

catálogo

III Exposição Internacional de Arte e Gênero

III International Art and Gender Exhibition

III Exposición Internacional de Arte y Género

Rosa Maria Blanca (Org.)



E96c Exposição Internacional de Arte e Gênero (3. : 2021 : Florianópolis, SC)

Catálogo [recurso eletrônico] : III Exposição Internacional de Arte e Gênero = III International Art and Gender Exhibition = III Exposición Internacional de Arte y Género / III Exposição Internacional de Arte e Gênero, [Florianópolis - SC, de 26 de julho a 29 de outubro de 2021] ; Rosa Maria Blanca (org.). -- Santa Maria, RS : PPGART Ed., 2021.

1 e-book : il.

ISBN 978-65-88403-35-8

1. Exposições de arte 2. Arte contemporânea 3. Artistas 4. Arte e gênero I. Blanca, Rosa Maria II. Título

CDU (ed. 1997)
73(063)

Ficha catalográfica elaborada por Maria Helena de Gouveia - CRB-10/2266
Biblioteca Central da UFSM



Todos os direitos desta edição estão reservados à Editora PPGART.
Av. Roraima 1000. Centro de Artes e Letras, sala 1324. Bairro Camobi.
Santa Maria/RS - Telefones: 3220-9484 e 3220-8427
E-mail: editorappgart@ufsm.br e seceditorappgart@gmail.com
<http://coral.ufsm.br/editorappgart/>

Ficha técnica

Curadoria: Rosa Blanca

Coordenadora Espaço Cultural Armazém - Coletivo Elza: Juliana Crispe

Produção Cultural das exposições em Artes Visuais: Lorena Galery

Realização: Espaço Cultural Armazém - Coletivo Elza, Laboratório de Arte e Subjetividades (LASUB/CNPq-UFSM), Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais (PPGART/UFSM), Instituto de Estudos de Gênero (IEG/UFSC), Núcleo de Identidades de Gênero e Subjetividades (NIGS/UFSC).

Coordenadora Geral Exposição Arte e Gênero: Rosa Blanca

Apoio: Universidade Federal de Santa Maria (UFSM), Observatório dos Direitos Humanos da Universidade Federal de Santa Maria (ODH/UFSM), Fundo de Incentivo à Pesquisa (FIPE/UFSM), Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (CAPES).

Produção Exposição Arte e Gênero: Amanda Pires de Deus Lima, Yago Gustavo Lima, Thais Oliveira, Ketelen Oliveira, Bruna Malinowski e Tainan do Amaral

Aberturas das salas: Amanda Pires de Deus Lima

Equipe técnica: Gika Voigt e Marianella Colucci

Equipe de comunicação: Gika Voigt, Juliana Ben, Juliana Crispe, Lorena Galery, Marianella Colucci e Virginia Vianna

Editora: PPGART

Conselho editorial: Prof.^ª Dr.^ª Andréia Machado Oliveira, Prof.^ª Dr.^ª Darci Raquel Fonseca, Prof.^ª Dr.^ª Gisela Reis Biancalana, Prof.^ª Dr.^ª Karine Gomes Perez Vieira, Prof.^ª Dr.^ª Nara Cristina Santos, Prof.^ª Dr.^ª Rebeca Lenize Stumm, Prof.^ª Dr.^ª Reinilda de Fátima Berguenmayer Minuzzi, Prof.^ª Dr.^ª Rosa Maria Blanca Cedillo, Tec. Adm. Camila Linhati Bitencourt

Diagramação e capa: Amanda Pires de Deus Lima e Yago Gustavo Lima

Equipe III Exposição Internacional de Arte e Gênero

Comissão de Organização da Exposição Arte e Gênero:

Rosa Maria Blanca
Amanda Pires de Deus Lima
Juliana Crispe
Ketelen Oliveira
Thais Oliveira da Rosa
Tainan Silva do Amaral
Yago Gustavo Lima

Comissão de Seleção:

Cláudia Zanatta (Universidade Federal do Rio Grande do Sul)
Juliana Crispe (Coordenadora do Espaço Cultural Armazém -
Coletivo Elza
Universidade Estadual de Santa Catarina)
Leandro Colling (Universidade Federal da Bahia)
Lino Arruda (Criador Editor Sapatoons Queerdrinhos)
Rosa Blanca (Universidade Federal de Santa Maria – Curadora)

Coordenação Geral do evento Seminário Internacional Fazendo o Gênero:

Alessandra Brandão
Janine Gomes da Silva
Marlene de Fáveri

Equipe Projeto Armazém

Equipe 2020-2021 - Concepção e coordenação:

Juliana Crispe

Equipe de apoio:

Andressa Argenta, Beatriz Lima, Bruna Ribeiro, Fran Favero, Joana Amarante, Matheus Abel, Silvia Lucas e Virginia Vianna

Equipe de apoio:

Andressa Argenta, Beatriz Lima, Bruna Ribeiro, Fran Favero, Francine Goudel, Joana Amarante, Matheus Abel e Silvia Lucas

Conservação, preservação e catalogação do acervo:

Sandra Checruski

Assistente de catalogação do acervo:

Joana Amarante

Assistente de catalogação do acervo voluntárias:

Beatriz Lima e Silvia Lucas

Fotografias e digitalização do acervo:

Endrigo Righeto, Duda Desrosiers e Rodrigo Sambaqui

Assistentes de fotografias e digitalização do acervo voluntários:

Bruna Ribeiro e Matheus Abel designer gráfica Tina Merz

Produção site:

Francine Goudel

Fotografias site:

Endrigo Righeto, Feira Solar, Fran Favero, Francine Goudel, Jane Rafaela, Juliana Crispe, Manolo Carlos, Marcio Silveira, Maria Eduarda Müller, Museu Victor Meirelles, NaCasa - Coletivo Artístico, Néri Pedroso, O Sítio - Arte e Tecnologia, Rodrigo Sambaqui, Sarah Uriarte e Sergio Adriano H

Produção executiva:

Francine Goudel

Assistente de produção:

Fran Favero

Assessoria de imprensa:

Néri Pedroso

Realização:

Projeto Armazém, Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais, Universidade do Estado de Santa Catarina

Apoio:

Editais Elisabete Anderle de Estímulo à Cultura, FUNCULTURAL, Fundação Catarinense de Cultura e Governo do Estado de Santa Catarina

Apoio cultural:

Departamento de Artes Visuais, Centro de Artes - UDESC, Espaço Cultural Armazém - Coletivo Elza, Farmácia Ponta do Goulart e Multicor Fine Art

III Exposição Internacional de Arte e Gênero

Artistas participantes

Adriana Martinez	Felipe Fernandes	Marcelo Eugenio	Tatiana Reis
Alberto Escobar	Gaya Rachel e Letícia Coelho	Marta Mencarini	Thais Oliveira
Alice Monsell	Georgia Zampieri	Mau Monleón Pradas	Thiago Goya
Aline Daka	Giovana Guedes	Mauricio Igor	Tnha
Amora Ju	Guerrilha Mamas	Monique Burigo	Vinicius Santos Almeida
Ana Maio	Imma Mengual	Muriel Brossard	William Hart
Audrian Cassanelli	Inácio Saldanha	Nádia Senna	Yago Gustavo
Bárbara Paul	Isabela Vida Moreno	Nestor Varela	Zenilda Cardozo
Bethânia Carolina Hardt	Jade Sapucahy	Olívia Godoy Collares	
Bruno Novadvorski	Jessica Rodrigues	Paola Zordan	
Camila Almeida	Josemar Souza	Pedro Reis	
Carla Angelini	Juçara Gaspar	Renata Sampaio	
Chris, The Red	Juh Moraes	Renna	
Christine Gryscek	Juliana Veloso	Ro Cechinel	
Cláu Paranhos	Kael Betun	Rogério Melo	
Colectivo Arte y ActivismoFem	Kathleen Oliveira	Rosana Bortolin	
Coletivo Mulher do Mundo	Kellyn Batistela	Rosana Siqueira	
DeAlbacete	Khetllen Costa	Rosane Bezerra	
Desirée Santos	Leonardo Sanchez	Roseli Nery	
Dhara Carrara	Letícia Honorio	Rosilene Souza	
Diane Sbardelotto	Li Vasc	Sandra Favero	
Duda Gonçalves	Liége Budziarek	Sandra Gonçalves	
Eco (Allan Cardoso)	Lu Vieira	Sergio Augusto Medeiros	
Elidayana Alexandrino	Lua Angioletti	Shayda Cazaubon	
Elisa Iop	Luísa Prestes	Shay Rodriguez	
Emiliano Freitas	M ^o José Zanón	Silvana Macêdo	
Fava da Silva	Maria Luiza Degan	Sylvana Lobo	

Apresentação

Rosa Blanca, Curadora.

Parece incrível que estejamos aqui, afinal, no meio de uma pandemia que mata.

A ideia de abrir um espaço para mostrar uma produção artística que revela a condição subjetiva contemporânea me atraiu desde a primeira e segunda edições da Mostra Internacional de Arte e Gênero, em 2013 e 2017. Agora, em 2021, a III Mostra Internacional de Arte e Gênero encontrou acolhimento amigável no Espaço Cultural Armazém - Coletiva Elza, por meio de sua coordenadora, Juliana Crispe, o que tem favorecido consideravelmente a expansão e potencialização da argumentação curatorial, durante o período de 26 de julho a 29 de outubro de 2021.

O desafio da curadoria tem sido driblar os formatos mainstream, os clichês, as fórmulas fáceis que só tendem a estabelecer oposições dinâmicas, fortalecendo a dicotomia da opressão. Nesse sentido, o projeto curatorial propõe um espaço latente, a partir da instalação de sua chamada: "Inserida na arte contemporânea, a III Exposición Internacional de Arte y Género propõe-se a mostrar a condição da/x/o artista na sua subjetividade, na sua identidade, na sua dimensão íntima ou pública, na sua estranheira, no seu estranhamento, na sua perplexidade, na sua queeridade e/ou na sua sensibilidade". A convocação é

pública, fugindo de configurações de mostras de artes preestabelecidas pelo olhar hegemônico de coleções, acervos e suas redes institucionais, retomando o legado feminista.

Como escapar das relações de poder?

Além disso, tem-se tentado evitar representatividades nacionais(istas), especificando-se na mesma convocatória: "Podem participar artistas de qualquer subjetividade, identidade, território ou nacionalidade." O espaço expositivo tornou-se um campo de propostas de artistas (des)identitárias(es) que, por sua vez, revelam tanto o *outsider* da arte quanto o étnico irrevogável da arte e a diversidade cultural que se torna visível.

Acolher propostas sem nomenclatura pode parecer uma ideia ingênua. No entanto, o pensamento curatorial investiga sentimentos que ocorrem em intervalos demasiadamente subjetivos, onde provavelmente ainda não existam conceitos que explicam seu surgimento, mas que através do corpo e da alma se pronunciam insistindo em um deslocamento da identidade, sutilmente contra-localizável. As obras da exposição são enfáticas em sua concepção desmarcada.

Acho que embora sejam muitos momentos em que um/a

artista se dá conta de que uma preocupação pode assumir qualquer forma, poucos são os instantes em que a honestidade de seus afetos encontra uma estética específica e que ela só existe num estado sensível.

Na sala de *Cotidianas críticas*, é possível aprender sobre práticas de sobrevivência ou estratégias de convivência. As obras são imagens ou ações artísticas que produzem um deslocamento nos modos de percepção do dia a dia. São propostas que ampliam a linguagem da arte contemporânea. O político é acordar.

Na sala o *O violento e o resiliente*, são feitas perguntas como: Por que corpos vulneráveis são construídos e depois violentados? Precisamos ir ao extremo? Interessa-me expor aquela dimensão em que um/a artista percebe que sua vulnerabilidade pode ser ainda mais frágil, mas que é dessa condição subjetiva que surge a obra. Basta existir, como artista, para se tornar resiliente.

Na sala das *Subjetividades íntimas e públicas*, sugere-se a profundidade de uma imagem do desejante. Percebe-se uma estética que se desliza e nos seduz. Sua presença é irreversível.

É assim que a curadoria tenta mostrar que o lugar de fala da/o artista é a arte. Nesta exposição não há heroínas, tampouco heróis. Apenas artistas. Sugere-se

que só a arte em espaços como a III Exposição Internacional de Arte e Gênero, agora no Espaço Coletivo Armazém - Coletivo Elza, pode se tornar um espaço em liberdade.

Presentación

Rosa Blanca, Curadora.

Parece increíble que después de todo estemos aquí, en medio de una pandemia que mata.

La idea de abrir un espacio para mostrar una producción artística que revelase la condición subjetiva contemporánea me ha atraído desde que efectué la curaduría de la primera y la segunda edición de la Exposición Internacional de Arte y Género, en 2013 y 2017. Ahora, en 2021, la III Exposición Internacional de Arte y Género ha encontrado un alojamiento amistoso en el Espacio Cultural Armazém - Colectivo Elza, a través de su coordinadora, Juliana Crispe, lo cual ha favorecido considerablemente la expansión y potencialización del argumento curatorial, durante el período del 26 de julio al 29 de octubre de 2021.

El desafío de la curaduría ha sido el de burlar los formatos del mainstream, los clichés, las fórmulas fáciles que no tienden más que a establecer dinámicas de oposición, fortaleciendo la dicotomía de la opresión. En ese sentido, el proyecto curatorial propone un espacio latente, desde la instalación de su convocatoria: "A partir del arte contemporáneo, la III Exposición Internacional de Arte y Género pretende mostrar la condición del/x/a artista en su subjetividad, en su identidad, en su dimensión íntima o pública, en su extranjería, en su extrañamiento, en su perplejidad, en

su queeridad y/o en su sensibilidad". La convocatoria es pública, huyendo de configuraciones de muestras preestablecidas por la mirada hegemónica de coleccionistas, de acervos y sus redes institucionales, retomando el legado feminista.

¿Cómo escapar de las relaciones de poder?

También, se han pretendido esquivar representatividades nacionales(istas), haciendo especificaciones en la misma convocatoria: "Pueden participar artistas de cualquier subjetividad, identidad, territorio o nacionalidad". El espacio de la exposición se ha convertido en un campo de propuestas de artistas (des)identitarias(es) que a su vez revelan tanto lo *outsider* del arte, como lo étnico irrevocable del arte contemporáneo y de la diversidad cultural que se hace visible.

Acoger propuestas sin nomenclatura puede parecer una idea ingenua. Sin embargo, el pensamiento curatorial indaga sentimientos que se producen en intervalos demasiado subjetivos, donde probablemente todavía no existan conceptos que den cuenta de su emergencia, pero que con el cuerpo y el alma se pronuncian insistiendo en un desplazamiento de la identidad, sutilmente contra-localizable. Las obras de la exposición son altisonantes en su concepción desmarcada.

Creo que aunque son muchos los momentos en los que un/a artista se da cuenta de que una inquietud puede tomar cualquier forma, son pocos los instantes en que la honestidad de sus afectos encuentra una estética específica y que sólo existe en un estado sensible.

En la sala *Cotidianas críticas*, es posible conocer prácticas de supervivencia o bien, estrategias de convivencia. Las obras son imágenes o acciones artísticas que producen una dislocación en los modos de percepción del día a día. Son propuestas que amplían el lenguaje del arte contemporáneo. Lo político es despertar.

En la sala de *Lo violento y lo resiliente*, se sugieren cuestionamientos como: ¿Por qué se construyen cuerpos vulnerables para luego violentarlos? ¿Necesitamos llegar hasta los extremos? Me interesa exponer esa dimensión en la que un/a artista percibe que su vulnerabilidad puede ser todavía más frágil, pero que es a partir de esta condición subjetiva que surge la obra. Basta con existir, como artista, para tornarse resiliente.

En la sala *Subjetividades íntimas y públicas*, se sugiere la profundidad de una imagen de lo deseante. Puede ser percibida una estética que se desliza y nos seduce. Su presencia es irreversible.

Es así como la curaduría intenta mostrar que el lugar del

habla del/a artista es el arte. En esta exposición no existen heroínas, tampoco héroes. Apenas artistas. Se sugiere que el arte en espacios como el de la III Exposición Internacional de Arte y Género, ahora en el Espacio Coletivo Armazém - Colectivo Elza, puede llegar a constituirse como un espacio en libertad.

