

Lágrimas de Sangre: Comparativa entre lo sagrado y lo *queer* en *Habitaciones Exiguas*

[PROYECTO]

^(é) **Claudio García Lorente** [Investigador independiente, SP] 

^(ENG) Bloody Tears: A Comparison Between the Sacred and the Queer in
Narrow Rooms

ReCIA – Revista del Centro de Investigación en Artes

MONOGRÁFICO 1 >> febrero 2025

«–por mucho que intentes mirar recto... gestos torcidos, prácticas invertidas y metodologías raras»

ISSN 3045-7769 recia.umh.es cia.umh.es



Licencia Attribution NonCommercial-ShareAlike
CC BY-NC-SA 4.0

Resumen: El presente proyecto se centra en la reinterpretación de la novela *Habitaciones Exiguas* (1978) de James Purdy a través de la creación de un fanzine que explora las complejas dinámicas de deseo, poder y traición presentes en la obra original. Mediante el uso de una metodología *queer* y la literatura comparada, se propone una lectura torcida del texto, que subvierte y recontextualiza sus elementos clave, integrando iconografía cristiana, estética *leather* y referencias culturales contemporáneas como *Jesucristo Superstar* (2000). El fanzine se convierte en un espacio donde los límites entre la teoría y la práctica artística se desdibujan, permitiendo una expresión libre y experimental. A través de collages, textos y simbología, se exploran las intersecciones entre la sexualidad, la violencia y lo sagrado, cuestionando las normas sociales y proponiendo nuevas formas de entender el deseo y la subjetividad. El proyecto no solo rinde homenaje a la obra de Purdy, sino que también destaca la relevancia de su obra en la actualidad, ofreciendo una plataforma para la crítica cultural desde una perspectiva *queer*.

Palabras clave: James Purdy, fanzine, literatura, collage, BDSM, *leather*, *queer*

Abstract: This project focuses on the reinterpretation of James Purdy's novel *Narrow Rooms* (1978) through the creation of a fanzine that explores the complex dynamics of desire, power, and betrayal present in the original work. Using queer methodology and comparative literature, it offers a twisted reading of the text, subverting and recontextualizing its key elements by integrating Christian iconography, leather aesthetics, and contemporary cultural references like *Jesus Christ Superstar* (2000). The fanzine becomes a space where the boundaries between theory and artistic practice blur, allowing for free and experimental expression. Through collages, texts, and symbolism, it explores the intersections of sexuality, violence, and the sacred, challenging social norms and proposing new ways to understand desire and subjectivity. The project not only pays homage to Purdy's work but also highlights its relevance today, offering a platform for cultural critique from a queer perspective.

Keywords: James Purdy, fanzine, literature, collage, BDSM, *leather*, *queer*

Introducción

James Purdy fue un escritor cuyas obras desafiaron las convenciones estilísticas y temáticas, aunque su legado ha sido en gran parte olvidado desde su muerte en 2009 (Green, 2019). A pesar de haber publicado cerca de treinta libros, solo nueve permanecían impresos al fallecer, lo que refleja la indiferencia cultural hacia su obra, a pesar de su impacto en la década de 1960. Susan Sontag fue una de sus más fervientes defensoras, destacando la profundidad emocional de sus personajes y su valentía al abordar temas tabúes como la homosexualidad y la alienación social (Sontag, 2007). Purdy se distanció de la cultura literaria dominante, resistiéndose a las expectativas del mercado, lo que contribuyó a su marginación (Adams, 1980; Hanshe, 2011). A lo largo de su carrera, rechazó ser etiquetado como «escritor gay»¹, temiendo que esto limitara la amplitud de sus preocupaciones literarias (Male & Hessler, 2019). Por ello, su obra sigue siendo considerada provocadora y desafiante, manteniendo relevancia en la actualidad por su enfoque en lo marginal y lo prohibido (Poz, 2015).

Habitaciones Exiguas (1978), a diferencia de otras de sus obras, se centra profundamente en la sexualidad de sus personajes, explorando las complejidades del deseo y la incapacidad para experimentar el amor de manera libre y plena (Green, 2019). Esta novela fue pionera al integrar la homosexualidad de forma natural en la narrativa, tratándola como una característica humana que influye en las acciones de los personajes, pero sin ser el foco del conflicto o un «problema»² a resolver (Hanshe, 2011). Purdy critica el lenguaje que define la identidad sexual mientras presenta personajes que luchan con sus deseos e identidades, desafiando los límites de ambos (Butler, 2007; Žižek, 2022).

La novela está ambientada en un entorno rural y sofocante de la América profunda, con una trama centrada en una relación pasional que conduce al sacrificio y al asesinato. La historia sigue a un exconvicto que regresa a su ciudad natal para enfrentarse a su pasado, explorando las complejas relaciones amorosas que culminan en un ritual escalofriante de redención y sacrificio (Poz, 2015). La aceptación o el rechazo de la homosexualidad del protagonista juega un papel crucial en el desarrollo de los acontecimientos, trascendiendo el enfoque en la orientación sexual y centrando la narrativa en una pasión amorosa descrita con una naturalidad austera y conmovedora (Green, 2019; Poz, 2015).

