



TRABAJO FIN DE MÁSTER
PROPUESTA DE PLAN LECTOR
PARA EL ALUMNADO DE 4º ESO



Estudiante: Rocío Priego Román

Especialidad: Orientación Educativa

Tutor/a: Joaquín Juan Penalva

Curso académico: 2023-24

TFM.MP2.JJP.RPR.240110

ÍNDICE

| | |
|--|----|
| Resumen..... | 1 |
| 1. Introducción..... | 3 |
| 2. Revisión bibliográfica..... | 5 |
| 2.1. El concepto de lectura..... | 5 |
| 2.2. Estudios sobre hábitos de lectura..... | 6 |
| 2.3. Marco legal educativo sobre la lectura..... | 7 |
| 3. Propuesta..... | 9 |
| 3.1. Plan lector..... | 9 |
| 3.2. Objetivos generales..... | 10 |
| 3.3. Objetivos específicos..... | 11 |
| 3.4. Metodología..... | 12 |
| 3.5. Temporalización..... | 13 |
| 3.6. Actividades..... | 15 |
| 4. Atención a la diversidad..... | 29 |
| 5. Conclusión..... | 30 |
| 6. Bibliografía..... | 32 |
| 7. Anexos..... | 34 |

ÍNDICE TABLAS

| | |
|----------------|----|
| Tabla 1 | 17 |
| Tabla 2 | 18 |
| Tabla 3 | 20 |
| Tabla 4 | 21 |
| Tabla 5 | 22 |
| Tabla 6 | 23 |
| Tabla 7 | 24 |
| Tabla 8 | 25 |
| Tabla 9 | 27 |
| Tabla 10 | 28 |
| Tabla 11 | 34 |
| Tabla 12 | 35 |
| Tabla 13 | 36 |
| Tabla 14 | 37 |
| Tabla 15 | 38 |

Resumen

En los últimos años, el esfuerzo por el fomento de la lectura entre adolescentes en España a través de programas educativos y una mayor accesibilidad tanto a libros como recursos digitales desde los centros educativos y bibliotecas municipales ha supuesto un aumento significativo tanto en el hábito lector como en la compra de libros entre los adolescentes mayores de 14 años. Según un estudio realizado por Conecta para la Federación de Gremios de Editores de España (FGEE), la población comprendida entre los 14 y los 24 años asciende al 74% del total de población que más ha leído en el último estudio de 2023. Pero, aun con esta puntuación tan alta en el hábito lector y compra de libros, según el informe PISA 2022, el rendimiento medio en lectura en adolescentes de 15 años ha empeorado significativamente comparado con los informes de 2012 y 2015. No solo ha disminuido el rendimiento en lectura, sino que, además, 1 de cada 4 adolescentes no comprende lo que lee. Este hecho nos lleva, como docentes, a buscar propuestas y recursos alternativos con los que motivar, conectar e involucrar al alumno de manera activa y participativa en un plan lector que les ayude a aumentar su comprensión lectora.

Palabras clave: lectura, adolescentes, comprensión lectora, plan lector.

ABSTRACT

In recent years, the effort to promote reading among adolescents in Spain through educational programmes and greater accessibility to books and digital resources from schools and municipal libraries has led to a significant increase in both reading habits and book purchases among adolescents over 14 years of age. According to a study carried out by Conecta for the Spanish Federation of Publishers' Guilds (FGEE), the population aged between 14 and 24 accounted for 74% of the total population who have read most in the last study of 2023. But, even with such a high score in reading habits and book purchases, according to the PISA 2022 report, the average reading performance of 15-year-olds has worsened significantly compared to the 2012 and 2015 reports. Not only has reading performance declined, but also 1 in 4 adolescents do not understand what they read.

This fact leads us, as teachers, to look for alternative proposals and resources with which to motivate, connect and involve students in an active and participatory way in a reading plan that helps them to increase their reading comprehension.

Keywords: reading, adolescents, reading comprehension, reading plan.

1. Introducción

La lectura es una habilidad que podemos ver presente desde la educación infantil, proceso que dura toda la vida y que no solo se necesita a nivel educativo, sino que, además, nos influye a nivel social y de comunidad. Esta habilidad, además de ayudarnos en la comunicación, es fundamental para obtener información. Pero no siempre es un proceso que se produzca de forma natural en las personas, sobre todo, en los adolescentes, por lo que la animación a la lectura puede ser una solución a este problema. Que el docente elija la lectura y no tenga relación con los intereses del alumnado puede llevar a una lectura instrumental que no fomente el gusto por leer y por comprender lo que están leyendo. Este hecho ya lo comentó Lázaro Carreter (1984: 7) años atrás:

El niño no se acerca al libro como al juego, al circo o al deporte; no existe entre sus apetencias. Antes bien, suele acoger la invitación al libro como una celada que lo apresará en el tedio. Porque sus primeros contactos con él [contactos oficiales, precisamos nosotros] son de vencimiento de obstáculos; primero, el de descifrar los signos gráficos y el de relacionarlos con el significado del léxico y del discurso; después, el de la comprensión de los distintos saberes... Con el libro de texto, los muchachos, en rigor, no leen, sino que aprenden. No es raro que este esfuerzo les disuada del camino de la lectura.

Podemos observar cómo existe una gran variedad de factores que hacen que la comprensión de textos no sea mecánica o, como se ha mencionado anteriormente, instrumental, sino que se convierta en todo lo contrario. Dentro de estas estrategias encontramos:

- La actitud y disposición del alumnado.
- La interrelación de las diversas competencias curriculares.
- Las narrativas transmedia.
- La influencia de los agentes del entorno del alumnado:
 - Las familias, quienes adquieren los libros, se interesan por las actividades de sus hijos/as y, además, fomentan la lectura.
 - El personal docente, que tiene la función de actuar como guía apoyando y facilitando el aprendizaje del alumnado con propuestas atractivas y una correcta evaluación.
 - Los/as compañeros/as del curso, que son una clara influencia dentro del aula. Comparten gustos y motivaciones que los impulsan a alcanzar sus objetivos. Este hecho se debe, en gran parte, al trabajo cooperativo que se realiza en clase.
 - Las librerías y las bibliotecas escolares y municipales, que proporcionan los libros y el material necesario para el desarrollo de las actividades. Además, son responsables de la alfabetización informacional, enseñar cómo buscar un libro y las normas en la biblioteca. Estas también son una buena herramienta para eliminar la desigualdad de acceso a la lectura por parte del alumnado con dificultades socioeconómicas.
 - Las redes sociales y plataformas digitales, cuyo uso está cada vez más extendido entre los/as adolescentes. Un uso correcto de estas permitirá al discente generar contenido de calidad y que le acerca a la realidad en la que se sitúan.

Además de todos los factores mencionados anteriormente, la motivación puede ser otro de los que ayuden al discente a entender la lectura como una acción interesante y no como un acto mecánico. Realizar actividades relacionadas con temas de interés y que, de manera interdisciplinar, se trabajen en otras materias puede ayudar a la comprensión lectora.

Cabe destacar, por un lado, la importancia en esta etapa educativa de una adecuada atención a la orientación educativa y profesional del discente, así como incorporar, entre otros, el aspecto de perspectiva de género y, por otro, la atención a fomentar el hábito de la lectura dedicando una parte de la práctica docente a esta en todas las materias (Real Decreto 217/2022).

Por ello, mediante la participación activa del alumnado en el proceso de aprendizaje y la conexión entre temas relacionados con la orientación académica y profesional, la acción tutorial y diversas materias académicas, este trabajo final de máster pretende acercar y motivar al alumnado al hábito lector y la comprensión lectora.

