



**PHOTOALICANTE (2014-2019)**  
**intervenciones Urbanas**  
**Selección**

## PHOTOALICANTE

intervenciones Urbanas (selección 6 primeras ediciones)

La comprensión integral y multidisciplinar que ha propuesto PHOTOALICANTE a través de las intervenciones urbanas ha pretendido afrontar los diferentes lugares que la fotografía ocupa en la creación, conservación y difusión de los bienes culturales.

De igual modo intenta fomentar el desarrollo profesional y personal de los investigadores, artistas y gestores del mundo del arte que trabajan en la ciudad. Indudablemente tampoco debemos olvidar al espectador de nuestro festival al cual ha ido dirigido todo nuestro esfuerzo. Por este motivo y para ofrecer a todas las partes un evento artísticamente contemporáneo, cercano y participativo, es que deseamos acercar la fotografía a cada uno de los ciudadanos de Alicante, llevando el arte (en nuestro caso la fotografía) a la calle.

Bajo esta premisa PHOTOALICANTE ha apostado por la salida del marco expositivo tradicional para ubicarse en un espacio mas abierto y heterogéneo.













Fotografía en la calle Vázquez de Mella de Melia de Alicante de Rosen Vila y su proyecto 135 km, los que recorrió por el litoral para retratar a los personajes de la playa en invierno. FOLIA MEDINI

# Un escaparate para la fotografía

► PhotoAlicante bate su récord de intervenciones urbanas y saca a la calle los proyectos de 14 artistas entre Alicante y Sant Joan ► El director del certamen considera que las instalaciones al aire libre son «clave» para acercar el festival a la ciudadanía

**ÁFRICA PRADO**

El discurso sobre el cuerpo reina en las intervenciones urbanas, la vertiente más callejera de PhotoAlicante, que este año bate todos los récords con 14 instalaciones fotográficas diseminadas por diferentes rincones de Alicante, con diez proyectos, y otros cuatro en Sant Joan d'Alacant.

«Es una de las actividades principales del festival, tiene muy buena respuesta ciudadana y hace que el festival se reconozca en la calle, es clave para formar parte de la vida de los vecinos», apunta Leónidas Spinelli, director del Festival Internacional de Fotografía Contemporánea, sobre este escaparate urbano a pie de calle, que en su sexta edición se ha extendido especialmente por los barrios de la zona Eduat, alrededor de Las Cigarreras.

Descentralizar el mapa de imágenes para que no solo se contemplan en el centro de la ciudad



Imagen de Juan Cerón inspirada en El Quijote en la Casa de Cultura de Sant Joan. FOLIA MEDINI

sino que se extiendan por zonas más modestas e incluso a la localidad vecina «es interesante y muy importante por dar vida a los barrios», afirma el director, que subraya que estas acciones se llevan alrededor de un 30% del presupuesto del festival (que es de 28.000 euros) no solo por los materiales sino por el montaje que requieren algunas obras.

Con vinilos o con lonas, sobre edificios, vallas, ventanas o cristalleras, algunas intervenciones se detectan enseguida y otras se encuentran sorpresivamente al doblar una esquina. Ahí reside la gracia. Las intervenciones no se exhiben en salas preparadas con focos, carteles o catálogos explicativos como en una exposición al uso, sino que las imágenes colgadas en exteriores deben transmitir un mensaje directo, apoyadas solo por la luz natural y el entorno en el que se exponen.

Como explica Spinelli, «de al-





Plaza de San Cristobal: Marzo de 2015



Plaza del mercado Central de Alicante: Marzo de 2016



**ANDALUCÍA, PRIMER ASALTO**

Ilustres andaluces hablan de la región con las mayores tasas de paro y pobreza, y que abrirá el pugna electoral de 2015 voz

**JOSÉ QUILES SOLER**  
«LA CRISIS TAMBIÉN SE HA LLEVADO A LOS ESPECULADORES» P14



**HOY**  
DVD: EL CASO BOHNE  
BRISQ / CALGARY



Un grupo de personas conversa en los bancos de la plaza de las Flores, en Alicante, justo delante de una de las imágenes de PhotoAlicante. ALEX DOMÍNGUEZ