¹ Gore Vidal (2005) describió la carrera de James Purdy como parte del «gran cementerio de la literatura gay», un lugar donde «escritores dispares se juntan en un montón, muy lejos de los caminos trillados de los valores familiares». En años posteriores, Purdy se distanció aún más de esos caminos, tanto por decisión propia como por las circunstancias, afirmando: «No soy un escritor gay, soy un monstruo. Los escritores gays son demasiado conservadores» (Male & Hessler, 2019).

² El término «problema» se utiliza en este contexto para reflejar la percepción histórica y social de la homosexualidad durante la época en la que James Purdy escribió. No se emplea para sugerir que el autor esté de acuerdo con que la homosexualidad sea un problema en sí misma, sino para ilustrar cómo, en ese período, la homosexualidad era a menudo considerada y tratada como una cuestión a resolver o abordar de manera especial. Purdy, sin embargo, abordó la homosexualidad en su ficción de manera natural, desafiando las normas y prejuicios de su tiempo al presentar la orientación sexual como una característica humana común y no como una anomalía o problema.

La elección de esta novela responde a su contundente representación de personajes homosexuales y el uso perturbador de la iconografía cristiana, especialmente la crucifixión, que vincula la traición y el deseo en una dinámica similar a la de *Jesucristo Superstar* y el beso de Judas a Jesús (Poz, 2015). Al explorar las dinámicas de poder entre el Lardero³ y Sidney, surge una correspondencia con la relación entre Judas y Jesús, vinculada a temas de homoerotismo, crucifixión y dinámicas de poder (Foucault, 2023). Este análisis busca desarrollar una interpretación *queer* de la novela, abriendo nuevas posibilidades para comprender el deseo y la subjetividad a través de prácticas sexuales subversivas (Martínez Pulet, 2005).

El fanzine *JSC2000* se concibe como una exploración artística que intersecta con la cultura *trash*, *camp* y *leather*, estableciendo un diálogo entre las representaciones contraculturales y la sexualidad en *Habitaciones Exiguas*. A través de este análisis, se pretende revelar cómo estas expresiones no normativas influyen en la percepción del arte y la cultura, invitando a reconsiderar los cánones tradicionales desde una perspectiva *queer*.