2. Revisión bibliográfica

2.1. El concepto de lectura

La lectura es una habilidad compleja definida desde diversos puntos de vista a lo largo del tiempo. Podemos dar una primera definición sobre lectura como el proceso de obtención de significado de los textos escritos (Smith, 1971), comprendiendo y decodificando los símbolos escritos con la única intención de entender lo que se observa. De la misma manera, la Real Academia Española define lectura como la

“acción de leer” (2023) y, a su vez, la palabra leer comprende “la interpretación del sentido de un texto” (RAE, 2023), acto crucial en la lectura que nos permite no solo la decodificación de las palabras sino también comprender y dar sentido a lo que se está leyendo.

Damos una primera definición a la comprensión lectora como «la habilidad general de comprender, usar y reflexionar sobre las distintas formas del lenguaje escrito con el objetivo de alcanzar un desarrollo personal y social satisfactorio» (Martín y Núñez Cortés, 2011, p. 7). Por lo que, cuando hablamos del concepto de lectura, no podemos quedarnos solo con la definición que nos habla de la interpretación del signo lingüístico, sino que es algo más complejo que necesita otras habilidades como el razonamiento, entre otras.

2.2. Estudios sobre hábitos de lectura

Según el reciente estudio llevado a cabo para la Federación de Gremios de Editores de España, un 68,3% de la población española mayor de 14 años lee libros, de los que un 64,1% lo realiza por ocio. No obstante, desde 2012 se estanca la población no lectora, siendo esta un tercio del total (2023).

Enlazando con el estudio anterior, en el que se muestra que una de las principales razones por las que la población lee es el ocio, es decir, el placer y gusto por la lectura, el último Estudio Internacional de Progreso en Comprensión Lectora (PIRLS) nos dice que el nivel alto de lectura es prácticamente igual entre chicos y chicas y que se produce una significancia en comprensión lectora entre quien declara que le gusta leer y a quien, por el contrario, no le gusta leer (2021).

No obstante, según el último Informe PISA, el alumnado español se posiciona levemente por debajo de la media de la OCDE y la UE en la competencia de comprensión lectora (2023).

2.3. Marco legal educativo sobre la lectura

La propuesta que se refleja en este trabajo tiene, además de una fundamentación didáctico-pedagógica con base teórica, un marco legal educativo que da sentido a esta. Como base a todo este marco legal, cabe destacar los Artículos 44 y 149.2 de la Constitución Española de 1978, donde se reconoce que los poderes públicos promoverán y tutelarán el acceso a la cultura, derecho fundamental de todo ciudadano, y que, además, sin perjuicio de las competencias que podrán asumir las Comunidades Autónomas, el Estado considerará el servicio de la cultura como deber y atribución esencial y facilitará la comunicación cultural entre las Comunidades Autónomas, de acuerdo con ellas. Esto da valor al fomento de la lectura en los institutos.

Este marco legislativo lo vemos reflejado, además, en:

- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- Artículo 2.2. Los poderes públicos prestarán una atención prioritaria al conjunto de factores que favorecen la calidad de la enseñanza y, en especial el fomento de la lectura y el uso de bibliotecas entre otros.
- Artículo 23, donde se enumeran los objetivos de la etapa secundaria. La letra h) indica que el alumnado debe “iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura”.

- Artículo 25.6 dispone que, sin perjuicio de tratamiento específico, se trabajarán en todas las materias la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, la competencia digital, entre otras.
- DECRETO 66/2024, de 21 de junio, del Consell, por el que se modifica el Decreto 107/2022, de 5 de agosto, del Consell, por el que se establece la ordenación y el currículo de Educación Secundaria Obligatoria y la Orden 19/2023, de 29 de junio, de la Conselleria de Educación, Cultura y Deporte, por la que se regulan los procedimientos derivados del Decreto 107/2022, de 5 de agosto, del Consell, por el que se establecen la ordenación y el currículo de Educación Secundaria Obligatoria, y del Decreto 108/2022, de 5 de agosto, del Consell, por el que se establecen la ordenación y el currículo de Bachillerato, así como la organización y el funcionamiento del Bachillerato nocturno y a distancia en la Comunitat Valenciana. [2024/6134]
- La Orden 44/2011, de 7 de junio, de la Conselleria d'Educació, por la que se regulan los planes para el fomento de la lectura en los centros docentes de la Comunitat Valenciana.
 - Artículo 2, en el que se especifican las competencias clave implicadas en el plan: “la comunicación lingüística, el tratamiento de la información y la competencia digital, la competencia cultural y artística, la competencia para aprender a aprender”.
 - Artículo 3, donde se concretan los objetivos generales del plan:
 1. Fomentar en el alumnado el interés por la lectura y desarrollar el hábito lector.

2. Favorecer la comprensión lectora desde todas las áreas, materias, ámbitos y módulos del currículo.
3. Fomentar en el alumnado la lectura como actividad de ocio y disfrute.
4. Promover la colaboración y participación de las familias y otros miembros de la comunidad educativa del entorno en las actividades derivadas de los planes de fomento de la lectura.
5. Estimular el uso de fuentes documentales complementarias al libro de texto, tanto en soportes impresos como en soporte digital y audiovisual.
6. Fomentar en el alumnado una actitud reflexiva y crítica mediante el tratamiento de la información.
7. Potenciar el uso y la dinamización de las bibliotecas de los centros docentes y adecuarlas a los objetivos y actuaciones recogidos en el plan.
8. Reforzar la figura de los medios audiovisuales y digitales como medios de apoyo a la lectura.
9. Contribuir al desarrollo de la competencia lingüística en el alumnado.

3. Propuesta

3.1. Plan lector

La lectura en la etapa de Educación Secundaria, más concretamente en el nivel de 4º, es fundamental para el desarrollo cognitivo, emocional y social de los adolescentes. Este hábito mejora el lenguaje, el vocabulario y la comprensión en el lenguaje, primordial en la comunicación efectiva. Además, la lectura acerca a este

alumnado a diferentes culturas y realidades sociales, trabajando también la empatía, entre otros valores.

Otro de los factores importantes es el fomento de la creatividad y la imaginación y, en muchas ocasiones, una reflexión ética y moral que puede ocasionar una valoración de sus propias decisiones.

El plan lector que se ha diseñado en esta propuesta pretende trabajar con el alumnado de 4º de la ESO temas que desarrolle en el discente, si no todas, parte de las habilidades y destrezas mencionadas anteriormente.

Las actividades propuestas en este plan lector se van a trabajar de manera interdisciplinar con diversas materias y trabajando conjuntamente con el departamento de orientación educativa y el tutor/a.

3.2. Objetivos generales

Los siguientes objetivos se han planteado considerando las necesidades que se exponen en este trabajo y que quieren dar respuesta a la resolución del problema planteado:

- Elaborar un proyecto de lectura de manera interdisciplinar, con una duración de un curso escolar completo, donde el alumnado trabaje temas de acción tutorial a través de otras materias como lengua y literatura, digitalización y expresión artística.

Con este objetivo se pretende trabajar con el alumnado de 4º de la ESO temas relacionados con la acción tutorial, como la orientación académica y profesional, la igualdad de género y otros relacionados con los Objetivos de Desarrollo Sostenible

(ODS). Este proyecto se va a realizar mediante un plan lector durante el curso escolar 2024-2025, diferenciado en tres bloques, correspondientes a tres trimestres de manera interdisciplinar con las materias de lengua y literatura, digitalización y expresión artística.

3.3. Objetivos específicos

- Desarrollar la capacidad crítica del alumnado a través del análisis y la reflexión de los textos leídos.
- Incentivar la participación de los estudiantes en actividades relacionadas con la lectura.
- Potenciar la empatía y la inteligencia emocional participando activamente en la comunidad y su entorno para la comprensión de las necesidades y problemas de los demás.
- Promover la igualdad de género a través de la lectura de obras de autoras.
- Fomentar la creatividad y la imaginación de los estudiantes a través de la lectura de novela, poesía y fábula.
- Trabajar el hábito de la lectura en los estudiantes, promoviendo la lectura semanal durante todo el curso escolar.
- Motivar al estudiantado hacia el gusto y el disfrute de la lectura.

