

Universidad Miguel Hernández de Elche
Facultad de Ciencias Sociales y Jurídicas de Elche
Titulación de Periodismo

Trabajo Fin de Grado
Curso Académico 2024-2025



El Palmeral de Elche: La Estación Phoenix y su legado

Elche's Palmeral: the Phoenix Station and his legacy

Alumno: Pau Castelló Blasco

Tutor: Miguel Ors Montenegro

Resumen

El Palmeral de Elche es el símbolo más emblemático que caracteriza la ciudad sobre todo desde que la UNESCO la nombró Patrimonio de la Humanidad en 2001, sin embargo ya hacía muchos años antes de ese momento que se estudiaba e investigaba la palmera en sus diferentes aspectos. Es por ello que en la década de 1990 naciera la Estación Phoenix por parte del Ayuntamiento de Elche, un centro especializado en la investigación para volver a sacar rentabilidad y visibilidad al Palmeral de Elche a base de cultivar palmeras in vitro, crear tecnología para el dátil y estudiar protecciones para las plagas. La Estación Phoenix tuvo su cierre en 2012, en la época del picudo rojo, todas sus investigaciones y funciones fueron suspendidas parando por completo su actividad, actualmente no existe ningún centro que siga la actividad que se realizó en la Estación Phoenix.

Palabras claves: Palmeral de Elche, Estación Phoenix, Ayuntamiento de Elche, palmera, dátil

Abstract

Elche's Palmeral is the most emblematic symbol of the city, even more so when UNESCO named it World Heritage in 2001, however, many years before the palm tree was studied in different aspects. For this reason in 1990's the Phoenix Station was created by Elche's City Council, a specialized center of research to return profitability and visibility to the Elche's Palmeral by creating palm trees in vitro, technology for the date and studying palm's pests. The Phoenix Station was closed in 2012 during the time of red weevil, all the center's research and functions were suspended, completely stopping the activity, currently there isn't a center that follows the activity that was carried out at the Phoenix Station.

Keywords: Elche's Palmeral, Phoenix Station, Elche's City Council, palm tree, date

Índice

1. Introducción.....	4
1.1 Justificación.....	4
1.2 Objetivos a conseguir.....	4
1.3 Hipótesis del futuro análisis.....	5
2 Estado de la cuestión.....	5
3 Metodología.....	5
4. Investigación en profundidad.....	6
4.1 El Palmeral de Elche.....	6
4.2 La Estación Phoenix.....	9
4.2.1 Origen.....	9
4.2.2 Objetivo.....	10
4.3 Estructuración.....	11
4.3.1 Laboratorio in vitro.....	12
4.3.2 Laboratorio Tecnológico del Dátil.....	15
4.3.3 Laboratorios de prevención de plagas biológicas.....	17
4.3.4 Equipo.....	19
4.4 Logros.....	21
4.5 Cierre de la Estación Phoenix.....	23
4.6. Proyectos después del cierre.....	26
5. Resultados.....	30
6. Conclusiones.....	32
7. Bibliografía.....	33
8. Anexo (Entrevistas).....	35

1. Introducción

El Palmeral de Elche ha sido importante para la ciudad toda su historia, es uno de los emblemas más característicos que representan la cantidad de flora que posee el territorio ilicitano. Ante esta gran extensión de palmeras a lo largo de kilómetros se necesitan una serie de cuidados y necesidades que debían realizarse, es por ello que se estableció por parte del Ayuntamiento de Elche la creación de un centro dedicado al Palmeral de Elche, tanto es así que en 1991 nació la llamada Estación Phoenix. Su actividad duró alrededor de 21 años hasta que se decidió, por motivos contradictorios, cesar su actividad en todos los laboratorios.

1.1 Justificación

Esta investigación forma parte de una trayectoria a lo largo de la carrera periodística instruida en la Universidad Miguel Hernández, donde en los 4 años cursados me he visto relacionado con diferentes trabajos acerca de la ciudad de Elche, por ese motivo he considerado que debido a esa relación especial debía buscar para mi Trabajo Final de Grado un tema relacionado con Elche y sobre todo con El Palmeral.

De esa necesidad sale el descubrimiento de la Estación Phoenix, hastiado acerca de otros temas como pueden ser los palmereros o La Palma Blanca encontré la historia de esta institución clausurada que me pareció interesante e importante contar, además encontré motivos para contar también cómo su labor ha influido en el sector de la palmera datilera y cómo se sitúan los actuales centros de investigación en comparación.

1.2 Objetivos a conseguir

El principal objetivo de este trabajo consiste en analizar y documentarse en profundidad acerca de la Estación Phoenix, teniendo un análisis sobre su historia, objetivos, funcionamiento y cómo estaba distribuida, además de contar con un análisis post cierre a sus trabajadores y qué ha sido de ellos después de trabajar en la institución. A partir de estos objetivos generales se tratarán algunos más específicos como pueden ser:

- Conocer la labor de cada laboratorio en profundidad
- Conocer los objetivos que se consiguieron en la Estación Phoenix
- Profundizar en el motivo que provocó el cierre
- Analizar la actividad similar de centros después del cierre
- Indagar en las historias de los trabajadores y contar sus historias

1.3 Hipótesis del futuro análisis

- Hipótesis 1: ¿Qué objetivo principal tenía la Estación Phoenix?
- Hipótesis 2 : ¿Fueron los tres laboratorios productivos?
- Hipótesis 3: ¿Por qué se cerró el centro?
- Hipótesis 4: ¿Quién realiza ahora la labor de tenía la Estación Phoenix actualmente?

Estas hipótesis con la información proporcionada por la documentación y las entrevistas a las fuentes involucradas tendrán su respuesta.

2 Estado de la cuestión

Quando decidí que la Estación Phoenix iba a ser el tema de mi TFG aún no estaba del todo seguro, sin embargo empecé a indagar por internet en búsqueda de información sobre la Estación Phoenix y encontré que mucha información que fue publicada en diferentes medios había sido borrada, por lo que tendría que focalizarme en entrevistar para obtener la mayor información posible.

3 Metodología

Para este trabajo me he apoyado principalmente en las fuentes entrevistadas, con un total de 4 personas que tuvieron relación directa con la Estación Phoenix y conocen su historia además de aportar un factor personal a tener en cuenta.

Las fuentes entrevistadas son:

- Susi Gómez
- Helena Ruipérez

- Michel Ferry
- José Navarro Pedreño

A raíz de realizar estas entrevistas he podido conocer mejor la historia de la Estación Phoenix y la de sus trabajadores, además hay diferentes informaciones en internet sobre la Estación Phoenix con las que me he documentado para contrastar toda la información correctamente. La información obtenida en internet es un conjunto de noticias, reportajes, blogs y entrevistas acerca del tema a tratar, todas las páginas web de donde se ha obtenido la información estarán reflejadas en la bibliografía, varias fuentes bibliográficas ya no están disponibles en internet pero se verán reflejadas en formato APA aunque se encuentren inaccesibles.

Las entrevistas realizadas se ajustarán completamente transcritas al final del trabajo, cabe recalcar que son entrevistas de diversas duraciones debido a la disponibilidad de las fuentes, además de que muchas de las fuentes agendadas y comunicadas no han aceptado la entrevista o cesión de información para este trabajo debido a la mala experiencia o agotamiento del tema.

4. Investigación en profundidad

4.1 El Palmeral de Elche

El Palmeral de Elche contiene un gran número de palmeras heredadas de la época de Al Ándalus, es considerado el palmeral más grande de Europa, siendo el 30 de noviembre de 2000 declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO por parte de la declaración en Cairns (Australia) que asignó a nuestro Palmeral el solicitado título, dando así una obligación a respetar y cuidar El Palmeral, uno que cuenta con una cifra de más de 200.000 palmeras, formando parte de los tres Patrimonios de la Humanidad que contiene la ciudad de Elche, siendo los otros dos el Misteri d'Elx y el Museo de Pusol. En Elche se ha mantenido una cultura en relación con la manera de cultivar la palmera, siendo así el único lugar de Europa donde se mantiene una tradición antigua que se ha mantenido durante siglos.

La historia del Palmeral se remonta siglos atrás, concretamente a la época de Al-Ándalus, donde las técnicas agrícolas iraníes, árabes y saharianas tuvieron un impacto clave para el desarrollo de la actividad en el sector agrícola. Los musulmanes introdujeron nuevos cultivos (arroz, algodón, cítricos, berenjenas, caña de azúcar, etc.) y un amplio espectro de técnicas de regadío, especialmente adaptadas a condiciones de severa aridez, a eso añadir el sistema de regadío, que con una red de acequias extensa y funcional se aprovechaba el agua para el tipo de riego, también con la partición de huertos, así como el rendimiento económico del fruto, la palma y el tronco, aspectos esenciales que trajeron los musulmanes donde hoy en día siguen siendo importantes.. O al menos es una de las teorías que se manejan hasta el momento, la otra trata sobre la autonomía de las palmeras, dando lugar a que siempre han estado presentes desde hace millones de años.



Elche, bosque de palmeras, 1870.J.Laurent.

A pesar de tener su gran apogeo hace siglos, es cierto que la creciente construcción del casco urbanístico de Elche ha hecho que la vida cambie, tanto es así que miles de

palmeras han desaparecido a lo largo de los años, esto también afecta a los huertos ya que la gentrificación y evolución del sector agrícola ha hecho que los pequeños huertos dejen de ser funcionales, o más bien rentables, esto debido al surgimiento de las macro granjas y multinacionales que han visto un crecimiento exponencial hasta acaparar prácticamente todo el mercado.

Y es que todo esto destaca la crisis de 1884, con la introducción del ferrocarril que separó en dos partes el palmeral periurbano provocando como consecuencia que muchos huertos fueran ocupados por la industria del calzado de Elche, y es que la base de crecimiento de Elche se basó en la eliminación de los huertos adyacentes. Se considera que a lo largo de los siglos el número de palmeras se ha visto reducido considerablemente, a principios del siglo XX, el palmeral que estaba ubicado mayoritariamente en el lado este del río Vinalopó, alrededor de la Antigua Vila Murada, fue desapareciendo en pro del casco urbanístico de Elche, no se sabe exactamente cuántas palmeras se perdieron durante esa expansión pero sí se considera que el palmeral que hoy día se encuentra en Elche fue una pequeña parte del de antaño.



El palmeral de Elche, Foto web oficial de la UNESCO.

Ante esto diferentes personas del pueblo ilicitano en el siglo XX alzaron la voz para comprometerse a proteger El Palmeral de Elche, donde gracias a la figura destacada de Pedro Ibarra Ruiz, que puso en valor El Palmeral mediante su campaña, ocasionó un reconocimiento a tal nivel que la II República promulgó legislación en defensa del Palmeral en 1933 y más tarde en 1943 fue declarado “Jardín Artístico”, durante la dictadura de Franco. Es por ello que a lo largo del siglo XX se tomaron una serie de decisiones para realizar de una manera más efectiva la protección del Palmeral, haciendo que el crecimiento urbano tenga en cuenta las palmeras y a la estructura parcelaria.

Debido a esa protección eficaz, El Palmeral de Elche era y es reconocible hasta el momento, dándole también nuevas funcionalidades a esos terrenos como escuelas, parques,.... Además de La Ley Reguladora del Palmeral de Elche de 1986 y el Plan General de Ordenación Urbana de 1997 se encargan de mantener jurídicamente El Palmeral de Elche protegido.

Aunque el paso más grande a favor de la protección de este ecosistema ilicitano es La Ley del Palmeral, aprobada por las Cortes Valencianas el 29 de octubre de 2021 y publicada en el BOE el 29 de diciembre de ese mismo año. Una ley que llevaba décadas en preparación pero que no llegaba nunca a buen puerto y que recoge todos los principios para proteger El Palmeral, sobre todo ante su mayor peligro que siempre ha sido la construcción urbanística del terreno.

4.2 La Estación Phoenix

4.2.1 Origen

A raíz del movimiento de salvaguardar El Palmeral, se decide crear por parte del Ayuntamiento de Elche, en 1991, para la Investigación y Experimentación de la Palmera Datilera y Sistemas de Producción en Zonas Áridas, la Estación Phoenix. Una institución apoyada por la Conselleria de Agricultura y Pesca de la Generalitat Valenciana, la Universidad de Alicante. y dos prestigiosas instituciones francesas: el Institut National pour la Recherche Agronomique (INRAE) y el Centre International pour la Recherche et le Développement de l'Agriculture (CIRAD).

El proyecto fue impulsado por el Ayuntamiento de Elche y más tarde por Diego Macia Antón, el por entonces alcalde en el Ayuntamiento de Elche entre 1995 y 2007. El proyecto se originó durante la etapa del Partido Socialista Obrero Español (PSOE), que asumiría el proyecto como propio convirtiéndolo en una de las insignias de importancia dentro del Palmeral.

La historia del origen se remonta a 1991, cuando el Ayuntamiento de Elche se puso en contacto con Michel Ferry, que trabajaba como investigador para el Institut National pour la Recherche Agronomique (INRAE), y visitaron el centro de investigación ubicado al sur de Francia. El motivo de la visita es que el centro era el primero en conseguir producir palmeras de manera in vitro y una producción de dátiles conforme, por lo que hubo mucha publicidad científica y el Ayuntamiento de Elche se hizo eco.

El Ayuntamiento de Elche comunicó al centro su preocupación por El Palmeral, alegando que había un problema con el cultivo de la palmera para la producción del dátil que cada vez era menor, por lo que querían que el centro participara a la preservación del cultivo de la palmera datilera. Una vez aceptada la propuesta por parte del centro, lo primero que se hizo fue enviar desde Francia palmeras in vitro y plantarlas en el campo de Elche, creando así una colección varietal en el Hort del Gat, por lo que el INRAE propuso al Ayuntamiento de Elche crear un nuevo centro de investigación en la ciudad de Elche, a pesar de trabajar con países del Norte de África y de Oriente Medio, creían que era más simple trabajar en España y estaban muy interesados en contribuir a la preservación del Palmeral, lo que originó el acuerdo que crearía la Estación Phoenix en Elche para realizar investigaciones acerca de la palmera datilera.

4.2.2 Objetivo

El objetivo principal de la Estación Phoenix cuando se creó era sacar un rendimiento económico a raíz de la venta de ejemplares de palmeras in vitro realizadas durante la investigación en los laboratorios, ese era la principal voluntad del Ayuntamiento de Elche para la Estación Phoenix, sin embargo la INRAE sugirió explorar todos los temas en relación con desarrollar de nuevo el cultivo de la palmera datilera para la producción de dátiles, es por ello que la estación evolucionó al final debido a las

necesidades del Palmeral, cubriendo así más áreas de investigación, como por ejemplo el estudio de plagas perjudiciales para el medio de las palmeras.

Todas estas necesidades y cambios hicieron que la Estación Phoenix también cambiará su objetivo a algo más importante y global, el de ser un centro de formación que sirviera como ejemplo y que fuera importante tanto a nivel nacional como internacional, compartiendo información sobre la palmera con países que tuvieran interés por conocer más sobre el ámbito y las investigaciones que se realizaban en el centro.

Era un oportunidad para que la ciudad de Elche se convirtiera en un referente mundial, de cierta manera sí que consiguió optar a influir a diferentes países debido a los estudios realizados con las palmeras in vitro y el control de plagas. Además cabe añadir el objetivo de enriquecer la cultura de la palmera provocando una mayor visibilidad, derivando en intercambios culturales con otros países que también estudien el sector de las palmeras.

4.3 Estructuración

La estructuración de la Estación Phoenix cambió durante los años, como el primer objetivo era estudiar y sacar rentabilidad de las palmeras, se creó el laboratorio de palmeras in vitro, donde se estudiaron múltiples de maneras de ejercer el método en distintos tipos de palmeras. Más tarde, se introdujo la necesidad de mejorar el producto de las palmeras, el dátil, para provocar de una mejor salud así como nuevas técnicas para su recolección, es por ello que se creó el laboratorio tecnológico del dátil.



Hort del Gat, centro donde la Estación Phoenix realizó su actividad. Foto de Volem Palmerar.

Por último, el surgimiento de nuevas plagas que afectan tanto a la palmera como a su ecosistema creó la necesidad de estudiar maneras para prevenir a las palmeras de diferentes tipos de plagas que fueron evolucionando durante años en busca de dañar El Palmeral, de esta preocupación nace el último laboratorio que compondría a la Estación Phoenix, el laboratorios de prevención de plagas biológicas.

4.3.1 Laboratorio in vitro

El laboratorio in vitro se centraba en evolucionar el modo en que se multiplicaban las palmeras, que entonces en Elche era a partir de semillas, donde las posibilidades de ser macho o hembra son del 50 por ciento, provocando que la mitad de las palmeras, al ser hembras, no puedan dar un dátil de alta calidad de la palmera madre inicial. La investigación se centró en un nuevo sistema de cultivo de la palmera llamado in vitro, obteniendo así resultados positivos debido a la alta calidad de dátil que las palmeras producían porque eran idénticas a la palmera escogida.

Elche, ubicada muy al norte de la zona de cultivo tradicional de la palmera datilera, tenía una diferencia con respecto a los países tradicionales de cultivo de la palmera datilera, y es que las palmeras se multiplicaban a través de semillas, una técnica que permite conseguir palmeras datileras pero de cualquier tipo, no uno específico, por lo que no existían variedades de palmeras a nivel clonado, cosa que sí estaba presente en los países tradicionales del cultivo de la palmera datilera, que no se realizaba de manera in vitro al ser una técnica reciente, si no por hijuelos, que es una técnica de producir palmeras a partir de la raíz de la palmera datilera.

Es por ello que si Elche quería que la plantación de palmeras datileras fuera económicamente rentable había que adoptar el esquema de los países donde se cultiva tradicionalmente, donde todas las palmeras son idénticas de diferentes variedades, es decir unas plantaciones homogéneas, y para conseguir eso de la manera más rápida es necesario el uso de la reproducción de manera in vitro.

