

Opacidades Tácticas. Técnicas de contravisualidad como estrategia infrapolítica

[ENSAYO VISUAL]

(ella) **Andrea Corrales** [Universitat Politècnica de València, SP] 

(ENG) Tactical Opacities. Countervisual Techniques as an Infrapolitical Strategy

ReCIA – Revista del Centro de Investigación en Artes

MONOGRÁFICO 1 >> febrero 2025

«—por mucho que intentes mirar recto.... gestos torcidos, prácticas invertidas y metodologías raras»

ISSN 3045-7769 recia.umh.es cia.umh.es



Licencia Attribution NonCommercial-ShareAlike
CC BY-NC-SA 4.0

Resumen: El presente ensayo visual comparte los resultados gráficos parciales de la investigación artística «Metodologías críticas en investigación #1. Epistemologías disidentes, contravisualidades y procedimientos opacos para la práctica de la entre/vista» (Premio CAC-PALMA de investigación artística, 2021), concretamente del proceso de análisis de datos, dando como resultado la creación de la serie *Opacidades tácticas*. El concepto se enmarca teórica y metodológicamente a partir de distintos proyectos experimentales de investigación artística alrededor de la creación de formas de representación y registro, cuidadas y seguras, para colectivos marginalizados y empobrecidos ontoepistémica y visualmente. La propuesta, contextualizada en el actual marco de explotación de dispositivos de vigilancia y usos estadísticos de la imagen técnica, apunta hacia una problematización del paradigma de la visibilidad como inherentemente positiva, animando a la comunidad de artistas–investigadoras a contemplar el uso de metodologías críticas que prioricen la protección de los silencios y las discontinuidades en sus procesos de investigación–creación.

Palabras clave: metodología, opacidad, visualización de datos, contravisualidad, imagen, entrevista

Abstract: This visual essay shares the partial graphic results of the artistic research 'Critical methodologies in research #1. Dissident epistemologies, counter-visualities and opaque procedures for the practice of inter/interview' (CAC-PALMA Prize for artistic research, 2021), specifically from the process of data analysis, resulting in the creation of the series *Tactical Opacities*. The concept is theoretically and methodologically framed in different experimental artistic research projects around the creation of cared and safe forms of representation and registration for marginalised and impoverished groups, both ontoepistemically and visually. The proposal, contextualised in the current frame of the exploitation of surveillance devices and statistical uses of the technical image, points towards a problematization of the paradigm of visibility as inherently positive, encouraging the community of artist-researchers to contemplate the use of critical methodologies that prioritise the protection of silences and discontinuities in their research–creation processes.

Keywords: methodology, opacity, data visualization, countervisibility, image, interview

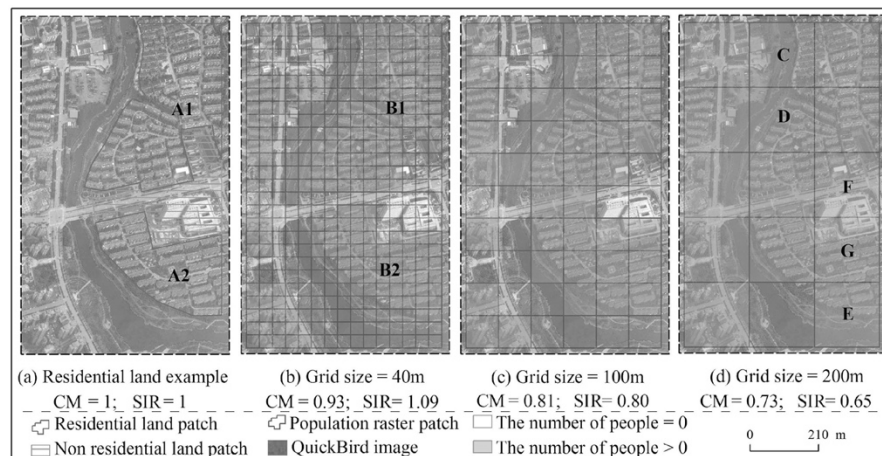
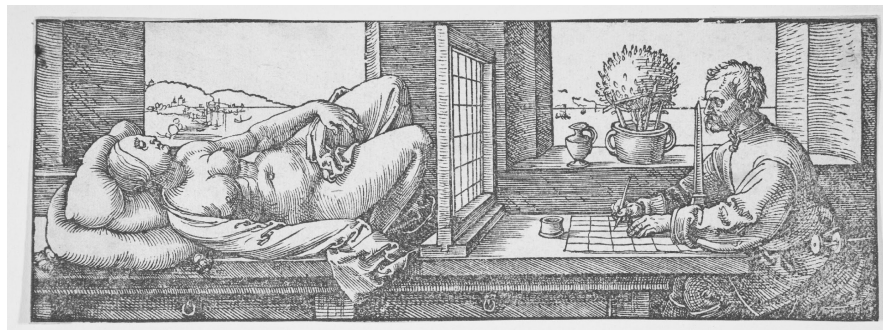


Fig. 1. Alberto Durero, Draughtsman Making a Perspective Drawing of a Reclining Woman, 1600, 7.7 x 21.4 cm. Fuente: The Metropolitan Museum of Art, Nueva York, Estados Unidos / Fig. 2. Dong N, Yang X, Cai H, Xu F (2017). Research on Grid Size Suitability of Gridded Population Distribution in Urban Area: A Case Study in Urban Area of Xuanzhou District, China, PLoS ONE 12(1): e0170830. <https://doi.org/10.1371/journal.pone.0170830>

La visibilidad es una trampa.
Michel Foucault, 1975.

La Comisión Europea ha expresado su compromiso de hacer de esta la «década digital», implementando una serie de reformas y normativas relativas a los usos de los servicios digitales (*Digital Service Act*), de los mercados digitales (*Digital Markets Act*), de los datos (*European data strategy*), de la industria militar (*Contributing to European Defence*), etc. Gran parte de estos cambios tienen que ver con reorganizaciones técnicas y legislaciones alrededor de las imágenes, y su papel en los sistemas de control poblacional.

Siguiendo a Ian Hacking, "Los seres humanos son representantes. No *homo faber* sino *homo depictor*" (1996, p. 159). Actualmente, la estadística es la herramienta de análisis más utilizada para representar (y generar) grupos poblacionales. Aunque se tiene registro de ciertas técnicas estadísticas y de control poblacional desde la

Edad Antigua, la primera vez que la palabra estadística aparece en un diccionario fue a finales del siglo XVIII, una época definida por enormes transformaciones donde el aparato del Estado va a ser refinado. Según el INE, la estadística significa la «ciencia del Estado». Tal y como sugieren los investigadores Sergio Luna y David Trujillo (2022), la fascinación por el método estadístico se impone durante el siglo XIX de la mano de la seducción de sus propias herramientas de visualización. La socióloga Shulamit Reinharz destaca la posibilidad de su representación visual como una de las características más importantes del estudio estadístico (1992). Así, la propia historia de la estadística está unida a su condición visual.

Dicha condición visual se encuentra, a su vez, modelada por el medio: sus usos, sus técnicas y sus reverberaciones estéticas. Tal y como sugiere McLuhan, “las sociedades siempre han sido modeladas más por la naturaleza de los medios por los cuales la gente se comunica que por el contenido de la comunicación” (Agel, 1967, p. 8). Tal vez es por esta sencilla razón que, al mismo tiempo que nos encontramos en la época donde la creación de imágenes se encuentra más “accesible”, su medio material está en su punto álgido de privatización.

Andrea Soto Calderón señala la distorsión de la perspectiva lineal como un dispositivo de visión que ordena el espacio, configurándose como “la razón cartográfica como arquetipo del saber occidental” (2020, p. 125). Este paradigma de visión se articula con las economías coloniales y los sistemas de saber–poder característicos de la Modernidad. De la misma forma, la mirada estadística revela una relacionalidad con los sistemas económicos y de gobierno hegemónicos: la mirada de la estadística, y su disposición visual, nos recuerda a la vista aérea y descorporeizada de un dron militar. Nos recuerda la materialidad de sus procesos de desarrollo técnico, sus poblaciones de prueba, y su código cerrado. Las visualizaciones de datos producen un efecto visual como el de la perspectiva lineal, proponiendo su particular distorsión en pos de una alucinación consensuada. Como ya he dicho en otra parte, la estadística es el opio de las sociedades biopolíticas (2019).