3.4. Metodología

El diseño de la propuesta de plan lector cuenta con una metodología activa y participativa que promueve un aprendizaje interdisciplinar donde el alumnado sea protagonista de su propio proceso de enseñanza y aprendizaje.

En esta propuesta se elaboraron actividades individuales y grupales donde el discente podrá experimentar, por un lado, un desarrollo de la autonomía y responsabilidad, ya que, para lograr los objetivos, el propio alumnado debe organizarse y gestionar el tiempo del que dispone para presentar las actividades requeridas, y, por otro, el trabajo en grupo, en este caso el trabajo cooperativo, les ayudará a trabajar la comunicación efectiva y la cooperación y el apoyo mutuo. A través de la técnica de cooperativo, el estudiantado no solo realiza una actividad de manera colaborativa en grupo, sino que les supone la adquisición de habilidades sociales que les ayudan en la toma de decisiones en situaciones de dificultad, ser responsables en las tareas asignadas dentro del equipo, hecho que hace que se comprometan y comprendan las diversas realidades y formas de trabajo de cada participante, fomentando la empatía con los iguales (Pujolàs, 2008, p. 207). El uso de esta metodología ha estado impregnado inconscientemente desde mucho tiempo atrás, de tal manera que el ser humano siempre ha necesitado cooperar entre sí para conseguir sus objetivos (Díaz, 2019).

El proyecto elaborado se divide en tres bloques, los cuales estarán diferenciados por trimestres. Para el primer trimestre se va a trabajar el Aprendizaje servicio (ApS), método que nos ayuda a relacionar el aprendizaje con el compromiso social (Rbatlle & Rbatlle, 2024).

El estudiantado para el que se ha diseñado esta propuesta se encuentra en un centro compuesto por una línea por nivel. Es por esto por lo que todo el alumnado cursa las mismas materias.

El plan lector se realizará interdisciplinariamente entre lengua y literatura, digitalización y expresión artística, trabajando en la acción tutorial con ayuda del departamento de orientación para trabajar los temas relacionados con las lecturas, diseñadas a conciencia para ello.

3.5. Temporalización

Para la propuesta de Plan lector se ha diseñado un calendario temporal que dará comienzo en el primer trimestre del curso escolar 2024-2025, más concretamente el 1 de octubre de 2024, y finalizará el día 10 de diciembre.

El bloque correspondiente al segundo trimestre dará comienzo el 14 de enero, con una primera sesión de explicación y aproximación a las actividades que se van a realizar, y finalizará el 8 de abril con una exposición de los trabajos realizados.

El último bloque de actividades del plan lector se llevará a cabo en el último trimestre, el cual, en el curso escolar 2024-2025, tiene una corta duración y, por ello, la lectura es más liviana. El periodo comprenderá del 6 de mayo al 20 de mayo, donde el alumnado presentará la lectura y conocimiento previo de los miedos al cambio que su alumnado puede percibir y una segunda sesión para trabajar la lectura a través del aprendizaje cooperativo, donde, además de trabajar la lectura comprensiva, se planteen temas para trabajar en las últimas sesiones de acción tutorial. Esto ayudará al tutor a preparar para las siguientes semanas tutorías acerca de los temas que más les preocupen de su futuro más próximo.

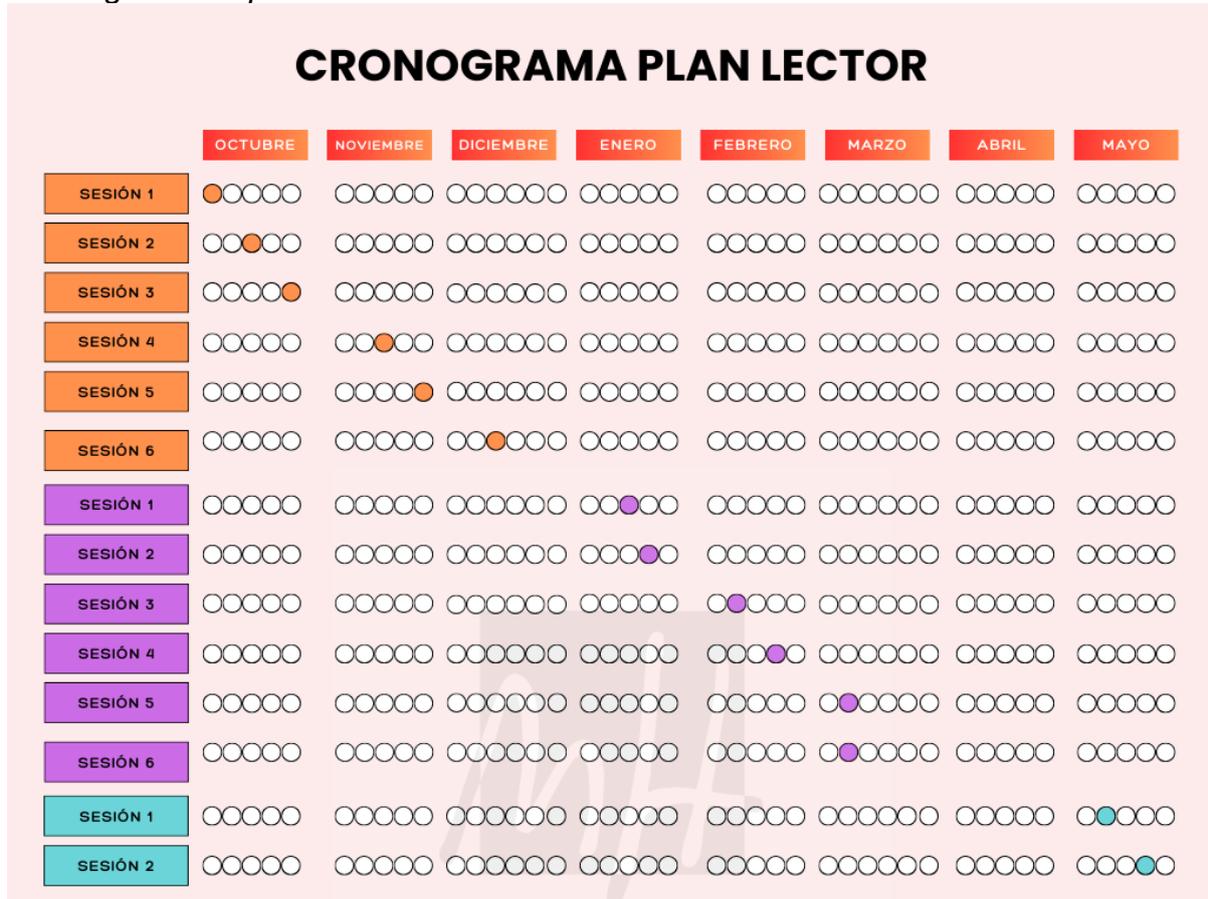
Las sesiones indicadas más adelante en las tablas de actividades serán de 55 minutos cada una de ellas.

En las que el alumnado tiene que desplazarse hasta el centro de personas mayores se ha seleccionado los martes después del patio, porque se utilizará el tiempo del patio para realizar el recorrido hasta dicho centro (se encuentra próximo al centro, por lo que el discente y profesorado acudirá caminando) y, tras la finalización de la sesión correspondiente, este no precisa volver al aula, puesto que su horario lectivo acaba en ese momento.

Luego, se adjunta un cronograma con los meses en los que se trabajará el plan lector divididos en las semanas que compone cada uno.

