y coherencia a los bocetos elaborados a mano y definir el estilo de mis fotografías.
- Respecto a los bocetos en digital, trazamos la línea para realizar el dibujo y aplicamos la mancha con diferentes texturas: el blanco, el negro y el color nude.

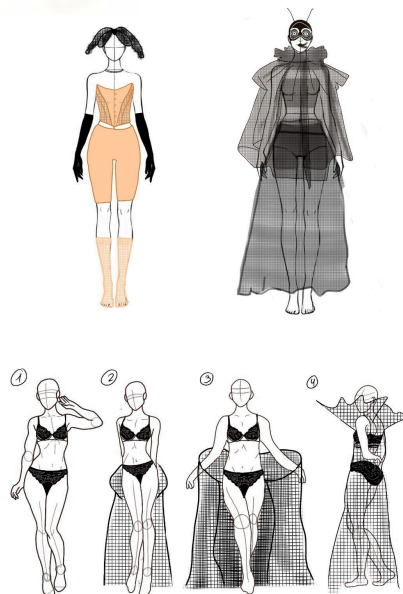


Fig.6 . Bocetos digitales (ipad/Procreate)

PREPRODUCCIÓN: bocetos, materiales y técnica, maquillaje y vestuario.

- Elaboramos dos propuestas para mostrar la búsqueda de la identidad personal y artística. Según Claude Cahun: “Bajo esta máscara, otra máscara. Nunca terminaré de quitarme estos rostros” (Cahun, 2021).
- En la primera escenificación, representamos la piel en proceso de mutación a través del maquillaje aplicando mascarillas de *peel off* superpuestas para conseguir representar la mutación de la piel.
- Realizamos pruebas para lograr ese efecto.
- Preparamos el maquillaje y aplicamos capas sucesivas de mascarilla con un pincel plano hasta conseguir el efecto deseado.
- En la segunda escenificación, mostramos la piel revelando la propia identidad artística tras la mutación.
- Delineamos los ojos, aplicamos sombras plateadas con purpurina y perfilamos los labios con carmín, modificando su forma natural.



Fig.7 . Prueba maquillaje.

Accesorios y textil

- Creamos el vestuario artístico con diversos tejidos y lo confeccionamos a mano. Creamos un vestuario de tul negro confeccionada a mano.
- En la primera escenificación, introducimos lencería confeccionada.
- Para la segunda escenificación, elegimos corsé, una faja beige y unas medias naturales.
- Para elaborar la escenificación del tocado en forma de mariposa construimos la estructura con alambre, añadimos el tul negro creando pliegues y agregamos piedras de fantasía brillantes.



Fig.8 . Confección del tul.

4. Producción

4.1. Sesión fotográfica

La sesión fotográfica se realizó en el plató de la facultad de Bellas artes de Altea.

- Componemos la puesta en escena del personaje con el maquillaje y vestuario. y elegimos un escenario neutro con fondo blanco para el primer retrato y negro para el segundo.
- Dispusimos la cámara Canon Reflex en un trípode, configurando raw y JPG.
- Primera escenificación: fondo blanco y un foco Fresnel cálido a la derecha, generando sombras drásticas.
- Durante la sesión, nos desprendemos de la segunda piel.
- Segunda escenificación: fondo negro, dos peanas cubiertas con una tela a la manera clásica y el foco Fresnel tenue a la izquierda y un softbox de luz continua a la derecha.
- Utilizamos los siguientes planos: medio corto, americano y entero.



Fig.9 . Distribución del plató.

4.2. Gestión de Archivos fotográficos

- Creamos un archivo: fotos retratos, dentro de ese archivo 3 archivos: fotos descartadas, fotos seleccionadas, fotos para editar y fotos finales

4.3. Edición fotográfica

- De las fotos seleccionadas se realiza una impresión en formato A4 para su revisión y para elegir las fotos finales con las que vamos a trabajar.
- Imprimimos los documentos en blanco y negro y los estudiamos para hacer la selección de las fotografías que van a formar parte de la serie.
- Analizamos las fotografías en su conjunto y elegimos las más narrativas de la serie.
- Creamos una carpeta con las fotos que vamos a editar.
- Las editamos en Lightroom y las exportamos en tiff en una carpeta nueva: fotos para editar.

4.4. Revelado digital Lightroom

- Trabajamos cada retrato ajustando parámetros para conseguir etalonar las fotografías seleccionadas con la misma calidad cromática.
- En la primera serie utilizamos parámetros fríos; en la segunda, aplicamos parámetros cálidos.
- Ajustamos contraste, luces y sombras por grupos para conseguir armonía.
- Exportamos las fotografías en TIFF en la carpeta: Fotos definitivas.

En cuanto a las imágenes —acaso como cosas, como imágenes de cosas—, es precioso todavía pensarlas como habitantes obsesivos de todos los lugares, potencialmente. [...] Allí donde está una, no se excluye al estar de otra; al contrario, ellas siempre están acumuladas, superpuestas, plegadas, amontonadas febrilmente. [...] Puede que incluso estén todas a la vez (ellas nunca mueren: siempre rebotan y rebotan) en cada lugar. (Brea, 2010)

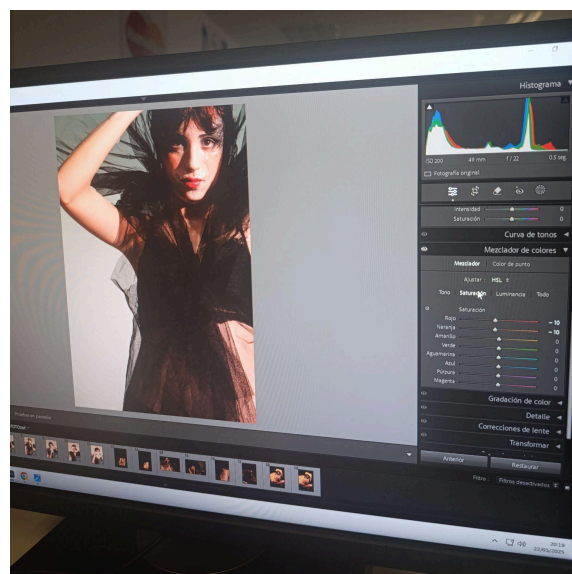


Fig.10 .Edición de las fotografías en Adobe *Light Room*.

5. Resultados

Concluimos, tras realizar una vista retrospectiva al trabajo realizado, que nuestro proyecto, consistente en la realización de una serie fotográfica narrativa de dos autorretratos, nos ha enriquecido a nivel teórico y práctico, y en el que hemos intentado acercarnos al mundo profesional. A través de este, adquirimos conocimientos respecto a organizar, estructurar y realizar con eficacia un proyecto fotográfico en sus fases de preproducción y producción. Ha resultado provechoso para descubrir el ámbito de la fotografía y para seguir desarrollando en el futuro, trabajos similares.

Así, considero que hemos alcanzado los objetivos preestablecidos porque hemos reflexionado sobre el tema de la búsqueda de la identidad artística y personal a través del autorretrato fotográfico y para conseguirlo hemos experimentado diseñando los elementos de la escenografía: elaboramos el vestuario y maquillaje artístico; escenificamos las escenas; realizamos la sesión fotográfica en el plató de la facultad utilizando una cámara reflex y con la iluminación adecuada; y, posteriormente, hemos realizado el proceso de edición, gestionando el archivo fotográfico y revelado las fotografías con un software profesional hasta preparar y optimizar los archivos para su impresión tanto analógica, como digital. Para el desarrollo de la parte conceptual, la ideación de los autorretratos, hemos utilizado referentes formales que nos han ayudado a enriquecer los retratos y a su vez hemos profundizado en el conocimiento del trabajo de artistas de la fotografía que son referentes de alto nivel, también nos hemos aproximado y analizado al trabajo de artistas del maquillaje corporal que trabajan en el campo de la moda y en el propio campo del maquillaje utilizando el entorno web 2 para difundir sus trabajos.

El presente proyecto ha sido una oportunidad para experimentar en el campo del autorretrato fotográfico y el proyecto podría ampliarse en un futuro. Respecto a la postproducción del proyecto, por el momento, queda abierto para concretar, también en un futuro próximo, si que hemos conseguir una carpeta resultante que contiene la serie de ambos retratos, editada y preparada para su impresión, bien como una serie analógica de mediano formato o para una propuesta digital.

Gracias a todas las personas que han participado en este proyecto: a las profesoras: Amparo Alepuz Rostoll, como tutora, por su ayuda en el desarrollo del proyecto, a Mirella Macías Fernández, como cotutora, y, también, a Sonia González García, compañera de Facultad, por su apoyo en la fase de preproducción y producción. Sin su colaboración este proyecto no hubiera sido posible.

When you take off your clothes, your personality also undresses and you become quite a different person—more true to yourself and to your real character, more conscious, sometimes more cruel... the realization of this potent inner fear of being crushed and deprived of one's personality, and the obligation of baring one's inner life to strangers, left my soul wrapped in distress... (Schiaparelli, citado en Harris, 2011). Cuando te quitas la ropa, tu personalidad también se desnuda y te conviertes en una persona completamente distinta —más fiel a ti misma y a tu verdadero carácter, más consciente, a veces más cruel... la conciencia de ese poderoso miedo interno de ser aplastada y despojada de la personalidad, y la obligación de exponer tu vida interior ante desconocidos, dejó mi alma envuelta en angustia... (traducción propia, Schiaparelli, citado en Harris, 2011).

2 POSADOS:

1- Cuerpo en metamorfosis: autorrepresentación, referentes visuales y performatividad femenina en la era digital



Figura 1. Autora: Laura Tomás Gómez
Año: 2025
Técnica: Cónon EOS 1300D, ISO-200, 1/2 s

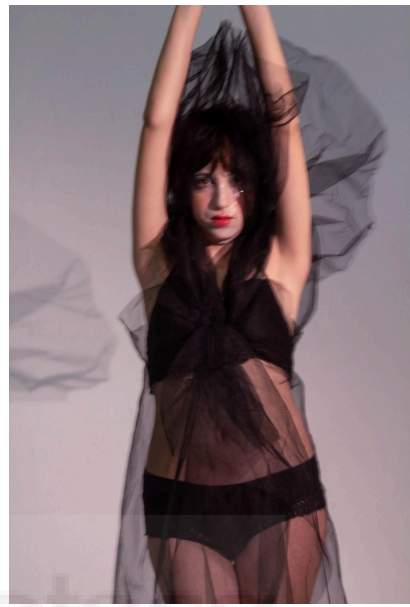


Figura 2. Ídem figura 1, 1/2 s



Figura 3. Ídem figura 1, 1/2 s



Figura 4. Ídem figura 1, 1/2 s

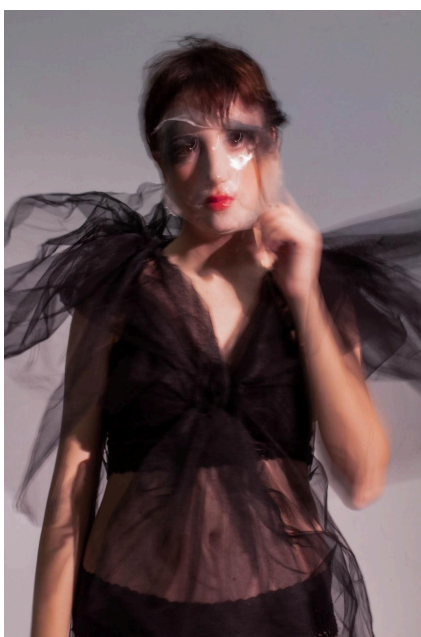


Figura 5. Ídem figura 1, 1/2 s

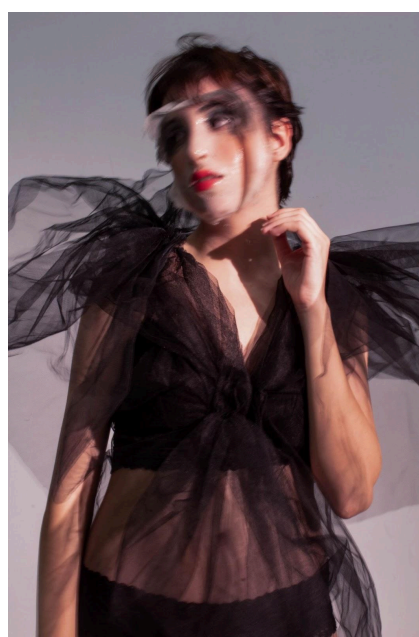


Figura 6. Ídem figura 1, 0.8 s

Biblioteca
UNIVERSITAS Miguel Hernández



Figura 7. Ídem figura 1, 0.8 s



Figura 8. Ídem figura 1, 0.8 s

2- Cuerpo en metamorfosis: autorrepresentación, referentes visuales y performatividad femenina en la era digital

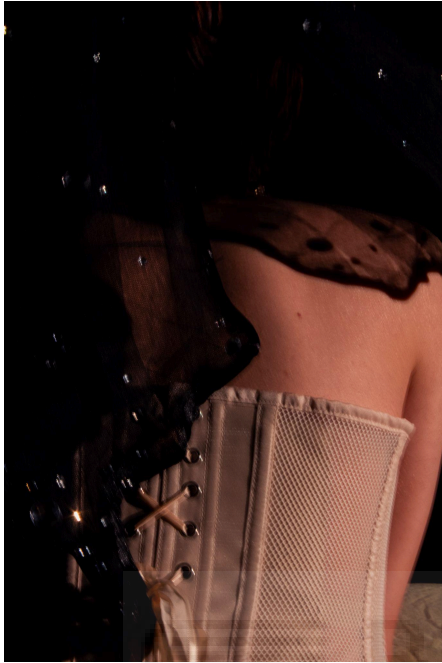


Figura 1. Autora: Laura Tomás Gómez
Año: 2025
Técnica: Cónon EOS 1300D, ISO-200, 1/2 s



Figura 2. Ídem figura 1, 1/2 s

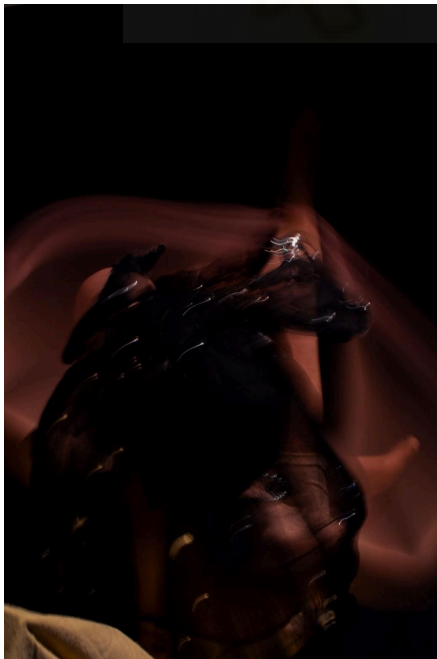


Figura 3. Ídem figura 1, 1/2 s



Figura 4. Ídem figura 1, 1/2 s



Figura 5. Ídem figura 1, 1/2 s



Figura 6. Ídem figura 1, 0.8 s



6. Bibliografía

Libros

Benjamin, W. (2003). *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica* (A. E. Weikert, Trad.; B. Echeverría, Intro.). Editorial Itaca.

