

#365ALC

TOT el que veus és ART
TODO lo que ves es ARTE // ALL you see is ART

video_art
retrat
paisatge
art_urbà

#365ALC_

video_art
retrat
paisatge
art_urbà

TOT el que veus és ART
TODO lo que ves es ARTE // ALL you see is ART

Alacant, Sala d'Exposicions Llotja del Peix
Alicante, Sala de Exposiciones Lonja del Pescado

23.03.2018 / 28.04.2019



CONSORCI
DE MUSEUS
DE LA
COMUNITAT
VALENCIANA



archivarte

COLECCIONARTE



Col·labora:

Índex

Tot El que Veus és Art

Pilar Tébar Martínez Pàg. 5

José Luis Martínez Meseguer Pàg. 9

Primer moment

365ALC_VÍDEO_ Pàg. 17

Artistes_ Pag. 20

Segón moment

365ALC_RETRAT_ Pàg. 29

Artistes_ Pag. 32

Tercer moment

365ALC_PAISATGE_ Pàg. 50

Artistes_ Pàg. 53

Quart moment

365ALC_ART URBÀ_ Pàg. 68

Artistes_ Pag. 71



Tot el que veus es art Todo lo que ves es arte

Pilar Tébar Martínez

Sota el títol **Tot el que veus és art // Todo lo que ves es arte // All you see is art**, es va presentar aquest projecte a la convocatòria pública "365 dies ALC", convocatòria del Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana per a comissariar durant un any la sala C de la Llotja del Peix de l'Ajuntament d'Alacant, que va resultar guanyador en aquesta primera edició. Al llarg del cicle anual s'han fet quatre exposicions col·lectives amb obres d'una àmplia selecció d'artistes nascuts o residents a la Comunitat Valenciana, que han anat revelant al visitant un enorme ventall d'expressions plàstiques contemporànies.

Aquesta ha sigut la primera vegada que s'ha llançat per a Alacant una convocatòria d'aquestes característiques: un projecte tancat de comissariat per a gestionar durant un any una sala d'exposicions. Una nova etapa marcada per la professionalització, la transparència en la gestió i les bones pràctiques, que segueixen la nova política cultural impulsada per José Luis Pérez Pont, director gerent del Consorci de Museus, en sintonia amb les recomanacions que es fan des de la Generalitat Valenciana en el "Codi de bones pràctiques en la cultura valenciana", en el qual es recullen algunes de les reivindicacions de les associacions que conformen el teixit cultural. En tot moment ha estat exposat un full informatiu amb les despeses generades per conceptes: adequació de la sala, muntatge, transport, assegu-

Bajo el título **Tot el que veus és art // Todo lo que ves es arte // All you see is art**, se presentó este proyecto a la convocatoria pública 365 días ALC, convocatoria del Consorcio de Museos de la Comunidad Valenciana para comisariar durante un año la Sala C de la Lonja del Pescado del Ayuntamiento de Alicante, resultando ganador en esta primera edición. A lo largo del ciclo anual, se han realizado cuatro exposiciones colectivas con obras de una amplia selección de artistas nacidos o residentes en la Comunidad Valenciana, que han ido revelando al visitante un enorme abanico de expresiones plásticas contemporáneas.

Esta ha sido la primera vez que se lanza para Alicante una convocatoria de estas características: un proyecto cerrado de comisariado para gestionar durante un año una sala de exposiciones. Una nueva etapa marcada por la profesionalización, la transparencia en la gestión y las buenas prácticas siguiendo la nueva política cultural impulsada por José Luis Pérez Pont, director gerente del Consorcio de Museos, en sintonía con las recomendaciones que se realizan desde la Generalitat Valenciana en el "Código de Buenas Prácticas en la Cultura Valenciana", donde se recogen algunas de las reivindicaciones de las asociaciones que conforman el tejido cultural. En todo momento ha estado expuesta una hoja informativa con los gastos generados por conceptos: adecuación de la sala, montaje,

rances, rètols, comissariat... i, també, els honoraris dels artistes. I és que, a tots els artistes que han participat en la mostra, o bé se'ls ha produït l'obra, o bé han rebut un import per l'exhibició de les seues obres.

Nombroses -tantes com artistes- són les propostes que s'han pogut veure al llarg d'aquest cicle curatorial. L'aposta era integrar, en un mateix espai, tant creadors consagrats amb prestigi internacional, com els de mitja carrera -molts d'ells, malgrat la seua trajectòria, mai havien exposat a la ciutat d'Alacant-, així com, també, artistes emergents -que han mostrat per primera vegada les seues obres en sales institucionals-, de manera que s'ha conjuminat la investigació i la creació per mitjà de diverses disciplines i temàtiques amb les noves tendències del videoart i l'art urbà. Les exposicions s'han reforçat amb la programació d'una sèrie d'activitats paral·leles, que han donat equilibri i estructura a aquest projecte.

Quatre exposicions col·lectives dedicades al videoart, el retrat, el paisatge i l'art urbà, desenvolupades en aquest mateix ordre, entre març de 2018 i finals d'abril de 2019. La primera mostra i l'última han estat dedicades a les dues tendències més contemporànies dins de les arts visuals, com són el videoart i l'art urbà, i les dues centrals s'han deixat a les propostes i les reinterpretacions actuals de dues temàtiques considerades tradicionalment més "clàssiques", com són el retrat i el paisatge, de manera que s'ha atorgat un ritme dinàmic a les quatre mostres.

Dins de les noves manifestacions artístiques, el videoart ocupa un dels llocs més destacats. Amb origen a mitjan anys 60 als EUA, no és fins a uns anys després quan en comença l'apogeu, impulsat per John Cage i Fluxus, juntament amb la *performance*, l'art conceptual o el minimal. Sens dubte, una època d'experimentació i creativitat enorme en la qual noms com els dels espanyols Salvador Dalí i José Val del Omar són considerats, juntament amb Nam June Paik i Wolf Vostell, pioners del videoart. A la difusió d'aquest nou llenguatge audiovisual contribueixen, sens dubte, el desenvolupament de la tecnologia i els mitjans de comunicació de masses, els *mass media*, per la ràpida difusió que fan i l'accés que tenen a un nombrosíssim públic. En l'actualitat, el videoart, ja siga d'un únic canal o

transporte, seguros, rótulos, comisariado... y también, los honorarios de los artistas. Y es que, a todos los artistas que han participado en la muestra, o bien se les ha producido la obra, o bien han recibido un importe por la exhibición de sus obras.

Numerosas -tantas como artistas- son las propuestas que han podido verse a lo largo de este ciclo curatorial. La apuesta era integrar, en un mismo espacio, tanto a creadores consagrados con prestigio internacional, como a los de media carrera -muchos de ellos, a pesar de su trayectoria, nunca habían expuesto en la ciudad de Alicante-, como a artistas emergentes -que han mostrado por primera vez sus obras en salas institucionales-, aunando así la investigación y creación a través de diferentes disciplinas y temáticas con las nuevas tendencias del videoarte y el arte urbano. Las exposiciones se han reforzado con la programación de una serie de actividades paralelas, que han dado equilibrio y estructura a este proyecto.

Cuatro exposiciones colectivas dedicadas al videoarte, el retrato, el paisaje y el arte urbano, desarrolladas en ese mismo orden, entre marzo de 2018 y finales de abril de 2019. La primera y la última muestra han estado dedicadas a las dos tendencias más contemporáneas dentro de las artes visuales, como son el videoarte y el arte urbano, dejando las dos centrales a las propuestas y reinterpretaciones actuales de dos temáticas consideradas tradicionalmente más "clásicas" como son el retrato y el paisaje otorgando así un ritmo dinámico a las cuatro muestras.

Dentro de las nuevas manifestaciones artísticas, el videoarte ocupa uno de los lugares más destacados. Con origen a mediados de los años 60 en EEUU, no es hasta unos años después cuando comienza su apogeo impulsado por John Cage y Fluxus junto a la *performance*, el arte conceptual o el minimal. Sin duda, una época de experimentación y enorme creatividad en la que nombres como los de los españoles Salvador Dalí y José Val del Omar son considerados junto a Nam June Paik y Wolf Vostell como pioneros del videoarte. A la difusión de este nuevo lenguaje audiovisual contribuyen, sin duda, el desarrollo de la tecnología y los medios de comunicación de masas, los *mass media*, por su rápida difusión y acceso a un numerosísimo público. En la actualidad el videoarte, ya sea de un solo

una instal·lació, és un dels suports expressius més utilitzat pels artistes, que ens mostren, amb diversos llenguatges i tècniques, els conceptes, les reflexions o els plantejaments creatius que tenen.

Si hi ha un gènere artístic que està present al llarg de la història de l'art, aquest és el retrat. Creat, habitualment, per encàrrec, és precisament el desig de perpetuïtat el que ha fet que s'haja mantingut vigent al llarg dels segles. De fet, els més antics que es coneixen són d'època egípcia; però són els retrats funeraris de la dinastia Fayum, d'època romana, els que millor s'han conservat, perquè estan pintats a l'encàustica, amb l'ús de cera com a aglutinant. Aquest gènere assoleix l'esplendor en el Renaixement, com a símbol de l'elevada condició social del retratat. Nombrosos són els pintors o escultors d'aquest període que, fomentats pels mecenes, capten amb mestratge la personalitat del retratat. En els moviments artístics successius es van diversificant tècniques i suports fins a arribar al segle XX, amb els *ismes* i la diversitat dels rics llenguatges d'aquests, basats en el color, la fragmentació de l'espai o l'obra seriada. Actualment, i gràcies a l'ús massiu de la càmera dels telèfons mòbils i de les xarxes socials, continua sent un gènere d'actualitat indubtable, precisament per aquest desig de perpetuar un instant, un record que perdurà en el pas del temps.

El paisatge és un gènere relativament recent en la història de l'art. Tradicionalment, ha estat lligat a un altre gènere i ha format part de l'obra d'art, generalment com a escenari de l'escena principal. Són els pintors flamencs del segle XVI els que comencen a pintar representacions de la natura i de l'entorn que els envolta. És un gènere que va evolucionant fins que, en el segle XIX, el pintor realista serà el primer a eixir al camp a fer-hi anotacions, i després les utilitzarà en el seu estudi. L'Escola de Barbizón i la pintura *a plein air* seran l'impuls necessari per a catapultar el paisatge a la seua època de màxima esplendor, amb l'impressionisme i els primers ismes. Als impressionistes, els interessava l'estudi de la llum i com transforma constantment les formes segons l'hora del dia. Els diversos moviments pictòrics del segle XX van donar lloc a nombrosos tipus de paisatges, amb l'ús de diversos formats, tècniques o textures que reinterpreten i enriqueixen el gènere del paisatge.

canal o una instal·lació, es uno de los soportes expresivos más utilizado por los artistas que nos muestran, con diferentes lenguajes y técnicas, sus conceptos, reflexiones o planteamientos creativos.

Si hay un género artístico que está presente a lo largo de la Historia del Arte, es el retrato. Realizado habitualmente por encargo, es precisamente el deseo de perpetuidad el que ha hecho que se ha mantuviera vigente a lo largo de los siglos. De hecho, los más antiguos que se conocen son de época egipcia; pero son los retratos funerarios de la dinastía Fayum, de época romana, los que mejor se han conservado al estar pintados a la encáustica, utilizando cera como aglutinante. Este género alcanza su esplendor en el Renacimiento, como símbolo de la elevada condición social del retratado. Numerosos son los pintores o escultores de este periodo que, fomentados por los mecenas, captan con maestría la personalidad del retratado. En los movimientos artísticos sucesivos se van diversificando técnicas y soportes hasta llegar al siglo XX, con los *ismos* y la diversidad de sus ricos lenguajes basados en el color, la fragmentación del espacio o la obra seriada. Actualmente, y gracias al uso masivo de la cámara de los teléfonos móviles y de las redes sociales, sigue siendo un género de indudable actualidad precisamente por ese deseo de perpetuar un instante, un recuerdo que perdurará al paso del tiempo.

El paisaje es un género relativamente reciente en la Historia del Arte. Tradicionalmente ha estado ligado a otro género y ha formado parte de la obra de arte generalmente como escenario de la escena principal. Son los pintores flamencos del siglo XVI los que comienzan a pintar representaciones de la Naturaleza y del entorno que les rodea. Es un género que va evolucionando hasta que, en el siglo XIX, el pintor realista será el primero en salir al campo a tomar apuntes, que luego utilizará en su estudio. La Escuela de Barbizón y la pintura *a plein air* serán el impulso necesario para catapultar al paisaje a su época de máximo esplendor, con el Impresionismo y los primeros ismos. A los impresionistas les interesaba el estudio de la luz y cómo transforma constantemente las formas según la hora del día. Los diferentes movimientos pictóricos del siglo XX darán lugar a numerosos tipos de paisajes, con el empleo de diversos formatos, técnicas o texturas que reinterpreten y enriquecen el género del paisaje.