En este podemos observar tres colores que se podrán asociar después a las tablas de actividades. Estos colores corresponden a los tres bloques en los que se divide en plan lector, es decir, a los tres trimestres del curso escolar.

Figura 1.
Cronograma de plan lector



Nota. En el cronograma se representan las sesiones que se dedicarán mensualmente al plan lector. Se divide por colores para identificar los tres bloques.

3.6. Actividades

El plan lector se ha dividido en 3 bloques para trabajar 3 lecturas y con estos temas de interés de acción tutorial. Estos bloques, a su vez, se dividen en sesiones con sus respectivas actividades.

Por un lado, se encuentran las sesiones del primer trimestre, donde, en cada una, se realizan diversas actividades. En este trimestre el alumnado se acercará a los mayores dándoles el lugar que se merecen, conociendo sus historias de vida y escuchando activamente lo que la lectura de poemas de Miguel Hernández, leídos

por el alumnado, les evoque de su recorrido por los años. Para ello, además de trabajar la poesía, trabajarán la empatía y otros valores muy necesarios para la sociedad. Durante estas sesiones, además, se dedicará una de las sesiones de la materia de lengua y literatura para hablar de Miguel Hernández, su historia y sus poemas más importantes. Por último, el estudiantado recogerá en un diario esas vivencias, anécdotas, historias de amor y lo que la poesía les haga recordar mediante digitalización, lengua y literatura, diseñar y elaborar un documento que recoja lo recopilado. En la última sesión, en una clase de reflexión, cada grupo expondrá su vivencia y, finalmente, se le hará entrega al centro de una copia del documento elaborado.

En el segundo trimestre, el plan lector tendrá como objetivo trabajar la igualdad de género acercando al estudiantado a una novela escrita por una mujer, *Fini del Amor*. Para ello, se diseñaron actividades de investigación del alumnado sobre la escritora elegida, se utilizan medios digitales para hacer reseñas de la lectura de la novela y realizar un trabajo final grupalmente donde las materias de digitalización, lengua y literatura y expresión artística formen parte interdisciplinar.

Por último, para el último trimestre, la lectura que se realizará será *Quién se ha llevado mi queso*, un texto fabulado, corto y sencillo. La elección de este se debe al breve periodo del tercer trimestre del curso escolar 2024-2025, además de a la sencillez del lenguaje y contenido que podemos encontrar en este y todo lo que podemos trabajar en la acción tutorial con el alumnado de 4º de la ESO.

Esta última lectura habla del cambio, de lo incierto, lo complejo y lo volátil de manera metafórica. Pero también, a la vez, de la capacidad de adaptación a estos cambios y de la resiliencia del ser humano. Por eso, se plantea esta lectura en este momento del curso escolar, donde el alumnado de 4º de la ESO está muy cerca de tomar

decisiones complicadas en las que el cambio es inminente y, en otras, llegará después.

Con esta lectura se abrirá una posibilidad de hablar de los miedos y las incertidumbres para posteriormente trabajar mediante la acción tutorial los temas más repetidos y que más se necesite.

SESIONES PRIMER TRIMESTRE

Tabla 1

Sesión 1. Cada oveja con su pareja.

| SESIÓN 1. CADA OVEJA CON SU PAREJA | |
|---|---|
| OBJETIVOS | <ul style="list-style-type: none"> ● Acercar al alumnado a los intereses y necesidades de las personas mayores. ● Conocer el centro y las personas con las que se leerá poesía. |
| OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE | <p>4. Educación de calidad</p> <p>10. Reducción de las desigualdades</p> |
| ÁREAS | <ul style="list-style-type: none"> ● Tutoría ● Lengua y literatura |
| DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES | <p>En esta sesión se realizará una toma de contacto, donde se llevará a cabo un almuerzo y la distribución de grupos de trabajo. El instituto ofrecerá el almuerzo al centro de mayores para que su alumnado tenga un primer acercamiento a las personas con las que estará durante el proyecto que se va a elaborar.</p> <p>En ese día se distribuirán en grupos de 4 estudiantes proporcionalmente al número de personas que residan en el centro en ese momento.</p> <p>En esta actividad, además del almuerzo, el estudiantado podrá conversar con cada componente de su equipo y se llevarán juegos de mesa como la oca, el parchís y el dominó, juegos populares que todos conocen.</p> |

| | |
|-------------------|---|
| | Por último, se explicará qué actividades realizará el alumnado, las sesiones que durarán y todo detallado para anticipar a los mayores que participarán y estén preparados. |
| MATERIALES | <ul style="list-style-type: none"> • Juegos de mesa • Almuerzo |
| EVALUACIÓN | |

Tabla 2

Sesión 2. La poesía nos acerca a las emociones.

| SESIÓN 2. LA POESÍA NOS ACERCA A LAS EMOCIONES | |
|---|--|
| OBJETIVOS | <ul style="list-style-type: none"> • Estimular la confianza y cohesión de grupo • Proporcionar al alumnado un aprendizaje a la vez que realizan un servicio a la ciudadanía |
| OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE | 4. Educación de calidad 10. Reducción de las desigualdades |
| ÁREAS | <ul style="list-style-type: none"> • Lengua y literatura • Expresión artística |
| DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES | <p>La segunda sesión comenzará con el agrupamiento tal como se haya ordenado en la primera sesión y con una dinámica para estimular la confianza personal y la cohesión grupal. En este caso la actividad recibe el nombre de “sigue la historia”, la cual consiste en que un miembro del alumnado comienza con una breve historia y, seguidamente, cada componente del grupo la tendrá que continuar trabajando así su creatividad y memoria. Durante esta actividad se pondrá música de fondo relajante para generar un clima de calma y tranquilidad. La temporalización de esta actividad será de aproximadamente 15 minutos.</p> <p>Al finalizar, el alumnado, en su propio grupo, irá leyendo, con entonación y uso del tiempo, los poemas de Miguel Hernández decididos anteriormente en el</p> |

| | |
|--------------------------|---|
| | <p>aula, concretamente en lengua y literatura, donde se dedicará parte de la sesión anterior para practicar y hablar sobre los poemas que se leerán.</p> <p>Aunque la lectura estará dirigida por el discente, si en algún momento las personas mayores del grupo quisieran formar parte de la lectura, estas también podrían participar.</p> <p>Al finalizar la lectura, dispondremos de un tiempo para hablar y reflexionar sobre lo escuchado en los poemas y trabajar la escucha activa, acto que implica interés por la conversación y por el mensaje que se les está transmitiendo. El estudiantado recopilará la información más relevante en su diario de clase.</p> |
| <p>MATERIALES</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● Libro de poesía ● Diario de clase ● Altavoz ● Música |
| <p>EVALUACIÓN</p> | <p>La evaluación de esta sesión se realizará mediante una observación directa donde el tutor o docente de la materia que acompañe al estudiantado dispondrá de una rúbrica anotando la participación en la lectura de los poemas, así como la interpretación con una buena tonalidad y ritmo.</p> <p>El estudiantado será conocedor en todo momento de los criterios de evaluación para darle a la actividad objetividad y que todo el alumnado tenga las mismas opciones.</p> <p>En todas las evaluaciones que vendrán después de esta primera rúbrica se ejecutará de la misma manera. Para comenzar, se realizará una evaluación previa de manera individual en el aula. Se dará en la hora dedicada a leer poemas y elegir a los mejores para leer en el centro de personas mayores, para atender a las necesidades de cada discente con una educación individualizada.</p> <p>Para finalizar, tras obtener puntos en la rúbrica, se realizará una retroalimentación individual, para ayudar a la mejora del aprendizaje anclando las fortalezas y proporcionando herramientas en las debilidades.</p> <p>Rúbrica en Anexo I.</p> |

Tabla 3

Sesiones 3 y 4. Sentimos la poesía.