It seems incredible that we are here after all, in the middle of a pandemic that kills.

The idea of opening a space to show an artistic production that reveals the contemporary subjective condition has attracted me since the first and second edition of the International Exhibition of Art and Gender, in 2013 and 2017. Now, in 2021, the III International Exhibition of Art and Gender has found a friendly accommodation in the Armazém Cultural Space - Elza Collective, through its coordinator, Juliana Crispe, which has considerably favored the expansion and potentiation of the curatorial argument, during the period from July 26 to October 29, 2021.

The challenge of curatorship has been to circumvent mainstream formats, clichés, easy formulas that only tend to establish dynamic opposition, strengthening the dichotomy of oppression. In this sense, the curatorial project presents a latent space, from the installation of its call: "Based on contemporary art, the III INTERNATIONAL EXHIBITION OF ART AND GENDER proposes to show the condition of the artist in its subjectivity, in its identity, in its intimate or public dimension, in its foreignness, in its strangeness, in its perplexity, in its queerness and / or in its sensitivity." The call is public, fleeing from configurations of samples pre-

established by the hegemonic gaze of art collectors, collections and their institutional networks, taking up the feminist legacy.

How to escape from power relations?

Also, it has been tried to avoid national(ists) representations, making specifications in the same call: "Artists of any subjectivity, identity, territory or nationality can participate." The exhibition space has become a field of desidentity artist proposals that in turn reveal both the outsider of art and the irrevocable ethnicity of contemporary art and of cultural diversity that becomes visible.

Hosting proposals without nomenclature may seem like a naive idea. However, curatorial thought investigates feelings that occur in too subjective intervals, where probably there are still no concepts that account for their emergence, but that with the body and the soul are pronounced insisting on a displacement of identity, subtly against- locatable. The works in the exhibition are emphatic in their unchecked conception.

I think that although there are many moments in which an artist realizes that a concern can take any form, there are few moments in which the honesty of their affections

finds a specific aesthetic and that it only exists in a sensitive state.

In the *Critical everyday* room, it is possible to learn about survival practices or coexistence strategies. The works are images or artistic actions that produce a dislocation in the modes of perception of the day to day. They are proposals that expand the language of contemporary art. The political thing is to wake up.

In the *Violent and the resilient* room, questions are suggested such as: Why are vulnerable bodies built and then violated? Do we need to go to the extreme? I am interested in exposing that dimension in which an artist perceives that their vulnerability may be even more fragile, but that it is from this subjective condition that the work arises. It is enough to exist, as an artist, to become resilient.

In the *Intimate and public subjectivities* room, the depth of an image of the desiring is suggested. An aesthetic that glides and seduces us can be perceived. Its presence is irreversible.

This is how the curatorship tries to show that the place of the artist's speech is art. In this exhibition there are no heroines, no heroes either. Just artists. It is suggested that art in spaces such as the III International Exhibition of Art and Gender, now in the Espaço Coletivo Armazém - Coletivo Elza, can become a space in freedom.

Cotidianas Críticas

Adriana Martinez

Instagram: @adrianamartinezmontanheiro



Maria Noiva (2013 - até hoje)
Costura, bordado, pintura, tingimento, estamparia e escrita



Maria Guerreira (2013 - até hoje)
Costura, bordado, pintura, tingimento,
estamparia e escrita



Maria Naufraga (2013 - até hoje)
Costura, bordado, pintura,
tingimento, estamparia e escrita

Alice Monsell

Instagram: @ivsieaufpel

alicemonsellgaragem.blogspot.com/2016/12



**Almoço na grama: ação
fotográfica/performativa (2019)
Fotografia**

Aline Daka

Instagram: @alinedakailustra



**Mulher cacto/Mujer cacto, Gloria E.
Anzaldúa (2021)
Desenho, nanquim sobre papel**



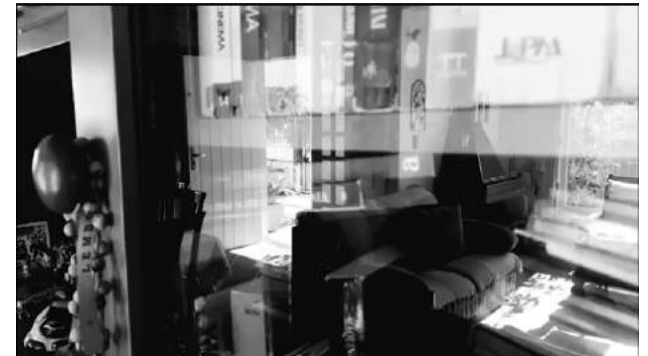
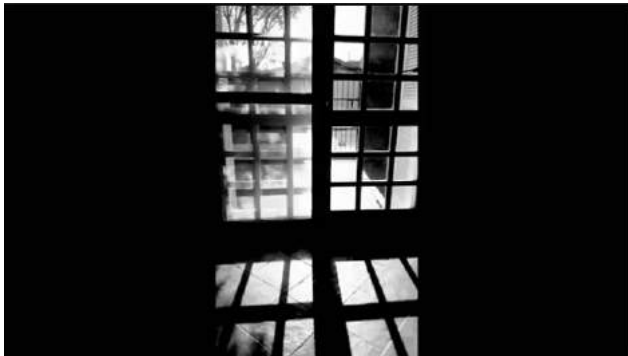
**Ameaças de temporal / Minacce di
temporale, Antonia Pozzi (2021)
Desenho, nanquim sobre papel**



**Atlas de um mundo difícil/ An atlas of the
difficult world, Adrienne Rich (2021)
Desenho, nanquim sobre papel**

Ana Maio

Facebook: ana.maio.31

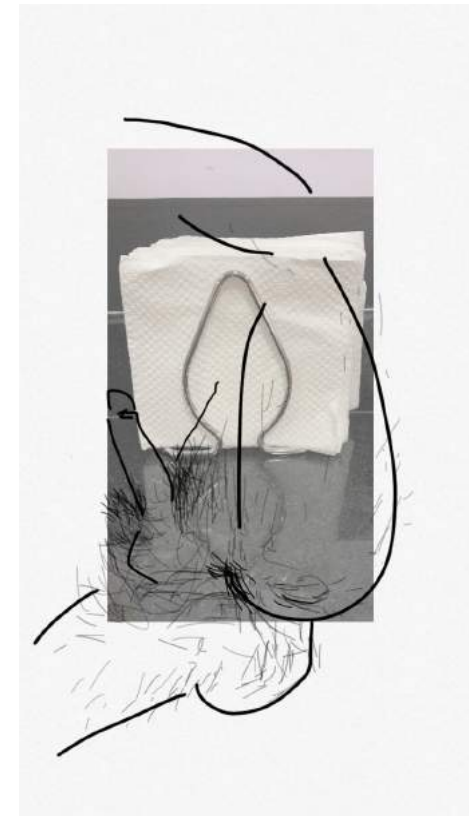
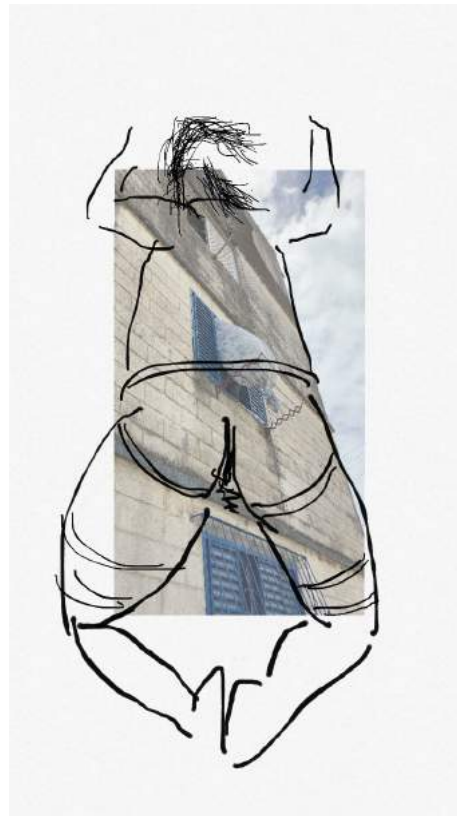


Casa | Carta (*Still*) (2021)
Videoarte

Bruno Novadvorski

Instagram: @etraeuconoded

www.brunonovadvorski.com.br



Santíssima trindade (2020-2021)
Fotografia e desenho (M-Art)

Carla Angelini

Instagram: @angelinicarla



Reflejar(se) el color propio
Série: Somos colores (2018)
Fotografia



Colorear la calle
Série: Somos colores (2018)
Fotografía



Pintar la sabana
Série: Somos colores (2013)
Fotografia

Coletivo Mulher do Mundo

Instagram: @mulher.domundo



Entre nós (2019)
Videoperformance

Desirée Santos

Instagram: @desiree.dossantos



Lambendo minhas feridas (*Still*) (2019)
Videopoema

Emiliano Freitas

Instagram: @emiliano

www.emilianofreitas.com



Cavaleiro cumprimenta a dama (2020) - Da série "Quadrilha"
Grafite sobre papel



Segue o passeio (2020) - Da série "Quadrilha"
Grafite sobre papel

Imma Mengual

Instagram: @immamengual



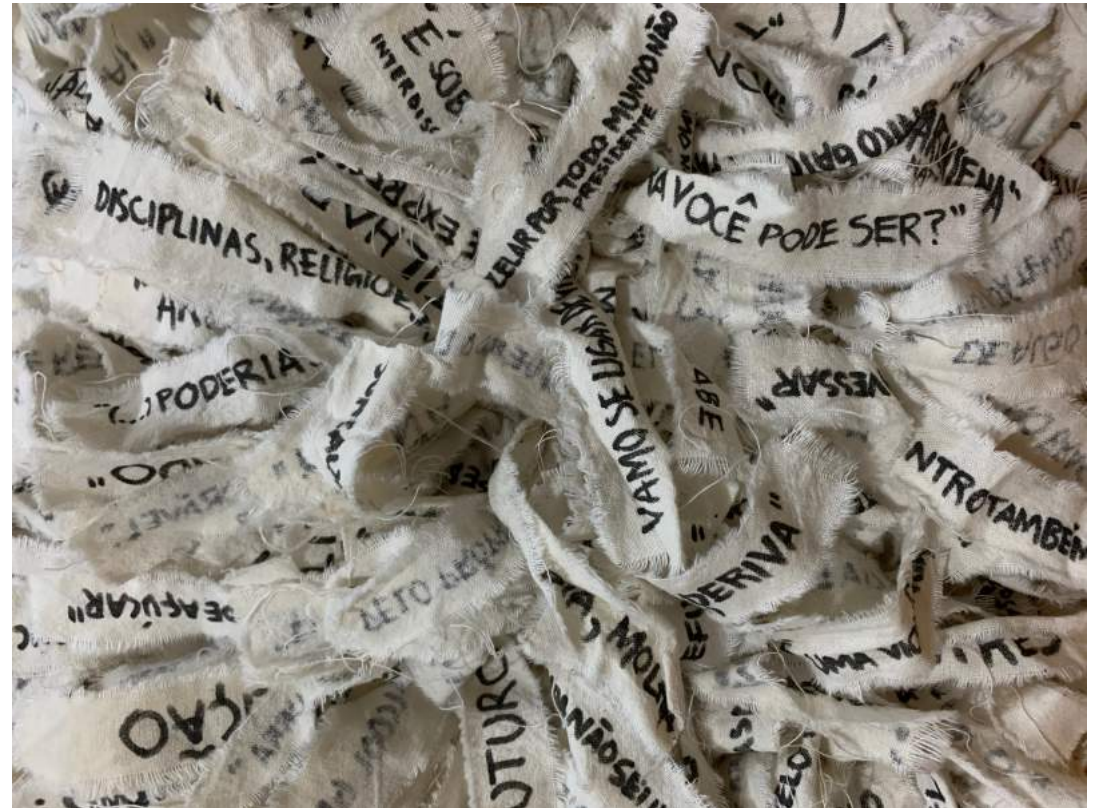
Las bocas inútiles (2018)
Instalação



Mujer yacente #1 (2018)
Escultura em gesso, lápis e tinta

Jade Sapucahy

Instagram: @gritodagua



Tapete de nós (2020)

Tapete de nó, retalhos de algodão com escritas-escutas cotidianas durante março e agosto de 2020, em caneta preta para tecido

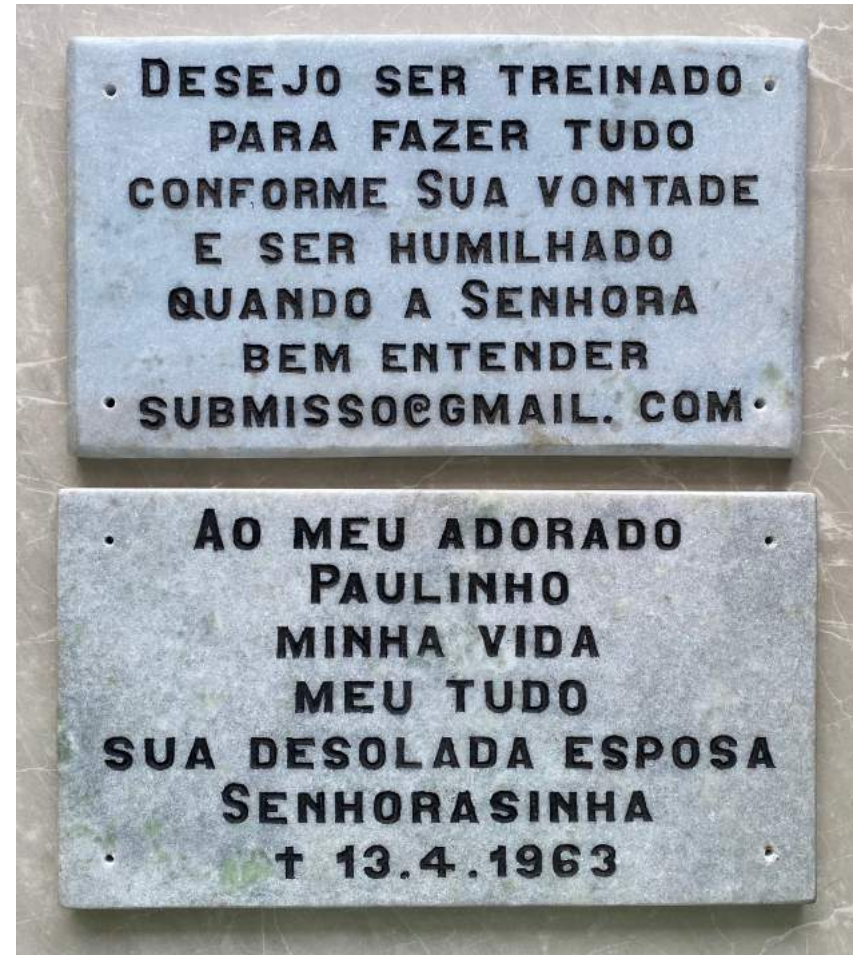


A gente escreve para se lembrar ou pra não esquecer? (2020)
Caneta preta para tecido sobre lençol de algodão