Brea, J. L. (2010). *Las tres eras de la imagen — imagen-materia, film, e-imagen*. Akal / Estudios Visuales.

Prada, J. M. (2018). *El ver y las imágenes en el tiempo de Internet*. Akal / Estudios Visuales.

Artículos de revista

O'Hagan, S. (2019, 8 de junio). “*I enjoy doing the really difficult things that people can't buy*”. Entrevista en *The Guardian*.

<https://www.theguardian.com/artanddesign/2019/jun/08/cindy-sherman-interview-exhibition-national-portrait-gallery>

Harris, H. (2011, 15 septiembre). *Shocking Life: The Autobiography of Elsa Schiaparelli* [Blog].

<https://hugharrisdotnet.wordpress.com/2011/09/15/shocking-life-the-autobiography-of-elsa-schiaparelli/>

Iglesia, A. M. (2021, septiembre). *Claude Cahun, genialidad sin etiquetas*. Jot Down. <https://www.jotdown.es/2021/09/claude-cahun-genialidad-sin-etiquetas/>

Referencias tomadas de internet

Barberena, Regina (2024): “Pat McGrath: maquillaje para Maison Margiela, efecto porcelana” [en línea], URL:

<https://www.harpersbazaar.mx/moda/pat-mcgrath-maquillaje-para-maison-margiela-efecto-porcelana> [última consulta: 24/05/2025].

Calvo Santos, Miguel (2016): “Man Ray” [en línea], URL:

<https://historia-arte.com/artistas/man-ray> [última consulta: 24/05/2025].

García, Raquel (2023): “Los sombreros surrealistas de Elsa Schiaparelli” [en línea], URL:

<https://vein.es/los-sombreros-surrealistas-de-elsa-schiaparelli/> [última consulta: 25/05/2025].

Mattei, Selena (2022): “Estas ilusiones ópticas surrealistas son creadas por Mimi Choi, una maquilladora que usa su propio rostro como lienzo” [en línea], URL:

<https://www.artmajeur.com/es/magazine/29-pop-culture/estas-ilusiones-opticas-surrealistas-son-creadas-por-mimi-choi-una-maquilladora-que-usa-su-propio-rostro-como-lienzo/331363> [última consulta: 25/05/2025].

Pardo, Elena (2023): “La obra de Chema Madoz” [en línea], URL:

<https://www.benowu.com/chema-madoz/#:~:text=La%20obra%20de%20Chema%20Madoz,y%20combinados%20de%20maneras%20sorprendentes> [última consulta: 25/05/2025]ç

7. Anexo

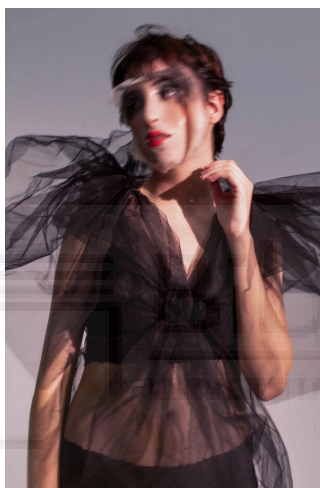
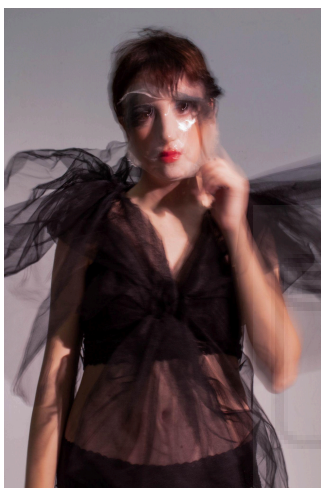
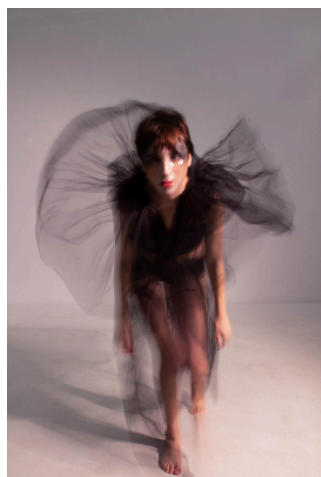
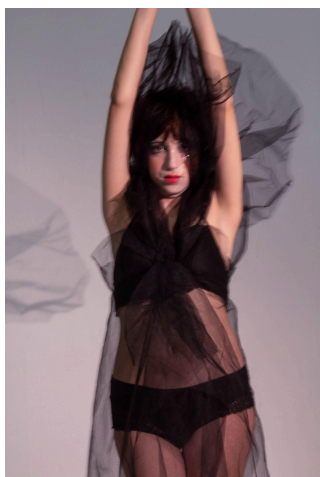
Cuerpo en metamorfosis: autorrepresentación, referentes visuales y performatividad femenina en la era digital

- 1_ Autorretrato 1: las 8 fotografías resultantes de la serie.
- 2_ Autorretrato 1: las 6 fotografías resultantes de la serie.
- 3_ El proceso de creación del vestuario y maquillaje.
- 4_ Proceso de preproducción: edición y selección de fotografías a partir de las impresiones, mood boards y diseños.
- 5_ Proceso de producción: Sesión fotográfica en plató.



1_ Autorretrato 1: las 8 fotografías resultantes de la serie.





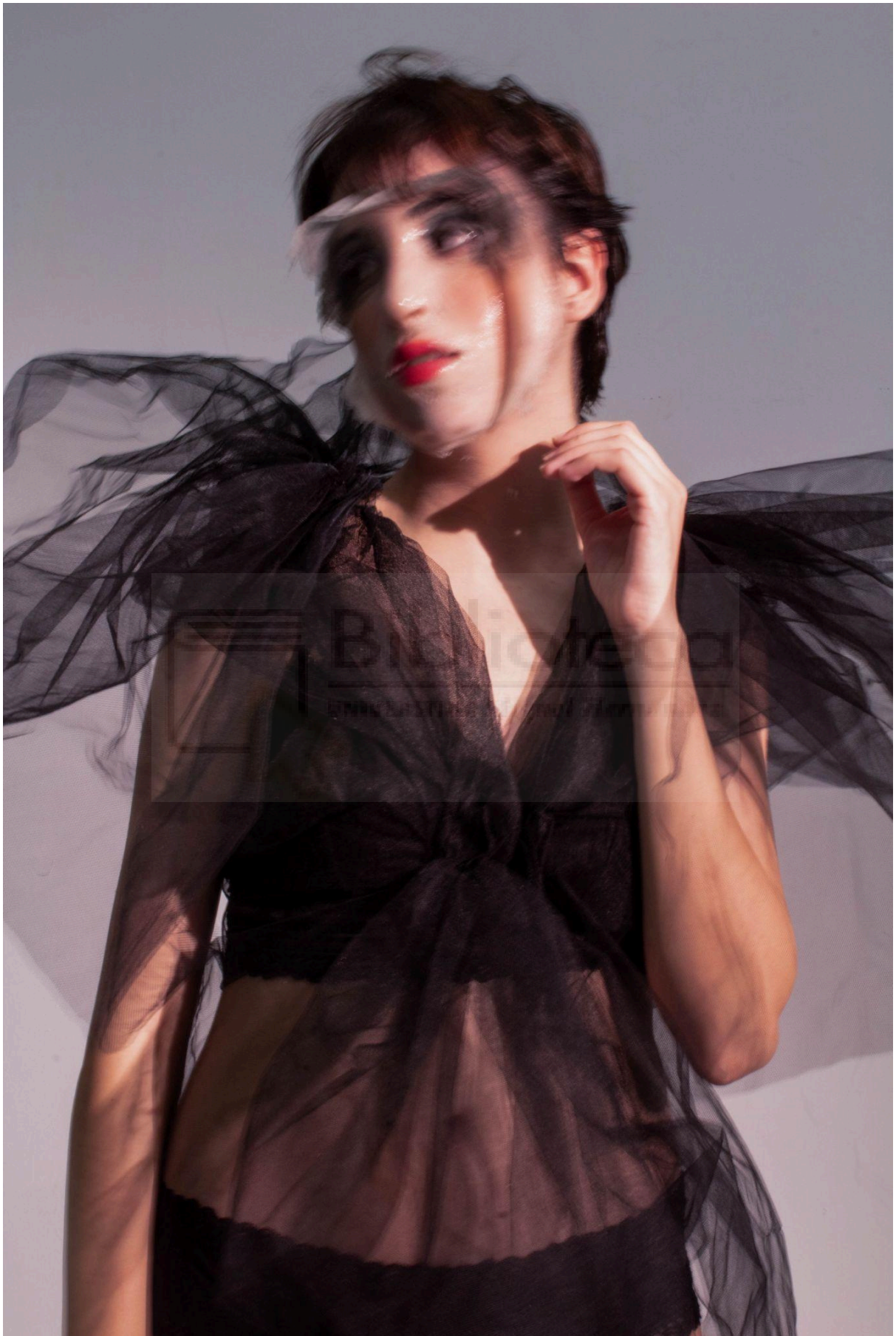










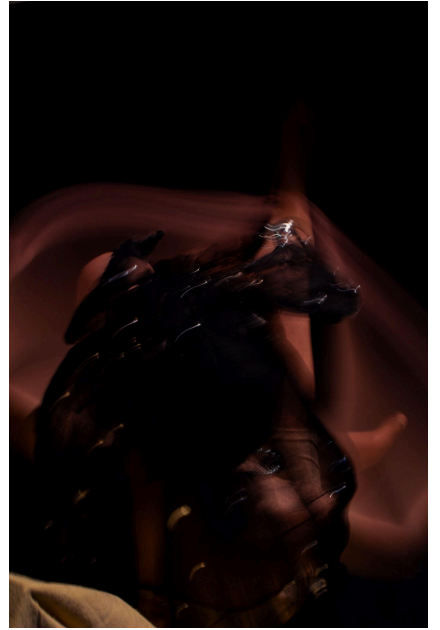
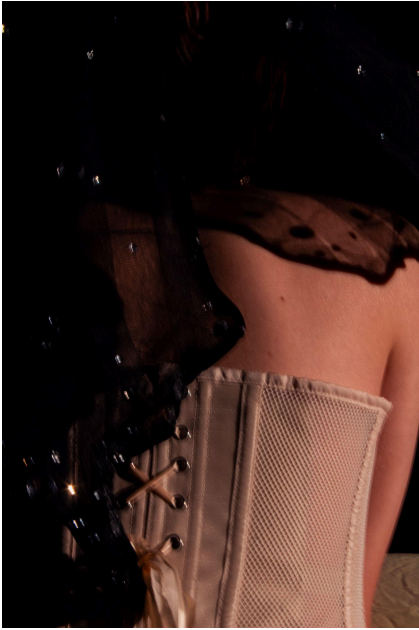






2_ Autorretrato 2: las 5 fotografías resultantes de la serie.