Se inició un nuevo sistema de cultivo basado en variedades conocidas y de alta calidad a nivel comercial, fue complicado debido a que la técnica desarrollada en Francia era a partir de hijuelos y en Elche los quitaban. Se seleccionaron palmeras con un futuro prometedor y durante los primeros años se inició la investigación debido a que no había material vegetal suficiente, por lo que se estudió la multiplicación de una palmera a partir de otra.



Palmeras in vitro en tubos de ensayo, foto de Susi Gómez y Michel Ferry

Entre las palmeras seleccionadas destacaba la Confitera, una palmera muy antigua y única de Elche que se encontraba a punto de caer, por lo que se intentó multiplicarla a partir de 1997, dando los primeros resultados en 2002 cuando se consiguieron las primeras palmeras in vitro. Además de las palmeras importadas de Francia, se estudió cómo reaccionaron al ambiente de la ciudad de Elche y si conseguían adaptarse al entorno, por lo que se creó una variedad de la palmera Medjoul, que a pesar de no madurar del todo satisfactoriamente conseguía hacerlo, por lo que se decidió reproducirla in vitro.

El laboratorio in vitro fue el primero dentro de la Estación Phoenix y la razón por la que se creó, fue el más importante para el Ayuntamiento de Elche ya que atendía a su

preocupación inicial y es por ello que fue el que más tiempo mantuvo su actividad dentro de la Estación Phoenix.

El proceso para reproducir in vitro se dividía en diferentes fases, primero se debía elegir las palmeras de alta calidad para extraer los órganos y ponerlos en condiciones totalmente asépticas, a partir de ahí se inicia una investigación con el objetivo de obtener grupos de pequeñas palmeras donde se iniciará la multiplicación a partir de las mismas, tiene un periodo de duración de 6 meses a 1 año y los múltiples experimentos la hacen una fase compleja, sin embargo es un proceso que permite producir un gran número de palmeras en un tiempo reducido, además de contar con una producción exponencial permitiendo en 3 años poder conseguir medio millón de palmeras.



Palmeras in vitro trasplantadas en macetas, foto de Susi Gómez y Michel Ferry.

La siguiente fase se basa en, una vez clonadas, trasplantar a una maceta para que empiecen a relacionarse con las condiciones del medio de cultivo, para así estudiar su comportamiento y ver cómo se crean raíces que servirán para poder ponerlas en macetas. Una vez ya están en las macetas, se espera un año para ver su evolución y

poder plantar las clonaciones en el campo, donde formarían unas plantaciones homogéneas produciendo un dátil de alta calidad.

Desde la Estación Phoenix se crearon diferentes cooperativas para ofrecer las palmeras in vitro producidas para plantarlas en los huertos y cultivos de la zona ilicitana. La investigación sobre diferentes tipos de palmeras continuó hasta el cierre del centro, donde se habían puesto dos variedades más de palmeras descendientes de dos palmeras locales en cultivos de la zona.

El laboratorio in vitro consiguió de manera exitosa producir palmeras datileras de manera in vitro en el campo de Elche, además de atraer interés internacional de países como Marruecos, que mostró interés por la producción de palmeras datilera in vitro de la Estación Phoenix debido a que los laboratorios marroquíes no conseguían un volumen de producción capaz de satisfacer la demanda en el mercado de venta en palmeras in vitro.

4.3.2 Laboratorio Tecnológico del Dátil

A partir de producir el dátil, se creó el laboratorio tecnológico del dátil para iniciar una serie de investigaciones sobre la maduración y la manera de recolectar los frutos de las palmeras. Esta necesidad surgió principalmente porque el sistema de cultivar dátiles en Elche no era rentable, debido a que la producción era de manera muy escalonada y son demasiado húmedos, lo que obligaba al agricultor a subir hasta 12 veces a la palmera para recoger los dátiles maduros, además no tenían salida económicamente debido a que tenían que ser vendidos de manera inmediata por las condiciones de maduración.

El mercado del dátil es muy competitivo, es por ello que desde la Estación Phoenix consideraron que Elche no podía competir con los dátiles de importación, la mayoría de ellos son secos o semisecos, en Elche los dátiles no llegan a secarse de ahí que se cosechan porque no llegan hasta ese punto, el clima podía conseguir un dátil seco, sin embargo no era el objetivo para el laboratorio debido a la competencia con el dátil de importación, el objetivo fue ir a por un dátil más fresco, teniendo como ventaja que en la zona se consumía fresco, por lo que produjeron un dátil distinto al de importación.

La idea era vender este tipo de dátil como un producto de lujo para que así los agricultores pudieran venderlo a un precio elevado y consiguiera ser rentable.

El laboratorio investigó el uso de una tecnología capaz de realizar la cosecha de los dátiles en la palmera en una única recogida al salir los primeros dátiles madurados, una tecnología que permitía extender la duración de los dátiles frescos para no estar obligado a ponerlos en el mercado inmediatamente, consiguiendo ampliar su duración por meses.

La tecnología empleada permitía madurar los dátiles después de la cosecha, como si estuvieran recién recogidos de la palmera, lo que suponía una mejora en la producción datilera y mayor presencia en el mercado comercial tanto en calidad como en cantidad.

Los cultivadores de palmeras en Elche tenían cierta reticencia sobre la labor que se realizaba y por la tecnología que se estaba empleando, tenían desconfianza sobre el tipo de palmera y la calidad del dátil que se iba a producir. No fue hasta 2007, cuando la producción de los dátiles con la tecnología empleada empezó a dar resultados.

Ante el desarrollo y puesta en práctica con éxito de esta nueva tecnología diseñada en el laboratorio se decidió crear una patente alrededor de toda esta tecnología que permitía controlar la maduración del dátil. Una tecnología que hacía uso principalmente de una serie de cámaras gaseosas capaces de mantener o acelerar la maduración de los dátiles cosechados.

Debido al éxito de la nueva tecnología, se extendió dentro del laboratorio una unidad de maduración y conservación del dátil, que se encargaría de los dátiles cosechados con un determinado proceso de actuación.

El proceso consistía en la cosecha de los dátiles que llegaban hasta las instalaciones donde se realizaba una limpieza de los mismos, escogiendo los dátiles que aún no se encuentran en fase de maduración, a partir de ahí los dátiles eran considerados para madurar o conservar. Los dátiles elegidos para madurar eran sometidos a las cámaras que alteran la maduración del dátil combinando O₂, N y CO₂ para simular un ambiente que facilite este proceso. En el caso de la conservación es exactamente lo mismo sin el

factor de la maduración acelerada, los dátiles se quedan en su estado de maduración durante meses gracias al uso de estas cámaras.

4.3.3 Laboratorios de prevención de plagas biológicas

El laboratorio de prevención de plagas surgió como necesidad de proteger El Palmeral de Elche de las amenazas biológicas que se presentaban a lo largo de los años. Dentro del laboratorio se realizaban ensayos con diferentes plagas y su reacción a diferentes tratamientos en beneficio de buscar una solución que protegiera las palmeras.

Entre las distintas plagas que se estudiaron encontramos la cochinilla roja, originaria de países del Norte de África y Oriente Medio, se trata de una plaga específica de las palmeras, afectando a los ejemplares del Palmeral de Elche. Esta plaga tenía un comportamiento de adherirse a las ramas de las palmeras y obtener la savia, produciendo el debilitamiento del ejemplar y llegando a producir su muerte.

El laboratorio para frenar la cochinilla roja puso en práctica un control biológico, es decir poner ejemplares de la plaga en un hábitat lleno de depredadores y estudiar su comportamiento, haciendo uso de nematodos, inyecciones y trampas. Era importante estudiar el medio natural de la cochinilla para establecer qué depredadores o enfermedades podían frenar a la plaga, para así iniciar el medio ideal para que la cochinilla roja no pueda poner en peligro a las palmeras.

También hubo investigaciones con diferentes hongos que eran en mayor o menor medida un peligro para las palmeras, debido a las cualidades únicas se necesitaban especialistas por lo que se enviaron a Valencia muestras de los diferentes tipos de hongos y así poder estudiarlos.

Otra de las plagas estudiadas fueron la *Coccotrypes Dactyliperda*, un tipo de plaga que perforaba el dátil en una fase temprana y provocaba la caída del dátil. Se realizaron una serie de estudios para conocer a la plaga, la solución que mejor se adaptó al terminar las investigaciones fue la instalación de una protección metálica en forma de malla, que se instalaron alrededor de los dátiles en la palmera para que la plaga no pudiera entrar y por lo tanto perforar los dátiles causando la caída de los mismos.

La Estación Phoenix funcionaba como referencia ante el crecimiento de las plagas en El Palmeral, aceptó consultas de la ciudadanía acerca de las palmeras, agricultores propietarios de un huerto podían llamar al centro a preguntar y describir el estado de sus palmeras. Desde el centro se acudía a estudiar las palmeras ante la infección de plagas, se diagnosticaba la situación actual y se procedía a elaborar un tratamiento.

La plaga más destacada que se estudió en el laboratorio fue el picudo rojo, que entró en el palmeral de Elche a principios de los 2000, con primeras detecciones en 2004, a través de palmeras de importación, por lo que a partir de 2005 se inició una investigación muy importante. Entre lo más destacado se encuentra la participación de la Estación Phoenix con la empresa Fertinyect para la elaboración del método Fertinyect, basado en una patente de la Universidad de Ingenieros Agrónomos de Córdoba en España.

Este método se basaba en la inyección de baja presión en el tronco de las palmeras, donde era posible introducir a todo el sistema vascular de la palmera el producto fitosanitario diseñado para protegerla del picudo rojo a través de una válvula exterior que estaría conectada a la palmera seleccionada para el tratamiento.

Ante el coste de las distintas investigaciones que se realizaban en el laboratorio, el centro buscó financiación externa a base de convenios para poder realizar más estudios sobre las plagas, empresas como Bayer o Econex colaboraron con la Estación Phoenix por medio de fondos que cubrían los gastos de las investigaciones.

Una de las materias más estudiadas en el laboratorio era la colocación de trampas para evitar plagas. En el caso del picudo rojo encontramos una metodología que se aplicó a base de cubos con perforaciones y la utilización de una feromona en colaboración con la UMH y la Universidad de Jaén, haciendo que la plaga quedara atrapada en los cubos, que estarían cubiertos con agua al fondo para ahogar a los picudos. Este tipo de trampas mostraban el interés de ayuntamientos de Andalucía, Cataluña y Murcia, los cuales la Estación Phoenix ofrecía asesoramiento en la lucha contra el picudo rojo.

La Estación Phoenix continuó estudiando maneras de proteger al Palmeral de Elche frente al picudo rojo hasta 2012, época con gran presencia de esta plaga, donde se comunicó por parte del Ayuntamiento de Elche el cierre de la Estación Phoenix.

4.3.4 Equipo

El personal de la Estación Phoenix fue cambiando en los primeros años hasta que a finales de los noventa se asentó una plantilla de personal fija. Estos cambios venían porque al principio los trabajadores era becarios que trabajaron gracias a una beca científica, Michel Ferry instruyó al equipo y propuso al Ayuntamiento de Elche de contratar a estas personas de manera fija para no malgastar el tiempo y recursos que se habían empleado para instruir la labor que se tenía que realizar. Entre el personal destacado encontramos a:

Michel Ferry

Fue el director de la Estación Phoenix y el principal impulsor de su creación desde Francia. Supervisó la creación del centro, además de instruir en materia de reproducción in vitro al personal y establecer contacto directo con múltiples países del Norte de África y Oriente Medio para propagar la labor de la Estación Phoenix.



Michel Ferry con un ejemplar de palmera in vitro. Foto de Susi Gómez y Michel Ferry

Susi Gómez

Fue la encargada de llevar la dirección del laboratorio de control de plagas en la Estación Phoenix, responsable de investigación de plagas peligrosas para El Palmeral de

Elche, elaboración de un control biológico de la cochinilla roja así como estudios y estrategias para combatir el picudo rojo.



Susi Gómez en las instalaciones de la Estación Phoenix. Foto de Susi Gómez y Michel Ferry

Elena Ruipérez

Fue de las primeras personas en entrar en la Estación Phoenix, pudo trabajar allí gracias a una beca científica. Elena era ingeniera agrícola y realizó los estudios en el laboratorio de producción de palmeras in vitro, donde junto a José Navarro Ripoll se encargaban de realizar el proceso in vitro de las variedades de palmeras.



Elena Ruipérez con tubos de ensayo del laboratorio in vitro. Foto de Diego Fotógrafos.

José Navarro Ripoll

José Navarro Ripoll fue el responsable junto a Elena Ruipérez del desarrollo en el laboratorio de producción in vitro, entrando en 1997 como ingeniero agrónomo y realizando 15 años de investigación en el sector para la Estación Phoenix.

José Luis Vilella

Ingeniero agrónomo encargado de dirigir el laboratorio de tecnología del dátil donde se ponía a punto la conservación y maduración del dátil, también supervisó la ampliación del laboratorio con la unidad especializada en la maduración y conservación de los dátiles.

4.4 Logros

La Estación Phoenix estuvo operativa alrededor de 20 años en la ciudad de Elche, sus investigaciones y estudios atrajeron interés internacional de muchos países donde se estudiaba la misma materia. Se convirtió en un centro de información sobre el ámbito de las palmeras con reconocimientos.

En 1997, se pudo celebrar en colaboración con el Ayuntamiento de Elche el Congreso Internacional sobre la Agricultura de Oasis en el Mundo, con la palmera datilera como protagonista. La elaboración de este congreso ayudó a la Estación Phoenix a consolidarse durante los últimos años de los 90 como un centro de investigación destacado, cogió relevancia hasta el punto en que en la documentación presentada en la petición para convertir El Palmeral de Elche en Patrimonio de la Humanidad se vio reflejada a la Estación Phoenix como centro de investigación importante para el desarrollo e investigación de las palmeras de Elche.

Por otro lado, la Estación Phoenix tuvo muchas investigaciones acerca del picudo rojo desde sus primeras detecciones en 2004, es por ello que ante la emergencia y peligro que suponía la erupción del picudo rojo en las palmeras ilicitanas se realizó una Reunión Internacional sobre la erradicación del picudo en 2007.

El laboratorio de producción de palmeras in vitro consiguió producir decenas de miles de palmeras, los primeros resultados sobre estas clonaciones se produjeron a principios de los 2000. Las principales clonaciones de palmeras que se hicieron fueron la Confitera, elegida en Elche, y la Medjoul, una de las palmeras que trajeron importadas de Francia. El resultado de toda la labor de producción in vitro terminó con alrededor de 20.000 palmeras plantadas en el campo de Elche por parte de las cooperativas con los agricultores locales y una producción de 10.000 palmeras in vitro por año.

La venta de palmeras in vitro cogió impulso durante los años 2006 y 2007, especialmente de Marruecos, la demanda de palmeras in vitro creció tanto que la producción no podía generar tantos ejemplares, es por ello que se abrió una unidad de producción de palmeras in vitro pero no centrada en la investigación, si no orientada exclusivamente a producir ejemplares para poder satisfacer la demanda que se recibía, pudiendo así vender también a países internacionales, teniendo una oferta por parte de Marruecos y Egipto de querer adquirir 100.000 palmeras in vitro anuales durante varios años. Lo mismo terminó pasando con la producción del dátil, con una producción fuerte que creó una unidad de maduración y conservación del dátil, produciendo unos dátiles de calidad que consiguieron venderse a 12 euros el kilo. Estas producciones hicieron que la Estación Phoenix se planteara pasar a una producción de manera industrial.

En la reunión del Consejo Rector celebrada durante el año 2007, se presentaron unas cuentas que dejaban ver cómo la venta de palmeras in vitro podría cubrir casi la mitad de los costes de la estación, al ser una producción que aumentaba exponencialmente permitía ir cubriendo la demanda a lo largo de los años. Esto permitiría a la Estación Phoenix ir cubriendo su presupuesto e incluso ir creciendo hasta poder obtener beneficios.

Por último, la Estación Phoenix a través de su estudio de plagas consiguió realizar con éxito un control biológico de la cochinilla roja, consiguiendo así ponerla en un hábitat y poder estudiar su comportamiento ante estrategias que se plantearon por parte del equipo de investigación. Por otro lado se descubrió poder identificar el picudo rojo de

manera precoz, además de ser el primer centro en demostrar que no era necesario cortar la palmera infectada dado que se podía sanear.

4.5 Cierre de la Estación Phoenix

En 2011 se celebraron, como cada 4 años, las elecciones municipales para elegir al nuevo equipo de gobierno que se encargaría de la dirección de la ciudad hasta las siguientes elecciones. El resultado de estas elecciones fue la victoria del Partido Popular (PP) frente al Partido Obrero Socialista Español (PSOE), lo que pondría fin a un gobierno socialista en Elche desde 1979.

El nuevo equipo de gobierno, a pesar de que en su programa de gobierno había previsto mantener la Estación Phoenix, el 23 de septiembre de 2011 aprobó un acuerdo que consistía en transferir la actividad desarrollada en la Estación Phoenix a la Universidad Miguel Hernández (UMH), momento en que el equipo trabajando en la estación se informó por la prensa de esta medida porque desde el Ayuntamiento de Elche nadie les había comunicado nada formalmente.

Michel Ferry tuvo varias reuniones con los responsables del Ayuntamiento de Elche, entre los motivos que exponían principalmente se encontraba que para ellos la Estación Phoenix no había conseguido sus objetivos y que costaba mucho dinero mantener todas las investigaciones y laboratorios operativos. En 2012 aún estaban presentes las consecuencias de la crisis económica de 2008 por lo que no se disponía de tanto dinero para invertirlo en las diferentes ramas que gestionaba el ayuntamiento.

Michel Ferry, al enterarse de la intención del cierre, planteó una estrategia de reducir costes en la Estación Phoenix, unas reducciones que mantenían lo esencial que era todo el trabajo realizado en los laboratorios así como el personal. También se centraba en la venta de palmeras in vitro que permitía ingresar casi la mitad de los costes y, como la producción era exponencial, cubriría más de cara al futuro. Sin embargo, la propuesta enviada al Ayuntamiento de Elche no obtuvo ninguna respuesta.

