

RECIA

01



Créditos

ReCIA – Revista del Centro Investigación en Artes de Altea es una revista científica bianual, electrónica, de acceso abierto (OJS), e internacional, con un sistema de revisión por pares ciegos.

Es la revista del CÍA – Centro de Investigación en Artes de Altea de la Universidad Miguel Hernández, y por tanto una herramienta para dar difusión y amplificar la investigación contemporánea en artes. Surge del *ensamblaje* de los 5 Laboratorios de investigación del CÍA, de ahí su vocación interdisciplinar e integrada donde se combinan perspectivas y habilidades, pero también multidisciplinar, donde se trabaja de manera conjunta, pero cada quien desde el enfoque de su ámbito de especialización.

ReCIA es un espacio abierto a investigadores e investigadoras, profesionales y estudiantes con interés o con especialización en el campo de la investigación en artes.

Formatos aceptados

Atendiendo a los estándares de revistas científicas de nuestro campo y afines, pero también a la especificidad formal de la investigación en artes, cada monográfico estará abierto a recibir: **artículos, ensayos visuales, proyectos, entrevistas y reseñas** (editoriales, expositivas, musicales, escénicas, y cinematográficas), de acuerdo a los criterios descritos.

La investigación artística es una topografía multiforme y variable –y a veces abrupta– que posibilita: a) generar un discurso (a través del texto y de la forma –por mínima que sea su materialización a través de este mismo y de su disposición o enunciación); b) experimentar sobre el discurso, sobre la forma, sobre el espacio, sobre los materiales, sobre las técnicas y/o sobre la(s) disciplina(s); c) la expresión personal –a partir de la autoetnografía; d) generar una herramienta de arte-educación y/o de sensibilización (en el ámbito de las pedagogías). Esto a su vez permite varias empuñaduras plausibles: investigar sobre arte, investigar para el arte, investigar en el arte, e investigar a través del arte; de las que derivan diversas formulaciones posibles. (Tatiana Sentamans, 2023:27)

Estructura

Cada número se articula en dos bloques de contenidos:

- **Monográfico:** editado por una o varias personas invitadas por la coordinación de los Laboratorios de Investigación que componen el CÍA de forma rotativa, con una alta especialización en su correspondiente línea de investigación. Este versará sobre sus *topics* o áreas de interés, y constituirá la prioridad temática de su call for papers para las diferentes tipologías posibles de contribuciones. Este bloque supondrá entre un 70–80 % del número.
- **Ensamblaje:** transversal a los cinco Laboratorios de Investigación de CÍA, que a partir de la correlación que proponemos entre lo multidisciplinar y la teoría de Deleuze ("En su forma más básica, los ensamblajes podrían considerarse como una colección de relaciones entre entidades heterogéneas que trabajan juntas durante algún tiempo", (Gilles Deleuze y Claire Parnet 1987, 69 [1977]), hemos

denominado ENSAMBLAJE. Este espacio estará abierto cada número a la recepción de artículos, ensayos visuales y proyectos relacionados con las cinco líneas prioritarias de investigación del CÍA de la UMH que excedan la especificidad temática del *call for papers*. Este bloque supondrá entre un 20-30 % del número.

Periodicidad y disponibilidad

Se publican dos números anuales en los meses de marzo y de septiembre, respectivamente.

Revisión por pares

Los artículos publicados pasan un proceso anónimo de evaluación por parte de personas expertas (*double-blind peer review*).

Idiomas de publicación

Castellano, Inglés y Catalán/Valenciano.

Acceso gratuito y abierto

ReCIA es una revista de acceso libre, inmediato y gratuito a sus contenidos, con ánimo de fomentar el libre intercambio del conocimiento y sin ánimo de lucro. Por ello, quien edita se acoge al artículo 32 de la vigente Ley de la Propiedad Intelectual para la reproducción y cita de las obras de artistas plásticos representados por VEGAP, SGAE u otra entidad de gestión, tanto en España como cualquier otro país del mundo.

(ENG)

Credits

ReCIA - Journal of the Arts Research Centre of Altea is a biannual, electronic, open access (OJS), international, scientific journal, with a blind peer review system.

It is the journal of the CÍA – Altea Arts Research Centre of the Miguel Hernández University, and therefore a tool to disseminate and amplify contemporary research in the arts. It arises from the assembly of the 5 research laboratories of the CÍA, hence its interdisciplinary and integrated vocation where perspectives and skills are combined, but also multidisciplinary, where they work together, but each one from the approach of their area of expertise.

ReCIA is a space open to researchers, professionals, and students with an interest or specialization in arts research fields.