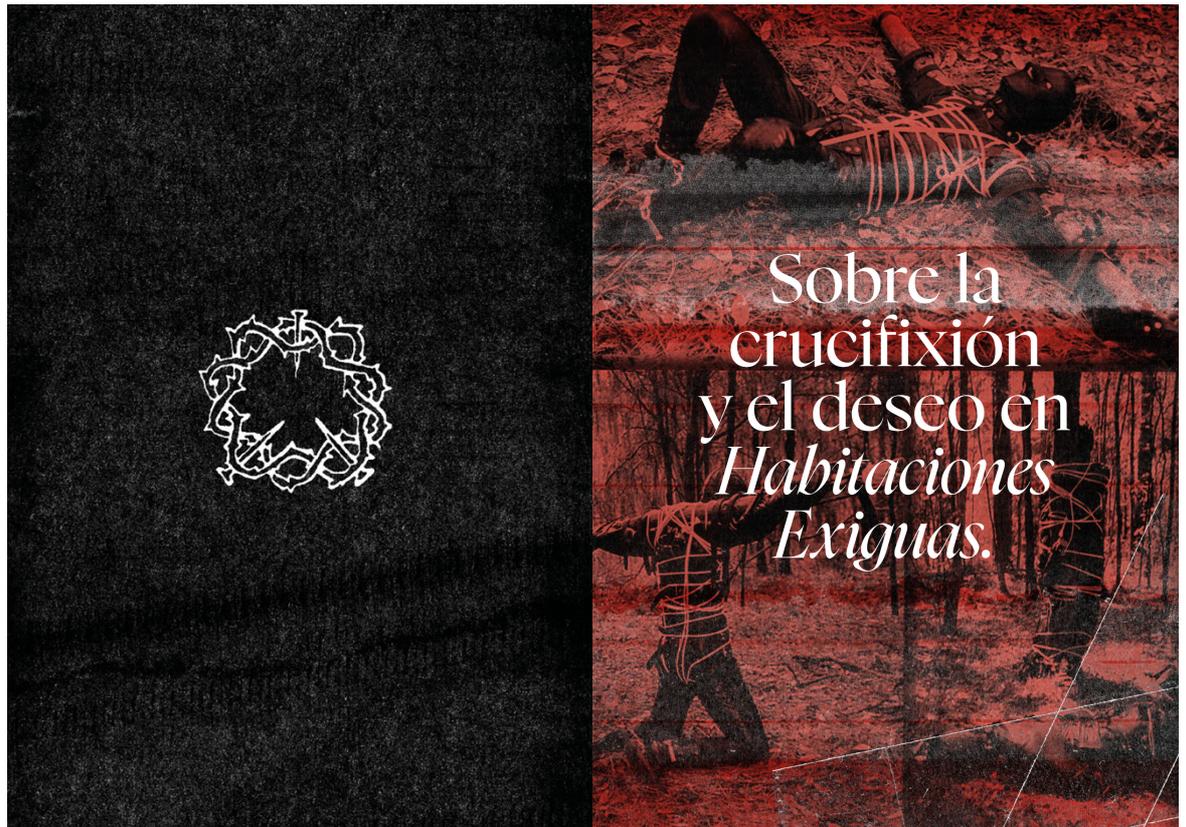
Sobre las metodologías

La metodología *queer* se centra en desestabilizar las normas impuestas sobre la identidad, la sexualidad y las jerarquías sociales, cuestionando la normalidad y los saberes universales e inmutables (Vila, 2022). Este enfoque crítico surge de los movimientos activistas LGBT de los años 80 y está orientado hacia la liberación identitaria de las clases marginadas, en oposición a las normas heteronormativas y binaristas de sexo y género (Trujillo, 2015). Michel Foucault (2023) describe esta «construcción social» como los mecanismos opresivos que afectan a los colectivos marginalizados, señalando la posibilidad de deconstruir estas normas. Introducido por Teresa de Lauretis en 1990, lo *queer* ha evolucionado como objeto y sujeto de estudio, teoría y método (Lauretis, 1993; Vila, 2022). Las metodologías *queer* rechazan el positivismo científico, que busca una verdad objetiva y neutral, y abogan por la coproducción de conocimientos alternativos, más inclusivos y éticos, a través de la empatía y el compromiso (Amigo-Ventureira, 2022; Colectivo Situaciones, 2003). Utilizan enfoques transdisciplinarios que integran diversas fuentes y teorías, como la auto-etnografía y los archivos, creando nuevas posibilidades para cuestionar las verdades absolutas (Halberstam, 2018).

En este proyecto, la metodología *queer* se aplica para analizar y comparar las dinámicas de poder y deseo en *Habitaciones Exiguas* (1978) y *Jesucristo Superstar* (2000), explorando cómo ambas obras se resignifican en un fanzine, conectando temáticas *queer* con la iconografía religiosa (Foucault, 2023).

³ *Lardero* es un apodo despectivo y cargado de connotaciones clasistas que se utiliza repetidamente a lo largo de la novela para referirse a Roy, el coprotagonista. Este mote alude al oficio de su familia, dedicada a separar la grasa y la manteca del cerdo, una actividad tradicional que marcaba tanto su vida cotidiana como su percepción social. En varias ocasiones, se menciona cómo Roy llevaba consigo el característico olor de la matanza del cerdo, lo que lo convertía en objeto de burlas y marginación por parte de quienes lo rodeaban.

La literatura comparada se utiliza en este proyecto para analizar *Habitaciones Exiguas* en relación con otras formas de expresión artística, como el cine y el teatro. Esta metodología permite estudiar cómo los temas de deseo, traición y redención en la novela se reflejan e interrelacionan con la iconografía cristiana en *Jesucristo Superstar* (Remak, 1998). Además, ofrece una perspectiva interdisciplinaria, explorando la intertextualidad entre ambas obras y revelando nuevas capas de significado. Según Higonnet (1995), la literatura comparada navega entre culturas, lenguajes y disciplinas, lo que es clave para este proyecto, ya que permite conectar la narrativa queer de Purdy con los códigos visuales y narrativos de *Jesucristo Superstar* (Lanser, 1995). Este enfoque interdisciplinario facilita la resignificación de las normas heteronormativas en el contexto de un fanzine contemporáneo (Bal, 2004).



Figs. 1 y 2. Guarda y apertura de la sección de *JSC2000*. Elaboración propia.

Proceso de producción. Estructura narrativa

Los fragmentos seleccionados de *Habitaciones Exiguas* exploran la dominación y sumisión propias de la cultura SM/*leather*, centrando el análisis en la escena de la crucifixión y las emociones de Sidney. Los collages que acompañan estos fragmentos reinterpretan su significado, vinculando la relación entre Judas y Jesús con la dinámica de poder en la novela (Foucault, citado en Miller, 1993). Los collages evocan la dualidad entre dolor y éxtasis, reflejando la ambigüedad entre sufrimiento y placer en el contexto sadomasoquista, con explicaciones que justifican tanto los textos como las imágenes seleccionadas.

El fanzine emplea una imagen de una corona de espinas con clavos para representar la pasión y sufrimiento de Cristo, recontextualizándola como símbolo del dolor y redención en la relación entre el Lardero y Sidney, en un marco de poder y sumisión. La imagen inicial proviene de un catálogo de *Mr. S Leather Co.*⁴, utilizada por su asociación con las ordalías, que Foucault describe como pruebas de resistencia ritualizadas, una imitación de la muerte para purgar el deseo extremo de sangre (Foucault, citado en Miller, 1993).

Estas imágenes también se relacionan con la escultura *Male Figure Sculpture* de Nancy Grossman (1971), que representa a una figura masculina inmovilizada en cuero, simbolizando la tensión entre vulnerabilidad y poder, y cuestionando la relación entre sensualidad y sumisión (Santamaría, 2008)."

Apartado 1. Este fragmento de *Habitaciones Exiguas* subraya la compleja dinámica de poder y sumisión entre los personajes, destacando cómo el deseo y la subordinación están íntimamente entrelazados en la relación entre Sidney y el Lardero. La imagen de la boca de Sidney, que parece articular las palabras «Domíname, estoy esperando tus órdenes», refleja cómo el deseo de dominación se convierte en una necesidad explícita y omnipresente en la relación. Esta tensión entre el impulso de besar a Sidney y la percepción de su boca como un símbolo de sumisión encapsula el conflicto interior del personaje, que lucha entre el deseo y la necesidad de control.