Ante esta decisión, muchas personas en Elche se sorprendieron de que el Ayuntamiento de Elche prescindiera de las investigaciones realizadas, gente de países

internacionales preguntaron a Michel Ferry acerca del motivo detrás de esta decisión, a lo que Michel Ferry respondía con que se trataba de “política, mala fe y mentiras”.

Una de las propuestas para hacer cambiar de opinión al Ayuntamiento de Elche fue proveniente de Algeciras, por parte de Rafael Pérez-Blanco Muñoz, un ingeniero técnico agrícola preocupado con la situación que se vivía con el picudo rojo y que creía en la importancia de las investigaciones contra esta plaga. Impulsó una iniciativa que consistía en una página web llamada www.noalpicudorojo.com, donde se pedía a la ciudadanía enviar correos electrónicos a la alcaldesa del PP en Elche, Mercedes Alonso, con el objetivo de provocar un cambio en la decisión que se había tomado. Además la web incluía una carta de Antonio Ortiz, responsable de la línea de Ecología-Química del Departamento de Química Inorgánica y Orgánica de la Universidad de Jaén, dirigida a la alcaldesa de Elche donde le recordaba la importancia del Patrimonio de la Humanidad que la ciudad poseía.

En las reuniones de Michel Ferry con los concejales del Ayuntamiento de Elche, se discutió la falta de información entorno a la Estación Phoenix desde el ayuntamiento, que afirmaban que no había información ni registros que resumieran las actividades e investigaciones de la Estación Phoenix. Michel Ferry presentó los informes anuales que se hacían en la reunión del consejo científico, donde participaban la UMH, la UA y la Generalitat Valenciana desde 1994, donde se detallaba la actividad que se producía en la estación, sin embargo, no fue suficiente para cambiar la postura del ayuntamiento que decidió seguir con la decisión. A eso se suma que desde el Ayuntamiento de Elche por parte de los concejales y la alcaldesa, se afirmaron diferentes versiones contradictorias sobre el cierre, argumentando que la estación había conseguido todos los objetivos mientras que se decía también que no había cumplido ninguno.

En los medios de comunicación se compartió la información que provenía del Ayuntamiento de Elche, en este caso declaraciones del concejal de Medio Ambiente, Sebastián Polo, y del concejal de Juventud, Cooperación y Vía Pública, Manuel Rodríguez, exponiendo la falta de gestión del centro y de resultados, además de ataques contra el personal que trabajaba en la estación. Michel Ferry comunicó la intención de buscar un abogado en caso de que estas informaciones siguieran siendo

transmitidas a la ciudadanía por vulnerar el honor del personal de la Estación Phoenix, el edil de Recursos Humanos, Antonio Luís Martínez-Pujalte, ofreció una disculpa formal al personal por las declaraciones de los concejales.. “Utilizaron este centro para algo entre bandos políticos”, afirma Michel Ferry.

Antes del cierre, en la Estación Phoenix se encontraban con los preparativos para unas nuevas instalaciones que mejorarían las condiciones y se adaptarían a las necesidades de los tres laboratorios, la idea era abandonar el Hort del Gat debido a la antigüedad del edificio y trasladar las funciones al llamado Instituto Tecnológico de la Palmera. Las instalaciones estaban diseñadas de acuerdo con arquitectos y listas para recibir todo el material y al personal cuando se decidió cerrar el centro.

El PSOE decidió presentar una carta para informar a ICOMOS, organismo que regula la declaración de patrimonios de la humanidad, para informar de las prácticas contra El Palmeral que se estaban realizando. La respuesta llegó en 2014, donde la directora de ICOMOS, María Rosa Suárez Ducassi, calificó de no adecuadas las medidas de protección del Palmeral, incluyendo la decisión de cerrar la Estación Phoenix.

A pesar de acordar el cierre en septiembre de 2011, no fue hasta el 31 de marzo de 2012 cuando las investigaciones y la actividad que la Estación Phoenix había estado produciendo durante 20 años cesaría de manera permanente.

Trabajadores afectados

Los trabajadores de la Estación Phoenix vieron terminadas sus investigaciones después de una década de estudio. Al principio de la actividad solo habían becarios que accedían al centro a través de una beca, sin embargo se formó un equipo fijo a finales de los noventa para no malgastar la formación que instruyó Michel Ferry.

Michel Ferry no estaba asalariado por el Ayuntamiento de Elche, él tenía un sueldo del INRAE, sin embargo la gente contratada fue a través de un tipo de contrato de obra y servicios, con una duración máxima de 3 años, para trabajar en el centro. Al cesar la actividad de la estación, los trabajadores vieron rescindidos sus contratos de trabajo, el Ayuntamiento de Elche a lo largo de los años fue encadenando los contratos del personal, al ser una duración máxima de 3 años se empezaba uno nuevo, por lo que los

trabajadores al final tenían una antigüedad de 7 e incluso 15 años en la Estación Phoenix. El comportamiento con los trabajadores suscitó críticas entre la ciudadanía, incluso por parte del secretario general de FSP-UGT, que recalcó esta situación como la primera vez donde el ayuntamiento decidió no recolocar al personal.

El Ayuntamiento de Elche se negó a reconocer la antigüedad de los trabajadores, por lo que se empezó un proceso judicial por parte de los trabajadores contra el ayuntamiento que terminaría con una resolución favorable para ellos, que obtuvieron la antigüedad que habían trabajado en el centro.

Antes del cierre, este tipo de medidas provocaron el inicio de un proceso para regularizar estas prácticas. Susi Gómez fue elegida presidenta de la mesa del cuadro laboral del ayuntamiento, que se pactó un acuerdo para investigar el tema, el proceso no siguió adelante debido a las elecciones de 2011 y el cambio de rumbo por parte del nuevo equipo de gobierno municipal.

Hubo movilizaciones por parte de sindicatos, comisiones obreras a favor de los trabajadores debido a que también se anunciaron recortes de personal en el Ayuntamiento de Elche, eso finalmente provocó un acuerdo para evitar el despido de decenas de trabajadores, sin embargo el acuerdo no incluía a las personas de la Estación Phoenix. “La única condición era que las personas de la Estación Phoenix no entraban ahí”, afirma Susi Gómez.

4.6. Proyectos después del cierre

Asociación Phoenix (2012)

A pesar del cierre de la Estación Phoenix, Michel Ferry y Susi Gómez decidieron seguir con las investigaciones creando una asociación, como Michel había sido el causante del nombre para la estación se decidió que la nueva organización se llamaría la Asociación Phoenix, el bagaje y el conocimiento internacional de la Estación Phoenix hicieron también seguir con el mismo nombre para dar cierta continuidad y no tener que empezar de cero y crear confusión. Sin embargo, la actividad de la asociación no sería la misma dado que se centraría en la investigación de uno de los laboratorios, el de control de plagas, pero centrando los estudios en el picudo rojo debido a la época de

su alta presencia. El nombre podía ser usado debido a que el Ayuntamiento de Elche no había registrado el nombre de la Estación Phoenix por lo que se podía usar libremente.

La idea de crear una asociación viene de ser imparcial a la hora de realizar investigaciones que no se vendan en el mercado, la idea era conseguir el dinero para realizar los estudios sin ánimo de lucro.

Debido a las subvenciones y acuerdos con empresas ya establecidos incluso antes de cerrar la Estación Phoenix, se decidió crear un laboratorio en Aspe y establecer nuevos convenios con empresas y poder realizar nuevos estudios. Se puso en marcha un pequeño laboratorio in vitro, sin embargo, el requerimiento de un alto presupuesto y de personal hicieron que solo se centraran en el control de plagas.

Michel Ferry centró su ayuda en Francia para ayudar con el picudo rojo, en España también se colaboró con la Diputación de Alicante para la formación de personal que había trabajado en la Concejalía de Parques y Jardines de diferentes ayuntamientos de la provincia. La formación se centraba en la utilización y gestión de las herramientas disponibles para combatir al picudo rojo.

La Asociación Phoenix ha continuado a lo largo de los años estudiando y realizando investigaciones para la protección de las palmeras frente al peligro que corren frente al picudo rojo.

Volem Palmerar (2014)

En el año 2014, diferentes asociaciones preocupadas por El Palmeral de Elche crearon una plataforma, la Asociación Phoenix acudió a esa plataforma para reivindicar el peligro del picudo rojo. Para poder trabajar mejor, la plataforma evolucionó a una asociación llamada Volem Palmerar.

Es por ello por lo que su actividad se ha basado en elaborar propuestas de mejora para El Palmeral, así como de denunciar las irregularidades que se intenten realizar. Durante los primeros dos años fue elegido como presidente Vicente Sansano, sin embargo, en 2017 se formó una nueva Junta Directiva de Volem Palmerar con Susi Gómez como presidenta.

Desde Volem Palmerar se ha luchado durante los últimos años por los derechos del Palmeral, entre los casos más importantes encontramos utilizar el terreno con fines urbanísticos para construir de cara a las promotoras por parte del Ayuntamiento de Elche, que ha cedido permisos para construir en zonas donde la nueva Ley del Palmeral lo prohíbe delimitando entornos protegidos para los huertos y los solares.

Volem Palmerar están representados en la Junta Gestora del Patronato Palmeral, insistiendo para que evolucionen los temas y buscando una gestión del Palmeral más ecológica, más adaptada a los tiempos y con un trabajo de concienciación a la gente.

Vitropalm technology (2013)

José Navarro y Elena Ruipérez, responsables del laboratorio de cultivo in vitro en la Estación Phoenix, decidieron por cuenta propia alquilar su propio laboratorio ubicado en Totana y crear una empresa que seguiría con la producción de palmeras in vitro. La empresa desarrolló su actividad hasta su disolución en 2019 debido a las decisiones profesionales de sus responsables.

Cátedra del Palmeral (2012)

La Universidad Miguel Hernández (UMH) creó en 2012, justo después del cierre de la Estación Phoenix, la Cátedra del Palmeral de Elche, con el objetivo de contribuir a la conservación y potenciación del palmeral. A pesar de que el Ayuntamiento de Elche anunció que las actividades de la Estación Phoenix iban a ser realizadas por la UMH, sin embargo, se ha centrado en la divulgación, entre otras cosas de promover el consumo del dátil y productos derivados. “La Cátedra del Palmeral no ha venido a suplir el hueco que puede dejar un centro de investigación, pero sí a paliar eso en alguna medida”, afirma José Navarro, Catedrático de Edafología y Química Agrícola en la UMH.

La actividad de la Cátedra del Palmeral fue premiada en el 2017 con el premio ‘Ilicitanos en la Honda’ por su esfuerzo como herramienta en la protección del Palmeral de Elche durante la VI Gala de los premios ‘Ilicitanos en la Honda’.

Instituto Tecnológico de la Palmera (2013)

Este centro fue creado, gracias al Plan Confianza de la Generalitat, para trasladar la actividad de la Estación Phoenix debido a que el Hort del Gat no era lo suficientemente efectivo para acoger las investigaciones que iban creciendo exponencialmente. Sin embargo, estas instalaciones no pudieron realizar su cometido debido al cierre de la Estación Phoenix, en vez de eso el Partido Popular consideró dar las instalaciones para que albergara la sede de la Junta Mayor de Cofradías y de APSA (Asociación Pro Discapacitados Psíquicos de la Provincia) a partir de 2013. "Este edificio es una muestra más del despilfarro del anterior equipo de gobierno", declaró Pablo Ruz, Coordinador de Cultura del Ayuntamiento de Elche, en 2013.

En 2015, se celebraron de nuevo elecciones municipales con el PSOE volviendo a gestionar el Ayuntamiento de Elche, entonces parecía que se iba a desarrollar la actividad en el centro. El ayuntamiento pensó privatizar el centro y salió a subasta de las empresas que se encontraran interesadas en el proyecto, adjudicando finalmente las instalaciones a la empresa Gaia Lab, con el objetivo de volver a realizar producción de palmeras in vitro en Elche.

La actividad de volver a producir palmeras in vitro por parte de la empresa Gaia Lab no tuvo los resultados esperados, con un inversión de cientos de miles de euros y la pandemia que frenó el desarrollo, se decidió por parte del Ayuntamiento de Elche la rescisión del contrato en agosto de 2022. Desde el ayuntamiento afirmaban que la empresa no había cumplido con las estipulaciones contractuales, además de no haber realizado los trabajos de investigación, como tampoco así la producción de palmeras in vitro, a ello se suma una deuda de 25.000 euros que la empresa presentaba con el Ayuntamiento de Elche.

Actualmente las instalaciones no se han vuelto a poner en marcha y se han adecuado para otras necesidades como acoger a los niños de La Fundación Salud Infantil de Elche hasta que se finalizara el nuevo Centro de Investigación en Neurodesarrollo.

5. Resultados

Después del análisis de contenido en el proceso de investigación en profundidad se pueden resolver las hipótesis previas presentadas al inicio del TFG.

Hipótesis 1: ¿Qué objetivo principal tenía la Estación Phoenix?

El objetivo principal de la Estación Phoenix era sacar un rendimiento económico a raíz de la producción de la palmera datilera de manera in vitro, tarea que fue encargada al laboratorio de cultivo in vitro del centro. Evidentemente a medida que pasaron los años se establecieron nuevos objetivos, unos que impulsaron las investigaciones para sacar rentabilidad económica con el dátil en el campo de la maduración y conservación por medio de estudios en el laboratorio tecnológico del dátil. Por otro lado, también hubo la necesidad de establecer como objetivo estudiar las plagas que afectaban al Palmeral de Elche que fueron apareciendo a lo largo de los años como fueron la cochinilla roja o el picudo rojo, ambas estudiadas en el laboratorio de control de plagas.

El aumento de todas las investigaciones en los laboratorios creó otro objetivo que era convertir el centro en un punto de referencia a la hora de buscar información sobre la palmera. Un objetivo planteado a mayor escala para repercutir nacional e internacionalmente, así como enriquecer la cultura de la palmera y crear una mayor visibilidad del Palmeral de Elche.

Hipótesis 2 : ¿Fueron los tres laboratorios productivos?

Cuando se habla de productividad me refiero a si los laboratorios consiguieron resultados positivos en las investigaciones que realizaron.

El laboratorio de cultivo in vitro consiguió producir palmeras in vitro, tanto de la variedad Confitera como de la Medjoul, a principios de los 2000, consiguiendo un ritmo de producción elevado con 10.000 palmeras in vitro en un año. Lo que permitió abrir la venta de palmeras in vitro, consiguiendo unos ingresos que cubrían casi el cincuenta por ciento de los costes totales que se invertía en la Estación Phoenix.

El laboratorio tecnológico del dátil consiguió crear una tecnología y un método de cultivo que permitía recoger todos los dátiles de la palmera en una sola vez, y después los dátiles maduros conservarlos en cámaras de gas diseñadas para extender durante meses su estado maduro. Por otro lado, los dátiles que aún no estaban maduros se

introducían en cámaras que aceleraban su proceso de maduración. La tecnología funcionó a buen rendimiento y se decidió crear una unidad centrada en la producción.

El laboratorio tecnológico de la palmera consiguió realizar satisfactoriamente un control biológico sobre la cochinilla roja, lo que permitió estudiar las enfermedades y depredadores que afectan a la plaga y así combatirla. Por otro lado, también se elaboró el sistema de protección a base de una malla de metal alrededor de los dátiles de la palmera, evitando así que la plaga *Scolytinae* perfora el dátil. Por último, aunque no se pudo estudiar al picudo rojo en totalidad debido al cierre del centro, se participó en varios proyectos de prevención como puede ser el método Fertinyect.

Hipótesis 3: ¿Por qué se cerró el centro?

El cierre de la Estación Phoenix fue acordado por el Ayuntamiento de Elche en septiembre de 2011, cesando su actividad en marzo de 2012. El Ayuntamiento de Elche decidió cerrar el centro por la situación económica que se atravesaba en la época, además se argumentó que la Estación Phoenix no había conseguido los objetivos previstos y que no había información sobre la actividad realizada. Sin embargo, también se argumentó que el cierre era debido a que el centro había conseguido todos los objetivos y por lo tanto ya no era necesario.

La Estación Phoenix ha permanecido cerrada desde 2012, no ha habido intentos de volver a reabrir el centro por parte de los siguientes gobiernos municipales, en ese aspecto se intentó seguir con la actividad en el nuevo Instituto Tecnológico de la Palmera.

Hipótesis 4: ¿Quién realiza ahora la labor que tenía la Estación Phoenix?

La labor de la Estación Phoenix siguió a través de varias vías, en lo que se refiere al control de plagas, la actividad fue heredada por la Asociación Phoenix, que centró sus estudios en la lucha contra el picudo rojo. En el ámbito de la promulgación para proteger el palmeral, la Cátedra del Palmeral de Elche por parte de la UMH ha seguido promoviendo información sobre el ámbito de la palmera y los dátiles. En lo que se refiere al cultivo in vitro de palmeras, el Instituto Tecnológico de la Palmera fue el

encargado de seguir con la producción, sin embargo, la empresa encargada no obtuvo resultados esperados, actualmente el centro se usa para otras funciones.

6. Conclusiones

1. El Palmeral de Elche es el más grande de Europa, con una cultura sobre el cultivo de la palmera datilera único y diferente a los demás países internacionales.
2. La rentabilidad del palmeral ya no es la tradicional, ahora el mercado de dátiles es más agresivo debido a la gran producción en masa, por lo que Elche tiene que ofrecer un dátil distinto para poder hacerse hueco en el mercado.
3. La Estación Phoenix tenía como objetivo principal sacar rentabilidad del Palmeral a base del cultivo in vitro.
4. La Estación Phoenix consiguió una producción de palmeras in vitro que actualmente ningún centro ilicitano ha podido igualar, llegando a conseguir un número de 10.000 palmeras in vitro por año.
5. Muchos países del Norte África como de Oriente Medio se interesaron por las investigaciones, Marruecos y Egipto propusieron una oferta para adquirir 100.000 palmeras in vitro anuales durante varios años.
6. La venta de palmeras in vitro conseguía cubrir casi la mitad de los costes que tenía la Estación Phoenix.
7. El laboratorio tecnológico del dátil desarrolló una patente que permitía aumentar la maduración y conservación durante meses, creando un producto fresco. Los dátiles producidos consiguieron venderse por 12 euros el kilo.
8. El laboratorio de prevención de plagas biológicas consiguió realizar con éxito un control biológico de la cochinilla roja, así poder identificar el picudo rojo de manera precoz y ser el primer centro en demostrar que no era necesario cortar la palmera infectada dado que se podía sanear.
9. El cierre de la Estación Phoenix se debió más a intereses políticos que al rendimiento del centro.