| SESIÓN 3 y 4. SENTIMOS LA POESÍA | |
|---|---|
| OBJETIVOS | <ul style="list-style-type: none"> ● Fomentar el gusto por la lectura ● Potenciar la expresión de emociones y sentimientos a través de la poesía ● Trabajar la escucha activa |
| OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE | <p>4. Educación de calidad 10. Reducción de las desigualdades</p> |
| ÁREAS | <ul style="list-style-type: none"> ● Lengua y literatura ● Expresión artística |
| DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES | <p>Las sesiones 3 y 4 se desarrollarán de la siguiente manera. El alumnado acudirá con el docente al centro de mayores y se distribuirá como cada sesión con su grupo de mayores. Entonces, comenzarán las lecturas de poemas que, como anteriormente, serán leídos y repasados en clase previamente para seleccionar aquellos que sean más acordes para nuestro trabajo. Se entenderán, trabajarán su ritmo y tono y se prepararán para una buena lectura a su grupo.</p> <p>Una vez finalizadas las lecturas correspondientes, se continuará con la recopilación de historias evocadas a través de estos poemas.</p> <p>Para finalizar ambas sesiones, se pondrá música elegida cuidadosamente y se invitará a quien quiera a bailar para despedirnos porque, como dice Balmaseda Albelay (2010), el baile reduce el estrés, la ansiedad y la depresión; ayuda a establecer nuevas relaciones y mejora el estado del humor.</p> |
| MATERIALES | <ul style="list-style-type: none"> ● Libro de poesía ● Diario de clase ● Altavoz ● Música |
| EVALUACIÓN | <p>La evaluación de esta sesión se realizará mediante una observación directa donde el tutor o docente de la materia que acompañe al estudiantado dispondrá de</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>una rúbrica anotando la participación en la lectura de los poemas, así como la interpretación con una buena tonalidad y ritmo.</p> <p>La evaluación se realizará igual que en la sesión 2.</p> <p>Rúbrica en Anexo 1.</p> |
|--|--|

Tabla 4

Sesiones 5 y 6. Recopilando historias.

| SESIÓN 5 y 6. RECOPILANDO HISTORIAS | |
|--|--|
| OBJETIVOS | <ul style="list-style-type: none"> ● Fomentar el trabajo cooperativo ● Desarrollar la comprensión e interpretación de textos ● Trabajar competencias digitales |
| OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE | <p>4. Educación de calidad</p> <p>10. Reducción de las desigualdades</p> |
| ÁREAS | <ul style="list-style-type: none"> ● Lengua y literatura ● Expresión artística ● Digitalización |
| DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES | <p>Las últimas dos sesiones se llevarán a cabo en el aula. En ellas, el alumnado se distribuirá por equipos para transcribir la información recopilada en sesiones anteriores: historias vividas, anécdotas, relatos familiares, historias de amor... cualquier dato especial y que la lectura de los poemas les haya provocado un recuerdo de todo lo vivido en el tiempo.</p> <p>Además, cada grupo añadirá una reflexión de lo que han sentido durante esas sesiones compartidas.</p> <p>Cuando los grupos tengan todos los diarios en formato Word, el trabajo final se dividirá en 4 equipos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Uno será el encargado de realizar una portada con una herramienta digital. ● Otro de juntar todos los escritos transformándolo en un solo documento. |

| | |
|-------------------|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> • El tercer grupo grabará en audio el documento final. • El último elaborará un código QR donde adjuntará el audio para que quien no pueda o no sepa leer pueda tener acceso al trabajo final. <p>Por último, el docente hará entrega de una copia de este documento al centro de mayores para que tengan un recuerdo de esas semanas de aprendizaje del alumnado de 4º ESO.</p> |
| MATERIALES | <ul style="list-style-type: none"> • Diario de clase • Ordenador • Internet • Grabadora de audio |
| EVALUACIÓN | <p>En las últimas dos sesiones, el profesorado de las materias que participan interdisciplinariamente en el plan lector tendrá una rúbrica con ítems diseñados previamente y mediante observación directa comprobará el grado de superación de estos. Las rúbricas de esta sesión serán 4, una por cada grupo, que elaborará el documento final. Rúbricas en Anexo 2.</p> |

SESIONES SEGUNDO TRIMESTRE

Tabla 5

Sesión 1. Presentación de la lectura y sus trabajos.

| SESIÓN 1. PRESENTACIÓN DE LA LECTURA Y SUS TRABAJOS | |
|--|--|
| OBJETIVOS | <ul style="list-style-type: none"> • Programar las sesiones y actividades que van a realizar referentes a la nueva lectura • Hablar sobre la novela y escritora de <i>Bajo el cielo de Tabarca</i> |
| OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE | <p>4. Educación de calidad 5. Igualdad de género</p> |

| | |
|--------------------------------------|---|
| ÁREAS | <ul style="list-style-type: none"> • Lengua y literatura |
| DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES | En la primera sesión del plan lector del segundo trimestre, el alumnado conocerá, en la materia de lengua y literatura, la nueva lectura. Para este segundo bloque se ha elegido una novela de intriga, amor y aventura, histórica por el lugar donde está ambientada, pero, a su vez, con personajes imaginarios. Este primer día haremos una breve presentación y se explicará cómo se va a desarrollar el plan lector. |
| MATERIALES | <ul style="list-style-type: none"> • Novela <i>Bajo el cielo de Tabarca</i> |
| EVALUACIÓN | En esta actividad la evaluación será una observación directa de la atención e interés mostrados hacia esta nueva lectura. |

Tabla 6

Sesiones 2, 3 y 4. Reseñas en medios digitales.

| SESIÓN 2, 3 y 4. RESEÑAS EN MEDIOS DIGITALES | |
|---|---|
| OBJETIVOS | <ul style="list-style-type: none"> • Fomentar el hábito lector • Desarrollar la comprensión e interpretación de textos • Trabajar competencias digitales • Potenciar la creatividad |
| OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE | <p>4. Educación de calidad</p> <p>5. Igualdad de género</p> |
| ÁREAS | <ul style="list-style-type: none"> • Lengua y literatura • Expresión artística • Digitalización |
| DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES | Durante todo el segundo trimestre, concretamente desde el 14 de enero, las siguientes sesiones de digitalización que se tendrán los viernes se dedicarán a hacer las reseñas de la novela que están leyendo. El alumnado contará con esa hora a la semana para elaborar un blog, mediante la herramienta Wix, donde deberá ir añadiendo reseñas, resúmenes de los |

| | |
|-------------------|--|
| | <p>capítulos que vaya leyendo y podrá incluir imágenes, audios, vídeos... valorando la creatividad y trabajando de manera interdisciplinar con la materia de expresión artística.</p> <p>Estas sesiones serán interrumpidas después del día 7 de marzo, donde la hora de digitalización se utilizará para trabajar el póster digital para el trabajo final.</p> <p>Con estas sesiones de elaboración del blog se pretende disminuir la carga de trabajo para casa y poner a disposición del discente la ayuda del docente para resolver dudas.</p> <p>Esta actividad deberá estar finalizada para el 8 de abril, fecha en la que el alumnado deberá compartir el trabajo con el profesorado de las 3 materias a través de Teams.</p> |
| MATERIALES | <ul style="list-style-type: none"> ● Ordenador o tablet ● Novela (libro) ● Conexión a internet |
| EVALUACIÓN | <p>Para la evaluación de estas sesiones, además de la observación directa del docente en las sesiones propias, se determinará una rúbrica para evaluar tanto la competencia de comprensión lectora como la creatividad y originalidad de los trabajos. Durante la observación directa se anotará en las hojas de control de trabajo de cada discente si este ha cumplido con la reseña correspondiente a la fecha de sesión.</p> <p>Además, se dispondrá de una diana de control de trabajo, una rúbrica visual, donde el profesorado de las diferentes materias tendrá un apartado para cada uno donde tendrán que rodear del 1 al 5 el Blog diseñado. Rúbrica en Anexo 3.</p> |