Para acompañar este fragmento, se han seleccionado imágenes que evocan la búsqueda de dominación, donde el sumiso espera con anhelo que su amo castigador lo someta a la experiencia extrema del «éxtasis del suplicio». Estas imágenes están cargadas de ambigüedades que abarcan desde lo sexual hasta lo político, desde lo místico hasta lo perverso. La estética del S/M y las imágenes seleccionadas son símbolos que exploran los matices del éxtasis y la tortura, transgrediendo no solo los límites de la sexualidad normativa, sino también los límites físicos y psíquicos de la resistencia y el sometimiento al dolor.

Apartado 2. Este apartado explora la intersección entre texto e imaginaria visual, destacando las dinámicas entre Judas y Jesús en *Jesucristo Superstar* (2000) y su paralelo en *Habitaciones Exiguas*. En ambas historias, el beso se presenta como un

⁴ *Mr. S Leather Co.* es una empresa estadounidense que se especializa en la producción y venta de artículos de cuero y equipos para prácticas BDSM, destacándose como un referente en la comunidad *leather* a nivel mundial.

símbolo de traición y entrega total, conduciendo a la destrucción mutua de los personajes. En la novela, Sidney accede a clavar al Lardero en un establo, sellando su destino con un beso lleno de dolor y resignación. Esta escena ha sido seleccionada por su carga simbólica, que resalta las complejas relaciones de poder y sumisión (Santamaría, 2008).

Para la representación visual en el fanzine, se integran textos e imágenes para crear una narrativa cohesiva. Las imágenes seleccionadas provienen de libros SM y catálogos como *Mr. S Leather Co.* y *Fetters*, mostrando la crucifixión del Lardero con una perforación genital, reflejando la tensión entre dolor y placer. Estas imágenes, como señala Santamaría (2008), simbolizan la virilidad sometida a prueba en las dinámicas de dominación y sumisión.

Además, la composición visual se complementa con elementos culturales, como la superposición de una ilustración inspirada en la película *No Skin Off My Ass* (LaBruce, 1991), reforzando la mezcla de lo sacro y lo profano, con una ironía provocadora. Los recortables de Jesucristo y otros símbolos religiosos subvierten la imaginería tradicional al combinarla con el erotismo *queer*, creando una narrativa visual disruptiva y provocadora.



Fig. 3. *No Skin Off My Ass* (LaBruce, 1991).

Apartado 3. Este apartado finaliza el análisis integrando texto e imagen para destacar la complejidad de la dinámica de dominación y sumisión entre los personajes de *Habitaciones Exiguas*. El fragmento citado muestra a Sidney reflexionando sobre la influencia y control que el Lardero ejerce sobre él, evidenciando una sumisión profunda que cuestiona su propia voluntad.

En la imagen final del fanzine, se representa al joven como una fusión entre el Lardero y Jesucristo, portando una corona de espinas y con el cuerpo lleno de clavos. Su camiseta exhibe el logo de la *Revista Sissi*⁵, alterado para formar la

⁵ La *Revista Sissi*, popular en España durante las décadas de 1950 y 1960, estaba dirigida principalmente a un público femenino adolescente y ofrecía historias románticas y de princesas, inspiradas en la vida de la emperatriz Isabel de Austria, conocida como Sissi. El juego de palabras radica en la modificación del nombre de la revista, donde la última «i» es sustituida para formar la

palabra «sissy», término que en inglés se utiliza de forma despectiva para referirse a hombres afeminados, añadiendo una capa de significado sobre identidad y género. A pesar de las marcas de sufrimiento, el personaje adopta una postura desafiante, reflejando la ambigüedad del masoquista que, aunque cede su voluntad, mantiene cierto control sobre quienes lo dominan. Esta ambigüedad «transmite la resistencia a traspasar el umbral del dolor y del placer enfrentado a la voluntad de quebrarla y el deseo de ver vencida su resistencia» (Santamaría, 2008, p. 395).

Como se describe en *A los pies de Omphalos* (Raynal, 1984), el arquetipo del masoquista se caracteriza por una entrega total, donde la identidad se transforma bajo el poder del dominante, convirtiéndose en una extensión de su voluntad. La relación entre Sidney y el Lardero ejemplifica esta dinámica de poder y sumisión, ritualizadas son fundamentales. Este cierre conecta directamente la crucifixión con el beso de Judas, simbolizando la compleja mezcla de traición y deseo presente en ambos relatos.

Arte final

El diseño del fanzine se ha planificado cuidadosamente para comunicar las temáticas centrales del proyecto mediante la integración coherente de colores, símbolos y tipografía. La paleta de colores está inspirada en el *hanky code*⁶, un sistema utilizado en la comunidad *queer* para señalar preferencias sexuales específicas. Los colores seleccionados –negro (prácticas de SM), rojo (*fisting*), y gris (*bondage* o *rimming*)– reflejan las tensiones de poder y sumisión presentes en el proyecto.