10. Los estudios contra las plagas que se desarrollaron en la Estación Phoenix fueron reanudados por la Asociación Phoenix por parte de Michel Ferry y Susi Gómez.
11. El Instituto Tecnológico de la Palmera no ha podido conseguir un rendimiento como la Estación Phoenix.
12. Actualmente no hay planes para reabrir la Estación Phoenix.

7. Bibliografía

Citas. Cult.gva. Sitio web:

[-http://www.cult.gva.es/palmeral/data/es0601.html](http://www.cult.gva.es/palmeral/data/es0601.html)

Castaño Berenguer, José Vicente (2009). El Palmeral de Elche. 18/12/2009, de Memoria Digital de Elche/Elx Universidad Miguel Hernández. Sitio web:

<https://www.elche.me/monografia/castano-berenguer-jose-vicente-el-palmeral-de-elche>

Fotos antiguas del Palmeral de Elche. Space Garden. Sitio web:

<https://www.spacegarden.eu/blog/fotos-antiguas-del-palmeral-de-elche/>

Pasado, Presente y Futuro del Palmeral. Cult.GVA. Sitio web:

<http://www.cult.gva.es/palmeral/data/es03.html>

Miguel Ángel Sánchez Martínez (2015). Elche, paradigma mundial en la investigación de la palmera hasta hace poco. Wordpress.

<https://miguelangelsanchezmartinez.wordpress.com/2015/07/05/elche-paradigma-mundial-en-la-investigacion-de-la-palmera-hasta-hace-poco/>

Palmeral de Elche. UNESCO. Sitio web:

<https://whc.unesco.org/es/list/930>

El BOE publica la ley que garantiza la conservación y financiación del Palmeral. Ayuntamiento de Elche. Sitio web:

<https://www.elche.es/2021/12/el-boe-publica-la-ley-que-garantiza-la-conservacion-y-financiacion-del-palmeral/>

Gómez Vives, Susi. (2004). Evolución e importancia del ataque y biología de *Coccotrypes dactyliperda* (Curculionidae: Scolytinae) perforador del fruto de la palmera datilera. Bol. San. Veg. Plagas, 30: 497-506.

https://www.mapa.gob.es/ministerio/pags/Biblioteca/Revistas/pdf_plagas%2FBSVP-30-03-497-506.pdf

Fertinyect:

https://ruralcat.gencat.cat/documents/20181/68301/DocPatt_2007_6/76da6966-654b-48ce-a2c8-e1429227f7b8

Andreu, María. (2013). El Ayuntamiento cede a la Junta Mayor de Cofradías y a APSA el Instituto de la Palmera. 01/07/2013, de información.es. Sitio web:

<https://www.informacion.es/elche/2013/07/01/ayuntamiento-cede-junta-mayor-cofradias-6613357.html>

Oltra Soler, Joan Antoni. (2022). Instituto de la Palmera: Tomadura de pelo. 22/08/2022, de información.es. Sitio web:

<https://www.informacion.es/elche/2022/08/11/instituto-palmera-tomadura-pelo-73377968.html>

M. J. Mora, (2012). El director de la Estación Phoenix demandará al Consistorio por criticar su labor investigadora. 25/02/2012, de información.es

J. C. Romero, (2007). Elche/ La Estación Phoenix ayuda a otros municipios afectados por el picudo. 21/01/2007 de laverdad.es

M. P., (2012). Los trabajadores de la Estación Phoenix aseguran que el Palmeral se quedará 'huérfano' sin el centro. 01/03/2012 de información.es

M. J. Mora. (2014). El Supremo ratifica que los despidos de la Estación Phoenix fueron improcedentes. 04/06/2014 de información.es

Medina, Cristina. (2006). Marruecos y Egipto piden 100.000 palmeras a Elche cada año para dátiles. 08/07/2006 de elpaís.com

8. Anexo (Entrevistas)

9.1 Susi Gómez

- ¿Cómo funcionaba la Estación Phoenix?

“Estaba estructurada en tres laboratorios, el laboratorio de cultivo in vitro, que fue el original, después se unió el de tecnología dátil para solucionar los problemas que tiene la maduración del dátil en Elche, el laboratorio de cultivo in vitro fue digamos la base en principio, la Estación Phoenix se creó para producir palmeras in vitro y darle una salida económica al palmeral porque económicamente no es muy rentable. Una de las maneras de revertir eso era conseguir palmeras hembras de calidad y hoy en día se consigue de forma rápida entre comillas porque la palmera es un fósil viviente pero se consigue con la multiplicación in vitro, que es una forma de multiplicar ni por semillas ni por hijuelos sino que es in vitro, que es más rápido.”

“La maduración del dátil de Elche está limitada porque no todas las palmeras maduran o maduran bien en una misma palmera, no maduran a la vez y eso a la hora de cultivar pues es bastante complicado porque no se puede hacer una cosecha a la vez, a las palmeras hay que subir repetidas veces, todo eso suponía un reto y por eso se implantó el laboratorio de tecnología del dátil para solucionar este tipo de problemas. Después, sobre todo con la llegada de la cuchilla roja, que fue una de las primeras plagas extranjeras que entró en el palmeral de fuera porque venía del otro lado del Mar Mediterráneo, pues se empezó a montar el laboratorio de control de plagas y enfermedades de la palmera.”

“Esos son los tres laboratorios y luego había una parte de colaboración que en realidad al ayuntamiento le costaba más, que es la colaboración con terceros países. Entonces era un tema bastante que les venía un poco grande, no entendían muy bien este tema de colaborar pero sí que se hicieron algunos proyectos de colaboración con otros países en general, al final resultó más porque se organizó un congreso internacional en Elche. Se mantenían relaciones de intercambios entre el director de la estación e

investigadores de otros países, hubo algún viaje pero la idea era convertir la Estación Phoenix en un centro como de formación y de intercambio entre España, Elche y otros lugares como es el sur de Argelia o de Marruecos, incluso de países de Oriente Medio, la idea era hacer algo más importante en ese aspecto pero desde el ayuntamiento pues no lo entendía muy bien.”

- **¿Cuál era el objetivo de la Estación Phoenix?**

“Que fuera un centro de formación, vino gente siempre que pedían de otros lugares formación, a ver cómo cultivamos la palmera aquí con las herramientas que teníamos pero costaba porque no lo entendían (El Ayuntamiento de Elche) muy bien, querían que se produjeran solo in vitro. De los tres laboratorios el ayuntamiento le daba más importancia al primero y no a los otros dos, aunque en realidad todo era complementario con una visión un poco más o menos localista, eran importantes las cuatro patas porque si tú tienes una producción de palmeras in vitro pero más tarde el cultivo de la Palmera en Elche no se mejora, la producción datilera que sabes que en Elche es escasa, mala y dispersa, no hay una filial del dátil en Elche real por mucho que digan pero claro eso sin una manera de usar una tecnología que te permita la maduración controlada del dátil con la cosecha unificada pues tampoco y sin un control de las plagas.”

“Todo tenía que ver y luego era la oportunidad de que Elche fuera el referente mundial que en algunos aspectos sí que lo fue porque tampoco hay tanto sitio donde se consiga producir palmeras in vitro y luego con todo el aspecto de todas las investigaciones que se hicieron sobre el control del picudo rojo, también sí que fue internacionalmente porque la acción sí que destacó y fue llamada y conocida en muchos lugares del mundo. Entonces se quería hacer eso desde el punto de vista de la cultura de la palmera datilera, del cultivo del dátil, de intercambio de experiencias y hubiera sido muy chulo. Yo sigo soñando todavía con eso a ver si consigo que hermanen con alguna población y haya intercambio cultural.”

- **¿Cuáles fueron los mayores logros de la Estación Phoenix?**

“Por así decirlo los objetivos que consiguió verdaderamente significan algo más, yo creo que se consiguió todo lo bueno, siempre hay objetivos que vas alcanzando y se consiguió poner en cultivo y que funcionara y se multiplicara, obtuvieron miles de ejemplares que puedo hablar de 15000 de las variedades Medjoul y la variedad Confitera, una de las primeras cosas que incluso antes de que el laboratorio estuviera ya acabado se hizo una plantación en el Hort del Gat, le llamamos colección varietal, son distintas variedades de palmera de datilera de distintas procedencias del mundo para ver cuál se adaptaba mejor a las condiciones climáticas de Elche porque no todas se adaptan, puedes tener una palmera como la Deglet Nour, la famosa que venden seca proveniente de Túnez o del sur de Argelia y solo se puede cultivar esa palmera en esas zonas, fuera de ahí ya no funciona porque no madura entonces es muy delicado el tema, no vale que una palmera sea buena para que tú te la traigas y la plantes aquí, entonces había que ver cuál entonces, en esa colección varietal se estuvo varios años porque se plantaron pequeñas cuando produjeron ya los dátiles para estudiar su producción y adaptación a las entre ellas se eligió la Medjoul, la primera que se intentó poner in vitro y partes de cero, es decir que para cada variedad el cóctel del hormonal para que funcione en in vitro es diferente.”

“Hay que empezar para cada palmera entonces hay que encontrar justo la receta para que eso funcione, se consiguió con la Medjoul y se empezó a multiplicar, luego apareció la confitera que era una palmera municipal que se tenían que cortar y entonces se aprovechó, decían que era muy buena, fue más de oídos digamos que te decían los propios palmeros que la palmera tenía dátil muy bueno, no se pudo hacer un seguimiento como sí que se hizo con la Medjoul, ahí sí que se estudió muy bien pero esta era un poco sorpresa, la ponemos in vitro y se consiguió hacer la multiplicación que funcionara, se consiguieron ejemplares, se plantaron y bueno están ahora dando una producción, es una palmera bastante buena y apreciada entonces había un proyecto de sacar más variedades porque no es bueno tener solo ni una ni dos, que sean un poco más de variedad, al momento del cierre había dos variedades

más que se habían puesto en cultivos locales, también de dos palmeras descendientes de dos palmeras locales y pero bueno ni se sabe de esas palmeras ni dónde estarán , igual por ahí regaladas, pérdidas o muertas.”

“Entonces en cuanto a cultivo in vitro se creó una cooperativa, en realidad fueron dos cooperativas para unir a los que plantaron las palmeras se ofreció a Elche las palmeras, ya en un tamaño que podían plantar, en fin el proceso funcionó , hubo mucha demanda y más tarde otras se ofrecían a un precio bajo en ese aspecto, yo creo que fue un éxito y se hubiera seguido produciendo más y continuado, ahí no se puede decir que no se ha hecho nada, si el objetivo era ese se consiguió y se hubiera seguido produciendo más de otras variedades diferentes para tener mayor variabilidad.”

“En cuanto a la tecnología del dátil hubo una patente del proceso de maduración controlada, con el que se conseguía cortar en el proceso de maduración pero cuando estaba amarillo, que ya empezaba la maduración, todavía no se ha llevado a cabo en ese proceso pero el dátil se puede manipular, lo puedes lavar, lo puedes envasar porque no se te va a deshacer, es muy adecuada esa fase para trabajar con él y luego se sometía a un proceso de maduración controlada con lo que se puede controlar cuando querías la maduración a lo largo del año. Entonces se podían ir sacando y mantener la maduración ya que no maduran todos a la vez sino tener dátiles maduros, incluso en abril, mayo manteniendo unas camas con una atmósfera controlada e ir variando la atmósfera en función de cuando se necesite, es un proceso bastante bueno, esa tecnología se patentó y también se ofreció a la cooperativa para que ellos pudieran hacerlo , creo que ya ni lo hacen, está un técnico supervisando eso y no sé cómo habrá quedado, creo que ahora los dátiles simplemente los guardan en cámaras.”

“El año pasado hubo una buena producción y venta de dátiles tanto Medjoul como Confitera, en todos los lugares me he encontrado con gente que los vende, hay gente que se está dedicando no exclusivamente a eso porque como es algo temporal no te puedes dedicar solo, es una producción temporal, te tienes que dedicar a otras cosas pero hay gente que sí que está llegando al tema y el año pasado hubo una producción

enorme, no sabían qué hacer con tanto dátil, el problema fue que había demasiada producción para el pequeño sector comercial que tienen pero sí funciona pero lo que no funciona es el proceso, la patente permitía mantener en cámara los dátiles para que pudieras justamente que no se te diera todo a la vez y poder ir prolongando en el tiempo y manteniendo un suministro al comercio regular a lo largo de todo el año, esa tecnología está ahí y como cerraron las cámaras no sé qué pasaría con ellas.”

“La patente cuando se registró ya el proceso estaba a punto y el ayuntamiento fue uno de los socios de la patente, el problema es que hay que ir pagando e imagino que ya ni pagarán ni nada por eso ahora cuando no la pagas imagino que está a disponibilidad del público porque la patente está registrada, entonces es un proceso que se podría realizar pero claro hace falta una infraestructura, hace falta unas cámaras, no es muy complicado porque el laboratorio de tecnología del dátil tampoco era la cosa más sofisticada del mundo pero estaba bien hecho ahí en los sótanos, pero como se abandonó ya no podían acceder, como despidieron a todo el mundo incluso al técnico que llevaba eso pues la gente no sabe qué hacer con ello y luego el tercer laboratorio el de control de plagas que es el que llevaba yo, conseguimos con la cochinilla roja poner en marcha una cría en hábitat de predadores para hacer un control biológico que funcionó y hubo su demanda fuera de Elche porque también atacaba en otros sitios, cuando llegó el picudo rojo también empezamos a trabajar con todo tipo de soluciones biológicas y no biológicas pero bueno intentando ir un poco de la química e instaurando un sistema integrado de control se publicó y que hubo bastantes resultados y se conoce hoy en día, se conocen qué tratamientos hay que hacer.”

“Cuándo trabajamos con nematodos, trabajamos con inyecciones con trampas y se conoce cómo hay que aplicarlo y otra cosa es que luego pues se aplique o se sigan las indicaciones para hacer un control integrado dentro de un territorio.”

- **¿Qué plagas se estudiaron en el laboratorio de control de plagas?**

“Se estudiaron esas dos y también con una plaga del dátil, que picaba el dátil en una fase temprana y provocaba la caída del dátil, entonces hubo un problema porque caían todos los dátiles y trabajamos con el tema de buscar una malla adecuada para no pudiera entrar y picar, no era buscar tratamientos para combatir plagas porque la solución era estudiar la plaga, la biología, entonces previamente se tiene que hacer una serie de estudios y luego buscar métodos y el más fácil que funcionaba mejor fue el de protección mecánica con unas mallas que se probaron y funciona muy bien, incluso yo creo que aún lo usan las mallas y cómo estas plagas van a ciclos por años , hay años que atacan más otros menos entonces si es un año fuerte se caen todos los dátiles, protege de la picada del adulto cuando llega y hubo también problemas porque eso funcionaba también un poco como un servicio público de atención a la gente que tenía palmeras, decían que tenían una cosa rara que hacía secar las hojas y había que ir a verlo, diagnosticar y proponer un tratamiento.”

“Había un tema de distintos hongos que atacan a las palmeras, unos más graves otros menos graves entonces se procuraba buscar el origen del problema e identificarlo, mandando a laboratorios de especialistas porque para cada cosa hay un especialista en este mundo o mandarlo a Valencia para analizarlo y trabajamos así dando solución a los problemas que nos iban planteando en las plantaciones y claro se cerró en esa época donde estaba el picudo que hubo el problema de las palmeras que importaron y entraron en 2004 las primeras detecciones y empezó a extenderse, así que estábamos en plena lucha en ese momento. Cuando se cerró llevábamos cuatro convenios con cuatro empresas diferentes para investigar distintas soluciones, es decir, llevamos bastante trabajo con Bayer, Econex y firmamos convenios con empresas porque claro el ayuntamiento no ponía más dinero, el presupuesto de adaptación no variaba mucho entonces había que buscar dinero para material, personal y lo que hacíamos era firmar convenios con empresas y ellos son los que se encargaban de los gastos de las investigaciones.”

- **¿Por qué se cerró la Estación Phoenix?**

“El motivo que adujeron fue económico porque estábamos en plena crisis económica pero el problema fue que desde el PP, que gobernaba entonces, hubo declaraciones diciendo que no había resultados y varias cosas un poco contradictorias, una que ya se habían alcanzado los objetivos, que estos se van inventando y ya no hace falta, que quien tiene que investigar es la universidad y no un centro de investigación dependiente de un ayuntamiento, luego también dijeron que al contrario que no se había conseguido nada y que estaba gastando ahí mucho dinero. También se dijo que no había dinero, yo sé que se propuso un plan alternativo de reducir personal porque cuando se cerró justamente no se estaba ganando dinero pero con estos convenios con las empresas se podía haber continuado trabajando, aportaban bastante y además estaban vendiendo palmeras porque había petición de palmeras in vitro que se conseguían vender entonces trabajando un poco ese tema se hubiera podido rebajar costes pero no querían oír hablar de rebajar, la idea era cerrar y luego pues poner excusas para cerrarlo, era más tema político porque como quien lo montó pues fue la oposición y el PP nunca estuvo muy contento con que hubiera un centro, nunca les pareció que fuera interesante ni importante incluso para Elche, ni como prestigio, no lo entendieron y aprovecharon el momento justo cuando llegaron al poder lo primero que hicieron fue cerrar la estación, nos pidieron informes mientras gobernaban, con la oposición, la relación con ellos era más fácil que cuando llegó el PP porque fue un proyecto de principalmente de Diego Maciá, entonces como es un proyecto muy personal pues cuando Diego Maciá se fue y vinieron otros lo mantuvieron, incluso se creó el centro nuevo, consiguió dinero de la época de zapatero que dio dinero para proyectos y se creó el nombre Instituto de la Palmera de forma más general para poner en un mismo sitio todo lo que tuviera que ver con la palmera, tanto la parte cultural como la parte del laboratorio.”