Per a localitzar l'origen del grafit modern hem de retrocedir als anys 60, concretament a Nova York. Sorgeix vinculat a la música hip-hop, època en la qual el grafit es movia entre la il·legalitat i la forma artística d'expressió. Els lemes polítics que es podien llegir en la paret reflectien el canvi social i l'empenyiment d'un país. Els adolescents novaiorquesos van començar a pintar i a signar al carrer utilitzant pseudònims, de manera que es va crear una identitat i una cal·ligrafia pròpia. Signar els murs es va convertir en tota una moda. Taki 183 potser és el més conegut de tots. Una altra de les figures més actives del moment va ser Keith Haring, si bé l'obra d'aquest, per la finalitat artística que tenia i l'herència del Pop Art, es pot enquadrar més dins de l'*street art* o art urbà. Un dels artistes capdavanters de hui dia és l'anglès Banksy. El treball d'aquest es caracteritza per un estil directe, senzill i que, per mitjà de metàfores i sàtires, pretén fer arribar un missatge de conscienciació. La fama de l'artista santanderí Okuda San Miguel, que se'l coneix com "el Banksy espanyol", ha contribuït a portar l'art urbà al museu. Les obres de gran format d'aquest artista són clarament reconeixibles; crea figures fragmentades en formes geomètriques i policromia forta, i es poden veure en carrers i galeries de tot el món. No cal sinó recordar la gran exposició retrospectiva de la seua obra, *The Multicolored Equilibrium Between Animals and Humans*, que va tindre lloc al Centre del Carme de València en 2018, i també va ser l'autor de la falla municipal de València aquest mateix any. Aquest 2019, altres artistes valencians, Pichiavo, han recollit el testimoni, han exposat al Centre del Carme i han *grafitejat* –no sense polèmica– el claustre renaixentista, i també han sigut els autors de la falla de la plaça de l'Ajuntament. No podíem tancar aquest cicle expositiu sense dedicar una de les mostres a l'"art del carrer", a l'emergent, en la qual s'ha pogut veure pintura mural, grafit, escultura, fotografies d'esports practicats per les tribus urbanes, de concerts i de tatuatges. És indubtable que, a poc a poc, un tipus d'art que naix de la il·legalitat i la denúncia al carrer, s'obri camí amb força com a moviment visual del segle XXI, que irromp en museus i galeries d'art i fa un nou gir al concepte i la visió del que és "museable".

Al llarg de les exposicions, s'ha pogut veure un panorama interessant de l'art actual per mitjà de les obres d'una selecció d'artistes nascuts o es-

Para localizar el origen del grafiti moderno tenemos que retroceder a los años 60, concretamente a Nueva York. Surge vinculado a la música hip-hop, época en la que el grafiti se movía entre la ilegalidad y la forma artística de expresión. Los lemas políticos que se podían leer en la pared, reflejaban el cambio social y el empuje de un país. Los adolescentes neoyorquinos comenzaron a pintar y a firmar en la calle utilizando pseudónimos, creándose así una identidad y una caligrafía propia. Firmar los muros se convirtió en toda una moda. Taki 183 quizá sea el más conocido de todos. Otra de las figuras más activas del momento fue Keith Haring si bien, su obra, por su finalidad artística y su herencia del Pop Art, puede encuadrarse más dentro del *Street art* o arte urbano. Uno de los artistas punteros de hoy en día es el inglés Banksy. Su trabajo se caracteriza por un estilo directo, sencillo y, a través de metáforas y sátiras, pretende hacer llegar un mensaje de concienciación. La fama del artista santanderino Okuda San Miguel, al que se le conoce como "el Banksy español", ha contribuido a llevar el arte urbano al museo. Sus obras de gran formato son claramente reconocibles; crea figuras fragmentadas en formas geométricas y fuerte policromía y pueden verse en calles y galerías de todo el mundo. No hay más que recordar la gran exposición retrospectiva de su obra *The Multicolored Equilibrium Between Animals and Humans*, que tuvo lugar en el Centre del Carme de València en 2018 siendo también el autor de la Falla municipal de València ese mismo año. Este 2019, otros artistas valencianos, Pichiavo, han recogido el testigo y han expuesto en el Centre del Carme y han *grafiteado* –no sin polémica– el claustro renacentista, siendo también los autores de la Falla de la Plaza del Ayuntamiento. No podíamos cerrar este ciclo expositivo sin dedicar una de las muestras al "arte de la calle", al emergente, en la que se ha podido ver pintura mural, grafiti, escultura, fotografías de deportes practicados por las tribus urbanas, de conciertos y de tattsos. Es indudable que, poco a poco, un tipo de arte que nace de la ilegalidad y la denuncia en la calle, se abre camino con fuerza como movimiento visual del siglo XXI, que irrumpe en museos y galerías de arte dando una nueva vuelta de tuerca al concepto y la visión de lo que es "museable".

A lo largo de las exposiciones, se ha podido ver un interesante panorama del arte actual a través de las obras de una selección de artistas nacidos o afincados en la Comunidad Valenciana, que trabajan una gran variedad

tablits a la Comunitat Valenciana que treballen una gran varietat de manifestacions plàstiques actuals: videoart, instal·lació, *site specific*, pintura, escultura, fotografia, grafit, art mural o tatuatges.

En el projecte presentat a la convocatòria es va apostar per dur a terme activitats paral·leles transversals. El cicle expositiu va coincidir amb la convocatòria *Cultural Resident*, residències artístiques per a impulsar la creativitat artística, que el Consorci de Museus havia programat per a Alacant i que es desenvolupava al Centre Cultural Las Cigarreras de l'Ajuntament d'Alacant, per la qual cosa vam provocar sinergies amb els artistes seleccionats i els vam convidar a participar tant en les exposicions com en les activitats paral·leles programades. Els residents van ser els artistes Lucía Peiró, Enrique Radigales, Bego M. Santiago i David Trujillo.

Precisament durant la primera exposició, [#365ALC_VÍDEO](#), el dissabte 9 de juliol de 2018, vam comptar amb l'artista performativa valenciana Lucía Peiró, que va encetar un Diàleg amb la comissària, crítica d'art i membre del Consell Valencià de Cultura, Irene Ballester Buigues. Trobada que va servir per a mostrar i revisar l'interessant recorregut de les accions dutes a terme per la valenciana Lucía Peiró, incloent-hi els resultats del seu projecte com a resident en Cultural Resident, *Qualsevol lloc és un pati d'esbarjo*.

El mes de juliol vam col·laborar amb l'artista visual Bego M. Santiago en la presentació de l'obra *Pous de Consciència – Diàlegs entre la raó i la mística*, a la Caixa Blanca de Las Cigarreras, que, per motius tècnics, no es va poder desplaçar a la Llotja.

Per a l'exposició [#365ALC_PAISATGE](#) es van convidar els artistes Enrique Radigales i David Trujillo a presentar les obres resultants de la seua residència a Alacant, i van participar mostrant, com a peces convidades, les obres *Envirotech*, una instal·lació de Radigales que conjumina tecnologia i naturalesa produïda dins del seu projecte *L'empelt resident* i *Alacant Ghost Sundance*, a *Hertzian Tale*, infografies de Trujillo basades en el mapa sonor de la ciutat d'Alacant, fruit de la investigació que va fer com a resident.

de manifestaciones plásticas actuales: videoarte, instalación, *site specific*, pintura, escultura, fotografía, grafiti, arte mural o tattsos.

En el proyecto presentado a la convocatoria se apostó por realizar actividades paralelas transversales. El ciclo expositivo coincidió con la convocatoria *Cultural Resident*, residencias artísticas para impulsar la creatividad artística, que el Consorcio de Museos había programado para Alicante y que se desarrollaba en el Centro Cultural las Cigarreras del Ayuntamiento de Alicante, por lo que provocamos sinergias con los artistas seleccionados y les invitamos a participar tanto en las exposiciones, como en las actividades paralelas programadas. Los residentes fueron los artistas Lucía Peiró, Enrique Radigales, Bego M. Santiago y David Trujillo.

Precisamente, durante la primera exposición, [#365ALC_VÍDEO](#), el sábado 9 de julio de 2018 contamos con la artista performativa valenciana Lucía Peiró, que realizó un Diálogo con la comisaria, crítica de arte y miembro del Consell Valencià de Cultura, Irene Ballester Buigues. Encuentro que sirvió para mostrar y revisar el interesante recorrido de las acciones realizadas por la valenciana Lucía Peiró, incluyendo los resultados de su proyecto como residente en Cultural Resident, *Cualquier sitio es un patio de recreo*.

En el mes de julio, colaboramos con la artista visual Bego M. Santiago en la presentación de la obra *Pozos de Conciencia – Diálogos entre la razón y la mística* en la Caja Blanca de las Cigarreras que, por motivos técnicos, no se pudo desplazar a la Lonja.

Para la exposición [#365ALC_PAISATGE](#), se invitó a los artistas Enrique Radigales y David Trujillo a presentar las obras resultantes de su residencia en Alicante y participaron mostrando, como piezas invitadas, las obras *Envirotech*, una instalación de Radigales que aúna tecnología y naturaleza producida dentro de su proyecto *El injerto residente* y *Alicante Ghost Sundance*, a *Hertzian Tale*, infografías de Trujillo basadas en el mapa sonoro de la ciudad de Alicante, fruto de su investigación como residente.

Una altra de les activitats programades es va desenvolupar el dissabte 19 de maig de 2018, amb motiu del "Dia Internacional dels Museus 2018", amb la xarrada taller *Try Not To Think So Much*, impartida per l'artista multidisciplinari i uns dels precursors del videoart i les instal·lacions, Eugenio Ampudia, que va coincidir amb la primera de les exposicions, [#365ALC_VIDEOART](#).

Per a la celebració de "La nit en blanc 2018", el divendres 20 de juliol de 2018 es va organitzar la xarrada *The power of security*, impartida per l'artista alacantí Daniel G. Andújar, un dels artistes més internacionals del moment, que va ser participant en la *Documenta14* a Kassel i Atenes i que exposava amb l'obra del mateix nom en la segona de les mostres, [#365ALC_RETRAT](#).

Aquest catàleg, del qual només es fa aquesta edició digital, pretén deixar constància de l'ampli panorama artístic que s'està desenvolupant en l'actualitat a la Comunitat Valenciana, per mitjà de les imatges de les obres que han estat exposades al llarg de les quatre mostres, així com de cada muntatge expositiu. D'altra banda, cada artista té la seua pàgina en l'apartat de l'exposició en la qual ha participat, i al costat de les seues dades tenen l'enllaç a la pàgina web o les xarxes socials de cada un d'ells per a conèixer a fons els treballs i les propostes plàstiques que creen..



Otra de las actividades programadas se desarrolló el sábado 19 de mayo de 2018, con motivo del "Día Internacional de los Museos 2018", con la charla taller *Try Not To Think So Much* impartida por el artista multidisciplinar y unos de los precursores del videoarte y las instalaciones, Eugenio Ampudia, coincidiendo con la primera de las exposiciones, [#365ALC_VIDEOART](#).

Para la celebración de "La noche en blanco 2018", el viernes 20 de julio de 2018, se organizó la charla *The power of security* impartida por el artista alicantino Daniel G. Andújar, uno de los artistas más internacionales del momento, participante en la *Documenta14* en Kassel y Atenas y que exponía con la obra del mismo nombre en la segunda de las muestras, [#365ALC_RETRAT](#).


Este catálogo, del que solo se realiza esta edición digital, pretende dejar constancia del amplio panorama artístico que se está desarrollando en la actualidad en la Comunidad Valenciana a través de las imágenes de las obras que han estado expuestas a lo largo de las cuatro muestras, así como de cada montaje expositivo. Por otra parte, cada artista tiene su propia página en el apartado de la exposición en la que ha participado y junto a sus datos, tienen el enlace a su página web o a sus redes sociales para conocer a fondo sus trabajos y propuestas plásticas.





Tot el que veus es art Todo lo que ves es arte

José Luis Martínez Meseguer


 *Tot el que veus és art // Todo lo que ves es arte // All you see is art*, és un dels possibles panorames de la pràctica artística valenciana contemporània. Una proposta que, en quatre exhibicions, ha aglutinat quaranta-huit artistes valencians i que, des de la Comunitat Valenciana, projecten el seu quefer artístic. S'ha centrat en quatre tendències de l'art actual per a incidir que existeixen bons representants d'aquestes en el nostre territori, fet del qual donen bon compte les quatre mostres.

