

SERIE DE CREACIÓN ARTÍSTICA:
MÁCULAS

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:
Gráficas mentales híbridas,
artefactos y otras formas de
expresión fuera de norma.

Imma Mengual Pérez

MÁCULAS, SERIE DE CREACIÓN ARTÍSTICA.

Serie de creación artística que trabaja desde la experiencia personal, con la intimidad como fuente de análisis, donde plantear preguntas para tratar de encontrar respuestas, como terapia, como catarsis.

La serie gira en torno a la construcción de la piel del yo-género, en alusión teórica al arquitecto austríaco Hundertwasser. Las obras de esta serie, a modo de pieles, registran y desplazan sinestésicamente el ser y el sentir personal, a papel, piedra y otros soportes cuya mera existencia les deja marcas, conceptos tales como: piel, casa, identidad y, por consiguiente, memoria, la huella, el rastro.

Esas marcas, conforman la obra que aquí se presenta. El rastro que la memoria y sus personajes dejan en su piel. Pero para llegar a él, se pasa por un proceso de construcción que es el que constituye esta serie.

La piel como testigo, vestigio de unos hechos, de un recorrido. El hecho y sus personajes quedan como fuente y origen al que se alude por reminiscencia, pero ya está oculto.

La obra supone la huella de un proceso de investigación y una forma de llegar a cierta comprensión del mundo. El espacio de la exposición es el que construye la memoria arquitectónica como el lugar desde el que, como espectadores, experimentamos.

Una serie abierta, *in progress*, compuesta por 32 piezas que plantean diversas soluciones y recursos aplicados al campo de la creación contemporánea.

Las obras que componen la serie de creación artística **MÁCULAS** son:

Huella /ContraHuella

Arquitectura vegetal #1 a #3

Arquitectura vegetal #2

Arquitectura vegetal #3

Mácula Marina #1 y #2

Manchas auráticas #1 a #7

Dermatoesqueletos #1 a #7

Dermatoterminas #1 a #7

Estudio para Dermatoesqueletos #1 a #7

Instantánea de vuelo sobre papel

OBJETIVOS DE LA SERIE *MÁCULAS*.

- _ Profundizar en el relato autorreferencial de la memoria, la huella y el rastro.
- _ Investigar la relación concepto, materia, procedimiento y forma, desarrollando el discurso que incide de manera directa en el resultado de la creación.
- _ Adecuar los medios técnicos y los materiales plásticos a los fines estéticos de cada una de las realidades íntimas en su especificidad.
- _ Traducir a impulsos simbólico-expresivos los resultados de la investigación conceptual.
- _ Experimentar en el mestizaje de los lenguajes artísticos contemporáneos para la modificación de la realidad que nos circunda.
- _ Profundizar en las narrativas propias de las técnicas artísticas contemporáneas.
- _ Crear obra artística contemporánea a partir de la poética personal que traduzca los conceptos investigados.

SERIE MÁCULAS.



Huella /ContraHuella

Instalación con papel de guía telefónica
Medidas variables

Proyecto expositivo seleccionado:

EXPOSICIÓN INDIVIDUAL:

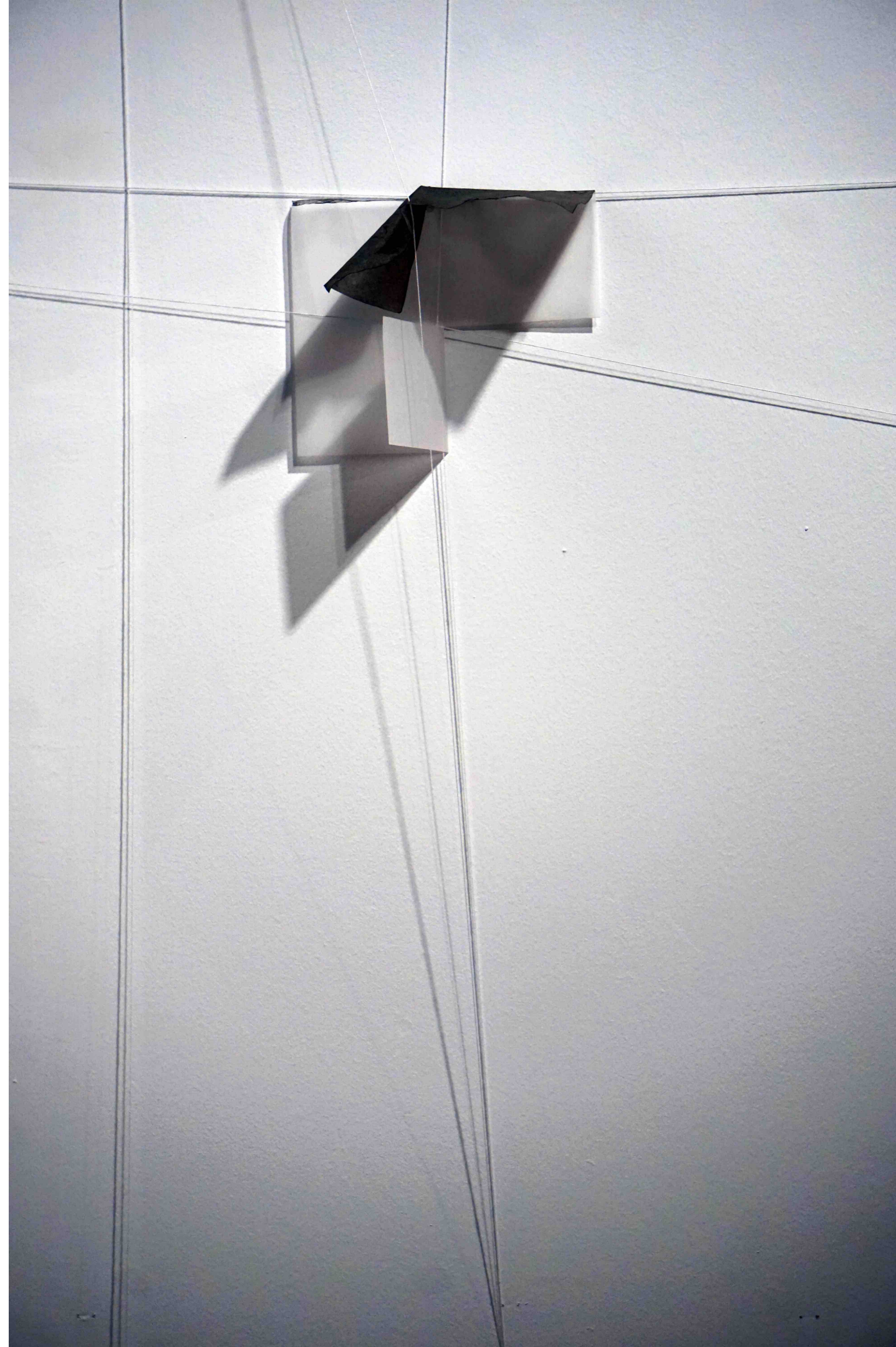
Altea destino La Habana [2020]

Edificio Roberto Gottardi.

Universidad de las Artes. La Habana.

CUBA

SERIE MÁCULAS.



Arquitectura vegetal #1

Papel vegetal, tinta e hilo de algodón
Medidas variables

Proyecto expositivo seleccionado:

EXPOSICIÓN INDIVIDUAL:

IN-MÁCULAS [2019]

Museo de Arte Contemporáneo de Pego.
ALICANTE.

L'ART A LA MARINA [2022]

Centre d'Art Taller d'Ivars. Benissa.
ALICANTE.

OBRA SELECCIONADA EN CONCURSO:

EXPOSICIÓN:

*EAC. 2020 – XX Concurso Encuentros de
Arte Contemporáneo*

MUA. Museu de la Universitat d'Alacant.
ALICANTE.

SERIE *MÁCULAS*.



Arquitectura vegetal #2

Papel vegetal, tinta e hilo de algodón

Medidas variables

Proyecto expositivo seleccionado:

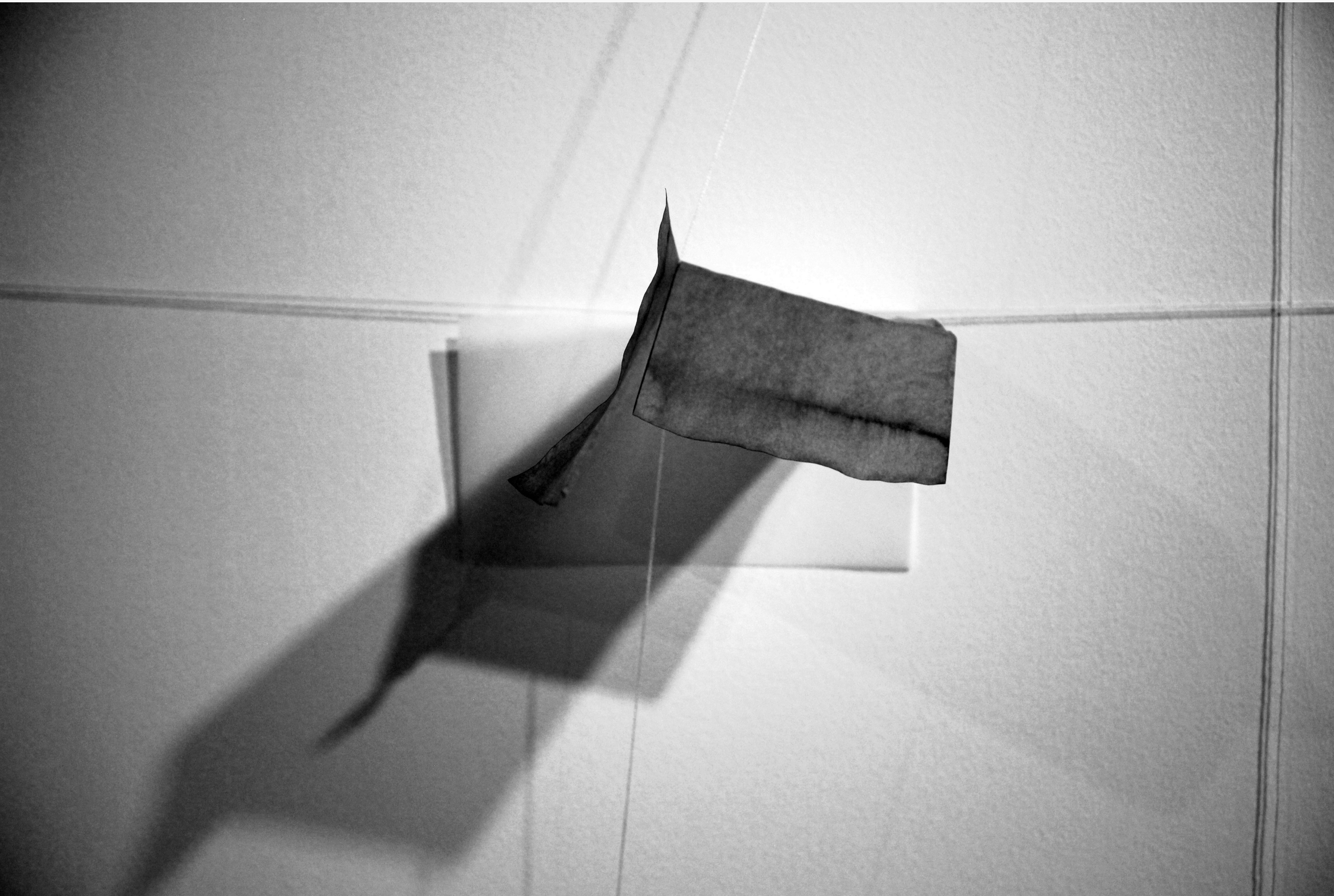
EXPOSICIÓN INDIVIDUAL:

IN-MÁCULAS [2019]

Museo de Arte Contemporáneo de Pego.

ALICANTE.

SERIE MÁCULAS.



Arquitectura vegetal #3

Papel vegetal, tinta e hilo de algodón

Medidas variables

Proyecto expositivo seleccionado:

EXPOSICIÓN INDIVIDUAL:

IN-MÁCULAS [2019]

Museo de Arte Contemporáneo de Pego.

ALICANTE.

SERIE MÁCULAS.



Mácula Marina #1

Basalto, cera y pigmento

9 x 9 x 13 cm.

Proyecto expositivo seleccionado:

EXPOSICIÓN INDIVIDUAL:

IN-MÁCULAS [2019]

Museo de Arte Contemporáneo de Pego.

ALICANTE.

SERIE *MÁCULAS*.



Mácula Marina #2

Basalto, cera y pigmento

13 x 13 x 4 cm.

Proyecto expositivo seleccionado:

EXPOSICIÓN INDIVIDUAL:

IN-MÁCULAS [2019]

Museo de Arte Contemporáneo de Pego.

ALICANTE.

SERIE MÁCULAS.