“Se crearon laboratorios que estaban ya para ocuparlos, era un momento muy raro para cerrar el centro cuando tienes unas nuevas instalaciones con los laboratorios ya a punto de ponerse en marcha y yo creo que fue un tema político, en mi opinión, yo no he conseguido todavía que me digan por qué y que me digan la realidad porque las excusas sí las entiendo. Lo primero fue empezar a pedirnos informes de lo que hacíamos y lo que habíamos hecho y bueno yo redacté un informe de que actividades llevamos y hemos llevado, me dijeron que eso no era un informe y empezaron a

molestar y hasta que se les acaban las ideas, empezaron en ese plan, informe tras informe, yo sé que el director sí tuvo varias reuniones y propuso un plan de reducir costes, por lo menos mientras pasaba la crisis seguir funcionando pero que no se cerrara porque el sueldo de director estaba pagado por Francia porque era funcionario francés, no le pagaban nada al director de la estación, él no suponía ningún coste y después éramos dos biólogos, dos ingenieros y luego tres auxiliares que para un ayuntamiento que tiene más de 2000 empleados es un poco ridículo, nosotros entramos en un acuerdo porque también quisieron echar a más gente del ayuntamiento, un plan de despidos, hubo un movimiento me acuerdo de habernos manifestado, reuniones de todos los empleados municipales y con los sindicatos, estaba UGT , estaba Comisiones Obreras y al final se llegó a un acuerdo con el ayuntamiento de no echar a nadie pero lo único que les pusieron y te lo digo porque me lo ha contado gente del sindicato es que la única condición era que las personas de la Estación Phoenix no entraban ahí, fuimos los únicos que nos echaron, si eso no fue una venganza política, es que nos han dicho admitimos a todo el mundo y claro rápidamente nos dejaron de lado, es que es muy fuerte pero qué hemos hecho nosotros.”

“En las reuniones ellos no nos aclaraban, decían que hubo dos cosas, una que ya estaba todo hecho y la otra que no se había hecho nada entonces hubo un poco de todo, lo que decía la alcaldesa, lo que decía el concejal, el otro concejal, también estaba Pablo Ruz por ahí porque él también era concejal entonces, pero él creo que era de Cultura pero tenían claro no despedir a nadie, solo a nosotros, de hecho lo llevamos a juicio porque tampoco nos reconocían la antigüedad, llevamos 15 años o algunos 7 años y tenemos un contrato de obra y servicio que solo pueden durar 3 años como máximo, entonces nos despidieron como si fuera un contrato de servicio sin pagar y tuvimos un juicio de varios años y al final claro ganamos, era evidente que ningún juez después de estar 15 años y dados de alta con un contrato de servicio, es decir que se excedió el contrato, esto que suelen hacer en los ayuntamientos que van encadenando un contrato con otro contrato y no se puede hacer eso.”

“También me acuerdo cuando antes de esto se empezó un proceso de regularizar este tema porque ya era bastante, habíamos hablado con sindicatos y yo también fui elegida de presidenta de la mesa del cuadro laboral del ayuntamiento en una de las elecciones porque en el cuadro laboral había mucha irregularidad y eso no se podía hacer, de hecho había un acuerdo para intentar eso pero justamente perdieron las elecciones y nos echaron a la calle, nos íbamos a trasladar a unas instalaciones nuevas que las habíamos diseñado de acuerdo con los arquitectos para lo que necesitábamos, nos habían pedido como queríamos que fuera y se iba a regularizar esta situación anómala y justo hubo elecciones en 2011, salieron estos, cerraron la estación y todas esas instalaciones pues están ahí, una las ocuparon gente de los pasos de Semana Santa para guardar los pasos, la última que supimos es que la parte de los laboratorios lo habían adaptado a la guardería que está en la ladera del río en el puente, que habían tenido un problema de agua que pasaba por bajo y lo adecuaron, creo que siguen allí. Primero han estado vacíos todo el tiempo algunas de las instalaciones, otras sí que las han cedido como siempre a sus amigos de Semana Santa y lo último era que el laboratorio pues provisionalmente a esta guardería no sé si siguen ahí y por lo que yo hablé con **Pablo Ruz no tienen ninguna intención de relanzar el laboratorio** ni de que se ocupe ni hacer nada.”

- **¿Qué pasa con el equipo después de cerrar la estación?**

“Los convenios se terminan cuando cierran y cada uno por su lado porque el de laboratorio de tecnología era de Alicante, la bióloga de cultivo in vitro de Murcia entonces los de cultivo in vitro intentaron montarse por su cuenta una empresa, creo que no llegó a funcionar porque estaban en la web pero parece que no han seguido, luego sí que hubo un intento de relanzar el Instituto Tecnológico de la Palmera por una empresa francesa, que ellos aportaban capital, para poner en marcha laboratorio de cultivo in vitro y estuvieron viéndolo con Elena y con José que son los técnicos de cultivo in vitro, Elena sí que la contrataron para montar aquello pero al final no acabó de cuajar, firmaron un contrato con el ayuntamiento pero al final creo que ya se abandonó.”

“Por otra parte, Michel Ferry y yo seguimos con el tema del control del picudo porque teníamos los contactos con estas empresas y proyectos en marcha, hablamos con ellos e hicimos nuevos convenios, creamos la asociación para poder trabajar, tener nuestro CIF y estar dados de alta para poder gestionar dinero y empleados, hasta ahora hemos estado trabajando. Este año hemos estado con proyectos distintos variados primero continuamos con los que teníamos pero luego fueron surgiendo nuevos con otras empresas y también en colaboración con otros laboratorios, también tuvimos una subvención con un estudio de repelente, en fin hemos hecho variedad de cosas, lo último era con drones con fotografía de detección aérea, más tarde con la FAO un proyecto con la fotografía aérea, un detector acústico, en muchas cosas muy divertidas hemos trabajado en campos muy diferentes porque trabajas en campos muy diferentes no te dedicas solo a un tema, dentro de la misma pero diverso y este año ya hemos decidido que ya Michel se quiere jubilar porque tiene más de 70 años y yo también estoy un poco así ya que es un trabajo que exige trabajar mucho con la palmera en el campo, el trabajo de campo es muy exigente y entonces yo creo que ya, hemos rechazado un proyecto que teníamos y hemos dicho que ya que paramos.”

- **¿Qué es la Asociación Phoenix?**

“Pensamos en montar algo, se podía crear una empresa o una asociación para la investigación y al final una asociación es como más imparcial, lo que no queríamos era montar una empresa, hacer un trabajo de investigación sobre un tema y luego venderlo como si fuera una asociación, como no tienes ánimo de lucro simplemente es conseguir el dinero para ,como hacíamos antes, investigar entonces es como más tienes una cierta imparcialidad.”

- **¿Por qué usar el mismo nombre?**

“Porque el nombre lo puso Michel ferry a la estación entonces como era un nombre suyo lo que hicimos fue mirar si ese nombre estaba registrado y como no estaba

registrado, el ayuntamiento nunca lo registró, entonces como ya había muchas investigaciones que se referían a la Estación Phoenix era más sencillo continuar porque ya tenías detrás un bagaje de conocimiento, en este mundo te tienes que relacionar con otros investigadores y te tienen que conocer, entonces si cambias es más complicado que si sigues y le das una continuidad, al seguir con el mismo nombre no creas una cierta confusión, ya ellos te identifican con eso.”

- **¿Qué diferencia principalmente a la Asociación Phoenix de la Estación Phoenix?**

“Nos dedicamos solo al tema de las plagas, intentamos tener un pequeño laboratorio de cultivo in vitro pero es imposible porque hace falta mucha mano de obra y es muy esclavo entonces tenemos montado la cabina de flujo, tenemos las cámaras pero se dejó porque la idea era mantener y hacer algo pero hubiera hecho falta conseguir mucho más dinero para el tema de personal que es lo que necesitas, personal para mantener las palmeras en cultivo porque eso es diario, tiene que estar todos los días ahí cambiándoles el tubo, vigilando los foliares, tienen una eficacia muy baja porque no llegan a la palmera entonces las plagas están dentro o llegas dentro o poco puedes hacer, entonces seguimos con el tema de endoterapia, desarrollamos un sistema de inyección sencillo y asequible porque las empresas que trabajan sobre eso siempre quieren complicar las cosas para vender artefactos y nosotros trabajamos mucho también porque Michel siguió colaborando con Francia, con el problema del picudo, trabajó muchísimo allí formando personal. Aquí también lo hicimos, estuvimos trabajando con la Diputación de Alicante dando cursos de formación a todo el personal de Parques y Jardines de los distintos ayuntamientos que lo solicitaban, dando muchos cursos en distintos lugares en Alcoy, Novelda, Aspe, en Alicante también dimos otro curso, dimos un montón de cursos, por un lado teníamos la formación porque nos pedían mucho ir a dar formación a muchos lugares, ayuntamientos y también empresas, es muy importante si tú tienes las herramientas para luchar contra la plaga pero el personal no sabe utilizarlas o no sabe cómo utilizarlas bien o cómo gestionar

todo el proceso de integral porque tienes que usar varias cosas, el trampeo y todo combinado, trabajamos mucho en el tema de formación.”

“Trabajamos en el tema de ir buscando para inyectar el mejor producto, conseguimos desarrollar un método de trabajo muy interesante porque trabajar con la palmera es muy complicado entonces es eficaz cuando tú inventas un producto y tienes que tener unas palmeras que inyectar, pero aun así el tema era ver la persistencia y saber la eficacia de cada producto, probamos muchos productos de distintas empresas entonces el método que al final escogimos y que funciona muy bien fue el de, en lugar de tener que digamos cortar la palmera, que es lo que se hace con otras plantas, tú tratas, luego cortas y examinas si cuántos picudos tiene dentro, las palmeras son bichos enormes y no puedes estar cortando, es imposible entonces el método que pusimos , luego lo publicamos también, era uno bastante ingenioso porque nosotros lo adaptamos de otros temas de plagas, pero a la palmera nadie le había hecho este proceso que te digo que se hacía hasta ahora de ir troceando palmeras, es muy costoso, lo que hacíamos era inyectar a las palmeras con distintos productos distintas dosis y después ir cortando de esas palmeras a lo largo de sucesivos tiempos, a los 15 días , al mes a los dos meses, las hojas de esas palmeras llevártelas al laboratorio y entonces en esas hojas insertar dentro a través de un agujero las larvas y se alimentaban, digamos a las larvas de picudo con hojas de palmeras tratadas y no tratadas y observar la diferencia del incremento de peso, supervivencia, etcétera entonces ahí podíamos saber qué productos eran más eficaces y si habían llegado o no arriba porque la inyección se hacía abajo en el tronco, si habían llegado a la copa porque muchas veces no, el producto no llega a la copa las hojas de las palmeras que es donde está el picudo entonces era una manera de demostrar que si llegaba , si tú alimentaba a las hojas y se morían y otras que no estaban inyectadas alimentaban y seguían creciendo las larvas pues entonces podías comparar la diferencia.”

“Hicimos toda una metodología que es lo más complicado en investigación, lo más complicado es encontrar una metodología que pueda ser práctica y que pueda dar la información que necesitas entonces ahí pudimos decir cómo podíamos medir persistencias de los distintos productos, eficacias a distintas dosis, y con todo eso pues

hicimos también las publicaciones, en el tema de la endoterapia trabajamos muchísimo y luego trabajamos también con un producto no químico que es la tierra de diatomeas de un yacimiento australiano, una empresa australiana nos contactó y estuvimos también haciendo varios ensayos con la eficacia que podía tener desde dos puntos de vista, uno es físico donde digamos la tierra de tomea son esqueletos de estas algas que son silíceos y tienen muchos pinchos y esa tierra al roce con una larva, como la larva del picudo no está protegida para nada pues les causa heridas y septicemias que acaba matando en el adulto también, el polvo este le ocasionaba daño y es una manera de proteger la palmera echando este polvo y si llega al adulto, se impregna también y le causa heridas que después tenía otro efecto que es más difícil, estuvimos intentando aver cómo hacerlo que en algunas plantas había observado que esta tierra es capaz de penetrar el interior de los tejidos de la palmera y causa un efecto de protección en prevención, es decir, le da más defensas a la planta entonces estuvimos trabajando con eso, pero ahí con la palmera era mucho más complicado, lo hicimos tratando primero las palmeras, mucho trabajo entonces ahí no llegamos a tener claro, no dio un resultado pero algo sí que hace lo que pasa que luego íbamos a seguir pero paramos porque es mucho trabajo y hay que montar, tenemos una parcela experimental donde hay que montar cosas muy grandes y jaulas, no puedes soltar los bichos al aire, tenemos que montar unas jaulas para meterlas, de 2 metros por 2 metros, con una malla metálica porque son capaces de salir, son temas interesantes y ahora lo último que hicimos fue con una empresa belga que consiguieron una ayuda para proyectos de tratamiento de imágenes y era tratar de detectar si una plantación de palmeras está infestada o no con fotografías aéreas porque hay unos cambios, son cámaras especiales térmicas distintas, no son cámaras que captan cambios en la fisiología de las plantas y entonces con eso pues los resultados son primeros porque hay mucho de inteligencia artificial, que tiene mucho que ver con este tipo de cámaras, qué tipo de espectro, hay mucho trabajo previo para ir consiguiendo que sea eficaz. Es una buena manera para plantaciones muy grandes donde lo que quieren es detectar los focos de picudo a tiempo sin tener que ir a pie, aquí serviría también porque es lo mismo a nivel de un palmeral evitar las inspecciones a pie que son las más costosas en tiempo y en dinero, con unas fotos aéreas se podría y luego un tratamiento de imágenes que estuvimos con esta empresa, luego la FAO también se interesó por eso y seguimos haciéndolo de

manera que en la parcela experimental, infestar unas palmeras y otras no, luego hacer las fotos y viendo si se encuentran diferencias y ver en qué espectro y sí ha tenido buen funcionamiento pero hay que están un estadio preliminar, todas estas cosas hay que afinarlas mucho.”

- **¿Qué empresas son con las que más habéis colaborado?**

“Al principio teníamos convenios, con Bayer tuvimos un convenio, con Syngenta también, que son dos peces gordos de este mundo, estuvimos trabajando con ellos que pagaban la investigación y nosotros hacíamos la investigación independientemente y luego trabajamos mucho también a nivel de empresas españolas con Econex, por todo el tema de trampeo, luego con otra empresa también de repelentes cuando hicimos un ensayo de repelentes, este fue con la Universidad de Valencia, con la politécnica de un departamento para intentar que los picudos, en lugar de ir las palmeras, fueran repelidas de las palmeras y luego atraparlas en trampas, las trampas funcionan pero si tú les ayudas porque cuando hay trampas y palmeras los picudos tienen que elegir entre irse a la trampa e ir a la palmera entonces unos van a la trampa y otros van a la palmera, para hacer desviar eso más todavía a las trampas pues pones un repelente en las palmeras, así la mayoría se te van a las trampas entonces se capturan más.”

“Empresas con laboratorios de investigación, un laboratorio de la politécnica se encargaba de hacer el producto, el sustrato que bebía el repelente, probamos distintos repelentes, algunos funcionaron muy bien y luego eso ya queda a la empresa que está ahí si quiere desarrollarlo o vender el producto, es una técnica muy interesante porque evita tener que estar haciendo tratamientos, utilizas un repelente pones que con su soporte va emitiendo pero todo eso lleva mucho trabajo, depende del soporte, del repelente que quieras usar si es polar o no , en fin tiene una matriz que lo aviva. Luego la forma, la cantidad que tiene que emitir, la idea es muy interesante , es evitar muchas de estas cosas, se investiga pero luego para que llegue a salir pues ya es cuestión de

que la empresa lo vea suficientemente interesante como para desarrollarlo, ahí nosotros ya no podemos hacer nada.”

- **¿ Qué relación hay entre Volem Palmerar y la Estación Phoenix?**

“Es una asociación que también tiene a ver, en el año 2014 se creó una plataforma de distintas asociaciones y entidades que se unieron preocupados por el estado del palmeral, había muchas palmeras que morían de picudo debido a que el estado del palmeral no era el mejor, entonces se creó ahí un proceso de reuniones y discursos con reivindicaciones porque el palmeral pues parecía que peligrar, nosotros como una plataforma, van asociaciones como Asociación Phoenix que nos unimos a la plataforma para colaborar en lo que hiciera falta pero luego lo que se decidió fue dejar la plataforma porque no tiene CIF, entonces para trabajar mejor se decidió crear una asociación con sus juntas y todo, durante dos años salió Vicente Sansano como presidente de la asociación y luego lo dejó, había que elegir nuevo y me propusieron a mí para que fuera presidenta en 2016-17, entonces pues ahí sigo de presidenta de la asociación.”

“Al principio sí la asociación participaba pero luego ya lo que hacemos pues es tratar de estar vigilantes para todos los peligros que acecha al Palmeral de Elche, de estar denunciando, haciendo propuestas de mejora y todo aquello que podamos hacer por el bien del Palmeral, ha tenido sus mejores épocas y sus malas épocas pero siempre depende digamos qué alcalde le ha tocado a Elche o qué concejal, es algo como muy al azar, si viene un alcalde que no le interesa pues el Palmeral va en picado, si viene otro pues hace alguna cosa y entonces pensamos que debe haber una asociación que esté vigilante y que no dependa del alcalde o del concejal de turno, que siempre estés pinchando y diciendo: “Oye que esto hay que hacerlo, que aquí hay un problema que estos huertos están mal, que hay que buscar soluciones, el agua que las acequias es un bien cultural que hay que ponerlo valor”, en fin pues hacemos esa labor de la Asociación Phoenix que sigue con la investigación y Volem Palmerar es como reivindicar en ese modo de protesta lo que está mal al ayuntamiento y formar también dando a conocer los valores del Palmeral un poquito más.”