## EL PODER DE LA IMAGEN

El miércoles comienza la segunda edición del Festival Internacional PhotoAlicante P16-27

## Los mayores consumen en la Comunitat la mitad del gasto farmacéutico

Uno de cada cuatro pacientes de Urgencias ha superado los 65 años y más de 100.000 usuarios tienen más de 85 años

**Ciudadanos apuesta por el tirón de Rivera** para convertirse en una fuerza decisiva en Les Corts P6

**Los trabajos en Pintor Aparicio** comienzan mañana, y cerrarán la calle durante un mes P12

**Los partidos políticos dan por amortizada** la legislatura y se ponen en manos de los ciudadanos P19

**El Hércules, sin seis titulares,** defiende hoy su puesto en promoción ante el Badalona P40-41

## Los estudiantes alicantinos se sitúan entre los que más atracones de alcohol realizan

cucligan de los balcones de un lateral del Teatro Principal de Alicante.

El proyecto de Fitipaldi parte de la contemplación y el estudio de algunas de las grandes obras de la pintura y de la escultura, como La

**ERÓTICO** +18 AÑOS  
7-8 MARZO 2015  
BONO DESCUENTO 2€  
Sábado 7, de 12:00 a 01:00 h.  
Domingo 8, de 12:00 a 22:00 h.

www.erotico.com



A la izquierda, Montañas de Iván Carbonell en el Mercado Central; arriba, imágenes de Catá en la Casa de la Festa; abajo, fotografía de Mercedes Fitipaldi en el Principal. RAFA ARZOBIZ

cucligan de los balcones de un lateral del Teatro Principal de Alicante.

Joven de la perla, de Vermeer o el San Juan de Caravaggio, con las que invita al público a volver a mirar estas obras de arte desde la perspectiva de la técnica fotográfica y el paso del tiempo. La serie cuenta ya con 15 obras.

En la Casa de la Festa es David Catá, una joven promesa de la fotografía de origen gallego, quien muestra cinco retratos a color de *Dejame volar II*. Catá reflexiona sobre lo efímero de la vida y cómo desaparecemos dejando una huella que nos mantiene vivos en la memoria, un rastro representado en las imágenes de los retratos con las semillas de la flor de diente de león.

Por último, el argentino Federico Taboada ofrece seis collages fotográficos de *El hueso empizcaro* el trasluzamiento en la muralla de la basílica de Santa María, en la calle Jorge Juan. Una propuesta en la que reflexiona sobre la sociedad contemporánea y lo que habita en el inconsciente.

Este año, además, se suma como novedad la inclusión del 'Photo Art Market', un espacio para la compra, venta, difusión y discusión de la fotografía contemporánea. Esta actividad, que tendrá lugar los días 27, 28 y 29 de marzo en el centro de Balmis, llamado R46.

Juan Sanz, David Rivera Díaz, Nuria Rubin, Francisco Sabarba Marchán, Manuel Velandía Mora, Ariadna Rivera y Sixie2 componen el elenco de fotógrafos reunidos por L'Espai bajo el epígrafe de 'La Fotografía Subversiva'; David J. García y Javier Román presentan 'Bustos & Baratas' y 'Sicología' en El Sábano Coworking; mientras que Borja López es el protagonista de 'Grandes Éxitos' en el Freixas Arts Bar.

El Forum de la FNAC de Alicante ha programado a Rafael Viquez con su muestra 'OI', mientras que Valiente Verde ofrece su 'Dressed to tractor' en la Sede de Místos. El

equipo compuesto por Cristina de Middel, Ricardo Cases, Alberto Feijó, Sebastián Lina, Vicente Parades y Carlos Aguilera componen 'Ciudad Elegida', en Mustang Art Gallery y el Club Fotográfico de Alicante presenta 'Arquitecturas' en el Club Información.

