

# Metodologías híbridas para un bollozine

[ENSAYO VISUAL]

(ella) **Teresa Gispert** [Investigadora independiente, SP]

(ENG) Hybrid Methodologies for a Dykezine

**ReCIA – Revista del Centro de Investigación en Artes**

MONOGRÁFICO 1 >> febrero 2025

«—por mucho que intentes mirar recto... gestos torcidos, prácticas invertidas y metodologías raras»

ISSN 3045-7769 [recia.umh.es](http://recia.umh.es) [cia.umh.es](http://cia.umh.es)



Licencia Attribution NonCommercial-ShareAlike  
CC BY-NC-SA 4.0

**Resumen:** Este ensayo visual presenta una propuesta metodológica híbrida que se nutre principalmente de la investigación-acción participativa y la investigación basada en las artes para la elaboración de un bollozine colaborativo. La creación de este bollozine supone una oportunidad para implementar otras maneras de tratar cuestiones tradicionalmente silenciadas. Las lesbianas situadas en una edad en torno a los cincuenta años o más conforman un grupo poco accesible y escasamente representado, envolviéndolas en una in/visibilidad, a veces forzada y a veces escogida como mecanismo para la supervivencia física y emocional en contextos lesbófobos. Este silencio tiene potencia política, y al mismo tiempo es también el resultado de las dinámicas de un sistema cisheteronormativo que deja poco espacio para otras formas de ser y hacer. Este bollozine se ha diseñado en un formato de taller, en el que se experimentan diferentes técnicas artísticas, así como ejercicios de escritura creativa y movimientos corporales. Esto abre las puertas a compartir vivencias e historias personales desde una perspectiva lúdica y teñida por el humor. Los resultados indican que una aproximación metodológica híbrida facilita el tratamiento de temas complicados y/o percibidos negativamente. Además, estas estrategias torcidas fomentan la cohesión del grupo, desarrollando así un sentido de pertenencia al proceso investigador.

**Palabras clave:** bollozine, taller, técnicas artísticas, humor, subjetividad, metodología híbrida

**Abstract:** This visual essay presents a hybrid methodological approach mainly nourishing from participatory action research and arts-based research to make a dykezine. The making of this dykezine is an opportunity to implement other ways addressing traditionally silenced issues. Lesbians aged around fifty years or older make up a poorly accessible and unsatisfactorily represented group, wrapping them up in an in/visibility, sometimes forced and sometimes chosen as a mechanism for physical and emotional survival in lesbophobic contexts. This silence has political power, and at the same time it is also the result of the dynamics of a cisheteronormative system that leaves little room for other ways of being and doing. This dykezine has been designed in a workshop format, in which different artistic techniques are experimented with, as well as creative writing exercises and body movements. This opens the doors to sharing personal experiences and stories from a playful perspective tinged with humor. Results show that this hybrid methodological approach facilitates the treatment of complicated and/or negatively perceived topics. Furthermore, these twisted strategies foster group cohesion, thus developing a sense of belonging to the research process.

**Keywords:** dykezine, workshop, artistic techniques, humor, subjectivity, twisted methodology

## Por qué hacer un bollozine

Mi hermana dice que siempre estoy hablando de lo mismo. Mi monotema son las lesbianas, especialmente las lesbianas mayores, esas que se encuentran ahora en la madurez de sus vidas, en una edad indeterminada que yo sitúo rondando los 50 años en adelante<sup>1</sup>. Si hablo de eso es porque yo soy una de ellas, le digo. ¿De qué quieres que hable, del mosquito de la malaria en África?

Las lesbianas que rondamos o superamos los cincuenta, constituimos esas generaciones que hemos vivido nuestra infancia, adolescencia y primera juventud en entornos poco favorables para la diversidad afectivo-sexual y de expresión de género. Somos las lesbianas que hemos *llegado a ser* lesbianas a pesar de todo. Y que lo hemos hecho sin mucho ruido, sin llamar la atención, discretamente, siguiendo al pie de la letra lo que nos enseñaron en el colegio y en casa sobre ser *rarita*, y por ello, nos hemos contentado durante mucho tiempo con darnos la mano *por debajo del mantel*<sup>2</sup>. En silencio.

Evidentemente, no todas las lesbianas mayores han hecho del silencio su manera de vivir. Algunas supieron poner palabras, contexto, y demostraron un valor inusual al vivir su lesbianismo juvenil plenamente. Sin embargo, las historias de represión son frecuentes. Algunas fueron repudiadas por sus familias, otras sufrieron violencia física, y en ocasiones, fueron privadas de su libertad. Las vidas de las personas LGTBQ+<sup>3</sup> se han visto afectadas por la opresión sexo-genérica desde el cisheteropatriarcado, llevando incluso a situaciones de exilio, o *sexilio*: escapar de tu entorno para poder desarrollar tu sexualidad, ya sea en un viaje del pueblo a la ciudad, cambiar de barrio para alejarte de tu familia, o incluso marcharte a un país extranjero para poder vivir una nueva vida. Este ha sido un fenómeno relativamente significativo en aquellas personas LGTBQ+ que tuvieron que hacer frente a la dictadura y a la transición democrática, y sigue siendo una estrategia de supervivencia en la actualidad. En este trabajo, me gustaría, sin embargo, abordar un fenómeno distinto y particular. Una circunstancia especialmente relevante en el caso del colectivo de lesbianas: el *insilio*<sup>4</sup>, aquel *estar sin ser*, esa identidad reprimida y vulnerada que nos hace sentir que somos menos que el resto, que no merecemos ese espacio, que estamos mejor calladas. El silencio lesbiano, en su dimensión política, debería ser una de las armas a nuestra disposición, pero no la única. Como colectivo, las lesbianas hemos tenido escaso acceso al poder y hemos sido a menudo silenciadas en los discursos dominantes. Sin embargo, tenemos muchas cosas que contar. A veces, el problema es querer contar, o cómo contarlo, o

---

<sup>1</sup> En el caso de grupos minorizados, la edad en la que se puede considerar a una persona como adulta mayor se sitúa en torno a esa edad (Choi y Meyer, 2016).

<sup>2</sup> En la canción "Mujer contra mujer" (Mecano, 1988) «tiene que notarse lo menos posible que ahí hay dos tías lamiéndose el coño», dice uno de los personajes de la novela de Cristina Morales, *Lectura fácil* (2018, p. 14).

<sup>3</sup> En el primer borrador de este artículo el acrónimo empleado era LGTB, un término más tradicional cuyas siglas son perfectamente reconocibles por todos los segmentos de la población. Sin embargo, me he decantado finalmente por LGTBQ+ como pequeño intento de visibilizar los derechos de colectivos minorizados que resultan constantemente vulnerados por las luchas políticas.

<sup>4</sup> Véase al respecto el término empleado por Chango Illán (2006) en el texto "Exilio e insilio". Se puede consultar el artículo en: <https://www.revista.unsj.edu.ar/numero19/exilio.htm>

por qué tener que contarlo en contextos que no deseamos, una y otra vez. ¿Y qué tenemos que contar que no tengan las demás? La lesbofobia, la presunción de la heterosexualidad y la cisheteronormatividad que nos envuelven en nuestro día a día, la falta de representación mediática, y nuestra resiliencia, entre otras muchas cosas.

Un elemento protector que resulta fundamental para las lesbianas a la hora de desarrollar su identidad sexual es el grupo de amigas lesbianas (Traies, 2015). Las lesbianas que han tenido pocas oportunidades para socializar con comunidades LGBTQ+ pueden encontrar más difícil identificarse con su propia orientación sexual y, en algunos casos, incluso verla de manera negativa (Mujika, 2007). En estos grupos, las lesbianas pueden compartir sus experiencias y sentimientos sin miedo a ser juzgadas. Este apoyo emocional es vital para su bienestar mental y emocional, especialmente en contextos donde aún deben lidiar con discriminación y prejuicios.

Combinar este elemento protector junto con otras estrategias que contribuyan a la canalización expresiva de las lesbianas puede resultar terapéutico a la hora de asumir la propia orientación sexual e impactar positivamente en su empoderamiento y bienestar general. En este sentido, incorporar las técnicas de investigación basada en las artes (IBA) facilita, entre otras cosas, el tratamiento de temas inicialmente percibidos como complejos o incómodos, además de promover la cohesión del grupo mediante el trabajo colaborativo. Junto con la IBA, la investigación-acción participativa (IAP) supone también una útil herramienta al reconocer y reforzar la capacidad personal de cada participante para facilitar el cambio (Balcázar, 2003). Así, la implementación de un taller con el objetivo de crear un *bollozine*<sup>5</sup> entre lesbianas en edades en torno a los cincuenta años o más supone una oportunidad para contribuir a ese desarrollo personal y social de este colectivo.

En este sentido, me parece oportuno plantear las siguientes preguntas:

¿A qué estrategias recurrimos en nuestra vida diaria para afrontar los retos de ser lesbianas en una sociedad marcada por la heteronorma? ¿Cómo pueden el humor y la risa convertirse en herramientas para la resistencia, la subversión y el empoderamiento? ¿Puede la creación artística colectiva contribuir a la emancipación del sujeto lesbiano?

## Entramado conceptual: el ser y hacer de las lesbianas mayores

Aquellas personas del colectivo que han crecido con pocas oportunidades de contactar y socializar con comunidades LGBTQBIQ+ pueden encontrar dificultades a la hora de identificarse con su orientación sexual o pueden no sentirse cómodas abordando determinados asuntos, prefiriendo «mantener las cosas en privado» (Brotman et al., 2015, p. 115). Algunas lesbianas pueden *no contar lo suyo* bajo la

---

<sup>5</sup> Un *bollozine* es un tipo de fanzine creado específicamente por y para lesbianas, también conocidas como *bolteras* en algunos contextos. Los *bollozines* son publicaciones independientes y autogestionadas que abordan temas relevantes para la comunidadlésbica, desde experiencias personales y políticas hasta cultura, arte, y activismo.

creencia de que es un asunto que carece de importancia para las otras personas. Así lo explica Mujika en su estudio sobre la visibilidad en Euskadi:

Se percibe la tendencia de muchas mujeres a ocultar el lesbianismo escudándose en la frase de «no se habla de temas privados». Así, temas personales que ya tienen un claro carácter público como los de casarse, tener pareja y saber quién es, tener hijos o con quién me voy de viajes, que salen a la palestra a lo mínimo que se establezca una relación personal, tienden a desaparecer del lenguaje cotidiano de numerosas mujeres porque detrás se encuentra la información de su lesbianismo. (2007, p. 122)

Una función que cumple la red de amigas lesbianas (Imagen p. 205) es, precisamente, «fortalecer la autoestima, posibilitando una mejoría en la percepción que se tiene del lesbianismo y de una misma» (Mujika, 2007, p. 351). Haber pasado la vida en entornos lesbofóbicos está directamente conectado con el hecho de que muchas mujeres no estén dispuestas a visibilizarse como lesbianas (EuroCentralAsian Lesbian\* Community, EC\*L, 2023), aunque esto no siempre sea debido a sentirse mal con la experiencia lésbica. En esta línea, Meri Torras defiende la importancia del contexto sociohistórico y la cultura, entre otros factores, para valorar críticamente la in/visibilidad lésbica, y sostiene que:

Hay una tendencia a asumir la visibilidad como positiva y la invisibilidad como negativa, pero no siempre tiene que ser así. Dicho de otro modo, no siempre la visibilidad es la mejor manera de ser visible, ni la invisibilidad supone siempre una negación de la propia existencia. (2011, p. 141)

Lo que sí parece ampliamente compartido entre las lesbianas mayores es el peso que supone el proceso de revelación u ocultación de la propia orientación sexual (Imagen p. 206). El trabajo de Eve Sedgwick (1998) sugiere que la revelación o el ocultamiento pueden tener consecuencias significativas en términos de aceptación social, derechos y la construcción de la propia identidad. Sedgwick expresa la carga que supone este armario para las personas LGTBIQ+ en estos términos:

El armario gay no solamente es una característica de las vidas de las personas gays, sino que para muchas de ellas todavía es la característica fundamental de su vida social. Y hay pocas personas gays, por muy valientes y directas que sean habitualmente y por muy afortunadas en el apoyo de sus comunidades más inmediatas, en cuyas vidas el armario no sea todavía una presencia determinante. (1998, p. 92)

En esta realidad, el silencio lesbiano puede suponer un problema a la hora de llevar a cabo un proyecto de investigación con y para este colectivo de lesbianas mayores. Resulta necesario, por lo tanto, hacer hincapié en la aplicación de metodologías más experimentales como vehículo de canalización expresiva y lograr así un impacto terapéutico (Imagen p. 207).

# El taller y los mondongos para el cambio

La propuesta metodológica que presento a continuación tiene como objetivo otras formas de hacer: acciones desafiantes que desborden y deformen el conocimiento normativo, y que permitan incorporar otras perspectivas (Britzman, 2016). Se pretende llegar a un conocimiento situado, en línea con la propuesta de Donna Haraway (1995), un conocimiento profundamente ligado a su contexto y a la subjetividad de quién lo emite. Así, pretendo arrojar algo de luz sobre cómo la investigación basada en las artes (IBA) puede ponerse al servicio de la creación de conocimiento para la transformación social y cómo la investigación-acción participativa (IAP) es una herramienta fundamental para llegar a la voz propia de las participantes.

Con la intención de experimentar las propuestas de la IAP y la IBA, se ha implementado esta metodología híbrida en una especie de taller para construir un bollozine de manera colaborativa en el que tratar temas que afectan a las lesbianas mayores en relación con su orientación sexual: los procesos de salida del armario, el apoyo familiar y social, las infancias queer, los entornos lesbófobos, el deseo lésbico, etc. En este taller trabajamos, por tanto, la reapropiación de los insultos (Imagen p. 208), los estereotipos, y las percepciones negativas que tenemos de nuestra propia orientación sexual, entre otros aspectos. Entendemos el taller como herramienta de investigación en su conceptualización de espacio que permite «el giro afectivo, la agencia narrativa, la experiencia como *embodied knowledge* [que] son cuestiones centrales en el debate sobre la construcción de la memoria *queer*» (Villaplana, 2017, p. 259).

Los principios generales de la IAP (Balcázar, 2003) se pueden resumir de la siguiente manera:

- Cada miembro del grupo social tiene voz propia, y aporta su capacidad para definir, analizar y resolver sus problemas y necesidades.
- El objetivo final de la IAP es transformar la realidad social del grupo, y por lo tanto, debe partir de la realidad concreta de la comunidad, reconociendo y reforzando la capacidad personal de cada participante para facilitar el cambio.
- Se basa en la participación del propio grupo social, aspecto que contribuye al desarrollo de un sentido de pertenencia al proceso investigador.
- El diálogo se convierte en herramienta clave para el desarrollo de la conciencia crítica de las personas participantes.

Una metodología híbrida basada en la acción participativa y en la creación artística puede solventar el posible problema del hermetismo del grupo. El hecho de que este proyecto no requiera habilidades artísticas previas resulta en la creación de mondongos, tal y como los denomina Manuela Acereda (2023), y estos mondongos abren una puerta a las emociones. El humor no sólo incorpora un elemento de diversión, sino que es un factor primordial en este tipo de taller, ya que alivia la tensión durante el proceso de creación artística, especialmente a la hora de tratar cuestiones incómodas entre las lesbianas. Además, puede ser una herramienta poderosa para la crítica social y la subversión, ya que tiene una fuerte capacidad para encender el imaginario colectivo. El humor es, sin duda, un catalizador que estimula cualquier proceso creativo y discursivo, y constituye uno de los elementos

principales de muchos *queerzines*, especialmente el humor autorreferencial, la parodia sobre una misma (Imagen p. 209).

Junto a ese elemento de disfrute y diversión, Tom Barone y Elliot Eisner (2006) señalan otros aspectos positivos ligados a la incorporación de técnicas artísticas<sup>6</sup> en los procesos de investigación colaborativos:

- Simplificación de temas complejos: las técnicas artísticas como el collage, la técnica del *blackout*, y la fotografía permiten a las participantes explorar y representar cuestiones de manera más accesible y visual (Imagen p. 210).
- Transformación de percepciones negativas: las representaciones artísticas pueden ofrecer nuevas perspectivas y facilitar una reinterpretación más constructiva y positiva (Imagen p. 211).
- Fomento de la cohesión del grupo: el trabajo colaborativo en proyectos artísticos fortalece los lazos entre los miembros del grupo, fomentando el sentido de comunidad (Imagen p. 212).
- Innovación y creatividad en la investigación: la inclusión de técnicas artísticas fomenta el aprendizaje cruzado y la creación de nuevos conocimientos, y brinda también la oportunidad de compartir experiencias y hallar soluciones colaborativamente (Imagen p. 213).

Una metodología híbrida permite crear un espacio donde palabra y movimiento, cuerpo y mente se convierten en elementos esenciales dentro del proceso investigativo. Este espacio facilita la «desvelación de las estructuras opresivas y el deseo de querer transformarlas» (Acereda y Casado, 2023, p. 52). La implementación a través de un taller de discusión y creación de monologos estimula la participación, la interacción con las compañeras, y las técnicas típicamente *hands-on* (Imagen p. 214), permitiendo la flexibilidad necesaria para cubrir los intereses de las participantes. De esta manera, se ejecutan los principios básicos de la IAP: el conocimiento generado a través de la investigación reconoce y parte de las voces de las participantes, y es relevante para la comunidad. Los lenguajes artísticos permiten «desmigajar la experiencia» (Acereda y Casado, 2023, p. 52) y constituyen, por tanto, herramientas aliadas para la producción de esa conciencia transformadora de la realidad social.

## Conclusiones

Los bollozines ofrecen una plataforma en la cual las lesbianas comparten sus voces y experiencias, aumentando la visibilidad de esta comunidad, lo que, a su vez, fomenta el empoderamiento personal y colectivo, permitiendo que las creadoras y lectoras se sientan representadas y escuchadas. Son también una útil herramienta para fortalecer lazos dentro de la comunidad lésbica, creando un sentido de

---

<sup>6</sup> Se entiende el concepto de técnica artística en un sentido amplio, incorporando escritura creativa, música, movimiento, corporalidad, etc. Una de las fuentes principales para las dinámicas realizadas ha sido el ensayo "La infancia lesbiana", de Val Flores (2013), extraído de su libro *Interrucciones* (La Mondonga Dark), del cual se llevó a cabo una lectura colectiva y performática, para luego intervenir visualmente mediante la técnica del *blackout*.

pertenencia y solidaridad. Por todo ello, los bollozines colaborativos pueden tener un efecto terapéutico entre aquellas personas que participan en su elaboración.

Una metodología híbrida, que combina la investigación-acción participativa con enfoques basados en las artes, emerge como una valiosa estrategia para abordar temas altamente sensibles. En este enfoque, la elaboración de materiales, su análisis y la selección posterior se realizan en un formato de taller distendido e íntimo. Esta dinámica no solo facilita la expresión y la reflexión sobre experiencias personales, sino que también promueve la cohesión grupal y el apoyo mutuo. Además, al integrar las artes en el proceso, se abre espacio para la creatividad y la exploración emocional, permitiendo que las voces y las perspectivas de las participantes se expresen de manera auténtica, contribuyendo así a mejorar el bienestar general y fortalecer el empoderamiento de las lesbianas mayores.



THE POET'S CORNER

COWGIRL  
(Tina Turner)

Free que soy una cowgirl,  
en un mundo que solo imagina  
donde sienta bar de Kentucky  
y tiene a humbling country  
hago mis toques con  
Digo la manera  
Deja en sus manos  
sobre la bar  
¿cómo un loco?  
se caso en la bella cámara  
Y todos, porque se inspira  
con los amigos en el día  
I'm not lonely enough

WYNNE  
INDIVIDUALS  
No 205  
MEMBERSHIP CARD

REPAIRS

SALIR O NO SALIR  
THAT IS THE QUESTION

LIKE M.  
have been s  
by the roo



SALGO DEL ARMARIO  
CONSTANTEMENTE

SACO UN BRAZO  
SACO UNA PIERNA  
SACO UNA NARIZ  
ME VUELVO A DENTRO  
UN RATO  
YA SALDRÉ OTRO DÍA



soy buda en mi armario



CUANTO TENGO QUE SALIR  
PARA SALIR

...onyo'  
... Webster  
...ading  
...man  
...hasa'  
...lethead  
...J.B.J.  
...M.T. & A.F.  
...S.D. Medic  
...A. Material  
...Diana Eden  
...Toby Thomson  
...Maev Kennedy



PREFIERO MI VAGINA SECA

PREFIERO CADA CANA DE MI COÑO  
Y CADA RISA ~~BOCA~~ TONTA DE MI BOCA

PREFIERO MIS PIERNAS VENOSAS

PREFIERO MIS PIERNAS FINAS INVADIDAS POR UN MAR AZUL DE VENAS

PREFIERO MIS DIENTES TORCIDOS  
CARCAJADA DE HIENA LOCA

PREFIERO MIS PATAS DE GALLO  
Y UNA RACION DE PATATAS FRITAS

PREFIERO MI COLOR DE CARNE  
Y LA CERVEZA HUY TRIA

Mitrail  
2000 S

10 2 3 4 5 6 7 8 9 Pts ? ! / < > →  
← V R T Y U I O P : ;  
A D F G H K L ; + = TAB  
X C V B N



**¡BOLLERA!**

**OUIE... C'EST MOI**

**¡BOLLERA!**

**OUIE... C'EST MOI**

**¡BOLLERA!**

**OUIE... C'EST MOI**

# GRIMOSA Y DESIDIA EN...

## YO TAMBIÉN QUIERO SER UNA BOLLOTRÓN



VEAMOS...  
¿QUÉ MÁS NECESITO  
PARA SER UNA  
BOLLOTRÓN?



INFANCIAS MARCADAS POR:

- Encarna Sánchez y sus "empanadillas" tonadilleras
- El tetazo de Sabrina
- Clarice Starling perseguida por el silencio de los corderos y Hannibal Lecter
- Paloma del Río transmitiendo patinaje artístico



HERMANAS  
DE  
BOLLÓTRÓN

SE VEÍA  
VENIR

BOLLÓTRÓN  
EN  
ESTADO  
GERMINAL

...itar que se le escaparan las semillas de pensamiento...  
...shumante, la confección de su copa la ocupaba en largas...  
...rdes de televisión bucólica, el sayando...  
...género. Las noches de tormenta se le escurrían los miedos más...  
...ntimos. Sentía vibrar los vidrios, apretujada contra la sábana, o...  
...luminarse a dentelladas el cielo negro con sus rayos...  
...inspeccionándola a través de la intermitencia de las rendijas. En...  
...el presente, la pesquisa la dirigen ojos anónimos, los...  
...figones que miden su inadecuación.

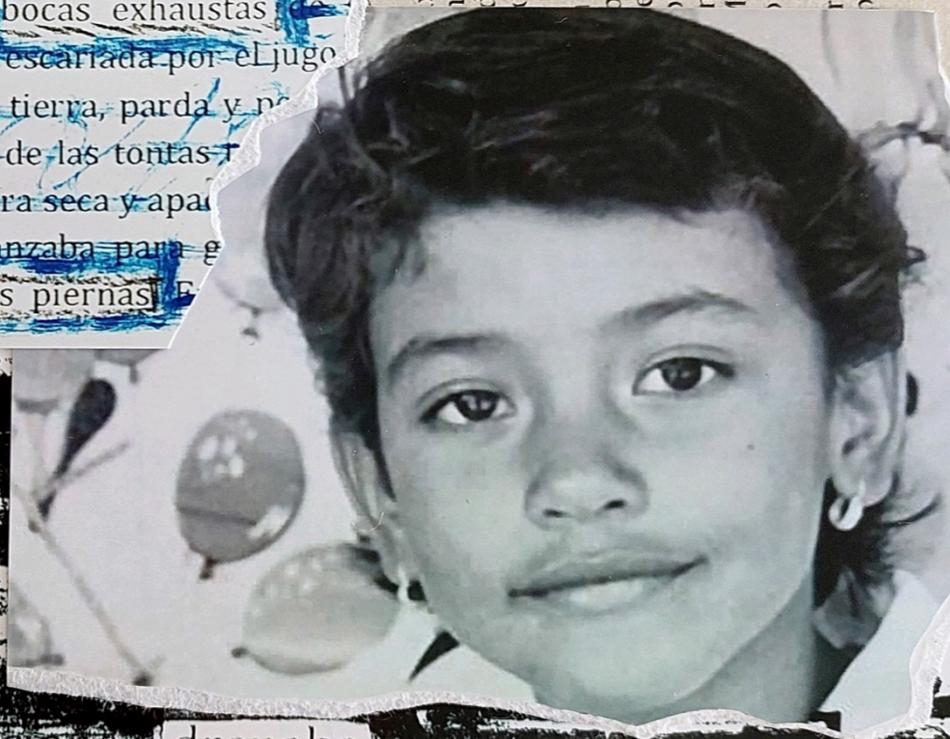
...¿Qué era ese temor tan arcaico...  
...idioma poblaba su lengua muda...  
...lengua sonora...  
...vuelta embotijada, no para alargarla...  
...ineludible e imprevisible de eso que...  
...como su vida. Con cada sentencia...  
...presencia, fue cultivando el odio por...  
...por el yaho de un palabrero que se...  
...de mentiras.

...había temblor...  
...gozoso...  
...era feliz. Nadie entiende...



...escuela, con una prisión blanca asfixiando...  
...dibujaba las palabras y sentía que había algo más allí que...  
...decía que en el trazo del lápiz algo se quejaba y...  
...comedaba la propia carne...

El sol abrasador, acelerado...  
entre la higuera de...  
hermano. Trepar y caer con la lengua escariada por el jugo...  
fruto ardiente, echando la cáscara a la tierra, parda y...  
que tenía sus retas zapatillas al ritmo de las tontas...  
Cuántos silencios... en esa higuera seca y apa...  
su ventana? Su sombra apenas alcanzaba para g...  
sueño pequeño que le salía entre las piernas. E...



la amnesia  
lagrimeante

drenaba

vulvas y clítoris encadenados

hasta su combustión

la inocencia es el verdugo del deseo.





OKHHULA comjjkjjjjt34vHDLR IMNBV CXDF

# True Stories



space horror movie  
to end them all



PREFIERO MI VAGINA SECA

PREFIERO CADA CANA DE MI COÑO  
Y CADA RISA TONTA DE MI BOCA

PREFIERO MIS PIERNAS FINAS  
INVADIDAS POR UN MAR AZUL DE VENAS

PREFIERO MIS PATAS DE GALLO  
Y UNA RACIÓN DE PATATAS FRITAS

PREFIERO MIS DIENTES TORCIDOS  
CARCAJADA DE HIENA LOCA

PREFIERO LA OSTEOPOROSIS AL DESANGRE

PREFIERO MI DOLOR DE RODILLAS  
Y LA CERVEZA MUY FRÍA

PREFIERO LOS PELOS INQUIETOS COLONIZANDO  
MI ROSTRO DE BOLLO VIEJO

HOLA BUENOS DIAS COMO ESTA S?&-fffffacjdkfh



Wouldn't you have paid a greater figure for a front row seat in the first row of the show? I mean, you'd have paid a fortune for a front row seat in the first row of the show. I mean, you'd have paid a fortune for a front row seat in the first row of the show.

Who on earth could have persuaded the great man to lend lustre to a humble

Visited, from perhaps, by and Myra H. This veteran star forsake his well-earned retirement in the millionaires' playground Palm Springs to play a few rounds of golf in Hertfordshire?



Imágenes (pp. 195-204): Teresa Gispert, 2023, de *Bollovieja. El fanzine como torcedura para el desarrollo personal y a-normal de la lesbiana mayor*. [Trabajo de Fin de Máster, Universidad Miguel Hernández].  
<https://dspace.umh.es/jspui/handle/11000/35564>

## Referencias

- Acereda, Manuela (2023). BLABLABLA: Estrategias metodológicas en los márgenes. En Tatiana Sentamans y Rían Lozano (Coord.), *MUECA:S. Conversaciones sobre metodologías torcidas* (pp. 81-90). Bellaterra.
- Acereda, Manuela y Casado, Tatiana (2023). Profesorado LGBTIQ+ en el aula: vulnerabilidad y estrategias resilientes mediante prácticas artísticas. En Jesús Caballero (Ed.), *Con la cruz en la frente. Perspectivas y reflexiones LGTBIQ+ desde las artes y la educación* (pp. 49-67). Dyckinson.
- Balcázar, Fabricio (2003). Investigación acción participativa (IAP): aspectos conceptuales y dificultades de implementación. *Fundamentos en humanidades*, 7-8, 59-77. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1272956>
- Barone, Tom y Eisner, Elliot (2006). Arts-Based Educational Research. En Judith Green, Gregory Camilli y Patricia Elmore (Eds.), *Handbook of complementary methods in education research* (pp. 95-109). Lawrence Erlbaum Associates Publishers.
- Britzman, Debora (2016). ¿Hay una pedagogía queer? O, no leas tan recto (Trad. de Juan Gómez y Leandro Calandra). *Revista de educación*, 9, 13-34.  
<https://salutsexual.sidastudi.org/resources/inmagic-img/DD57069.pdf>
- Brotman, Shari; Ferrer, Ilyan; Sussman, Tamara; Ryan, Bill, y Richard, Brenda (2015). Access and equity in the design and delivery of health and social care to LGBTQ older adults: A Canadian perspective. En Nancy Orel y Christine Fruhauf (Eds.), *The lives of LGBT older adults: Understanding challenges and resilience* (pp. 111-140). American Psychological Association. <https://doi.org/10.1037/14436-006>
- Choi, Soon Kyu y Meyer, Ilian (2016). LGBT Aging: A review of research findings, needs, and policy implications. The Williams Institute.  
<https://williamsinstitute.law.ucla.edu/publications/lgbt-aging/>
- EuroCentralAsian Lesbian\* Community (EL\*C) (2023). Making the invisible visible, a first analysis of older lesbians lived experiences [visibilizando lo invisible, un primer análisis de experiencias de vida de mujeres mayores lesbianas].  
[https://europeanlesbianconference.org/wp-content/uploads/2023/03/Making-the-Invisible-Visible-an-analysis-of-older-lesbians-lived-experiences\\_ELC-research.pdf](https://europeanlesbianconference.org/wp-content/uploads/2023/03/Making-the-Invisible-Visible-an-analysis-of-older-lesbians-lived-experiences_ELC-research.pdf)
- Haraway, Donna (1995). *Ciencia, cyborgs y mujeres. La invención de la naturaleza*. (Trad. de Manuel Talens). Cátedra. (Trabajo original publicado en 1988).
- Mujika, Inmaculada (2007). *Visibilidad y participación social de las mujeres lesbianas en Euskadi*. ARARTEKO.

Sedgwick, Eve (1998). *Epistemología del armario* (Trad. de Teresa Bladé). La tempestad. (Trabajo original publicado en 1990).

Torras, Meri (2011). Pensar la in/visibilitat: papers de treball. *Lectora: revista de dones i textualitat*, 17, 139-154.

Traies, Jane (2015). Old lesbians in the UK: Community and friendship. *Journal of lesbian studies*, 19, 35-49. <https://doi.org/10.1080/10894160.2015.959872>

Villaplana-Ruiz, Virginia (2017). After-image. Documentalidad, activismos digitales y narrativas de la memoria. Haciendo prácticas visuales feministas queer sobre emocionalidad, estudios culturales y comunicación en la cultura red. En Ana Martínez Collado y José Luis Panea (Eds), *Secuencias de la experiencia, estadios de lo visible. Lecturas en torno al audiovisual en España*, (pp. 246-269). Editorial Brumaria; Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.

**Cómo citar:** Gispert, Teresa (2025). Metodologías híbridas para un bollozine. *ReCIA – Revista del Centro de Investigación en Artes*, (1), 189-206. <https://doi.org/10.21134/sx0fa216>