- **¿Hubo algún acercamiento para volver a abrir la Estación Phoenix?**

“No hubo nada de volver, con el anterior alcalde que se llama Carlos González no hubo nada, intentaron poner en marcha el Instituto Tecnológico de la Palmera pero apoyándose en esta empresa francesa que les cobraban como un alquiler por las instalaciones y eran ellos los que ponían el personal y acababan de montar el laboratorio cultivo in vitro, pero ya con nosotros no, de hecho nosotros ya no nos interesaba porque tenemos montado nuestra asociación, montamos el laboratorio aquí en Aspe y ya no nos interesaba para nada volver otra vez a montar, aparte que Carlos ha sido un alcalde que se ha interesado muy poco por El Palmeral, le gustan más los cohetes y esas cosas pero el Palmeral le aburre y los concejales que han estado en los primeros 4 años sí que había un concejal de Compromís que se interesó e hizo alguna cosa, yo hablé con él, me he reunido con todos los alcaldes, concejales y hubo algún interés por hacer alguna cosita pero estaba un poco verde, pero algo se hizo por El Palmeral, luego pusieron otro concejal Héctor que es ahora el portavoz en el ayuntamiento que el Palmeral le aburría, estabas hablando del palmeral y se aburría, se le abría la boca mientras lo estabas diciendo, ningún interés entonces no hubo ningún acercamiento salvo intentar relanzar un poco lo del cultivo in vitro y ahora entiendo que menos que ha vuelto el PP.”

- **¿El nuevo alcalde está interesado en El Palmeral?**

“Tiene cosas buenas con respecto al palmeral, le preocupa y le interesa, alguien como él se considera del pueblo y preocupado por el pueblo y el palmeral es muy la identidad de Elche con todo lo tradicional, pero por otro lado también tiene que defender los intereses del partido con las promotoras urbanísticas, lo que interesa a esta gente es lo de siempre, utilizar el Palmeral como solar o sitio que valoriza mucho los terrenos y poder construir al lado, entonces ellos siguen interesados y ahí hemos chocado en algunos temas de este tipo porque él quiere por ejemplo construir el nuevo conservatorio de música justo en el solar de Candalix, entonces nosotros

consideramos que la Ley del Palmeral, la nueva ley que nos que ha costado mucha presión y mucho insistir para que saliera adelante, se protegieran los huertos de nuevas construcciones ya no solo dentro de los huertos sino también en el entorno de protección, los huertos tienen un entorno de protección que no puedes construir pegado al huerto porque la ley no lo permite, entonces ellos la ley la interpretan de otra manera con que el conservatorio es uso social y luego pues tenemos otros litigios, hemos hecho denuncias a ICOMOS, que es la asociación que informa al ministerio sobre los temas de patrimonio de la UNESCO, entonces hay varias cosas pendientes como lo del solar del 15-16 que está ahí fuera de la finca Arsenal, que quieren construir edificios de ocho o nueve plantas justo pegado a huertos de Patrimonio de Humanidad, que no se puede pero bueno ese permiso se lo dio ya el anterior gobierno antes de que saliera la Ley del Palmeral, ahora la ley entendemos que no permite las cosas entonces hay un litigio, ha ido al juzgado porque se paró y tenemos un montón de cosas abiertas por ahí muy interesantes.

“Pero por otra parte Pablo se preocupa, está haciendo bien porque le mandamos todos los proyectos que hemos ido redactando y nos dijo que muchas de las cosas le parecía muy bien y que lo quería hacer, tienen destapar tramos de la acequia mayor que sabes que está toda tapada, el ramaje de acequias está subterráneo hay que destapar eso y ponerlo en valor, entonces han conseguido dinero para empezar ya desde la zona de La Torreta, todo ese tramo de la acequia, parece que eso lo van a hacer, ya está en marcha. Acabaron de reconstruir el Hort dels Pontos y la han convertido en un museo, que no era nuestra idea hacer un museo pero mejor eso que dejarla abandonada y ahora también han llegado a un acuerdo con la Casa del Huerto de la Virgen, estaba hecha polvo, en fin van haciendo cosas.”

- **¿Cuáles son las cosas más importantes que ha hecho Volem Palmerar?**

“Tenemos varias, hay una falta de cultura de lo que es un espacio agrícola, la gente entiende El Palmeral como un conjunto de palmeras y luego en medio de las palmeras un cuadrado vacío y bien limpio, solo tierra, esa es la visión que tienen y no, porque si

crecen plantas pues crecen bichos, crecen como dicen ellos serpientes, ratas, mosquitos, y a ver la gente tiene fobia, se quejan, entonces el ayuntamiento mantiene continuamente las parcelas labradas y eso no es una gestión ecológica de un palmeral lógica, es o lo dejas en barbecho o lo cultivas pero no puedes tenerlo limpio como el patio de mi casa, no tiene ningún sentido, desde ningún punto de vista es bueno ni para las palmeras ni para mantener el suelo desnudo. Entendemos que supone mucha formación y mucho insistir en que no es esa la imagen que tiene que dar El Palmeral, pero claro la gente se queja de que está sucio, el problema es cómo se tratan los espacios entre las palmeras, ahí se tiene que crear un agro sistema, dejas que las plantas crezcan y luego vas controlando, llega un momento que una vez que han fructificado las cortas con una desbrozadora y aquí lo que hacen es labrar para que no haya nada, entonces ahí nos peleamos porque no es una gestión que nos guste para las palmeras, les encantaría que dentro de los bancales hubieran cosas y al ecosistema general también, no es una gestión.”

“Nosotros estamos representados en la Junta Gestora del Patronato Palmeral y ahí tenemos voz, no somos mayoría pero vamos insistiendo que evolucionen los temas, entonces una es la gestión del Palmeral, queremos que sea una gestión más ecológica, más adaptada a los tiempos, pero eso supone un trabajo de concienciación de la gente y ese trabajo lo tenemos que hacer nosotros, lo hacemos como podemos pero también desde el ayuntamiento se debe decir que no se labra porque están aumentando la biodiversidad, favoreciendo el intercambio de materia orgánica, primero ellos se tienen que concienciar a sí mismos, los políticos. Por otro está el tema urbanístico, tenemos varios litigios se paró un edificio de un geriátrico por la zona de Huerto del Cura , la otra era el Hort del Gat que está hecho unos zorros, hicimos un proyecto de dedicarlo a un centro de interpretación del Palmeral, lo presentamos y a Pablo le gustó, dijo sí me parece bien, parece que lo van a hacer pero ahora lleva un año parado entonces ahí estamos insistiendo en que se mueva aquello para que lo vuelvan a revivir pues está muriendo y está abandonado, esas son las cosas que estamos más luchando con ellos. luego nos dicen que si queremos que se cultive todo el palmeral hay que buscar soluciones, queremos que se abra un debate a ver cómo conseguimos porque tenemos el Hort de Felip, que es un huerto cultivado por la gente

del barrio y ahora se ha abierto el de Travalón, pero vemos que la solución de huertos urbanos es una solución parcial, que no puede servir para todo El Palmeral porque el agua para regar los cultivos de tomate, lechuga, no puede ser el agua que viene de la acequia mayor, primera porque no es apropiada, tiene demasiada sal y segunda porque es peligroso, hay también restos orgánicos, viene de un río que no viene depurada entonces no puedes cultivar cosas que te vas a comer de ese tipo.”

“En fin se está trabajando en si se pudiera regar El Palmeral con mejor agua o depurar el agua, lo que queremos es que El Palmeral sea rentable pero de algo que se le pueda sacar algún beneficio, aparte del aprovechamiento de los ecosistémicos que nos beneficia la salud, la limpieza del aire, todos los beneficios de ecosistemas que pueda dar El Palmeral desde el punto de vista de biodiversidad, de riqueza de aves, de todo eso ya es un beneficio pero aparte también no se está utilizando ningún producto ni su producto del Palmeral y se pueden usar los restos de poda de palmeras cortadas, que empiece algo, que no sea solo algo que necesita aportar dinero, en ese momento será apreciado El Palmeral, no es apreciado porque cuesta dinero y no les gusta a los gestores, no les gusta que esté costando dinero y no esté dando, aunque si viéramos los beneficios que da la población, eso también es dinero, lo que te ahorras en enfermedades, los beneficios que da el hecho de limpiar la atmósfera de que la gente.”

7.2 Elena Ruipérez

- ¿Qué función desempeñaba en la Estación Phoenix?

“Yo estaba en el laboratorio de cultivo in vitro, soy bióloga y estaba allí contratada como bióloga, en la parte de cultivo in vitro que estaba mi compañero José Navarro que es agrónomo y yo como bióloga, luego había una técnica de laboratorio, Elisa, y dos auxiliares. Habían tres laboratorios el de cultivo in vitro, el de lucha biológica y el de todo lo relacionado con la cosecha fruto maduración, ahí estaba otro agrónomo que

es Pepe, entonces en cada laboratorio de los tres habían licenciados, en el de cultivo in vitro estábamos dos licenciados, José como agrónomo y yo como bióloga, teníamos un cargo establecido, éramos los que llevábamos aquello haciendo la parte también de investigación, la parte de desarrollo, un poco de los protocolos”

- **¿Cuál fue la experiencia durante su estancia en la Estación Phoenix?**

“Fue mi primer trabajo, yo me licencié en el 90, luego entré en el 93 con una beca, para hacer la tesis en una beca doctoral de 4 años y en esa beca hice la tesis, yo entré casi la primera y fue muy ilusionante y muy apasionante, Michel era una persona también con mucha experiencia en el mundo de la palmera y era un proyecto atractivo. En el 97 pues se terminó la beca y con mucha lucha conseguimos un contrato y ya desde el 97 hasta 2012.”

“La primera parte de del proyecto era muy chulo porque era conocer todo sobre la palmera, hacíamos muchos ensayos probando medios de cultivo para multiplicarlo pero también aprendimos mucho de lo que era la especie, también la palmera de fuera en África y otros países que la cultivan, fue un proceso de estudio la primera parte y luego ya empezamos toda la producción por cultivo in vitro y tuvimos también el año que llegamos a producir unas 10.000 la entrega a los agricultores de todo eso y la última fase pues ya estaba aquí yo con necesidad de algún cambio en lo que era el centro, un poco en declive la verdad mi experiencia, puse toda mi vida allí, a mí me conocen por el tema de la palmera.”

- **¿Cómo fue ser la primera persona en entrar a la estación?**

“Entré porque tenía un poco de experiencia en cultivo in vitro y cuando yo entré en el 93 estaba Michel por allí y yo fui casi la primera, luego enseguida Susi también estaba por allí pero ya no me acuerdo si tenía ya la beca, en fin se empezaba a formar aquello.”

- **¿Qué conoces del origen de la Estación Phoenix?**

“El ayuntamiento tenía mucho interés en fomentar un poco el cultivo de la palmera a nivel agronómico, a nivel de producción de dátil, en ese momento el alcalde que había fue quien contactó con Michel y se lo trajo aquí, ellos querían hacer palmeras y tener una variedad que fuera de Elche, poner un poco de calidad y también por fomentar eso que la palmera se pudiera cultivar y sacar rendimiento agrícola que siempre han estado estudiando cómo fomentar para que el palmeral pues no se pierda. Todavía no era Patrimonio de la Humanidad ni nada de eso entonces el ayuntamiento creó la iniciativa , luego ya entraron otros organismos participando, la Universidad de Alicante, la Conselleria de Valencia por parte de España y luego por parte de Francia Michel venía del INRAE y pero era el ayuntamiento el que llevaba la iniciativa y el dinero lo ponía el ayuntamiento principalmente.”

- **¿Cuáles fueron los mayores logros durante tu estancia?**

“Llegamos a producir palmeras in vitro, hubieron unos años donde llegamos a producir unas 10.000 o así el año que más y luego se distribuyó a los agricultores que son las palmeras que ahora tienen, de las que hablan por los dátiles que hay con un poco de calidad son de las palmeras aquellas que se distribuyeron a los agricultores y ese fue el logro, también habían estudios por la parte de la lucha biológica, luego vino lo del picudo porque al principio se estaba con la cochinilla roja y era algo bastante práctico en El Palmeral, lo que pasa es que quizá no era el organismo más adecuado para llevar porque claro un ayuntamiento no sabe de investigaciones, entonces ellos querían plantas al principio pero no solo consistía en hacer plantas sino que era algo más global y yo conforme lo he ido pensando a lo largo de estos años veo que las ideas eran buenas de tener un pequeño centro de investigación relacionado con la palmera y con El Palmeral, hay muchos temas para estudiar pero a lo mejor pues era otro el organismo que tenía que llevar la voz cantante si se hacía un poco de investigación, entonces pues el ayuntamiento en eso no es un organismo que controle de investigación y lo que eso conlleva.”

- **¿Cómo consideras la gestión del ayuntamiento en los 20 años que estuvo abierta la Estación Phoenix?**

“Pienso que eso necesitaba cambios, el centro necesitaba cambios y no eran fácil tomar decisiones y no se tomaron las buenas decisiones, entonces al final también lo del cambio político que hubo en 2011 cuando cambió el partido al PP y ellos ya entre la crisis la crisis económica y el cambio político y un concejal que entró un poco con ganas de cerrar aquello pues se cerró.”

- **¿Cómo viviste el cierre de la Estación Phoenix?**

“Habían construido un nuevo laboratorio en la portalada que era el Instituto Tecnológico de la Palmera, lo habían construido con dinero del plan este que sacó zapatero y había un edificio ahí nuevo que se diseñó un poco adecuándose a los tres laboratorios que tenía la estación o sea era para cambiarnos porque el edificio de tenía mucha deficiencia y necesitaba un arreglo importante y como consiguieron ese dinero pues pensaron en hacer un laboratorio nuevo y lo hicieron, el laboratorio estaba prácticamente terminado cuando cambió el partido político que gobernaba y pues lo viví , por un lado, aquello necesitaba cambios pero fue algo como muy drástico, no te lo terminas de creer porque llevaban muchos años allí y todo el mundo pensaba que cómo era posible que un centro aquí que en El Palmeral Patrimonio de la Humanidad eso no lo iban a cerrar nunca, eso te lo decía todo el mundo que con los años que se llevaba pero bueno yo lo viví con tristeza porque al final es te da mucha pena que todo se pierda y que te pudieran echar de esa manera, todo el mundo a la calle y ya está. Tuvimos juicios y la concejala que en ese momento había de personal lo veía una locura que se nos despidiera así, no se podía pero era un centro que dependía totalmente del ayuntamiento y dependía mucho del aspecto político del ayuntamiento porque desgraciadamente en esta vida es así, nosotros cuando habían elecciones siempre estábamos pendientes porque son centros en los que cambia el político y toma una decisión y se acabó, lo cambian todo y da igual lo que hayas hecho, el centro necesitaba cambios pero se podían haber pensado otras opciones por supuesto, se

podría haber hecho muchas cosas, si el motivo era también económico se podían haber pensado alternativas pero bueno es que cuando llegaron los políticos nuevos y al concejal que asignaron quería cerrar el centro y lo cerró, yo creo que la decisión fue con la alcaldesa y con los políticos que habían en ese momento.”

- **¿Qué tipo de cambios habría realizado en la Estación Phoenix?**

“Necesitaba darle una nueva orientación, por ejemplo Michel pensó en que se pudieran vender plantas a otros países, a clientes, a hacer algo así una mezcla entre privado y público, una alternativa para que pudiéramos conseguir fondos con la producción de plantas que ya teníamos el método puesto a punto, teníamos la tecnología que eso es lo que más cuesta y entonces pues había que hacer a lo mejor algún tipo de iniciativa público-privada para poder recaudar fondos y que hubiéramos sido eso por un lado y por otro lado la parte a lo mejor más de investigación, darle un poco más de recursos de investigación y podía haber un centro muy especializado y se podían haber hecho muchas cosas, había también una biblioteca con documentación de la palmera que era documentación que se trajo Michel de Francia y que era muy interesante y él quería montar ahí una biblioteca pero hacían falta más recursos, luego con los equipos con todo eso hacía falta una visión más de centro de investigación y a la vez también alguna posibilidad de vender plantas a otros países, se hicieron contactos con ellos y que la producción también sirviera para recaudar fondos, iniciativas de ese tipo.”

- **¿Cuál fue su trayectoria profesional después del cierre?**

“Mi compañero José Navarro y yo que éramos los que estábamos en cultivo in vitro seguimos y al final creamos una sociedad, nos montamos un laboratorio que encontramos en Totana en un vivero, lo alquilamos y allí seguimos un poco trabajando con la palmera, con los tejidos, con el cultivo in vitro, vino mucha gente de países árabes a conocernos porque es un tema que interesaba y entonces pues por nuestra cuenta estuvimos allí unos años en Totana trabajando. Tuvimos una iniciativa privada

que es todo esto del Instituto Tecnológico con otra empresa, un inversor marroquí que vino y se hizo el proceso es de licitación del Instituto Tecnológico y ahí ya me quedé yo, José mi compañero se puso a trabajar para la Conselleria de Agricultura y yo seguí por unos años, se llamaba Vitropalm Technology, teníamos una página web y nos contactaban a través de ella, tuvimos mucha gente que vino a ver y había movimiento, conocían la Estación Phoenix, nosotros siempre hablamos de que nuestra experiencia, la habíamos adquirido en este centro que era conocido.”

7.3 José Navarro Pedreño

- ¿Cómo se origina la estación Phoenix?

“Fue mediados de los años 90 cuando se propuso la idea de la estación con la finalidad de generar conocimiento y futuro para el palmeral de elche para mejorar el estado del palmeral y al final se centró en dos líneas, una el tema del dátil para conseguir en sus inicios que fuera productivo en Elche, que tuviera unas características adecuadas para su venta en el mercado y obtener palmeras productoras de buena calidad. Por otro lado se centró mucho en la reproducción de la palmera y esto al final se quedó muy centralizado en la línea de producción in vitro a partir de células de la palmera ,reproducir un poco nuevas palmeras y sobre todo se centraron en una variedad que es la confitera porque da dátiles de una calidad aceptable y luego en palmeras procedentes del Norte África, variedades como la Medjoul y otra más que eran más fáciles para reproducirlas in vitro.”

- ¿Qué información conoce de los laboratorios?

“Se trabajaba para mejorar la calidad del dátil para que fuera un producto apetecible que durara en el tiempo y después ya cuando empezaron las plagas también se abrieron líneas de investigación para trabajar sobre las plagas que afectaban al palmeral y ver cómo poder combatirlas.”