Accepted formats

Following the standards of scientific journals in our field and related ones, but also with the formal specificity of research in the arts, each monograph will be open to receive:

articles, visual essays, projects, interviews and reviews (editorial, exhibition, musical, scenic, and cinematographic), according to the described criteria.

Artistic research is a multiform and variable – and sometimes abrupt – topography that makes it possible to: (a) to generate a discourse (through text and form – however minimal its materialization through the text itself and its arrangement or enunciation); (b) to experiment on discourse, on form, on space, on materials, on techniques and/or on discipline(s); (c) personal expression – from autoethnography; (d) to generate an art-education and/or awareness-raising tool (in the field of pedagogies). This in turn allows for several plausible grips: art research, research for art, art research, and research through art; from which various possible formulations derive. (Tatiana Sentamans, 2023:27)

Structure

Each issue is divided into two blocks of content:

- **Monographic:** edited by one or more people invited by the coordination of the CÍA's Research Laboratories on a rotating basis, with a high level of specialization in their corresponding line of research. This will deal with their topics or areas of interest and constitute the thematic priority of their call for papers for the different possible types of contributions. This block will account for 70-80 % of the paper's number.
- **Assemblage:** transversal to the five CIA Research Laboratories, which, based on the correlation we propose between the multidisciplinary and Deleuze's theory ('In its most basic form, assemblages could be considered as a collection of relations between heterogeneous entities that work together for some time', (Gilles Deleuze and Claire Parnet 1987, 69 [1977]), we have called ASSEMBLAGE. This space will be open each issue to the reception of articles, visual essays and projects related to the five priority lines of research of the CÍA of the UMH that exceed the thematic specificity of the call for papers. This block will account for between 20-30% of the issue.

Periodicity and availability

Two issues are published annually in January and July, respectively.

Peer review

Published articles undergo an anonymous double-blind peer review process.

Languages of publication

Spanish, English and Catalan/Valencian.

Free and open access

ReCIA is a journal with free, immediate, and open access to its contents, to promote the free exchange of knowledge. For this reason, the editor is covered by article 32 of the current Ley de la Propiedad Intelectual for the reproduction and citation of the works of plastic artists represented by VEGAP, SGAE or another management entity, both in Spain and any other country in the world.

Crèdits

ReCIA – Revista del Centre d'Investigació en Arts d'Altea és una revista científica bianual, electrònica, d'accés obert (OJS), i internacional, amb un sistema de revisió per parells cecs.

És la revista del CíA – Centre d'Investigació en Arts d'Altea de la Universitat Miguel Hernández, i per tant una eina per donar difusió i amplificar la investigació contemporània en arts. Sorgix de l'assemblatge dels 5 Laboratoris de recerca del CíA, per això la seua vocació interdisciplinària i integrada on es combinen perspectives i habilitats, però també multidisciplinària, on es treballa de manera conjunta, però cadascú des de l'enfocament del seu àmbit d'especialització.

ReCIA és un espai obert a investigadors i investigadores, professionals i estudiants amb interès o amb especialització en el camp de la investigació en arts.

Formats acceptats

Atenent els estàndards de revistes científiques del nostre camp i afins, però també a l'especificitat formal de la investigació en arts, cada monogràfic estarà obert a rebre:

articles, assajos visuals, projectes, entrevistes i ressenyes (editorials, expositives, musicals, escèniques), i cinematogràfiques), d'acord als criteris descrits.

La investigació artística és una topografia multiforme i variable –i de vegades abrupta– que possibilita: a) generar un discurs (a través del text i de la forma –per mínima que siga la seua materialització a través d'este mateix i de la seua disposició o enunciació); b) experimentar sobre el discurs, sobre la forma, sobre l'espai, sobre els materials, sobre les tècniques i/o sobre la(les) disciplina(es); c) l'expressió personal a partir de l'autoetnografia; d) generar una eina d'arteducació i/o de sensibilització (en l'àmbit de les pedagogies). Això permet diverses empanyadures plausibles: investigar sobre art, investigar per a l'art, investigar en l'art, i investigar a través de l'art; de les que deriven diverses formulacions possibles. (Tatiana Sentamans, 2023:27)

Estructura

Cada número s'articula en dos blocs de continguts:

- **Monogràfic:** editat per una o diverses persones convidades per la coordinació dels Laboratoris de Recerca que componen el CíA de forma rotativa, amb una alta especialització en la línia de recerca corresponent. Este versarà sobre els seus tòpics o àrees d'interés, i constituirà la prioritat temàtica del seu call for papers per a les diferents tipologies possibles de contribucions. Este bloc suposarà entre un 70-80% del nombre.
- **Assemblatge:** transversal als cinc Laboratoris de Recerca de CíA, que a partir de la correlació que proposem entre allò multidisciplinari i la teoria de Deleuze ("En la seua forma més bàsica, els assemblatges podrien considerar-se com una col·lecció de relacions entre entitats heterogènies que treballen juntes durant algun temps", Gilles Deleuze i Claire Parnet 1987, 69 [1977]), hem anomenat ASSEMBLATGE. Este espai estarà obert cada número a la recepció d'articles,

assajos visuals i projectes relacionats amb les cinc línies prioritàries de recerca del CÍA de la UMH que excedeixen l'especificitat temàtica del call for papers. Este bloc suposarà entre un 20-30% del nombre.

Periodicitat i disponibilitat

Es publiquen dos números anuals els mesos de gener i de juliol, respectivament.

Revisió per parells

Els articles publicats passen un procés anònim d'avaluació per part de persones expertes (double-blind peer review).

Idiomes de publicació

Castellà, Anglès i Català/Valencià.

Accés gratuït i obert

ReCIA és una revista d'accés lliure, immediat i gratuït als continguts, amb ànim de fomentar el lliure intercanvi del coneixement. Per això, qui edita s'acull a l'article 32 de la Ley de la Propiedad Intelectual vigent per a la reproducció i cita de les obres d'artistes plàstics representats per VEGAP, SGAE o una altra entitat de gestió, tant a Espanya com a qualsevol altre país del món.

Equipo editorial /Editorial Team /Equip Editorial

Dirección /Editor-in-chief /Direcció

Javi Moreno (CIA, Universitat Miguel Hernández)

Consejo editorial /Editorial Board /Consell Editorial

Grupo Promotor /Promoter Group /Grup Promotor

- Rían Lozano (IIE, Universidad Nacional Autónoma de México)
- Carmen García Muriana (CIA, Universitat Miguel Hernández)
- Daniel Tejero (CIA, Universitat Miguel Hernández)
- Tatiana Sentamans (CIA, Universitat Miguel Hernández)

Equipo de Vocales /Team of Members /Equip de Vocals

- Marisa Belausteguigoitia (Universidad Nacional Autónoma de México)
- Nina Hoechtl (CIEG, Universidad Nacional Autónoma de México)
- Gabriela Gómez Rojas (IIGG, Universidad de Buenos Aires, Argentina)
- David Gutiérrez Castañeda (ENES, Universidad Nacional Autónoma de México)
- Asunción Lozano (Universidad de Granada)
- Lucas Platero (Universidad Rey Juan Carlos)
- Natividad Navalón (Universitat Politècnica de València)
- Ricard Ramón (IUCIE, Universitat de València)
- María Rosón (Universidad Complutense de Madrid)

Comité editorial /Editorial Committee /Comité Editorial

Dirección del Comité Editorial /Direction of the Editorial Committee /Direcció del Comitè Editorial

Beatriz Higón (CIA, Universitat Miguel Hernández)

Equipo Editor Asociado /Associate Editorial Team

- Fran Mateu (CIA, Universitat Miguel Hernández)
- Lourdes Santamaría (CIA, Universitat Miguel Hernández)
- David Trujillo (CIA, Universitat Miguel Hernández)

Consejo Científico /Scientific Board /Consell Científic

- Paula All (Universidad Nacional del Litoral, Argentina)
- Roberta Alfano (Università degli Studi di Napoli Federico II, Italia)
- Roberta Ballestriero (Accademia di Belle Arti di Venezia, Italia)
- Marie Bardet (EIDAES, Universidad Nacional de San Martín, Argentina)
- Marina Bisogno (Università degli Studi di Napoli Federico II, Italia)
- Iván Flores Arancibia (Universidad Austral de Chile)
- Siobhan Fenella Guerrero Mc Manus (CEIIH, Universidad Nacional Autónoma de México)
- J. Tom López (University of Miami, USA)
- Marcelo Llobel (Doral Contemporary Art Museum, USA)
- Janice Martins Apple (Instituto de Letras e Artes, Universidade Federal do Rio Grande, Brasil)

