

**Universidad Miguel Hernández de Elche**  
**Facultad de Ciencias Sociales y Jurídicas de Elche**  
**Titulación de Comunicación Audiovisual**

**Trabajo Fin de Grado**  
**Curso Académico 2024-2025**



***El archivo de las pesadillas***

The nightmares archive

Alumno: Daniel Gisbert Torres

Tutor: Sami Natsheh Barragan



## Resumen

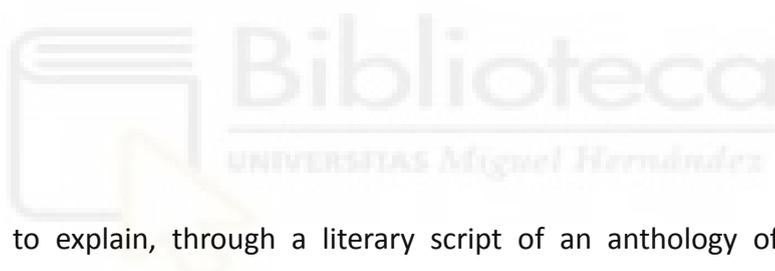
En este tfg se tratará de explicar, a través de un guión literario de una antología de 5 capítulos cortos de terror, cómo los personajes se desarrollan en diferentes situaciones de peligro y cómo este formato de terror corto es perfectamente adaptable en la pantalla, así como más accesible y ameno en cuanto a su visualización. Durante el análisis del argumento de la miniserie, se desarrollará la situación emocional de los personajes y los giros argumentales implementados. Se comentarán otros elementos a destacar en el guión como por ejemplo su adaptación, las inspiraciones que se han tomado y cómo ya se han implementado otros formatos parecidos a este.

Palabras clave: Guión, terror, antología, miniserie, argumento.

## Abstract

This tfg will try to explain, through a literary script of an anthology of 5 short horror chapters, how the characters develop in different situations of danger and how this short horror format is perfectly adaptable on screen, as well as more accessible and enjoyable in terms of its visualisation. During the analysis of the plot of the miniseries, the emotional situation of the characters and the plot twists implemented will be developed. Other elements to be highlighted in the script will be discussed, such as its adaptation, the inspirations that have been taken and how other formats similar to this one have already been implemented.

Keywords: Script, horror, anthology, miniseries, plot.



## Índice

1.Introducción	5
1.1 Justificación	7
1.2 Objetivos	8
1.3.Estado de la cuestión	8
1.3.1 Análisis del formato y género	10
1.3.2 Fichas técnicas	11
2. Metodología	15
2.1 Escritura y estructura	18
3.Resultados	21
4.Conclusiones	22
5.Anexo al guión y bibliografía	23



## 1. Introducción

La narrativa audiovisual ha experimentado una evolución significativa, abriendo espacio para formatos más flexibles y experimentales, como las miniserias y antologías. Este TFG de experimentación (modelo B) se centra en el desarrollo de una miniserie antológica de terror compuesta por cinco episodios cortos, cada uno con una historia independiente pero unificado por temas comunes de suspense, miedo y misterio. En sí, el proyecto consiste en el desarrollo del guión para la antología y, por lo tanto, de la realización de todas las fases de su producción, desde la primera idea original hasta la revisión del guión final.

Para escribir un buen guión, lo primero es tener una idea clara. No basta con un concepto interesante; necesitas saber de qué trata realmente tu historia, qué quieres contar y por qué debería importarle al espectador (Meléndez J.). Luego, darle una estructura sólida: toda historia necesita un inicio que enganche, un desarrollo con conflictos crecientes y un final que deje huella. Los personajes son clave, deben sentirse reales, con deseos, miedos y evolución a lo largo de la trama. Los diálogos deben sonar naturales, no como discursos forzados. Y lo más importante: en cine, la imagen lo es todo. En lugar de explicar con palabras, a veces es mejor mostrar lo que está pasando a través de acciones o detalles visuales (Barreña H. Daniel 2018). Este último hecho es muy importante cuando se hace cine de terror.