- **¿Qué conoce del cierre de la Estación Phoenix?**

“La Estación Phoenix tenía un mantenimiento bastante costoso y lo que comentaba en aquel momento el gobierno municipal es que no habían obtenido los resultados que esperaban para la inversión tan importante que era la estación y eso es un poco al parecer lo que fue el detonante, que era muy costosa y que no había resultados tangibles para el ayuntamiento.”

- **¿ Cree que valía la pena mantener la Estación Phoenix?**

“No lo tengo muy claro, a lo mejor no en la línea en la que estaba pero sí que hace falta un centro que asesore en alguna medida todos los cultivadores de palmeras, que pueda responder a problemas que surjan, problemas de nutrición de las palmeras, problemas de plagas problemas de alguna manera y centrarse un poco en los temas de cada momento del cultivo de la palmera fundamentalmente siempre es complicado, centros de investigación hacen falta y el conocimiento es muy necesario pero claro también tienes que ponerte igual que nos pasa en la universidad, hay unos presupuestos, unos límites de gastos y hay que distribuir esos gastos entonces establecer prioridades es siempre complicado y la función que hacía la Estación Phoenix.”

- **¿Hay alguna institución que haga actualmente una labor similar a la Estación Phoenix?**

“Se creó después con sede en el Polígono de Carrús un instituto con capital privado que lo creó el propio ayuntamiento también estaba implicado en el tema no sé si directamente para continuar con la labor de la Estación Phoenix pero tampoco creo que llevara a grandes resultados el instituto de la palmera que se creó posteriormente.”

- **¿De dónde surgió la idea de crear el centro?**

“Fue un proyecto del ayuntamiento por entonces seguramente estaba de alcalde Diego Macia y vio la necesidad de buscar algún sitio que pudiera asesorar a los cultivadores de palmeras sobre el cultivo de palmera, cómo reproducirla ,cómo mejorarla, cómo hacer evidentemente que fuera un proyecto interesante el desarrollarlo, podía haberse hecho a lo mejor un proyecto combinado con la universidad, podía haberse hecho de muchas maneras pero se hizo así funcionando y yo creo que ha dado resultados muy positivos a valorar.”

- **¿Cuáles fueron los resultados?**

“Los resultados que fueron más llamativos fue el tema de poder reproducir in vitro alguna de las palmeras sean ilicitanas Como o de otro lugar, tampoco es el sistema tradicional de cultivo de aquí de la palmera, habría mucho que hablar porque también los sistemas de cultivos tienen que modernizarse y buscar una rentabilidad para que se mantenga en el futuro.”

- **¿Qué necesidades cree que necesita culturalmente el ámbito de la palmera?**

“Necesita muchas cosas yo creo que nos va a tocar enfrentarnos a un rejuvenecimiento del palmeral porque creo que hay muchas palmeras con más de 10 y 15 m de altura que ya van siendo mayores y tradicionalmente estas cuando en el sistema de cultivo que la palmera no era lo que se cultivaba sino lo que había dentro de los huertos de palmeras era el objetivo pero la palmera ejercía muchas funciones eso tenía muchos materiales útiles para todo desde el dátil que podía servir para alimentar a personas y ganado como los materiales de la palmera. Pues yo creo que un problema que nos vamos a enfrentar es rejuvenecer este palmeral y bien lo tenemos que hacer tradicionalmente a partir de la palmera que va a partir del hueso de la palmera del piñol e ir plantando y obteniendo nuevas palmeras a través de ejemplares in vitro que la pega que tienen que son una réplica del mismo ejemplar y yo creo que este es el problema que nos vamos a enfrentar con el palmeral para poder protegerlo y dejarlo como herencia después de tantos años.”

- **¿Cree que el modo de crear nuevas palmeras in vitro es mejor que el tradicional o puede haber otros modos?**

“A mí me parece que las formas tradicionales a partir de hijuelos o de plantar directamente el dátil para tener palmera era mejor porque una de las cosas ricas del Palmeral de elche es su variedad genética, es decir no es una misma palmera con los mismos genes que se reproduce constantemente porque eso también es un riesgo, tú imagínate una persona igual replicada si le ataca una enfermedad ataca a todos y los perdemos todos entonces la variedad genética del palmeral es algo muy interesante y es algo que merece la pena estudiar y creo que son cosas que por las que merece también la pena que haya algún centro de investigación, bueno nosotros ya sabes que tenemos en la universidad la cátedra del palmeral que está intentando con los medios de los que tiene fomentar el conocimiento del palmeral ilicitano y su estudio.”

- **Han pasado 12 años desde el cierre, ¿volvería a abrir la Estación Phoenix?, ahora que sabes la situación, ¿nota su ausencia?**

“Es una buena pregunta, noto la ausencia porque había investigadores importantes asociados a la estación realizando un buen trabajo entonces siempre notas la ausencia, lo que noto realmente a lo mejor siempre es la ausencia de que haya algún centro o algún instituto específico que trate sobre el tema del palmeral en cualquier caso. Yo creo que la opción de la Universidad Miguel Hernández de crear la cátedra del palmeral no ha venido a suplir el hueco que puede dejar un centro de investigación pero sí a paliar en alguna medida, el palmeral son tantas las personas, tantos servicios del ayuntamiento, tanta gente implicada desde los cultivadores ,los viveristas, los que preparan la palma Blanca, hay tantas personas implicadas que si se tuviera que crear de nuevo tendrían que estar representados todas estas personas de alguna manera para poder dar su opinión y poder conocer cuáles son los problemas que tienen y para trabajar específicamente en estos problemas.”

- **¿Qué estudia la Cátedra del Palmeral? ¿Qué ámbitos tiene en relación con la Estación Phoenix?**

“Van planteándose objetivos anuales poco a poco, hay uno muy importante que está bien planteado que es el tema de promover el consumo del dátil y de productos derivados, es importante porque hay que buscar una rentabilidad al palmeral que permita a aquellos que tienen palmeras poder asumir los gastos de su mantenimiento y poder obtener beneficios porque si no difícilmente se mantiene una de las cosas por las que el palmeral a lo largo de estas decenas de años perdió valor porque no se le encontraba una rentabilidad, un valor económico y era más importante el espacio que ocupaba para otras cosas que para usarlo como zona agrícola. No olvidemos que el palmeral eran huertos que tenían palmeras marcando el contorno del huerto y que había unos cultivos en el interior de los que se sacaba rendimiento entonces es un cambio de paradigma importante, se transforma de ciudad agrícola a ciudad industrial entonces son muchas cosas las que influyen si se tiene que crear algo nuevo tienen que estar todas estas partes presentes para tener voz y para decir qué es lo que necesitan que se haga e investigue.”

- **¿Conoce la Asociación Phoenix?**

“Sí, además tanto como Volem Palmerar han estado muy activos para que no olvidemos la importancia del palmeral, eso es muy necesario y necesitamos siempre gente que nos recuerde el valor de las cosas que tenemos que cuidarlas y están haciendo un papel muy importante.”

- **¿Cree que Volem Palmeral es un poco el legado de la Estación Phoenix?**

“No porque no es lo mismo que estemos hablando de un centro dedicado a la investigación el estudio y demás que una asociación que por mucho valor que tenga no es igual, no es un referente como pueda ser un instituto de investigación y bueno

teniendo la universidad, teniendo la cátedra y teniendo posibilidad de desarrollar por ahí ya veremos a ver por dónde va.”

-¿ Cómo se saca rentabilidad actualmente al Palmeral?

“Lo que es el palmeral como entendemos nosotros que es el conjunto de palmeras que está rodeando un huerto, la rentabilidad no es la tradicional, sacar rentabilidad de otras maneras como los viveristas vendiendo palmeras, supongo que con el tiempo sobre todo a partir de los estudios con la confitera producirán dátiles de mejor calidad y habrá productos alimenticios derivados del dátil, seguirá obviamente la tradición de la palma blanca que es una de las cosas que da cierta rentabilidad y sobre todo en el campo de Elche se podría recuperar lo que es la actividad agrícola dentro de los huertos de palmeras pero a todo eso hay que darle un valor y habrá que darle un valor de reconocimiento de cultivos del palmeral de Elche, habrá que darle un valor como actividad asociada al territorio, hay que darle valor para que la gente también después seamos capaces de comprar los productos asociados derivados del palmeral.”

- ¿Y cómo concienciar a la gente de preocuparse más por El Palmeral?

“De entrada el palmeral tiene muchas caras porque hay un palmeral rural, un palmeral tradicional histórico reconocido por la UNESCO y un palmeral urbano pero que no está dentro de la reconocimiento de UNESCO pero también son huertos que están en trama urbana, los distintas palmeras tienen distintas facetas, distintas formas de ser reconocidos pero en general para intentar englobar a todos pues por la misma razón que podríamos conservar el Palacio de Altamira, es un legado que nos ha llegado histórico y de entrada ya tiene ese valor, es algo nuestro y que es del territorio a partir de ahí hay múltiples posibilidades y habría que estudiar para cada tipo de palmeral cuáles son las más aconsejables. Desde los festivales que a lo mejor se organizan en el entorno del palmeral que son efímeros y no ha pasado nada hasta volver a recuperar la actividad agrícola en el campo de elche basada en los huertos pero hay que estudiar cada caso, no hay una solución general o un reconocimiento general excepto el que es

un legado histórico que tenemos la responsabilidad de conservar y mantener, al igual que cualquier otro legado histórico se pueden pensar los usos que sean más convenientes, hay edificios históricos que se dedican a archivos, museos o bibliotecas pero también tienen otras funciones, se hacen obras de teatro, hay muchas posibilidades pero hay que estudiar bien cada caso no es general excepto que tienen un valor y un legado para todos los ilicitanos que ya solo por eso es importante mantenerlo.”

- **Si tú tuvieras la posibilidad de estar en el 91 y montar la estación Fénix y sabiendo lo que necesita el palmeral, ¿hubiese estudiado los mismos campos? ¿hubiese estudiado otros?**

“Mira por aquel entonces yo creo que de entrada ya el palmeral necesitaba rejuvenecer y el dátil se necesitaba que por eso también se estudió el dátil necesitaba ponerse en valor como fruto, que pudiera ser apetecible y probablemente era una forma de empezar pero también el palmeral hay que estudiarlo desde la dimensión territorial, desde la ordenación del territorio hay que estudiarlo, como hicimos nosotros en algunos estudios con esa capacidad que tiene para regular el clima y como medio, ya lo publicamos en un trabajo que hicimos aquí hace tiempo como medio capaz de reducir los efectos del cambio climático en nuestro entorno, hay que estudiarlo desde muchos puntos de vista novedosos de la necesidad que tienen los agricultores y viveristas de producir palmeras hay que meter nuevas líneas de esa resistencia a la salinidad y cómo es la nutrición de la palmera, es decir hay muchas cosas que se habrían que hacer que quizás entonces se tenía que empezar por algo y es normal que se empezara por los temas que se empezaron. Es normal que después por culpa de las plagas que afectan al palmeral que fueron importadas con palmeras importadas de otros lugares fuera necesario estudiarlas, es lógico con lo cual bueno había que empezar por algo, yo creo que se empezó por algo interesante, positivo y necesario pero es verdad que al final surgen tantos temas no se pueden abarcar todos.”

7.4 Michel Ferry

- ¿Cómo se origina la Estación Phoenix?

“Es una larga historia, en 1991 el Ayuntamiento de Elche se puso en contacto con conmigo, yo estaba en Francia en esta época como investigador del INRAE y estábamos trabajando sobre la palmera datilera desde hace muchos años, se pusieron en contacto con nosotros para visitar nuestro centro de investigación, que estaba en el sur de Francia, y habían oído hablar de este centro porque fuimos dentro de los equipos de investigación a nivel mundial los primeros en conseguir palmeras in vitro y más que nada una producción de dátiles conforme. Así que habían oído como se consiguió la primera cosecha de palmeras in vitro, hubo bastante publicidad científica, así que el Ayuntamiento de Elche había oído hablar de este centro de investigación y se puso en contacto conmigo porque estaba de responsable. Dijeron que tenían un problema con El Palmeral, el cultivo de la palmera para la producción del dátil era cada vez menos y nosotros estábamos encantados de poder colaborar con el Ayuntamiento de Elche para ayudar a fomentar algo y contribuir a la preservación del cultivo de la palmera datilera, hubo un acuerdo oficial entre el Ayuntamiento de Elche y el INRAE.”

“La primera cosa que se hizo fue enviar palmeras in vitro y decidimos que era interesante crear una colección de variedades del mundo que nosotros teníamos muchas variedades importantes, la primera vez que vine a Elche fue para llevar estas palmeras in vitro y plantarlas en el campo de Elche, después hubo muchos intercambios con el alcalde y nuestro centro en Francia, yo vine varias veces y dijimos que lo ideal sería, por parte del INRAE, tener un centro de investigación en colaboración sobre la palmera datilera en general, porque en Francia trabajamos con muchos países de África del Norte y de Oriente Medio, pero ir a España era mucho más sencillo y además El Palmeral de Elche tenía muchísima importancia, contribuir a la preservación de este palmeral era algo que interesaba mucho y tener un centro de investigaciones se firmó un acuerdo en 1992/93 entre el Ayuntamiento de Elche, el INRAE, la Universidad de Alicante y la Generalidad Valenciana para crear un centro de investigación que se dedicara a hacer investigación sobre la palmera datilera.

Ese fue el inicio, yo llegué para crear este centro de manera permanente en 1993/94, al principio teníamos muy pocos medios pero el alcalde aceptó pagar becas, yo tuve tres becarios al inicio para empezar a desarrollar las investigaciones prioritarias, el Ayuntamiento de Elche estaba interesado principalmente por el cultivo in vitro, nosotros dijimos que era interesante tocar todos los temas en relación con desarrollar de nuevo el cultivo de la palmera datilera para la producción de dátiles, como el Palmeral de Elche está muy al norte de la zona de cultivo de la palmera, aparte de tener variedades locales con las condiciones climáticas de Elche, le falta un poco de calor comparado con otros del mundo. Estaba el tema del fruto para favorecer la maduración, también en esa época se hablaba más de la cochinilla roja y nos pusimos de acuerdo para crear tres laboratorios distintos, uno de cultivo in vitro, uno de sobre la tecnología del dátil y otro sobre temas de plagas, todo eso fue varias etapas. Yo inicié la formación del personal, especialmente en cultivo in vitro porque yo tenía experiencia y los primeros resultados después de dos o tres años fueron considerados como bastante buenos, el problema es que yo tenía formados becarios y la beca se acababa, le dije al alcalde de mantener a esas personas que ya tenían una buena formación sobre estos temas o habría que repetir otra vez, aceptó contratar a estas personas así que a partir de 1998 tuvimos un staff permanente con contratos y con los tres laboratorios puestos en marcha.”

“Aparte de este trabajo a nivel local, yo tenía cooperación con casi todos los países productores de dátiles de África del Norte, de Medio Oriente y teníamos cooperación con gente de África o de Oriente Medio que vinieron a vernos, el centro tuvo una importancia internacional. Ese es el inicio y la consolidación a partir de 1998/1999 , en 1997 tuvimos la oportunidad de organizar, gracias al apoyo del Ayuntamiento de Elche, un congreso internacional sobre el cultivo de la palmera datilera, con una oración de los mayores países productores del mundo y eso para el ayuntamiento era importante para la proyección Internacional de la Estación Phoenix.”

- **¿Funcionó el cultivo in vitro de manera satisfactoria?**

“Elche tiene un palmeral muy particular, está al norte de la zona normal de cultivo de la palmera datilera y algo bastante raro en Elche es, a diferencia de los países tradicionales de cultivo de la palmera para la producción de dátiles, en Elche las palmeras se multiplicaban por semillas y esta técnica te permite conseguir palmeras datileras pero vas a tener palmeras de cualquier tipo, el dátil es una hibridación entre un macho y una hembra, así que cada nueva semilla es un genotipo, no es igual que el padre o la madre, no existían variedades de palmeras a nivel de palmeras clonadas y habitualmente en los países tradicionales cultivadores de palmera datilera, todas son clonadas, no con cultivo in vitro porque es una técnica reciente, pero a partir de lo que se llama los hijuelos, que son ramificaciones en la base de la palmera que se cortan.”

“El objetivo era contribuir a la conservación del Palmeral pero más que nada contribuir al desarrollo más que la conservación del cultivo de la palmera datilera en Elche por un interés económico, significa tener vocación a producir un dátil a nivel comercial, significa un dátil de muy alta calidad porque Elche no puede competir con los dátiles importados, excepto si produce un dátil un poco distinto y la única manera era tener plantaciones, además a nivel económico, para que una plantación de palmeras datileras sea económicamente rentable tienes que hacer como en los países donde se cultiva la palmera, todas tus palmeras idénticas de diferentes variedades, todas tus plantaciones homogéneas como La Vid o como muchos de los frutales que se cultivan y la única manera de conseguir eso lo más rápidamente posible era de multiplicarlas por cultivo in vitro, por eso el cultivo in vitro era con el objetivo de volver a tener un interés económico en la explotación de palmeras datileras, desarrollando un nuevo sistema de cultivo basado en plantaciones de palmeras de variedades conocidas y de alta calidad a nivel comercial.”

Había muchas complicaciones porque los hijuelos no se utilizaban de manera tradicional, la gente habitualmente los quitaba y la técnica que habíamos desarrollado en Francia era a partir de los hijuelos. Los primeros años seleccionamos las palmeras que considerábamos de alto futuro posible a nivel económico pero no tenían el material vegetal inicial para reproducir exactamente la técnica que habíamos

desarrollado en Francia, así que durante los primeros años hicimos una investigación sobre cómo se podía multiplicar una palmera a partir de otra y fue una investigación muy interesante, dentro de las palmeras seleccionadas había una que se llamaba la confitera, que es una palmera única y vieja que se consideraban de las mejores de Elche, además estaba a punto de caer y tenía un potencial comercial, por lo que intentamos multiplicarla in vitro, eso necesito su tiempo, se inició en 1998/1999 y conseguimos en 2002/2003 las primeras palmeras in vitro a partir de esta.”