Manchas auráticas (#1 a #7)

Lápiz graso, grafito y tinta sobre papel
40 x 50 x 3,5 cm.

Proyecto expositivo seleccionado:

EXPOSICIÓN INDIVIDUAL:

IN-MÁCULAS [2019]

Museo de Arte Contemporáneo de Pego.

ALICANTE.

THE COLLECTOR [2019]

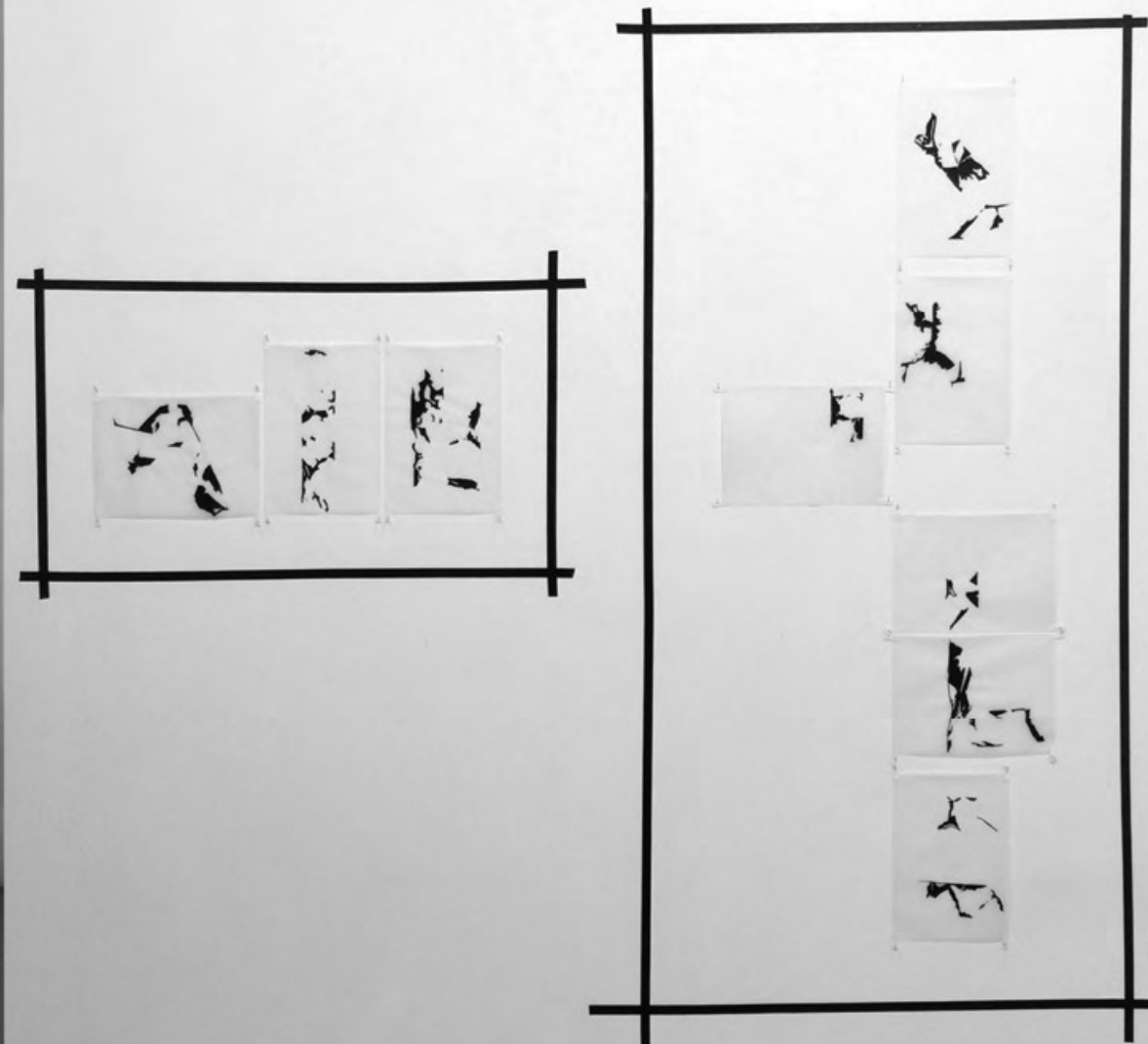
**Proyecto expositivo seleccionado y
financiado por:**

Sala de Exposiciones de la Facultad BBAA

Universidad de Málaga.