El mandato de transparencia en los sistemas de conocimiento y vigilancia propone la opacidad, los vacíos y las discontinuidades, como algo a abolir para alcanzar el respeto a una existencia (Glissant, 2017), algo que además encuentra su correlato en las tendencias clásicas del activismo, o de la dinámica del “merecimiento” del Estado a partir de la total exposición. Esto invita a pensar las prácticas artísticas que son sensibles a estas opacidades y silencios como un ámbito que requiere de especial cuidado y una actitud crítica hacia los acuerdos éticos impuestos por unas instituciones cuyos intereses y orientaciones se merecen una cierta desconfianza. Una práctica responsable anima a la artista–investigadora a comprender estas diferencias y a no universalizar la tendencia a la transparencia de la cosmología occidental a todos los ámbitos y cuerpos que tal vez prefieren mantener sus secretos en un lugar seguro, privado o íntimo. En un cierto sentido, las críticas feministas, *queery* y de(s)coloniales han ofrecido una posibilidad de acercar las distancias, y ver mejor; una mayor gama de ISO, sensibilidades interdisciplinarias y gustos carroñeros para percibir muchas carnes y saberes. Estas aproximaciones críticas han permitido sacar a la luz realidades antes ocultas, pero, ¿qué hacemos ahora con ellas? ¿Todo debe estar a la luz? ¿Cómo hacer sí, tal y como dice Spivak, tener ética significa respetar los secretos? (Ahmed, 2010).

La opacidad táctica se plantea en este contexto como una estrategia de resistencia a las estéticas de lo real en los actuales sistemas de control, mediante la exploración de iniciativas metodológicas que ofrecen otras formas de acceso, creación y contravisualización de datos y técnicas gráficas de registro y relato de acontecimientos. Busca ser una forma crítica de acercarse a la mirada estadística a partir de la apropiación, el *rippeado*, la copia y la descontextualización de sus fines, sus métodos y sus estéticas.

El concepto de opacidad táctica se inicia en el proyecto expositivo *La dimensión material de la imagen pornográfica* (Premio Escletxes de apoyo a la investigación y creación artística del CMCV, 2019), y se desarrolla a partir del diseño metodológico de mi tesis doctoral (2023), además de a través de otros proyectos y activaciones¹. Para el proyecto «Un baile y un calabozo. Trabajo sexual y disidencia sexual», entre otras activaciones, Fole y yo preparamos una sesión de VJ haciendo uso de visualizaciones de datos relacionados con trabajo y disidencia sexual en el archivo PARES (España), preguntándonos colectivamente *¿cómo generar visibilidades que no nos pongan en peligro? ¿Cómo no ver como el Estado?* (2024). Con deseos y afinidades similares, trabajamos en conjunto con txe roimeser en «Ejercicios de avistamiento» (Eufònic 2023), una performance *site-specific* que complejiza las dinámicas de exposición obligatoria de la intimidad de las diferentes experiencias de la disidencia sexual y de género en los circuitos de producción de valor en el arte contemporáneo y sus instituciones. Todas estas propuestas y activaciones se encuentran en una mirada crítica hacia la idea de la visibilidad, problematizando su condición inherentemente positiva para colectivos marginalizados, empobrecidos, perseguidos o psiquiatrizados.

La serie «Opacidad táctica» se inspira en estrategias de resistencia que James C. Scott ha llamado “infrapolíticas” (1990, p. 184), y encuentra su correlato en una tradición de formas de saber–poder subterráneo, cuyo objetivo es el de la supervivencia de las comunidades desposeídas por los grandes sistemas de gobierno. Una supervivencia material pero también epistémica, que se enraíza en lo cotidiano proporcionando las condiciones de posibilidad para los procesos revolucionarios. Necesitamos proteger nuestros secretos².

Estas estrategias de resistencia infrapolíticas sostienen iniciativas que, aplicadas al campo de lo visual, buscan desestabilizar la correlatividad entre real y visible que abanderara la visualización de datos basados en técnicas estadísticas. En este caso,

¹ Activaciones a partir de convocatorias de investigación artística en régimen de concurrencia competitiva, como «Metodologías críticas en investigación #1. Epistemologías disidentes, contravisualidades y procedimientos opacos para la práctica de la entre/vista» (Premio CAC-PALMA de investigación artística, 2021) y «Metodologías críticas en investigación #2 – Contra-intimididades visuales y realidades especulativas» (Beca residencia investigación y creación artística MUA, 2022), así como algunas actividades en colaboración a partir de los métodos de trabajo propuestos, como «Las imágenes desde abajo. Pensamiento crítico sobre imagen, sexualidad y trabajo» con Andrea Soto Calderón, Lucía Egaña y Linda Porn (Casa Planas, 2021) y «Un baile y un calabozo. Trabajo sexual y disidencia sexual», con Xeito Fole, en el contexto del proyecto de investigación europeo NOSYMMETRIES (Care Ecologies 2023–2025) de Idensitat.

² «Protect our secrets», de la instalación del Colectivo Ayllu en *Antikoloniale Interventionen in Wien*. Sowing ideas that nurture community practices of resistance, care and solidarity. Volkskundemuseum Wien.

el proyecto parte de un estudio transdisciplinar alrededor del fenómeno de la entrevista como técnica de investigación aplicada a comunidades marginalizadas que se encuentran particularmente atravesadas por la visibilidad–invisibilidad: personas trans*, trabajadoras del sexo, personas migrantes y personas usuarias de servicios sociales.

La idea de partir de la entrevista obligatoria como experiencia clave para imaginar juntas formas de conducir investigaciones artísticas basadas en entrevistas se pone del lado de la negatividad, y se estructura desde coordenadas *stone*, definiéndose por aquello que “no hace” (Halberstam, 2018). A partir de 7 entrevistas semiestructuradas, cuidadas y remuneradas³ se convoca una reflexividad inmediata, donde los acuerdos, decisiones técnicas y sensibilidades se calibran a partir del conocimiento que se va compartiendo en cada uno de los encuentros y fases del proceso de investigación–creación. Las entrevistas sobre las entrevistas ayudaron a hacer estas mismas más seguras, más útiles y más amables.

Las entrevistas se realizaron de manera presencial (6) y telefónica (1), cuyo audio fue grabado con mi dispositivo móvil sin conexión a internet. Se realizó un ejercicio previo de contravisualidad y refugio, realizando una colaboración con la artista mallorquina Natalia Fariñas para la re/presentación gráfica o relatoría gráfica asincrónica, a partir de los registros sonoros de las entrevistas presenciales. Después de realizar los dibujos, las compañeras entrevistadas pudieron intervenirlos como consideraron oportuno. Abrir el procedimiento a una temporalidad expandida ofreció posibilidades de trabajo también más comunitarias. Durante los distintos estadios de relatoría o transcripción gráfica, se mantuvieron conversaciones e intercambio de reflexiones al respecto de las narraciones de las participantes, como también tiempo para leer y conversar las formas de representar sus relatos, tanto en sobre el trabajo gráfico como todo el trabajo de codificación y creación narrativa. Ambas acciones han permitido mayor permeabilidad y trabajo común gracias al desplazamiento del carácter inmediato del dibujo en directo, así como la aparición de espacios posibles para prácticas de consentimiento radical (Leurs, 2017).