#365ALC_VIDEOART

Nou artistes, cinc d'elles dones, participen en aquest mostreig de la producció videogràfica d'artistes de la nostra comunitat o que hi treballen.

Art al quadrat, duo compost per les germanes Gema i Mónica del Rey. Amb aquesta videoinstal·lació continuen la línia de treball de la memòria i l'arxiu, des d'una reivindicació de l'aspecte femení i feminista i sobretot de fer conèixer el que s'ha silenciado. Magnífic homenatge a la memòria històrica des del paper oblidat de les dones.

Santiago Delgado es considera, abans que res, pintor, però utilitza el vídeo en substitució de teles, bastidors, pinzells i pintures per a donar a les seues dues peces, a aquella harmonia d'abstraccions, un dinamisme i un colorit molt suggeridors i hipnòtics.

 *Tot el que veus és art // Todo lo que ves es arte // All you see is art*, es uno de los posibles panoramas de la práctica artística valenciana contemporánea. Una propuesta que, en cuatro exhibiciones, ha aglutinado a cuarenta y ocho artistas valencianos o que desde la Comunidad Valenciana proyectan su quehacer artístico. Se ha centrado en cuatro tendencias del arte actual, para incidir en que existen buenos representantes de las mismas en nuestro territorio, lo que dan buena cuenta de ello las cuatro muestras.

#365ALC_VÍDEOART

Nueve artistas, cinco de ellas mujeres, participan de este muestreo de la producción videográfica de artistas de o que trabajan en nuestra comunidad.

Art al quadrat, dúo compuesto por las hermanas Gema y Mónica Del Rey, con esta vídeo-instalación continúan su línea de trabajo de la memoria, el archivo, desde una reivindicación de lo femenino y feminista y sobre todo de dar a conocer lo que se ha silenciado. Magnífico homenaje a la memoria histórica desde el papel olvidado de las mujeres.

Santiago Delgado se considera ante todo pintor, pero utiliza el vídeo en sustitución de telas, bastidores, pinceles y pinturas, dando en sus dos piezas, a esa armonía de abstracciones, un dinamismo y colorido muy sugerentes e hipnóticos.

Olga Diego s'ha servit del vídeo, fonamentalment, per a documentar les seues accions. Des de les performances que fa ha reivindicat molt ferventment, entre altres coses, el gènere. En aquest inquietant vídeo reflexiona sobre la por, les causes i els desarreglaments, sobre la dificultat d'eixir d'una situació de pànic.

Ana Esteve Reig treballa essencialment des de la imatge en moviment. Les seues dues peces juguen a ser una sort de tutorials als quals agafar-se davant de situacions personals que necessiten solució. Una sort de manuals d'autoajuda.

Solimán López agrupa imatge en moviment i tecnologia. Pren les dades del cel gràcies a una *RaspiCam* i retorna la informació de la imatge RGB al servidor, que n'analitza la informació i crea paisatges digitals degradats en temps real amb informació adicional relacionada amb el clima, els principals temes de *Twitter*, latitud, longitud, hora i, per descomptat, el número de l'arxiu creat. L'espectador pot triar un moment únic en el cel per al seu procés propi, desmuntar un arxiu i, fins i tot, col·locar i ordenar l'arxiu que s'imprimirà i s'enviarà a casa.

Helena Llopis amb la seua videoinstal·lació transporta la intimitat a l'espai públic. Ens presenta, a través d'un llit, diferents personatges que hi van circulant. Dorments que ens deixen observar-los quan dormen, i permeten a través d'una sèrie d'entrevistes endinsar-nos en la intimitat no només dels seus somnis, sinó també de molts altres aspectes relacionats amb el moment d'anar-se'n al llit. Un treball que evoca en l'espectador el concepte d'identitat, perquè els seus testimoniatges ens faran identificar-nos.

Antonio Ortuño, en les dues peces que mostra, s'insereix en la tendència de "caminar" com a pràctica artística contemporània. *Ambulo ergo sum* (camine, per tant soc), la resposta filosòfica de Gassendi al *cogito ergo sum* (pense, per tant soc) de Descartes.

Paco Valverde arriba a la imatge en moviment des de la fotografia. Els seus treballs fotogràfics, molt centrats en el paisatge, esdevenen en videogràfics després de documentar la desaparició del paisatge per l'abandó de les tasques agrícoles que el mantienien i tot el que això comporta.

Olga Diego se ha servido del vídeo, fundamentalmente, para documentar sus acciones. Desde sus performances ha reivindicado muy fervientemente, entre otras cosas, el género. En este inquietante vídeo reflexiona sobre el miedo, sus causas y desarreglos, sobre la dificultad de salir de una situación de pánico.

Ana Esteve Reig trabaja esencialmente desde la imagen en movimiento. Sus dos piezas juegan a ser una suerte de tutoriales a los que asirse ante situaciones personales a solucionar. Una suerte de manuales de autoayuda.

Solimán López aúna imagen en movimiento y tecnología. Toma los datos del cielo gracias a un *RaspiCam* y devuelve la información de la imagen RGB al servidor, que analiza la información y crea paisajes digitales degradados en tiempo real con información adicional relacionada con el clima, los principales temas de *Twitter*, latitud, longitud, hora y, por supuesto, el número del archivo creado. El espectador puede elegir un momento único en el cielo para su propio proceso, desmontar un archivo e incluso colocar y ordenar el archivo que se va a imprimir y enviar a casa.

Helena Llopis con su vídeo-instalación transporta la intimidad al espacio público. Nos presenta, a través de una cama, diferentes personajes que van circulando por ella. Durmientes que nos dejan observarlos cuando duermen, y permiten a través de una serie de entrevistas adentrarnos en la intimidad no sólo de sus sueños si no también de muchos otros aspectos relacionados con el momento de irse a la cama. Un trabajo que evoca en el espectador el concepto de identidad, pues sus testimonios nos harán identificarnos.

Antonio Ortuño en sus dos piezas se inserta en la tendencia de el caminar como práctica artística contemporánea. *Ambulo ergo sum*, (Camino, luego soy), la respuesta filosófica de Gassendi al *Cogito ergo sum* (Pienso luego existo) de Descartes.

Paco Valverde llega a la imagen en movimiento desde la fotografía. Sus trabajos fotográficos, muy centrados en el paisaje, devienen en videográficos tras documentar, la desaparición del paisaje por el abandono de las labores agrícolas que lo mantenían y todo lo que ello conlleva.

#365ALC_RETRAT

Dèsset artistes, sis d'elles dones, que treballen des del retrat. Des de la fotografia: **Daniel G. Andújar**, artista que es mou en l'àmbit conceptual, quasi sempre des de la xarxa, se serveix aquesta vegada de la fotografia i subverteix el concepte de retrat i s'apropia d'imatges disponibles en la xarxa –del tipus treballador del mes– als qui pixela els ulls, acció que invalida o subverteix així la noció mateixa de retrat.

Mercedes Fittipaldi, habitual del retrat, se serveix en aquest cas d'unes imatges subaquàtiques, amniòtiques, reflex d'un femení que motiva i commou.

Alicia Lamarca presenta un treball, inclòs el seu autorretrat, de dues possibles visions d'un mateix individu: la que es veu aparentment i la que en realitat, o en la intimitat, som.

Valiente Verde igualment inclou el seu autorretrat des de la peculiar manera que té de veure les coses, ens sumeix en l'inquietant i elegant humor manxec que traspuen totes les seues fotos.

Mira Bernabeu, des de la fotografia de grups, en fa una lectura ciutadana i política. Grups que ens reflecteixen, grups que ens identifiquen, grups que ens representen.

La mirada LGTBQ+ ens la donen **Manuel Antonio Velandia Mora** i **Paco Candela**, des del color i el blanc i negre, respectivament, en unes imatges que no ens deixaran indiferents.

Des del dibuix: **Omar Arráez** ens presenta uns treballs de gran format que reflecteixen unes cares asiàtiques pansides que, reforçades pel paper rebregat, texturitzen i generen uns retrats –quasi escultòrics– a carbonet espectaculars i que encuroseixen els qui els visionen.

José Cerezo, també des del dibuix, ens mostra dos grans grafitos, un d'aquests autorretrat, que demostren el bon fer i la mestria que té.

Des de la pintura: **Patricia Gómez** i **Dayra Madrona** donen unes visions idea-

#365ALC_RETRAT

Diecisiete artistas, seis de ellas mujeres que trabajan desde el retrato. Desde la fotografía: **Daniel G. Andújar**, artista que se mueve en lo conceptual, casi siempre desde la red, se sirve esta vez de la fotografía y subvierte el propio concepto de retrato y se apropia de imágenes disponibles en la red –del tipo empleados del mes- a los que pixela sus ojos, con lo que invalida o subvierte así la misma noción de retrato.

Mercedes Fittipaldi, habitual del retrato, se sirve en este caso de unas imágenes subacuáticas, amnióticas, reflejo de un femenino que motiva y conmueve.

Alicia Lamarca, presenta un trabajo, incluido su autorretrato, de dos posibles visiones de un mismo individuo: la que se ve aparentemente y la que en realidad, o en la intimidad somos.

Valiente Verde, igualmente incluye su autorretrato, desde su peculiar modo de ver, nos sume en el inquietante y elegante humor manchego que rezuman todas sus fotos.

Mira Bernabeu, desde la fotografía de grupos, hace una lectura ciutadana y política de los mismos. Grupos que nos reflejan, grupos que nos identifican, grupos que nos representan.

La mirada LGTBQ+ nos la dan **Manuel Antonio Velandia Mora** y **Paco Candela**, desde el color y el blanco y negro, respectivamente, en unas imágenes que no nos dejarán indiferentes.

Desde el dibujo: **Omar Arráez** nos presenta unos trabajos de gran formato que reflejan unas ajadas caras asiáticas que, reforzadas por el arrugado del papel, texturizan y generan unos retratos -casi escultóricos- a carboncillo espectaculares y que despiertan la curiosidad de quienes los visionan.

José Cerezo, también desde el dibujo, nos muestra dos grandes grafitos, uno de ellos autorretrato, que demuestran su buen hacer y maestría.

litzades i molt personals del retrat. Un món imaginari que projecten des de la modalitat del retrat.

La ortopedia del manco desplega una galeria molt suggeridora de personatges les imatges dels quals selecciona de diferents procedències dels mitjans de comunicació de masses dels qui, sobre taula, retalla les siluetes i executa una obra amb mestria.

Rate López capta imatges comunes que porta al llenç i que, quan ho fa, dignifica i fa herois els qui retrata.

Alejandro Martínez García, ja des que va eixir de la facultat, posseeix un domini del color de la carn sorprenent en la seua paleta, i igualment retrata en el seu entorn a qui immortalitza.

Des de l'escultura: **Jennifer-Virginia Rotter** presenta dos busts, l'autoretrat propi i el de la seua filla Ada, en escaiola i terracotta o fang cuit, respectivament. L'autoreferència és el més immediat dels qui es dediquen al retrat.

Antonio Samo presenta una galeria d'individus, en fusta policromada, que dona un nou sentit a l'escultura contemporània.

Des del vídeo: **Gertrudis Rivalta**, que treballa habitualment des de la pintura i el dibuix en gran format, presenta en aquesta videoinstal·lació unes projeccions dels seus treballs sobre l'espectador, que s'observa reflectit des d'un espill i veu com el seu retrat es transforma i s'ompli de diversos continguts, com si fora un quadre d'Arcimboldo.

#365ALC_PAISATGE

Dotze artistes, cinc d'elles dones, que treballen i investiguen des del paisatge. Des de la fotografia: **Carlos Balsalobre** evidencia llocs abandonats després de l'enfonsament de les delicades i fràgils estructures econòmiques que els estaven sustentant. Observats amb una visió des d'un futur per vindre, però com el que ja són: arqueologia que el nostre futur disposarà però que ja és present. L'impacte és impressionant: paisatgístic, ecològic, social, econòmic. Estructures, urbanitzacions abandonades que ja resulten inservibles, una trista paradoxa, perquè l'habitatge continua sent un gran problema.

Desde la pintura: **Patricia Gómez** y **Dayra Madrona** dan unas visiones idealizadas y muy personales del retrato. Un mundo imaginario que proyectan desde el modo retrato.

La ortopedia del manco despliega una muy sugerente galería de personajes cuyas imágenes selecciona de distintas procedencia de los *mass media* y que sobre tabla, recortando sus siluetas realiza con maestría.

Rate López capta imágenes comunes que lleva al lienzo y que, al hacerlo, dignifica y hace héroes a quienes retrata.

Alejandro Martínez García, ya desde que saliera de la facultad, posee un dominio del color de la carne en su paleta sorprendente, e igualmente retrata a su entorno a quien inmortaliza.

Desde la escultura: **Jennifer-Virginia Rotter** presenta dos bustos, su propio autorretrato y el de su hija Ada, en escayola y terracotta o barro cocido, respectivamente. Lo autorreferencial es lo más inmediato de quienes se dedican al retrato.

Antonio Samo presenta una galería de individuos, en madera policromada, que da un nuevo sentido a la escultura contemporánea.

Desde el vídeo: **Gertrudis Rivalta**, que trabaja habitualmente desde la pintura y el dibujo en gran formato, presenta en esta vídeo-instalación unas proyecciones de sus trabajos sobre el espectador, que se observa reflejado desde un espejo y ve cómo su retrato se transforma y llena de distintos contenidos, como si de un Archimboldo se tratara.

#365ALC_PAISATGE

Doce artistas, cinco de ellas mujeres, que trabajan e investigan desde el paisaje. Desde la fotografía: **Carlos Balsalobre** evidencia lugares abandonados tras el desmoronamiento de las delicadas y frágiles estructuras económicas que los estaban sustentando. Observados con una visión desde un futuro por venir, pero como lo que ya son: arqueología que nuestro futuro dispondrá pero que ya es presente. El impacto es impresionante: paisajístico, eco-

Samuel Cano, en el seu esdevindre viatger, ha reflectit quatre estats de l'aigua d'una manera suggeridora que convida a buscar-los.

Cayetano Ferrández representa un paisatge íntim, de la llar, en el qual la cadira representa l'acomodament, aferrar-se alguna cosa que ha de mutar, canviar.

Cristina Ferrández ha treballat sempre des de l'art i la naturalesa i en aquest cas ens mostra dues imatges de naturalesa àrtica en estat pur, en les quals ella, com a subjecte, és quasi imperceptible davant de la immensitat del que es contempla.

Amparo Garrido reflecteix un famós jardí berlinés, la naturalesa del qual, domesticada i estudiada, mostra diferents situacions i colors –depenent de l'estació de l'any–, però que simula, alhora, una naturalesa salvatge enmig de l'urbs.

Paco López juga amb la fusió de la naturalesa i la ciutat en unes delicades transparències que fusionen les dues i que ens fan reflexionar sobre els límits i la interrelació de tot això.

Rosell Meseguer, en l'estada que va fer a l'Acadèmia de Roma, fa un treball de memòria, d'arxiu, que recopila imatges en què es mostren llocs de la història que s'abandonen i, fins i tot, són envaïts per la vegetació enmig del nucli urbà.

Paco Valverde, recopila, arxiva i memoritza paisatges de l'abandó, on la part industrial d'altres èpoques, adjacent a nuclis urbans, s'està difuminant. La utilització del filtre *Day for night* o nit americana els dota d'una màgia que no deixa ningú indiferent.

Des de *la instal·lació*: **Miriam Guirao** estableix en nuclis urbans micropaisatges de plantes i animals que interactuen amb els vianants i que simulen que la naturalesa se serveix de les esclatxes per a reclamar el seu espai.

Marco Ranieri ha establert en els culots d'unes bombetes reciclades uns microjardins que constitueixen un cosmos, que reivindica l'amor a la naturalesa i que ens exhorta a cuidar el planeta.

lógico, social, económico. Estructuras, urbanizaciones, abandonadas que ya resultan inservibles, triste paradoja, porque la vivienda sigue siendo uno de los grandes problemas.

Samuel Cano, en su devenir viajero, ha reflejado cuatro estados del agua, de una sugerente manera que invita a buscarlos.

Cayetano Ferrández representa un paisaje íntimo, del hogar, en el que la silla representa el acomodo, el aferrarse algo que debe mutar, cambiar.

Cristina Ferrández ha trabajado siempre desde el arte y naturaleza, es este caso nos muestra dos imágenes de naturaleza ártica en estado puro, donde ella, como sujeto, es casi imperceptible ante la inmensidad de lo contemplado.

Amparo Garrido refleja un famoso jardín berlinés, cuya naturaleza, domesticada y estudiada, muestra distintas situaciones y colores -dependiendo de la estación del año-, pero simulando, a la vez, una naturaleza salvaje en medio de la urbe.

Paco López juega con la fusión de la naturaleza y la ciudad, en unas delicadas transparencias que fusionan ambas y que nos hacen reflexionar sobre sus límites y lo interrelacionado de todo ello.

Rosell Meseguer, en su estancia en la Academia de Roma, realiza un trabajo de memoria, de archivo, recopilando imágenes donde se muestra lugares de la historia que se abandonan e incluso son invadidos por la vegetación en medio del núcleo urbano.

Paco Valverde, recopila, archiva, memoriza, paisajes del abandono, donde lo industrial de otras épocas, adyacentes a núcleos urbanos, se está difuminando. La utilización del filtro *Day for night* o noche americana, dota de una magia a los mismos que no dejan indiferente.

Desde *la instalación*: **Miriam Guirao** establece en núcleos urbanos micro paisajes de plantas y animales que interactúan con los viandantes y que simulan que la naturaleza se sirve de los resquicios para reclamar su espacio.

Agustín Serisuelo presenta aparentment un paisatge berlinés desconstruït, però davall del qual subjauen les restes de les edificacions devastades en els bombardejos de la Segona Guerra Mundial i entorn de les quals es van edificar els nous barris de la nova Alemanya.

Chiara Sgaramella mostra unes inquietants aixetes de les quals ixen unes arrels que pronostiquen un futur colpidor si no es prenen mesures i es preserven els recursos naturals del planeta.

#365ALC_ART_URBÀ

S'articula aquesta última mostra entorn de quatre àrees que constitueixen l'art urbà i que podem veure a la nostra ciutat per poc que la passem i la percebem, si hi participem.

El grafit: Tres maneres diferents d'entendre'l. **Pablo Bueno**, artista plàstic, il·lustrador, dissenyador i tatuador, realitza unes composicions personals i coloristes, amb un estil propi molt marcat, en què el gruixut traç negre en defineix els personatges, en actituds dinàmiques sempre.

DTC46, artista plàstic que cultiva el retrat, entés a la manera clàssica, i també el porta al mur. Ara molt més interessat pel gest, veiem en aquesta peça l'obra sobre tela i el mural que en genera.

Kaufman. Si una característica té el grafit, és la generositat de l'autor, perquè el fa en l'entorn urbà de manera no venal. En el cas de Kaufman, els seus grafitis solen partir de les seues sèries de pintura, que regala a la ciutadania i pinta generosament en les parets.

Els esports urbans: reflectits per **Sento MM** en quinze modalitats diferents pel seu quefer fotogràfic. Esports la pràctica dels quals podem observar en diferents punts de la ciutat.

Victor Cámara, artista plàstic que practica i viu la cultura de l'skater o patinador, i que reflecteix en un retaule laic tota aquesta afició. És una constant del seu treball el reciclatge i la reutilització de materials.

Marco Ranieri ha establecido en los casquillos de unas bombillas recicladas, unos micro jardines que constituyen un cosmos, que reivindica el amor a la naturaleza y que nos exhorta cuidemos el planeta.

Agustín Serisuelo presenta aparentemente un paisaje berlinés deconstruido, pero bajo el que subyacen los restos de las edificaciones devastadas en los bombardeos de la Segunda Guerra Mundial y en torno a los que se edificaron los nuevos barrios de la nueva Alemania.

Chiara Sgaramella muestra unos inquietantes grifos de los que salen unas raíces que pronostican un sobrecogedor futuro, de no tomar medidas y preservar los recursos naturales del planeta.

#365ALC_ART_URBÀ

Se articula esta última muestra en torno a cuatro áreas que constituyen el arte urbano y que podemos ver en nuestra ciudad a poco que la paseemos y percibamos, si participamos.

El grafiti: Tres distintas maneras de entenderlo. **Pablo Bueno**, artista plástico, ilustrador, diseñador y tatuador, realiza unas personales y coloristas composiciones, con un estilo propio muy marcado, donde el grueso trazo negro define sus personajes, en dinámicas actitudes siempre.

DTC46 artista plástico que cultiva el retrato, entendido a la manera clásica, y también lo lleva al muro. Ahora mucho más interesado por el gesto, vemos en esta pieza la obra sobre tela y el mural que genera.

Kaufman. Si una característica tiene el grafiti es la generosidad del autor, pues lo realiza en el entorno urbano de manera no venal. En el caso de Kaufman, sus grafitis suelen partir de sus series de pintura, que regala a la ciudadanía y realiza generosamente en sus paredes.

Los deportes urbanos: reflejados por **Sento M.M.** en quince distintas modalidades por su quehacer fotográfico. Deportes cuya práctica podemos observar en distintos puntos de la ciudad.

El tattoo o tatuatge i des de la fotografia: **Iván Carbonell, David J. García, i J. J. Román** reflecteixen el seu entorn, la intimitat d'uns personatges que majoritàriament estan nus i mostren amb orgull els seus tatuatges. Art sobre la pell.

Amb una idea de *La alicantina de gestiones artísticas*, s'encarreguen a **Valiente Verde** unes imatges que han sigut tatuades per **Lauder López i Carlos Navas**, components de **Soul Peckers Tattoo**.

La música: Loles&Puig documenten des de fa temps els concerts de música, el quefer musical a Alacant. Dues imatges que, més enllà de reflectir els músics, mostren la interactuació amb el públic.

Víctor Cámara també participa de la música, perquè en el quefer reutilitzador i reciclador que el caracteritza se serveix de vells cartells de concerts i fa ús del decollage. Es té la sensació, quan es veu l'obra, que ha arrancat un tros de mur de carrer, amb tota la contundència i la rotunditat, a la manera dels francesos del *nouveau réalisme* o nou realisme, caracteritzat per l'ús d'imatges de la cultura popular, anomenat strappamanifesti (estripacartells).

Una verdadera satisfacció haver pogut fer realitat un projecte ambiciós en aquest cicle, que reflecteix el quefer artístic valencià i que situa els seus fadors en els temes i les preocupacions de la pràctica artística contemporània.



Víctor Cámara, artista plàstic que practica y vive la cultura del *skater* o patinador, y que refleja en un retablo laico toda esta afición. Siendo una constante de su trabajo el reciclado y la reutilización de materiales.

El tattoo o el tatuaje y desde la fotografía: **Ivan Carbonell, David J. García, y J.J. Román** reflejan su entorno, la intimidad unos personajes que en su mayoría están desnudos, mostrando orgullosamente sus tatuajes. Arte sobre la piel.

Con una idea de *La alicantina de gestiones artísticas*, se encargan a **Valiente Verde** unas imágenes que han sido tatuadas por **Lauder Lopez y Carlos Navas**, componentes de **Soul Pecker Tattoo**.

La música: Loles&Puig vienen documentando desde hace tiempo los conciertos de música, el quehacer musical en Alicante. Dos imágenes, que más allá de reflejar a los músicos, muestran la interacción con el público.

Víctor Cámara también participa de la música, pues en su quehacer reutilizador y reciclador, se sirve de viejos carteles de conciertos, usando el *decollage*. Teniendo la sensación, al ver su obra, de que ha arrancado un pedazo de muro callejero, con toda su contundencia y rotundidad, a la manera de los franceses del *nouveau réalisme* o nuevo realismo, caracterizado por el empleo de imágenes de la cultura popular, los llamados rompecarteles.

Una verdadera satisfacción haber podido hacer realidad un ambicioso proyecto en este ciclo, que refleja el quehacer artístico valenciano y que ubica a sus hacedores en los temas y preocupaciones de la pràctica artística contemporània.





#365ALC
— VIDEOART

23 de març - 10 de juny de 2018

23 de marzo - 10 de junio de 2018

Aquest primer moment presenta una selecció de treballs, inèdits a Alacant, d'artistes que treballen fonamentalment el suport vídeo, ja sigui en monocanal o instal·lació. Artistes radicats i que treballen a Alacant, Elx i València o valencians a Madrid, Múrcia o Nova York. Diferents estils. Diferents inquietuds. Diferents maniobres de la mateixa tecnologia. Maneres de veure i entendre l'art en moviment. La reivindicació feminista de Art al quadrat. Els pictovídeos o l'experimentació geomètrica de Santi Delgado. La preocupació per l'entorn de Solimán López i Paco Valverde. Els codis personals o socials, percebuts des diferent punts de vista, per Olga Diego, Ana Esteve, Helena Llopis i Antonio Ortuño.



Este primer momento presenta una selección de trabajos, inéditos en Alicante, de artistas que trabajan fundamentalmente el soporte vídeo, ya sea en monocanal o instalación. Artistas radicados y que trabajan en Alicante, Elche y Valencia o valencianos en Madrid, Murcia o Nueva York. Distintos estilos. Distintas inquietudes. Distintos manejos de la misma tecnología. Modos de ver y entender el arte en movimiento. La reivindicación feminista de Art al cuadrat. Los pictovídeos o la experimentación geométrica de Santi Delgado. La preocupación por el entorno de Solimán López y Paco Valverde. Los códigos personales o sociales, percibidos desde distinto puntos de vista por Olga Diego, Ana Esteve, Helena Llopis y Antonio Ortuño.





_VIDEOART

Art al quadrat_

Santi Delgado_

Olga Diego_

Ana Esteve_

Helena Llopis_

Solimán López_

Antonio Ortuño_

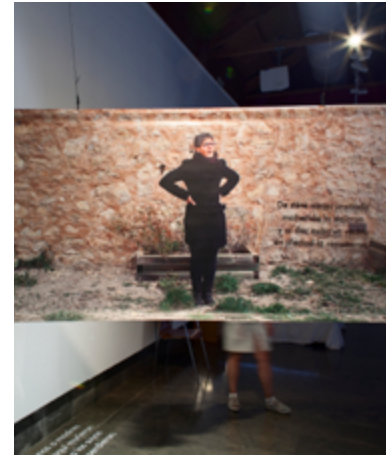
Paco Valverde_



Art al quadrat_

Gema y Mónica del Rey
(Sagunto, València, 1982)

 artalquadrat.net



Las cinco jotas de las silenciadas

(2016)

9'

Santi Delgado_

(Alacant / Alicante, 1965)

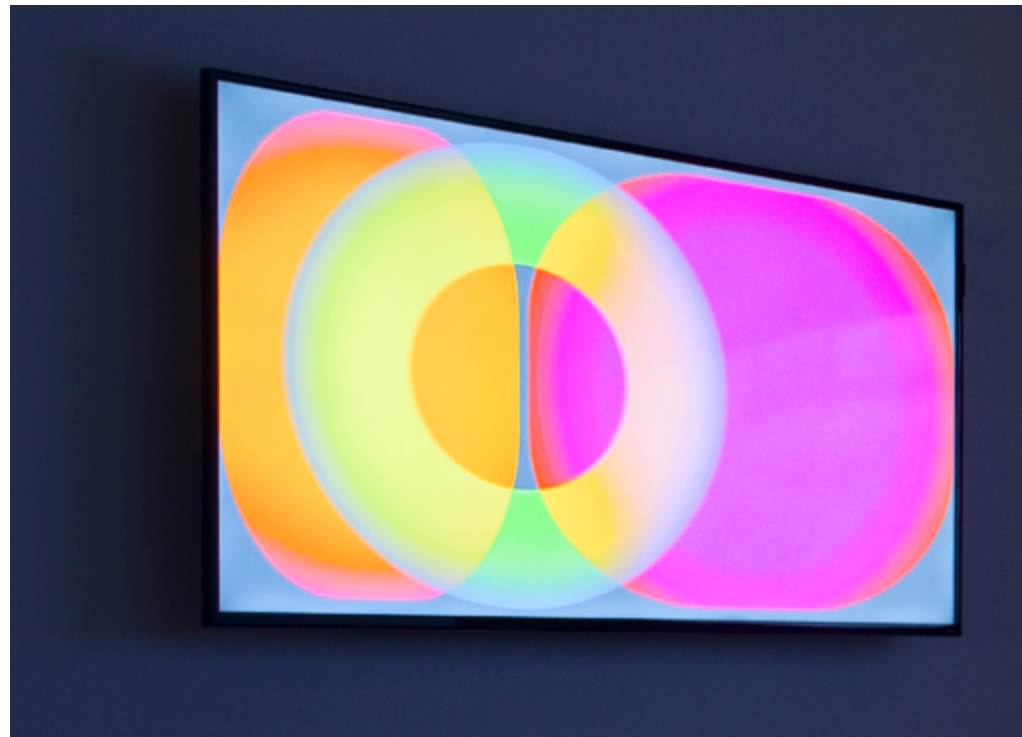
[W santidelgadostudio.net](http://santidelgadostudio.net)

FuxBrux
(2016)

1' 20"

DA-C
(2011)

1' 20"



Olga Diego_

(Alacant / Alicante, 1967)

 olgadiego.blogspot.com



Avestruz / Ostrich

(2001)

5' 53"

Ana Esteve Reig_

(Agrés, [Alacant / Alicante] 1986)

 anaestevereig.com

Bad Romance

(2010)

3'

Lessons: How to Fall down Property?

(2015)

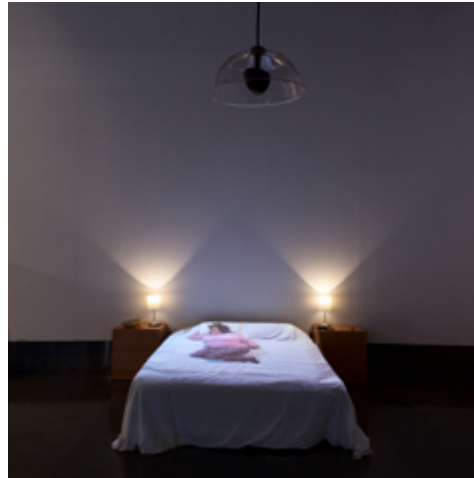
3' 45"



Helena Llopis Davó_

(Alacant / Alicante, 1977)

 helenadavo.blogspot.com



Sweet Dreams

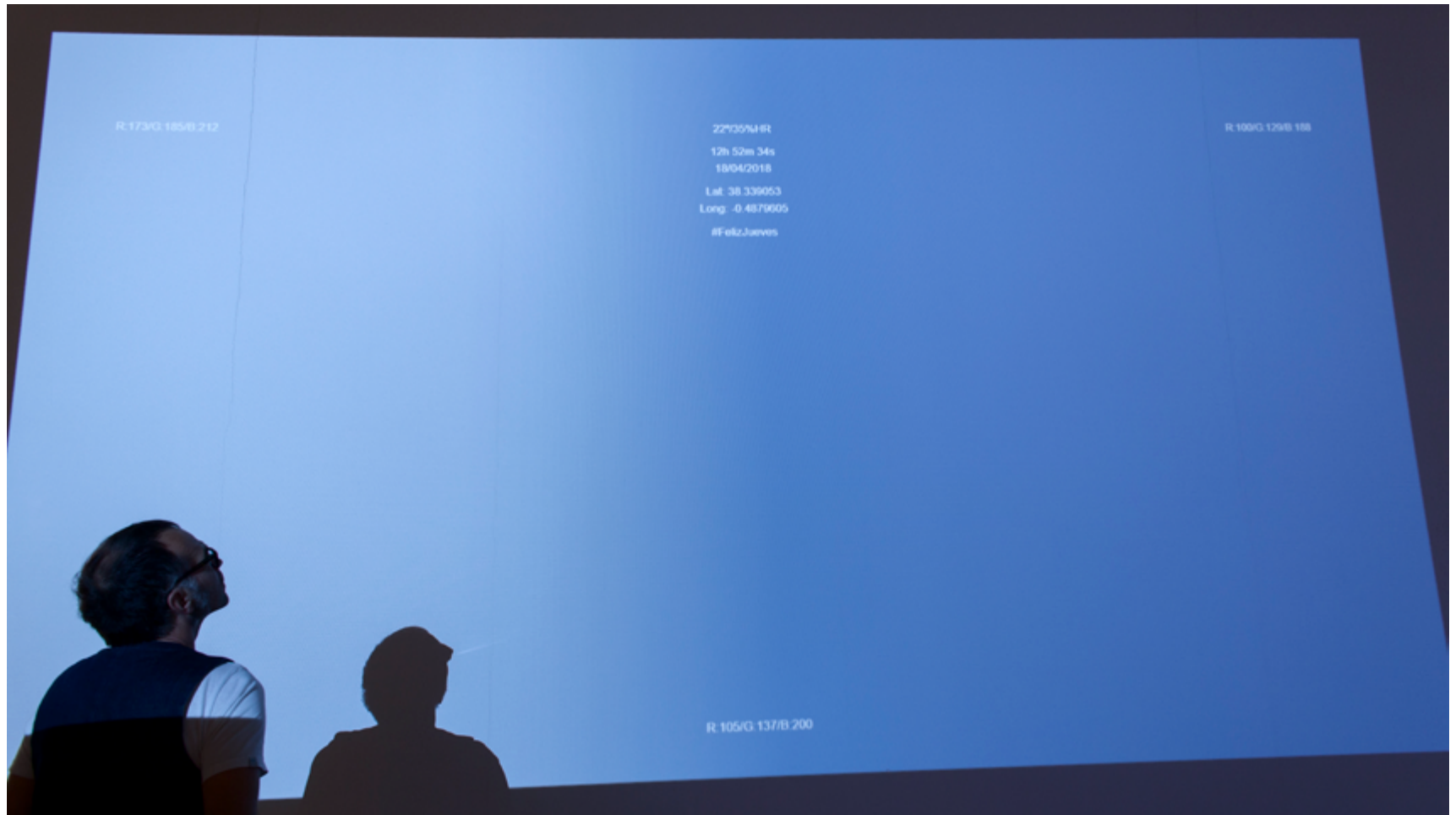
(2017)

15'

Solimán López_

(Burgos, 1981)

solimanlopez.com



Celeste
2017

Antonio Ortuño_

(Elx/Elche, [Alacant/Alicante] 1970)

antonioortuno.com



Escapes and Lies: Don´t follow me

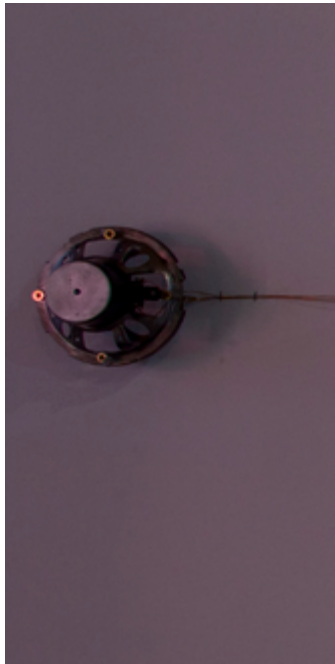
(2011)

2' 31"

Paco Valverde_

(Hinojares, [Jaén] 1970)

 facebook.com/My-Scape-by-Paco-Valverde-375022722590171



Paisaje sonoro

(2018)

5'

#365ALC
RETRAT
TRAT

29 de juny - 14 de octubre de 2018

29 de junio - 14 de octubre de 2018

En aquest segon moment, dedicat al Retrat, es presenten una selecció de treballs de Daniel G. Andújar, Omar Arráez, Paco Candela, José Cerezo, Mercedes Fittipaldi, Patricia Gómez, La Ortopedia Del Manco, Alicia Lamarca, Rate López, Dayra Madrona, Alejandro Martínez García, Mira Bernabéu, Gertrudis Rivalta, Jennifer-Virginia Rotter, Antonio Samo, Manuel A. Velandia Mora i Valiente Verde, que ens confirmen que aquesta temàtica està totalment vigent en l'actualitat per la seua enorme capacitat de transmetre emoció i pel seu temperament viu i explosiu.

Aquesta mostra està dedicada a les representacions del cos humà en totes les seues variants i manifestacions plàstiques. El retrat, com a gènere ha estat present al llarg de tota la Història de l'Art i tene, entre els seus objectius, captar la psicologia del retratat i transmetre'ns les seues pors i les seues emocions. Fotografia, pintura, instal·lació i escultura es mostren ací en les seues nombroses variacions: l'autoretrat, l'homosexualitat, l'erotisme, el retrat sota l'aigua, l'hiperrealisme, les obres tendents a l'abstracció, o properes a l'expressionisme, l'obra seriada, el retrat de grup o l'experimentació tenen el seu espai en aquesta segona mostra del cicle *Todo lo que ves es Arte / Tot el que veus és Art / All you see is Art*.

En este segundo momento, dedicado al Retrato, se presentan una selección de trabajos de Daniel G. Andújar, Omar Arráez, Paco Candela, José Cerezo, Mercedes Fittipaldi, Patricia Gómez, La Ortopedia Del Manco, Alicia Lamarca, Rate López, Dayra Madrona, Alejandro Martínez García, Mira Bernabéu, Gertrudis Rivalta, Jennifer-Virginia Rotter, Antonio Samo, Manuel A. Velandia Mora y Valiente Verde, que nos confirman que esta temática está totalmente vigente en la actualidad por su enorme capacidad de transmitir emoción y por su temperamento vivo y explosivo.

Esta muestra está dedicada a las representaciones del cuerpo humano en todas sus variantes y manifestaciones plásticas. El retrato, como género ha estado presente a lo largo de toda la Historia del Arte y tiene, entre sus objetivos, captar la psicología del retratado y transmitirnos sus miedos y sus emociones. Fotografía, pintura, instalación y escultura se muestran aquí en sus numerosas variedades: el autorretrato, la homosexualidad, el erotismo, el retrato bajo el agua, el hiperrealismo, las obras tendentes a la abstracción, o cercanas al expresionismo, la obra seriada, el retrato de grupo o la experimentación tienen su espacio en esta segunda muestra del ciclo *Tot el que veus es Art / Todo lo que ves es Arte / All you see is Art*.



RETRAT

Daniel G. Andújar_

Omar Arráez_

Paco Candela_

José Cerezo_

Mercedes Fittipaldi_

Patricia Gómez_

La Ortopedia del Manco_

Alicia Lamarca_

Rate López_

Dayra Madrona_

Alejandro Martínez García_

Mira Bernabéu_

Gertrudis Rivalta_

Jennifer-Virginia Rotter_

Antonio Samo_

Manuel A. Velandia Mora_

Valiente Verde_



Daniel G. Andújar_

(Almoradí, [Alacant/Alicante] 1966)

 danielandujar.org



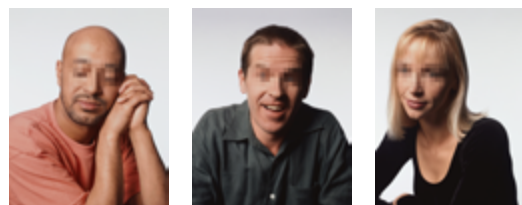
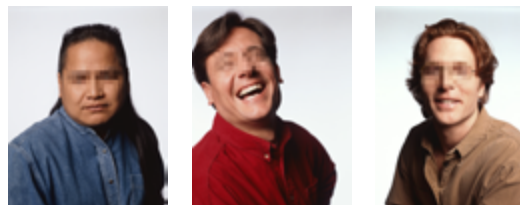
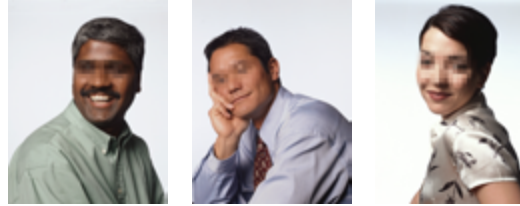
The Power of Security

2001 (Copia de 2018)

37,89 x 29,70 cm. c/u

(21 uds)

Papel fotográfico
YLM perla y textos
impresos A-4



Omar Arráez_

(Elda, [Alacant/Alicante] 1982)

 omararraez.com

Khaj

(Serie "Retratos de papel. Anónimos") 2014

193 x 134 x 18 cm. (variable)

Técnica mixta (carbón y laca acrílica) sobre papel
manipulado

Kthm

(Serie "Retratos de papel. Anónimos") 2014

200 x 138 x 16 cm. (variable)

Carbón sobre papel manipulado



Paco Candela_

(Alacant / Alicante, 1975)

 [instagram.com/pacocandela_fotografia](https://www.instagram.com/pacocandela_fotografia)



Marilyn I

Marilyn II

(Serie "Tra(N)sh!!")

2016 (Copia de 2018)

100 x 100 cm.

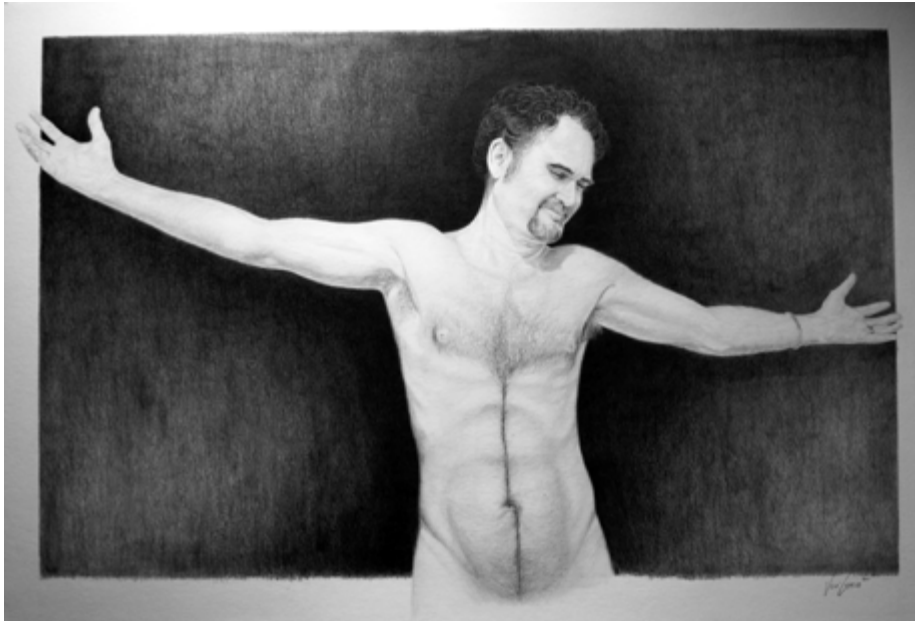
Papel fotográfico YLM perla



José Cerezo_

(Alacant / Alicante, 1967)

 josecerezo.com



José Alberto
(Serie "Humanidad cotidiana") 2010

119 x 79 cm.

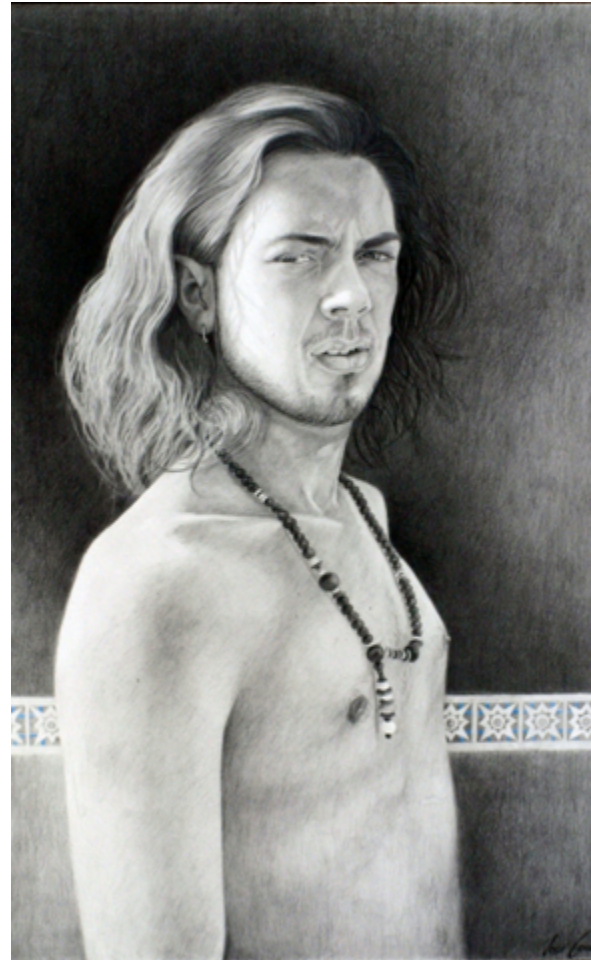
Grafito sobre papel

Respirando

2010

150 x 100 cm.

Grafito sobre papel



Mercedes Fittipaldi_

(Azul / Argentina, 1973)

 mercedesfittipaldi.com



In utero 1

In utero 2

Sirenas

Fragilidad

(Serie "Bajofondo") 2011

50 x 60 cm.

Papel fotográfico



Patricia Gómez_

(Alacant / Alicante, 1971)

 patriciogomez.es



Latente

2016

97 x 130 cm.

Óleo sobre tela



Rostro

2017

100 x 100 cm.

Óleo y collage sobre madera

La Ortopedia del Manco_

Samuel Guzmán

(Ciudad Real, 1988)

[t laortopediadelmanco.tumblr.com](http://laortopediadelmanco.tumblr.com)

A Danish Man

(Serie "Woodwork") 2014

38 x 48 cm.

Pintura acrílica sobre tabla

Col·lecció Salmaia d'art contemporani de la Comunitat Valenciana

Abuelo

2017

200 x 90 cm.

Pintura acrílica sobre tabla

Colección Guzmán Pérez



Alicia Lamarca_

(Benidorm, [Alacant/Alicante] 1975)

 [instagram.com/alicia.lamarca](https://www.instagram.com/alicia.lamarca)



Alicia



Antonio



(Serie "¿Quién soy yo?") 2016 (Copia de 2018)

100 x 100 cm. Papel fotográfico YLM perla

Rate López_

(Oriola/Orihuela, [Alacant/Alicante] 1964)

 facebook.com/rate.lopezcamara



Oh Brother!

100 x 125 cm.

Duros tiempos

195 x 97 cm.

(Serie "Lo próximo") 2010

Óleo sobre lienzo



Dayra Madrona_

(Alacant / Alicante, 1986)

 dayramadrona.com



Sin Título 7

Sin Título 8

(Serie "Nigromáticas") 2016

92 x 73 cm.

Óleo sobre tabla



Alejandro Martínez García_

(Elda, [Alacant/Alicante] 1987)

 alejandromartinezgarcia.com



No solo de pan vive el hombre VII

2013

180 x 90 cm.

Óleo sobre madera

Así en el cielo como en la tierra I

2016

122 x 122 cm.

Óleo sobre madera

Mira Bernabéu_

(Aspe, [Alacant/Alicante] 1969)

[W rosasantos.net/artista/mira-bernabeu](http://rosasantos.net/artista/mira-bernabeu)



La genealogía de la conciencia I. Salvem el Cabanyal #1. Mirada, Spain. Publicado en 2010.



La genealogía de la conciencia I. Per l'Horta #1. Mirada, Spain. Publicado en 2010.



Asociación Salvem el Cabanyal #2

Asociación Per L'Horta #2

(Serie "La genealogía de la conciencia I") 2010

45 x 125,5 cm.

Impresión digital Ultrachrome sobre papel Ilford sobre forex

Copia 1/5

Gertrudis Rivalta_

(Santa Clara, Cuba, 1971)

www.gertrudisrivalta.com



Tu cara ante la luz, 2018

Videoinstalación. Medidas variables

Jennifer-Virginia Rotter_

(Berlín, Alemania, 1987)

 jennifervirginiarotter.wordpress.com

Ada

2017

50 x 20 x 23 cm.

Terracota

Autorretrato

2017

50 x 20 x 23 cm.

Escayola con base de hierro



Antonio Samo_

(València, 1984)

 antoniosamo.com

Juego

2018

88 x 84 x 72 cm. c/ud 7 uds.

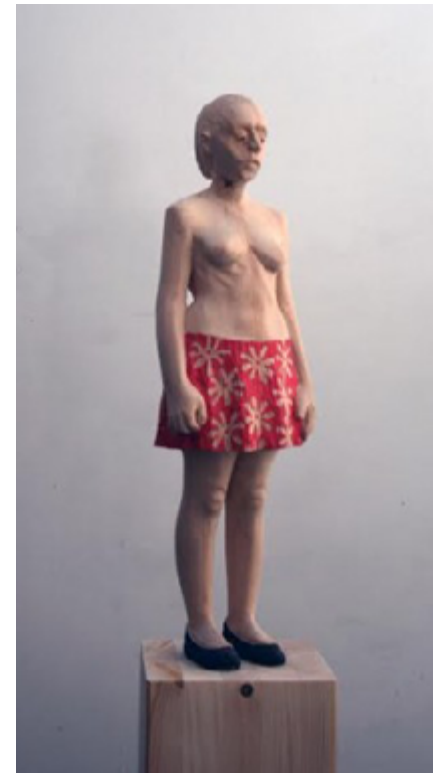
Madera de tilo

Chica con flores

2016

62 x 15 x 9 cm.

Madera de tilo



Manuel A. Velandia Mora_

(Socorro, Santander, Colombia, 1955)

 facebook.com/MVelandiaMPhoto



Trans-sición viral N° 6

(Serie "Transiciones virales") 2016

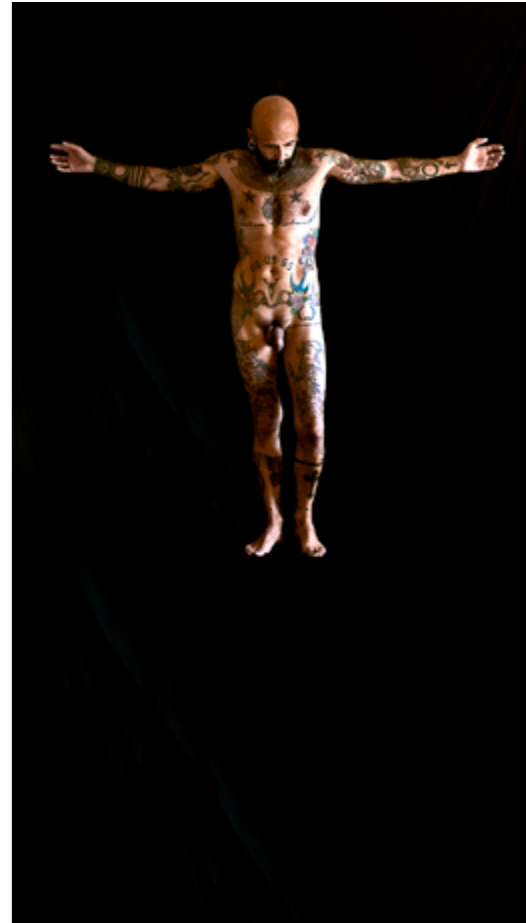
120 x 80 cm.

T de Tatuaje, de Trans/sición, Trans/citar, Trans/cuerpo

(Serie "T") 2018

66 x 120 cm.

Impresión fotográfica sobre aluminio Dibond



Valiente Verde_

(Alacant / Alicante, 1970)

 valienteverde.com



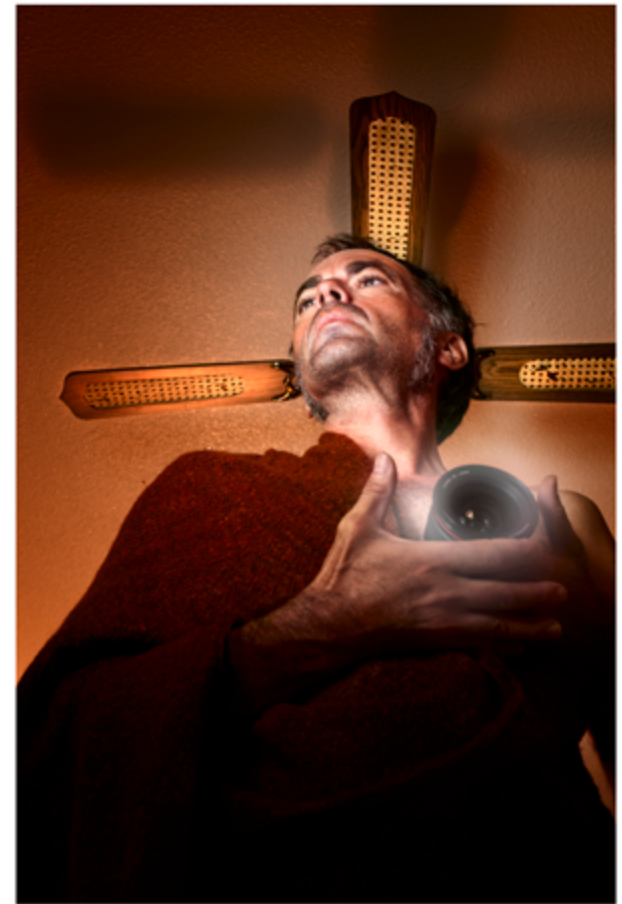
El gato sobre el tejado

El Sagrado Corazón

2016 (Copia de 2018)

100 x 100 cm.

Papel fotográfico YLM perla



#365ALC
= PAISATGE

31 d'octubre - 13 de gener de 2019

31 de octubre - 13 de enero de 2019

En aquest tercer moment, dedicat al paisatge, es presenten una selecció de treballs de Carlos Balsalobre, Samuel Cano, Cayetano Ferrández, Cristina Ferrández, Amparo Garrido, Paco López, Miriam Martínez Guirao, Rosell Meseguer, Marco Ranieri, Agustín Serisuelo, Chiara Sgaramella i Paco Valverde, que corroboren que aquesta temàtica, que naix com a gènere en el segle XIX i arriba a l'apogeu amb els impressionistes, els quals volen reflectir un instant, continua vigent en l'actualitat.

En aquesta ocasió, es mostren diferents reflexions entorn del nostre hàbitat, amb la naturalesa com a element unificador i que es reinterpreta des de la plàstica contemporània de la fotografia o la instal·lació.

A través d'aquestes obres, els artistes denuncien la destrucció del medi ambient, ens ensenyen diferents visions del nostre paisatge diari, ens conviden a localitzar llocs recòndits, com oasis de les grans urbs, o mostren la naturalesa en tota la seua esplendor, però totes les obres convergeixen en la necessitat de fer un toc d'atenció que ens porte a recapacitar sobre la importància de la conservació del medi ambient en el qual vivim.

En aquesta tercera mostra del cicle *Tot el que veus és Art / Todo lo que ves es Arte / All you see is Art* es mostren, com a peces convidades, dues obres realitzades pels artistes Enrique Radigales i David Trujillo, resultat de la convocatòria Cultural Resident 2018 del Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana.

En este tercer momento, dedicado al Paisaje, se presentan una selección de trabajos de Carlos Balsalobre, Samuel Cano, Cayetano Ferrández, Cristina Ferrández, Amparo Garrido, Paco López, Miriam Martínez Guirao, Rosell Meseguer, Marco Ranieri, Agustín Serisuelo, Chiara Sgaramella y Paco Valverde, que corroboran que esta temática, que nace como género en el siglo XIX y alcanza el apogeo con los impresionistas, al querer captar un instante, sigue vigente en la actualidad.

En esta ocasión, se muestran diferentes reflexiones en torno a nuestro hábitat, con la naturaleza, como elemento unificador y que se reinterpreta bajo la plástica contemporánea de la fotografía o la instalación.

A través de estas obras, los artistas denuncian la destrucción del medio ambiente, nos enseñan diferentes visiones de nuestro paisaje diario, nos invita a localizar lugares recónditos, como oasis de las grandes urbes o muestran la naturaleza en todo su esplendor, pero todas las obras convergen en la necesidad de realizar una llamada de atención que nos haga recapacitar sobre la importancia de la conservación del medio ambiente en el que vivimos.

En esta tercera muestra del ciclo *Tot el que veus es Art / Todo lo que ves es Arte / All you see is Art* se muestran, como piezas invitadas, dos obras realizadas por los artistas Enrique Radigales y David Trujillo, resultado de la convocatoria Cultural Resident 2018, del Consorci de Museus de la Comunidad Valenciana.



= PAISATGE

Carlos Balsalobre_

Samuel Cano_

Cayetano Ferrández_

Cristina Ferrández_

Amparo Garrido_

Miriam Guirao_

Paco López_

Rosell Meseguer_

Marco Ranieri_

Agustín Serisuelo_

Chiara Sgaramella_

Paco Valverde_



*Piezas invitadas: Enrique Radrigales y David Trujillo
Presentación del resultado de la convocatoria del CMCV "Cultural Resident" 2018*

Carlos Balsalobre_

(Alacant/Alicante, 1970)

 carlosbalsalobre.com

Nueva arqueología 28

Nueva arqueología 30

Nueva arqueología 40

Nueva arqueología 45

(Serie Nueva Arqueología)

2016 (copia de 2018)

70 x 100 cm.

*Fotografía digital sobre papel
fotográfico YLM perla*



Samuel Cano_

(Alacant/Alicante, 1981)

[W samuelcano.es](http://samuelcano.es)

Ebullición #01, 2016

Fractura sólida y líquida, 2016

De la tierra al mar, 2017

La luz helada, 2016

(Serie A través del tiempo)

(Copia de 2018)

100 x 80 cm.

Fotografía digital sobre papel
fotográfico YLM perla



Cayetano Ferrández_

(Dolores, [Alacant/Alicante] 1963)

 cayettano.blogspot.com



El nuevo orden (The New Order)

2016 (Copia de 2018)

100 x 200 cm.

Fotografía digital impresa con tintas pigmentadas
sobre papel fotográfico YLM perla

Cristina Ferrández_

(Alacant/Alicante, 1974)

 cristinaferrandez.art



Patient Rock II

2016

140 x 88 cm.

Impresión s/papel Torchon

The Voyager

2017

140 x 94 cm.

Impresión s/papel Torchon

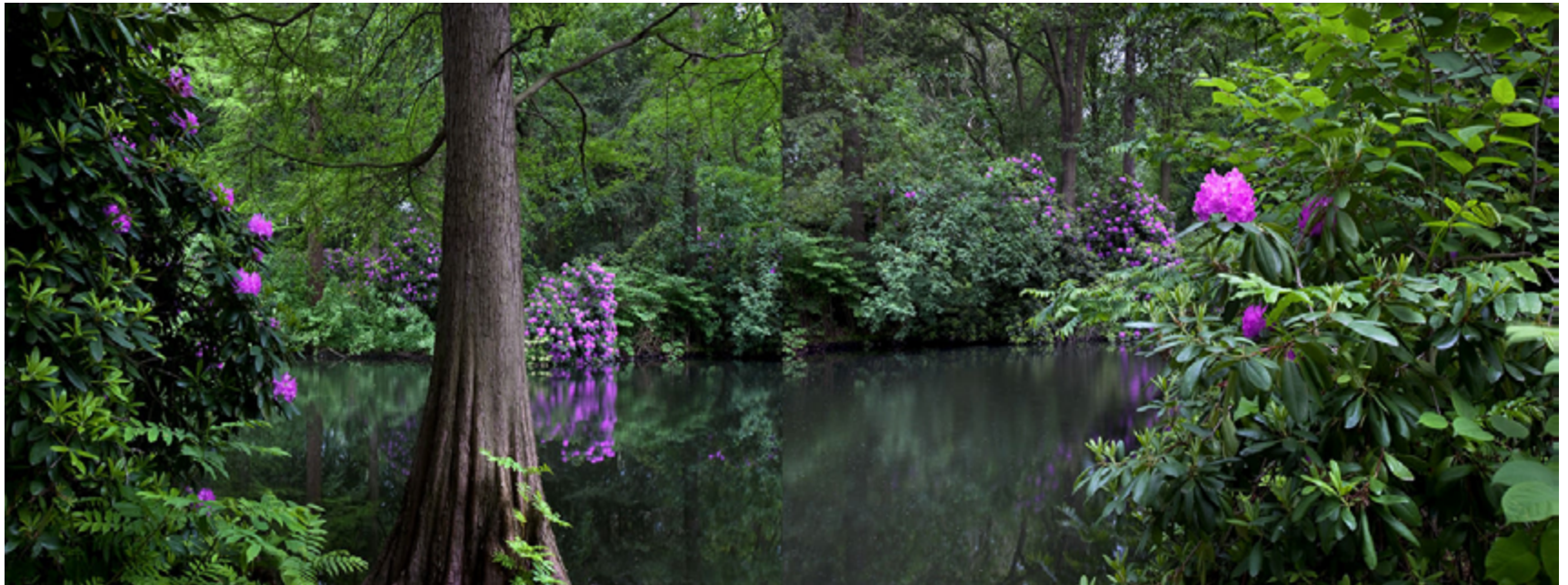
(Serie E-Landscapes)



Amparo Garrido_

(València, 1962)

 amparogarrido.com



Un jardín romántico alemán. Primavera 06

(Serie Tiergarten)

2012 (Copia de 2018)

100,0 x 266,1 cm.

Fotografía sobre papel

Miriam Guirao_

(Elx/Elche, [Alacant/Alicante] 1981)

[W miriamguirao.com](http://miriamguirao.com)



Oasis en la sala
2018
Medidas variables
Instalación

Paco López_

(València, 1960)

 pacolopez.net

*Inflexiones V, XX,
XLV y XXXI*

2017

66,0 x 97,5 cm. c/u

Tintas pigmentadas Acid Free

Glicée/ Papel algodón Hahnemüle

Torchon 300 gr



Rosell Meseguer_

(Oriola/Orihuela, [Alacant/Alicante] 1976)

[w](http://www.rosellmeseguer.com) rosellmeseguer.com

Ostia Antica

2006

200 x 600 (Tríptico de 200 x 200 c/u)

Instalación

Impresión de tintas pictóricas a partir de diapositiva y acrílico sobre tela de algodón crudo

Obra realizada gracias a la Beca de Roma 2004-2005, AECID



Marco Ranieri_

(Milán, Italia, 1984)

marcoranieri.org



Biosfera

2014 - 2018

23/25 unidades. Medidas variables

Instalación work in progress

Agustín Serisuelo_

(Betxí, [Castelló/Castellón] 1981)

 agustinserisuelo.com



Trümmerberg

2018

Medidas variables

Impresión UV, contrachapado y listones de madera

Instalación escultórica



Chiara Sgaramella_

(Cerignola, Italia, 1982)

[W chiarasgaramella.com](http://chiarasgaramella.com)



Hidrografías

2014

Aprox. 240 x 165 x 45 cm.

Instalación

Paco Valverde_

(Hinojares / Jaén, 1964)

 facebook.com/My-Scape-by-Paco-Valverde-375022722590171

Paisajes explorados

2010

80 x 200 aprox.

(Político de 10 Ud. de 40 x 50 / Ud.)

Fotografía B/N



Enrique Radigales_

(Zaragoza, 1970)

enriqueradigales.com

Envirotech

2018

240 x 300 x 100 cm.

Perfiles de aluminio, madera de jacaranda, morera y algarrobo, calabaza seca, bridas, pintura al óleo, monitor, altavoces, cables de ethernet

Pieza invitada: presentación del resultado de la convocatoria del CMCV "Cultural Resident 2018"



David Trujillo_

(Granada, 1977)

[W alicanteghostsoundscape.com](http://alicanteghostsoundscape.com)

*Alicante Ghost Soundscape,
a Hertzian Tale*

2018

Medidas variables

Paisaje sonoro. Web art e infografías


*Pieza invitada: presentación del resultado de la
convocatoria del CMCV "Cultural Resident 2018"*



#365ALC
ART_URBÀ
ART_URBA


25 de gener - 28 d'abril de 2019

25 de enero - 28 de abril de 2019

 En aquest quart i últim moment, dedicat a l'art urbà, es presenten una selecció de treballs de Pablo Bueno, Víctor Cámara, Iván Carbonell, DCT46, David J. García, Kaufman, Loles&Puig, Sento M.M., J.J. Román, Antonio Samo i Valiente Verde & Lauder López+Carlos Navas (Soul Pecker's Tattoo), que corroboren aquesta pràctica en el nostre àmbit territorial.

En aquesta ocasió, es mostren diferents expressions de la plàstica contemporània. Les últimes tendències de l'art urbà a través del dibuix, l'escultura, la fotografia, el grafiti o pintura mural i el tatuatge.

A través d'aquestes obres, els artistes ens ensenyen les seues diferents visions de la quotidianitat urbana i les diferents relacions que aquests presenten amb la ciutat i el seu entorn. Pràctiques artístiques emergents que tanquen el cicle *Tot el que veus és Art / Tot el que veus és Art / All you see is Art*, guanyador de la convocatòria 365ALC del Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana.

 En este cuarto y último momento, dedicado al arte urbano, se presentan una selección de trabajos de Pablo Bueno, Víctor Cámara, Iván Carbonell, DCT46, David J. García, Kaufman, Loles&Puig, Sento M.M., J.J. Román, Antonio Samo i Valiente Verde & Lauder López+Carlos Navas (Soul Pecker's Tattoo), que corroboran que esta tendencia está irrumpiendo con fuerza en nuestro ámbito territorial.

En esta ocasión, se muestran diferentes expresiones de la plástica contemporánea. Las últimas tendencias del arte urbano a través del dibujo, la escultura, la fotografía, el grafiti o pintura mural y el tatuaje.

A través de estas obras, los artistas nos enseñan sus diferentes visiones de la cotidianidad urbana y las distintas relaciones que estos presentan con la ciudad y su entorno. Prácticas artísticas emergentes que cierran el ciclo *Tot el que veus es Art / Todo lo que ves es Arte / All you see is Art*, ganador de la convocatoria 365ALC del Consorcio de Museos de la Comunidad Valenciana.



ART_URBÀ

Pablo Bueno_

Víctor Cámara_

Iván Carbonell_

DCT46_

David J. García_

Kaufman_

Loles & Puig_

Sento M.M.

J.J. Román_

Antonio Samo_

Valiente Verde

& Lauder López

+Carlos Navas_

(Soul Pecker's Tattoo)



Pablo Bueno_

(Alacant / Alicante, 1987)

 [instagram.com/pablobuoooo](https://www.instagram.com/pablobuoooo)



Fast Wack

2019

2,5x7 m

Víctor Cámara_

(Montpellier, Francia, 1973)

 [instagram.com/victor_camara_art](https://www.instagram.com/victor_camara_art)

Roller calaverita-killer (Nati, técnico de limpieza)

Roller calaverita-Star white (Luisa, empresaria)

Roller Maniatic-Black Power (Susan, profesora)

Tattoo Tiki Nº 1

Tattoo Tiki Nº 2

Manolito y su Longboard

Skater con máscara Nº 1

2017

Pinturas acrílicas y collages sobre papel

Niño Jesús del Longboard

2018

Escultura de madera, cerámica y luz LED

47 x 25 x 17 cm.

11 Dibujos sobre papel y 3 tablas de skater

Dimensiones variables



Anunciación del siglo XXI

2011
100 x 130 cm.

El Mariachi

2011
100 x 136 cm.

El King, Lupita Garcías y el electricista económico

2013
82 x 110 cm.

Raphael

2018
124 x 94 cm.

Tattoo, acrílico y collage sobre carteles publicitarios



Iván Carbonell_

(Alacant / Alicante, 1981)

[w ivancarbonell.com](http://ivancarbonell.com)



S/T

2014 y 2016 (Copia de 2019)

100 x 100 cm.

Fotografía digital en blanco y negro sobre papel fotográfico YLM Satin

DCT46_

(Alacant / Alicante, 1960)

 [instagram.com/dct46](https://www.instagram.com/dct46)



Ana

2019

Pintura mural

Dimensiones variables específicas al lugar

David J. García_

(Alacant / Alicante, 1992)

 [instagram.com/davidjgarcia](https://www.instagram.com/davidjgarcia)



Lau y tinta

La luz de Witi

Serie Restos & Rarezas

2018 (Copia de 2019)

100 x 66 cm.

Fotografía digital en blanco y negro sobre papel fotográfico YLM Satín

Kaufman_

[Hitchin (Inglaterra), Reino Unido, 1975]

 kaufman.es



LBRNTH

2019

Grafiti

Dimensiones variables específicas al lugar



LBRNTH 01

LBRNTH 02

2018

100 x 100 cm.

Pintura, técnica mixta, sobre tabla marina

Loles&Puig_

María Dolores Ureña Antón (Alacant / Alicante, 1978)

Juan Carlos Puig Ruiz (Toledo, 1966)

www.7s7.grupoalbasid.com



El encuentro



El gran poder

2018 (Copia de 2019) 100 x 100 cm. Fotografía digital en blanco y negro sobre papel fotográfico YLM Satín

Sento M.M_

(Alacant / Alicante, 1994)

 facebook.com/pg/sentommfotografia



Serie Emociones Fuertes

2016

15 fotografías de 30 x 40 cm.

Fotografía digital a color sobre papel fotográfico

J.J. Román_

(Alacant / Alicante, 1980)

[w jjroman.es](http://jjroman.es)



José Javier

Serie Humanaje

2017 (Copia de 2019)

100 x 100 cm.

Fotografía digital en blanco y negro sobre papel fotográfico YLM Satín

Antonio Samo_

(València, 1984)

antoniosamo.com

Chica con animales

2015

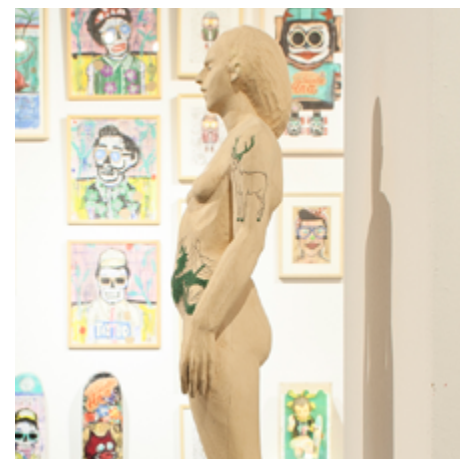
Escultura en maderas de ayous y abeto

Chico con lobo

2016

Escultura en madera de tilo

63 x 17 x 11 cm.



Tattooed II_

Fotos: Valiente Verde
(Alacant / Alicante, 1970)

[w valienteverde.com](http://valienteverde.com)

Tatuajes: Lauder López Cabello+Carlos Navas Pérez
(Alacant / Alicante, 1988)

[w soulpeckerstattoo.com](http://soulpeckerstattoo.com)

Tattooed I

Tattooed II

Col·lecció Salmaia d'art contemporani de la Comunitat Valenciana

2019

200 x 100 cm.

Fotografía digital en color tatuadas
sobre papel fotográfico YLM Satín

Una idea de:



TOT el que veus és ART
TODO lo que ves es ARTE // ALL you see is ART

CONSELL GENERAL DEL CONSORCI DE MUSEUS
DE LA COMUNITAT VALENCIANA

President d'honor

Ximo Puig i Ferrer

PRESIDENT DE LA GENERALITAT

President

Vicent Marzà i Ibáñez

CONSELLER D'EDUCACIÓ, CULTURA I ESPORT

Vicepresidents

Joan Ribó Canut

ALCALDE DE VALÈNCIA

Carlos Mazón Guixot

PRESIDENT DE LA DIPUTACIÓ PROVINCIAL D'ALACANT

Amparo Marco Gual

ALCALDESSA DE CASTELLÓ DE LA PLANA

Vocals

Luis Barcala Sierra

ALCALDE D'ALACANT

José Pascual Martí García

PRESIDENT DE LA DIPUTACIÓ PROVINCIAL DE CASTELLÓ

Antoni Francesc Gaspar Ramos

PRESIDENT DE LA DIPUTACIÓ PROVINCIAL DE VALÈNCIA

Begoña Martínez Deltell

REPRESENTANT DEL CONSELL VALENCIÀ DE CULTURA

M^a Carmen Amoraga Toledo

DIRECTORA GENERAL DE CULTURA I PATRIMONI DE LA

CONSELLERIA D'EDUCACIÓ, CULTURA I ESPORT

I PRESIDENTA DE LA COMISSIÓ CIENTÍFICO-ARTÍSTICA

Gerent

José Luis Pérez Pont

Secretaria

Eva Coscollà Grau

SOTSSECRETÀRI DE LA CONSELLERIA D'EDUCACIÓ, CULTURA

I ESPORT

CONSORCI DE MUSEUS
DE LA COMUNITAT VALENCIANA

Direcció – Gerència

José Luis Pérez Pont

Adjunta a Direcció

Susana Vilaplana Sanchis

Àrea Jurídica

Marta Pérez Soria

Coordinació d'Exposicions

M^a Vicenta Belenguer Dolz

Lucía González Menéndez

Isabel Pérez Ortiz

Vicente Samper Embiz

Programes Públics

M^a Ángeles Cantos Fagoaga

Educació i Mediació

José Campos Alemany

Media i Xarxes

Carmen Valero Escribá

Administració

Nicolás S. Bugada Cabrera

Antonio Martínez Palop

Germà Sánchez Eslava

EXPOSICIÓ

Organització

Consorti de Museus de la Comunitat Valenciana

Sala de Exposiciones Lonja del Pescado de

Alicante

Comissariat

José Luis Martínez Meseguer

Pilar Tébar Martínez

Coordinació tècnica

Lucía González

Disseny Gràfic

Estudio Gráfico Tete López

Transport i Montatge

Art Soldevilla

Laboratori i Enmarcions

Yo lo mando

Tecnologia

Unisys, S.L.U.

Assegurances

HISCOX. Mediador Juan José Gómez

Correduría de Seguros, S.A.

CATALEG

Textes

José Luis Martínez Meseguer

Pilar Tébar Martínez

Fotografia

Valiente Verde

Traducció valenciana

Servici d' Acreditació i Assessorament del Valencià.

Conselleria d'Educació, Cultura i Esport

Disseny i maquetació

Estudio Gráfico Tete López

ISBN: 978-84-482-6377-5

© dels textos: els autors

© de les imatges: els autors

© de la present edició: Consorci de Museus
de la Comunitat Valenciana, 2019

_VIDEOART

_RETRAT

_PAISATGE

_ART_URBÀ



#365ALC video_art
retrat
paisatge
art_urbà

TOT el que veus és ART
TODO lo que ves es ARTE // ALL you see is ART



CONSORCI
DE MUSEUS
DE LA
COMUNITAT
VALENCIANA



Col·labora:



archivarte

COLECCIONARTE