“Habíamos creado una variedad de manera paralela, yo había importado palmeras de Francia de muchas variedades internacionales de calidad para ver cómo se comportaban con el clima y si una de estas variedades de calidad se adaptaba o no a las condiciones, una de estas fue la Medjoul, comprobamos que aquí maduraba de manera no totalmente satisfactoria pero maduraba que era importante y pusimos a punto una tecnología para la maduración porque lo hacía de manera muy escalonada, significaba que cuando piensas en el futuro, el problema de esta maduración es que obliga al palmerero a subir 10, 15 veces a la palmera para recoger, eso a nivel económico no es viable, había que buscar si fuera posible otro sistema y como teníamos el Laboratorio de Tecnología del Dátil en marcha trabajamos bastante sobre cómo hacer una maduración artificial de este dátil, el resultado fue bastante bueno, por lo que adaptamos esta técnica a cada variedad y conseguimos cosechar todos de una sola vez en lugar de subir 15 veces, además fue tan bueno que de acuerdo entre los socios de la Estación Phoenix se decidió patentar esta tecnología, se patentó 2002/03 y trabajamos mucho sobre la tecnología y la multiplicación in vitro.”

“Como teníamos de la colección varietal inicial hijuelos y materia vegetal, conseguimos las primeras palmeras in vitro en 2001/2002. Se consideraba cultivo in vitro la idea fundamental, dar un interés al cultivo de la palmera datilera para la producción dátil, eso significa producir palmeras de alta calidad y además distintas de las palmeras de importación porque Elche no puede competir con los dátiles de importación, la mayoría son datiles que se llaman seco o semisecos, se come seco y hicimos un estudio al inicio de la creación de la Estación Phoenix de tipo económico con un investigador

que se quedó aquí durante varios meses para ver qué salida había para competir con los productores internacionales, la idea fue que en Elche como justamente los dátiles maduran de manera escalonada y además no llegan a secarse es por eso que cuando maduran hay que cosecharlas porque no se secan, el clima nos permite conseguir un dátil seco , pero como no era nuestro objetivo porque el de importación va a ser mucho más competitivo que lo que vamos a producir, la idea era ir a un dátil fresco, además la costumbre aquí justamente era de consumirlo fresco, había consumidores que ya conocían este tipo de dátil, íbamos a poder competir porque íbamos a producir un dátil distinto al de importación, uno fresco con la tecnología que pusimos a punto, de muy alta calidad y muy atractivo, la gente también compra con los ojos y la tecnología que pusimos a punto realmente era impresionante.

“La idea era de no exportar, vender como un producto delicatessen para que los productores pudieran venderlo a un precio elevado y así fuera rentable, un cultivo de palmeras necesita costes, la mano de obra es elevada y el coste del agua es complicado, así que había que conseguir el mejor precio posible, ese fue el objetivo económico que tenía consecuencia a nivel técnico y es por eso que empezamos antes del cierre a buscar otras palmeras de calidad de Elche y iniciamos el cultivo in vitro de una de ellas pero el resultado principal fue sobre la producción de palmeras de la variedad Medjoul, pero como fruto fresco, la Confitera también como fruto fresco y se plantaron en el campo de Elche alrededor de 20.000 palmeras in vitro. Además puedo añadir algo que fue importante para la Estación Phoenix, porque tenía personal permanente, gente con contrato, pero es un laboratorio de producción de la palmera, teníamos un laboratorio pequeño que producía que no era de investigación, era de producción, los primeros años los dedicamos a la investigación pero a partir de cuando la técnica se consideró suficientemente controlada pasando por la producción y el éxito que tuvimos ahí era de controlar una producción a escala industrial, nuestro laboratorio dependía después de los medios de masa de cultivo, la capacidad de producción y esta producción industrial era tal que teníamos una producción superior a la demanda local de palmeras in vitro y sin hacer ninguna publicidad, porque no era objetivo del centro, recibimos demanda de fuera de palmeras in vitro y los últimos años cuando yo estuve ,porque yo tuve la dirección del centro hasta 2008, pero a partir

de 2006/2007 recibimos demanda internacional de palmeras in vitro, especialmente de Marruecos porque la Medjoul es una variedad de Marruecos y había mucho interés en sus laboratorios de cultivo in vitro porque su producción no era suficiente para responder a la demanda y exportamos también palmeras in vitro, lo que permitía cubrir parte de los costes de la estación y sin hacer ninguna publicidad, sin hacer marketing, sin hacer nada porque en esa época no estábamos en eso y en el año 2007, la última reunión del Consejo Rector se evaluó la venta de un año y sin hacer publicidad cubría casi la mitad de los costes de la estación y permitía esta perspectiva para cubrir más sus costes y asegurar un futuro para mantener también una parte de investigación, tanto el tema de cultivo in vitro, como en el tema del dátil, como en el tema de las plagas.”

“Se inició en 2005 un trabajo muy importante en lucha contra el picudo rojo, pero eso necesitaba bastante trabajo de investigación, cubrir costes de investigaciones, así que los resultados fueron bastante buenos, la primera cosecha de dátiles fue 2002/2003 y después bueno poco a poco la producción aumentaba un año después de otro y había demanda que aumentaba a nivel local pero la gente al principio y los propios cultivadores de palmeras de Elche tenían un poco de reticencia por esta palmera y qué tipo de dátil produciría, la demanda fue algo progresivo sólo cuando después dos o tres años vieron las palmeras en el campo produciendo este dátil. En paralelo en 2007/2008 empezamos a tener una producción de este dátil de calidad madurado y conservado con la tecnología que pusimos a punto y había que pasar a otra escala, de la pequeña unidad de proceso del dátil y de la misma manera que se puso en marcha un laboratorio de cultivo in vitro para la producción, no investigación, se puso en marcha una unidad de maduración y conservación de todo eso en la Estación Phoenix, hoy en día se sigue vendiendo y produciendo.”

“El objetivo que pretendía la Estación Phoenix era relanzar el cultivo de la palmera datilera, El Palmeral es excepcional por sus palmeras y sus sistemas de riego pero también por el hecho que hay una cultura de cultivo de la palmera, es el único lugar en Europa donde hay una tradición muy antigua y que se ha mantenido después de siglos

del cultivo de la palmera datilera. Los objetivos que nos habíamos fijado al inicio los conseguimos, había que desarrollar más cosas pero el problema fue que se cerró la Estación Phoenix en el momento donde tenía una unidad de producción de palmeras in vitro, una unidad de proceso del dátil y un laboratorio muy fuerte sobre el control del picudo, tan fuerte que en 2007 pudimos organizar aquí una reunión de todos los países europeos, más unos países de Oriente Medio, sobre la lucha contra el picudo rojo que tuvo lugar aquí en 2007, una de las últimas reuniones que fue a nivel internacional aquí en el Elche.”

“El nuevo equipo municipal decidió cerrar el centro en 2011 /2012, era justamente el momento en el cual primero la Estación Phoenix podía cada vez cubrir más parte de su coste, segundo, respondía a lo previsto a nivel de las palmeras in vitro, a nivel de la producción de dátiles de calidad y tercero, era un referente a nivel mediterráneo y a nivel internacional sobre la lucha contra el picudo y se decidió cerrar este centro por razones políticas.”

- **¿Qué dijeron desde el ayuntamiento cuando ordenaron cerrar la Estación Phoenix?**

“Solicité una reunión con la alcaldesa sobre este tema, era una época a nivel económico que estaba después de la crisis de 2008/2009, sabíamos que la situación era un poco complicada para el Ayuntamiento de Elche y yo propuse por lo menos intentar reducir los costes pero manteniendo lo esencial que era todo este trabajo, no solo a nivel de dinero también a nivel del personal que se había dedicado a este trabajo, ver donde podíamos reducir los costes y también la idea de desarrollar más venta de palmeras in vitro fuera para reducir los costes, hice una propuesta y no hubo ninguna respuesta, una vez la alcaldesa vino y le dije si quería que le explicara cosas, el laboratorio, el personal pero ella no había vino para eso. Al principio este nuevo equipo municipal en su programa había previsto mantener la Estación Phoenix pero después los concejales a cargo del tema empezaron a decir que no se había conseguido nada, que no había resultados, no había control, era misterioso lo que hacían, tuvimos una reunión con estos concejales pero decían además que este centro estaba sin control,

cunado en este centro cada año había una reunión del Consejo Científico que tiene el INRAE, la Universidad Miguel Hernández, la Universidad de Alicante, la Generalitat Valenciana, cada año había informes, no se podía decir que no había nada, un informe anual desde hace 1994/95 pero me dijeron que no habían resultados, empezaron a aparecer artículos en la prensa y entrevistas en la televisión donde repetían eso así que decidí pararlo porque era inadmisibile, no íbamos a estar en una lucha política, decían que los socialistas no habían hecho nada, se habían gastado el dinero y todo eso era una ruina, que tengan su visión política y que tomen la decisión política porque no les interesaba seguir con el centro es su responsabilidad pero que no digan que no habían resultados, les avisé de que si veía en la prensa nuevas críticas de este tipo que atacan directamente el personal por su falta de resultados y la falta de control del centro, iba a ir a buscar un abogado y llevar una queja por ataque al honor, después pararon.”

“Son cosas políticas pero me da la impresión que utilizaron este el centro para algo entre bandos políticos, izquierda contra derecha, además fue un desastre para el personal y estábamos justamente a nivel industrial, yo estaba pagado por el INRAE no por el Ayuntamiento de Elche, pero había siete personas trabajabando y que estaban ahí desde los primeros años como becarios en 1993/94, tirar a la gente de un día a otro a la calle, con un material de tipo industrial o de investigación que tenía mucho valor, dejaron al personal de un día para otro en la calle y hacía años ya que trabajaban, tenían un contrato un poco raro, tuvieron que ir a buscar un abogado para obtener lo que lo que les debía el Ayuntamiento de Elche, fue algo terrible y después abandonaron El Hort del Gat durante años y todo el material científico, hablaron para justificar un poco y evitar críticas que la investigación sería la universidad quien iba a seguirla, fue estúpido y muy triste la situación del personal, una inversión de esta importancia por un centro, yo he seguido trabajando sobre el tema y amigos de África del Norte y Oriente Medio me preguntaban porque no entenían el cierre y la única explicación que di era política, mala fe y mentiras. Había un informe, una reunión cada año, un informe bastante detallado de cada año, no se podía decir que no había ninguna información pero a nivel político era oportuno comunicar mentiras muy fuertes para justificar el cierre del centro.”

“El personal que estuvo tenía una muy buena calificación sobre estos temas que permitió a muchos de ellos continuar, nosotros hemos hecho aquí en Aspe un pequeño laboratorio porque teníamos también subvenciones de fuera, yo acepté que se siguiera con el proyecto porque teníamos contratos de compromiso pero no era para nada la escala. Fue realmente una estupidez, necesitaba más trabajo porque complicado vender un producto y hacer una producción rentable pero ya estábamos en la buena dirección para conseguirlo, eso habría sido como apoyo a la conservación del Palmeral, mantener una actividad rentable para la producción de dátiles era algo que a nivel de la UNESCO, a nivel de cualquier otro ayuntamiento, era fabuloso porque es original, es el único país europeo donde está este cultivo y la cultura que está este cultivo se mantiene, este palmeral existe porque es un cultivo que su tiempo fue muy rentable para los dueños.”

“No iba a haber grandes explotaciones porque el mercado del dátil de alta calidad es un mercado que es tiene su límite, pero hay bastantes agricultores que están contentos con sus palmeras in vitro, este año se habló que la cosecha que fue muy buena, la idea también tener una cooperativa muy fuerte, que tuviera una capacidad de marketing para vender a Madrid, para vender a Barcelona, para vender a París y competir con el dátil seco de importación y eso se ha perdido.”

- **¿Recuerda actualmente al personal de la Estación Phoenix?**

“He perdido el contacto, cuando se cerró el centro cada uno fue, excepto Susi Gómez, por su cuenta, todas las relaciones que yo tenía con este personal se han perdido, cada uno a buscó una solución para su propia situación y pensé en si podíamos hacer algo entre nosotros aquí pero no encontré solución económica, hubiéramos podido reducir el coste y fomentar la venta de palmeras in vitro. Las palmeras in vitro se vendían y además llevé palmeras in vitro a Perú, a los países de Oriente Medio como muestra para que las vieran, una vez que la gente las hubiera visto se habría creado una demanda comercial y podido imaginar, dejando tiempo para preparar todo esto, la

posibilidad de un centro privado un centro privado, era un poco complicado pero posible, pero no diciendo que no se había conseguido nada y que este centro no había ningún control, si no apoyando el centro y dejándonos unos años reduciendo los costes lo más que se podía para ver cómo podíamos reconvertir este centro en una unidad, quizás sin ánimo de lucro, pero independiente del ayuntamiento, pero eso no fue posible y perdí el contacto, es duro y cada uno tenía que defender lo que podía.”

- **Y cuál fue la labor en la Asociación Phoenix?**

“Estaba esencialmente enfocado sobre la lucha contra el picudo, yo tenía un pequeño trabajo in vitro para mantener por lo menos las variedades en tubos de ensayo, pero había tanta demanda con el picudo rojo que no pude hacer las dos en paralelo, así que hemos trabajado esencialmente sobre lucha contra el picudo rojo y la formación de personal de técnico, había una demanda enorme, hemos trabajado con todos los países mediterráneos y ahora en estos últimos años he trabajado mucho con la Organización de Alimentación y Agricultura (FAO) de las Naciones Unidas, durante estos 10 últimos años he trabajado casi exclusivamente para ellos, así que picudo rojo y ya está, es más asesoramiento, formación, hemos hecho investigaciones porque hemos recibido subvenciones para hacer investigaciones del picudo rojo y ya.”

- **¿Cómo calificaría la gestión del Ayuntamiento de Elche en los más de 20 años que estuvo abierta la Estación Phoenix?**

“La gestión del ayuntamiento nos dió mucha confianza, es verdad que para un ayuntamiento, aunque fuera un proyecto del ayuntamiento más la Generalitat Valenciana y las universidades más el INRAE, era el principal contribuidor a nivel del dinero y de los medios y es algo muy importante y en paralelo ha contribuido al nombramiento del Palmeral como Patrimonio de la Humanidad, aparece la Estación Phoenix como un centro como una voluntad del Ayuntamiento de Elche de mantener El Palmeral y responder a los problemas que han encontrado. Así que tenían también esta parte y además responder a la demanda local de cultivo in vitro y de la lucha contra las

plagas, yo no puedo quejarme, excepto que a veces era un poco complicado porque de ya inicias una fase de desarrollo de producción, faltó un poco de la administración porque no estaban acostumbrados a gestionar este tipo de cosas, pero sin embargo hubo apoyo y una voluntad porque hubo momentos difíciles, la investigación tiene su tiempo y preguntaban cuándo se iba a conseguir, pasaron dos años y había un poco de impaciencia para responder especialmente a demanda la más fuerte sobre el tema de las palmeras in vitro pero bien, nos dejaron bastante libertad para gestionar el centro como no había un gestor del ayuntamiento que aseguraba la dirección científica del laboratorio y la gestión administrativa me dejaron hacerlo, siguiendo las normas del ayuntamiento, lo que hizo que consiguiéramos una organización, nuestra manera conseguir el material que necesitábamos, pensamos en que el centro también tuviera una relación con Madrid, una relación nacional, porque era al final un proyecto nacional y además había esta cooperación internacional, pero bueno todo eso necesita su tiempo y cuando estás en tu actividad de urgencia a veces no desarrollas esfuerzos para desarrollar también estos aspectos más políticos.”

“Como las cosas iban bien nunca me hubiera imaginado que harían eso nunca porque no hubiéramos tenido resultados, que para justificar el cierre de la estación digan que estaba mal gestionado, que el personal no se había conseguido resultados, era un insulto y además era una tortería evidente, era fácil demostrar lo contrario, además había soluciones para reducir los costes, no hubo muchas discusiones, el resto de personal fue también y tuvieron unas reuniones con los concejales pero no hubo una reunión técnica, hubiera sido interesante si ellos tenían dudas sobre el interés de este centro a nivel de resultados, estábamos en una situación económica difícil y no escucharon. La decisión sorprendió a mucha gente, recibimos muchas cartas de apoyo al centro, así que no habían encontrado otra manera para justificar que insultarnos insultarnos y mentir.”

- **Los primeros años de la Estación Phoenix se dedicaron al estudio?**

“A prueba y error, había una investigación muy fuerte de inicio sobre una tecnología nueva y sobre el cultivo, así que la técnica que yo puse a punto había que buscar otra

utilizando palmeras viejas para desarrollar cultivo y además cultivo in vitro de cada variedad nueva necesita algo específico, así que los primeros años instalamos todo eso con su tiempo y después desarrollamos la investigación, las primeras a nivel de pequeñas pequeñas unidades fueron en 20002 y la primera cosecha fue en 2004/05 era más o menos las provisionales, cuando conseguimos producir unas pocas palmeras in vitro no fue tan difícil, lo que fue difícil es crear un sistema que te permite anticipar, ahora yo controlo muy bien el sistema si tengo los medios y el personal, lo más delicado es adaptarlo a escala industrial, ahí hay ajustes que son bastante delicados.”

“Habíamos descubierto cosas que no tenían que ver con el cultivo in vitro que fue sobre estas palmeras pequeñas que muy fácilmente desarrollan una plaga y las mataban, eso no era totalmente imprevisible, entender por qué no funcionaba a escala más grande era más o menos previsible, hay muchos laboratorios de cultivo in vitro que se crearon y que cerraron sobre este tema porque es complicado, hubiéramos podido fallar porque la idea era de llegar a un nivel Industrial.”

“Pero bueno creo que es bastante demostrativo que en Marruecos hay s tres laboratorios de cultivo in vitro y al final vino el gobierno marroquí a Elche para comprar y estos laboratorios tienen más dinero y antigüedad que el nuestro, es un tema porque en Francia cuando se consiguió la primera palmera in vitro y la primera producción de palmera in vitro fue un boom a nivel del tema en la palmera datilera.”