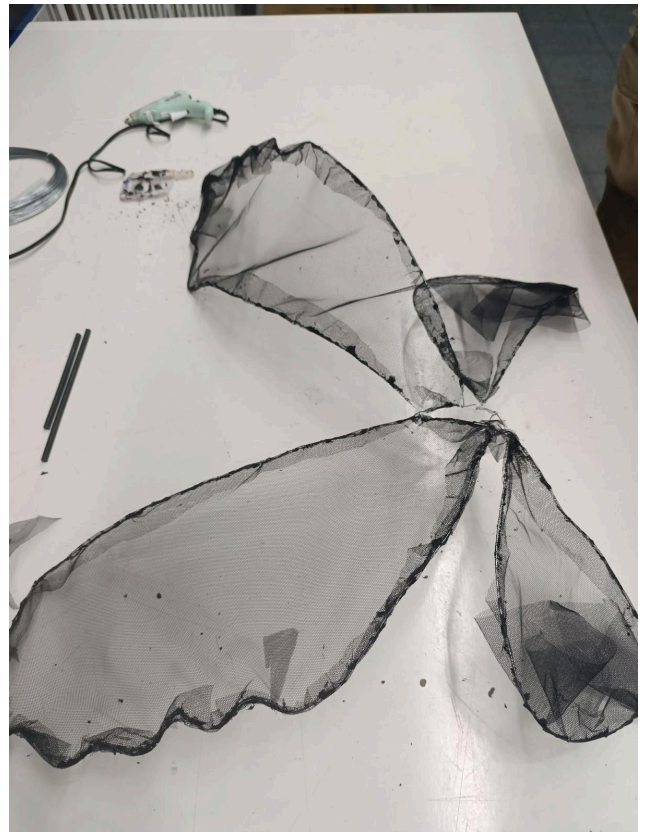


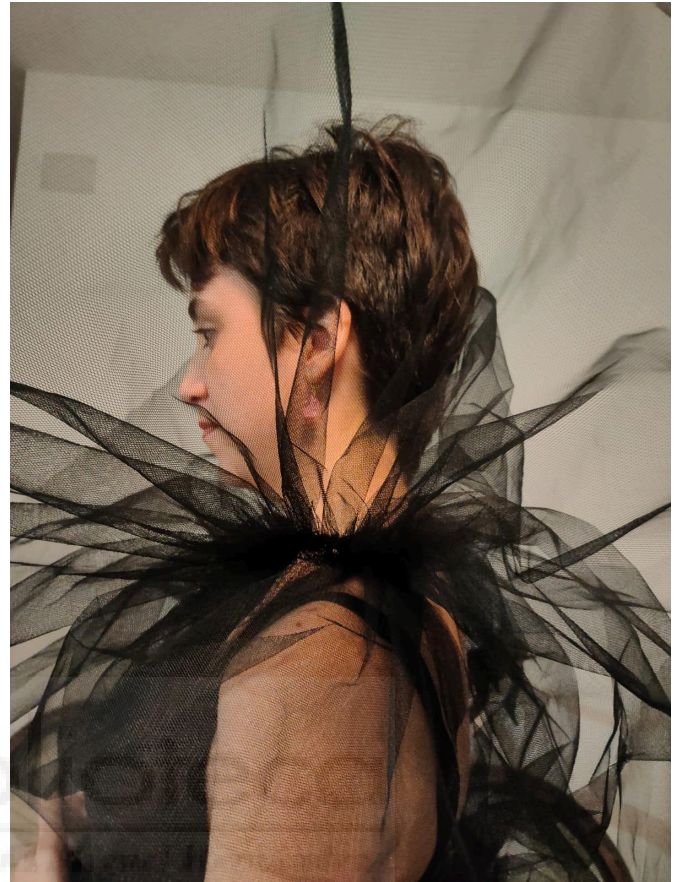


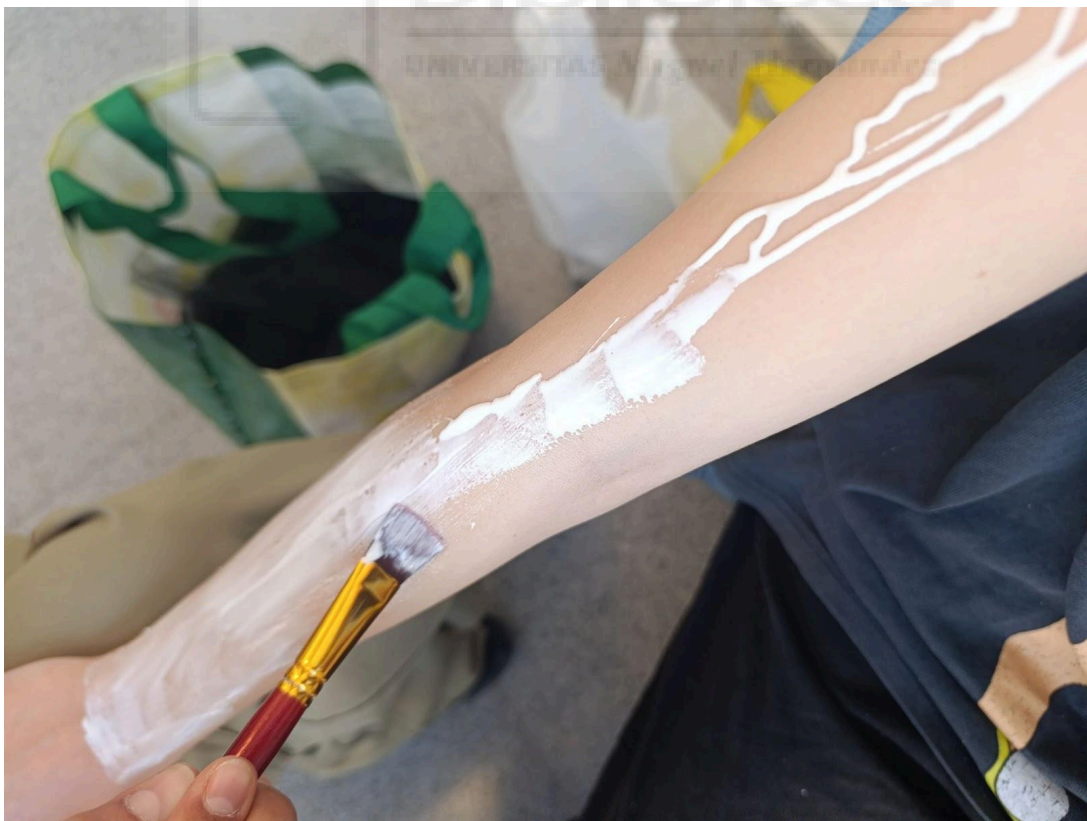
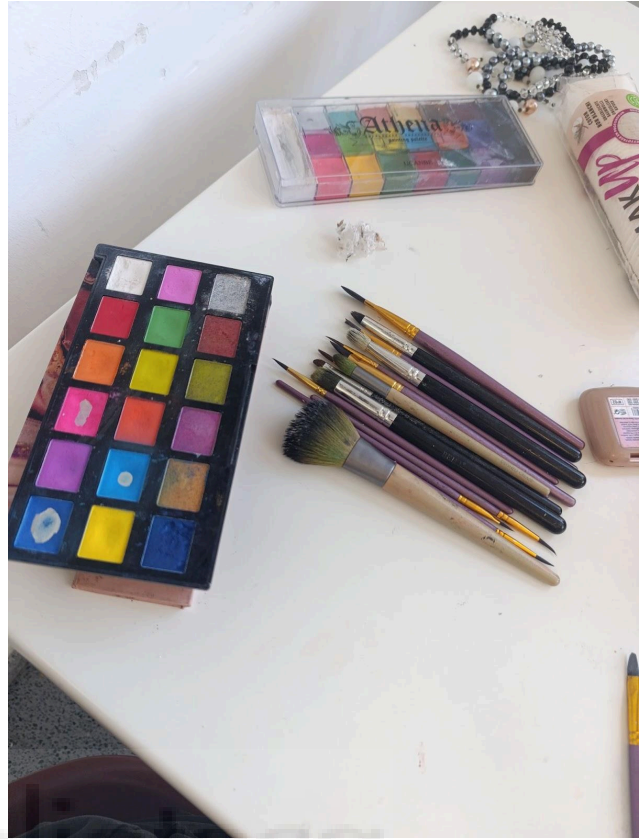




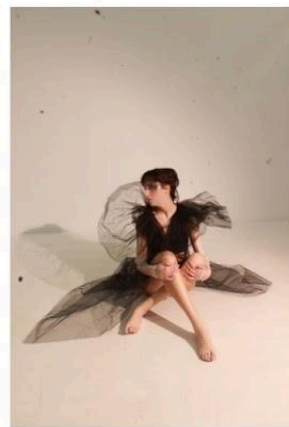
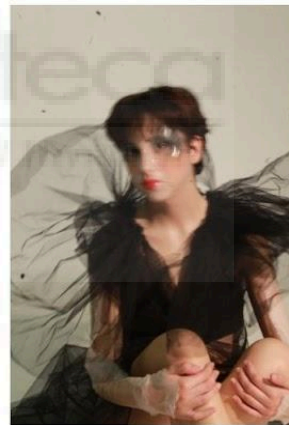
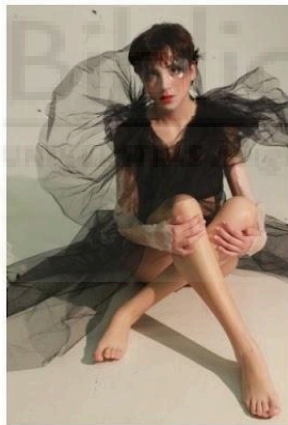
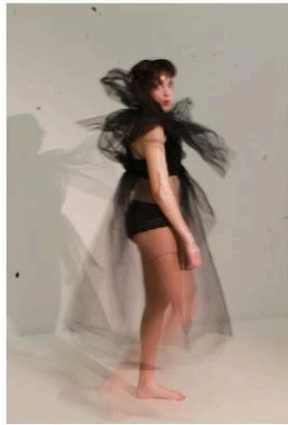
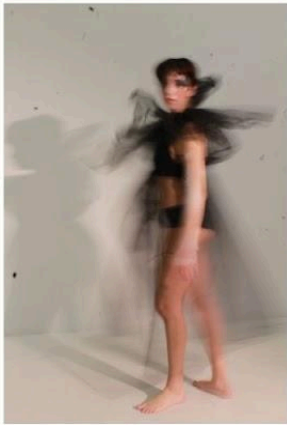
3_ El proceso de creación del vestuario y maquillaje

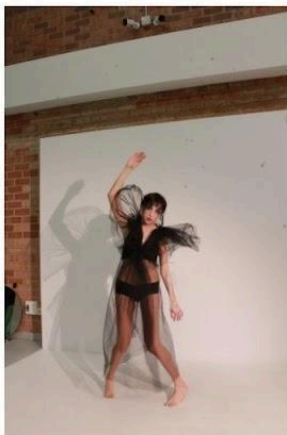
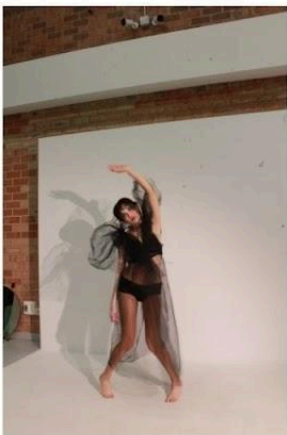
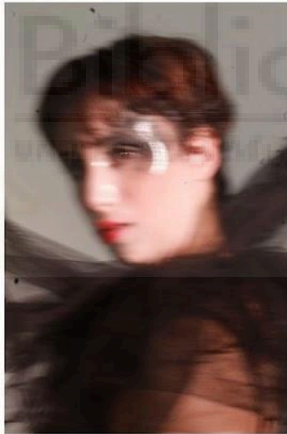
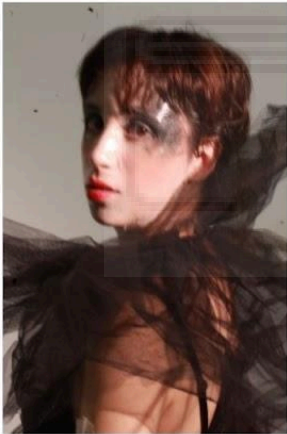
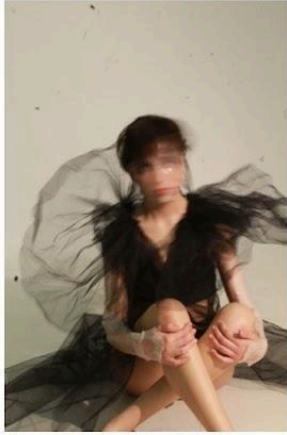


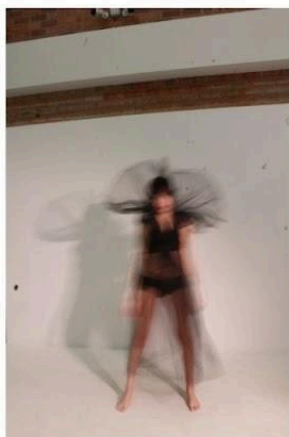
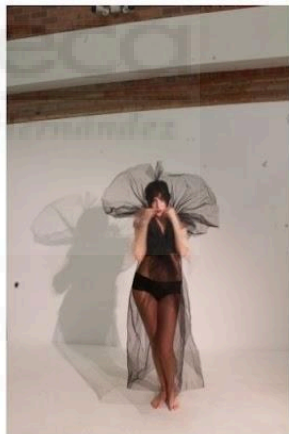
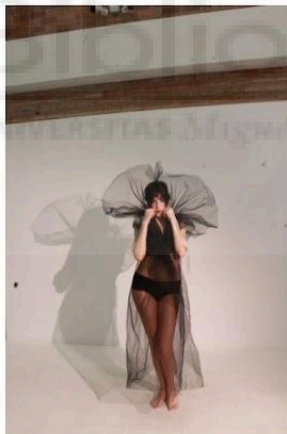
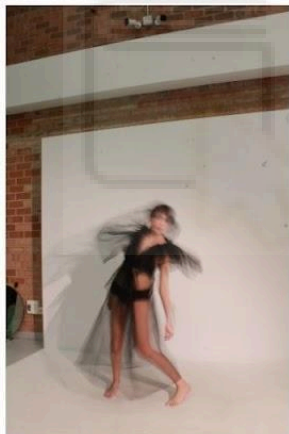
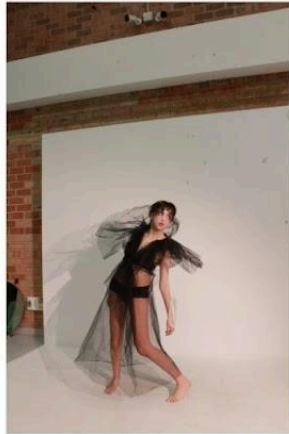
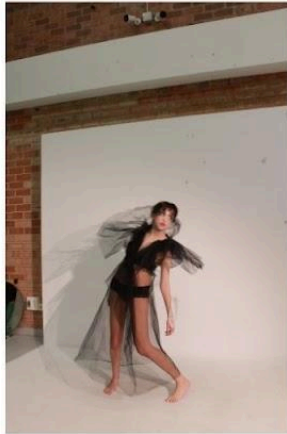
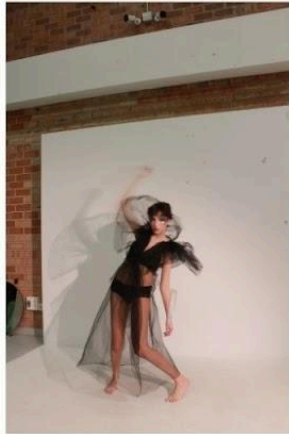


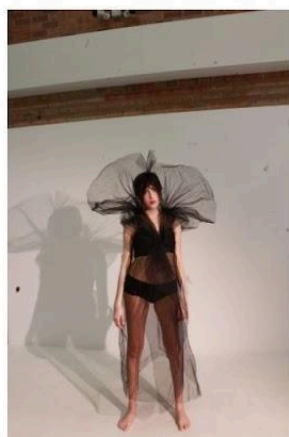
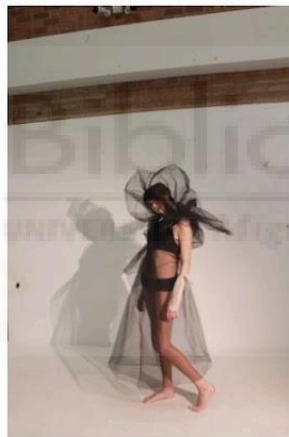
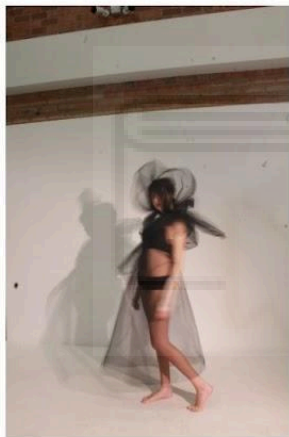
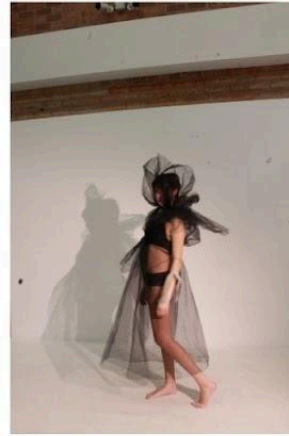
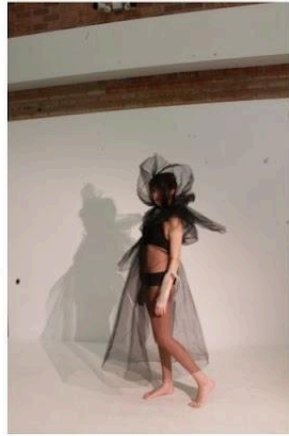