En cuanto a la simbología, se ha buscado una fusión entre lo sacro y lo *queer*, reinterpretando símbolos religiosos como la corona de espinas para reflejar el sufrimiento y redención de los personajes. Además, se han incorporado elementos como alambres de espino y cadenas, los cuales refuerzan la intersección entre lo sagrado y la estética *leather*.

La tipografía utilizada, *Nyght Serif*, equilibra curvas suaves con terminaciones afiladas, lo que sugiere una tensión entre lo académico y lo transgresor, complementando la narrativa visual del fanzine. Por último, el esquema de color basado en CMYK asegura la claridad y calidad de impresión, contribuyendo a la estética provocadora del proyecto.

En conjunto, estas decisiones de diseño trabajan en armonía para crear un fanzine visualmente impactante y conceptualmente rico.

palabra *sissy*, un término en inglés que se utiliza de manera despectiva para referirse a los hombres afeminados o a la homosexualidad, sugiriendo debilidad o falta de virilidad.

⁶ El *hanky code* (también conocido como código de pañuelos) es un sistema de comunicación no verbal utilizado por gente *queer* sobre todo durante los años 70-80. Este código permite expresar intereses, preferencias o fetiches sexuales a través del uso de pañuelos de distintos colores colocados en los bolsillos traseros de los pantalones o en una zona visible. Cada color representa un interés sexual específico, y la posición también indica si quien lo porta es una persona pasiva o sumisa en relación al fetiche representado por el color del pañuelo que lleve en ese momento.

Conclusiones

Este trabajo ha recorrido un proceso creativo y metodológico que ha permitido una reinterpretación artística y *queer* de *Habitaciones Exiguas* de James Purdy. El uso del fanzine ha sido esencial para explorar de manera libre las complejidades del deseo y la traición presentes en la narrativa original. La metodología *queer* aplicada ha facilitado la integración de teoría y práctica, creando un espacio donde emergen subjetividades y múltiples significados

Una parte clave del proyecto ha sido la fusión de la iconografía cristiana y la cultura pop, comparando los personajes de *Habitaciones Exiguas* con Jesucristo y Judas en *Jesucristo Superstar*. Esta comparación ha resaltado la conexión entre traición y deseo, recontextualizando estas temáticas en un marco contemporáneo. La crucifixión combinada con la estética *leather* ha aportado nuevas capas de significado y otra perspectiva *queer*.

Este trabajo también destaca la vigencia de la obra de James Purdy. A pesar de su marginación, sus temas siguen resonando hoy con fuerza. A través de esta reinterpretación, se demuestra cómo Purdy desafía las normas sociales y literarias, proporcionando una plataforma para cuestionar las complejidades del deseo humano.

Mirando hacia el futuro, es crucial seguir explorando las intersecciones entre literatura, cultura pop y estudios *queer*. Las metodologías *queer* ofrecen un enfoque valioso para analizar textos marginalizados, y hay un vasto terreno por descubrir en esta línea de investigación. Además, otros estudios comparativos podrían integrar iconografía cristiana o sadomasoquista con obras literarias contemporáneas, ampliando nuestra comprensión de las dinámicas culturales actuales.

Cada vez que *miraba*
la **boca** de **Sidney**,
y por supuesto
sentía ganas de
besarla, *veía* en esa
boca **algo** escrito
que le **impedía**
lanzarse a apretar
sus labios **contra**
los de **Sid**, porque
estos labios parecían
dar nuevamente
forma a las **palabras**

Domíname,
estoy esperando
tus órdenes.

ULTIMATE SLAVE

For your ultimate fantasy: W/M 2
lbs. brn/grn smooth, cln shvn
1/2 Latin, looking for that sp
is educated in the ar
people are given
337-2008 Eves. Sar
Drummer Br

DOMINA

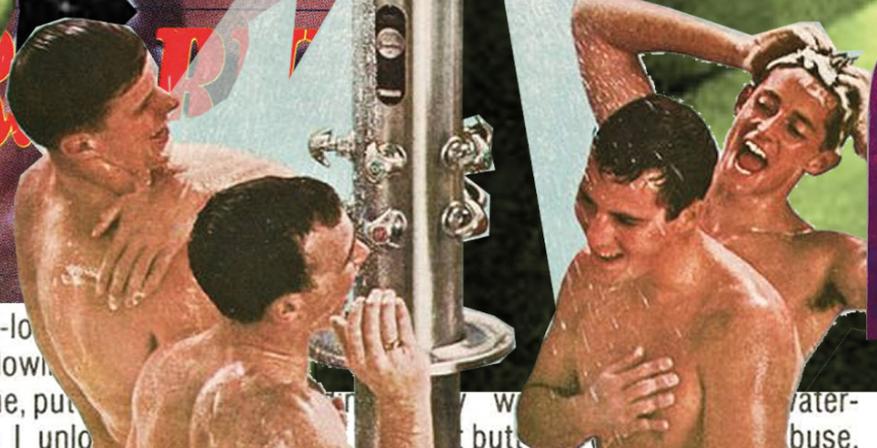
wants totally subm
limit, masochistic
needed release. Nov
turned into safe, sa
visit Miami weekly
175, 45. Apply/l
769, 263-A We
(LF6017)