La relatoría o transcripción gráfica respondía a necesidades de cuidados, anonimato y de consentimiento radical, pero también para problematizar de forma experimental la relación entre imagen y verdad, las complejidades que florecen al comprender la dimensión imaginante de la escucha y la posicionalidad asimétrica en el trabajo de producir imágenes o dar cuenta de realidades desconocidas. La metodología carroñera aquí se centra no sólo en buscar información y componer espacios de visibilidad para aquellas identidades desterradas del campo de la

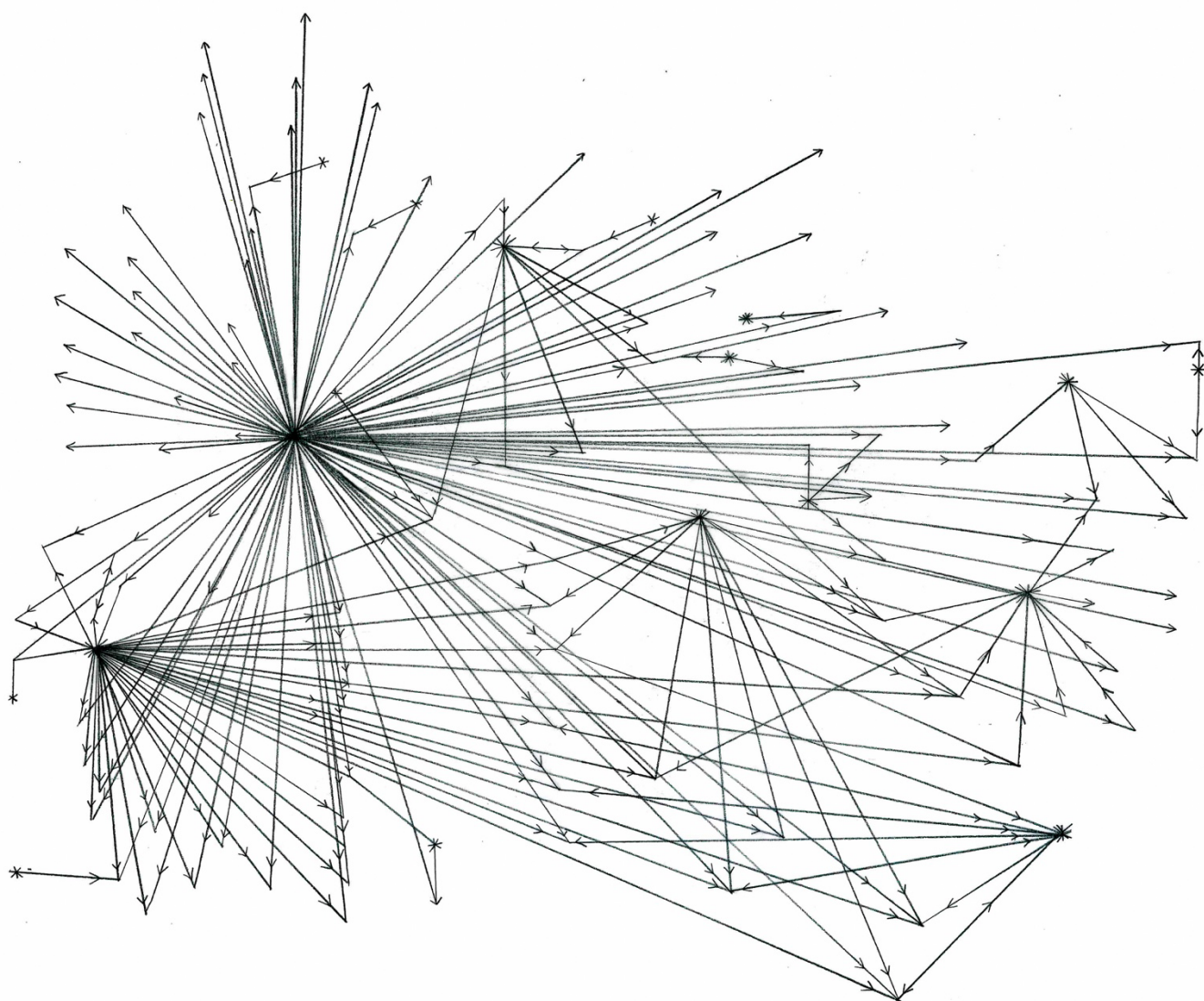
³ Existe una desconfianza generalizada sobre la idea de remuneración por las entrevistas. Las instituciones del saber provocan un aura de gratuidad sobre el conocimiento especializado de las personas informantes que se desarticula completamente cuando hablamos de saber autorizado: nadie piensa que una persona que se dedica a la investigación deba compartir su saber a cambio de nada. En este sentido, la tendencia habitual es a pensar que las informantes deben dar su conocimiento de forma gratuita para que las personas autorizadas puedan capitalizarlo para sí. Se suele alegar que puede inducir sesgos y problemáticas alrededor del consentimiento, especialmente en casos de poblaciones vulnerables (Adrianna Surmiak, 2020). No obstante, algunas investigadoras han señalado cómo el pago podría ser no sólo una práctica libre de sesgos sino beneficiosa para las investigaciones, además de una forma de equilibrar las relaciones de poder (Sonia Thomson, 1996).

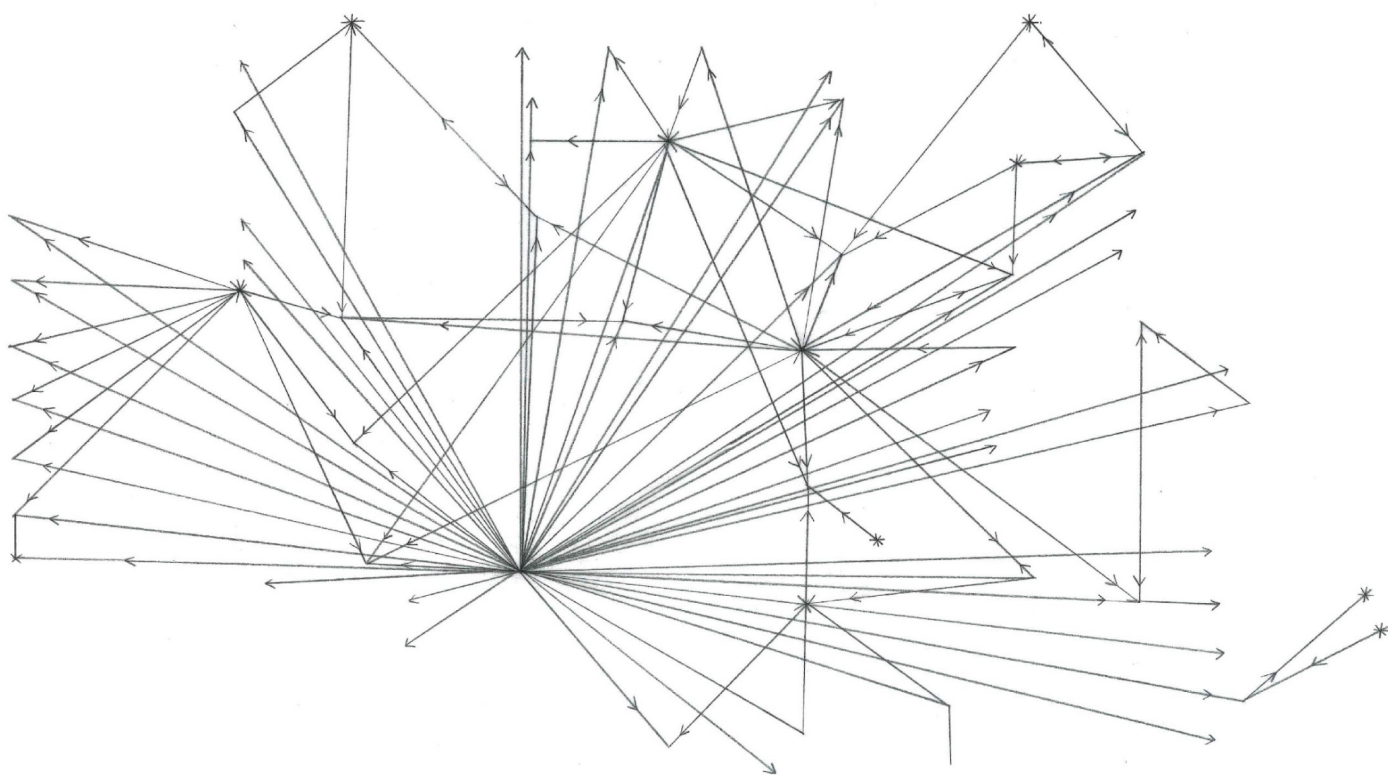
representación (Halberstam, 1998, p. 13), sino especialmente para detenernos por un momento en las condiciones de dicha aparición (Butler, 2017).