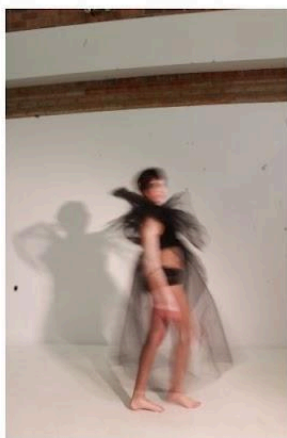
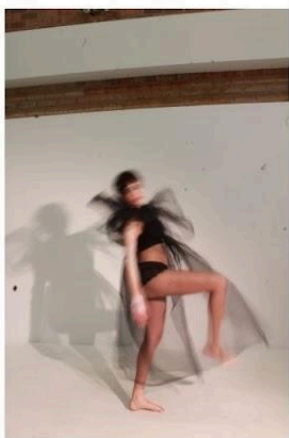
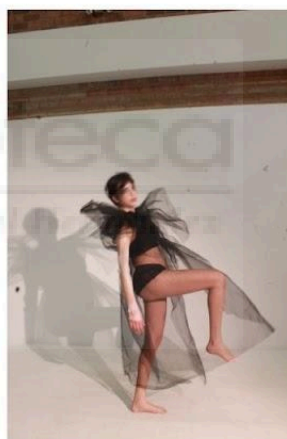
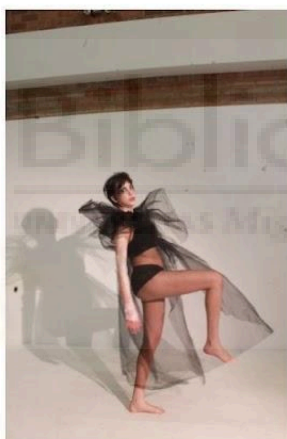
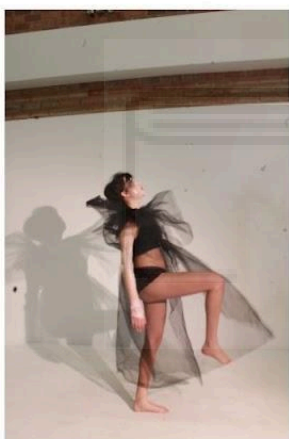
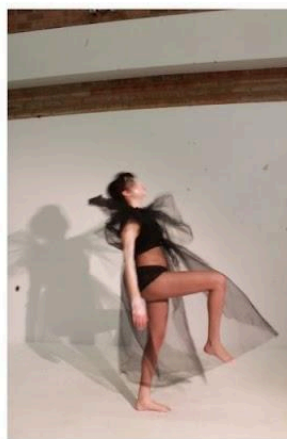
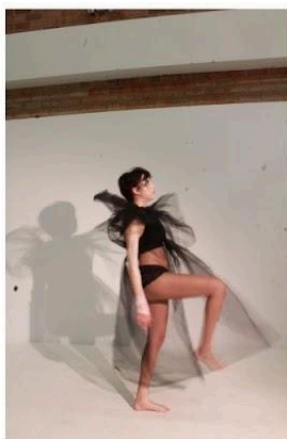
4_ Proceso de preproducción: edición y selección de fotografías a partir de las impresiones, mood boards y diseños

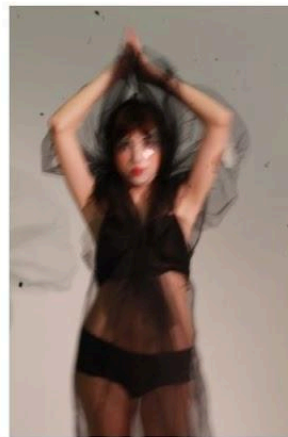
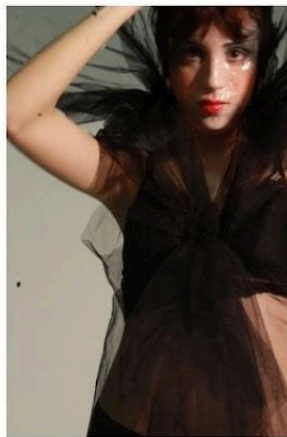
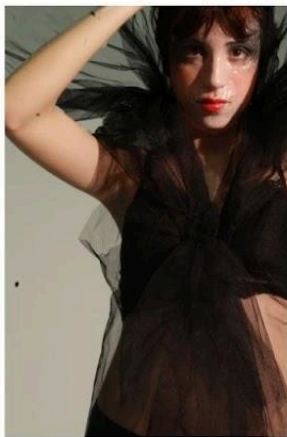
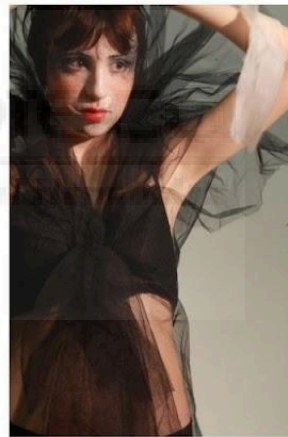
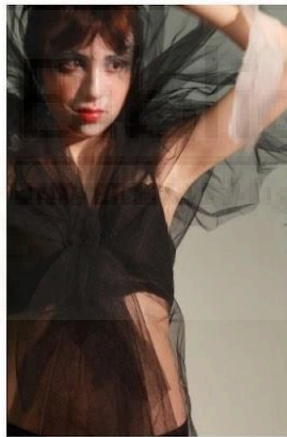
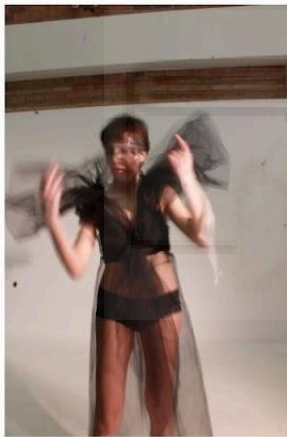
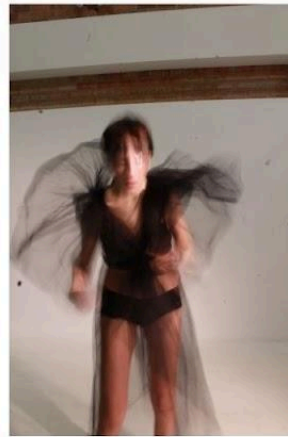
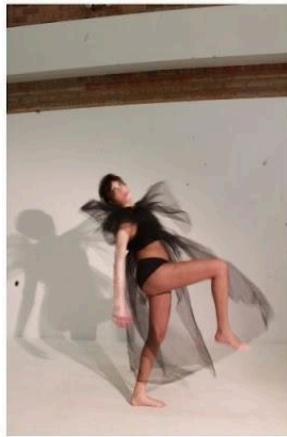
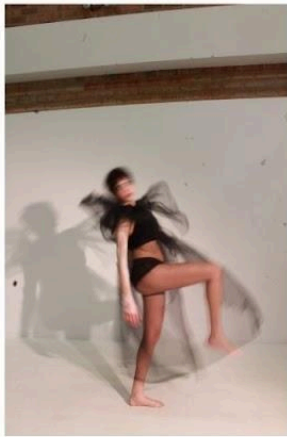


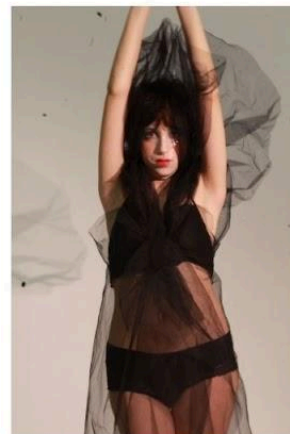
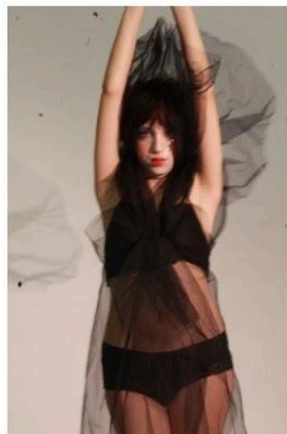
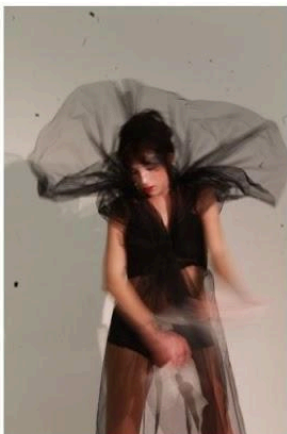
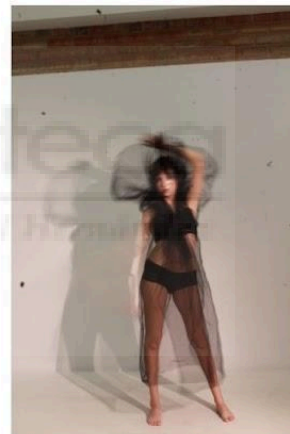
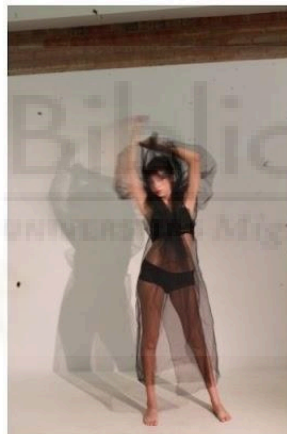
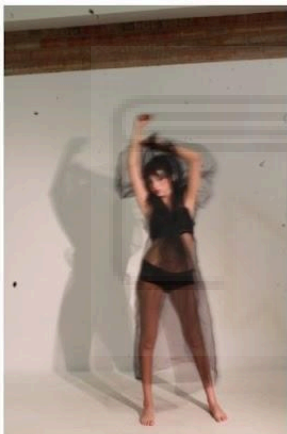
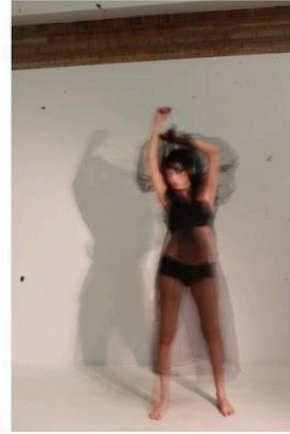
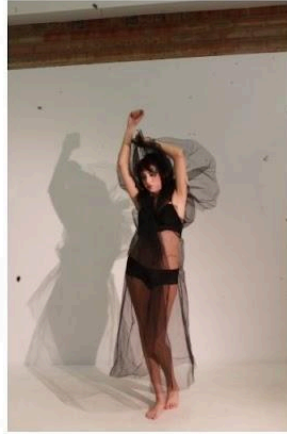
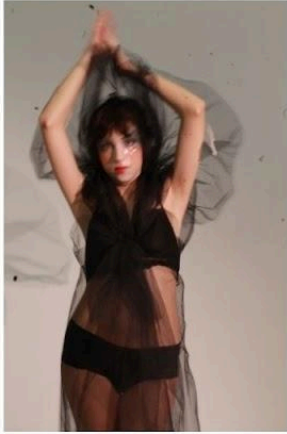


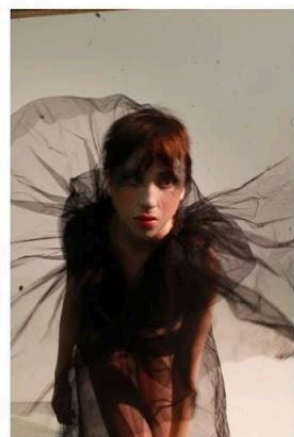
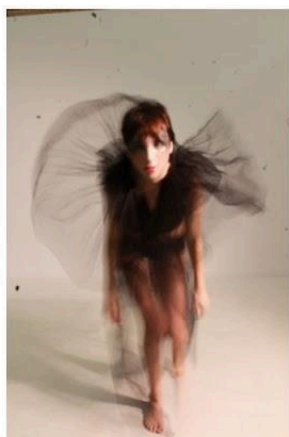
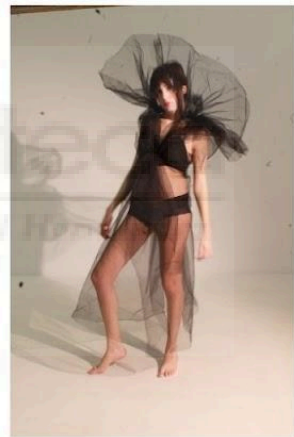
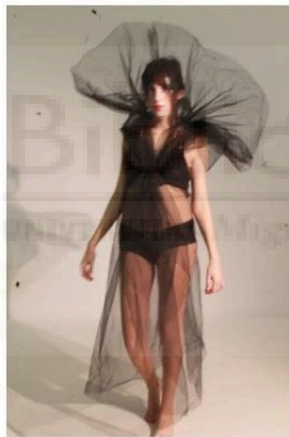
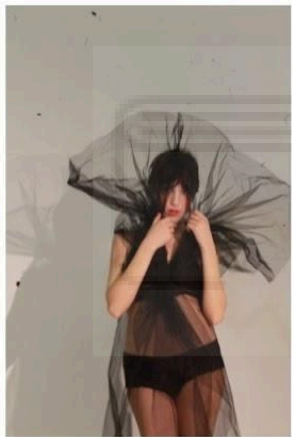
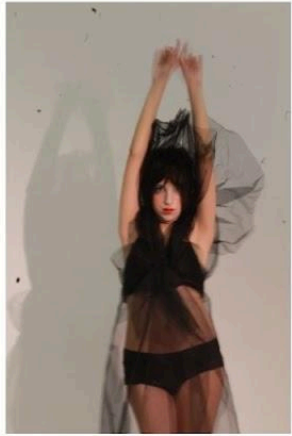