Josemar Souza

Instagram: @josemar.antonio.art

josemarantonio.wixsite.com/artistavisual



Dommes & Subs (2010)
Díptico em baixo relevo sobre
placas de mármore

Juçara Gaspar

Instagram: @juzagaspar
@ciadramatica



Mulheres atravessadas na garganta (2020)
Vídeo

Juh Moraes

Instagram: @juhmor_aes

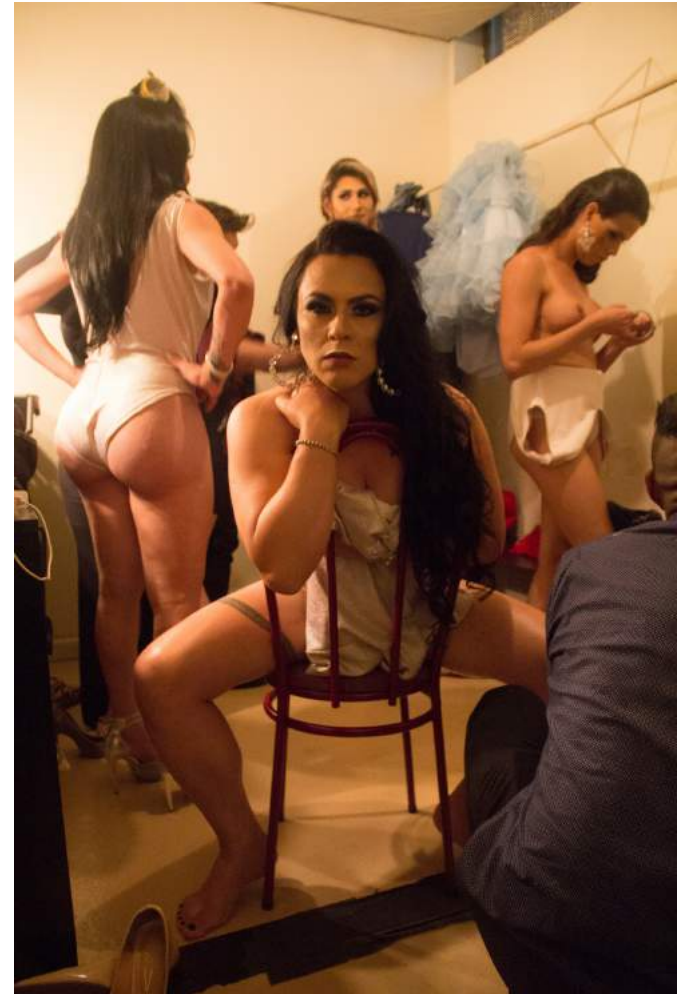
www.juhmoraes.com



Em busca de Mônica / 1 - Espelho (2017)
Fotografia



Em busca de Mônica / 2 - Memória da despedida (2018)
Fotografia



Em busca de Mônica / 3 - Olha e escuta (2017)
Fotografia

Juliana Veloso

Instagram: @julianaveloso.artedu

www.julianaveloso.com



Série Pepecadoras (2019)
Meias-calças e alfinetes sobre capas de livro

Kathleen Oliveira

Instagram: @kathleenoliveirarts



EsteLar 1/3 (2019)
Imagem digital impressa em papel fotográfico com
inserção de costura e colagem



EsteLar 2/3 (2019)
Imagem digital impressa em papel fotográfico com
inserção de costura e colagem



EsteLar 3/3 (2020)
Imagem digital impressa em papel fotográfico com
inserção de costura e colagem

Kellyn Batistela

Instagram: @kellynbatistela



Primeiro ponto enciclopédico, anatomia sexual feminina (2019)
Desenho em grafite sobre gazar de seda, bordados sobre filó e
aplicações de sabonetes



Terceiro ponto enciclopédico, bainha do ventre (2019)
Desenho em grafite sobre gazar de seda, bordado sobre filó e
aplicações de sabonetes

M^a José Zanón

E-mail: mj.zanon@umh.es



Canicas (2018)
Instalação com peças em bronze e cristal



Piedra, papel o tijera (2018)
Esculturas em bronze e ferro



Sambori de cores (2018)
Instalação com peças em bronze e mármore

Maria Luiza Degan

Instagram: @izdgs



Reverberações (2021)
Bordado em fotografia autoral

Marta Mencarini

www.martamencarini.com



Ponto zero (2021)
Acrílica sobre tela



Livre demanda (2020)
Acrílica sobre tela



Matilha doméstica (2020)
Acrílica sobre tela

Rosana Siqueira

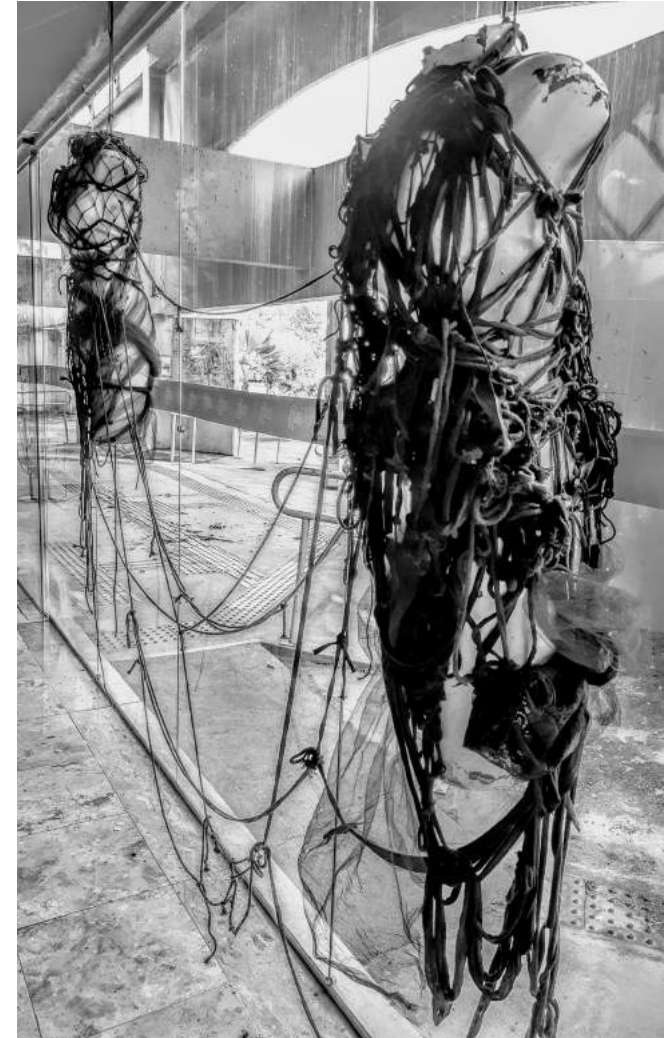
Instagram: @rosiq2021



Xeque-mate (Still) (2021)
Videopoema

Rosane Bezerra

Instagram: @rosane3925



Láqueis (2020)
Material têxtil, pintura acrílica

Roseli Nery

Instagram: @roseli_snery



Sem título - Série: Quem está aí? (2015)
Fotografia digital, ganchos de roupa, mini escova dental, bobina de linha e miniaturas

Rosilene Souza

Instagram: @souzaaprosci



Ainda temos tempo (2021)
Fotografia

Shayda Cazaubon

Instagram: @shaydacazaubon

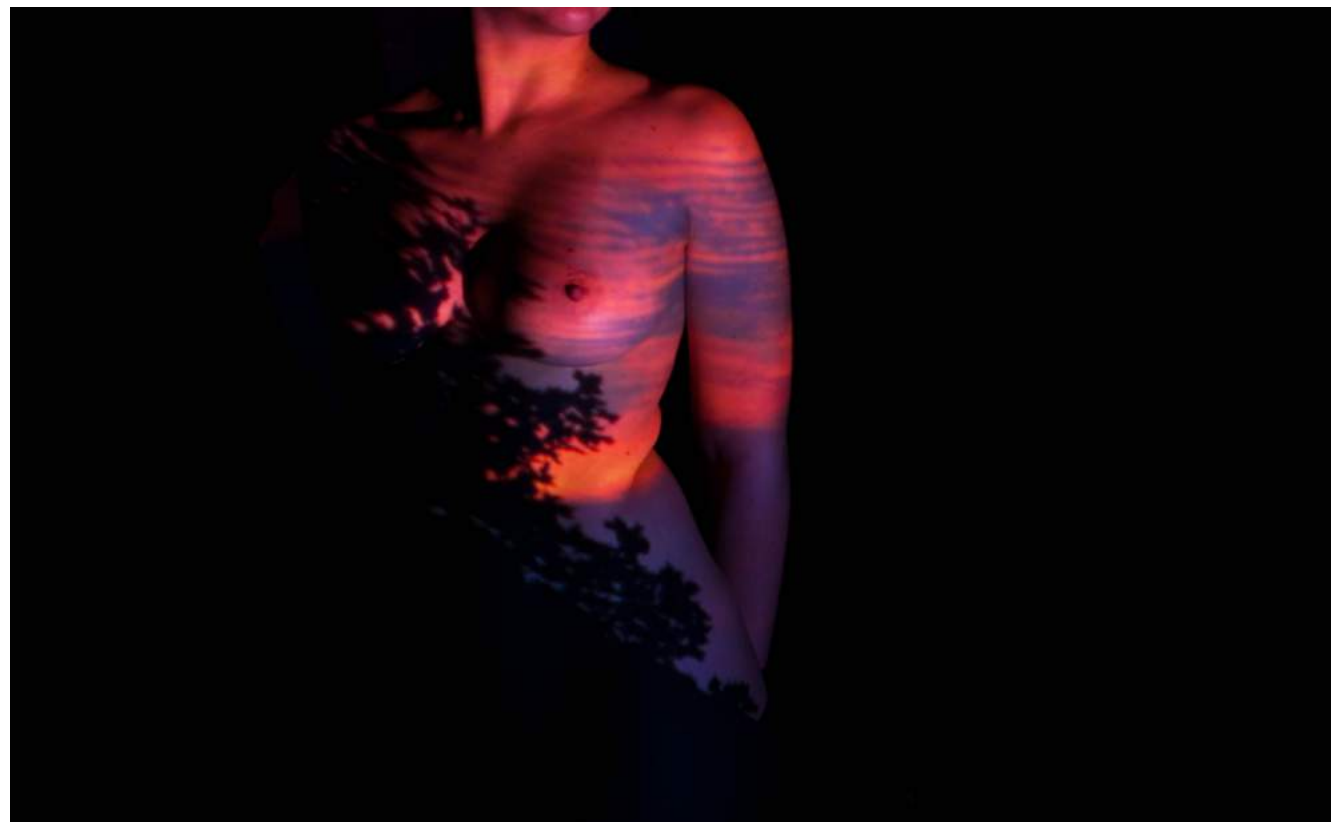


Série Corpo-paisagem (2018)

Foto projeção, body art



Série Corpo-paisagem (2018)
Foto projeção, body art



Série Corpo-paisagem (2018)
Foto projeção, body art

Sylvana Lobo

Instagram: @Sylvana.Lobo

www.sylvanaLobo.com



Carne da minha carne (2020)
Óleo sobre tela



Purificação (2020)
Óleo sobre tela

Tatiana Reis

Instagram: @atatianareis



Notas sobre meu corpo pós parto - Daqui eu vejo (2020)
Fotografia



Notas sobre meu corpo pós parto - Reentrância (2019)
Fotografia

Zenilda Cardozo

Instagram: @zenildacardozo



Caminho infinito (*Still*) (2020 - 2021)
Vídeo

O violento e o resiliente

Amora Ju

Instagram: @ _____amora
tumblr.com/blog/folhadeamora



Isso não é sobre nós (2019)
Serigrafia e pinturas sobre papéis

Audrian Cassanelli

Instagram: @audriancassanelli



Bixa do mato - Série (2021)
Colagem digital

Bárbara Paul

Instagram: @barbarapaul.art

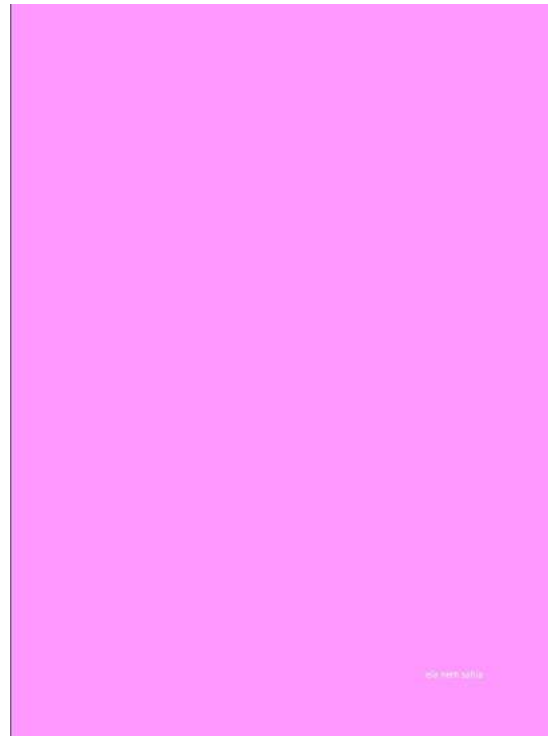
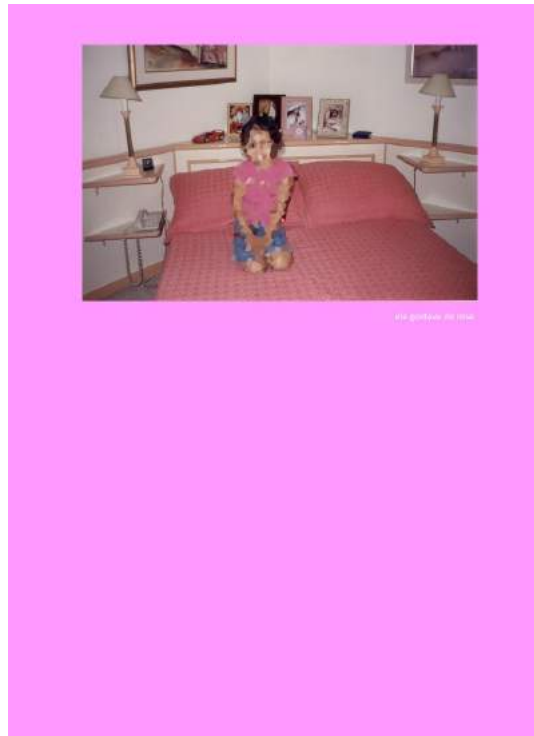


Pão nosso de cada dia (Still) (2021)
Videoarte



Papai e filhinha (2021)
Fotografia digital

Bethânia Carolina Hardt



Ela nem sabia (2021)
Verbete

Camila Almeida

Instagram: @camilaa.foto



Sem título (2021)
Autorretrato e hibridismo

Chris, The Red

Instagram: @chris.thered

www.thered.com.br



Corpos em quarentena (2021)
Fotografia



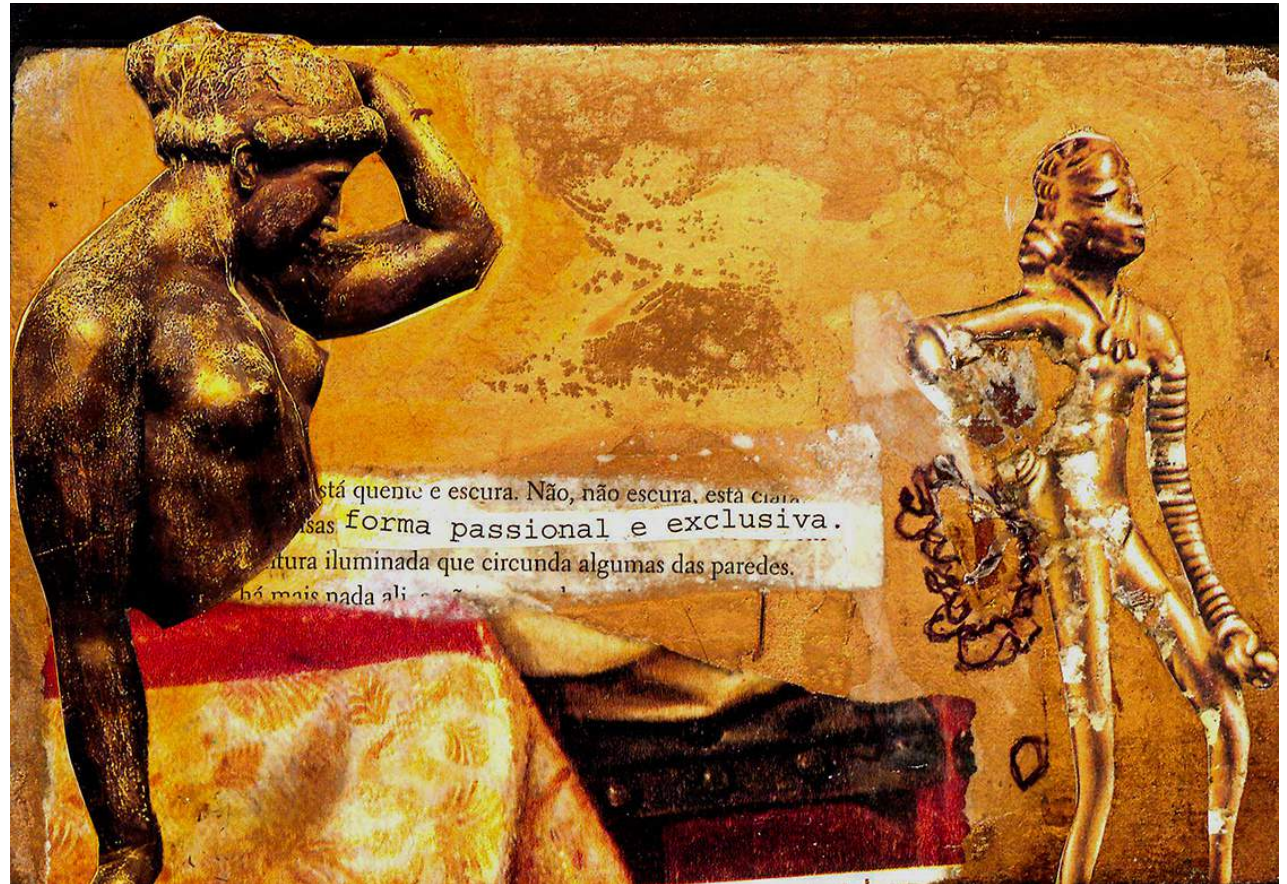
Christine Gryscek

Instagram: @externopessoal



Dupla (2019)