Al hablar de un guión de terror, el enfoque cambia un poco. Aquí, la tensión es lo más importante. No se trata solo de asustar, sino de hacer que el espectador sienta miedo antes de que pase algo. La atmósfera juega un papel fundamental: un lugar oscuro, sonidos perturbadores o incluso el silencio pueden ser más efectivos que un monstruo saltando a la pantalla. La amenaza debe ser memorable, ya sea una criatura, un asesino o incluso algo psicológico que atormente a los personajes. Y estos personajes deben sentirse reales, porque si el público no se preocupa por ellos, tampoco se preocupará por su destino. Muchas veces el silencio o la ausencia de diálogos es común en este género, añadido a un escenario repleto de tensión, es la combinación perfecta para crear miedo: “Probablemente, todo el mundo conoce la regla de “Mostrar, no contar” en la escritura (en cualquier tipo de

escritura, en realidad). Pero la herramienta que ayuda a crear tensión va un paso más allá y dice literalmente: "No mostrar" (Deikova M. 2024).

El cierre debe dejar marca: un giro inesperado, una revelación impactante o esa sensación de que el peligro no ha desaparecido del todo. Ahí es donde el verdadero miedo se queda con el espectador. Como tal, el género de terror ha demostrado ser una plataforma eficaz para explorar las profundidades de la psique humana, las ansiedades sociales y las preocupaciones contemporáneas, lo que lo convierte en un campo explorado pero a la vez fértil para la innovación narrativa (Antonio H. 2024).

Es crucial que los personajes en una obra de terror sean verosímiles porque el miedo solo funciona si el espectador o lector cree en lo que está pasando. Si un personaje toma decisiones absurdas o actúa de forma inverosímil solo para que la trama avance, la tensión se rompe y el público deja de tomarse en serio la historia. Para lograr esa verosimilitud, hay que construir personajes con motivaciones claras y reacciones humanas. No se trata de hacer que siempre tomen la mejor decisión, sino de que sus errores sean comprensibles dentro de su personalidad y circunstancias. El miedo nubla el juicio, pero aún así, la lógica interna de cada personaje debe mantenerse. Un buen truco es preguntarse: "¿En esta situación, con su carácter y su historia, qué haría una persona de verdad?" Si la respuesta no coincide con lo que pasa en el guión, algo no está funcionando. Una fuente que aborda este tema es el artículo de V. Cervilla, donde se destaca la importancia de que los personajes sean verosímiles, con miedos y motivaciones que el lector pueda entender. Se menciona que "no hay nada peor que un personaje de terror que toma decisiones absurdas" (Cervilla V. 2024).



Portada de *El gabinete de las curiosidades* de Guillermo del Toro.  
Ejemplo de miniserie con formato de antología de terror. Netflix.

### 1.1 Justificación

La elección de una antología de terror como objetivo del trabajo y su creación responde a varias razones. En primer lugar, el género de terror ha experimentado un renacimiento en los últimos años, ganando tanto popularidad como reconocimiento crítico. Las plataformas de streaming han facilitado una mayor diversidad en los formatos y estilos narrativos, permitiendo a miniseries y antologías llegar a un público más amplio (como por ejemplo *Love, death and robots* o *El gabinete de las curiosidades* de Guillermo del Toro). Además, el formato de antología ofrece la oportunidad de explorar diversas historias, estilos visuales y temáticas, lo que permite una mayor experimentación creativa y flexibilidad narrativa.



Love, death and robots. Formato antología de mini historias con diferente animación. Netflix.

## 1.2 Objetivos

Los objetivos que se quieren alcanzar con la realización de este proyecto son:

- Desarrollar el guión de “El Archivo de las pesadillas”, miniserie de terror antológica compuesta por cinco episodios cortos.
- Explorar las diferentes historias vividas por distintos personajes y ofrecer un punto de vista verosímil sobre sus distintos sentimientos, evolución y actuación.
- Conseguir que el espectador empatice con los personajes o la situación que viven los personajes de las diferentes historias.
- Desglosar la estructura de cada historia: planteamiento, nudo y desenlace.
- Visualizar este proyecto a través de la creación de un guión que sirva como base para una futura adaptación.
- Poner en práctica cómo las estructuras narrativas y estéticas del terror pueden adaptarse a un formato breve sin perder su capacidad de impacto.
- Analizar otras obras con una estructura o formato parecido.
- Analizar cómo el género del miedo afecta al espectador y le hace vivir una experiencia única en el cine.

## 1.3. Estado de la cuestión

Las antologías de terror han sido una parte fundamental del género desde sus primeras apariciones en la literatura gótica y el cine de episodios. En esencia, se caracterizan por ser colecciones de relatos independientes unidos por un tema, un narrador o un marco narrativo. Este formato ha evolucionado desde recopilaciones literarias como *Historias de fantasmas de un anticuario* de M.R. James hasta producciones audiovisuales contemporáneas como *Guillermo del Toro's Cabinet of Curiosities* (2022).