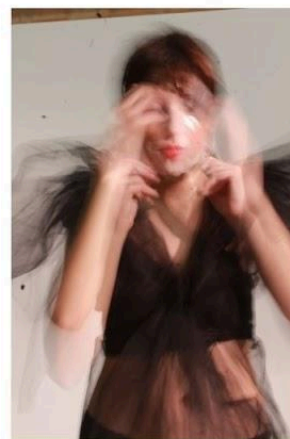
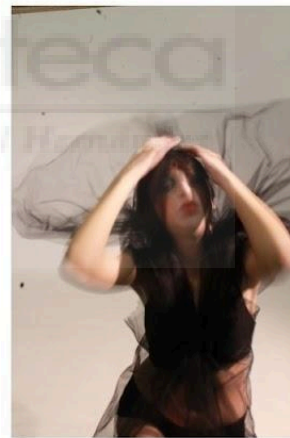
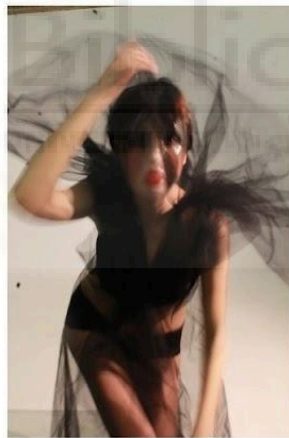
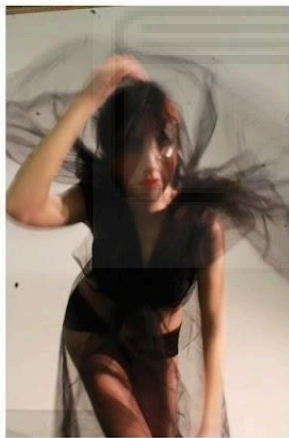
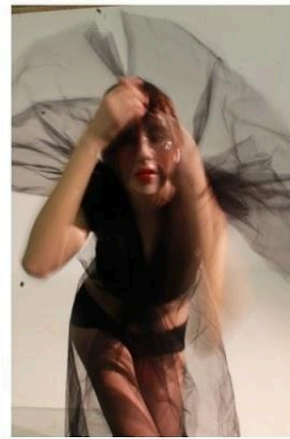
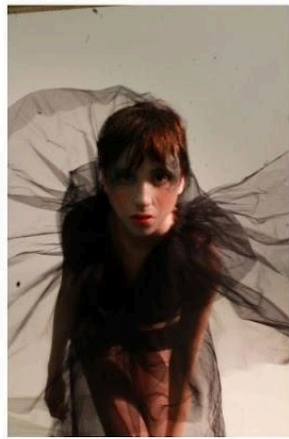
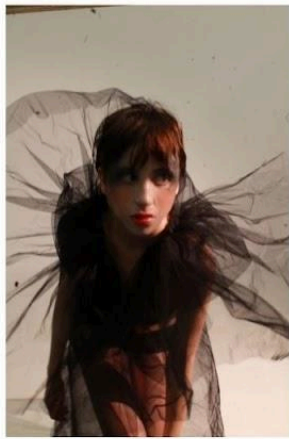


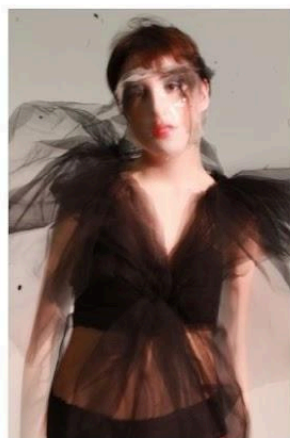
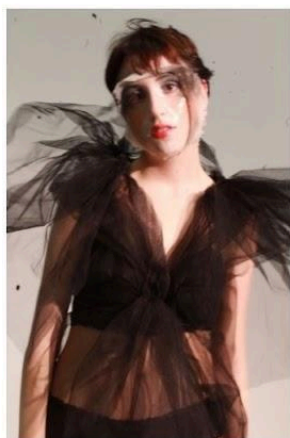
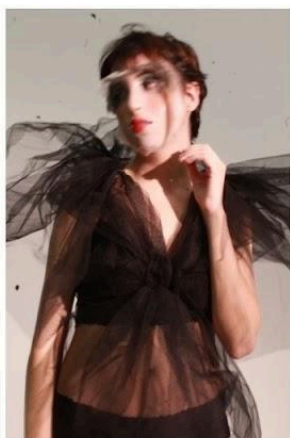
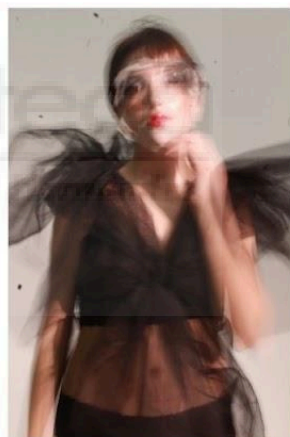
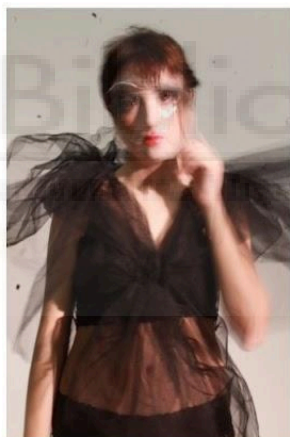
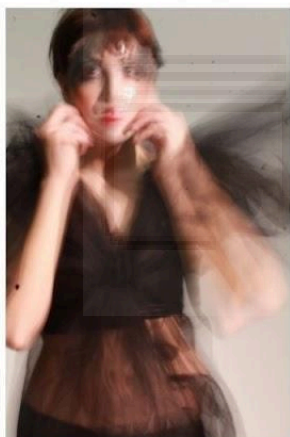
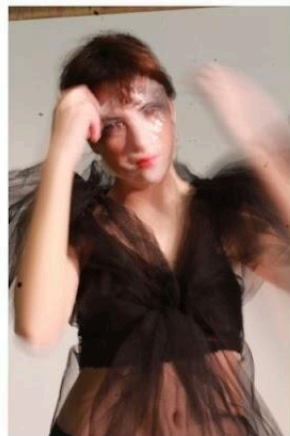
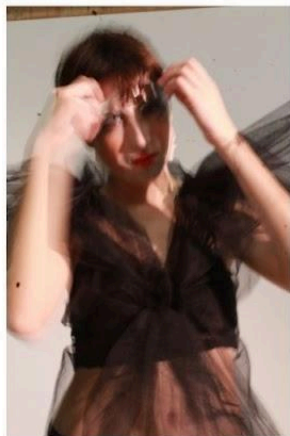
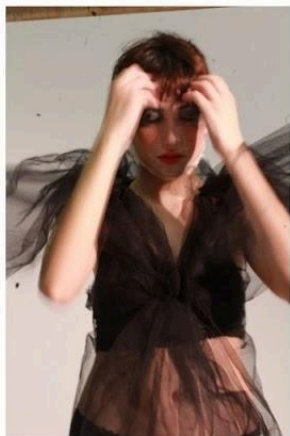


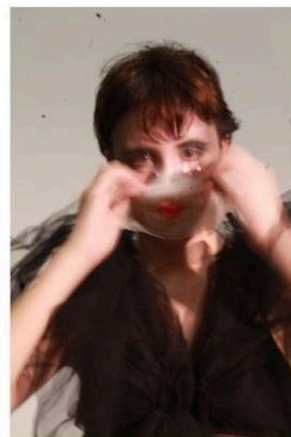
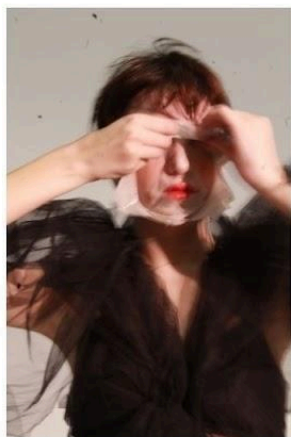
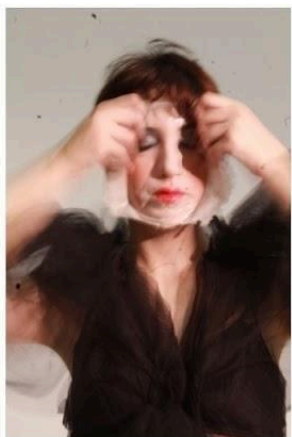
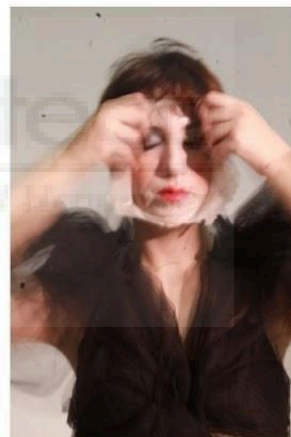
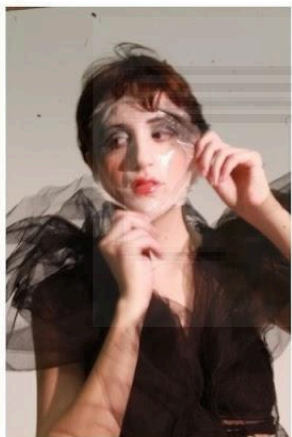
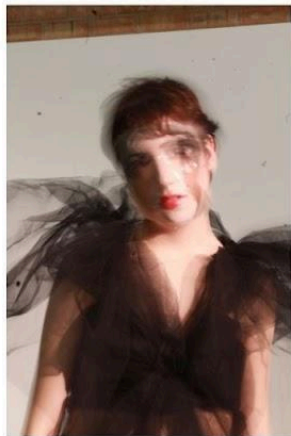
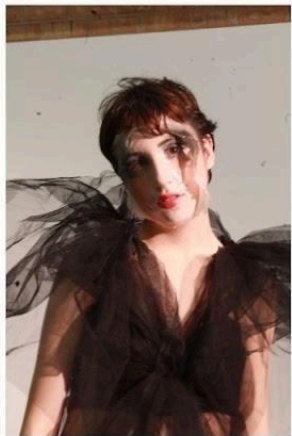


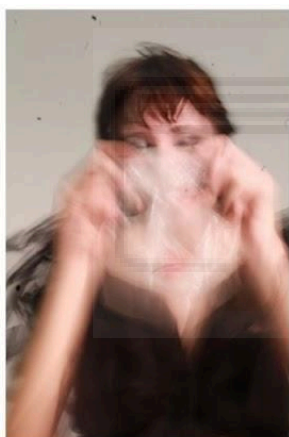
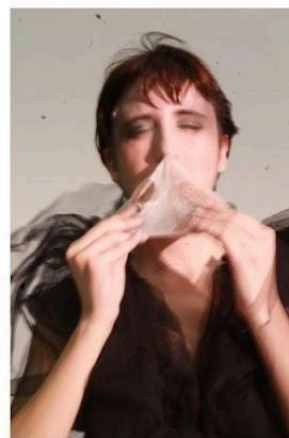
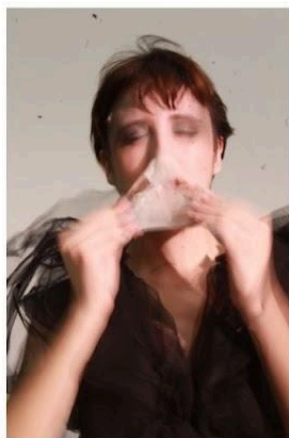


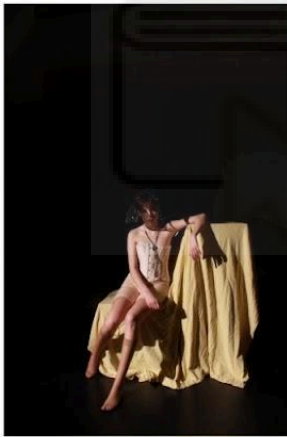
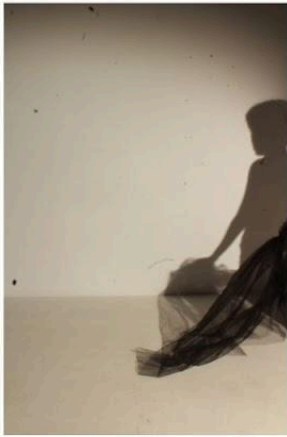


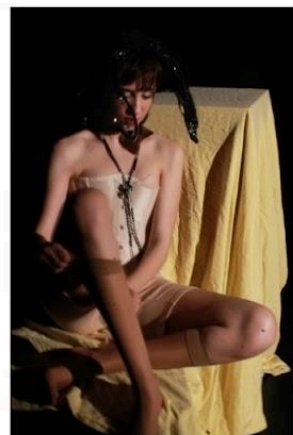
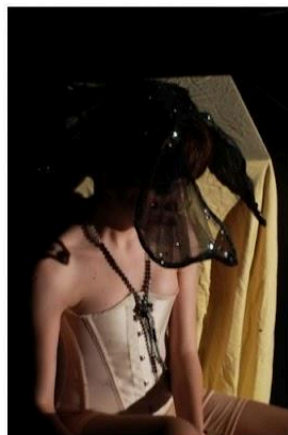
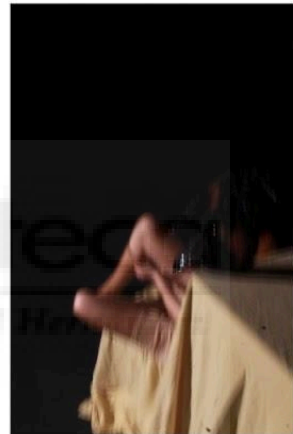
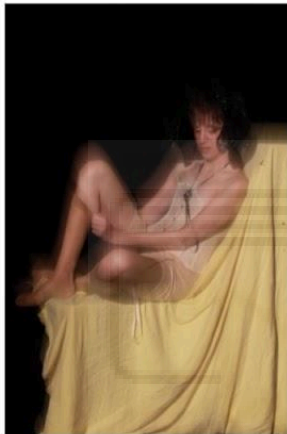