Looking f
lean Top
wanting/
smooth
doc



JUNGLES
PHOTO NIGHT AT T



10", good-lo
h long, flow
(s). Come, put
while I unlo
w
but
water-
buse.
by wmi, bb, 30, 36, 10
shape, under 40 and

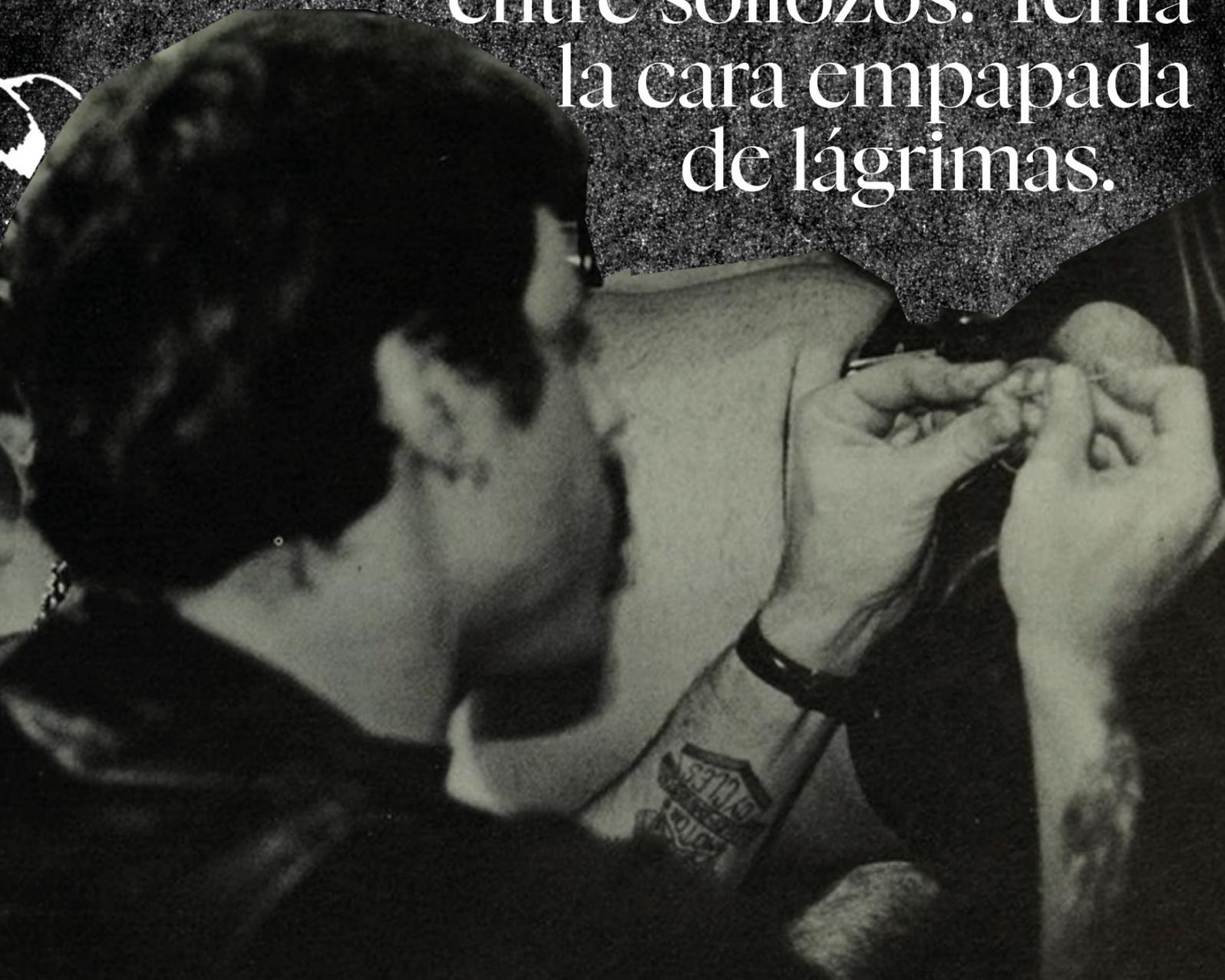
Suponte
que me dejas
toda la noche
desnudo
y clavado
a la puerta
del esta-
blo, por
ejem-
plo...