Tabla 7

Sesión 5. Celebramos el Día Internacional de la mujer.

| SESIÓN 5. CELEBRAMOS EL DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER | |
|--|--|
| OBJETIVOS | <ul style="list-style-type: none"> ● Valorar el trabajo de escritora ● Dar a conocer al alumnado la profesión de escritora |

| | |
|---|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Trabajar la igualdad de género |
| OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE | <p>4. Educación de calidad</p> <p>5. Igualdad de género</p> |
| ÁREAS | <ul style="list-style-type: none"> • Lengua y literatura • Expresión artística • Digitalización |
| DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES | <p>Dentro del programa de actividades propuestas por el centro para trabajar el Día internacional de la Mujer, el/la tutor/a de 4º de la ESO, coordinado con el profesorado de las materias involucradas en el plan lector, se ha preparado una visita y presentación de Fini del Amor, autora de la novela <i>Bajo el cielo de Tabarca</i>, libro del plan lector que trabajarán en ese mismo trimestre. Esta se realizará el día 4 de marzo en la hora de tutoría.</p> <p>En esta sesión, la escritora explicará su novela, leerá algún fragmento que le parezca más interesante, además de presentar sus otras novelas.</p> <p>Por otro lado, se realizará una firma de libros para el alumnado y podrán preguntarle curiosidades sobre la novela, ya que desde enero están inmersos/as en ella.</p> |
| MATERIALES | <ul style="list-style-type: none"> • Novela (libro) |
| EVALUACIÓN | A través de la observación directa. |

Tabla 8

Sesión 6. Póster digital.

| SESIÓN 6. PÓSTER DIGITAL | |
|---|---|
| OBJETIVOS | <ul style="list-style-type: none"> • Fomentar el hábito lector • Desarrollar la comprensión e interpretación de textos • Trabajar competencias digitales • Potenciar la creatividad |
| OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE | <p>4. Educación de calidad</p> <p>5. Igualdad de género</p> |

| | |
|--------------------------------------|--|
| ÁREAS | <ul style="list-style-type: none"> ● Lengua y literatura ● Expresión artística ● Digitalización |
| DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES | <p>La sesión número 6 corresponde al día 7 de marzo y en ella se dedicará tiempo para reflexionar sobre lo aprendido sobre Fini del Amor y para la presentación de la nueva actividad que comenzará ese mismo día.</p> <p>Las sesiones de digitalización de los viernes desde ese día hasta el 8 de abril se dedicarán a la elaboración de un póster digital.</p> <p>El/la docente, a través de la herramienta Miro, preparará una lluvia de ideas donde, de manera <i>online</i>, el alumnado irá escribiendo en <i>post-it</i> digitales datos relevantes sobre Fini del Amor y de sus obras, para recordar todo lo aprendido en su visita.</p> <p>Una vez realizada esa actividad, el alumnado tendrá que efectuar una búsqueda biográfica sobre la escritora, datos curiosos e interesantes de la novela que están leyendo y, de manera original y creativa, plasmarlo todo en un póster digital, el cual deberán añadir en su blog individual y subirlo a Teams en la fecha indicada anteriormente.</p> <p>La actividad del póster se efectuará por grupos cooperativos donde cada participante tenga un papel y solo con el trabajo de todos este pueda salir adelante.</p> <p>El viernes 11 de abril se realizará una exposición de los trabajos realizados (póster), en la entrada del centro y los/as compañeros/as del resto de niveles de Educación Secundaria harán un breve recorrido para apreciarlos.</p> <p>Se les hará entrega de unas rúbricas para que puedan evaluar el trabajo y el póster ganador obtendrá un obsequio para cada participante. Esta será la segunda novela de Fini del Amor, <i>La estrella de Tabarca</i>.</p> <p>Para evitar que las puntuaciones estén manipuladas por afinidad con los participantes, los pósteres impresos no tendrán el nombre de los participantes visualmente.</p> |
| MATERIALES | <ul style="list-style-type: none"> ● Ordenador o tablet ● Novela (libro) ● Conexión a internet |

| | |
|-------------------|---|
| EVALUACIÓN | <p>El póster se evaluará a través del blog y seguirá los mismos criterios que este.</p> <p>La originalidad y la creatividad se premiarán.</p> <p>Para la elección del mejor póster, en la exposición de estos se pondrá una caja con un agujero por cada equipo, las cuales estarán custodiadas por un/a docente.</p> <p>El alumnado que asista a las votaciones para la elección del mejor póster recibirá una papeleta de color morado que introducirá en la caja que crea merecedora de su voto.</p> <p>Al finalizar la exposición se llevará a cabo un recuento de votos para la resolución del equipo ganador.</p> |
|-------------------|---|

SESIONES TERCER TRIMESTRE

Tabla 9

Sesión 1, Presentación de la última lectura.

| SESIÓN 1. PRESENTACIÓN DE LA ÚLTIMA LECTURA | |
|---|---|
| OBJETIVOS | <ul style="list-style-type: none"> ● Explicar de qué trata el último libro que se va a leer ● Reflexionar sobre nuestra actitud hacia el cambio ● Conocer los criterios de evaluación que se van a tener en cuenta en esta lectura |
| OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE | 4. Educación de calidad |
| ÁREAS | <ul style="list-style-type: none"> ● Lengua y literatura |
| DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES | <p>En la primera sesión de este último bloque, se presentará la lectura <i>Quién se ha lleva mi queso</i> con una breve introducción acerca del tema principal.</p> <p>Una vez presentada la obra y los personajes principales, característicos y simpáticos, se reflexionará sobre la actitud del alumnado ante los cambios que pueden ocurrir en sus vidas.</p> |

| | |
|-------------------|--|
| | <p>Dialogaremos sobre cambios que han ocurrido en algún momento puntual, para dar lugar a un conocimiento previo de estos miedos que se verán más claramente tras la lectura de la fábula.</p> <p>Para finalizar la sesión, el/la docente explicará la rúbrica de evaluación de las próximas sesiones.</p> |
| MATERIALES | <ul style="list-style-type: none"> - Libro <i>Quién se ha llevado mi queso</i> |
| EVALUACIÓN | A través de la observación directa. |

Tabla 10

Sesión 2. Técnica del puzle.

| SESIÓN 2. TÉCNICA DEL PUZLE | |
|---|--|
| OBJETIVOS | <ul style="list-style-type: none"> ● Trabajar la comprensión lectora ● Reflexionar sobre las dificultades de la lectura ● Ampliar la visión de la lectura junto a los compañeros ● Trabajar de manera cooperativa ● Fomentar la responsabilidad individual |
| OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE | 4. Educación de calidad |
| ÁREAS | <ul style="list-style-type: none"> ● Lengua y literatura |
| DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES | <p>Para la segunda sesión todo el alumnado deberá haber leído la lectura al completo. Esto es así porque en esta sesión el alumnado se dividirá por grupos cooperativos de 3 para realizar una puesta en común sobre la lectura mediante la técnica cooperativa del Puzle.</p> <p>Los grupos se compondrán de tres participantes puesto que el libro lo podemos dividir en 3 partes.</p> <p>Cada participante será encargado de poner en común su parte con el resto de los/as compañeros/as que comparta la misma, es decir, todo el discente al que le toque la primera parte irá al rincón seleccionado para esa parte y juntos detallarán sus impresiones y sus dudas; qué les ha parecido más interesante de su parte, qué les ha costado más entender... De esta manera,</p> |

| | |
|-------------------|--|
| | <p>una vez finalizado el tiempo para la puesta en común, todos los componentes del mismo equipo se volverán a juntar para completar el puzle con la información de cada parte que han trabajado de manera aislada. De esta manera tendrán una visión más amplia sobre la lectura y se podrá trabajar la comprensión lectora. Durante la lectura de los equipos al docente, este/a irá recopilando todas las dudas más repetidas y los miedos al cambio que más se den para posteriormente en una sesión de tutoría trabajarlo.</p> |
| MATERIALES | <ul style="list-style-type: none"> - Libro <i>Quién se ha llevado mi queso</i> - Cuaderno para realizar las puestas en común |
| EVALUACIÓN | <p>Mediante la observación directa durante la realización de la actividad y mediante una lectura por cada equipo del último resumen que han elaborado conjuntamente el grupo cuando se han vuelto a juntar. Para finalizar, el/la docente repartirá un ticket de salida a cada discente, estrategia de evaluación formativa, con la que de manera rápida y eficaz se recogerá evidencias sobre lo aprendido y las dudas que podamos trabajar en otras sesiones.</p> <p>Ticket de salida en ANEXO 4.</p> |