El formato antológico ha sido recurrente en el cine de terror, destacando clásicos como *Creepshow* (1982) de George A. Romero y Stephen King, que replicaba el tono de los cómics de terror de los años 50. En televisión, series como *The Twilight Zone* (1959-1964) y *Tales*

*from the Crypt* (1989-1996) consolidaron la estructura de episodios autoconclusivos con una temática común: lo macabro y lo inesperado.

En las últimas décadas, el auge del streaming ha impulsado un renacimiento del formato. Series como *Black Mirror* (2011) han llevado la antología a nuevas alturas, enfocándose en el horror tecnológico y la distopía, mientras que *American Horror Story* (2011) ha innovado con temporadas antológicas, donde cada temporada es una historia independiente.

El terror en episodios cortos plantea desafíos específicos, ya que debe establecer una atmósfera, desarrollar personajes y generar un impacto en un tiempo limitado. Un ejemplo de esto es *Love, Death & Robots* (2019), donde cada episodio condensa una historia de terror, ciencia ficción o fantasía en menos de 20 minutos, logrando una narrativa efectiva a través de la síntesis visual y narrativa.

Los relatos breves de terror suelen apoyarse en giros narrativos impactantes (*The Twilight Zone*), la construcción de suspense a partir de la economía de información (*Inside No. 9*), o la creación de una atmósfera inquietante mediante elementos sensoriales y psicológicos (*The Haunting of Hill House*, 2018).

Dentro de esta línea, el episodio 2 de la antología toma inspiración de *La matanza de Texas* (1974), utilizando el horror slasher y la figura del asesino brutal en un entorno desolado para generar tensión y desesperación. El episodio 5 se basa en la mitología de los *Backrooms*, un fenómeno contemporáneo de terror en internet que explora la angustia existencial de los espacios liminales y la sensación de estar atrapado en una realidad distorsionada. Por su parte, el episodio 3 encuentra su raíz en la película *Los otros* (2001), aprovechando el terror psicológico y la revelación de una realidad oculta para construir una narrativa que juega con la percepción del espectador.

Hoy en día, el auge del consumo de contenido breve en plataformas digitales ha favorecido el desarrollo de episodios cortos de terror. Producciones como *Two Sentence Horror Stories* (2019) han demostrado que historias condensadas pueden ser igual de efectivas que las tradicionales, aprovechando las redes sociales y el formato de microficción viral como inspiración.

Además, el avance en tecnologías como la realidad virtual y la inteligencia artificial está expandiendo las posibilidades narrativas del terror, con experiencias inmersivas que transforman la forma en que las historias son contadas e interpretadas.

### **1.3.1 Análisis del formato y género**

Las estructuras narrativas y estéticas del terror pueden adaptarse al formato breve sin perder su impacto si se trabaja con una gran economía narrativa, es decir, condensando la información clave en el menor tiempo posible sin perder la construcción de la atmósfera ni la conexión con el espectador. En este tipo de historias cortas, el terror no tiene el lujo de un desarrollo extenso, por lo que es esencial comenzar con una premisa potente desde el inicio, eliminando cualquier elemento innecesario.

Una forma eficaz de lograr esto es introducir el conflicto rápidamente. En un largometraje, se suele construir tensión de manera progresiva, pero en un episodio corto, el primer indicio de peligro debe aparecer casi de inmediato. La ambientación es clave: en lugar de explicar demasiado, se puede transmitir el miedo a través de imágenes impactantes, sonidos inquietantes o incluso el silencio. Series como *The Twilight Zone* o *Love, Death & Robots* demuestran cómo un concepto intrigante y bien ejecutado puede generar impacto sin necesidad de una exposición extensa.

A nivel estético, el terror breve debe aprovechar el poder de lo sugerido. Muchas veces, lo que no se muestra es más aterrador que lo que se presenta de forma explícita. Sombras en movimiento, detalles fuera de lugar o un montaje abrupto pueden hacer que el espectador se sienta constantemente en alerta. La iluminación juega un papel fundamental, creando contrastes extremos y espacios donde lo desconocido puede acechar sin ser visto del todo. Adaptando técnicas estéticas de este modo podríamos mencionar que en el episodio 5 de la antología de terror el protagonista grabará la situación por la que está pasando, acción que en la adaptación podría hacerse a través de un punto de vista de una cámara de móvil, como si viéramos directamente desde el propio dispositivo lo que ocurre. Esta técnica agregaría un tono de tensión y miedo a la situación, como ocurre en *The Blair Witch Project (1999)*, donde toda la película se ve a través de la cámara del protagonista.