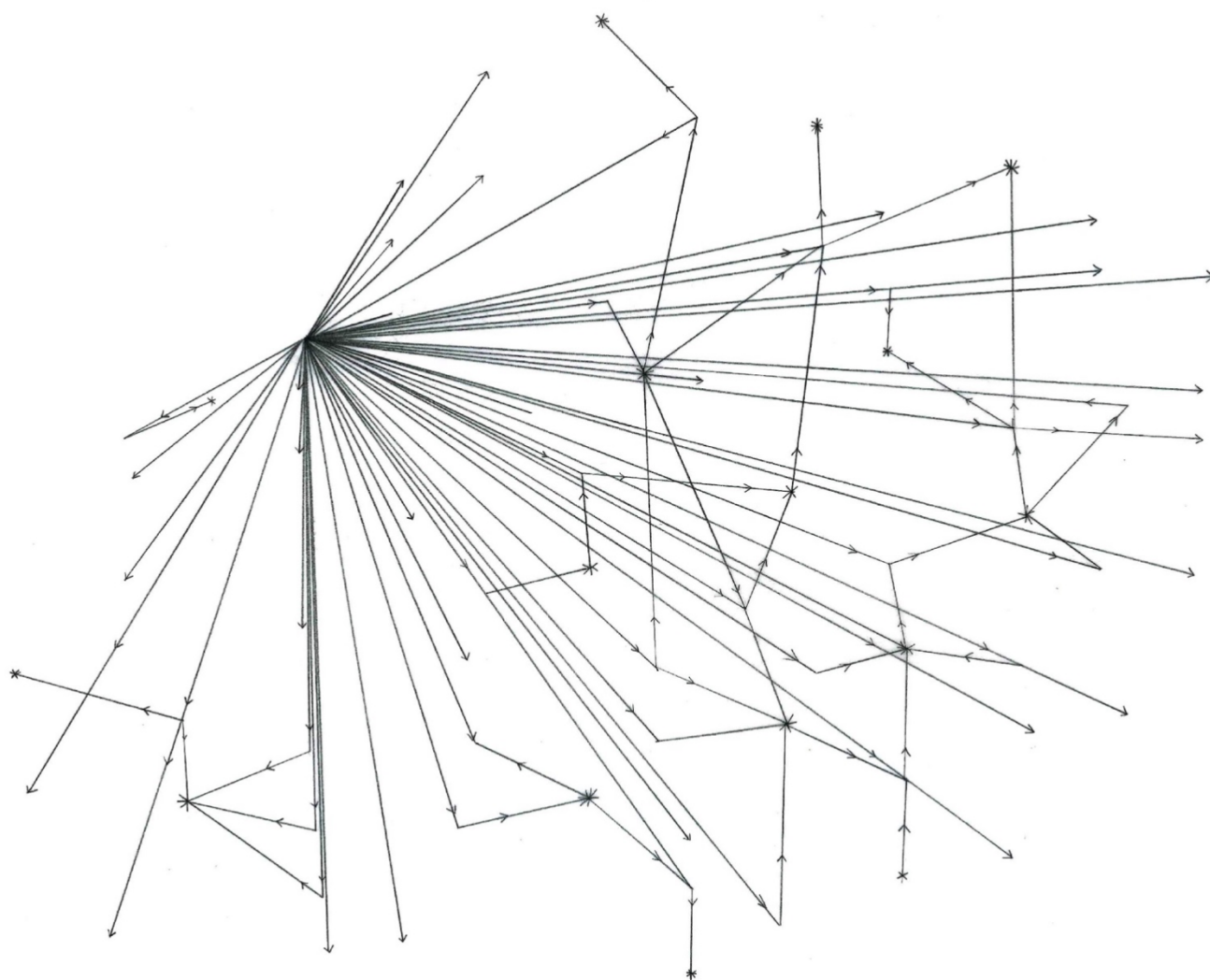
La serie «Opacidad táctica» se compone de 20 dibujos a grafito, visualizaciones de redes de análisis del discurso a partir de 20 códigos interrelacionados en las 7 entrevistas transcritas de forma manual, y que corresponden con los siguientes nodos: [aislamiento], [cercanía/lejanía], [contexto visual], [dinero], [economías de la amistad], [emociones], [espacios diferenciados], [espacios general], [genderización de las administraciones], [historias], [memoria], [merecimiento], [mirar/ser miradx], [necropolítica], [negación del derecho a la información], [personajes], [sobre la entrevista], [técnicas de verificación], [traducción], [verdad y verificación] y [visibilidad forzada]. Esta codificación busca reflejar los diversos temas tratados para permitir un análisis grupal de las temáticas y un trabajo colectivo con los testimonios, implicando las distintas experiencias compartidas en un marco de análisis general sobre la práctica de la entrevista. Todas ellas configuran la experiencia situada y compartida de la entrevista obligatoria, confrontando la idea de informante como opuesta a autoría (Dahl, 2010), así como el concepto de "historia real" (Chödrön, 2018).

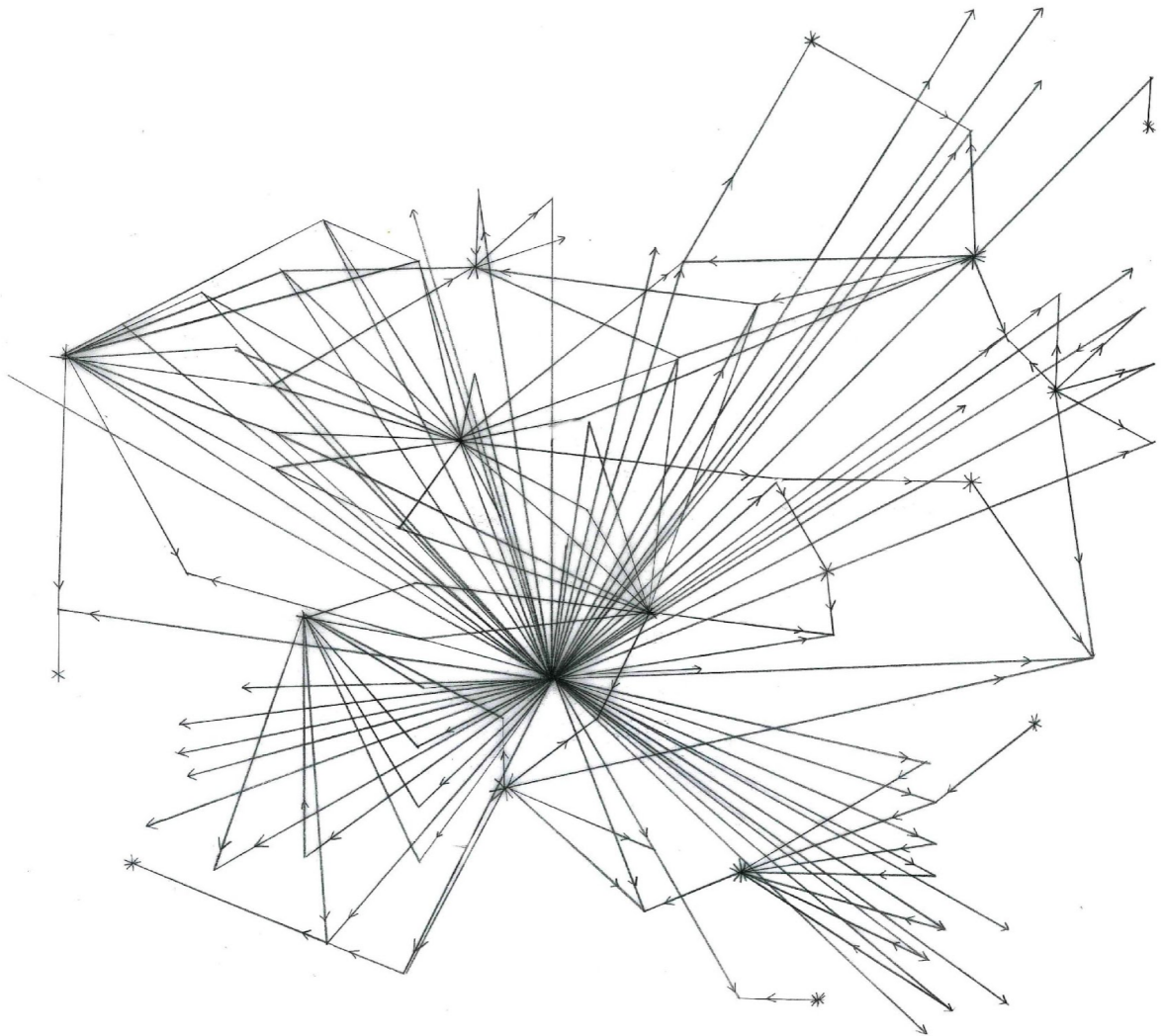
Para ello, se ha llevado a cabo una reconstrucción experimental y semiautomatizada de los relatos, agrupados por códigos. Una vez fueron creadas las composiciones en el entorno digital de Atlas.ti, los mapas se llevaron a papel mediante el trazado de sus líneas y nodos, eliminando el contenido de las citas y de los códigos. De esta forma se han creado 25 mapas (uno por código) que contienen potencialmente las líneas de relación que vinculan las diferentes citas y nodos, las cuales ofrecen distintos itinerarios posibles. Dichos itinerarios están definidos en parte por el software, en parte por mi propia decisión estética y de cocreación narrativa. Se ha decidido explorar tres itinerarios por cada mapa de código, produciendo así un relato colectivo semi-automatizado de coherencia temática. El resultado implica un lenguaje de la abstracción que parece evocar una estructura terca y silenciosa, que invita a "sobrevivir en lo singular y lo no-verificable" (Fernando Granados, 2021).

