

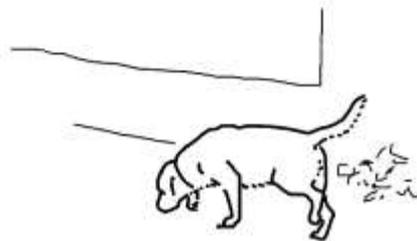
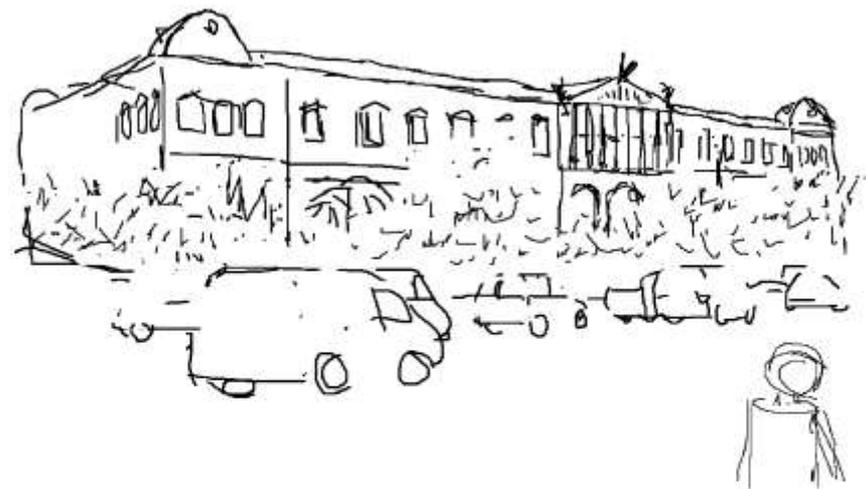
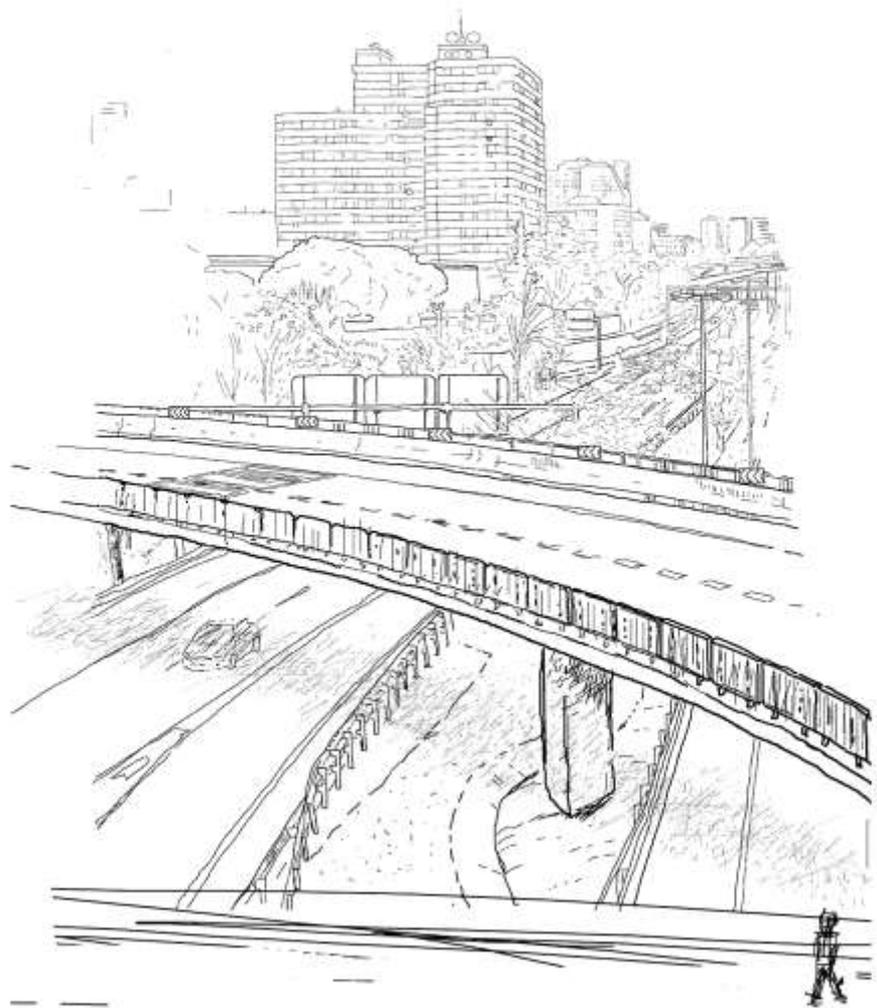
# Tiempo

Una novela gráfica de Miguel Lorente

# Tiempo

Una novela gráfica de Miguel Lorente





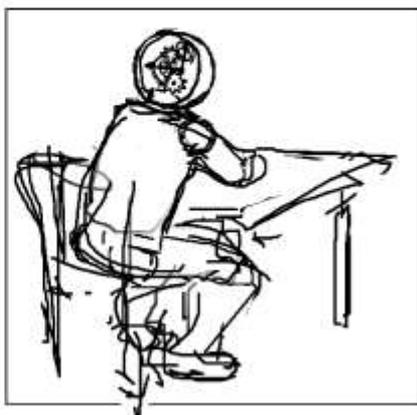
ME GUSTA MUCHO VENIR A  
LA BIBLIOTECA



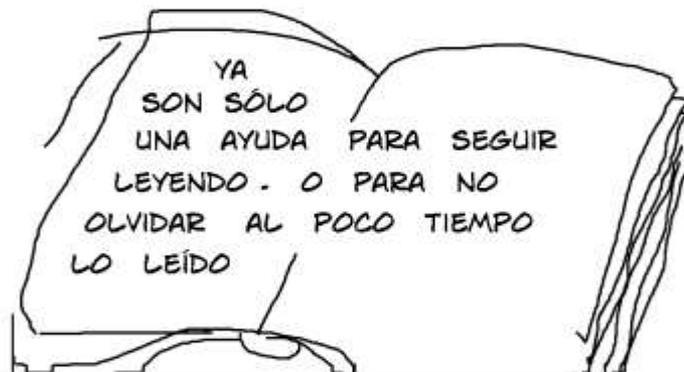
AQUÍ LEO Y  
ESCRIBO NOTAS.  
SE ESTÁ MUY  
TRANQUILO. TODO  
EL MUNDO TE  
DEJA EN PAZ

AUNQUE ÚLTIMAMENTE  
ME ESTÁ ENTRANDO LA  
DESGANA.

ESTOY LEYENDO  
COSAS SOBRE EL  
TIEMPO. NO ENTIENDO  
CASI NADA Y ME  
CUESTA AVANZAR.



Y MIS ANOTACIONES SON CADA VEZ MÁS SOSAS



YA  
SON SÓLO  
UNA AYUDA PARA SEGUIR  
LEYENDO. O PARA NO  
OLVIDAR AL POCO TIEMPO  
LO LEÍDO

HE EMPEZADO A HACER DIBUJITOS PARA AGUANTAR

SI NUNCA TE HAS  
PREGUNTADO QUÉ  
ES EL TIEMPO ES  
MEJOR QUE LO  
DEJES AQUÍ.  
SE TE VA A HACER  
MUY PESADO



ES UN  
ROLLO

DOS AÑOS DESPUÉS

Y NO SÓLO DIBUJITOS.  
HE ACABADO HACIENDO PERSONAJES.  
ANIMALITOS QUE HABLAN. NO ESTOY  
MUY ORGULLOSO DE LA OCURRENCIA



LA PRIMERA SORPRESA QUE OFRECEN LOS ESCRITOS SOBRE EL TIEMPO ES  
QUE LOS ESTUDIOSOS TIENEN OPINIONES Y DEFINICIONES DEL TIEMPO

MUY DIFERENTES ENTRE SÍ

POR OTRO LADO EL DESACUERDO  
NO ES TAN SORPRENDENTE.



AUNQUE PARECE QUE EL TIEMPO SEA ALGO  
EVIDENTE, QUE ESTÁ ANTE NUESTROS  
OJOS, LO CIERTO ES QUE NI ES UN  
OBJETO MATERIAL NI PODEMOS  
MIRARLO

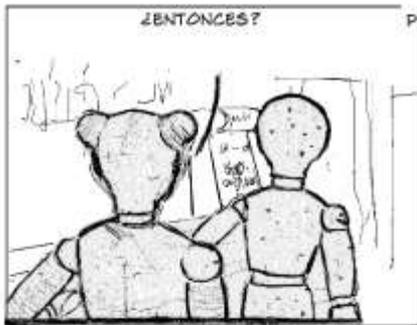


ESA SUCESIÓN ¿ES ALGO PROPIO DE LAS COSAS O ES ALGO INDEPENDIENTE  
DE ELLAS? ¿Y ES LO MISMO QUE  
EL TIEMPO? ¿Y CUÁNDO EMPEZÓ?  
¿Y CUÁNDO TERMINARÁ?



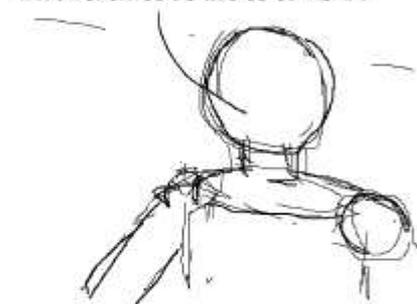
¿ENTONCES?

PUES QUE LAS RESPUESTAS A ESAS PREGUNTAS  
DEPENDEN DE LAS CREENCIAS MÁS ÍNTIMAS  
DE CADA UNO



POR ESO LOS SABIOS OFRECEN VISIONES  
TAN DIFERENTES DE QUÉ ES EL TIEMPO:

CADA CUAL IMAGINA LA EXISTENCIA  
A SU MANERA



¿TOMAMOS OTRA O TE APETECE  
CENAR ALGO O PREFERO  
ME ENCANTARIA,  
PERO HE QUEDADO A CENAR  
CON UNOS AMIGOS

BUENO... ME ALEGRO DE QUE ESTÉS  
TAN ENROLLADO CON LO DEL TIEMPO...



UN DÍA TE LLAMO  
Y ME SIGUES  
CONTANDO

TODAVÍA A VECES, AL VOLVER A VERTE, DESCUBRO EN MÍ  
NUEVAS FORMAS DE HACER EL ESTÍCULO

2018. SIGO CON ELLO.  
CURIOSO SOBRE  
STONEHENGE

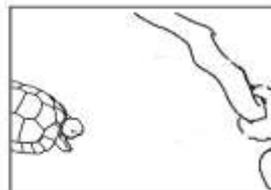


STONEHENGE FUE UN LUGAR DE ENTERRAMIENTOS DESDE SU INICIO HASTA SU CÉNIT A MEDIADOS DEL TERCER MILENIO A. C. LA CREMACIÓN FUNERARIA DE LA ÉPOCA DE LAS ROCAS SARSEN ES PROBABLEMENTE SOLO UNA ENTRE MUCHAS DE ESTE PERIODO TARDIO DE USO DEL MONUMENTO Y DEMUESTRAN QUE TODAVÍA PERTENECIA AL ÁMBITO DE LOS MUERTOS

HUBO ENTERRAMIENTOS INDIVIDUALES DE HOMBRES, MUJERES Y NIÑOS EN LOS AGUJEROS DE AUBREY (ST. 1), EN LOS QUE QUIZA SE ERIGIO UN CÍRCULO DE POSTES DE MADERA O DE GRANITO, QUE SE HABRÍA EMPLEADO PARA SEÑALAR LAS TUMBAS



arte by MIKE PARKER PEARSON



¿no le vas a echar una mano con lo del tiempo?

Me curso sólo pensar en ello



El se ocupa de nosotros, nos cuida. Porque quiere, yo no se lo he pedido

## STONEHENGE. PLANO GENERAL ...

[https://es.wikipedia.org/wiki/Stonehenge#/media/File:Stonehenge\\_plan.jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/Stonehenge#/media/File:Stonehenge_plan.jpg)

**CRONOLOGÍA:** Antes del monumento (Desde 8000 a. J.C. en adelante): Stonehenge 1 (ca. 3100 a. J.C.); Stonehenge 2 (ca. 3000 a. J.C.); Stonehenge 3 I (ca. 2600 a. J.C.); Stonehenge 3 II (2600-2400 a. J.C.); Stonehenge 3 III (2400-2280 a. J.C.); Stonehenge 3 IV (2280-1930 a. J.C.); Stonehenge 3 V (1930-1600 a. J.C.); después del monumento (desde 1600 a. J.C. en adelante).

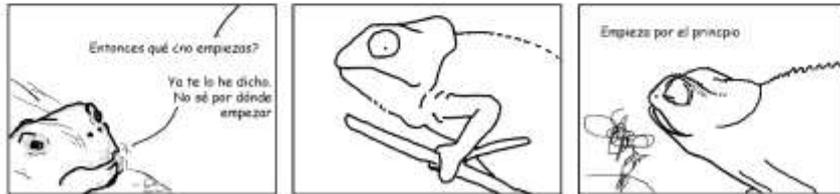
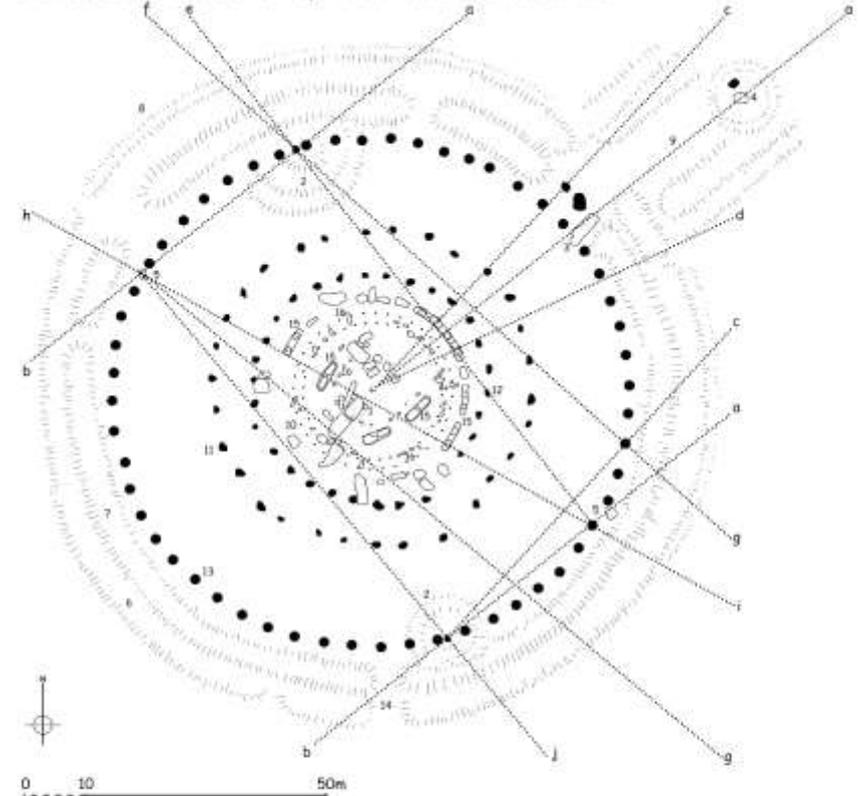
1. El Altar, (roca 80). Stonehenge 3 I y Stonehenge 3 IV
2. Túmulos sin enterramientos. Stonehenge 3
3. La Piedra del Sacrificio, caída. Stonehenge 3
4. La Piedra Talón. Stonehenge 3
5. Dos de las cuatro Piedras de Estación. Stonehenge 3
6. Zanja. Stonehenge 1
7. Banca interior. Stonehenge 1
8. Banca exterior. Stonehenge 1
9. La Avenida, zanjas y bancos que llegan hasta el río Avon. Stonehenge 3
10. Anillos de agujeros R y Q. Stonehenge 3 I
11. Anillo de 30 agujeros Y. Después del monumento
12. Anillo de 29 agujeros Z. Después del monumento
13. Círculo de 56 agujeros de Aubrey. Stonehenge 1
14. Entrada sur. Stonehenge 1
15. Piedra arenisca sarsen. Stonehenge 3 II
16. Granito negro. Stonehenge 3 III y Stonehenge 3 IV

### ...Y direcciones astronómicas asociadas

<http://www.astro-digital.com/3/stone.html>

- a. Salida del sol en el solsticio de verano
- b. Puesta del sol en el solsticio de invierno
- c. Salida de la luna en el solsticio de verano (posición norte límite)
- d. Salida de la luna en el solsticio de verano (posición sur límite)
- e. Puesta de la luna en el solsticio de invierno (posición norte límite)
- f. Puesta del sol en el solsticio de verano
- g. Salida del sol en el solsticio de invierno
- h. Puesta de la luna en el solsticio de invierno (posición sur límite)
- i. Salida de la luna en el solsticio de invierno (posición norte límite)
- j. Salida de la luna en el solsticio de invierno (posición sur límite)

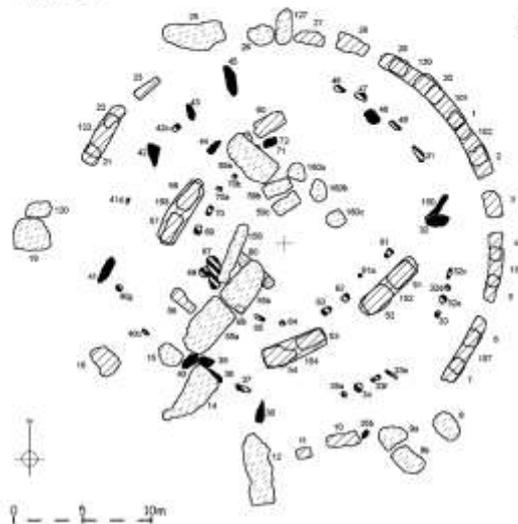
## STONEHENGE. PLANO GENERAL y direcciones astronómicas asociadas



A LO LARGO DE ST. 3 SE CONSTRUYÓ LA MAYOR PARTE DE LAS ESTRUCTURAS DE PIEDRA: EL GRAN CÍRCULO DE ROCAS CON DINTEL, DE 33 M. DE DIÁMETRO, LA HERRADURA DE LOS TRILITOS, LA PIEDRA TALÓN, LA ROCA DE LAS ENTRADAS Y LAS PIEDRAS QUE SEÑALAN LAS ESTACIONES. SIN EMBARGO, LAS ROCAS DE GRANITO FUERON RECOLOCADAS EN ST. 3 III Y ST. 3 IV.

LAMENTABLEMENTE, AUNQUE ESTA ÉPOCA DIO LUGAR A LA FASE MÁS IMPRESIONANTE DEL MONUMENTO, LA TÉCNICA EMPLEADA FUE INFERIOR A LA PRECEDENTE, Y ESTAS ROCAS DE GRANITO REINSTALADAS NO ESTABAN CORRECTAMENTE ASENTADAS, LO QUE PRECIPITÓ SU CAÍDA.

TODAVÍA VOLVIERON A RESITUARSE PARTE DE LAS ROCAS DE GRANITO EN LOS SIGLOS SIGUIENTES. EL PERIODO DE CONSTRUCCIÓN CONCLUYÓ ALREDEDOR DEL 1600 A. C., CON LOS ANILLOS DE AGUJEROS Y Z



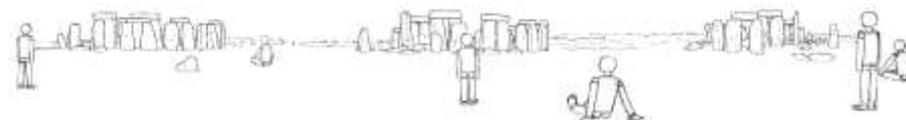
STONEHENGE. PLANO DE DETALLE DEL CÍRCULO CENTRAL

[https://en.wikipedia.org/wiki/Stonehenge#/media/File:Stone\\_Plan.jpg](https://en.wikipedia.org/wiki/Stonehenge#/media/File:Stone_Plan.jpg)

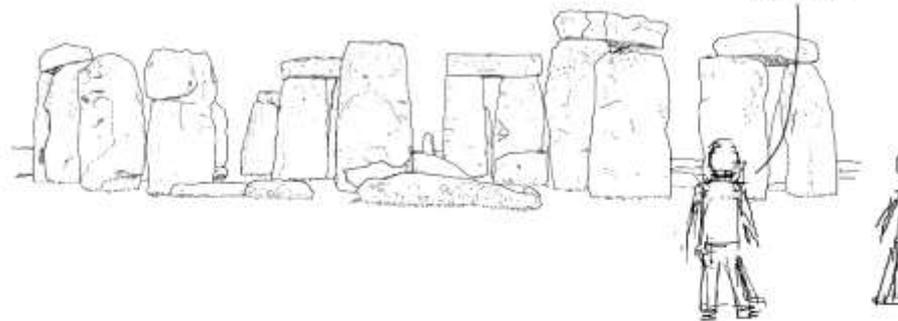
- Piedra arenisca sarsen
- P. Arenisca sarsen, caída
- P. Granito negro
- P. Granito negro, caída
- P. Arenisca

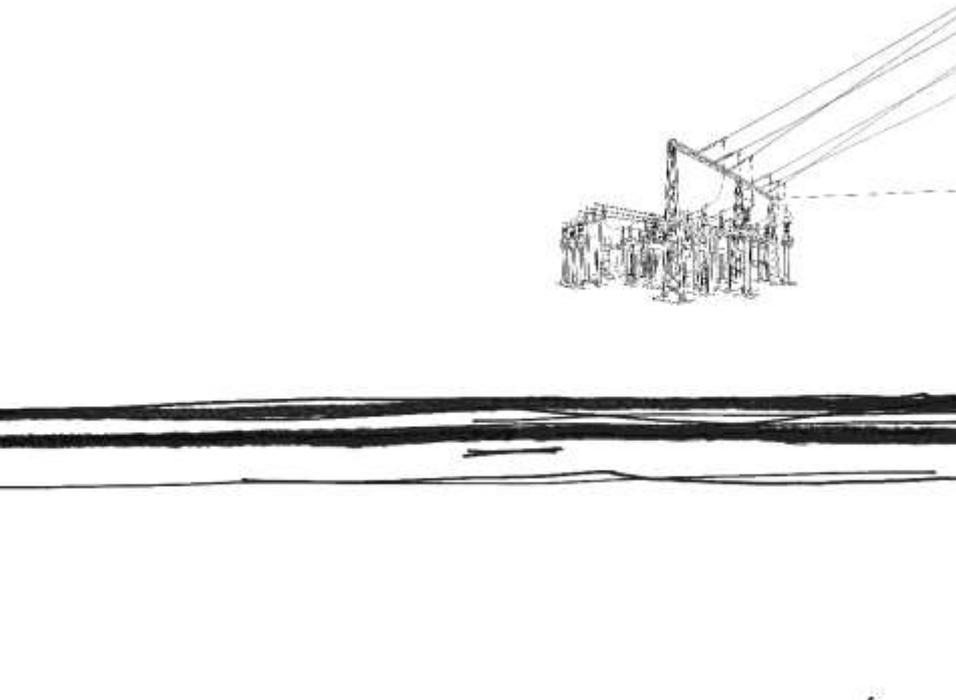
AUNQUE LAS RELACIONES CON LA ASTRONOMÍA Y CON LOS ENTERRAMIENTOS SON EVIDENTES, Y SUGIEREN UN EMPLEO RITUAL Y RELIGIOSO, NO SE HAN PODIDO ESTABLECER USOS O RITUALES CONCRETOS DESARROLLADOS EN STONEHENGE.

AQUELLA GENTE ESTUVO CONSTRUYENDO Y RECONSTRUYENDO STONEHENGE DURANTE 1500 AÑOS. AUNQUE EL PERIODO DE CONSTRUCCIÓN FUE MUCHO MÁS LARGO, DE 6500 AÑOS, SI SE TIENEN EN CUENTA OTROS TRABAJOS REALIZADOS EN LOS ALREDEDORES



ADIÓS  
STONEHENGE  
SIGO VIAJE



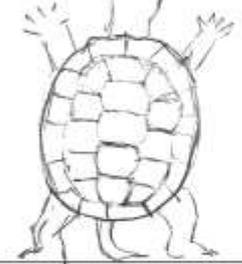


ESTOY TERMINANDO UN LIBRO QUE TRATA DE CÓMO LOS HOMBRES PRIMITIVOS -Y EN MENOR MEDIDA LOS DE LAS SOCIEDADES HISTÓRICAS- TIENDEN A CREEER EN EL ETERNO RÉTORNO



MIRCEA ELIADÉ, EL AUTOR, MUESTRA EJEMPLOS DE MITOS DE DESTRUCCIÓN TOTAL Y RECREACIÓN PERIÓDICA DEL MUNDO; Y DE OTROS MENOS DRAMÁTICOS PERO INTIMAMENTE LIGADOS AL ANTERIOR, COMO LA RENOVACIÓN DEL MUNDO EN LOS CAMBIOS DE AÑO O LA VUELTA A LA ÉPOCA DEL INICIO DEL MUNDO DURANTE LA CELEBRACIÓN DE LOS RITUALES

Destrucción total y recreación periódica del mundo...



Esa idea reaparece en distintas culturas, en distintos lugares



La idea se asocia a grandes ciclos de tiempo, de cientos, miles, o incluso de más de un millón de años



LA TESIS DE ELIADE ES QUE QUIENES CREEN EN LOS MITOS DE LOS RETORNOS PERIÓDICOS SE RESISTEN A ACEPTAR EL PASO DEL TIEMPO, TRATAN DE ANULAR O EVITAR LA TIRANÍA DEL TIEMPO HISTÓRICO



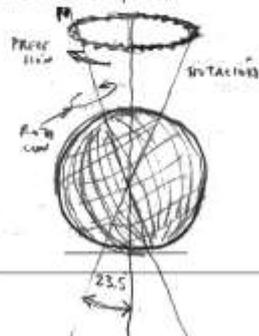
A esos ciclos se les llama de muchos modos:

Gran era, gran ciclo, año perfecto, gran año, año platónico, ciclo equinoccial, entre otros nombres

Pero cada uno de estos nombres alude a un concepto preciso, distinto de los demás



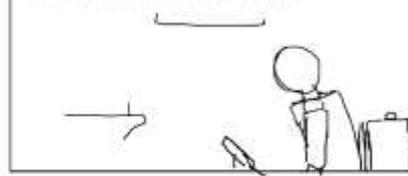
Mientras que para la astronomía actual el año platónico o equinoccial, que tiene una duración de 25776 años, es el periodo que tarda la precesión (la inclinación del eje) de la Tierra en dar una vuelta completa...



...Para varias culturas del pasado el concepto aludía a ciclos de existencia del universo. Cada cambio de ciclo implicaba grandes destrucciones. De la vida entera, del universo completo, o incluso de los dioses. Tras cada destrucción volvía a generarse lo existente



AL PARECER, EL HOMBRE PRIMITIVO ES VERDADERAMENTE EL MISMO EN EL MOMENTO DE LOS RITUALES



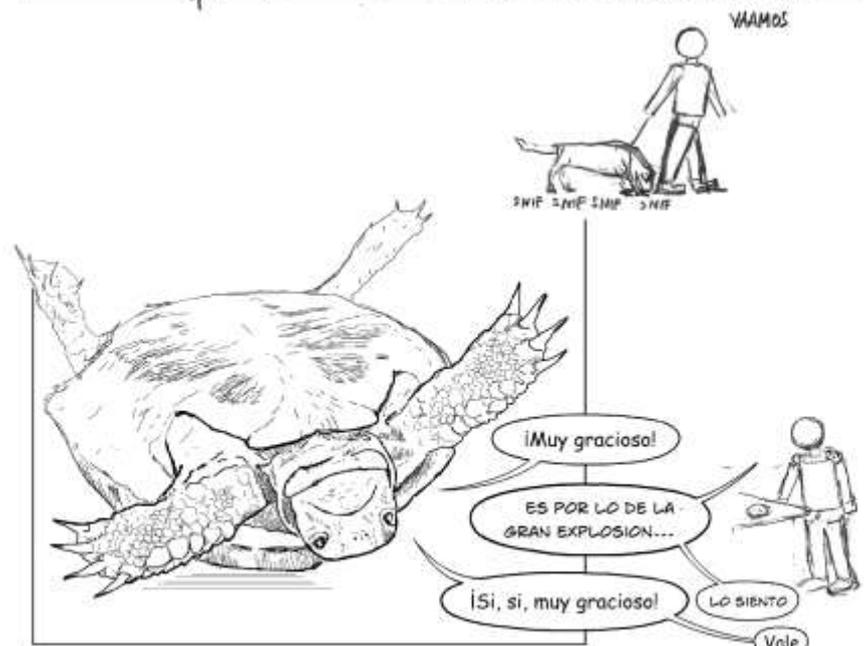
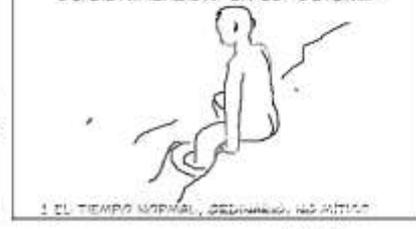
SI, ENTONCES EL HOMBRE SE TRANSPORTA AL TIEMPO REAL



ESTO ES, SE TRANSPORTA AL TIEMPO DE LA ÉPOCA MÍTICA DE LOS DIOS CUYOS ACTOS IMITA EN EL RITO



EL RESTO DE SU VIDA SE PASA EN EL TIEMPO PROFANO<sup>1</sup> Y DESPROVISTO DE SIGNIFICACIÓN: EN EL "DEVENIR"



AQUÍ LO PONE CLARO: EN LA MEDIDA EN QUE UN ACTO (O UN OBJETO) ADQUIERE CIERTA REALIDAD POR LA REPETICIÓN DE GESTOS PARADIGMÁTICOS, Y SOLAMENTE POR ESO, HAY ABOLICIÓN IMPLÍCITA DEL TIEMPO PROFANO, DE LA DURACIÓN Y DE LA HISTORIA

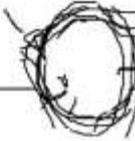


¡ME ALCANZADO EL CIELO, LOS DIOS!

¡ME HE HECHO INMORTAL!



YA BAJARÁS!



LAS TEORÍAS DEL ETERNO RETORNO TIENEN ADEPTOS Y ADMIRADORES MODERNOS, COMO NIETZSCHE O BORGES. ÉSTE HACE UNA DESCRIPCIÓN ATOMISTA DE LA IDEA:



EL NÚMERO DE TODOS LOS ÁTOMOS QUE COMPONEN EL MUNDO ES, AUNQUE DESMESURADO, FINITO, Y SÓLO CAPAZ COMO TAL DE UN NÚMERO FINITO (AUNQUE DESMESURADO TAMBIÉN) DE PERMUTACIONES



NOTA DE J. L. BORGES



EN UN TIEMPO INFINITO, EL NÚMERO DE LAS PERMUTACIONES POSIBLES DEBE SER ALCANZADO, Y EL UNIVERSO TIENE QUE REPETIRSE



NOTA DE BORGES

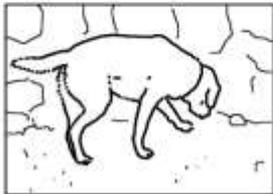
DE NUEVO NACERÁS DE UN VIENTRE, DE NUEVO CRECERÁ TU ESQUELETO, DE NUEVO ARRIBARÁ ESTA MISMA PÁGINA A TUS MANOS IGUALES, DE NUEVO CURSARÁS TODAS LAS HORAS HASTA LA DE TU MUERTE INCREÍBLE

TAL ES EL ORDEN HABITUAL DE AQUEL ARGUMENTO



NOTA

BORGES NOS HARÁ COMPAÑÍA EN MÁS OCASIONES. AHORA SEGUIMOS CON MIRCEA ELIADÉ



Los sumerios fueron los primeros en dividir el año en doce meses, cada uno de los cuales tenía 30 días

Si, tenían unos días para añadir que no contaban como mes

Un apéndice raro

¿Años de 360 días? ¿Las ajustaban de vez en cuando?

Si. Bueno, ellos podrían pensar lo mismo de nuestros meses de 31, 30, 28... y a veces 29 días

Dividían el ciclo completo de día y noche en doce *danas*

O sea, que cada *danna* duraba dos horas de las nuestras

y dividían las *danas* en 30 *ges*, que duraban lo mismo que cuatro minutos nuestros

Idearon los escalones de sus zigurats para utilizarlos como relojes de sol

Muy bien



A SEMEJANZA DEL CICLO DE DESTRUCCIÓN Y CREACIÓN DEL MUNDO, QUE MUCHAS CULTURAS ESTIMAN EN PERIODOS DE MILENIOS; EN EL CAMBIO DE CADA AÑO AL SIGUIENTE HAY UNA RENOVACIÓN DE MENOR INTENSIDAD



ELIADÉ HABLA DE LOS RASGOS CARACTERÍSTICOS DE LAS CEREMONIAS DE CAMBIO DE AÑO



CIERTAMENTE ES RARO ENCONTRAR A LA VEZ TODOS ESOS ELEMENTOS REUNIDOS EXPLÍCITAMENTE



EN CIERTAS SOCIEDADES PREDOMINAN LAS CEREMONIAS DE EXTINCIÓN Y REANIMACIÓN DEL FUEGO

EN OTRAS, LA EXPULSIÓN MATERIAL DE LOS DEMONIOS; EN OTRAS, EL ELEMENTO ORGÁSTICO

¿CÓMO?



Los sacerdotes egipcios acabaron quitando los días sueltos, y dividieron el año en 365 días de 24 horas cada uno

Y alrededor del año 1500 a d JC tenían relojes de sol portátiles para el día

No te acuerdas nada de Semeria, recordado

No me lo creo



AUNQUE SE NOS VA UN POCO DEL TEMA, HEMOS DECIDIDO AMPLIAR LA INFORMACIÓN SOBRE LOS CAMBIOS DE AÑO. LOS SEIS RASGOS MÁS COMUNES SON:

1- LOS DOCE DÍAS INTERMEDIOS PREFIGURAN LOS DOCE MESES DEL AÑO



2- DURANTE ESAS DOCE NOCHES, LOS MUERTOS VIENEN EN PROCESIÓN



3- ES CUANDO LOS FUEGOS SE APAGAN Y VUELVEN A ENCENDERSE



4- ES EL MOMENTO DE LAS INICIACIONES





De verdad, mira lo que pensaron aquí: en la época del faraón Tutmosa III hicieron un instrumento llamado setjet a setchat

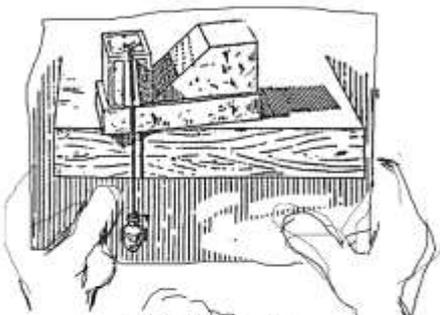


Es un pequeño reloj solar para medir el tiempo por la longitud de las sombras

Me gusta el dibujo. ¿Puedes hacerme una copia?

Tiene dos piezas prismáticas de piedra, de unos treinta centímetros, situadas perpendicularmente

Una tenía marcadas las horas y la otra hacía de aguja. Supongo que las horas son los puntos que hay en el plano inclinado de la cuña



Imperio Nuevo, 1540-1075 a. J. C. Fayum, Lihorita. AM19743

¿EN QUÉ MEDIDA SON RELOJES STOBENIENSIS, LOS ZIGURATS, O LOS SETJATS EGIPCIOS?

¿EN QUÉ CONJENEN Y EN QUÉ SE DISTINGUEN UN OBSERVATORIO, UN CALENDARIO, UN RELOJ SOLAR Y UN MÓDULO?

¿DÓNDE SE HANBA MISTO? 8976



5- HAY LUCHAS RITUALES ENTRE DOS GRUPOS ADVERSOS

6- PRESENCIA DE ELEMENTO ERÓTICO: PERSECUCIÓN DE DONCELLAS, CASAMIENTOS "SANDHARVICOS" [POR LIBRE ELECCIÓN, SIN RITUALES NI TESTIGOS], ORGIAS [ISRAEL, SATURNALES GRIEGAS...]

LA INVASIÓN DE LOS MUERTOS, LOS EXCESOS SEXUALES, EL TRASTUQUE DE VALORES (CAMBIO DE CONDICIÓN ENTRE SEÑORES Y ESCAVOS, MUJERES TRATADAS COMO CORTESANAS, ETC.), LA LICENCIA GENERAL,

LA MODALIDAD ORGÍASTICA DE LA SOCIEDAD... SE DEBEN A LA IDENTIFICACIÓN DE LOS ÚLTIMOS DÍAS DEL AÑO CON EL CAOS ANTERIOR A LA CREACIÓN DEL MUNDO



Theodor van Thulden, anónimo, Bernger de Rijckers, Jacques Biederer, JAD Ingris et alif

DEJAMOS AQUÍ LAS DESCRIPCIONES DEL ETERNO RETORNO Y DE LAS RENOVACIONES CICLICAS. VOLVEREMOS MÁS ADELANTE CON MIRCEA ELIADE

EN EL NEUES MUSEUM DE BERLÍN HAY VARIOS RESTOS ARQUEOLÓGICOS RELACIONADOS CON EL TIEMPO. UNA CARTELA INFORMATIVA EXPLICA QUE "MUCHOS ARTEFACTOS DE LA EDAD DE BRONCE ESTÁN DECORADOS CON SIGNOS QUE ALUDEN AL CURSO DE LOS CUERPOS CELESTES, MOSTRANDO LA IMPORTANCIA DE ENTENDER LAS REGLAS ASTRONÓMICAS. ESTE CONOCIMIENTO SOLO PODÍA OBTENERSE Y EXPANDIRSE A TRAVÉS DE DÉCADAS DE OBSERVACIÓN Y MEDIANTE EL PASO DE LOS DESCUBRIMIENTOS DE UNAS GENERACIONES A OTRAS"

EN EL MUSEO, LA CARTELA ESPECIFICA DEL SOMBRERO, TRAS SEÑALAR LA UTILIDAD DE LA PIEZA PARA CONOCER LOS SÍMBOLOS DE PODER, LOS SISTEMAS DE CREENCIAS Y EL DESARROLLO DE LA TÉCNICA, ALUDE A LA FUNCIONALIDAD DE LA DECORACIÓN, QUE DESCRIBE DE MODO CIFRADO UN COMPLICADO SISTEMA QUE PERMITE HACER CÁLCULOS RELACIONADOS CON EL CALENDARIO.

**Misticismo numérico**

El ciclo del sol determina los tiempos de la noche y el día, y también las estaciones: y la luna gobierna la división del año en meses y días. Sin embargo, el año de la luna es once días más corto que el año solar. Ya en el segundo milenio a. J.C. se añadían días para sincronizar los ciclos de la luna y el sol. Estos ornamentos del sombrero reflejan este conocimiento. Las formas grabadas pueden leerse como un calendario. El número de ciclos en áreas concretas corresponde a los 12 ciclos lunares de 354 días. Añadiendo el número de formas de otras bandas decorativas se obtienen los 365 días del año solar. Pasan 19 años hasta que los años solares y lunares vuelven a coincidir. En la ornamentación está encriptada la comprensión de que deben añadirse siete meses lunares cada 19 años.



Estrella: el Sol brillante



Formas de hoz y ojos: la Luna y Venus



Bultos circulares y anillos: Símbolos solares y lunares



VALE, CREO QUE ME HE ENTERADO UN POCO. NO DEL TODO

EN WIKIPEDIA SE DICE QUE ESTE SOMBRERO CEREMONIAL DE ORO, DEL NEUES, ES EL MEJOR CONSERVADO DE LOS CUATRO QUE SE CONOCEN, Y ESTA FECHADO ENTRE EL AÑO 1000 Y EL 800 A. C., ES DECIR, EN EL BRONCE TARDÍO O FINAL

ADEMÁS, SE RECOGE EL ESQUEMA DE LAS BANDAS. ME RESULTA TAN INDECIFRABLE COMO EL PROPIO SOMBRERO. SI ALGÚN DÍA CONSIGO ENTENDERLO CAMBIARÉ ESTA PAGINA

POR AHORA SÓLO ME QUEDA CLARO QUE ES UN CALENDARIO QUE RELACIONA LOS MESES SOLARES Y LOS LUNARES. NO SÉ SI HACE ALGO MÁS

**MESES SOLARES (30,4369 DÍAS)**

44	44	44	44	44	44	44	44	44	Zone 1
42	42	42	42	42	42	42	42	42	Zone 2
75	75	75	75	75	75	75	75	75	Zone 3
38	38	38	38	38	38	38	38	38	Zone 4
90	90	90	90	90	90	90	90	90	Zone 5
57	57	57	57	57	57	57	57	57	Zone 6
105	105	105	105	105	105	105	105	105	Zone 7
57	57	57	57	57	57	57	57	57	Zone 8
95	95	95	95	95	95	95	95	95	Zone 9
60	60	60	60	60	60	60	60	60	Zone 10
100	100	100	100	100	100	100	100	100	Zone 11
60	60	60	60	60	60	60	60	60	Zone 12
105	105	105	105	105	105	105	105	105	Zone 13
90	90	90	90	90	90	90	90	90	Zone 14
38	38	38	38	38	38	38	38	38	Zone 15
60	60	60	60	60	60	60	60	60	Zone 16
126	126	126	126	126	126	126	126	126	Zone 17
138	138	138	138	138	138	138	138	138	Zone 18
162	162	162	162	162	162	162	162	162	Zone 19
235	235	235	235	235	235	235	235	235	Zone 20
365	365	365	365	365	365	365	365	365	Zone 21
11.99	18.00	23.95	30.14	36.00	41.88	48.00	54.00	60.00	Solar month
12	18	24	30	36	42	48	54	60	Lunar month
0.07	0.02	0.20	0.78	1.12	0.60	0.07	0.02	0.24	error (%)

**MESES LUNARES (29,5305 DÍAS)**

Zone 1	44	44	44	44	44	44	44	44
Zone 2	42	42	42	42	42	42	42	42
Zone 3	75	75	75	75	75	75	75	75
Zone 4	38	38	38	38	38	38	38	38
Zone 5	90	90	90	90	90	90	90	90
Zone 6	57	57	57	57	57	57	57	57
Zone 7	105	105	105	105	105	105	105	105
Zone 8	57	57	57	57	57	57	57	57
Zone 9	95	95	95	95	95	95	95	95
Zone 10	60	60	60	60	60	60	60	60
Zone 11	100	100	100	100	100	100	100	100
Zone 12	60	60	60	60	60	60	60	60
Zone 13	105	105	105	105	105	105	105	105
Zone 14	90	90	90	90	90	90	90	90
Zone 15	38	38	38	38	38	38	38	38
Zone 16	60	60	60	60	60	60	60	60
Zone 17	126	126	126	126	126	126	126	126
Zone 18	138	138	138	138	138	138	138	138
Zone 19	162	162	162	162	162	162	162	162
Zone 20	235	235	235	235	235	235	235	235
Zone 21	365	365	365	365	365	365	365	365
Burn	1682	1697	1421	1424	1008	1042	710	395
error month	56	84	00	48	19	48	22	35
error (%)	0.07	0.15	0.38	0.48	0.38	0.10	0.18	0.16

¿QUÉ ME FALTA PARA ENTENDERLO? PARA EMPEZAR, SABER QUÉ SIGNIFICAN LAS COLUMNAS Y LOS NÚMEROS DE ESTOS CUADROS. QUIZA TAMBIÉN SABER CUÁNTOS CIRCULITOS O SIGNOS HAY EN CADA ANILLO. Y, SIN DUDA, TENER MÁS FAMILIARIDAD CON LOS CICLOS SOLARES Y LUNARES

EN FIN, NO ME QUEDARÉ CON LA DUDA. VOLVERÉ SOBRE EL ASUNTO Y LO ENTENDERÉ. NO DEJARÉ ESTO ASÍ