El Museo de la Universidad de Alicante sigue involucrado en el evento con la producción de la muestra de Irene Cruz titulada 'Ur-liso', mientras que, finalmente, el centro de Cultura Contemporánea Las Cigarreras presenta una completa exposición con los 'Retratos' de Erika Ede, los 'Sueños' de Laura Mediano, 'En Berlin', Alicia Lamarc y 'Radiestesia' de Lucía Morate, que en conjunto son presentadas como '4x4 espacios en construcción'.

Una 'performance' titulada 'La fiesta de la fotografía Subversiva', en L'Espai el 14 de marzo, la celebración de un 'Street Photo Studio' en la Plaza del Mercado Central el día 28, la realización de un Photobook conjunto en el MACA el día 26 y, las visitas guiadas que proponen los organizadores, junto a los talleres y conferencias que se prolongan durante todo el mes hacen que, lo difícil, sea escapar de la fotografía durante el Photo Alicante.



Impresiones en vinilo montadas sobre estructura de cristal de 1100 por 260 centímetros en la plaza del Mercado Central que componen la instalación 'Montañas' del fotógrafo alicantino I

## Un mes entre instantáneas y disparos

El próximo miércoles arranca la segunda edición del Festival Internacional PhotoAlicante

La cita fotográfica de mayor envergadura de Alicante llenará la provincia de muestras, instalaciones, talleres, conferencias y actividades culturales de toda índole

ALICANTE. Desde el 4 al 31 de marzo. Casi un mes en el que la fotografía en la principal y primera protagonista de las calles de Alicante y de algunas localidades de la provincia. Talleres, instalaciones callejeras, intervenciones artísticas, un mercado de fotografía, conferencias y, sobre todo, exposiciones. Quince serán las propuestas expositivas, algunas ya inauguradas, las que bajo el epígrafe de Photo Alicante poblarán de instantáneas y disparos.

Este año, además, se suma como novedad la inclusión del 'Photo Art Market', un espacio para la compra, venta, difusión y discusión de la fotografía contemporánea. Esta actividad, que tendrá lugar los días 27, 28 y 29 de marzo en el centro de Balmis, llamado R46.

Juan Sanz, David Rivera Díaz, Nuria Rubin, Francisco Sabarba Marchán, Manuel Velandía Mora, Ariadna Rivera y Sixie2 componen el elenco de fotógrafos reunidos por L'Espai bajo el epígrafe de 'La Fotografía Subversiva'; David J. García y Javier Román presentan 'Bustos & Baratas' y 'Sicología' en El Sábano Coworking; mientras que Borja López es el protagonista de 'Grandes Éxitos' en el Freixas Arts Bar.

El Forum de la FNAC de Alicante ha programado a Rafael Viquez con su muestra 'OI', mientras que Valiente Verde ofrece su 'Dressed to tractor' en la Sede de Místos. El

**YELARSAN** MUÉBLES DE COCINA  
FÁBRICA  
Avenida de Alcoi, s/n. 03110 Mutxamel (ALICANTE)  
965 950 041  
www.yelarsan.es  
Ahora llévate tu cocina financiada a 18 meses sin intereses desde sólo 200€/mes

**INFORMACIÓN**  
ALICANTE

www.informacion.es

HOY CON INFORMACIÓN  
**Selección MOTOR**

La revista con las grandes novedades para este año

LOS SANADORES DE LOS CINCO ELECTRODOMÉSTICOS

La revista **Letras**

Convierte tu copia de **HAPPY BOX**

# Valor será el candidato del PP

► La decisión se hará oficial dentro de diez días, una vez el jefe del Consell también sea proclamado

► Mazón, Castillo y Sánchez Zaplana quedan descartados al no reunir tanto consenso como el alcalde de Alicante

■ La suerte está echada. Miguel Valor, de setenta años, actual alcalde de Alicante tras la dimisión en diciembre pasado de Sonia Castedo, será el candidato del PP a la Alcaldía de la ciudad. La decisión, impulsada por el jefe del Consell y presidente regional del partido, Alberto Fabra, con el apoyo de la presidenta de la Diputación, Laisa Pastor, y pactada con la dirección nacional del partido, será dada a conocer oficialmente una vez el propio Fabra sea proclamado candidato, en unos diez días.