En cuanto a cómo el género del miedo afecta al espectador y le hace vivir una experiencia única en el cine, la clave está en su capacidad de generar una respuesta emocional intensa. A diferencia de otros géneros, el terror no solo se procesa a nivel racional, sino que desencadena reacciones físicas: aceleración del pulso, sudoración, tensión muscular. Esto sucede porque el miedo activa respuestas primitivas en nuestro cerebro, poniéndonos en estado de alerta como si estuviéramos en peligro real (Bisbal G. 2018).

El cine de terror también juega con la inmersión sensorial, utilizando el sonido, el ritmo del montaje y la puesta en escena para manipular nuestras emociones. Un buen ejemplo es cómo una simple melodía inquietante puede predisponer al espectador a sentir temor incluso antes de que suceda algo en pantalla. Además, el terror permite una experiencia compartida: en una sala de cine, los gritos y reacciones del público crean una atmósfera colectiva que potencia aún más la sensación de pavor (Rodríguez F. 2019).

Otro aspecto interesante es cómo el miedo en el cine se adapta a diferentes épocas y sociedades. Películas como *Los otros* juegan con el terror psicológico y las emociones profundas, mientras que otras como *La matanza de Texas* apelan al horror visceral. Esto demuestra que el género evoluciona y se reinterpreta constantemente, adaptándose a los temores contemporáneos del público.

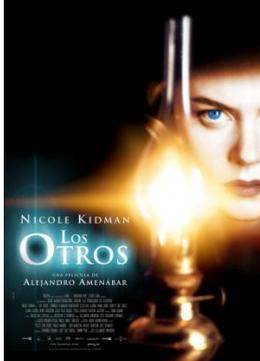
### 1.3.2 Fichas técnicas

#### Películas



*The Texas Chainsaw Massacre (1974)*

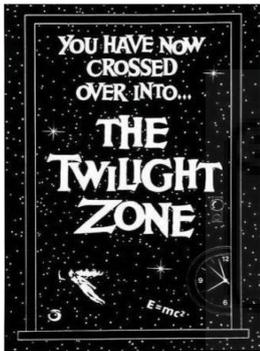
**Dirección:** Tobe Hooper; **Guión:** Tobe Hooper, Kim Henkel; **Música:** Wayne Bell, Tobe Hooper; **Productora:** Vortex, Pie in the Sky.



*The Others (2001)*

**Dirección:** Alejandro Amenábar; **Guion:** Alejandro Amenábar;  
**Música:** Alejandro Amenábar; **Productora:** Las Producciones del Escorpión, Sogecine, StudioCanal, Dimension Films.

## Series



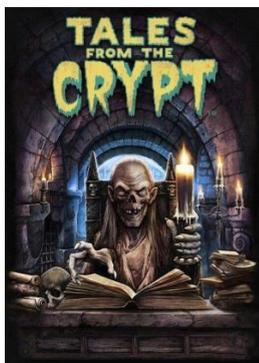
*The Twilight Zone (1959-1964)*

**Creación y guión:** Rod Serling (contribuciones de Richard Matheson, Charles Beaumont); **Música:** Bernard Herrmann, Marius Constant (tema principal); **Productora:** CBS Productions.



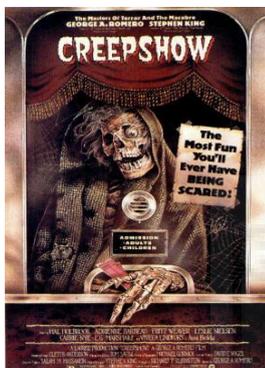
*Guillermo del Toro's Cabinet of Curiosities (2022)*

**Dirección:** Guillermo Navarro, Vincenzo Natali, Ana Lily Amirpour, Panos Cosmatos, entre otros; **Guión:** Basado en historias de H.P. Lovecraft, Guillermo del Toro y otros escritores; **Música:** Christopher Young; **Productora:** Double Dare You Productions, Exile Entertainment, Netflix.



*Tales from the Crypt (1989-1996)*

**Dirección y creación:** Steven Rodd; **Guión:** Basado en los cómics de EC Comics; **Música:** Danny Elfman (tema principal), Walter Newman; **Productora:** HBO, Tales From The Crypt Holdings.