MÁLAGA

SERIE MÁCULAS.



Dermatoesqueletos #1 a #7

Tinta sobre papel vegetal

Medidas variables.

Proyecto expositivo seleccionado:

EXPOSICIÓN:

ALMA MATER [2023]

Sala de exposiciones de la
Universidad de Granada.

GRANADA.

SERIE MÁCULAS.



Dermatotermias #1 a #7

Grafito y tinta sobre papel Guarro 250 gr.
50 x 70 cm.

Proyecto expositivo seleccionado:

EXPOSICIÓN:

ALMA MATER [2023]

Sala de exposiciones de la
Universidad de Granada.

GRANADA.

SERIE MÁCULAS.



Estudio para Dermatoesqueletos #1 a #7

Grafito sobre papel vegetal

Medidas variables.

Proyecto expositivo seleccionado:

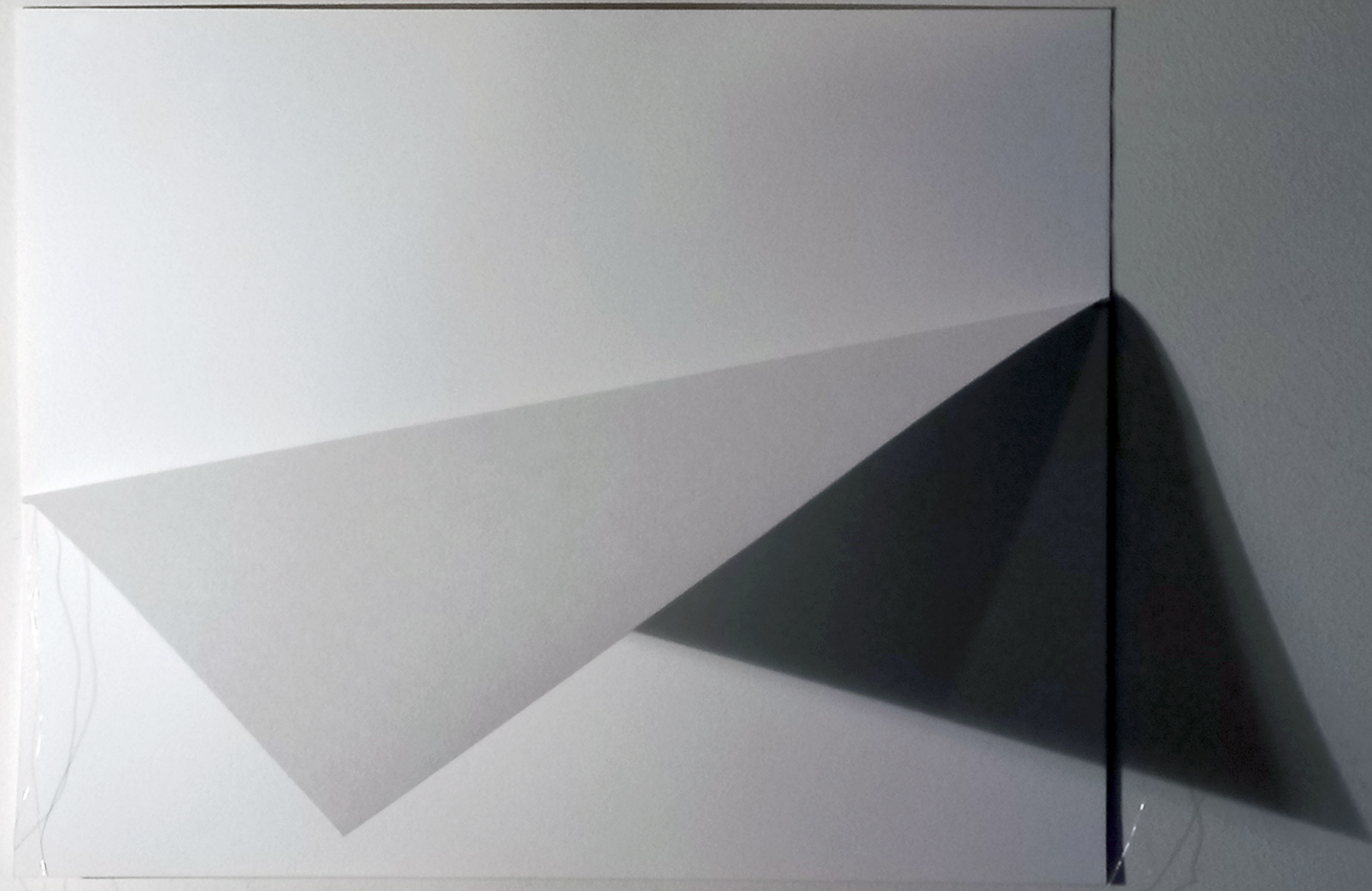
EXPOSICIÓN:

ALMA MATER [2023]

Sala de exposiciones de la
Universidad de Granada.