4. Atención a la diversidad

Esta propuesta de plan lector se ha diseñado para que todo el alumnado pueda tener acceso a ella sin dejar de lado las necesidades de cada uno de ellos. Es por ello por lo que el centro dispondrá de las herramientas y materiales necesarios para atender las necesidades del alumnado. Además, se consideró, a la hora de la selección de las lecturas para todo el plan lector, tanto que el centro pueda disponer de algún ejemplar en la biblioteca de este como que en biblioteca municipal también se disponga de ellos. Con este hecho, se pretende conseguir disminuir la desigualdad

de oportunidades y acceso para familias que tengan una situación socioeconómica complicada.

Los recursos con los que contará el centro, además del enunciado anteriormente, serán:

- Productos de apoyo para la lectura como: lupa de página completa, audiolibros, reglas para la atención en la lectura (para atender las dificultades de atención).
- Disponibilidad de transcripción a lectura fácil, método facilitador para las personas con discapacidad intelectual.
- Lecturas que fomenten la igualdad de género.

5. Conclusión

En conclusión, el trabajo de un plan lector eficiente y el fomento de hábito lector en el estudiantado que comprende el último ciclo de educación secundaria, más concretamente de 4º de la ESO, contribuye a su formación académica y personal.

Un plan lector bien organizado y elaborado partiendo de los intereses y necesidades del alumnado no solo mejora sus habilidades de comprensión lectora y de fluidez de lectura, sino que ayuda en la adquisición de vocabulario, alimenta la imaginación, desarrolla la memoria, mejora el lenguaje y propicia una mejor comunicación entre otros.

No solo debemos centrarnos en los beneficios que la lectura proporciona a nivel académico, un plan lector y, en consecuencia, generar un hábito lector ayuda a formar a personas más informadas, reflexivas y, en conclusión, críticas que participen activamente en la sociedad sin necesidad de esperar que sea otra persona quien les informe de lo que ocurre a su alrededor.



Además, al promover la lectura mediante actividades que, por un lado, les acerquen a realidades sociales en las que pueden participar activamente a través de, en este caso, la poesía; al tratar temas relevantes como la igualdad de género; y, finalmente, al abordar el miedo al cambio constante, sobre todo en esta etapa en la que les genera cierta ansiedad, ayudaremos al discente a conectar con los libros. Gracias a entender la lectura como actividad enriquecedora, podrán cultivar el amor por la lectura, abriendo la mente del alumnado hacia nuevas ideas y perspectivas.

Por todo ello, podemos decir que toda la comunidad educativa debería trabajar al unísono para preparar y promocionar programas de lectura que sean motivadores y, sobre todo, accesibles para todo el estudiantado. Solo con la ayuda y la responsabilidad de todos será posible convertir a la lectura en herramienta poderosa para el desarrollo individual y, como consecuencia, de la sociedad, tanto en aspectos académicos como personales.

6. Bibliografía

Asale, R.-. (s. f.). Lectura | Diccionario de la Lengua Española. «Diccionario de la lengua española» - Edición del Tricentenario. <https://dle.rae.es/lectura>

Balmaseda Albelay, B. L. (2010). La bailoterapia, una opción saludable y divertida para elevar la calidad de vida de las personas de cualquier edad. *PODIUM - Revista De Ciencia Y Tecnología En La Cultura Física*, 5(2), 165–175. Recuperado a partir de <https://podium.upr.edu.cu/index.php/podium/article/view/253>

Constitución Española, Jefatura del Estado, 1978. Boletín Oficial del Estado, núm. 311, 29 de diciembre de 1978. <https://www.boe.es/buscar/pdf/1978/BOE-A-1978-31229-consolidado.pdf>

Decreto 66/2024, de 21 de junio, del Consell, por el que se modifica el Decreto 107/2022, de 5 de agosto, del Consell, por el que se establece la ordenación y el currículo de Educación Secundaria Obligatoria y la Orden 19/2023, de 29 de junio, de la Conselleria de Educación, Cultura y Deporte, por la que se regulan los procedimientos derivados del Decreto 107/2022, de 5 de agosto, del Consell, por el que se establecen la ordenación y el currículo de Educación Secundaria Obligatoria, y del Decreto 108/2022, de 5 de agosto, del Consell, por el que se establecen la ordenación y el currículo de Bachillerato, así como la organización y el funcionamiento del Bachillerato nocturno y a distancia en la Comunitat Valenciana. Diario Oficial de la Generalitat Valenciana, núm. 2024/6134, 21 de junio de 2024.

Díaz, P. J. (2019). *Aprendizaje Cooperativo*. Guía de aplicación en el aula. Libros para una nueva escuela.

FGEE (2023). *Barómetro de Hábitos de Lectura y Compra de Libros en España 2023*. Federación de Gremios de Editores de España. Recuperado de <https://www.federacioneditores.org/lectura-y-compra-de-libros-2023-presentacion.pdf>

Lázaro Carreter, F. (1984): «El deseo de leer», en *ABC*, 12 de febrero, p. 7

Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOMLOE). Boletín Oficial del Estado, núm. 340, 30 de diciembre de 2020, páginas 122868-122953. <https://www.boe.es/eli/es/lo/2020/12/29/3>

Martín, A. y Núñez Cortés, J. A. (2011): *La enseñanza de la lectura en Europa: contextos, políticas y prácticas*, IFIIE-MEC, Madrid.



- Ministerio de Educación y Formación Profesional. (2023). PIRLS 2021. Estudio internacional de progreso en comprensión lectora. Recuperado de <https://www.educacionfpydeportes.gob.es/dam/jcr:694dbae1-5f22-426d-979d-2929e8ecd9b6/pirls-2021-online-comprimido.pdf>
- Ministerio de Educación y Formación Profesional. (2023). PISA 2022. Resultados de lectura en España. Ministerio de Educación y Formación Profesional.
- Orden 44/2011, de 7 de junio, de la Conselleria de Educación, por la que se regulan los planes para el fomento de la lectura en los centros docentes de la Comunidad Valenciana. [2011/6872].
- Pujolàs, P. (2008). 9 ideas Clave. *El aprendizaje cooperativo*. Editorial Graó.
- Rbatlle, & Rbatlle. (2024, 11 abril). *Aprendizaje-Servicio | REDAPS*. RedApS | Red Española de Aprendizaje-Servicio. <https://www.aprendizajeservicio.net/que-es-el-aps/>
- Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria, *Boletín Oficial del Estado*, 76, de 30 de marzo de 2022. <https://www.boe.es/eli/es/rd/2022/03/29/217/con>
- Smith, F. (1971). *Understanding Reading A Psycholinguistic Analysis of Reading and Learning to Read*. Holt, Rinehart & Winston of Canada Ltd.

7. Anexos

Anexo 1.