*Creepshow (1982)*

Película, luego adaptada a serie en 2019; **Dirección:** George A. Romero; **Guión:** Stephen King; **Música:** John Harrison; **Productora:** Laurel Entertainment, Warner Bros.



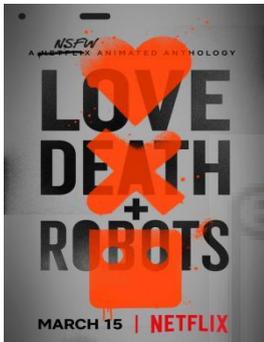
*Black Mirror (2011)*

**Dirección y guión:** Charlie Brooker, Jesse Armstrong, Konnie Huq, entre otros; **Música:** Varios compositores, destaca Clint Mansell, Max Richter; **Productora:** Zeppotron, House of Tomorrow, Endemol Shine Group.



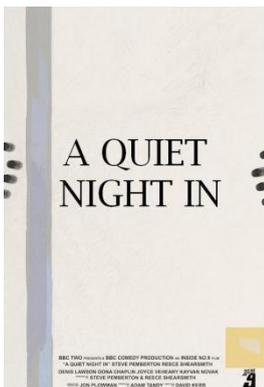
*American Horror Story (2011)*

**Creación y guión:** Ryan Murphy, Brad Falchuk; **Música:** Cesar Davila-Irizarry, Charlie Clouser (tema principal); **Productora:** 20th Television, Ryan Murphy Productions.



*Love, Death & Robots (2019)*

**Creación y guión:** Tim Miller, David Fincher (productores); **Música:** Rob Cairns, Jason Hill; **Productora:** Blur Studio, Netflix Animation.



*Inside No. 9 (2014-presente) (Todas las historias)*

**Creación y guión:** Steve Pemberton, Reece Shearsmith; **Música:** Christian Henson; **Productora:** BBC Studios.



### *The Haunting of Hill House (2018)*

**Creación y guión:** Mike Flanagan; **Música:** The Newton Brothers; **Productora:** Amblin Television, Paramount Television.



### *Two Sentence Horror Stories (2019-presente)*

**Creación y guión:** Vera Miao; **Música:** Josh Bradford; **Productora:** Stage 13, Warner Bros. Television.



## 2. Metodología

Para empezar, la idea del guión era la de hacer una historia única con varios personajes, pero finalmente se optó por dividir la miniserie en 5 episodios cortos que contaran diferentes historias en diferentes épocas dentro de un rango desde la actualidad hasta 50 años atrás. Esta última idea se implementó para diferenciar aún más todos los episodios, ya que, aunque los escenarios y los personajes ya los diferenciaban de por sí, cambiar la época ligeramente podría proporcionar algunas ventajas o situaciones específicas, como por ejemplo en el episodio 5, donde el protagonista puede grabar lo que sucede a través de la cámara de su móvil mientras que en el primero no se puede.

Una vez diseñada la idea y pensada cada historia de forma independiente, se comenzó con la estructuración de la sinopsis, para después crecer en los argumentos de cada episodio.

Los personajes no son descritos de forma específica ya que este hecho no altera de ninguna manera el curso de la historia y, además, permite una menor limitación a la hora de elegir a los personajes en el casting. Lo único importante a tener en cuenta deberían ser los nombres, la edad y su sexo. Cualquier otra característica física queda a la libre elección.

#### **Sinopsis de cada episodio:**

- **Episodio 1:** Tres jóvenes estudiantes, para celebrar la noche de Halloween, se infiltran en el instituto de noche, pero lo que comenzaba siendo una travesura acaba siendo la peor noche de sus vidas.
- **Episodio 2:** Un grupo de amigos alquila para vacaciones una vieja casa en una colina rodeada de un extenso maizal, pero una serie de sucesos les harán de su estancia una auténtica pesadilla.
- **Episodio 3:** Una chica con una vida de lo más normal despierta un día y no hay nadie en ningún lado, aun así, se siente observada.
- **Episodio 4:** Varias personas en un programa afirman haber soñado con lo mismo: un ser que viene a hacerles cosquillas y no para de sonreír. El problema es que cuando despiertan, lo hacen con marcas y heridas en su cuerpo.
- **Episodio 5:** Un joven que huye de unos abusones cae por una alcantarilla y acaba en un lugar siniestro del que no podrá salir, lo peor es que no está solo.

Hechos los argumentos y contada la historia de forma general, se procedió a realizar el guión literario, el cual desarrolla diálogos, escenarios, situaciones, acciones, sentimientos, pensamientos, etc. La idea principal es que cada episodio pueda ser desarrollado y correctamente interpretado en un rango que comprende desde los 5 a los 20 minutos en pantalla.

La mayoría de escenarios fueron pensados para ser fácilmente rodados puesto que incluyen calles, salas de instituto, casas y localizaciones en el campo. Aquellas que no son tan fáciles de rodar como por ejemplo las del episodio 5 pueden ser implementadas en pantalla con trucos visuales o efectos especiales para parecer que el actor se mueve por un espacio

infinito de habitaciones sin fin, cuando realmente solo se necesitan unas pocas en el set de rodaje.

Otro aspecto importante a tener en cuenta es que, al ser una narrativa enfocada al terror, la adaptación puede añadir cualquier elemento que no esté en el guión (siempre que se respete el material original y esté relacionado), con el fin de poder mejorar la sensación de terror, miedo o tensión en algunas escenas.

Para la creación de algunos episodios, se ha recurrido a fuentes y obras artísticas de la misma temática ya sean películas de terror o “creepypastas” famosos. El episodio 1 se basa en una historia que se creó hace años por el propio alumno, en la que se cuentan hechos muy parecidos a los narrados, el ser descrito también está inspirado en la criatura mitológica llamada “Banshee”. El episodio 2 está inspirado por dos películas de terror: *La matanza de Texas* y *En la hierba alta*. Para el episodio 3 la película *Los Otros* sirvió como principal fuente de inspiración, y en un principio, ese episodio había sido planeado para tener un escenario en una ciudad japonesa, aunque finalmente es de libre elección ya que depende del presupuesto.

El episodio 4 está inspirado en una película argentina llamada *Historia de lo Oculto*, mientras que la idea del ser que realiza cosquillas en las pesadillas está directamente inspirada en sueños que ha tenido el propio alumno hace mucho tiempo. Por último el episodio 5 está inspirado en un “creepypasta” llamado *The backrooms*, una serie de interminables habitaciones y oficinas ficticias generadas aleatoriamente con varios niveles.



Creepypasta *Backrooms*. Inspiración para el episodio 5.

Por último añadir que durante la creación del guión y el argumento, ha sido vital ponerse en la piel de los personajes y pensar cómo reaccionaría cada uno de ellos ante la situación que se les pone delante (teniendo también en cuenta cómo es cada personaje y qué carácter tiene). En ese sentido, aproximarse a la realidad de lo que una persona podría sentir en momentos así es importante ya que el espectador empatiza de forma más fácil con el personaje o consigue asemejarlo a una posible realidad, pudiendo conseguir más sensación de terror, tensión y verosimilitud.

## 2.1 Escritura y estructura.

Como ya hemos mencionado en otros apartados, el desarrollo y adaptación de escenarios y situaciones verosímiles es clave en este tipo de formato. Veamos cómo se ha trabajado la escritura y qué decisiones narrativas y escénicas se han tomado y podrían analizarse como mayor profundidad para su adaptación.

Para que las situaciones de estos personajes sean más verosímiles dentro de sus historias, lo más importante es trabajar en su comportamiento y en cómo reaccionan ante el peligro. Uno de los errores más comunes en las historias de terror es cuando los personajes toman decisiones que no tienen sentido o que parecen forzadas solo para avanzar la trama.

Por ejemplo, en el **episodio 1**, cuando los estudiantes se infiltran en el instituto, lo ideal sería que al principio hubiera una justificación más sólida para que se queden allí el tiempo suficiente como para que la amenaza se desate. Tal vez están haciendo una prueba de valentía porque uno de ellos quiere impresionar a alguien, o quizás al principio todo parece seguro hasta que se dan cuenta de que la puerta por la que entraron ya no se abre. Para aumentar el miedo en la adaptación visual, se podría jugar con la iluminación tenue de los pasillos, sonidos lejanos de pasos o susurros sin una fuente visible y planos en los que la “sustituta” aparece y desaparece sutilmente en el fondo antes de atacar.

En este primer episodio, el planteamiento nos introduce a los personajes y su entorno, un instituto en un pequeño pueblo de montaña en los años 80. Desde el principio, se establece una atmósfera inquietante con la llegada de una extraña sustituta. El nudo desarrolla la tensión y el peligro de manera progresiva. La infiltración nocturna, inicialmente motivada

por la emoción y la rebeldía, se convierte en una experiencia aterradora cuando los protagonistas descubren señales de una presencia desconocida. El desenlace es implacable y oscuro. Isabel, atrapada y sin posibilidad de activar la alarma, se enfrenta cara a cara con la criatura, cuya descripción grotesca y movimiento inhumano refuerzan su naturaleza monstruosa. Su destino queda sellado en un instante de terror puro. El cierre del episodio introduce un inquietante retorno a la normalidad.

En el **episodio 2**, donde los personajes intentan escapar por un maizal de noche, hay que evitar que actúen de forma poco creíble. Un recurso interesante sería que, al principio, subestimen los sucesos extraños, convencidos de que uno de los personajes se ha perdido. A nivel visual, la atmósfera puede volverse más opresiva si el maizal parece infinito, con las cañas formando sombras que parecen moverse, dando la sensación de que el asesino está en todas partes.

En este segundo episodio la historia comienza con un planteamiento sencillo; un grupo de amigos que llegan a una casa rural para disfrutar de unas vacaciones en un entorno tranquilo. La tensión aumenta cuando conocen a Carl, un vecino con un aspecto extraño que los invita a cenar. A partir de aquí comienza el nudo de esta trama. Tras horas de búsqueda del amigo desaparecido, la protagonista acaba encontrando su cadáver y aquí es donde empieza el desenlace, acompañado de una carrera frenética por salvar su vida.

Para el **episodio 3**, donde la protagonista descubre que ha muerto, el miedo vendría no solo del vacío de la ciudad sino de pequeños detalles que van revelando la verdad. Quizás algunos objetos no reaccionan a su tacto, o no proyecta sombra en ciertos momentos, o ve figuras en los reflejos que no deberían estar allí. La música aquí debe ser sutil, usando sonidos casi imperceptibles que den una sensación de inquietud constante sin recurrir a sobresaltos forzados.

En este tercer episodio se nos plantea la historia con Ana, una adolescente que regresa a casa después de un día de instituto, sumida en la rutina cotidiana. Mientras pasea por la ciudad, casi acaba atropellada por un coche, hecho que es de suma importancia en esta historia. Al día siguiente, al despertar, la ciudad está vacía, dando comienzo al nudo de la trama. En su instituto, vislumbra una silueta negra observándola desde la distancia. A

medida que sigue caminando, más figuras sombrías aparecen en las calles, todas con ojos brillantes de un intenso color naranja. Aquí comenzaría el final y el desenlace de esta historia, cuando un grupo de estas sombras se reúne alrededor de algo, Ana corre hacia ellas. Sin embargo, lo que encuentra la deja sin aliento, pero a su vez desencadena que la protagonista acepte su fatídico destino.

El **episodio 4**, basado en el ser que persigue a la gente a través de los sueños, podría volverse aún más aterrador si el programa de televisión en el que aparece el fenómeno tuviera un tono extraño, con presentadores que parecen demasiado rígidos o con expresiones que duran demasiado tiempo. Además, para hacerlo más verosímil, los personajes podrían empezar a sufrir insomnio o alucinaciones, volviéndose más paranoicos y perdiendo la noción de la realidad, lo que haría que el espectador también se cuestione qué es real y qué no.

En este cuarto episodio, el planteamiento se da al inicio de la historia cuando conocemos a Miguel y se nos muestra su terrible pesadilla. Toda la parte posterior al primer programa sería el nudo, que comprendería desde que comienza el experimento hasta que termina el siguiente programa de Martín. Por último el desenlace comprendería toda la sección del vestuario, con el protagonista dándose cuenta de que todavía permanece en la pesadilla.

En el **episodio 5**, donde el protagonista cae en un espacio infinito, sería interesante reforzar la lógica de este lugar para que el terror no solo venga de lo desconocido, sino de una sensación de desesperanza total. Encuentra ligeros cambios en la estancia que le hacen ganar esperanza. Para la adaptación visual, el sonido sería clave: un eco interminable, pasos que parecen seguirle pero que nunca llegan a él, luces que parpadean de manera irregular.

En este último episodio, el planteamiento nos cuenta cómo el protagonista huye de algunos matones hasta que cae a un misterioso lugar a través de una entrada de alcantarillado. El nudo abarcaría toda su estancia allí, mientras intenta escapar y se encuentra con la extraña criatura que allí habita y le persigue. No sería hasta que comienza la persecución final, donde se nos presentaría el desenlace y una conclusión ambigua.

### **3. Resultados**

El desarrollo de esta antología de terror en episodios cortos ha resultado satisfactorio, logrando cumplir con los objetivos narrativos y estilísticos planteados. Se ha conseguido una estructura coherente y efectiva, con cada episodio presentando una historia autoconclusiva pero manteniendo un hilo temático en común. La inspiración en referencias clásicas y contemporáneas del género ha permitido explorar distintas vertientes del terror, desde el horror slasher hasta el terror psicológico.

Asimismo, el trabajo ha evidenciado la capacidad del formato corto para generar impacto en el espectador, utilizando la economía narrativa y visual de manera efectiva. La estructura y desarrollo de cada episodio han sido validados a través de pruebas y retroalimentación, confirmando que la antología logra transmitir las emociones y atmósferas deseadas.

Como serie de terror, el formato de una antología puede hacer de la visión algo más ameno para el espectador, ya que las historias son independientes teniendo la misma temática. La serie está planteada para ser adaptada en un formato live-action con actores reales, lo cual haría que la mayor preocupación sería la creación de los escenarios. También podría desarrollarse en un formato de animación. La duración de cada capítulo varía entre los 5 y 20 minutos aproximadamente y cada hoja del guión representaría un minuto en pantalla, más o menos.

#### 4. Conclusiones

El formato de antología de terror en episodios cortos ha demostrado ser una herramienta narrativa eficaz para explorar diferentes facetas del miedo, permitiendo la condensación de historias con gran impacto emocional. La investigación y desarrollo de este trabajo han permitido entender cómo el terror se adapta a las limitaciones del formato breve, aprovechando técnicas narrativas específicas para maximizar la inmersión del espectador.

A lo largo de este proceso, se ha constatado que la estructura de episodios cortos requiere un equilibrio entre ritmo, atmósfera y resolución efectiva de la historia. La referencia a obras clave del género ha sido fundamental para establecer un marco de trabajo sólido, mientras que la experimentación con nuevos elementos ha permitido innovar dentro del formato.

Además, el auge del consumo de contenido breve y su difusión a través de plataformas digitales representa una oportunidad para seguir explorando este tipo de narrativas. La intersección entre el terror clásico y las nuevas tendencias digitales, como los fenómenos de terror viral (*Backrooms*, creepypastas), sugiere que el género seguirá evolucionando hacia formatos aún más interactivos e inmersivos.

La realización de esta antología ha sido una experiencia enriquecedora, que no solo ha servido para consolidar conocimientos sobre guión y narrativa de terror, sino que también ha abierto la puerta a futuras exploraciones dentro del género. Este trabajo ha ayudado a encaminar una visión en la que el terror en episodios cortos sigue siendo una fórmula efectiva y en constante evolución, con un gran potencial para impactar a las audiencias contemporáneas.

## 5. Anexo y Bibliografía

### ANEXO

Enlace al GUIÓN y ARGUMENTO:

<https://docs.google.com/document/d/1WjnTc2J6lZFgIzZh-hU6Kp1VKEdWoGLYSjhj7ZuKENS/edit?usp=sharing>

### FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

Antonio H. (2024, 3 octubre). El Terror como Reflejo de la Sociedad: Una mirada Profunda. Peliplat.

<https://www.peliplat.com/es/article/10025637/el-terror-como-reflejo-de-la-sociedad-una-mirada-profunda>

Barreña H. Daniel (2018, 28 junio). La importancia de un buen guión. Web del autor. Wordpress.

<https://dhernandezbarrena.wordpress.com/2018/06/28/importancia-guion/>

Bisbal G. (2018, 30 agosto). La psicología del terror en el cine. Lamenteesmaravillosa.com.

<https://lamenteesmaravillosa.com/psicologia-del-terror-en-el-cine/>

Cervilla V. (2024, 2 septiembre). Los 3 elementos esenciales de un buen relato de terror. Blog de la autora.

<https://www.vcervilla.com/blog/2024/09/02/los-3-elementos-esenciales-de-un-buen-relato-de-terror/>

Deikova M. (2024, 25 octubre). Trucos para generar tensión en los guiones. Cines.com.

<https://www.cined.com/es/tricks-to-build-tension-in-scripts-just-in-time-for-the-spooky-season/>

Meléndez J. 7 pasos para escribir un guión de cine. La solución elegante.

<https://www.lasolucionelegante.com/escribir-un-guion-literario/>

Rodríguez F. (2019, 5 octubre). Psicoacústica: el sonido del terror. NeCL.

<https://www.negocioscontraobsolescencia.com/cine-y-series/psicoacustica-el-sonido-del-terror>