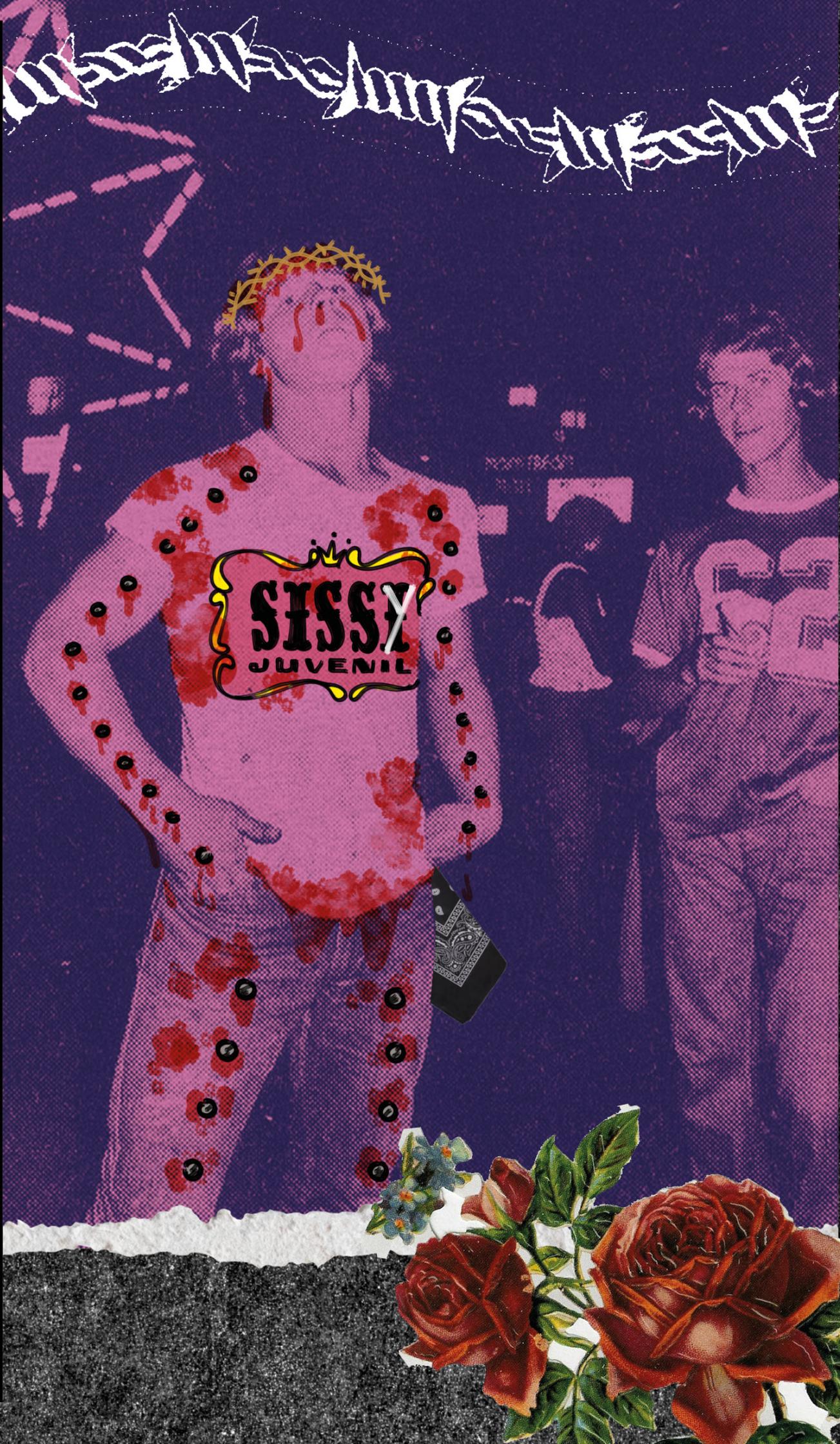
...Roy apretó su **boca** contra la de Sidney y éste se estremeció con **violencia**; menos violentamente se han estremecido muchos hombres al expirar abrazados por una fiebre maligna.

-Si quieres ser *libre*... **bésame**.

-Te estoy besando -dijo Sidney entre sollozos. Tenía la cara empapada de lágrimas.



¿QUÉ PODRÉ HACER SI ME SIGUE DANDO ÓRDENES? NADIE ME HA DOMINADO NUNCA CON TANTA FIRMEZA, GAREY, COMO POR EJEMPLO CUANDO EXIGIÓ QUE LO CLAVARA A LA PUERTA. ¿CREES QUE YO CLAVARIA ASÍ A ALGUIEN POR VOLUNTAD PROPIA? ¿QUIÉN TE HAS PENSADO QUE SOY, EH? NI HABLAR. NO LO HARÍA POR LA SIMPLE RAZÓN DE QUE NI SIQUERA AHORA SÉ CÓMO LO HICE. SI ES QUE LO HICE.



“Déjame
beber tus
lágrimas.
Nunca
he bebido
lágrimas.”

Imágenes (pp. 278–283): Claudio García Lorente, 2023, del fanzine *JSC2000*, en *Judas was a sissy boy: Cuero, cadenas y plata de sangre. Uso estético y simbólico del cuero en JSC2000* [Trabajo de Fin de Máster, Universidad Miguel Hernández] <https://dspace.umh.es/jspui/handle/11000/35563>