**PhotoAlicante toma las calles**  
Imágenes de gran formato del festival internacional de fotografía se instalan en el centro de la ciudad

**Despedida en la intimidad del humanista Pere Maria Orts**

► LAS CENZAS DEL ERUDITO E INVESTIGADOR HISTÓRICO SE ESPARCIRÁN EN BENIDORM

■ Por expreso deseo de la familia, la despedida del miembro de la Academia Valenciana de la Lengua, Pere Maria Orts, se celebró en la intimidad.

**El Rey recibe la Alta Distinción**

► FELIPE VI ELOGIA EL ESPÍRITU EMPRENDEDOR DE LA COMUNIDAD

**Hoy**

Los agentes de la unidad canina abren 37 atestados por mordeduras de perro

■ Las denuncias por agresiones de perros se incrementan en la ciudad de Alicante.

Detienen a ocho españoles tras regresar de combatir en la guerra de Ucrania

■ Se les inculpa de delitos de asesinato, tenencia de armas y actos contra los intereses de España.

**Cultura & Sociedad**  
ESPECTÁCULOS | CIENCIA | ARTE | TENDENCIAS | GENTE | TELEVISIÓN

SPOCK Fallece a los 83 años Leonard Nimoy, el actor que dio vida al oficial medio vulcano de «Star Trek»

SANTO MATAS Entra en la Academia de Cultura Valenciana

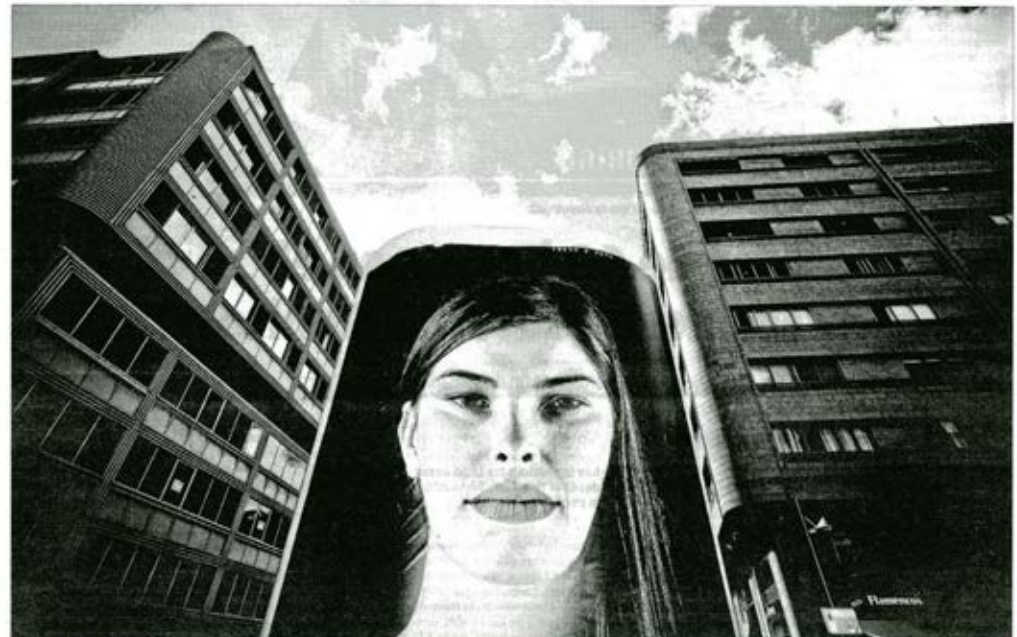


Imagen de María Andrés Sanz instalada en la plaza San Cristóbal, dentro del festival PhotoAlicante.

# PhotoAlicante ocupa la calle

► El festival internacional de fotografía instala 25 imágenes de gran formato en pleno centro de la ciudad

► Mercedes Fittipaldi, Iván Carbonell, David Catá, Federico Taboada y María Andrés Sanz muestran sus obras

El centro de la ciudad vuelve por segundo año consecutivo a llenarse de imágenes tras la instalación, ayer, de las intervenciones fotográficas urbanas de PhotoAlicante. En la segunda edición del festival internacional de fotografía, que se inaugura oficialmente el 6 de marzo, cinco autores han determinado 25 obras de grandes dimensiones con las que acercan al fotógrafo espectador, a pie de calle, sin necesidad de hacer ningún esfuerzo.