Colagem analógica, desenho e pintura (técnica mista) sobre madeirite



Feito Fama (2019)

Colagem analógica, desenho e pintura (técnica mista) sobre madeirite



Sina (2019)

Colagem analógica, desenho e pintura (técnica mista) sobre madeirite

Colectivo Arte y Activismo Fem

Instagram: @colectivoarteyactivismofem

Twitter: @Colectivoartey1



#AcosoTambienEs / #AssedioTambemE (2021)
Ação

Diane Sbardelotto

Instagram: @dianes.sbardelotto



Dobrável (2021)
Fotoperformance



Dobrável (2021)
Fotoperformance



Dobrável (2021)
Fotoperformance

Duda Gonçalves

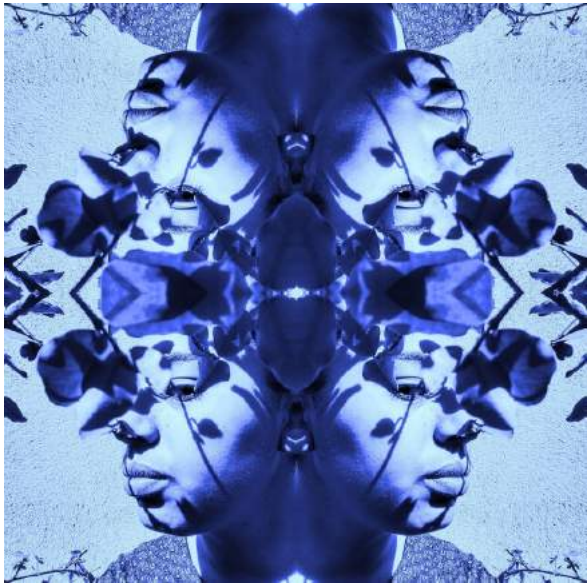


Autorretrato: a sala (2021)
Fotografia da fotografia impressa

Elidayana Alexandrino

Instagram: @narrativas_que_se_encontram

@elidayanaalexandrino



Autorretrato (Série Espelhamentos – 1, 2 e 3) (2021)
Colagem digital

Gaya Rachel e Letícia Coelho

Instagram: @gaya_rachel e @leticiasempreviva

"Nós escolhemos uma às outras
e o limite das batalhas de umas e outras
a guerra é a mesma
Se perdermos
um dia o sangue das mulheres irá coagular
sobre um planeta morto
se vencermos
não há como saber
buscamos além da história
por um novo e mais possível encontro"

Audre Lorde - em Outlines 1997

648 (Still) (2021)
Vídeo

Guerrilha Mamas

Instagram: @guerrilhamamas

AS VANTAGENS DE SER UMA ARTISTA MÃE:

Trabalhar sem a pressão do sucesso

Produzir na precariedade enquanto mexe o feijão

Utilizar somente materiais permitidos na creche

Jornadas múltiplas infinitas

Trabalhar em estado de sobrecarga e exaustão sob luz artificial

Ser preterida do circuito das artes por não ser uma mulher branca

Desromantizar o título de mãe solo guerreira enquanto manobra negligências paternas

Livrar-se do assédio masculino e vernissages pedantes

Empreender para pagar as contas

Escolher entre dormir ou produzir

Não expor ao lado de homens

Limitar a atuação no online, na própria cidade ou na própria residência

Expor em museus onde crianças não são bem vindas

Precisar provar que não faz baby art

Fazer arte com o próprio leite e placenta

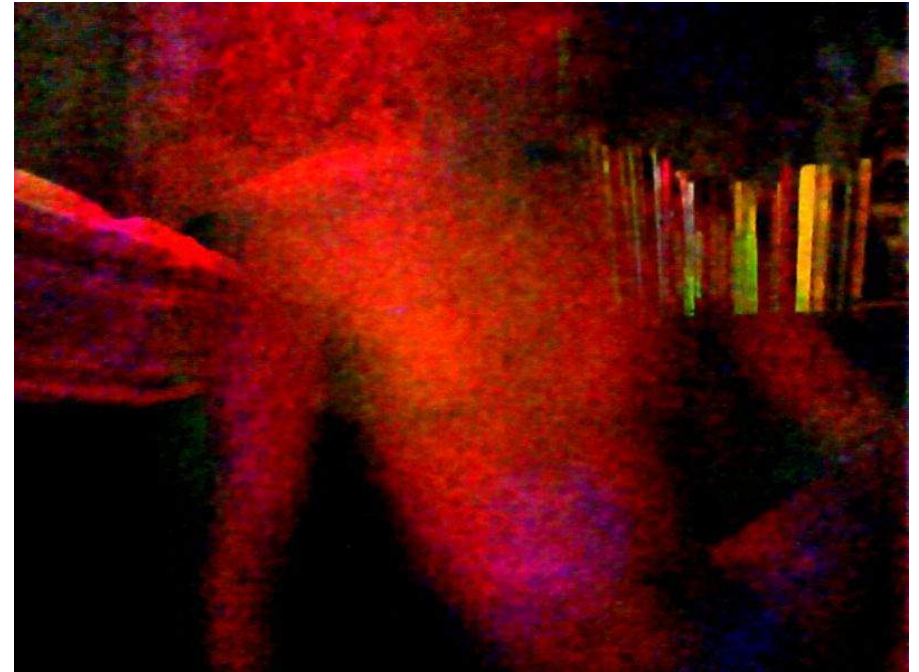
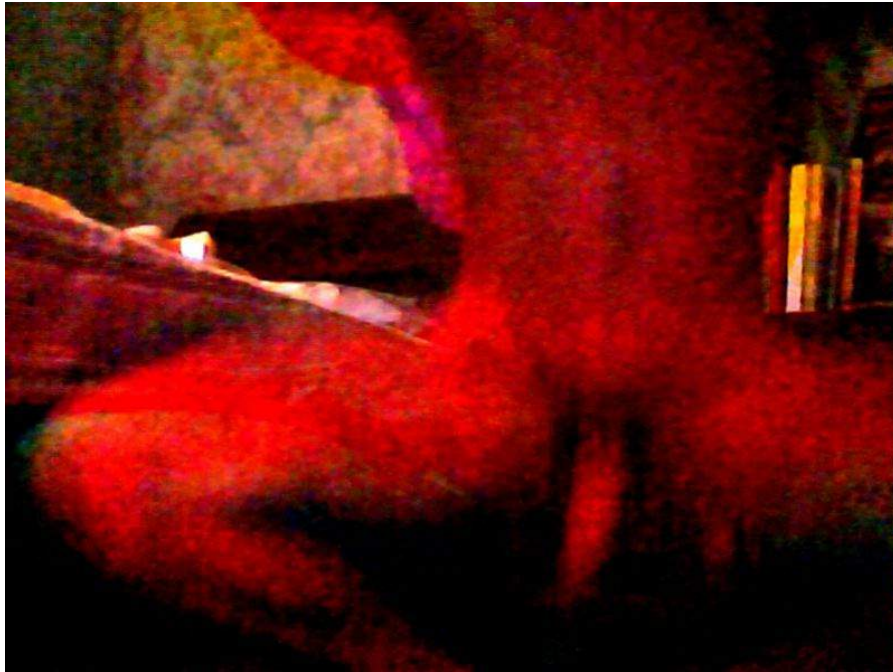
MÃES ARTISTAS COM ÓDIO **GUERRILHA MAMAS** MÃES TAMBÉM ODEIAM.
@GUERRILHAMAMAS

As vantagens de ser uma artista mãe (2021)

Lambe digital

Inácio Saldanha

Instagram: @nude_azul



Claustropandemia (2020)
Fotografia digital

Isabela Vida Moreno

Instagram: @isabelavidamoreno

vidamoreno.46graus.com



Superexposição do aprisionamento #1 (2018)
Fotografia digital / light painting

Leonardo Sanchez

Instagram: @leosanchezsilva



Série - Ontem, para andar na rua: 1; 2 ;3 ;4 ;5; 6; 7; 8; 9; 10 (2019)
Carvão e impressão de batom sobre papel

Leticia Honorio

Instagram: @leahhonorio



Não importa a embalagem, cansei de ser mercadoria (2020)
Tríptico performance

Li Vasc

Instagram: @livascfoto



Vertigens - Série (2018)
Fotografia analógica

Liége Budziarek

E-mail: liegebudziarek@gmail.com

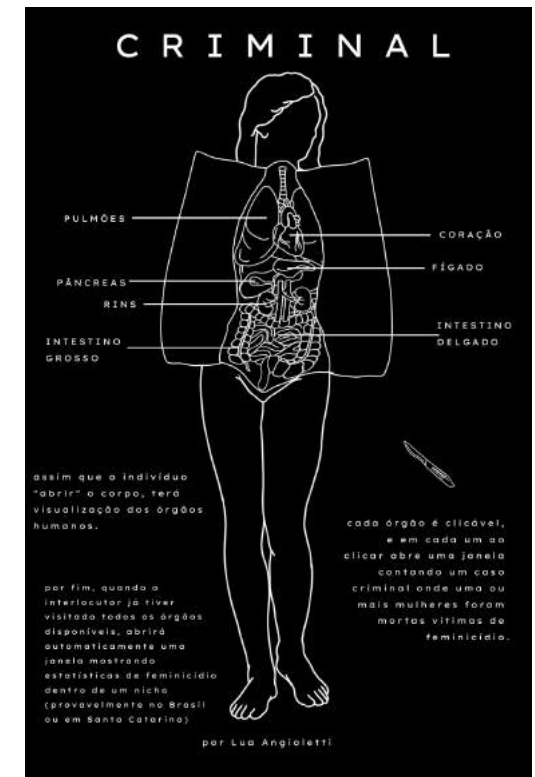
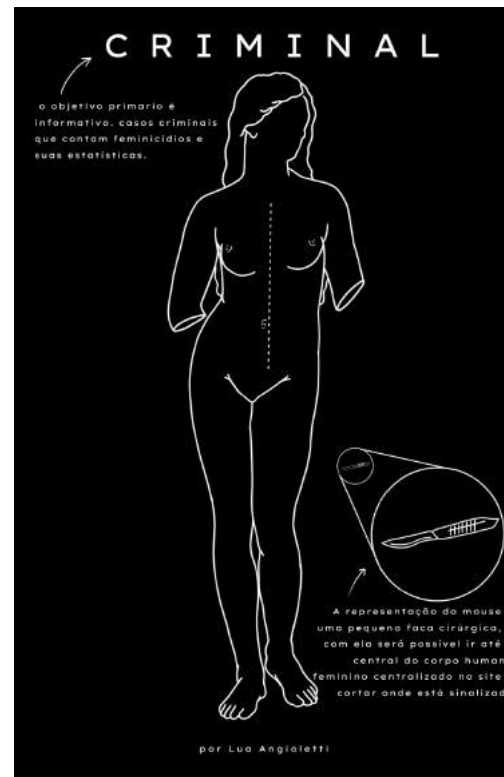
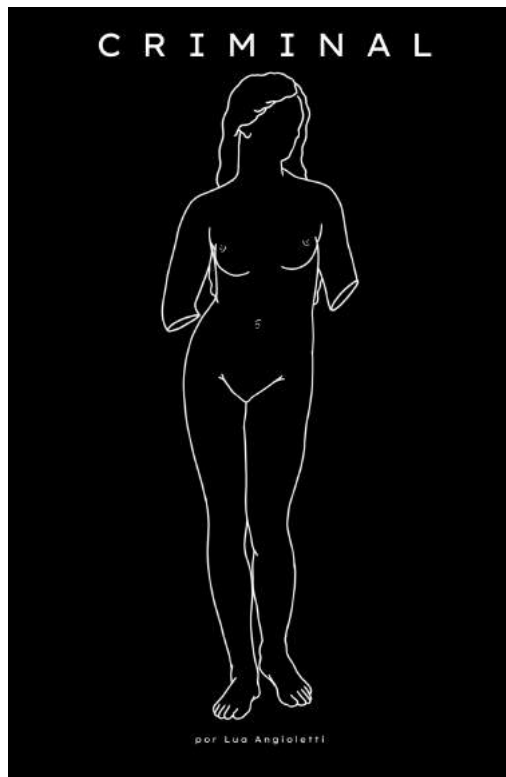


A presa (2021)
Fotoperformance

Lua Angioletti

Instagram: @luana.angioletti

@angiolettilsd



Criminal 1, Criminal 2 e Criminal 3 (2021)
Ilustração digital

Mau Monleón Pradas

www.maumonleon.es



#MadreTierra (Still) (2019)
Vídeo

Muriel Brossard

Instagram: @MagbrArt



O que está na mente de um artista (*Still*) (2020)
Vídeo de maquete

Nádia Senna

<http://alecrins.wixsite.com/nadia>



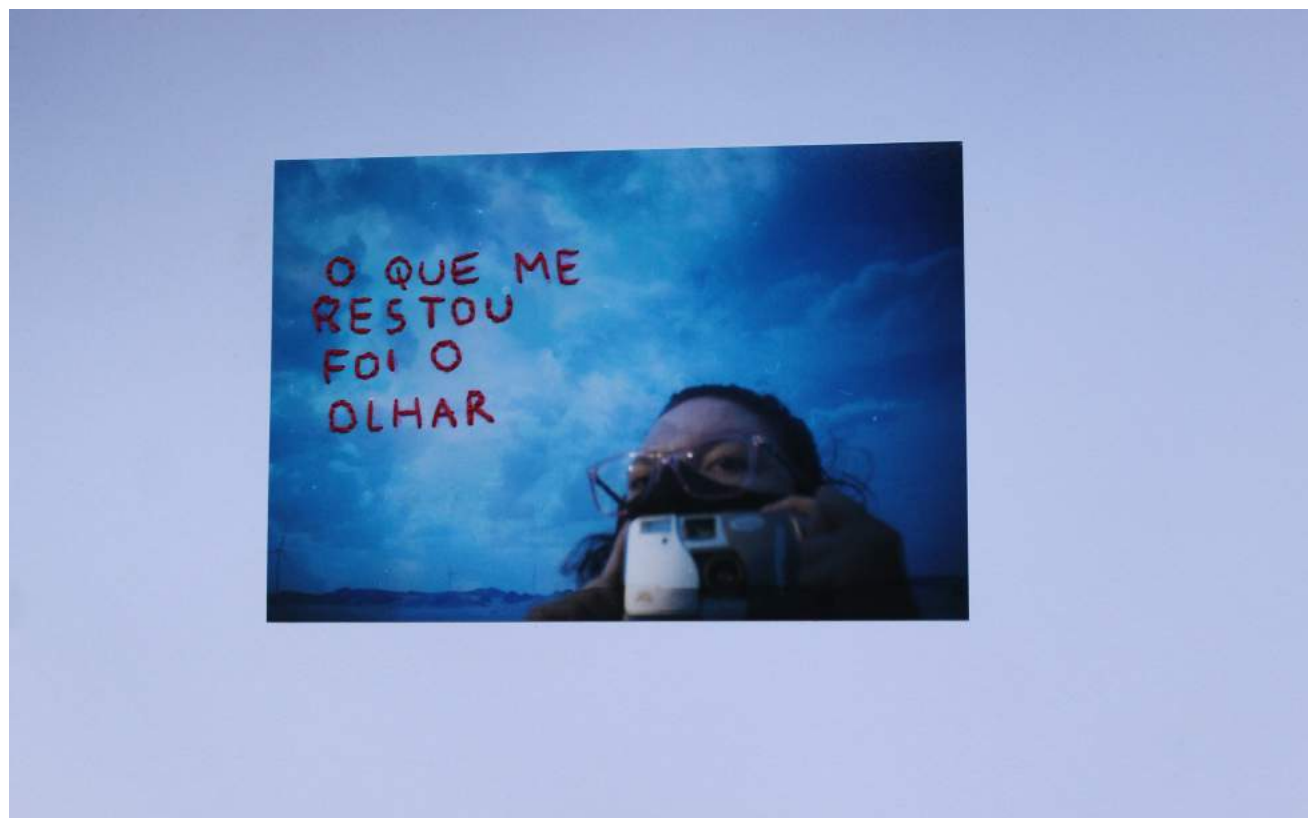
Janela1 e Janela2 (2021)
Lápis de cor sobre papel