Referencias

- Amigo Ventureira, Ana. M. (2023). Metodologías bastardas: una aproximación científica desviada. En Robert Martínez Carrasco y Iván A. Villanueva Jordán (Eds.), *Representaciones críticas en el sistema sexo/género: Entre lo transnacional y lo local* (pp. 51–65). Universitat Politècnica de València.
- Bal, Mieke (Ed.) (2004). *Narrative Theory: Critical Concepts in Literary and Cultural Studies*. Routledge.
- Butler, Judith (2007). *El género en disputa: El feminismo y la subversión de la identidad* (Trad. de M. Antonia Muñoz García). Ediciones Paidós. (Trabajo original publicado en 1993).
- Colectivo Situaciones (2003). *Sobre el Militante Investigador*. European Institute for Progressive Cultural Policies (EIPCP). <https://transform.eipcp.net/transversal/0406/colectivosituaciones/es.html>
- De Lauretis, Teresa (1993). Sujetos excéntricos: la teoría feminista y la conciencia histórica. En M^a Cecilia Cangiano y Lindsay DuBois (Eds.), *De mujer a género: teoría, interpretación y práctica feminista en las ciencias sociales* (pp. 73–113). Centro Editor de América Latina. (Texto original publicado en 1990).
- Edwards, Gale, y Morris, Nick (Dir.) (2000). *Jesus Christ Superstar* [Película]. Universal Home Entertainment.
- Foucault, Michel (2023). *Historia de la sexualidad I* (Trad. de Ulises Guiñazú, Martí Soler Vinyes y Tomás Segovia). Siglo XXI. (Trabajo original publicado en 1976).
- Green, Daniel (2019). *The Art of Disturbance: On the Novels of James Purdy*. Independently Published.
- Halberstam, Jack (2018). *El arte queer del fracaso* (Trad. de Javier Sáez). Egales. (Trabajo original publicado en 2011).
- Hanshe, Rainer J. (2011). Introduction: From the Choir Invisible to the Cosmos. James Purdy or the Return of an Unseen Star. *Hyperion, on the future of aesthetics*, VI (1), 9–29. <https://www.yumpu.com/en/document/read/7980719/hyperion-nietzsche-circle>
- Higón, Beatriz (2022). *Redes excéntricas. Una memoria estético/política de las prácticas artísticas transfeministas en el Estado español* [Tesis Doctoral, Universitat Politècnica de València]. RiuNet. <https://riunet.upv.es/handle/10251/189169>
- Higonnet, Margaret R. (1995). Comparative literature on the feminist edge. In C. Bernheimer (Ed.), *Comparative Literature in the Age of Multiculturalism* (pp. 155–164). Johns Hopkins University Press.
- LaBruce, Bruce (Dir.) (1991). *No Skin Off My Ass* [Película]. Bruce LaBruce Productions.

- Lanser, Susan S. (1995). Sexing The Narrative: Propriety, Desire, and the Engendering of Narratology. *Narrative*, 3 (1), 85-94. <https://www.jstor.org/stable/20107045>
- Male, Andrew, y Hessler, Peter (2019, March 11). 'I'm not a gay writer, I'm a monster': did James Purdy foresee Trump's America? *The Guardian*. <https://www.theguardian.com/books/2019/mar/11/james-purdy-trump-america-gay-writer-monster>
- Martínez Pulet, Jose M. (2005). La construcción de una subjetividad perversa: El SM como metáfora política y sexual. En David Córdoba, Javier Sáez, y Paco Vidarte (Eds.), *Teoría queer: políticas bolleras, maricas, trans, mestizas* (pp. 213-229). Egales.
- Matthews, Beбето (2005) [Fotografía de James Purdy] En W. Pritchard, James Purdy: The gay writer who foresaw Trump's America. *The Guardian*. Recuperado el 11 de marzo de 2019, de <https://www.theguardian.com/books/2019/mar/11/james-purdy-trump-america-gay-writer-monster>
- Miller, Jon (1993). *The Passion of Michel Foucault*. Harper Collins.
- Poz, Juan (2015). *Fante y Purdy: Entre la transgresión y el malditismo*. Diario de un artista desencajado. <https://diariodeunartistadesencajado.blogspot.com/2015/08/fante-y-purdy-entre-la-transgresion-y.html>
- Purdy, James (2013). *Habitaciones exiguas*. Ediciones de Intervención Cultural. Trad. Maruja Gómez Segalés. (Trabajo original de 1978).
- Raynal, Henri (1984). *A Los Pies de Omphalos* (Trad. de Federico Gorbea). Tusquets Editores.
- Santamaría Blasco, Lourdes (2008). *Figuras del exceso y políticas del cuerpo, riesgos, prejuicios y represión de la visibilidad de los placeres: representaciones de sexualidades extremas en el arte y la cultura del siglo XX*. [Tesis. Doctoral, Universitat Politècnica de València]. <https://m.riunet.upv.es/handle/10251/3443>
- Sontag, Susan (2007). *Al mismo tiempo: Ensayos y conferencias*. Mondadori.
- Townsend, Larry (2000). *The Leatherman's Handbook*. L.T. Publications.
- Trujillo, Gracia (2015). *Las masculinidades en la Transición*. Egales.
- Vidal, Gore (2005). James Purdy: The Novelist as Outlaw. *The New York Times*. <https://www.nytimes.com/2005/02/27/books/review/james-purdy-the-novelist-as-outlaw.html>
- Vila, Fefa (2022). Hemos venido a deshacerlo. En F. J. Muñoz Fernández y F. R. Bartolomé García (Eds.), *Cultura y arte queer* (pp. 107-135). Universidad del País Vasco.
- Žižek, Slavoj (2022). *El sublime objeto de la ideología* (Trad. de Isabel Vericat). Clave Intelectual. (Trabajo original publicado en 1989).

Cómo citar: García Lorente, Claudio (2025). Lágrimas de Sangre: Comparativa entre lo sagrado y lo queer en *Habitaciones Exiguas*. *ReCIA – Revista del Centro de Investigación en Artes*, (1), 269-285. <https://doi.org/10.21134/rgfajm72>