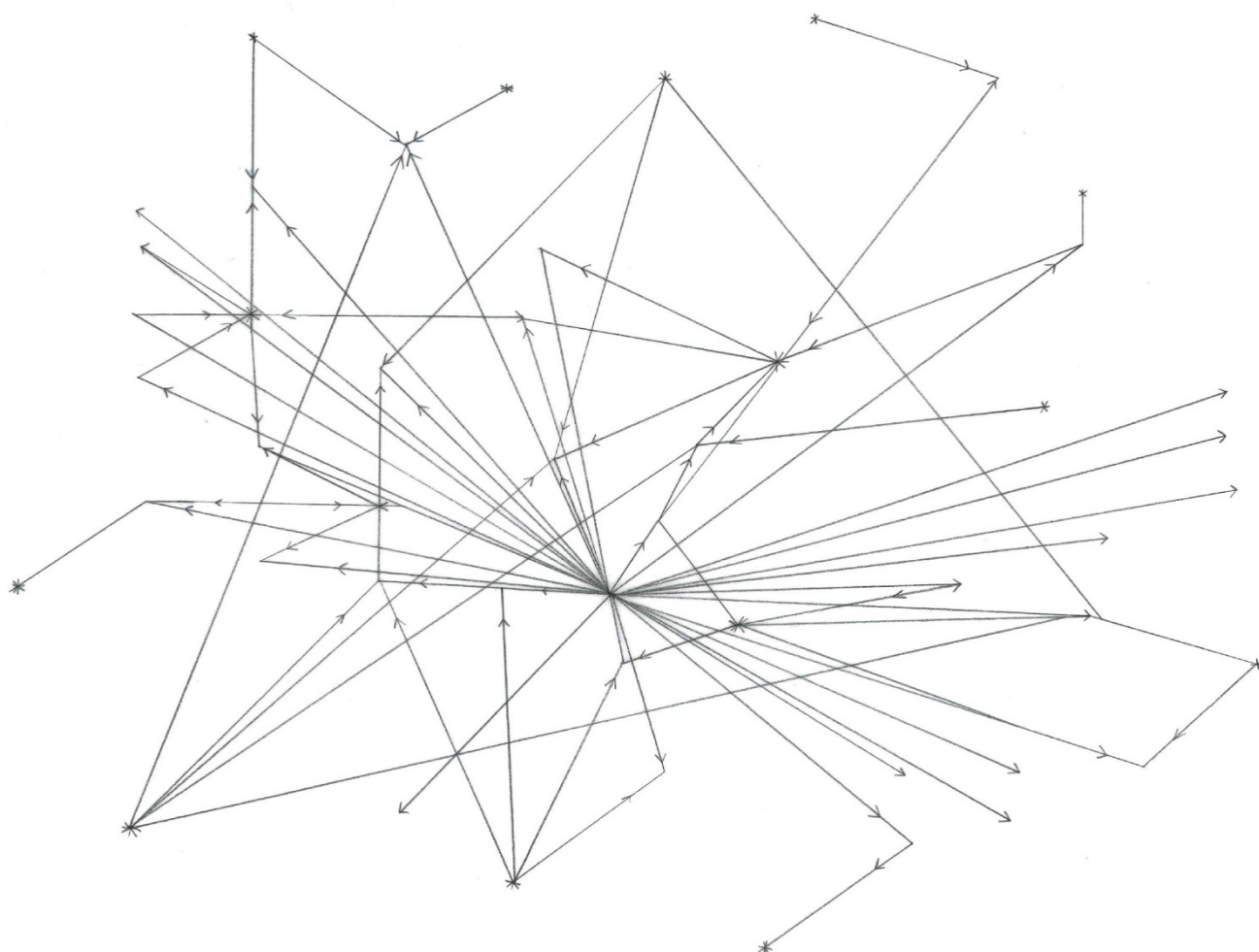
Cuando la abstracción es un lujo, el secreto es un derecho.

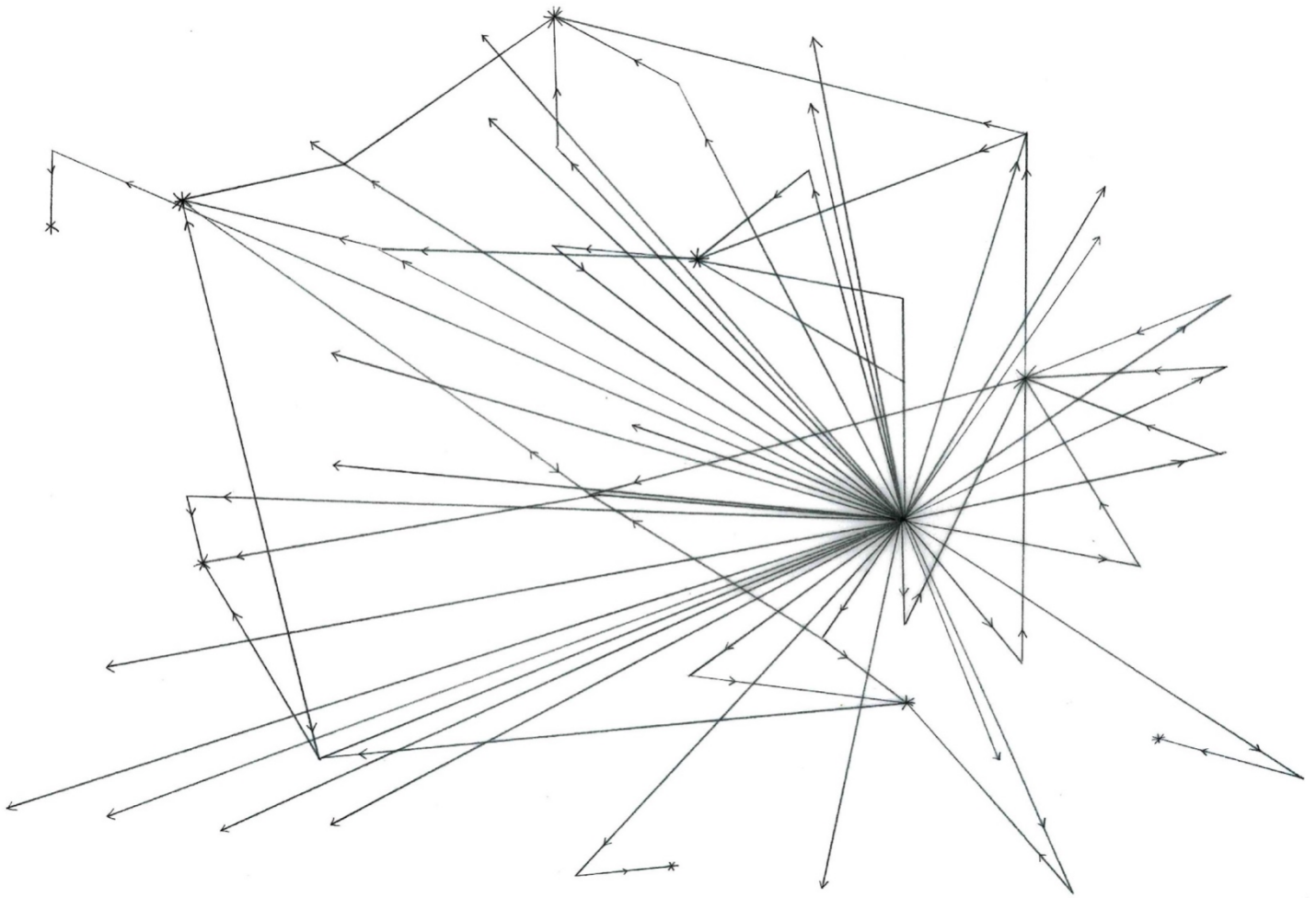


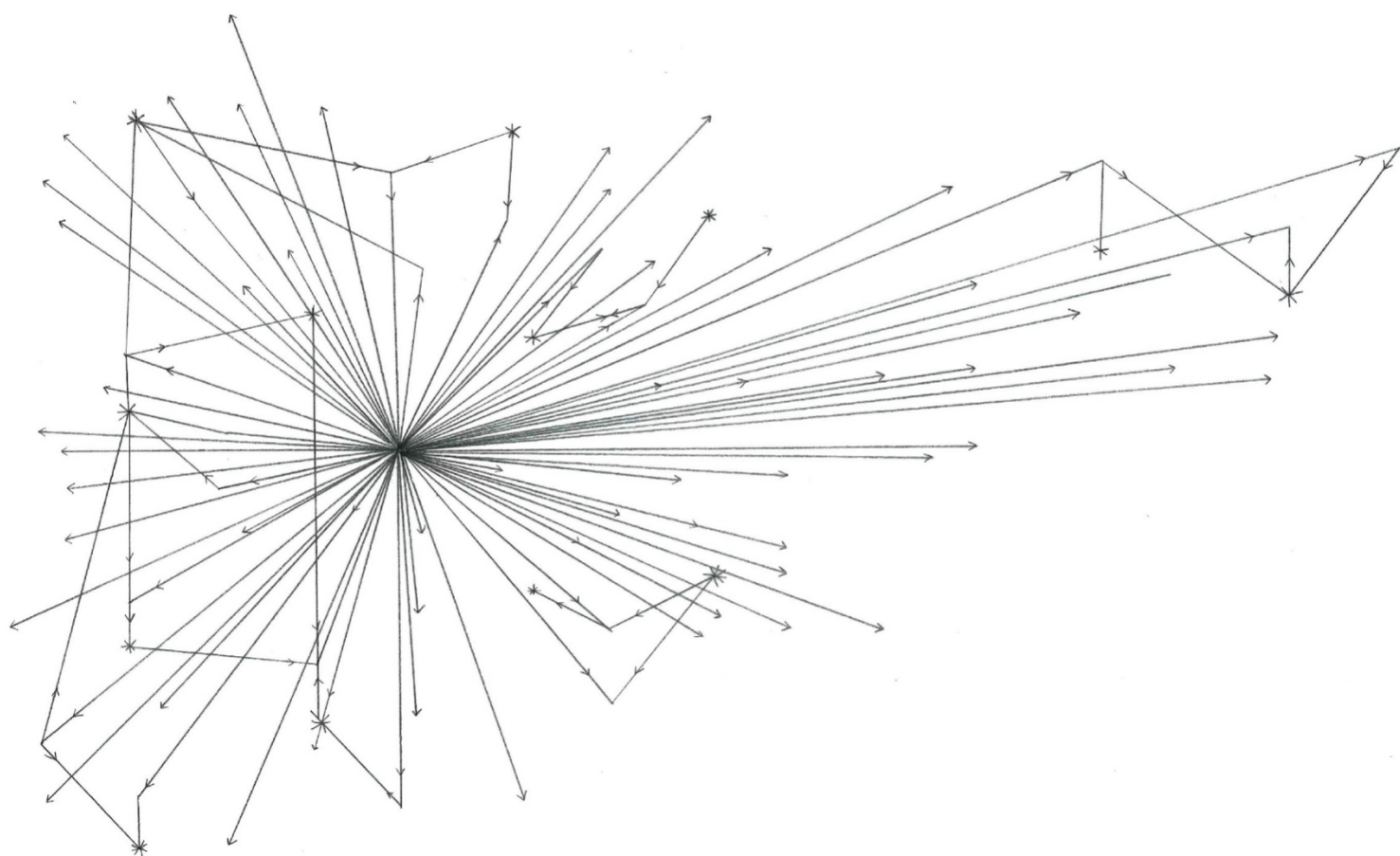


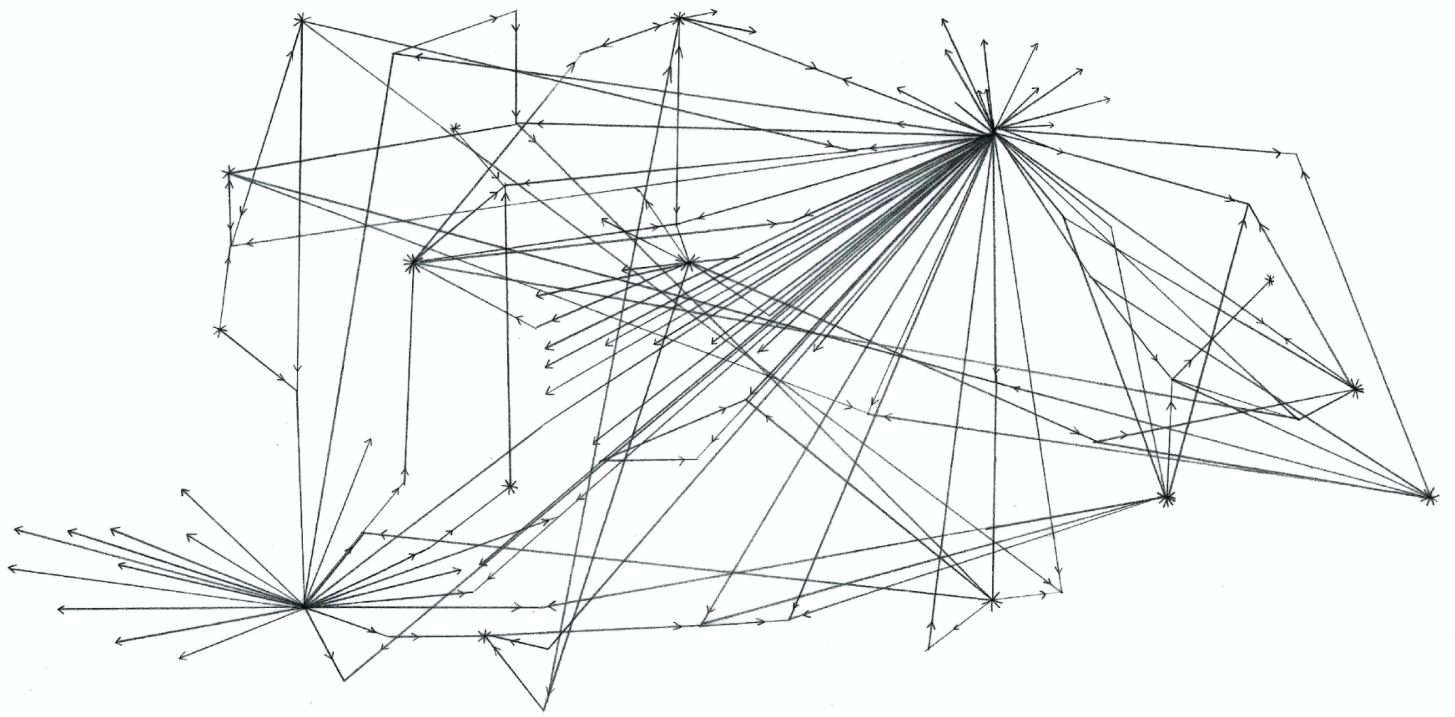


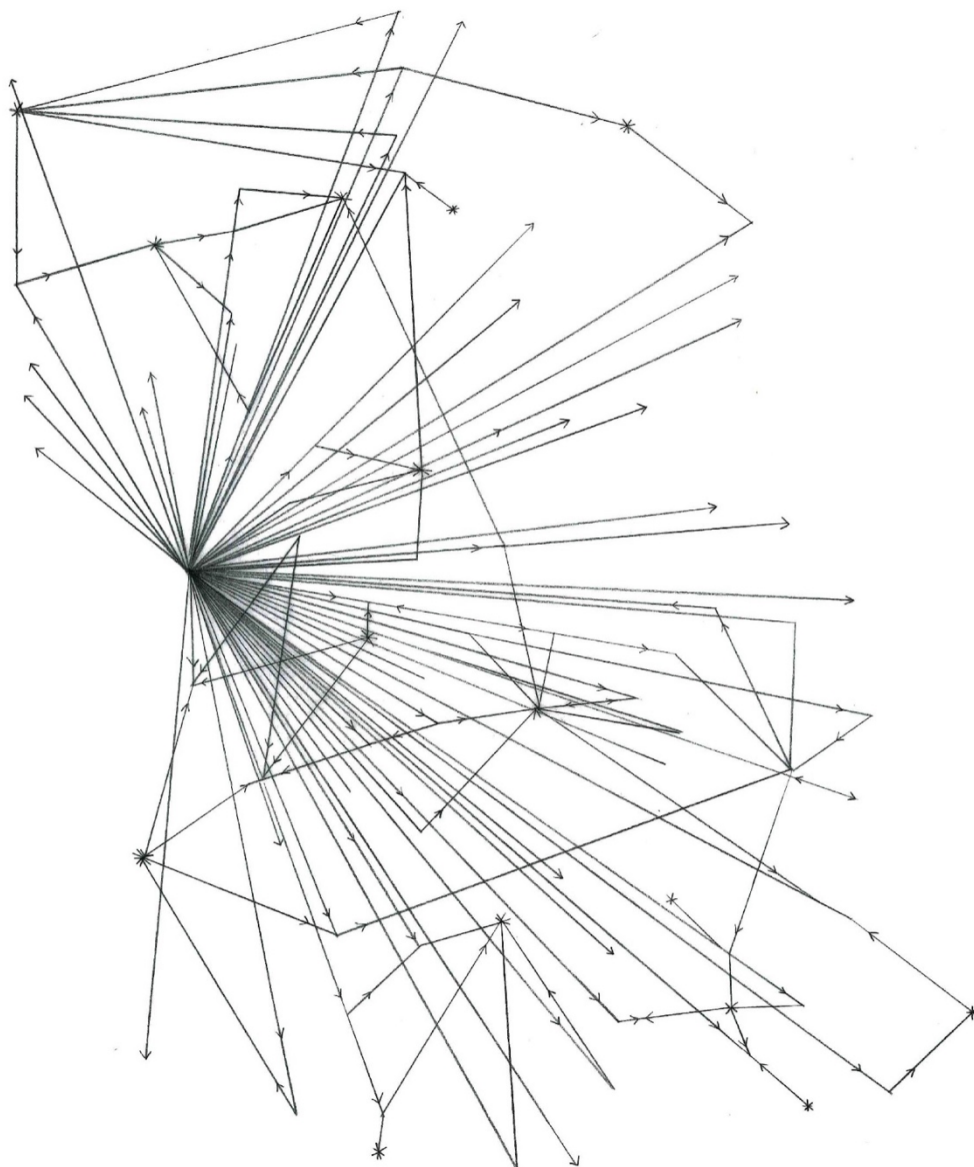


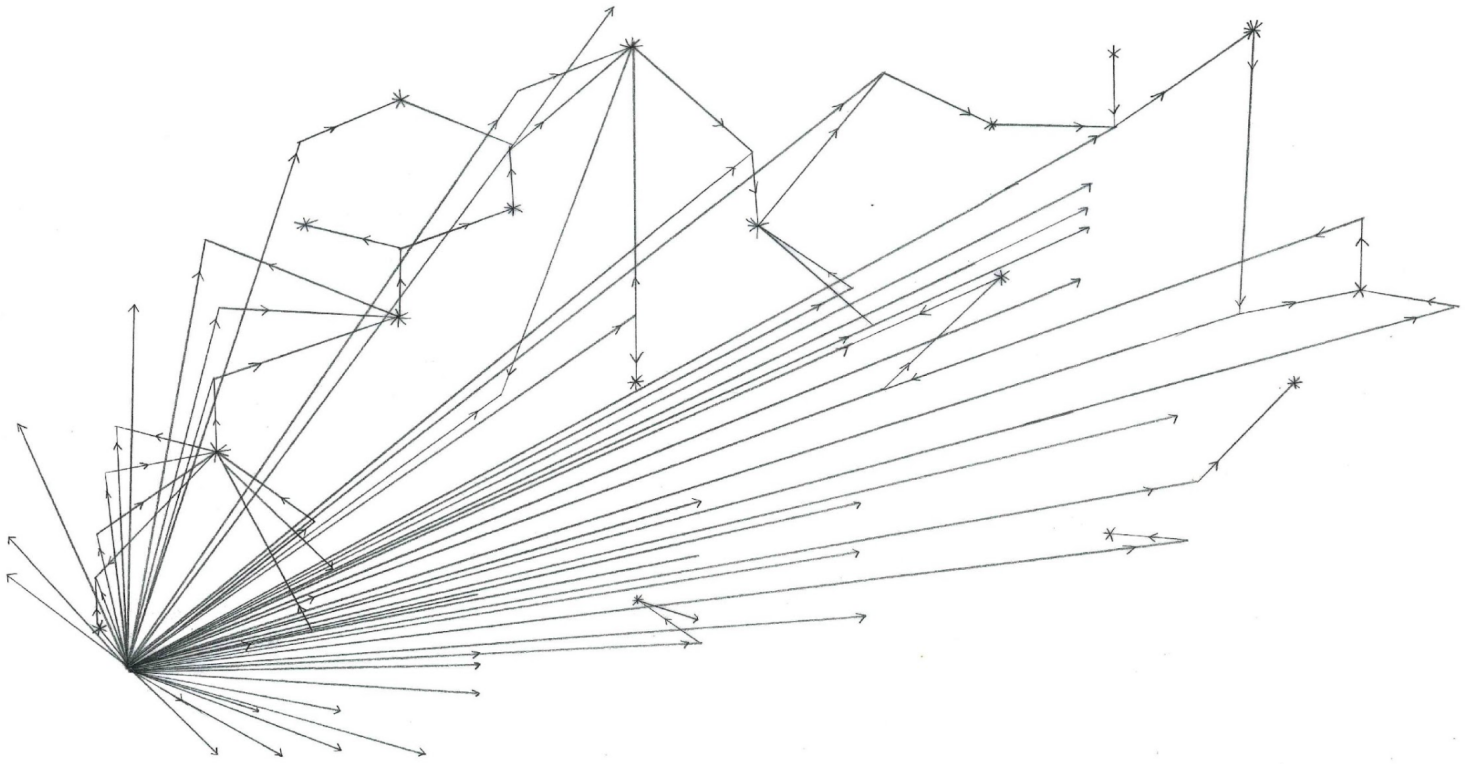


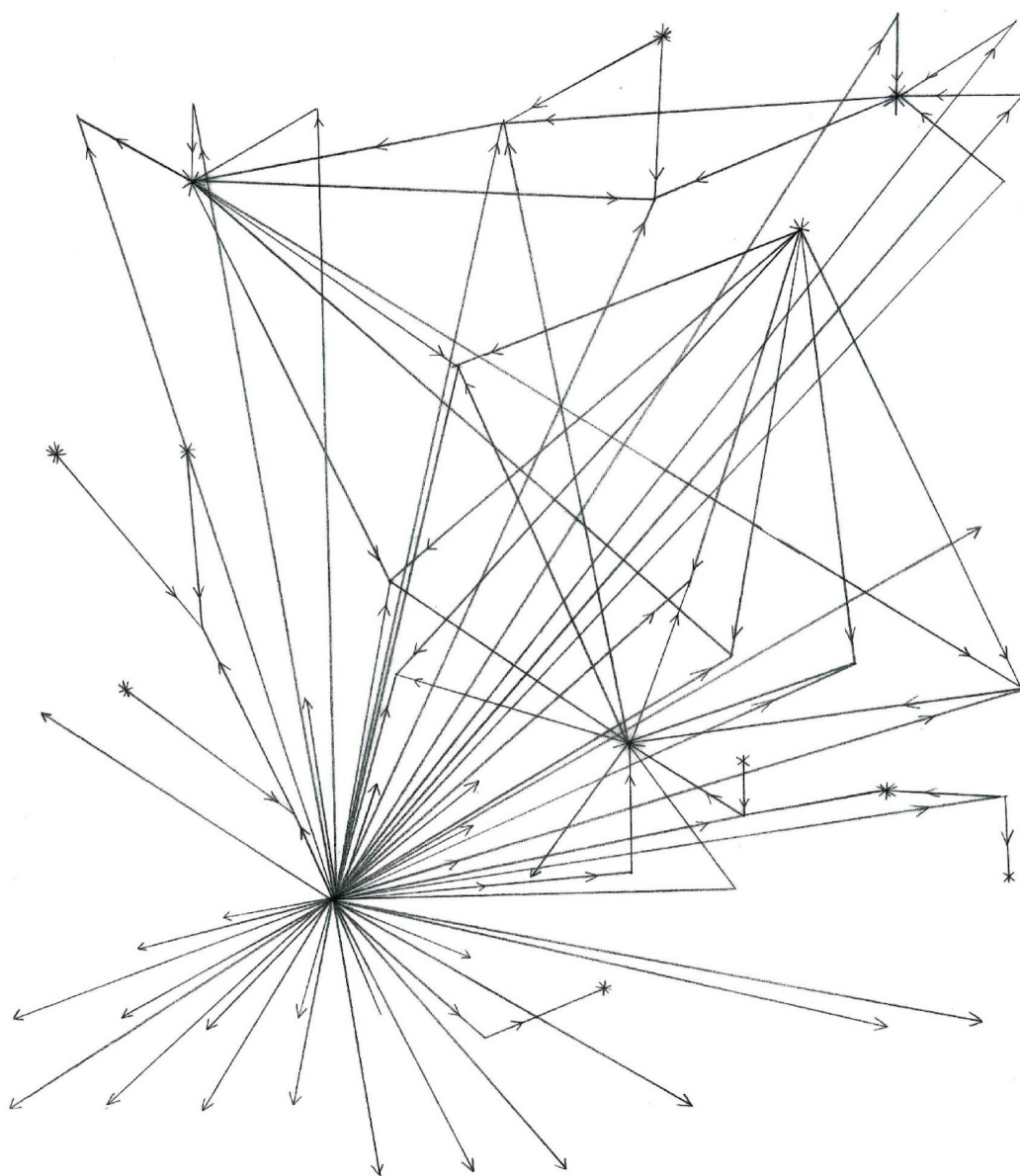












Imágenes (pp. 140–150): Andrea Corrales, 2021, serie *Opacidad Táctica*. Del proyecto «Metodologías críticas en investigación #1. Epistemologías disidentes, contravisualidades y procedimientos opacos para la práctica de la entre/vista». Serie de 20 dibujos de 29,7 cm x 42 cm a partir de 7 entrevistas sobre la experiencia de ser entrevistada de forma obligatoria. Grafito sobre papel. P. 140, [*Espacios general*]; p. 141, [*Contexto visual*]; p. 142, [*Negación del derecho a la información*]; p. 143, [*Mirar/ser miradx*]; p. 144, [*Espacios diferenciados*]; p. 145, [*Traducción*]; p. 146, [*Emociones*]; p. 147, [*Mística de la espera*]; p. 148, [*Técnicas de verificación*]; p. 149, [*Merecimiento*]; p. 150, [*Genderización de las administraciones*].

Referencias

- Alloa, Emmanuel (2010). Introducción. Entre transparencia y opacidad: lo que la imagen da a pensar. En Emmanuel Alloa (Ed.), *Pensar la imagen* (pp. 11–25), Metales pesados.
- Butler, Judith (2017). *Cuerpos aliados y lucha política. Hacia una teoría performativa de la asamblea*. Paidós.
- Chödrön, Pema (2018). No Such Thing as a True Story, *The Wisdom of No Escape: and the Path of Loving-Kindness*. Sambhala.
- Corrales Devesa, Andrea (2019). *La dimensión material de la imagen pornográfica*. CMCV, CCCC – Centre del Carme Cultura Contemporània, 19/6/2019 – 5/9/2019, Valencia.
- Corrales Devesa, Andrea (2023). *Por la imagen pornográfica. Infraestructuras, materiales y corpo*realidades, desde la perspectiva de sus trabajadoras*. [Tesis doctoral, Universidad Politécnica de Valencia]. Repositorio UPV. Directoras: Tatiana Sentamans y Marina Pastor.
- Dahl, Ulrika (2010). Femme on Femme: Reflections on queer femme-inist ethnography and collaborative methods. Browne, Kath y Nash, Catherine J. (2010). *Queer Methods and Methodologies. Intersecting Queer Theories and Social Science Research*. Routledge.
- DeLanda, Manuel (2021). *Materialist Phenomenology. A Philosophy of Perception*. Bloomsbury.
- Fanon, Franz (1965). Algeria Unveiled. A *Dying Colonialism* (pp. 35–68), Grove Press.
- Fernando Granados, Francisco (2021). Abstracción menor: Práctica y pensamiento queer como refugio, comunicación presentada en AAAA* – *II Congreso Internacional especulativo. Arte, alianzas, afectos y algo más*. Impulsado por el grupo de investigación consolidado FIDEX (Figuras del Exceso y Políticas del Cuerpo) perteneciente al Centro de Investigación en Artes (CIA) de la Universidad Miguel Hernández. 18–19 de noviembre de 2021.
- Foucault, Michel (1975). *Vigilar y castigar. Nacimiento de la prisión* (Trad. de Aurelio Garzón del Camino). Siglo XXI.
- Hacking, Ian (1996). *Representar e intervenir*. Paidós.