- Sayak Valencia (Colegio de la Frontera Norte, México)
- Eva Aliaga (CIA, Universitat Miguel Hernández)
- Amparo Alonso (Universitat de València)
- Lorena Amorós (Universidad de Salamanca)
- Lucas Andrés Pérez Martín (Universidad de Las Palmas de Gran Canaria)
- Vicente Barón (Universitat Politècnica de València)
- Xosé Manuel Buxán (Universidade de Vigo)
- Jonay Cogollos Van Der Linden (Universitat Politècnica de València)
- Pedro Ángel Colao Marín (Universidad Politécnica de Cartagena)
- Andrea Corrales Devesa (Universidad de Zaragoza)
- Teresa Cháfer (Universitat Politècnica de València)
- Jorge Alberto Durán Suarez (Universidad de Granada)
- Aurora Fernández Polanco (Universidad Complutense de Madrid)
- Salvador Haro González (Universidad de Málaga)
- Asunción Jódar Miñarro (Universidad de Granada)
- María Lorenzo (Universitat Politècnica de València)
- Teresa Marín (CIA, Universitat Miguel Hernández)
- José Vicente Martín Martínez (CIA, Universitat Miguel Hernández)
- M^a José Martínez De Pisón (Universitat Politècnica de València)
- Juan Martín Prada (Universidad de Cádiz)
- Carles Méndez Llopis (Universitat Politècnica de València)
- Hortensia Mínguez García (Universitat Politècnica de València)
- Blanca Montalvo (Universidad de Málaga)
- Diego del Pozo Barriuso (Universidad de Salamanca)
- María Teresa Soler Roch (Universitat d'Alacant)
- Anna Tarragó (Universitat de Barcelona)
- Isabel Tejeda (Universidad de Murcia)
- Virginia Villaplana (Universidad de Murcia)
- Maria José Zanón (CIA, Universitat Miguel Hernández)

ReCIA, 1, marzo 2025

«—por mucho que intentes mirar recto... gestos torcidos, prácticas invertidas y metodologías raras.» ^(ENG)«—No Matter How Hard You Try to Look Straight... Queer Gestures, Inverted Practices and Weird Methodologies» ^(VAL)«—per molt que intentes mirar recte... gestos torts, pràctiques invertides i metodologies rares»

Editoras Invitadas 1 /Guest editors 1 /Editores invitades 1

Tatiana Sentamans y Daniel Tejero
 Grupo de investigación consolidado FIDEX
 LAB 1 (Proyectos Culturales, prácticas artísticas y políticas feministas y cuir/queer)
 Centro de Investigación en Artes—CIA, Universidad Miguel Hernández

Equipo de Revisión 1 /Review Team 1 /Equip de revisió 1

Alonso Alarcón (UNAM-MX), Amparo Alonso (UV-SP), Joaquín Artime (UPV-SP), Laura Boj (UMU-SP), Oihana Cordero (UGR-SP), Andrea Corrales (UPV-SP), Diego del Pozo (USAL-SP), Alfonso del Río Almagro (UGR-SP), Leticia Fayos (UNIZAR-SP), Valle Galera (UNIZAR-SP), Gloria G. Durán (USAL-SP), Carmen G. Muriana (UMH-SP), David Gutiérrez Castañeda (UNAM-MX), Beatriz Higón (UMH-SP), Nina Hoechtl (UNAM-MX), Rian Lozano (UNAM-MX), Elisa Martínez (UMH-SP), Jesús Martínez Oliva (UMU-SP), Mario-Paul Martínez (UMH-SP), Yera Moreno (UCM-SP), Laura Muelas (UPV/EHU-SP), Ana Pol (USAL-SP), Lucas Platero (URJC-SP), Anto Rodríguez (UCM-SP), Belén Romero (CSIC-SP), María Rosón (UCM-SP), Pablo Sandoval (UMU-SP), Lourdes Santamaría (UMH-SP), Alejandro Simón (USAL-SP), Isabel Tejeda (UMU-SP), Elia Torrecilla (UMH-SP)

Diseño y Maquetación 1 /Design and Layout 1 /Disseny i maquetació 1

Diseño de Portada: Chavo Roldán

Diseño de plantilla: Beatriz Higón Cardete

Portada 1: Naomi Rincón Gallardo. *Versos de Porquería*, 2021. Vídeo HD. 23'54" [frame]

Maquetación: Beatriz Higón Cardete y Alba Velasco Ballester

Diseño web: Francisco Vidal

* Fuente tipográfica: Gilroy (diseño de Radomir Tinkov)

Producción Editorial /Editorial Production /Producció editorial

Servicio de Innovación y Planificación Tecnológica - SIPT (UMH)

ISSN 3045-7769



CC BY-NC-SA 4.0

Atribución/Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional

recia.umh.es / cia.umh.es

recia@umh.es

Este número ha sido posible parcialmente gracias a la financiación obtenida en la convocatoria de Proyectos de Generación de Conocimiento 2023 del Ministerio de Ciencia, Investigación y Universidades del Gobierno de España (I+D *Reimaginar el fondo**. *La creación artística contemporánea en la revisión crítica de herencias culturales—REFON*, 2024-2027, PID2023-147242NB-I00, IP Tatiana Sentamans).