Olívia Godoy

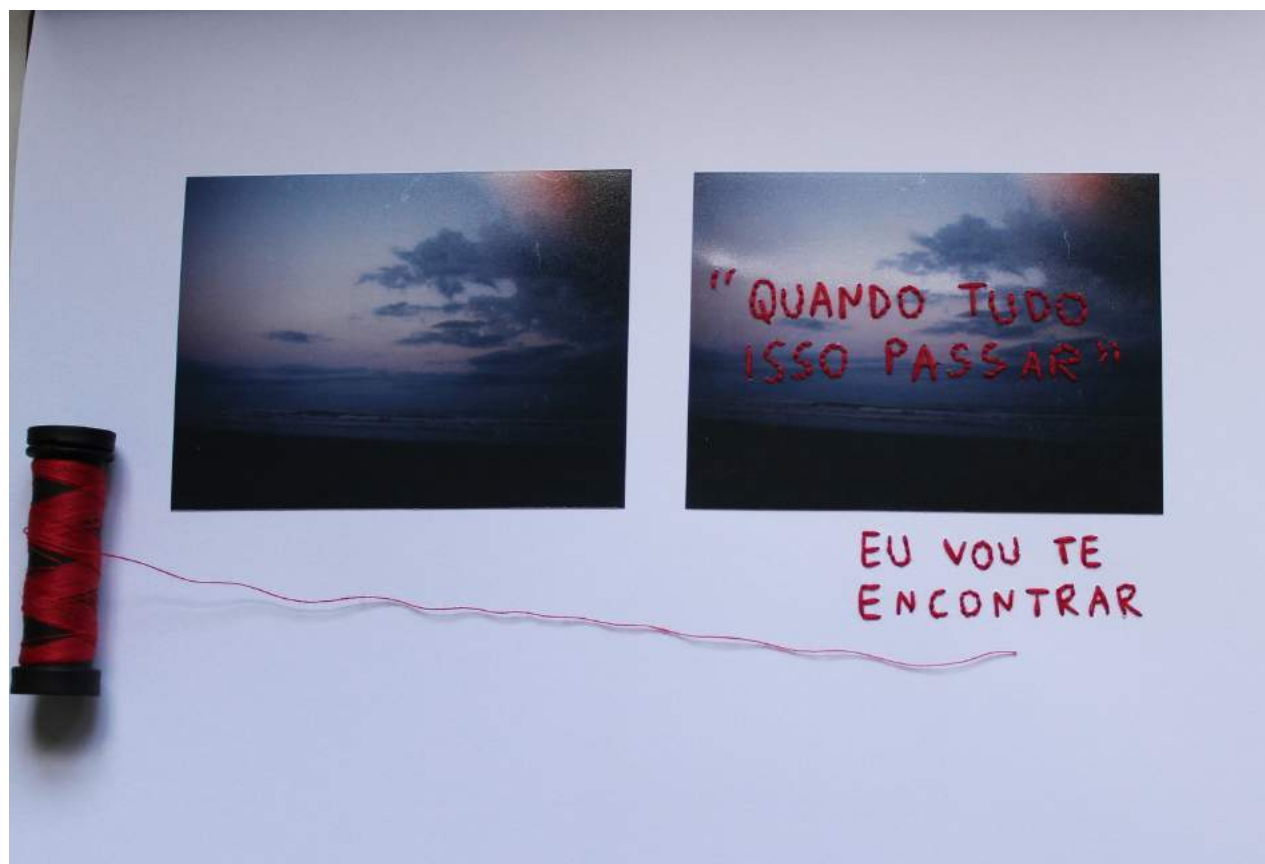
Instagram: @contagi.art



Cápsula do tempo (2021)
Álbum de artista/ Fotografias analógicas
35mm, linha e papel



Cápsula do tempo (2021)
Álbum de artista/ Fotografias analógicas
35mm, linha e papel

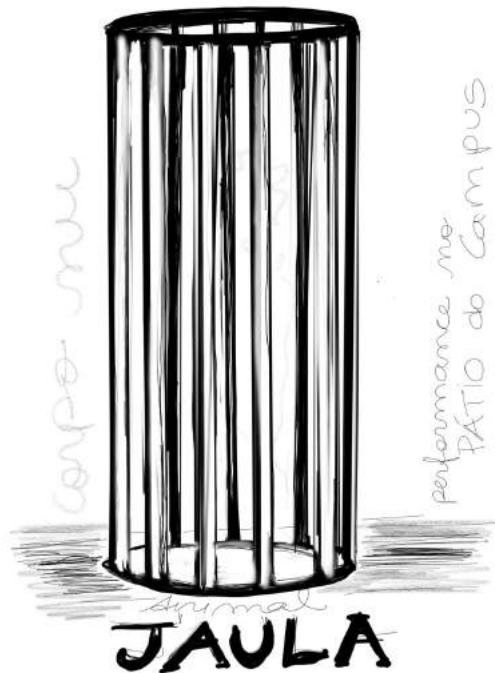


Cápsula do tempo (2021)
Álbum de artista/ Fotografias analógicas
35mm, linha e papel

Paola Zordan

www.paolazordan.xyz

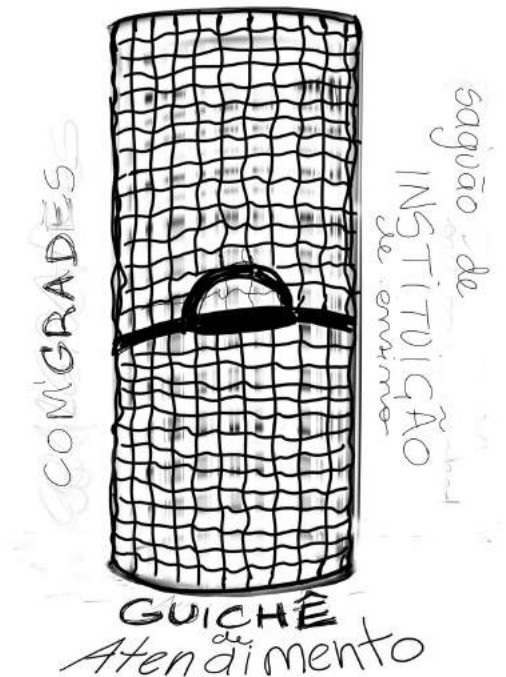
Rolo C'OPRESSOR 1



ROLO C'OPRESSOR 2



Rolo C'OPRESSOR 3



Rolo C'Opresor 1/ J'aula; Rolo C'Opresor 2/ Cabine de provas e Rolo C'Opresor 3/ Guichê de atendimento (2021)

Desenho digital

Rogério Melo

Instagram: @rogerio.melo.982

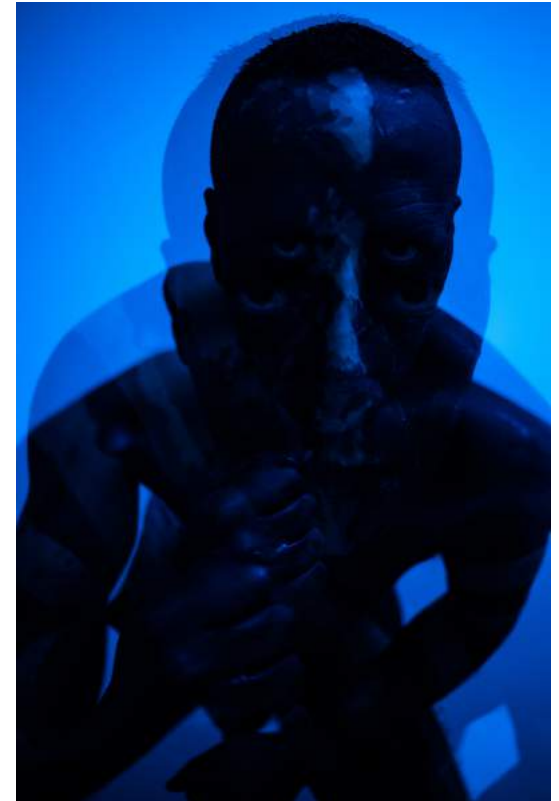


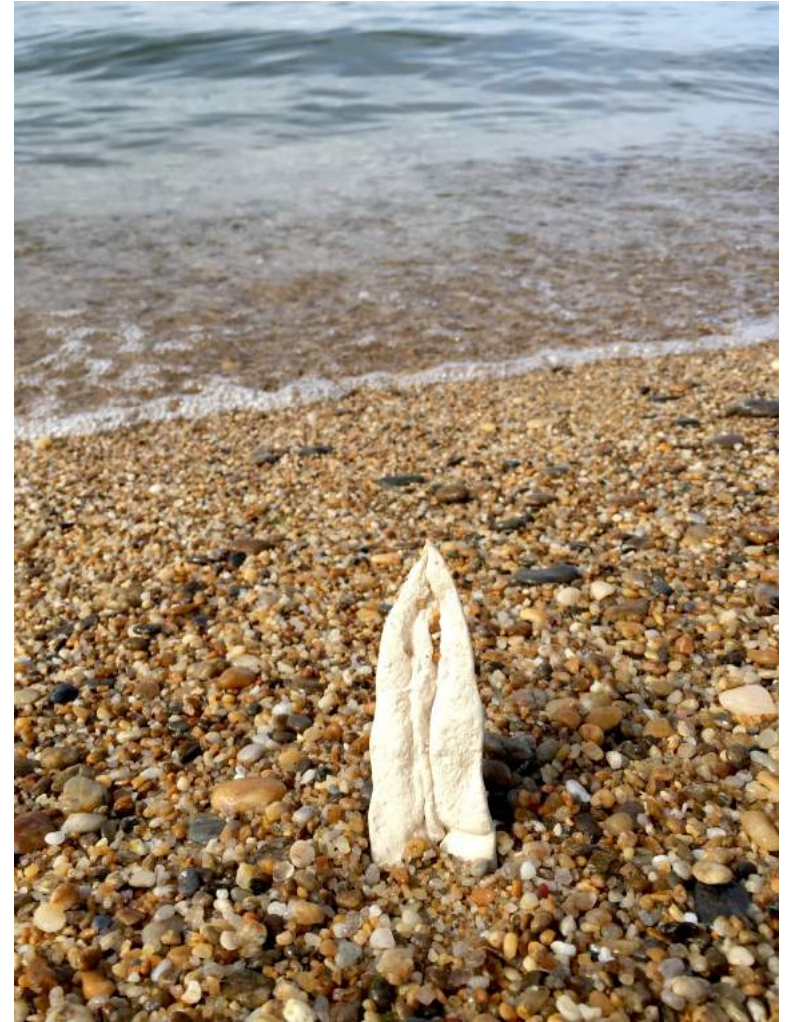
Foto 01, Foto 02 e Foto 03 (2019)
Fotografia digital

Rosana Bortolin

Facebook: rosana.bortolin



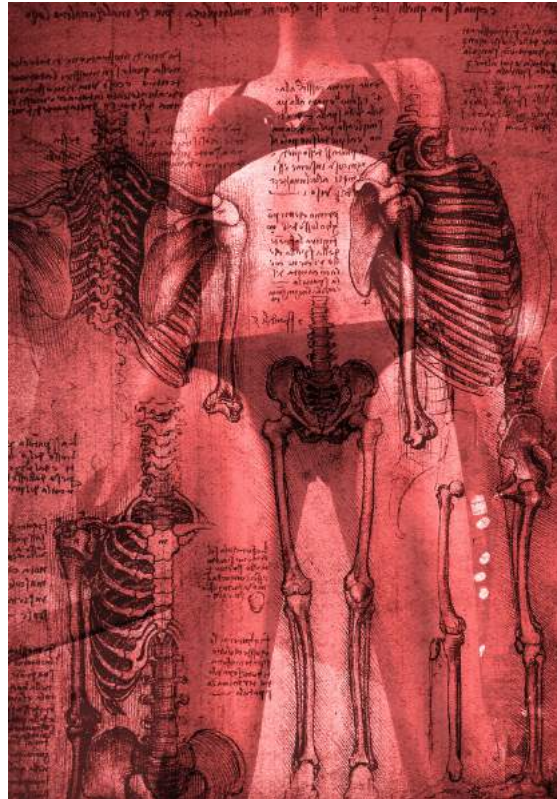
Viagem interrompida I e II (2020)
Fotografia digital



Viajante nômade e anônima (2016)
Fotografia digital

Sandra Gonçalves

Instagram: @sandramlpgoncalves



Tudo dança, transmutação (2020-2021)
Fotografia sobre papel de algodão

Shay Rodriguez

Instagram: @azul.shay



COISA (Still) (2018)
Curta-metragem

Silvana Macêdo

Instagram: @silvana.macedo.739

www.silvanamacedo.com



Povoada de ausências - Série (2020)
Fotografia

Vinicius Santos Almeida

Instagram: @vinhoyo
@kuirpunk.art

Cidade Tiradentes
18.12.12 - 01:30
Ameaça (art. 147)
Injúria (art. 140)

Vítima é homossexual e voltava para casa à 01:30 quando começou a ser perseguida por cerca de 10 pessoas, dentre crianças, adolescentes e adultos, que diziam "bicha" e "viado" e arremessavam pedaços de madeira, que não a atingiram. Vítima conseguiu chegar em casa. Não reconhece nenhum dos autores. O atendente da polícia a informou por telefone que, por causa das poucas informações|