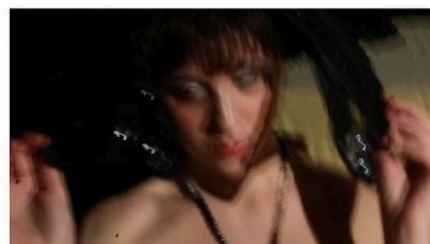
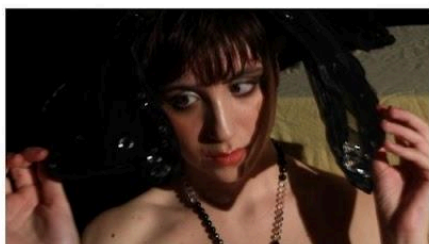
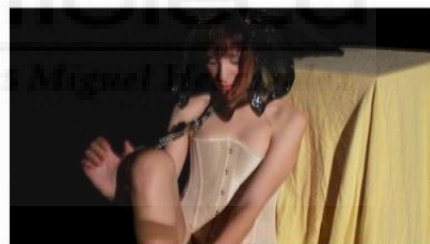
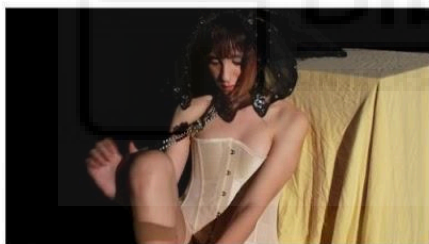
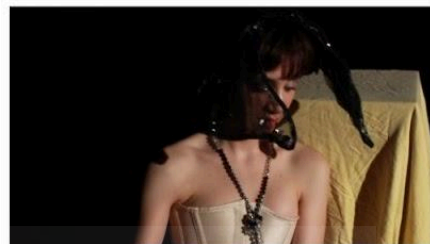
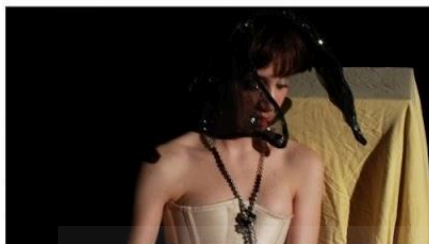
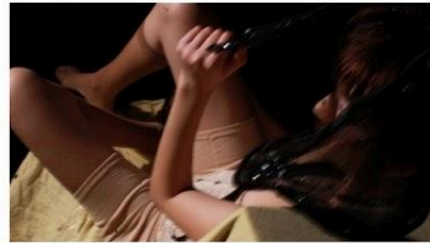


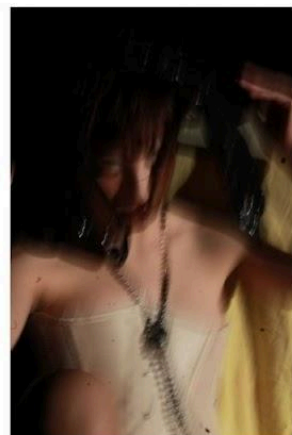
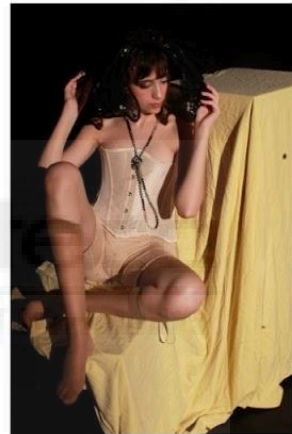
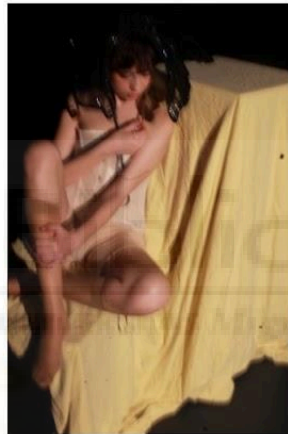
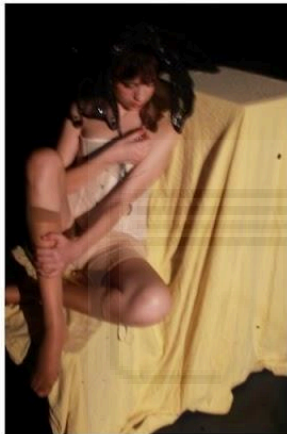
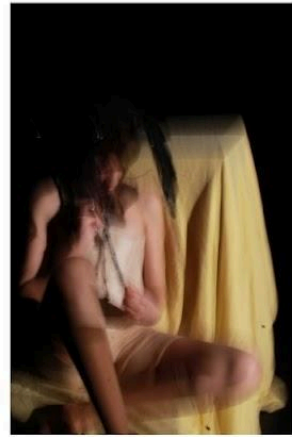
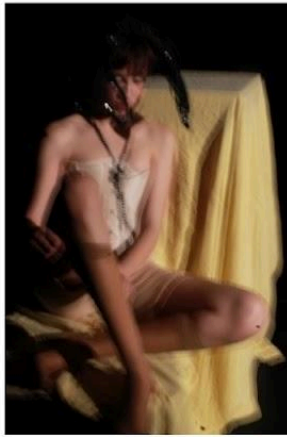


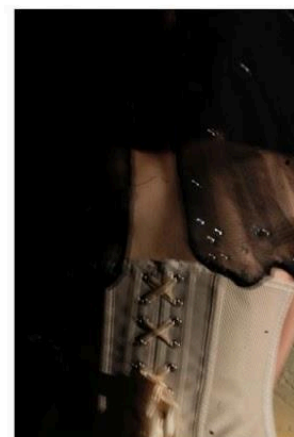
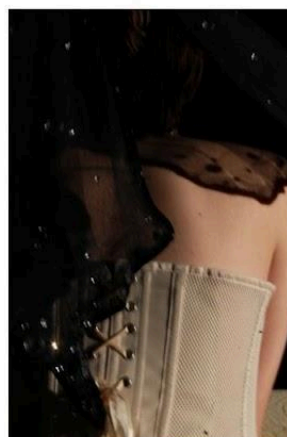
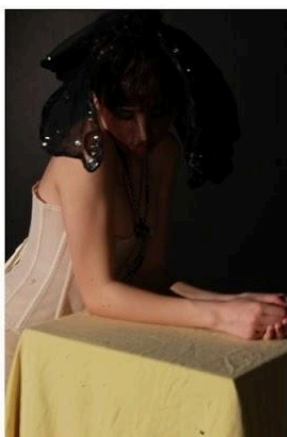
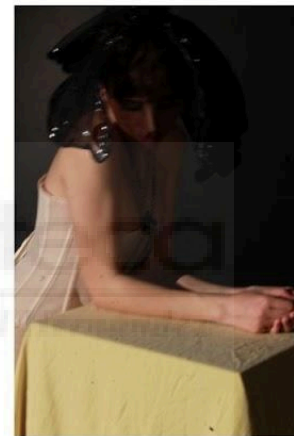
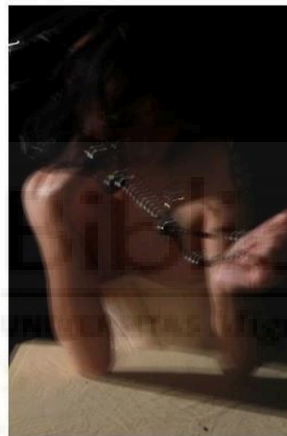
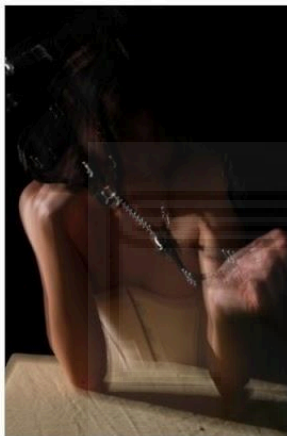
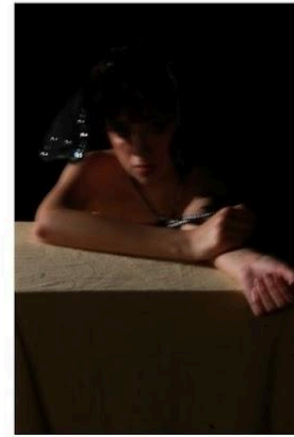
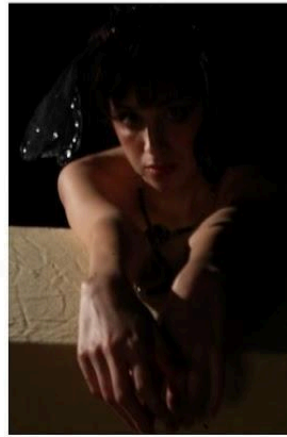
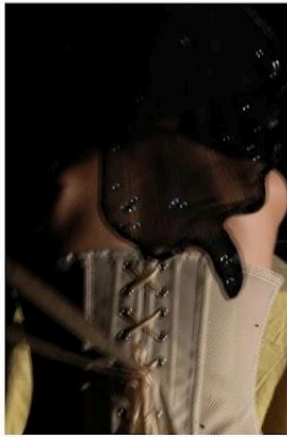


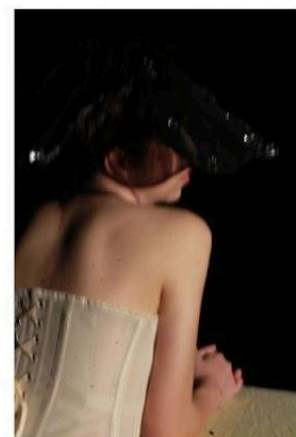
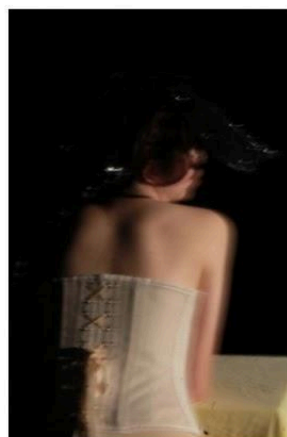
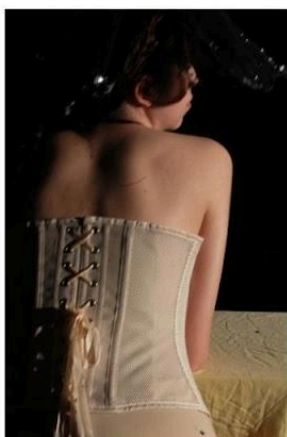
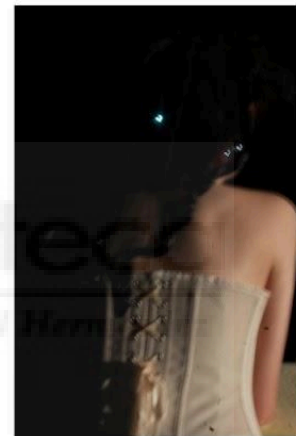
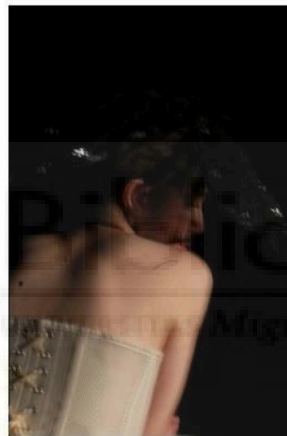
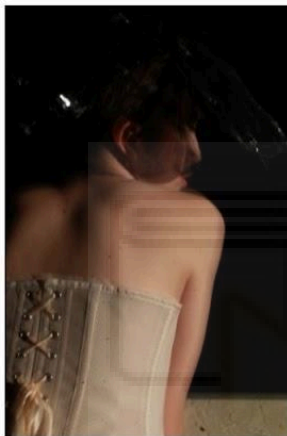
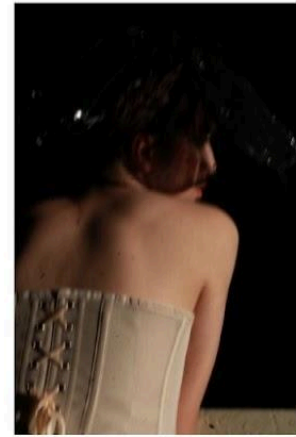
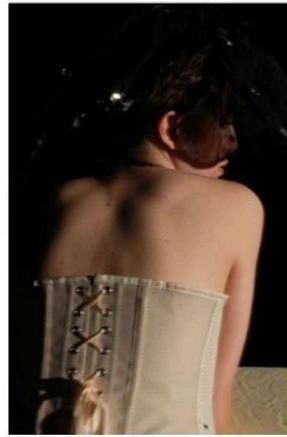
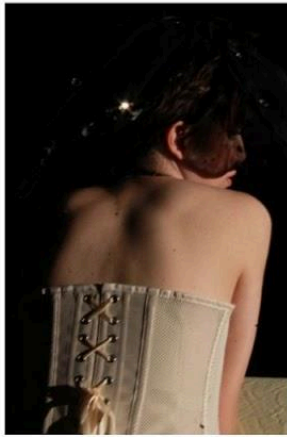


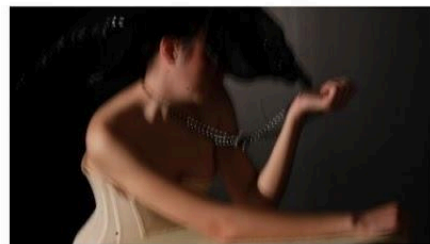
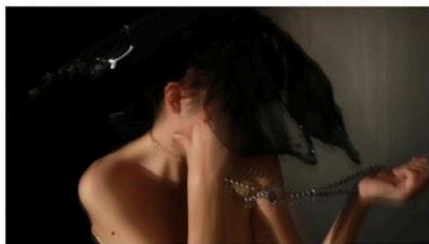
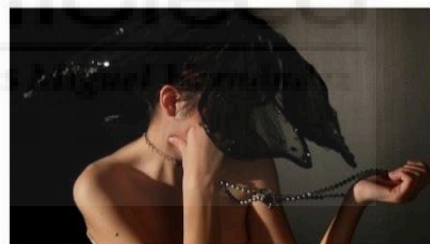
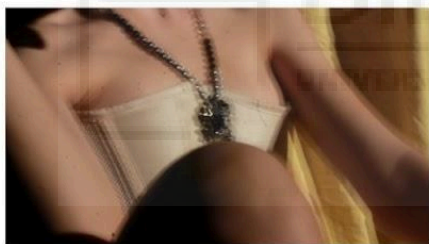
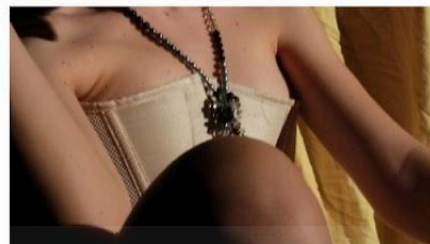
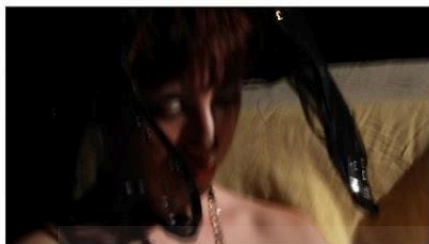
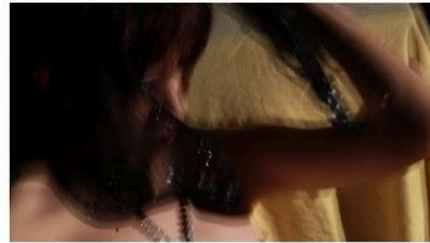
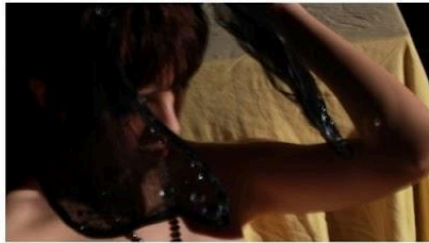


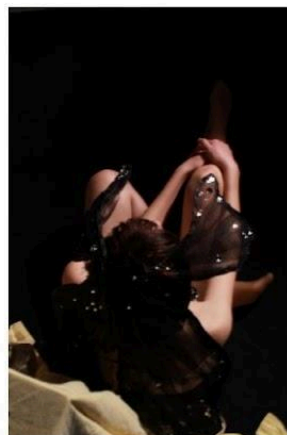
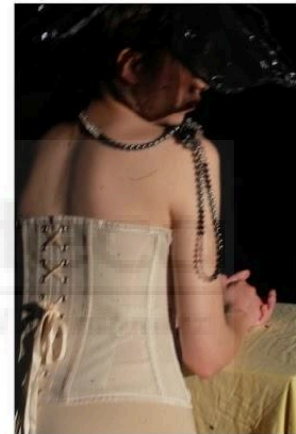
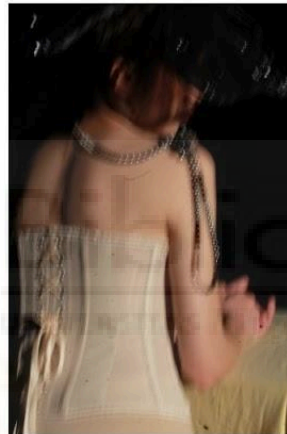
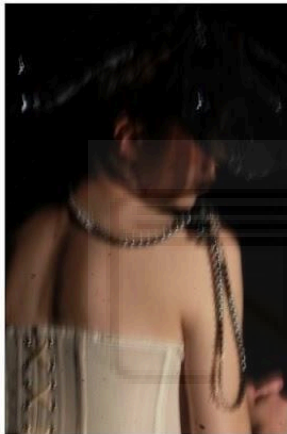
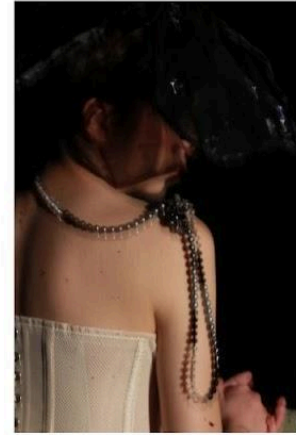
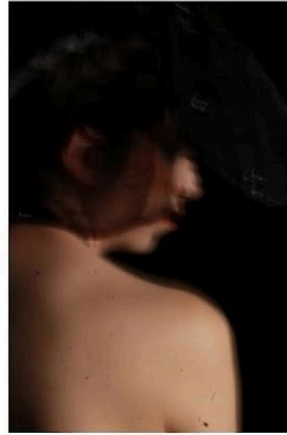
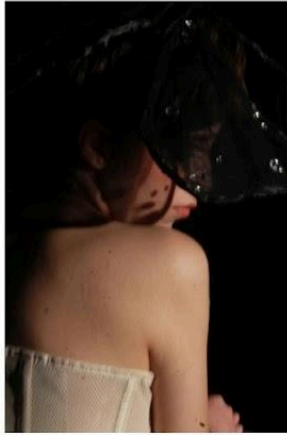


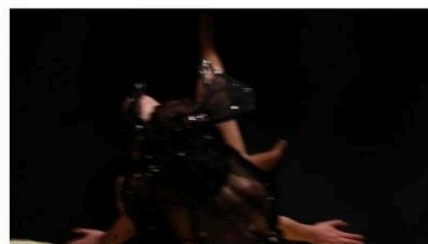
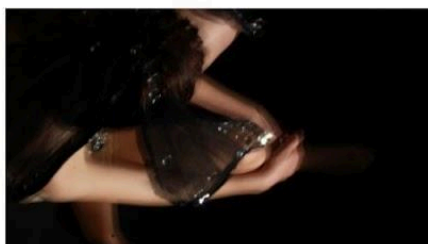
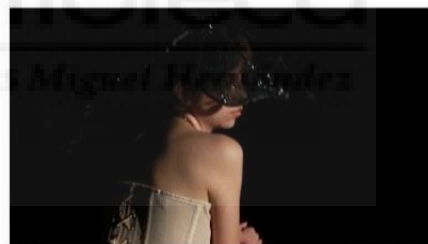
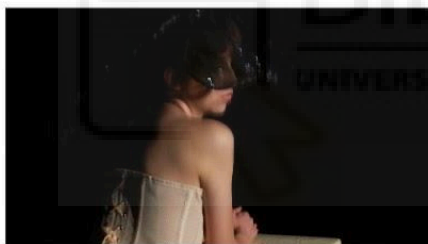
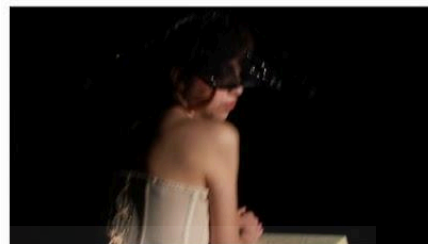
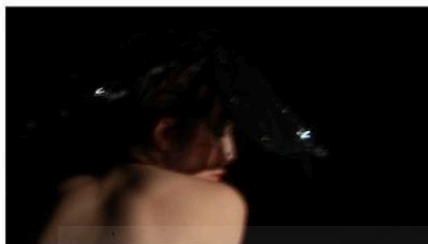
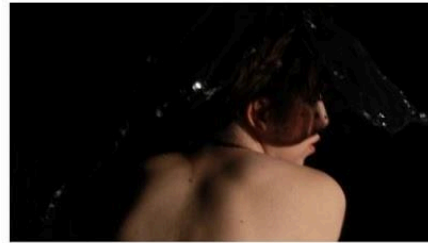
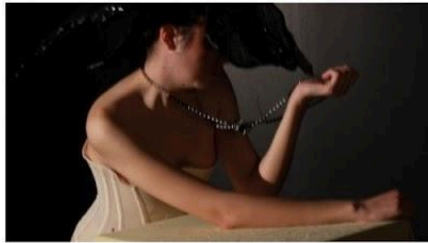


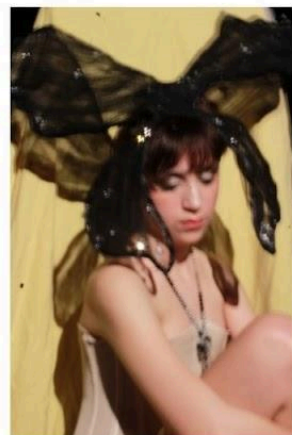
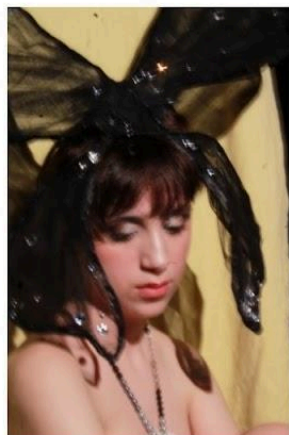
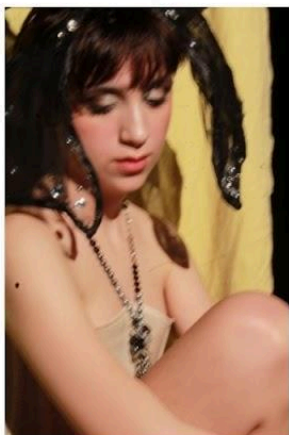
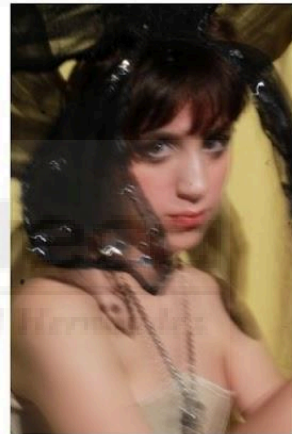
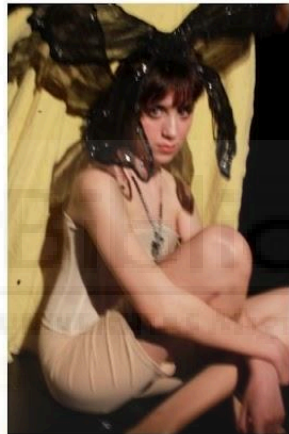
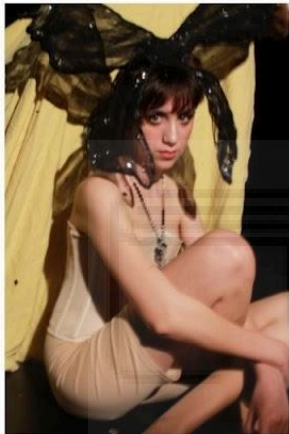
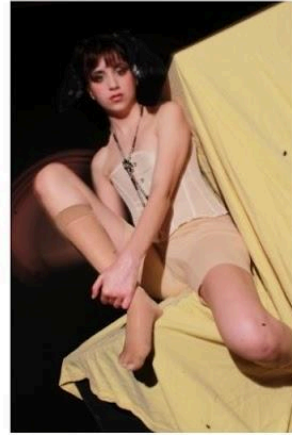
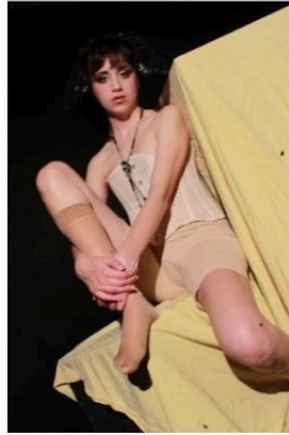
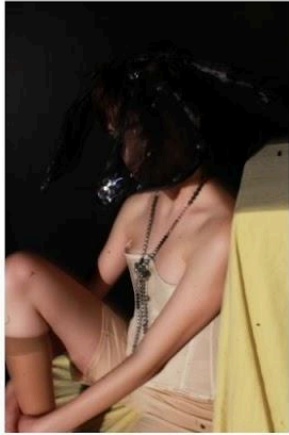


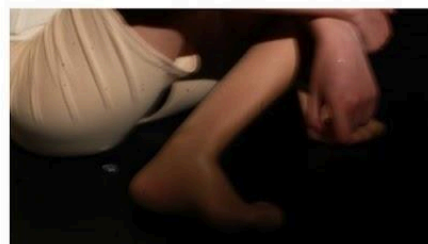
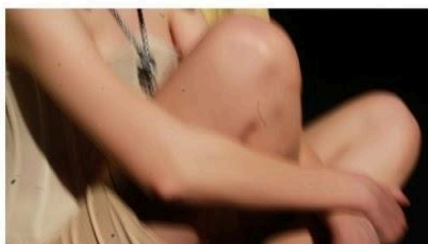
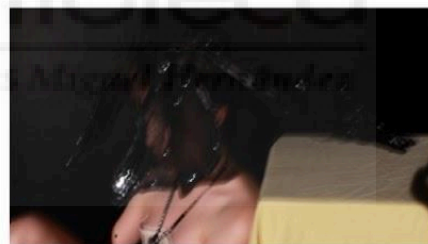
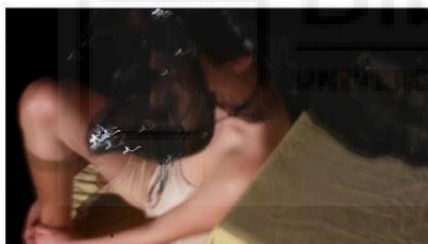
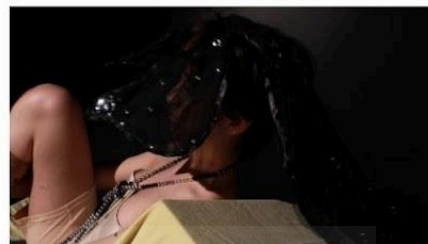


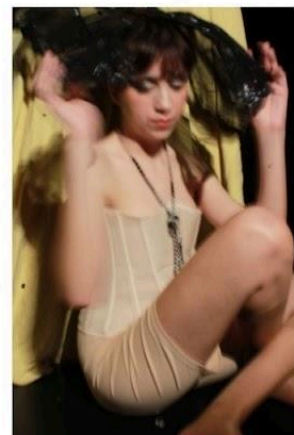
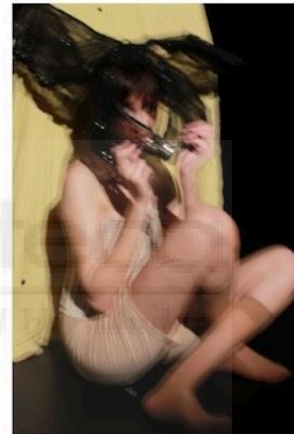
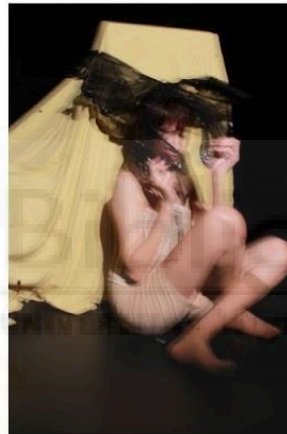
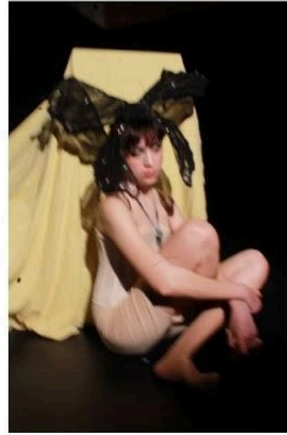
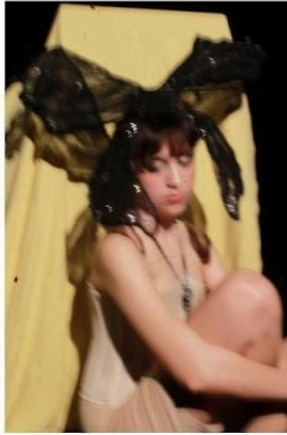


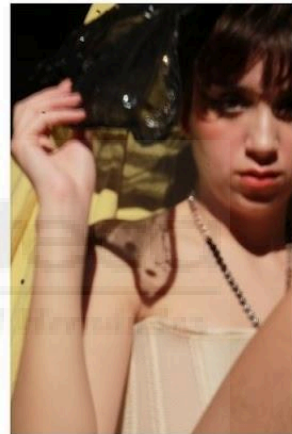
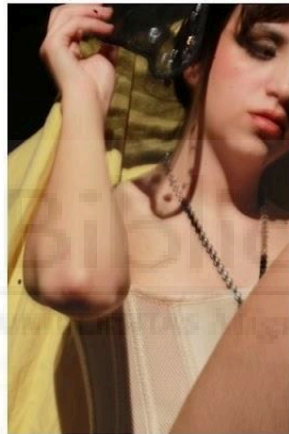
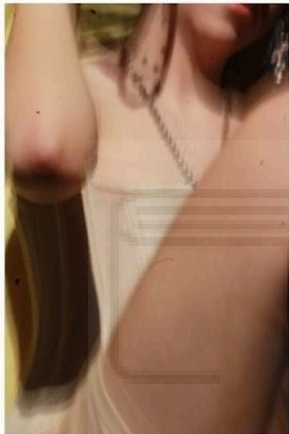
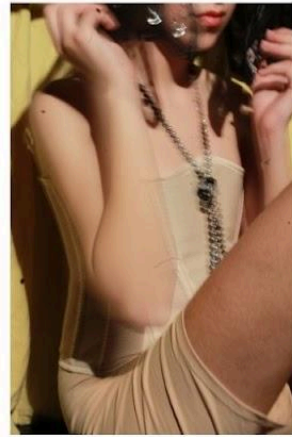






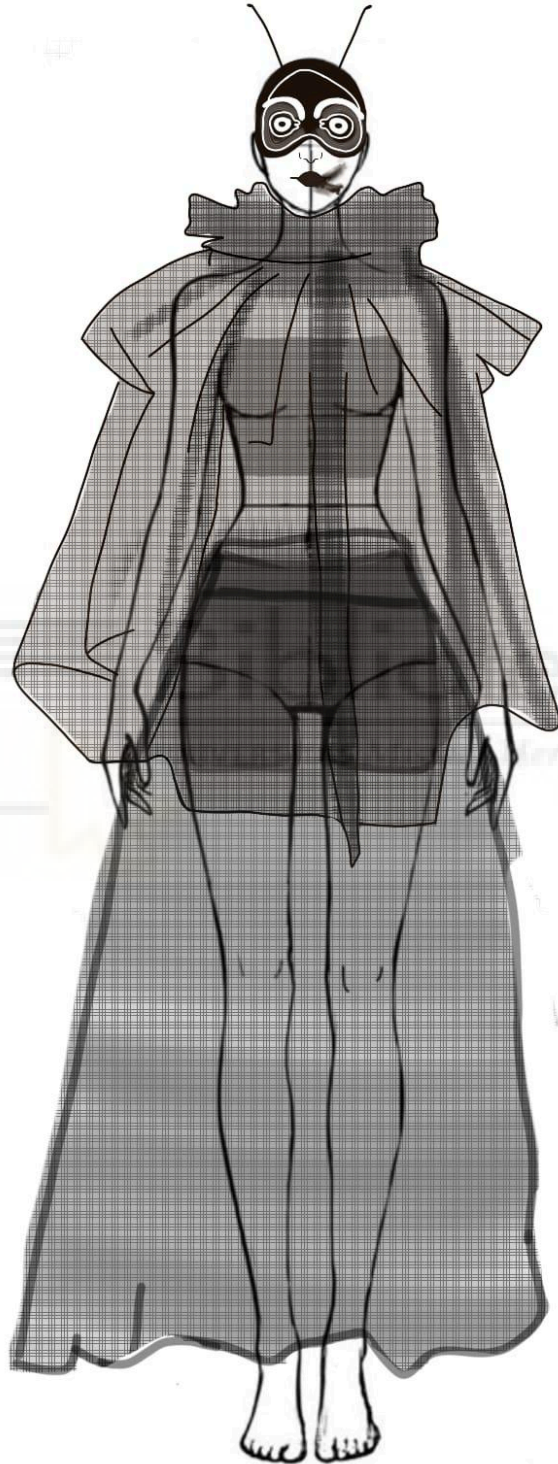




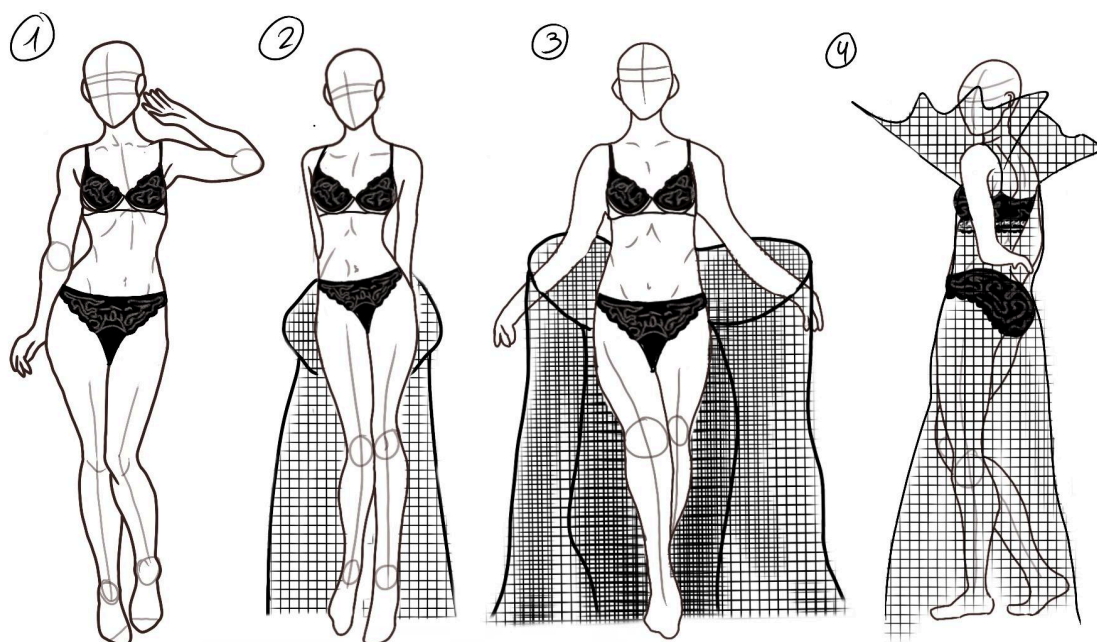




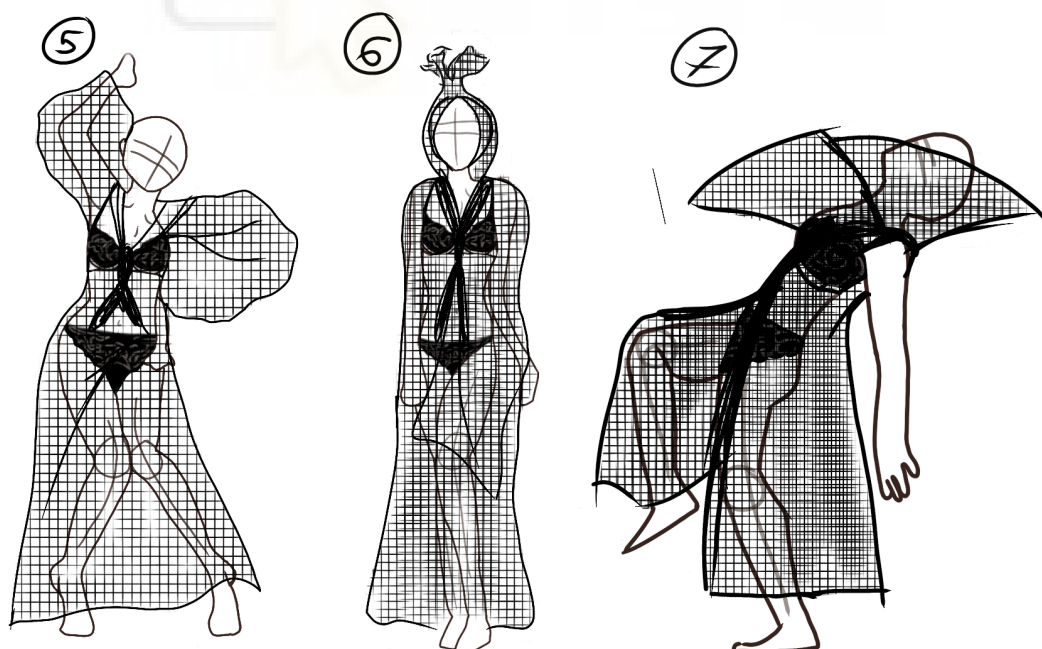


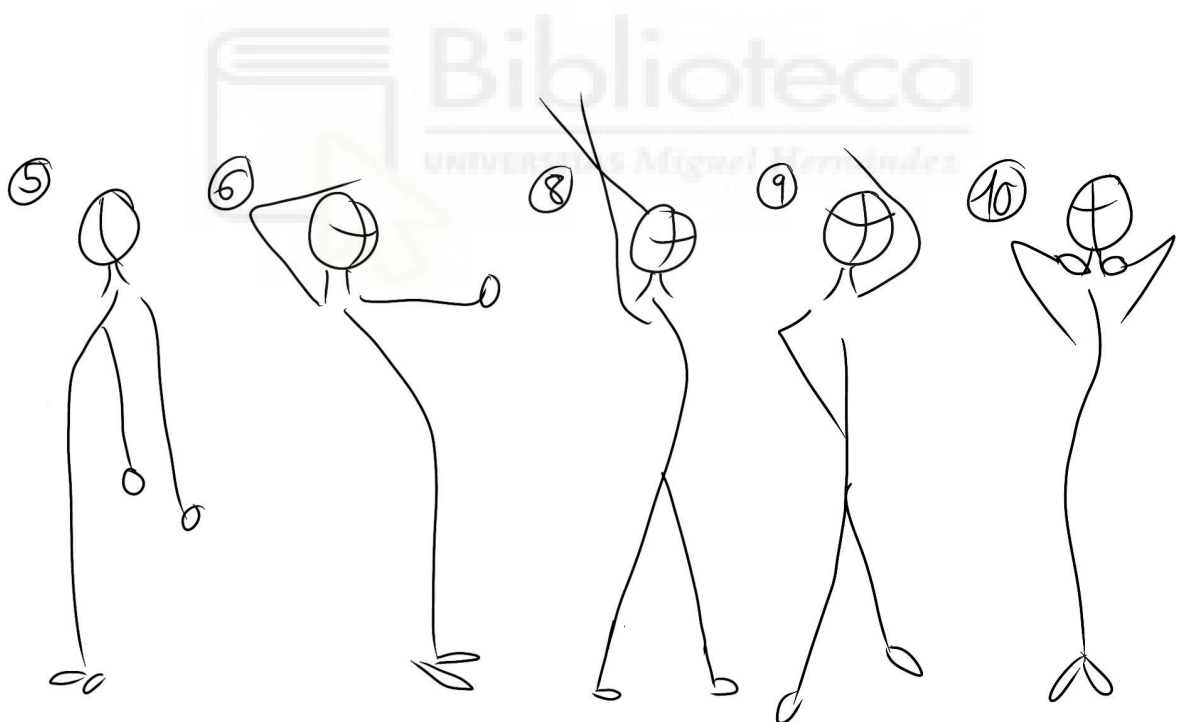
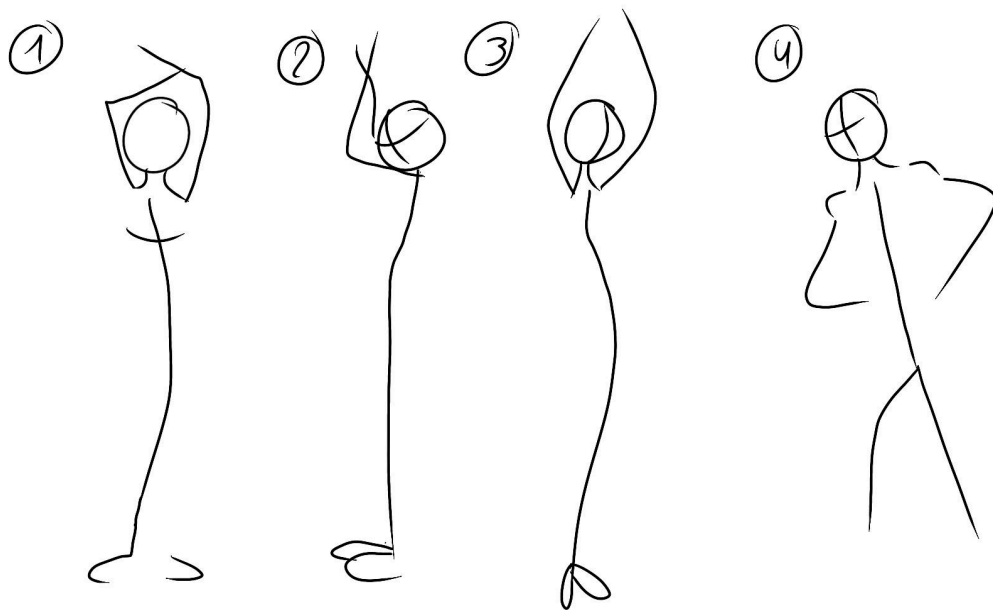






Biblioteca
UNIVERSITAS Miguel Hernández





5_ Sesión fotográfica en plató