Los ciudadanos cuentan ya con cinco lugares donde fijar la mirada en su recorrido por el centro de la ciudad: la plaza del Mercado Central, con imágenes de Iván Carbonell; un lateral del Teatro Principal de Alicante, con obras de Mercedes Fittipaldi; la fachada de la Casa de la Festa, con piezas de David Catá; la plaza San Cristóbal, donde exhibe su imagen María Andrés Sanz, y la muralla de la basílica Santa María, con Federico Taboada. Todas ellas permanecerán expuestas hasta el fin del festival, el 6 de abril.

«La que más me interesa es llevar la fotografía a la calle, que la gente no tenga obligatoriamente que entrar en un local a ver fotos y que la ciudad viva la fotografía de

cerca», apunta Leonidas Spinelli, director de PhotoAlicante, que destaca que la localización de los emplazamientos este año permite lucir imágenes «gigantes», de mayores dimensiones que en la anterior edición y en más emplazamientos.

Esta apuesta por las intervenciones callejeras responde a la colaboración de la Concejalía de Imagen Urbana, que ha corrido a cargo de las impresiones y el montaje para instalar las imágenes en los edificios elegidos. El concejal Adrián Santos, destaca «el atractivo añadido que suponen estas imágenes artísticas para los visitantes y los alicantinos» en lugares por donde pasan miles de ciudadanos a lo largo del día, que se detendrán un instante para disfrutar de este arte».

Las fotografías de mayor formato son las expuestas por el alicantino Iván Carbonell, con cinco intervenciones en vitales sobre los cristales de la plaza del Mercado Central de 11 x 2,26 metros de su serie Montañas. Es el último proyecto del joven fotógrafo, un ho-

menaje en blanco y negro a los supervivientes, luchadores y personas que desafían su último capítulo en la vida porque, como el señal, el amor mueve montañas.

Otra de las piezas que se ve desde muy lejos es obra de la fotógrafa vasca María Andrés Sanz, que muestra dos retratos de 8 x 5 metros en lona sobre la imagen y la supuesta belleza, instalada en la plaza de San Cristóbal. A través de estas fotografías la autora quiere poner de manifiesto que nada es lo que parece ser, al tiempo que pretende provocar una reflexión en el espectador sobre el sistema visual y los medios que los controlan.

La fotógrafa argentina afincada en Alicante Mercedes Fittipaldi se estrena en la calle con seis impresiones en cuadriforme de su serie Diálogos con el arte, que



En Carbonell, que se observa tras varios grupos de personas. ■ REPORTAJE FOTOGRAFICO DE ALEX DOMINGUEZ



‘00000000X’, de María Andrés Sanz  
‘Diálogos con el arte’, de Mercedes Fittipaldi  
‘Déjame volar’, de David Catá

Sorprenden los tres gigantes retratos en el tablón circular de la Plaza de San Cristóbal.

Seis impresiones a color sobre referentes de la Historia del Arte son la propuesta de la argentina residente en Alicante.

Cinco grandes retratos con efectos de naturaleza en el rostro que se aprecian al pasar por la Rambla de Méndez Núñez.

**Empieza a planear tu SEMANA SANTA**

ELIGE DESTINO Y VIAJA  
CIRCUITOS POR EUROPA, COSTAS, ISLAS, CRUCEROS, CARIBE...

<b>BRUSELAS</b> H. Adulto 2º 4 DÍAS - Salidas 3 Abril 750€ ALQUILERIO Y DESPACHO	<b>COPENHAGUE</b> H. Adulto 2º 4 DÍAS - Salidas 3 Abril 435€ ALQUILERIO Y DESPACHO	<b>ROMA</b> H. Adulto 2º 4 DÍAS - Salidas 3 Abril 479€ ALQUILERIO Y DESPACHO
<b>DUBROVNIK</b> H. Adulto 2º 8 DÍAS - Salidas 1 Abril 698€ ALQUILERIO Y DESPACHO	<b>RIVIERA MAYA</b> H. Adulto 2º 8 DÍAS - Salidas 30 Marzo 1.410€ ALQUILERIO Y DESPACHO	<b>CRUCERO MEDITERRÁNEO</b> H. Adulto 2º 9 DÍAS - Salidas 1 Abril 749€ ALQUILERIO Y DESPACHO

Salidas desde Alicante

FINANCIACIÓN A 9 MESES.