Topofobia (Still) (2021)
Vídeo

Subjetividades íntimas e públicas

Alberto Escobar

Instagram: @the_fallen_arcangel

www.artescobar.com



The Pharaoh's lover (2020)
Óleo sobre tela

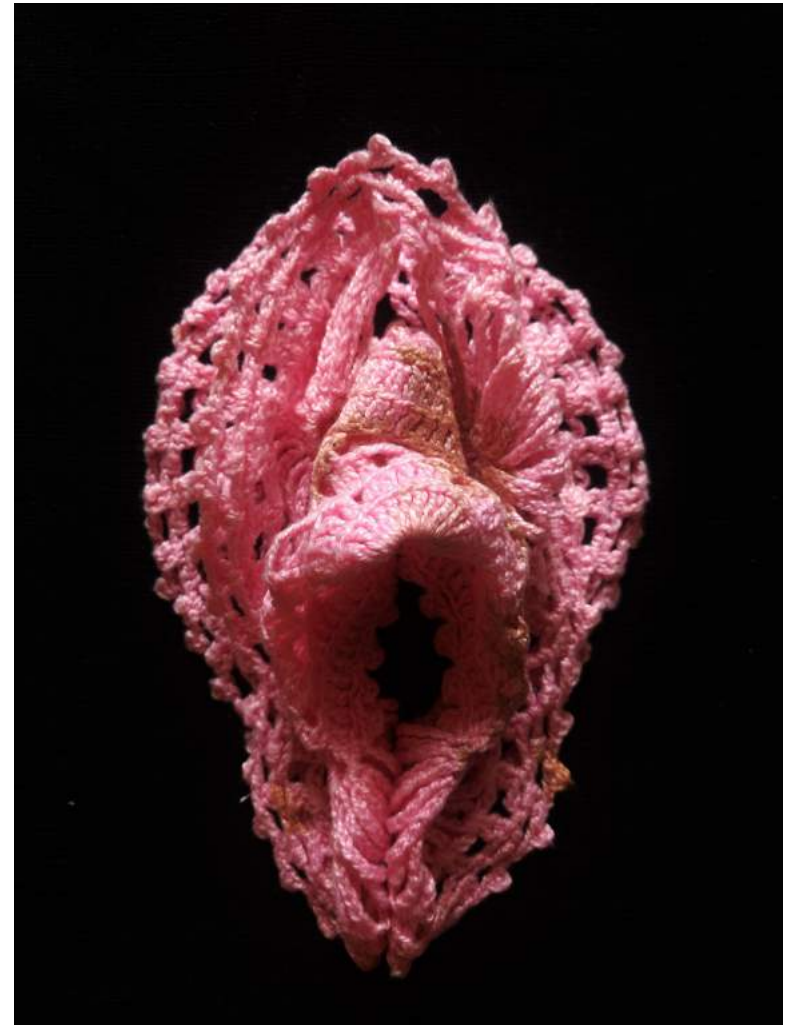


The spicy twins (2021)
Óleo sobre tela

Cláu Paranhos

Instagram: @clauparanhos

www.clauparanhos.blogspot.com.br



Centro de Mesa - Série (2021)
Apropriação, crochê, costura



Centro de mesa - Série (2021)
Apropriação, crochê, costura

DeAlbacete

E-mail: juan.martinezg@umh.es



Gotas (Ilíadas) (2020)
Molde de gesso, pigmento e talco



Gotas (Ilíadas) (2020)
Molde de gesso, pigmento e talco



Costado (pliegue #105) (2020)
Desenho. Papel (Torchon), tinta pigmentada e lápis de cor

Dhara Carrara

Instagram: @dharacarrara



Manifesto 1 (Still) (2019)
Vídeoperformance

Eco

Instagram: @allanccardoso



**Desviado, look para seu próprio chá de revelação
(Estudo para Eco #5) (2021)
*Drag em fotografia digital, autorretrato***



Estudo para Eco #3 (2021)
Drag em fotografia digital, autorretrato



Estudo para Eco #4 (2021)
Drag em fotografia digital, autorretrato

Elisa Iop

www.elisaiop.com

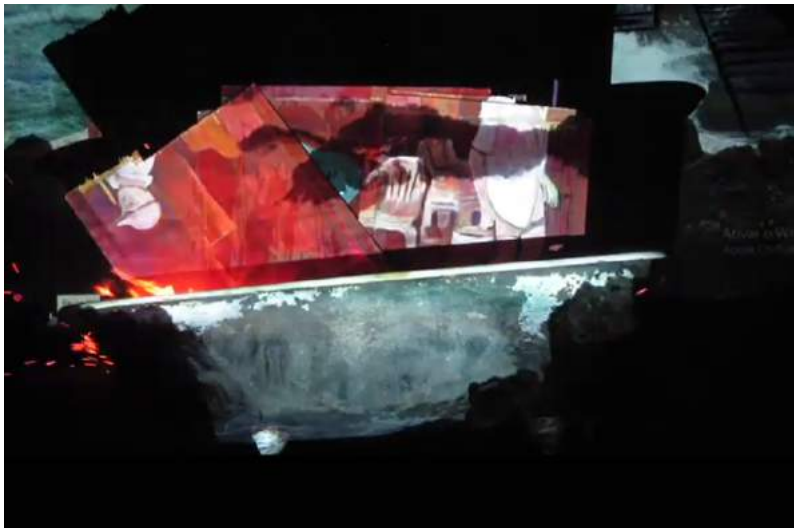


Elith: A rainha do passado (*Still*) (2018)
Vídeo/Fotoperformance

Fava da Silva

Instagram: @favadasilva

www.favadasilva.com



Memento mori (Still) (2021)
Videoarte

Felipe Fernandes

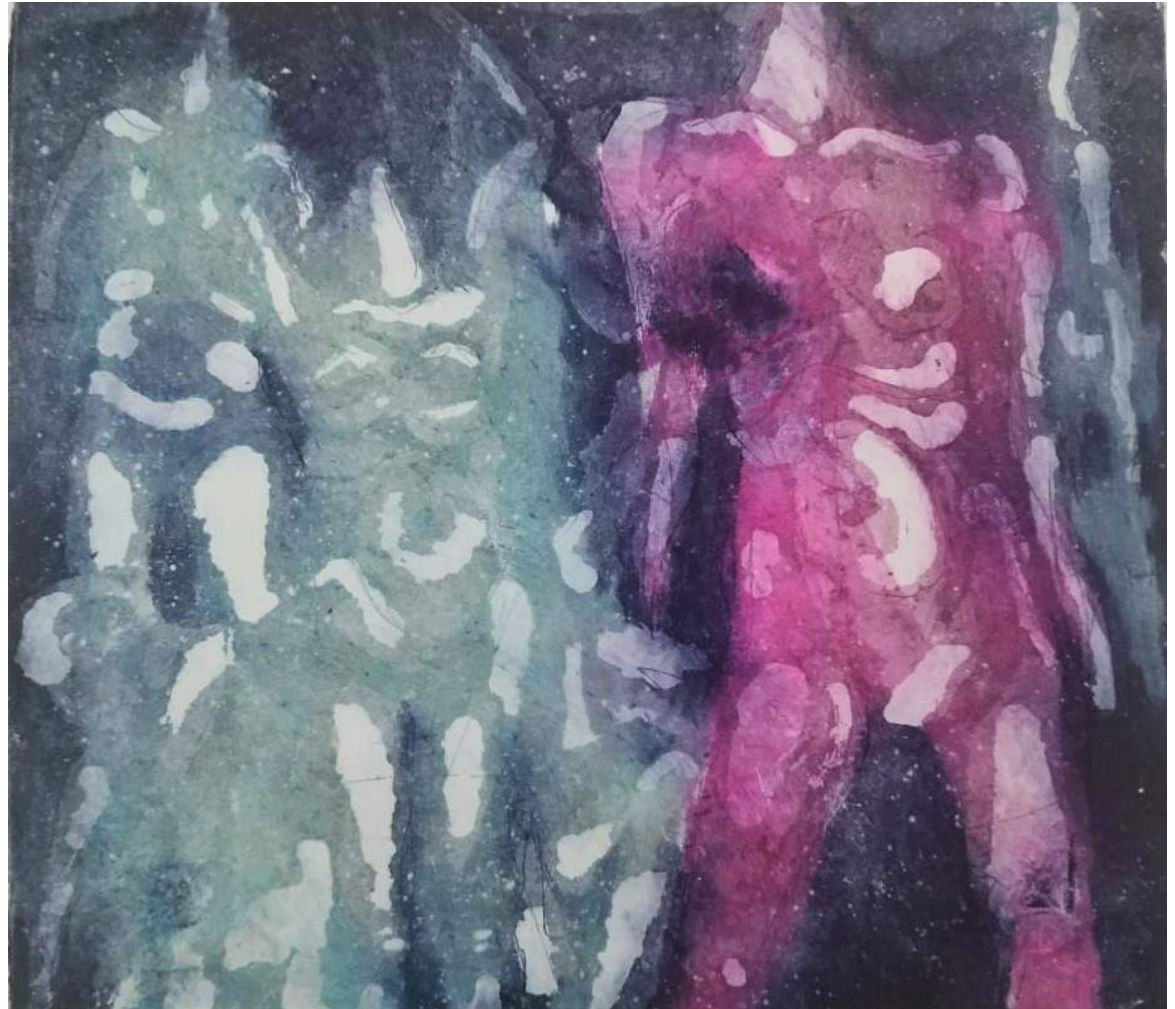
Instagram: @fernandesfelipebruno



Selfie (2019)
Acrílica sobre tela

Georgia Zampieri

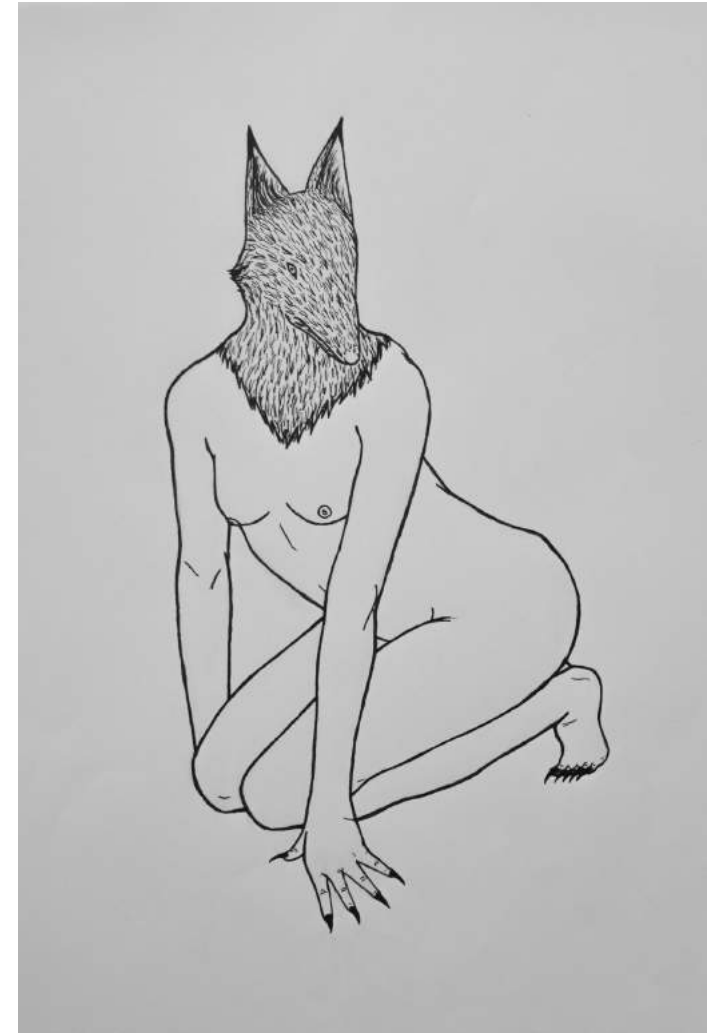
Instagram: @art.valen



Sem título (2019)
Gravura em metal

Giovana Guedes

Instagram: @giovanang_art



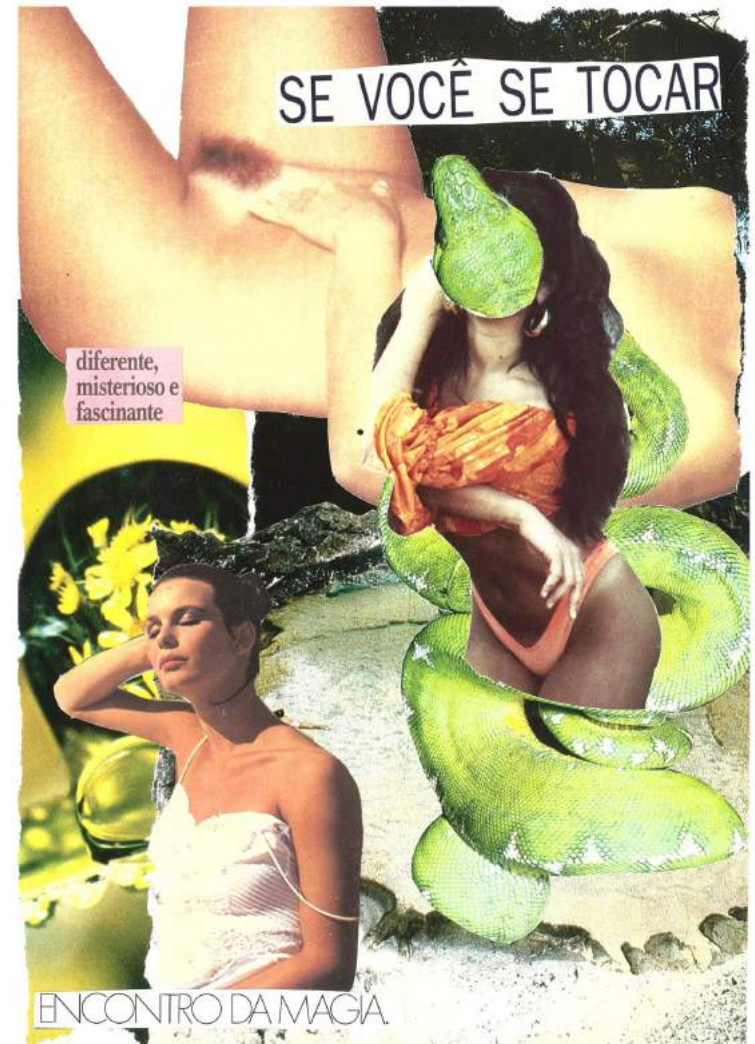
Fêmea (2021)
Caneta sobre papel



O Beijo (2021)
Nanquim sobre papel

Jessica Rodrigues

Instagram: @cosmonautaaposentada



Se você se tocar... (2021)
Colagem sobre papel



Onde estaremos no ano de 2079? (2021)
Colagem sobre papel

Kael Betun

Instagram: @mixuruquinhaa



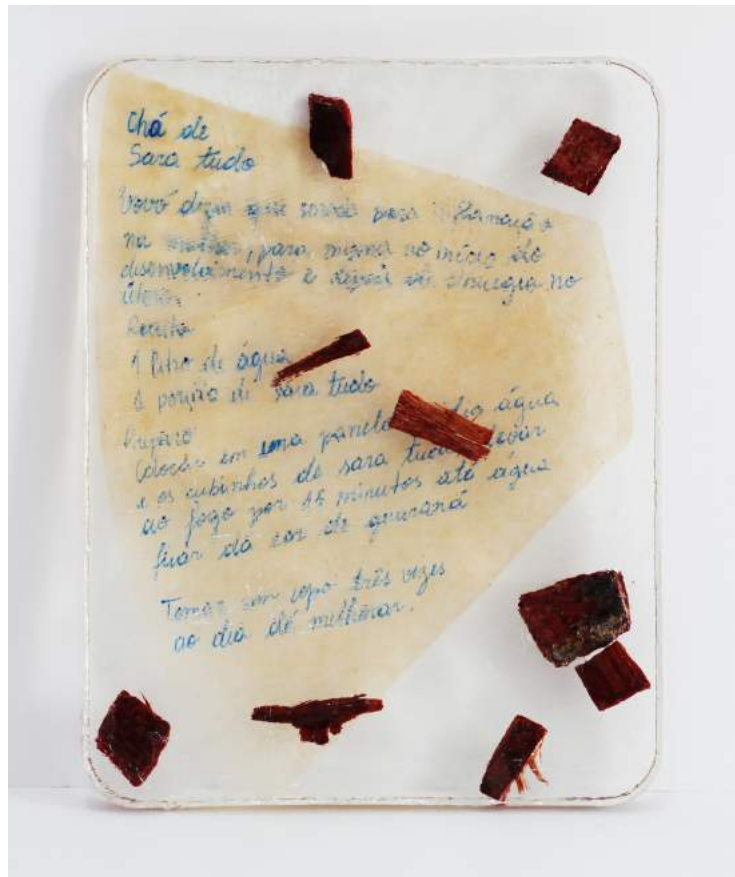
Nascimento de Vênus (2021)
Desenho digital

Khetllen Costa

Behance: khetlencosta



Existências líquidas indígena da etnia Hupd'äh (2019-2020)
Fototransferência, vegetais sob resina



Existências líquidas. Chás das vovós (2019-2020)
Escrita sob filtro de café, vegetais sob resina



Existências líquidas. Chás das vovós (2019-2020)
Escrita sob filtro de café, vegetais sob resina