Tabla 11

Rúbrica para evaluar la lectura de poemas.

| CRITERIO | EXCELENTE (4 puntos) | BUENO (3 puntos) | ACEPTABLE (2 puntos) | EN PROCESO (1 punto) |
|------------------------|--|---|--|--|
| Participación | Participa siempre en todas las lecturas y con entusiasmo | Participa con frecuencia en casi todas las lecturas | Participa en ocasiones y muestra algo de interés | Participa en pocas ocasiones y muestra escaso interés |
| Ritmo y fluidez | Lee los poemas con un ritmo fluido y constante | Lee los poemas con buen ritmo, pero con una fluidez inconsistente en ocasiones | Lee los poemas con ritmo, pero con muchas interrupciones | Lee los poemas de manera entrecortada y sin un ritmo adecuado |
| Empatía | Se relaciona con las personas mayores de manera empática | Muestra la mayor parte del tiempo una actitud de empatía con las personas mayores | Empatiza en algunos momentos con las personas mayores | Muestra dificultades a la hora de empatizar con las personas mayores |

Nota. [Rúbrica para evaluar la participación y la técnica en la lectura de poemas, además de la empatía hacia las personas mayores.]

Anexo 2

Tabla 12

Rúbrica para evaluar el trabajo cooperativo.

| CRITERIO | EXCELENTE (4 puntos) | BUENO (3 puntos) | ACEPTABLE (2 puntos) | EN PROCESO (1 punto) |
|--------------------------------------|---|---|--|--|
| Creatividad y originalidad | La portada es creativa y original | La portada es bastante creativa y original | La portada muestra algunos elementos creativos | Se detecta falta de creatividad y originalidad |
| Diseño y estética | Se muestra un diseño cuidado y visualmente atractivo | El diseño es bastante atractivo con algún descuido | Diseño aceptable con falta de cuidado | Se observa falta de cuidado en la presentación |
| Uso de herramientas digitales | Usa las herramientas digitales de manera correcta y con conocimiento de ellas | Muestra competencia en el uso de las herramientas digitales | Usa las herramientas digitales sin una elaborada actividad | Tiene dificultades con el manejo de las herramientas digitales |

Nota. [rúbrica para grupo 1 encargado de la realización de la portada digital]

Tabla 13

Rúbrica para evaluar el trabajo cooperativo.

| CRITERIO | EXCELENTE (4 puntos) | BUENO (3 puntos) | ACEPTABLE (2 puntos) | EN PROCESO (1 punto) |
|----------------------------------|---|---|--|--|
| Organización y estructura | La portada es creativa y original | La portada es bastante creativa y original | La portada muestra algunos elementos creativos | Se detecta falta de creatividad y originalidad |
| Coherencia y cohesión | Se muestra un diseño cuidado y visualmente atractivo | El diseño es bastante atractivo con algún descuido | Diseño aceptable con falta de cuidado | Se observa falta de cuidado en la presentación |
| Formato y presentación | Usa las herramientas digitales de manera correcta y con conocimiento de ellas | Muestra competencia en el uso de las herramientas digitales | Usa las herramientas digitales sin una elaborada actividad | Tiene dificultades con el manejo de las herramientas digitales |

Nota. [rúbrica para grupo 2 encargado de la recopilación de los escritos]

Tabla 14

Rúbrica para evaluar el trabajo cooperativo.

| CRITERIO | EXCELENTE (4 puntos) | BUENO (3 puntos) | ACEPTABLE (2 puntos) | EN PROCESO (1 punto) |
|----------------------------------|--|--|---|--|
| Claridad | La grabación es totalmente clara | La grabación es clara | La grabación es mayoritariamente clara | La grabación es poco clara |
| Expresividad y entonación | El audio dispone de una lectura expresiva y con una excelente entonación | La lectura en el audio es expresiva y con buena entonación | La lectura es algo expresiva y con una entonación mejorable | Se encuentran dificultades en la expresividad y entonación del audio |
| Calidad del audio | El audio es de una calidad excelente con una gran limpieza de interferencias | El audio dispone de un mínimo de interferencias | El audio es de una calidad aceptable | El audio es de mala calidad y tiene interferencias |

Nota. [rúbrica para grupo 3 encargado de la grabación del audio]

Tabla 15

Rúbrica para evaluar el trabajo cooperativo.

| CRITERIO | EXCELENTE (4 puntos) | BUENO (3 puntos) | ACEPTABLE (2 puntos) | EN PROCESO (1 punto) |
|--------------------------------|---|---|--|---|
| Generación de Código QR | El código QR funciona correctamente y tiene un diseño elaborado | El código QR funciona y su diseño es correcto | El diseño del código QR no es elaborado, pero funciona | El código QR tiene dificultades en su funcionamiento |
| Accesibilidad | El audio es fácilmente accesible | El audio es accesible | El audio tiene alguna dificultad en la accesibilidad | El audio no es accesible |
| Distribución | El código QR es fácil de distribuir | El código QR es bastante fácil de distribuir | El código QR es distribuible pero no de manera intuitiva | El código QR presenta dificultades en su distribución |

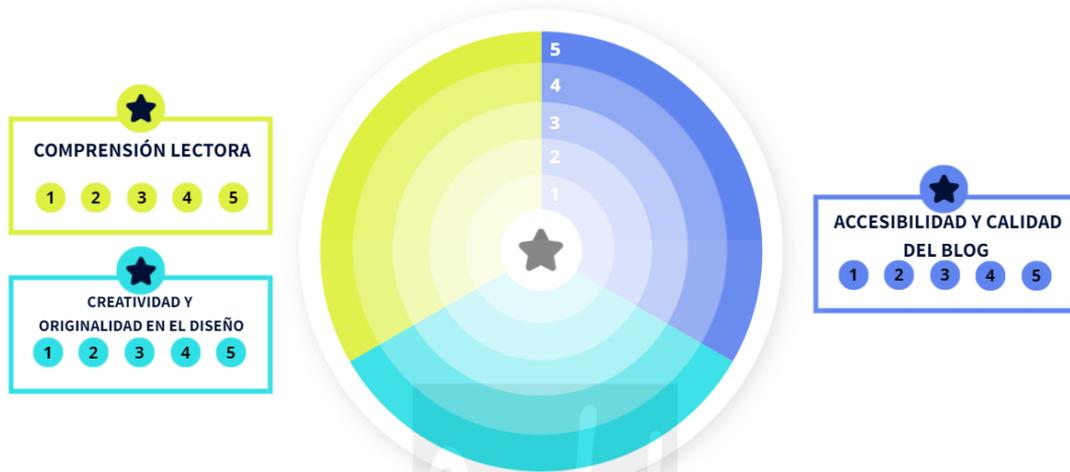
Nota. [rúbrica para grupo 4 encargado de la elaboración del Código QR y su vinculación con el audio]

Anexo 3.

Figura 2.

Diana de evaluación Blog digital

Diana de Evaluación Blog digital



Nota. La valoración de esta rúbrica va desde el 1 que sería un trabajo poco satisfactorio hasta el 5 que sería una ejecución óptima. La valoración no es necesariamente de los 3 apartados por igual, cada docente de la materia correspondiente valorará su parte de manera individual y la suma de todo el trabajo debe dar de media 3 para poder aprobar este. Fuente: generado por Genially con modificación propia.

Anexo 4.

Figura 3.

Ticket de salida

The form is titled "Ticket de salida" and includes fields for "Nombre:" and "Fecha:". It contains three numbered questions with dashed lines for answers. The background is light orange with decorative icons: a red asterisk, blue crosses, a clock, and a book.

1 Lo más importante que he aprendido hoy:

2 Alguna idea con la que no estaba de acuerdo:

3 Una duda que me gustaría resolver:

Nota. Técnica de evaluación formativa.