Barcelona

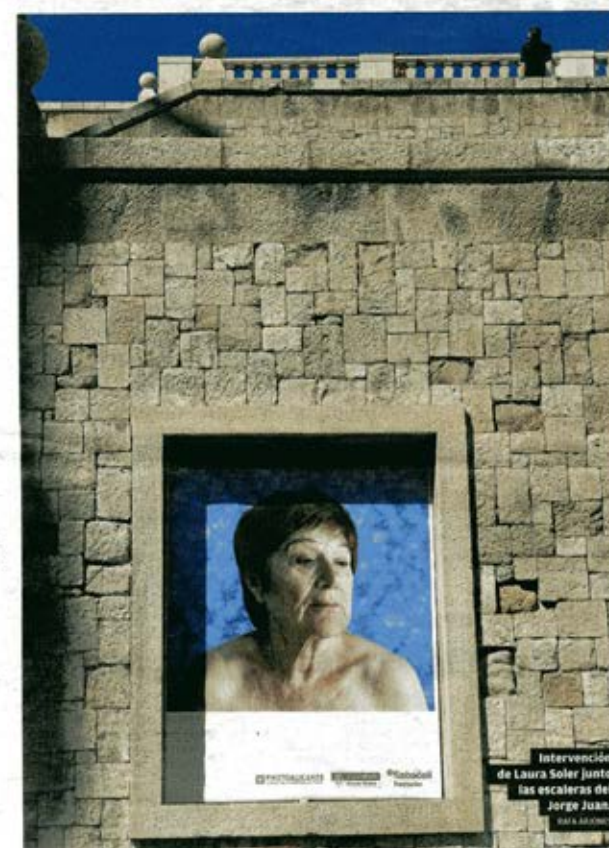


información cultura @inf.cultura informacion.cultura@elpais  
**JOSÉ CORONADO «Convenci a la compañía para que me dejen interpretar "Ushuaia"»**  
 El actor vuelve al teatro con la obra de Alberto Coello ▶ 43

**REALISMO Treinta obras en la Fundación Caja Mediterráneo**  
 Esta corriente lamenta el veto de las ferias ▶ 45

# Cultura & Sociedad

ESPECTÁCULOS | CIENCIA | ARTE | TENDENCIAS | GENTE | TELEVISIÓN



## Imágenes a pie de calle

► PhotoAlicante acerca la fotografía a la ciudad con siete intervenciones urbanas, que ya no se circunscriben solo al centro ► Este año varios comercios muestran fotos en sus escaparates

AFRICA PRADO

Aunque a veces cuesta diferenciarla de la publicidad que invade las calles, la fotografía vuelve a ocupar su espacio en la ciudad con las intervenciones urbanas de PhotoAlicante, el festival internacional de fotografía que encuentra en esta actividad el vehículo más directo de acercar la imagen al ciudadano. Sobre todo, al ciudadano que quizá no entre a ninguna de las 17 exposiciones que hay en marcha a lo largo de todo el mes de marzo y parte del mes de abril. Y, en el mejor de los casos, puede que descubra la fotografía en la calle les anime a averiguar la que que se esconde dentro de estos 17 espacios expositivos. En su cuarta edición, PhotoAlicante cuenta con siete intervenciones callejeras y, a diferencia de su primer año, ya no se distribuyen solo en el centro de la ciudad y se extienden por los barrios proponiendo al espectador que juegue a encontrarlas desde San Antón, hasta la playa de San Juan.