GRANADA.

SERIE MÁCULAS.



Instantánea de vuelo sobre papel

Papel Canson 400 gr. e hilo metálico

Medidas: 40 x 50 cm.

Proyecto expositivo seleccionado:

EXPOSICIÓN:

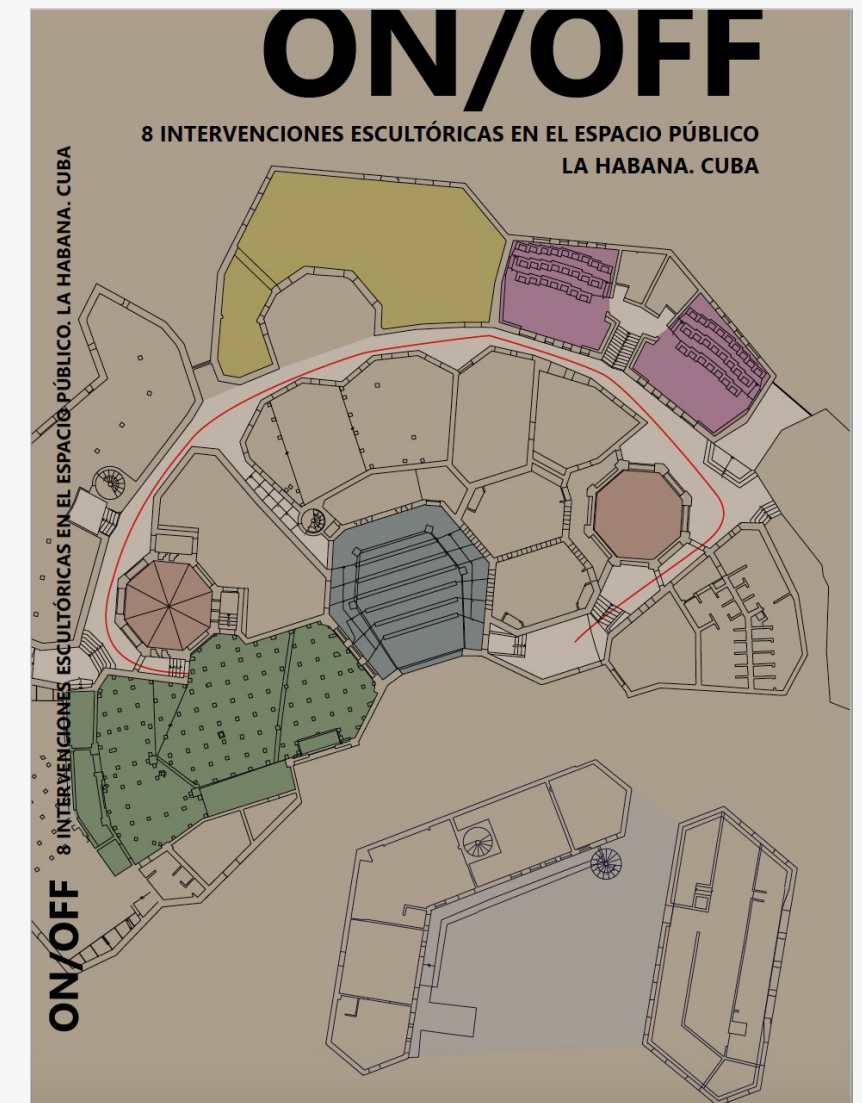
ALZAR EL VUELO [2022]

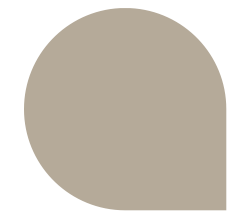
Sala de exposiciones AENA

Aeropuerto de Manises.

VALENCIA.

ALGUNAS PUBLICACIONES DONDE APARECE LA SERIE *MÁCULAS*.





Inicio