Halberstam, Jack (2018). *El arte queer del fracaso* (Trad. de Javier Sáez). Egales. (Trabajo original publicado en 2011).

Leurs, Koen (2017). Feminist data studies: using digital methods for ethical, reflexive and situated socio-cultural research, *Feminist review* (115). Feminist data studies.

Luna Lozano, Sergio y Trujillo Ruiz, David (2022). Dibujar lo invisible. La visualización de datos como práctica artística, en Martín Martínez, José Vicente (Ed). *El retorno de lo nuevo. Arqueología de los medios y práctica artística* (pp. 145–162), Abada Editores.

Manovich, Lev (2008). La visualización de datos como nueva abstracción y *antisublime*. En *Estudios visuales: Ensayo, teoría y crítica de la cultura visual y el arte contemporáneo*, (5), 126–135.

Reinharz, Shulamit (1992). *Feminist Methods in Social Research*. Oxford University Press.

Scott, James C. (1990). *Domination and the Art of Resistance. Hidden transcripts*. Yale University Press.

Soto Calderón, Andrea (2020). *La performatividad de las imágenes*. Metales pesados.

Surmiak, Adrianna (2020). Ethical Concerns of Paying Cash to Vulnerable Participants, *The Qualitative Researchers' Views*. *The Qualitative Report*, 25 (12), 4461–4481.

Thomson, Sonia (1996). Paying respondents and informants, *Social Research Update*, 14 (16), 03–06.

Cómo citar: Corrales, Andrea (2025). OPACIDADES TÁCTICAS. Técnicas de contravisualidad como estrategia infrapolítica. *ReCIA – Revista del Centro de Investigación en Artes*, (1), 133 –152. <https://doi.org/10.21134/20ttzx59>