Y gracias a la ayuda del Vicerrectorado de Investigación y Transferencia de la Universidad Miguel Hernández a Proyectos de Investigación, de Divulgación científica y Revistas OJS – Programa EDITA-UMH 2023-24.



MONOGRÁFICO 1

Editorial / Editorial

Gestos torcidos, prácticas invertidas y metodologías raras [para la investigación en artes] / Queer Gestures, Inverted Practices and Weird Methodologies [for Arts Research]
Tatiana Sentamans y Daniel Tejero pp. I-XII

Artículos / Papers

Del Queer al Cuir / From Queer to Cuir
Sayak Valencia pp. 1-18

El asalto de las cenizas ¿escrituras inapropiadas/bles? / The Assault of the Ashes, Inappropriate/Non-appropriable Writings?
val flores pp. 19-29

"De tu epidermis surgen esporas". Mirando tocando, tocando mirando / "Spores Start from your Epidermis". Looking Touching, Touching Looking
Marie Bardet pp. 31-55

Manifiesto de la práctica escénica / Scenic Practice Manifesto
Silvio Lang pp. 57-70

Un temblor lesbiano. Notas para una cartografía crítica de la historiografía feminista canónica sobre las prácticas artísticas lesbianas en el Estado español / A Lesbian Tremor. Notes for a Critical Cartography of Canonical Feminist Historiography on Lesbian Artistic Practices in Spain
Paula García Robleño pp. 71-100

Como pera en tabaque. Una metodología recolectora en la producción gráfica de la disidencia sexual y de género en el Estado español / "Como pera en tabaque". A Harvesting Methodology in the Graphic Production of Sexual and Gender Dissidence in Spain
Ana Olmedo Alguacil pp. 101-112

Lesbianak edonon. Una propuesta de análisis afectivo y material de la revista Sorginak (1986-1994) del Colectivo de Lesbianas Feministas de Euskadi / Lesbianak Edonon. A Proposal for an Affective and Material Analysis on the Fanzine Sorginak (1986-1994) by the Lesbian Feminist Collective of Euskadi
Elena Olave Duñabeitia, Pedro Merchán Mateos pp. 113-131

Ensayos Visuales / Visual Essays

Opacidades Tácticas. Técnicas de contravisualidad como estrategia infrapolítica / Tactical Opacities. Counter-visibility Techniques as an Infrapolitical Strategy
Andrea Corrales Devesa pp. 133-152

Archivo inexistente / Inexistent File
Felipe Rivas San Martín pp. 153-171

Trastienda mazmorra /Backroom Dungeon
Clara Moreno Cela pp. 173-187

Metodologías híbridas para un bollozine /Hybrid Methodologies for a Dykezine
Teresa Gispert pp. 189-206

Proyectos /Projects

Versos de Porquería (pedazos) /Verses of Filth (Scraps)
Naomi Rincón-Gallardo Shimada pp. 207-229

Potentia Gaudendi /Potentia Gaudendi
Elena Águila García, Ana Olmedo Alguacil pp. 231-249

La hermana muerta de Pilar Primo de Rivera y algunos modos de coser pensando en el pasado /Pilar Primo de Rivera's Dead Sister and Some Ways of Sewing Thinking about the Past
Álvaro Corral Cid pp. 251-268

Lágrimas de Sangre: Comparativa entre lo sagrado y lo queer en Habitaciones Exiguas
/Bloody Tears: A Comparison Between the Sacred and the *Queer in Narrow Rooms*
Claudio García Lorente pp. 269-285

Entrevistas /Interviews

Torciendo Normas: Alicia Cruz, Arte y Activismo desde la Diversidad Sexo-Genérica
/Bending the Rules: Alicia Cruz, Art and Activism from Sex-Gender Diversity
Álvaro Fernández Melchor pp. 287-302

Reseñas /Reviews

La cultura no es una autopista, los museos podrían ser jardines. Toma de decisiones y distribución de recursos en el ámbito de la producción artística y cultural, Lucía Egaña Rojas y Giuliana Racco /*Culture Is Not a Highway, Museums Could Be Gardens*.
Decision-making and resource distribution in the field of artistic and cultural production,
Lucía Egaña Rojas and Giuliana Racco
Ivón Figueroa Taucán pp. 303-306

ENSAMBLAJE 1

Artículos /Papers

Len Howard, arte y ciencias de la sentimentalidad. Una relectura acerca de la observación como práctica artística /Len Howard, art and science of sentimentality. A re-reading of observation as an artistic practice
Ana Isabel Perujo Pérez pp. 307-325