Ahí, pegada a la arena en la avenida de Niza, se ha instalado por primera vez una de las mayores fotografías de Lidmila & Nelson, grillo de creación formado por una rusa y un berlinés afincados en La Habana, que muestran una fotografía de su serie *Hotel Habana*, en la que exploran la realidad cubana en un momento de incertidumbre y cambio en el futuro de

la isla.

Una de las más ocultas es la colgada al fondo de la calle Maestro Gaztambide, tres imágenes de María Platero (*Nada ocurre sin que haya una razón para ello*) en las que reflexiona sobre la falta de



Abel Jaramillo, en Virgen del Socorro, SAN JUAN, PUERTO RICO

sentido de las cosas y la necesidad que tenemos de medirlos para comprenderlos.

Cerca de ahí, a ambos lados de la escultura de Juan Carlos Nadal que hay bajo las escaleras del Instituto Jorge Juan, la joven Laura Soler (La Villa, 1984) muestra doce de sus retratos psicológicos (*Mirallu-Mirallu*) que giran en torno a la familia y el paso del tiempo, una fotografía que ella confiesa que le sirve de catarsis.

La juventud de Abel Jaramillo (Badajoz, 1993) la refleja en la



Imágenes en la calle San Fernando y serie de Rocio Villalonga en la Rambla, SAN JUAN, PUERTO RICO

El festival plantea al espectador contemplar las obras colgadas en siete lugares, desde San Antón hasta la playa



Fotografía de la serie *Motel Habana*, de Lidmila & Nelson, instalada en la avenida de Niza de la playa de San Juan, SAN JUAN, PUERTO RICO



Intervención en la estación del TRAM de Alberto de Pedro, SAN JUAN, PUERTO RICO



*Losting followers since forever*, en el jardín de Las Cigarreras, SAN JUAN, PUERTO RICO



Intervención en el hotel El Álamo, junto a tres fotografías de María Platero en la calle Maestro Gaztambide, SAN JUAN, PUERTO RICO

imagen montada en la calle Virgen del Socorro. (Sin título/*La Flecha*) cuya alegre leyenda invita a «que la fiesta nos pille bailando», mientras que Realmente Bravo ha colgado del jardín vertical de Las Cigarreras una colibríada imagen formada por un bodegón de esponjas de baño perfectamente descolocadas que lleva por título *Losting followers since forever*.

En la estación del TRAM de Encinos se resguarda *Asignatura de Incendios*, una imagen de Alberto de Pedro (Madrid, 1979), quien suele mostrar sus fotografías en el espacio público y convierte la arquitectura de la ciudad en el principal soporte para su obra.

Por último, y siguiendo el tema de este año de PhotoAlicante (*In side/Outside*), la valenciana Rocio Villalonga muestra su trabajo de corte dadalista en blanco y negro (*Ohé, Dadá ¿estás mo?*) en la Casa de la Festa de la Rambla, donde juega con los objetos y su funcionalidad, con resultado de estética surrealista.

Hasta aquí las intervenciones urbanas, pero este año PhotoAlicante ha ampliado con cuarenta acciones más la exposición al público de fotografías desde centros educativos comerciales, tres de ellos en la calle San Francisco y uno en la calle San Fernando.

Estos han sido realizados por los alumnos del Máster de PhotoAlicante. Toni Koraga y Manuel Velandia exponen en Divina Locura, *Art of madness*, fotografías en gran formato que devuelven las joyas a un entorno natural; Enrique Martínez y Norma Clemente muestran en Mary Croket *Kathopis*, una búsqueda de la belleza en lo oculto; Mar Blanes y María Dolores Espaza presentan en Bihbaup *Quarta Convención*, donde hablan de los vínculos que se establecen con personas, ideas u objetos; y Juan Saura y María Petosa exhiben en el Hotel El Álamo *De-Paraisit*, una propuesta visual en la que plantean un viaje sobre las experiencias que acumulamos con el tiempo a lo largo de nuestras vidas.

Puede que hasta que no se cuelga una fotografía gigante desde el bonet Gran Sol, La Canteña o la ladera del Castillo de Santa Bárbara muchos ciudadanos no noten a primera vista que el festival ha llegado, pero aquí están las