Lu Vieira

Instagram: @luvieira.ink



Água na planta (2020)
Nanquim sobre papel



Armas que tem (2020)
Nanquim sobre papel



Confusão (2021)
Nanquim sobre papel

Luísa Prestes

Instagram: @luisaprestes.art

www.luisaprestes.com



Zanskar (2021)
Acrílica sobre tela

Marcelo Eugenio

Instagram: @marcelo_eugenio_

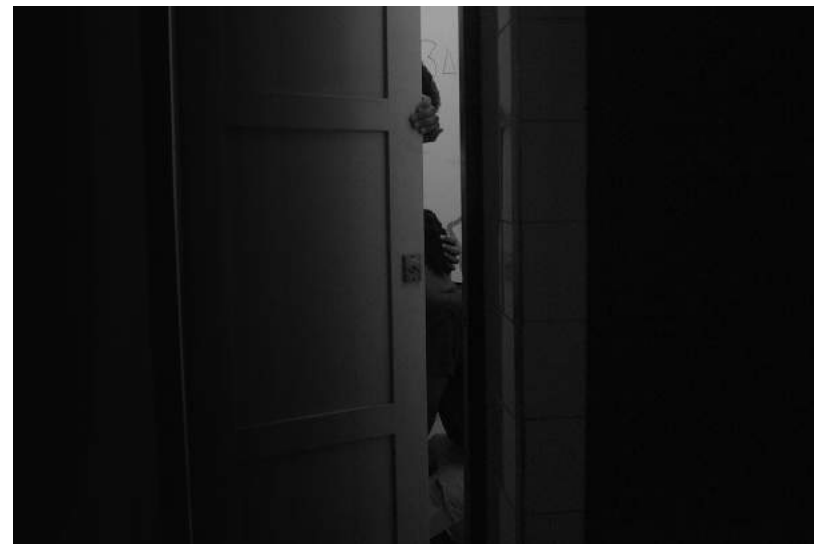


Os sapatos vermelhos (2021)

Aquarela em papel

Maurício Igor

Instagram: @mauricioigor

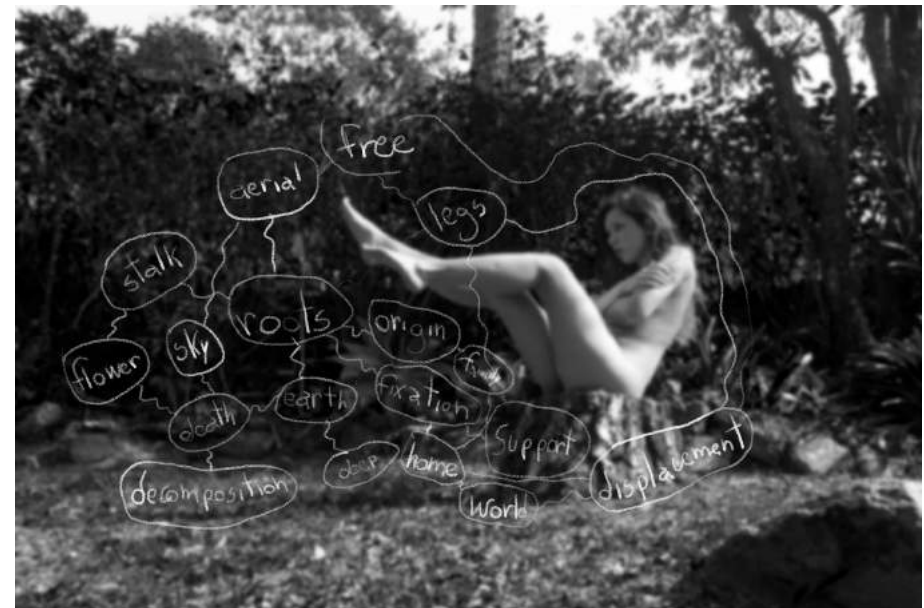


Ô lugarzinho pra ter viado (2018)
Fotografia

Monique Burigo

Instagram: @moniqueburigo

www.moniqueburigo.com



I'm a person - Série(2020)
Fotografia híbrida

Nestor Varela

Instagram: @nestorm.x

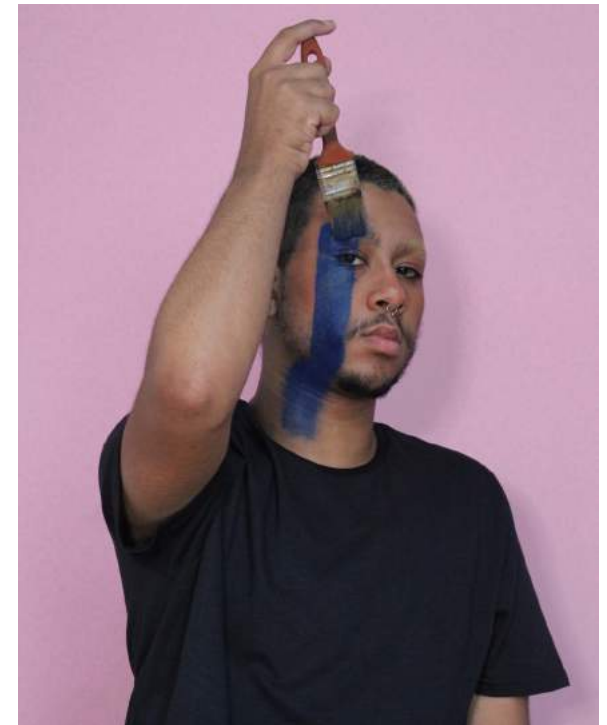
www.nestorvarela.com



Quimera de mim mesmo - Série (2021)
Fotografia digital, fotomontagem

Pedro Reis

E-mail: reisart.pedro@gmail.com



Sem título (2021)
Fotografia

Renata Sampaio

Instagram: @renatasampaio.arte



Confinamento (2020)
Fotoperformance



**Nossos passos vem de longe (*Still*) (2020)
Videoperformance**

Renna

Instagram: @costadarena
rennacosta.wixsite.com/rennacosta

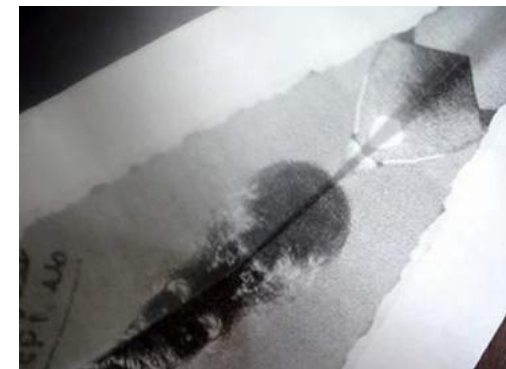
{des}construção (Still) (2021)
Vídeoperformance



Lamento de força travesti (Still) (2021)
Video-experimentação

Ro Cechinel

Facebook: rosane.cechinel



A gula (Still) (2006)
Vídeo

Sandra Favero

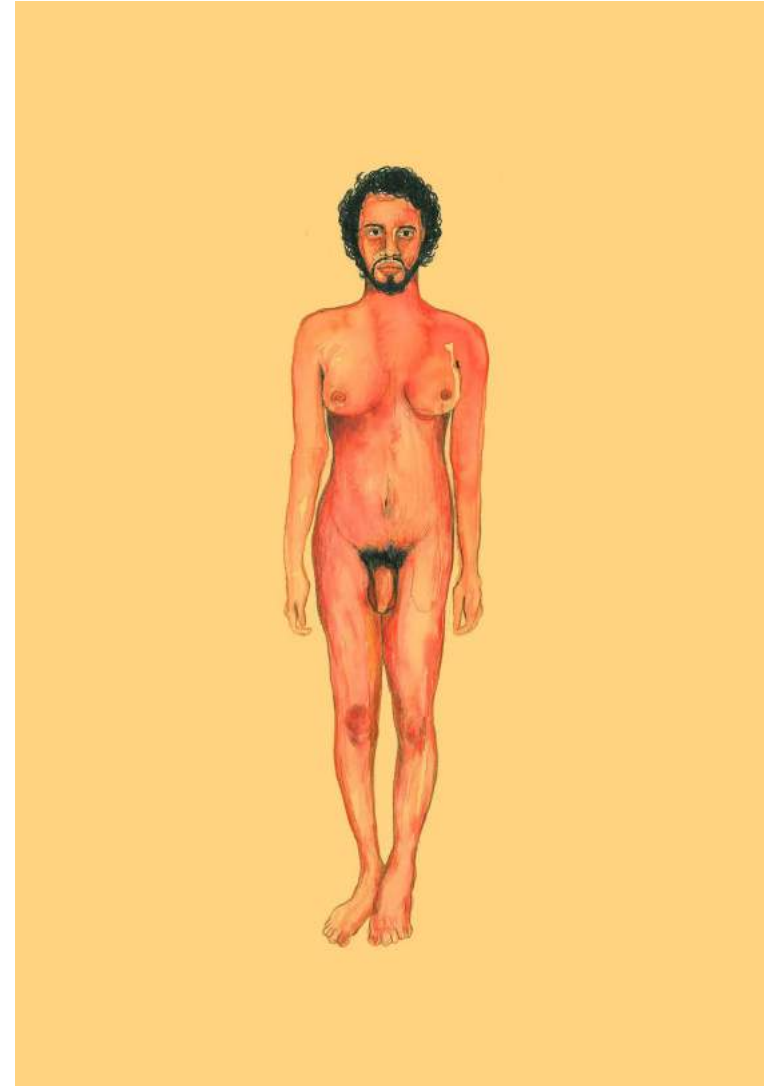
Instagram: @sandra.correiafavero



Da série - Raízes (2021)
Fotoperformance

Sergio Augusto Medeiros

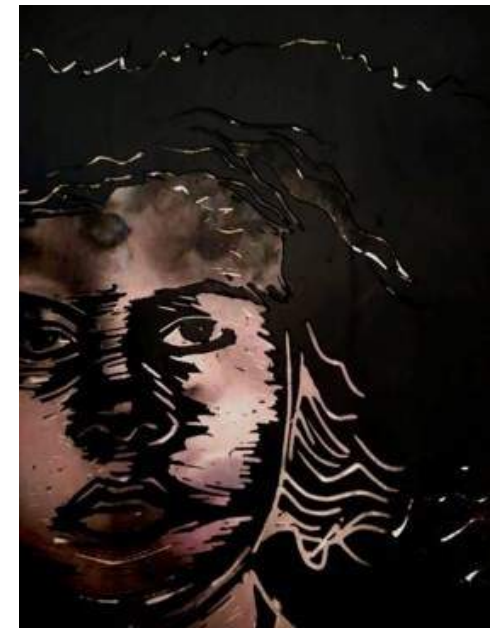
Instagram: @sergioaugustomedeiros_



Sem título (2013)
Técnica mista sobre papel

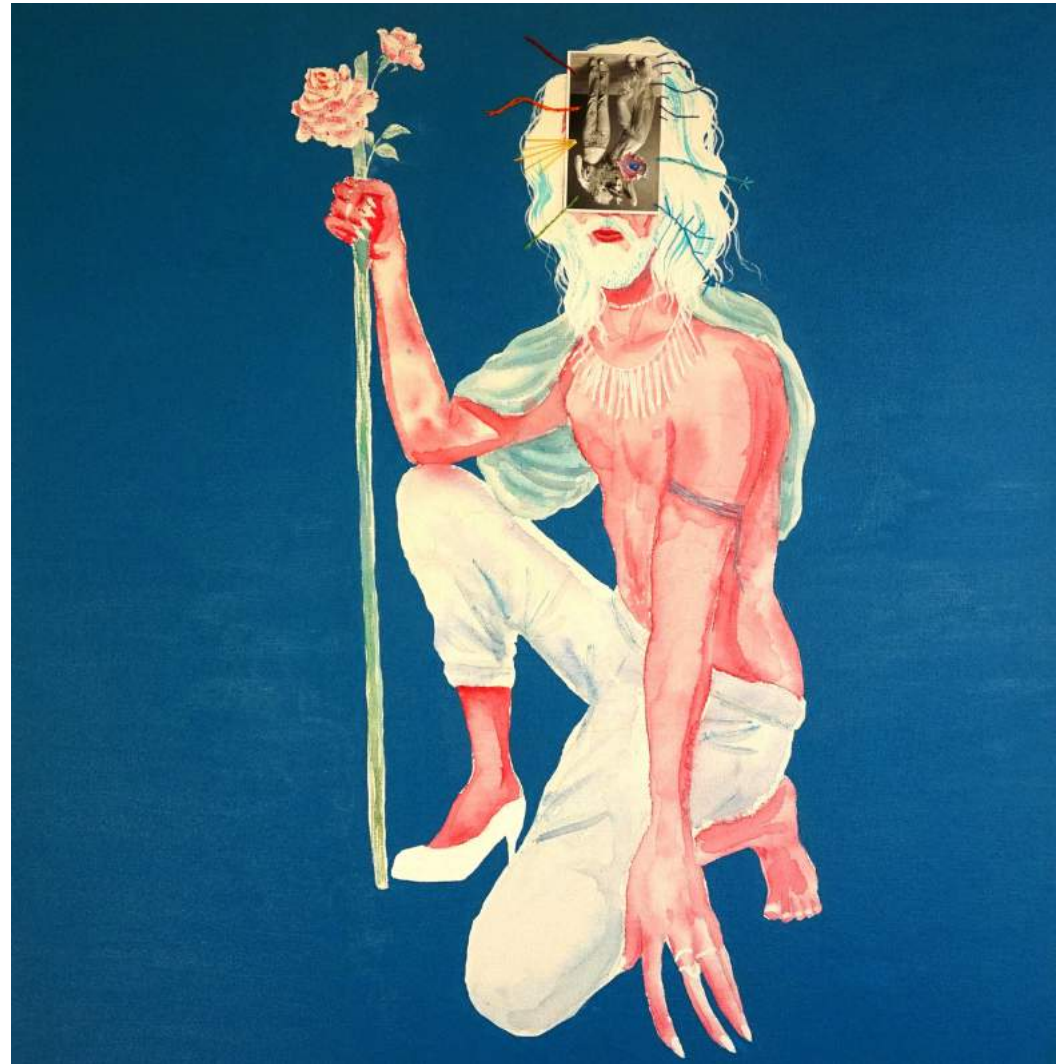
Thais Oliveira

Instagram: @oliveira_thais2



Ver(se) através - Série (2020)
Tinta acrílica sobre papel fotográfico

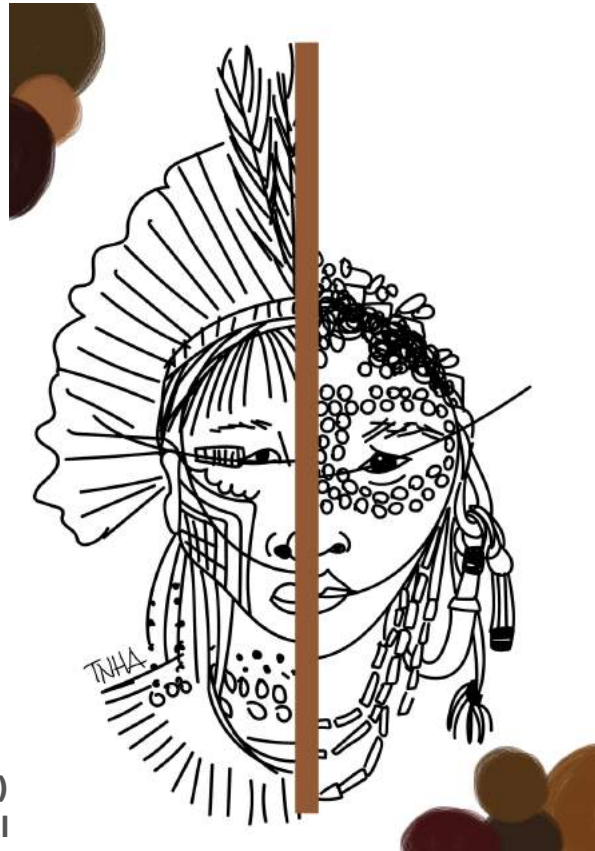
Thiago Goya
www.thgoya.com



Desviantes, desviados, invertidos (2019)
Acrílica e aquarela sobre tela, bordado e fotografia

Tnha

Instagram: @tatuatainha



Completo-ando (2020)
Arte digital



Metade inteira 1 (2020)
Arte digital

William Hart

Instagram: @brisa.fr3sca

www.williamhart.com.br



Uma geladeira fria e vazia (*Still*) (2021)
Vídeo



Marco (Still) (2015)
Vídeo



G0lp3c4d0 (Still)(2015)
Vídeo

Yago Gustavo

Instagram: @psychotropyko



Inquilino - Série (2021)
Fotoperformance

Créditos de Obras

Almoço na grama: ação fotográfica/performativa (2019), Alice Monsell

Colaboradores:

Mara Nunes
Vivian Parastchuk (Bolsista PROBIC/Fapergs)
Rogger Bandeira
Bella Kacelnikas
Paola Boldt
San Pedro
Rodrigo Gomes
Rafael de Souza
Elisa Montagna Aguiar
Mirianne Monquelat
Dara Blois

Mulher cacto/Mujer cacto, Gloria E. Anzaldúa (2021); Ameaças de temporam / Minacce di temporale, Antonia Pozzi. (2021); Atlas de um mundo difícil / Na atlas of the difficult world, Adrienne Rich. (2021), Aline Daka
Edição: Giulia Castellani

Corpos em Quarentena (2021), Chris, The Red
Nas fotos: Suellen & Cláudio (Porto Alegre, Brasil)
Ruanes (Curitiba, Brasil)
Buck (Los Angeles, Estados Unidos)

O que está na mente de um artista (2020), Muriel Brossard
Copyright: MagbrArt, Creative Commons
Suporte técnico: Reno Bonzon

#AcosoTambienEs / #AssedioTambemE (2021), Colectivo ArteyActivismoFem
Artistas participantes dentro del colectivo ArteyActivismoFem:

Daša Geiger
Milaniza Montalvo García
Mau Monleón Pradas
Gabriela Rivera Lucero
Gabriela Rivera Lucero
Esti Taboada
Lucía Ginés
Naiara F. Cantero
Javier Stoica

LanaLu (2019), Coletivo Mulher do Mundo
Intérpretes Criadoras: Luiza Adjuto e Allana Matos
Espaço: Espaço Cultural Renato Russo
Filmagem: Mariana de Bem
Luz: Lemar Rezende

Lambendo minhas feridas (2019), Desirée Santos
Idealização e realização: Desirée dos Santos e Julia Raiz
Poemas, atuação e narração: Desirée dos Santos
Câmera e montagem: Julia Raiz

Elith: A Rainha do Passadouro (2018), Elisa lop
Fotografia: Bruna Todesquini
Direção da ação performática e edição do vídeo: Val Schneider

Memento Mori (2021), Fava da Silva
Fotografia: Agustín Arosteguy
Edição: Flor Nuñez

648 (2021), Gaya Rachel e Letícia Coelho
Roteiro e argumento: Gaya Rachel e Letícia Coelho
Montagem: Gaya Rachel
Edição: Gaya Rachel e Letícia Coelho
Cor e Finalização: Letícia Coelho
Sound design: Letícia Coelho

Mulheres Atravessadas Na Garganta (2020), Juçara Gaspar
Concepção, atuação e dramaturgia: Juçara Gaspar
Operação da camera e streaming: Lara Coletti, Ariel Gaspar
Suporte tecnico: Luciano Alves
Maquiagem: Djessica Fernandes
Arte/Divulgação: Manuela Paiva Ellon

esteLar 1/3 (2019); esteLar 2/3 (2019); esteLar 3/3 (2020), Kathleen Oliveira
Reprodução fotográfica: Daniel R. Moura

Anatomia sexual feminina (2019), Kellyn Batistela
Crédito da fotografia: Claudio Brandão e Khetllen Costa

Existências Líquidas. Indígena da etnia Hupd'äh (2020), Khetllen Costa
Fonte: Museu da Imagem e do Som do Amazonas.
Autor: Silvino Santos, Índia Macú, Roraima. Índias.
Dimensão 0,13x0,12 CM, 00.2cm. Ano: Década de 1920 /30.

Quimera de mim mesmo (2021), Nestor Varela

Registro de fotografias: Gabriela Probst

Nossos passos vem de longe (2020), Renata Sampaio

Performers: Ana dos Santos, Anelise Xisto, Alessandra Rodrigues, Bárbara Becker, Mariana Sosnowski, Nalin Ferreira, Renata Sampaio e Renata Steyer.

Vídeo: Fred Paz

Edição: Renata Sampaio e Gabriel Egger

Lamento de Força Travesti (2021), Renna

Direção: RENNA

Assistente de Direção: Thiago das Mercês

Argumento: Gabi Benedita, RENNA e Thiago das Mercês

Roteiro: Thiago das Mercês

Composição: Helen Maria

Elenco: RENNA, Gabi Benedita, Irla Carrie, Samantha Fox, Vinn Amara

Participação: Marli Grecchi

Direção de Fotografia: Olívia Godoy

Assistente de Fotografia: Kaian Alves

Direção de Arte: Bianca Feitoza

1º Assistente de Arte: Gustavo Cabriolar

2º Assistente de Arte: Iago Britto

Produção de Objetos: Fausto Paiva

Cenografia: Fausto Paiva e Bianca Feitoza

Direção de Produção: Thays Honorato

Produção Musical: Luana Flores

Rabeca: Leticia Coelho

Gravação vozes: Guilherme Assis (Zelo Estúdio)

Masterização e Mixagem: Formiga Dub

Figurinos Gladiadoras do Sertão: Auricélia Siqueira (Ateliê Pedaco de Pano)

Stylist: Zarina Monteiro e Vinn Amara

Make: Júnior Barbosa

Hair: Ana Karla Cavalcanti (Ori Adé Tranças)

Still: Anderson Dinho

Making Off: Taylla Alves

Identidade Visual: Aurora Jamelo

Social Media: Tainá Kan

Assessoria de Imprensa: Chico Ludermir

Alimentação: Maria Izadora e Nádia Brasil

Hospedagem: EcoSítio Catimbau

Transporte: Carlos Crespo e Jurandir Cirino

Locações: EcoSítio Catimbau e Sítio Alcobaça

Produção executiva: AMAPÔ Produtora Cultural

{des}construção (2021), Renna

Concepção: RENNA

Argumento: RENNA e Lais Domingues

Fotografia e montagem: Lais Domingues

Produção executiva: AMAPÔ Produtora Cultural

Foto 01, Foto 02 e Foto 03 (2019), Rogério Melo

Créditos fotográficos: Leandro Rodrigues Dias

Da série Raízes (2021), Sandra Favero

Crédito fotográfico: Carolina Correia Favero

COISA (2018), Shay Rodriguez

Diretor e roteirista: Shay Rodriguez

Equipe de fotografia: Jonny Resende, Barbarah Sands

Elenco: Esteve Muníz, Eros Mann, Jonathan Nakanichi, Lucas Linka, Shay Rodriguez

Créditos do poema: Pedro Moreira

Voz do Poema: Luz Sampaio

Localção: Prédio do ICHI – segundo andar –

Universidade Federal do Rio Grande – FURG

Equipamentos de Câmera e som: Prédio das Artes –

Universidade Federal do Rio Grande - FURG

Edição e montagem: Clarice Duarte

Topofobia (2021), Vinicius Santos Almeida

Edição e roteiro: Vinicius Santos Almeida

Imagens das ruas: Google Street View

Música: Take Off and Shoot a Zero de Chris Zabriskie licenciada de acordo com a

licença Atribuição 4.0 da Creative Commons

M a r c o (2015), William Hart

Participação: Marcela Marques

Uma Geladeira fria e Vazia (2021), William Hart

Performance: Élle de Bernadini

Caminho Infinito (2020-2021), Zenilda Cardozo

Música: Winter Sun - Thomas Marken

Equipe Fazendo Gênero 12

III Exposição Internacional de Arte e Gênero

Comissão Organizadora

Cíntia Lima
Elaine Schmitt
Morgani Guzzo
Paula Guimarães (Portal Catarinas)
Ramayana Lira
Rochelle dos Santos
Silmara Takazaki

Coordenação Geral

Alessandra Brandão
Janine Gomes da Silva
Marlene de Fáveri

Acessibilidade

Karla Garcia
Ana Carolina Friggi
Denise de Siqueira
Gisele D. Mozzi
Jefferson Bruno Santana
Marilene Quadros
Marivete Gesser
Paula Helena Lopes
Silvana Aguiar dos Santos
Simone Mamann
Thais Becker Silveira
Vitor Fernando Pereira

Atividades Culturais

Jéssica Lins de Souza
Karine Joulie Martins
Ramayana Lira
Simone Schimdt
Fátima Costa de Lima
Camila Durães
Natalia Susin Cechinato
Paulo José Valente Barata

Comunicação

Jair Zandoná
Adriane Canan
Beatriz Kesting

Espaço Físico

Joana Maria Pedro
Luciana Zucco
Teresa Kleba Lisboa
Allana Letticia dos Santos
Jorge Luiz da Silva Alves

Exposição Arte e Gênero

Rosa Maria Blanca
Amanda Pires de Deus Lima
Juliana Crispe
Ketelen Oliveira
Thais Oliveira da Rosa
Tainan Silva do Amaral
Yago Gustavo Silva de Lima

Infraestrutura

Carmem Vera Ramos
Aparecida Takigawa
Jessica Ferreira
Miriam Grossi

Lançamento de livros, revistas e
materiais didáticos

Marlene de Fáveri
Gisele Guilhon
Guilherme Laus

Guilherme Laus
Simone Lolatto

Minicursos

Luzinete Minella Simões
Érica Gonçalves
Mareli Graupe
Marinês Rosa
Tânia Welter

Monitoria

Tânia Ramos
Yarlenis Mestre

Mostra Audiovisual

Carmen Sílvia de Moraes Rial
Caroline Soares de Almeida
Cristhian Fernando Cajé Rodriguez
Adriana Eidt
Camila Garcia Iribarrem
Caroline Mariga
Gabriel Sabanay
Lourdes Martinez Echazábal
Nicolly Mendonça da Silva

Mostra de Fotografias

Carmen Sílvia de Moraes Rial
Carla Pires Vieira da Rocha
Natalia Pérez Torres
Davi da Silveira Seer
Monique Malcher

Movimentos Sociais

Adriane Canan
Alexandre Bogas

Anahí Guedes de Mello
Analba Brazão
Ana Sofía Pabón
Camila Silva
Carmem Vera Ramos
Débora Speck
Hélder Pires Amâncio
Hélio Maúngue
Iara Miranda

Isadora Konzen
Joziléia Daniza Jagso Kaingang
Francine Costa
Lais Fischer
Letícia Lima da Silva
Ligia Mota

Luciana Freitas
Luciana Gransotto
Mateus Coelho
Pâmela Martins
Rejane Jardim
Sueli Adriano
Tânia Slongo
Thais Rodrigues de Almeida
Valentina Cortínez O'Ryan
Vanda Gomes Pinedo
Vera Gasparetto

Oficinas

Soraia Carolina de Mello
Anna Carolina Horstmann Amorim
Claudia Nichnig
Gabriela Miranda Marques
Joana Vieira Borges
Lidia Mallet Gonçalves
Maise Caroline Zucco

Equipe Fazendo Gênero 12

III Exposição Internacional de Arte e Gênero

Pôsteres

Jair Zandoná
Lara Zacchi
Marcus Mitre
Tânia Ramos

Luiz Augusto Possamai

Valéria Machado

Tesouraria

Alessandra Brandão
Janine Gomes da Silva

Projetos

Alessandra Brandão
Janine Gomes da Silva
Aline Dias
Henrique Cintra
Luisa Dornelles Briggmann

Tradução

Alessandra Brandão
Ramayana Lira
Débora Figueiredo
Leonardo Ramos

Pró-Moçambique 2020

Joana Maria Pedro
Vera Gasparetto
Adriane Canan
Carmem Vera Ramos
Hélio Maúngue
Janyne Sattler
Lais Eloá
Luciana Gransotto
Morgani Guzzo

Transidentidades

Gabriela da Silva
Maria Zanela
Julian P. Silvestrin
Sophia Caroline S. de Jesus
Ti Ochoa

Saúde e Segurança

Silvana Pereira
Ale Mujica
Olga Z. Garcia

Webtransmissões

Alina dos Santos Nunes
Amanda Paulo Alves de
Oliveira
Ana Maria Veiga
Eloisa Rosalen
Joana Maria Pedro
Letícia Lima da Silva
Luiza Machado dos Reis
Millena Luzia Carvalho do
Carmo
Rodolfo França de Souza
Sabrina Mangric
Vera Fátima Gasparetto

Secretaria

Jair Zandoná
Adriana Barth
Cristina Wolff
Dáphine Xavier
Jessica Ferreira
Lara Zacchi

I Exposição Internacional de Arte e Gênero

Período da mostra: 16 de setembro a 16 de outubro de 2013.

Comissão de Seleção:

Rosa Maria Blanca (Universidade Feevale: Coordenadora da Pinacoteca; Universidade Federal de Santa Catarina/Núcleo de Identidades de Gênero e Subjetividades: Pesquisadora) - Presidenta
Ana Maria Navarrete Tudela (Universidad de Castilla-la Mancha: Decana de la Facultad de Bellas Artes de Cuenca)
Luciana Gruppelli Loponte (Universidade Federal do Rio Grande do Sul: Professora Adjunta Faculdade de Educação)
Teresa Lenzi (Fundação Universidade Federal do Rio Grande: Professora e Pesquisadora do Curso de Artes Visuais)
Yuderkys Espinosa Miñoso (Grupo Latinoamericano de Estudio, Formación y Acción Feminista - GLEFAS)

Comissão de Organização da Exposição Arte e Gênero:

Gabriela Miranda Marques
Júlia Godinho
Marie Leal
Rosa Blanca

Coordenação Geral do evento Seminário Internacional Fazendo Gênero:

Glaucia de Oliveira Assis
Luzinete Simões Minella
Susana Bornéo Funck

Nome das/os artistas:

Ale Mello
Alexandra Eckert
Alexandra Martins
Alice Monsell
Andressa Rosa
Barbara Bublitz
Cristhian Cajé
Consuelo Schilchta e Marília Diaz
Dulce Mazer
Edla Eggert & Ivone Junqueira

Elisa Riemer
Elo Vega
Fagnah Puñal
Isabel Sommer
Junior Ratts
Kethlen Kohl
Lehw Castro
Lia Jupter
Lucia Gorosito Guajardo
Luciana Martins Coelho
Lucilia Alencastro

Marcela Alvim e Manuela Venancio
Marcelo Chardosim
Milena Costa
Nadia Senna
Nizael Almeida e Stélio Constantino
Patricia Giseli
Roberta Stubs
Rosana Bortolin
Rosa Santos
Rosimeire da Silva
Sylvana Lobo

Vera Junqueira
Talita Trizoli
Tamires Schmitt
Tati Bafo

II Exposição Internacional de Arte e Gênero

Período da mostra: 30 de julho até 30 de agosto de 2017.

Comissão de Seleção:

Rosa Blanca (Universidade Federal de Santa Maria) - Curadora e Coordenadora
Glauco Ferreira (Universidade Federal de Santa Catarina)
Lin Arruda (Universidade Federal de Santa Catarina)
Luciana Gruppelli Loponte (Universidade Federal de Rio Grande do Sul)
Patricia Lessa (Universidade Estadual de Maringá)
Sandro KA (Universidade Federal de Santa Catarina)
Virgínia Villaplana Ruiz (Universidade de Murcia)

Comissão de Organização da Exposição Arte e Gênero:

Fabiana Stringini Severo
Letícia Honório
Jacks Ricardo Selistre
Maria Helena Rosa Barbosa
Rebecca Corrêa e Silva
Rosa Maria Blanca

Coordenação Geral do evento Seminário Internacional Fazendo Gênero:

Cristina Scheibe Wolff
Marlene de Fáveri
Miriam Pillar Grossi

Nome das/os artistas:

Agnes Vilseki	Elisa Comandulli
Alexandra Martins	Heloisa Angeli
Alice Monsell	Itamara Ribeiro
Aline Daka	Larissa Schip
Ana Sabiá	Letícia Lima
Annie Gonzaga	Lívia Auler
Bruna Luisa	Marielen Baldissera
Cheyenne Luge	Mirela Ferraz
Clarissa Borges	Nadia Senna
Cláudia Paim	Natália Rosa
Consuelo Schlichta, Clarissa Silva and Elisete Machado	Rosana Bortolin
Diane Sbardelotto	Sophia Pinheiro
	Waleska Timmen

III Exposição Internacional de Arte e Gênero

Catálogo da exposição 2021



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA