

**#5 Soundscapes**  
*David Trujillo*



**Coordinació:** Pere Reig  
**Assessoria:** Joaquín Santo i Isabel Tejada  
**Comissària:** Isabel Tejada Martín  
**Textos:** José Luis Martínez Meseguer i David Trujillo  
**Fotografia:** David Trujillo

## **EXPOSICIÓ**

Des del 19 de gener fins al 23 de febrer

## **CATÀLEG**

**Edita:** Regidoria de Cultura de l'Ajuntament del Campello  
**Disseny i maquetació:** Tábula Comunicació  
**Impressió:** Quinta Impresión  
**Dipòsit Legal:** A 623-2018

*© De les obres, fotografies i textos: Els seus autors*



**Casa de  
Cultura**

***#5 Soundscapes***  
*David Trujillo*



## «*Alicante Ghost Soundscape*»

Atlas celeste de los infrasonidos de Alicante

**José Luis Martínez Meseguer**

*Gestor cultural, curador y crítico independiente de arte actual.*

*Miembro de las asociaciones de críticos valenciana (AVAC),  
española (AECA) e internacional (AICA).*

El **sonido** [1], en física, es cualquier fenómeno que involucre la propagación de ondas mecánicas (sean audibles o no), generalmente a través de un fluido (u otro medio elástico) que esté generando el movimiento vibratorio de un cuerpo.

El sonido humanamente audible consiste en ondas sonoras y ondas acústicas que se producen cuando las oscilaciones de la presión del aire son convertidas en ondas mecánicas en el oído humano y percibidas por el cerebro. La propagación del sonido es similar en los fluidos, donde el sonido toma la forma de fluctuaciones de presión. En los cuerpos sólidos, la propagación del sonido involucra variaciones del estado de tensión del medio.

La propagación del sonido involucra transporte de energía sin transporte de materia, en forma de ondas mecánicas que se propagan a través de un medio elástico sólido, líquido o gaseoso. Entre los más comunes se encuentran el aire y el agua. No se propagan en el vacío, al contrario que las ondas electromagnéticas. Si las vibraciones se producen en la misma dirección en la que se propaga el sonido, se trata de una onda longitudinal y si las vibraciones son perpendiculares a la dirección de propagación es una onda transversal.

Un fenómeno [2], en ciencias naturales, es cualquier manifestación física que puede constatarse por observación directa o medición indirecta. Es posible elaborar un listado de los fenómenos relevantes, prácticamente para cualquier asunto. En ciencias sociales, un fenómeno es cualquier situación constatable

---

<sup>1</sup> DRAE, del latín *sonītus*, influido en su acentuación, [por analogía prosódica], por *ruído, chirrido, rugido*, etc.

<sup>2</sup> Del griego antiguo φαίνόμενον, *phainomenon*: '*aparición, manifestación*', en plural: φααινόμενα, *phenomena*.

visualmente mediante la recopilación de informes o encuestas a los individuos de una sociedad. En filosofía, el fenómeno es el aspecto que las cosas ofrecen ante nuestros sentidos; es decir, el primer contacto que tenemos con las cosas, en lo que denominamos experiencia. La misma palabra hace pensar que detrás del fenómeno puede existir una estructura no perceptible directamente, lo que el filósofo **Immanuel Kant** llamó *noúmeno* [3].

El *noúmeno*, en la filosofía de sabio de Königsberg, es un término problemático que se introduce para referir a un objeto no fenoménico, es decir, que no pertenece a una intuición sensible, sino a una intuición intelectual o suprasensible. El término también ha sido usado para hablar de la *cosa-en-sí*, es decir, la cosa en su existencia pura independientemente de cualquier representación. En la filosofía de **Platón** representa una especie inteligible o idea que indica todo aquello que no puede ser percibido en el mundo tangible y a la cual sólo se puede llegar mediante el razonamiento. El *noúmeno*, como concepto, fundamenta la idea de la metafísica en **Platón**.

La ontología [4] es una rama de la metafísica que estudia lo que hay, así como las relaciones entre los entes, o la relación entre un acto y sus participantes. En ontología, una cosa, objeto concreto u objeto material es un individuo sustancial dotado con todas sus propiedades sustanciales, en particular la propiedad de cambiar. El concepto de cosa, o *hallar que hay ser*, sintetiza los conceptos filosóficos clásicos de sustancia y forma. Según el materialismo, el mundo está compuesto exclusivamente por cosas; y ser, existir realmente, es idéntico a ser una cosa (por lo que no ser es idéntico a fallar en ser una cosa).

En tanto para la ontología tradicional, y de modo muy especial en **Platón** con su mundo de las ideas -según su doctrina llevada a la alegoría del *mito de la caverna*-, son las ideas o los *noúmenos*, exactamente *lo accesible a la razón*; lo que tiene una estructura

<sup>3</sup> Del griego antiguo νοούμενον, *noómenon*: 'lo pensado' o 'lo que se pretende decir'.

<sup>4</sup> Del griego antiguo ὄν *on* -genitivo ὄντος *ontos*-'ente'; y λόγος *logos*: 'ciencia, estudio, teoría'.

racional y lógica, en **Kant**, paradójicamente, lo "*inteligible*" resultará lo "*ininteligible*". O tal vez, en lenguaje más apropiado, lo "*transinteligible*". La contraposición entre lo meramente sensible, y lo inteligible, mientras aquello que se halla dentro de la experiencia posible, y lo que se encuentra fuera de ella. O en otras palabras, entre el mundo fenoménico accesible y las cosas en sí, inaccesibles.

Los *noúmenos* son posibles, ciertamente, para una intuición, dirá **Kant**, pero no para una de carácter sensible. Una intuición metafísica o intelectual, de la que el hombre está desprovisto. En otra posición se hallará la filosofía del idealismo romántico alemán. Para su filosofía, lo Absoluto en sí mismo puede penetrar la conciencia, o incluso, es la propia conciencia.

En **Kant** se considera *noúmeno* a la *cosa-en-sí*. Como tal es incognoscible e inabordable para el hombre. Es aquello que está *tras los muros* del conocimiento posible, de la experiencia en que como hombres dotados de razón, de intuiciones de espacio y tiempo, de categorías, nos movemos inevitablemente. No hay para él abordaje del *noúmeno* en el plano del conocimiento. Porque estamos desprovistos -como pretendían los dogmáticos racionalistas- de intuición metafísica o no sensible para el mismo.

La crítica que los *postkantianos* harán a **Kant**, para postular la posibilidad del acceso a lo Absoluto -fundamentalmente **Hegel**-, dentro de la corriente del idealismo alemán, es que sí es posible el *conocimiento* de lo absoluto o *noumenal* en razón de que todo hablar sobre ello, sobre el *noúmeno*, implica que ya estamos en "*contacto*", de algún modo, con el mismo. Es contradictorio, de este modo -entonces-, "*hablar*" de *noúmeno*, porque solamente se puede hablar sobre lo que en alguna forma "*conocemos*", inferencial o intuitivamente. Los filósofos del idealismo alemán desconocerán enteramente esta limitación kantiana. En el hombre hay intuición de lo "*absoluto*", e instalándose en él será como elaboren sus filosofías.

La cosa en sí misma, fuera de su relación con nuestro modo de intuirlo o percibirla; no es objeto de nuestros sentidos, ni por lo

tanto de nuestro conocimiento. Para el filósofo prusiano no cabe un conocimiento de la realidad nouménica pero es posible acceder a dicha realidad mediante la experiencia moral; por ejemplo, aunque sólo podemos conocernos a nosotros mismos como seres sometidos a la causalidad dominante en el ámbito de los fenómenos -es decir como no libres-, tenemos que pensarnos también como libres si queremos aceptar la posibilidad de una conducta sometida a imperativos categóricos, -es decir una conducta moral-.

En base a la física del sonido, la acústica [5], este se divide a su vez en *ultrasonido*, aquel (DRAE:) cuya frecuencia de vibraciones es superior al límite perceptible por el oído humano, e *infrasonido*, aquella onda sonora de tan baja frecuencia de vibración que no puede ser percibida por el oído humano [6].

La Sonoridad es la cualidad de la sensación auditiva que permite apreciar la mayor o menor intensidad de los sonidos. Se mide en fonios [7]. El *fonio* o *fon* es la unidad del nivel subjetivo de sonoridad, equivalente a un *decibelio* del sonido cuya frecuencia sea de 1000 hercios [8].

La onda [9], la onda sonora [10] es la forma de propagarse el sonido y también existen otras ondas, como la onda *electromagnética*, u onda *herciana* [11] y la onda *radioeléctrica* [12].

---

<sup>5</sup> DRAE: Del griego antiguo. ἀκουστικός ακουστικός, de ἀκούειν ακοῦειν 'oír'. **1.** adj. Perteneciente o relativo al órgano del oído. ¶ **2.** adj. Perteneciente o relativo al sonido. ¶ **3.** adj. Perteneciente o relativo a la acústica. ¶ **4.** adj. Favorable para la producción o propagación del sonido. ¶ **7.** f. Parte de la física que trata de la producción, control, transmisión, recepción y audición de los sonidos, ultrasonidos e infrasonidos.

<sup>6</sup> DRAE: De *infra-*: 'inferior' o 'debajo'. y *sonido*. **1.** m. Fís.

<sup>7</sup> DRAE: Del lat. tardío *sonoritas*, -ātis. **1.** f. Cualidad de sonoro. ¶ **2.** f. Fís.

<sup>8</sup> DRAE: Del griego antiguo. φωνή *phōnē*: 'voz'. **1.** m. Acús.

<sup>9</sup> DRAE: Del lat. *unda*. **4.** f. Fís. Movimiento periódico que se propaga en un medio físico o en el vacío.

<sup>10</sup> DRAE: **1.** f. Fís. Onda que se origina por la vibración de un cuerpo y transmite el sonido.

<sup>11</sup> DRAE: **1.** f. Fís. Forma de propagarse a través del espacio los campos electromagnéticos producidos por las cargas eléctricas en movimiento y que, según su intervalo de frecuencia, recibe denominaciones especiales; p. ej., ondas radioeléctricas, microondas, ondas luminosas, rayos X, rayos gamma, etc.

<sup>12</sup> DRAE: **1.** f. Electr. onda electromagnética empleada en la radiodifusión, televisión, etc.

Por su longitud, las ondas pueden ser: *corta* [13] y *larga* [14].

Todo este prefacio, todo este exordio, este prólogo se hace necesario para encuadrar la complejidad del trabajo que nos ocupa de David Trujillo. La investigación, fruto de las residencias *Cultura Resident 2018* del *Consortio de Museos de la Comunidad Valenciana*, trazan el planisferio de un territorio, *terra incognita*, -pérmítaseme el término, ya que de cartografías estamos hablando-. Más adelante lo precisaré.

Trujillo camina en un territorio a caballo entre lo científico, lo filosófico y lo ciudadano. Tiene un componente científico y tecnológico importante, de hecho el trabajo se basa en sus mediciones de las ondas hertzianas de distintas zonas o barrios de Alicante con un *medidor de radiofrecuencias o campos electromagnéticos*, que se pateó -literalmente- durante los dos meses que duró la residencia. Todo ello arranca de una idea que parte de su tesis doctoral. Equipado con el analizador de espectros y una grabadora de audio digital, mediante paseos geolocalizados, estudia y analiza, lo que él define como el nuevo espacio hertziano: "el lugar imperceptible, intangible, invisible donde interactúan las tecnologías inalámbricas, junto con las radiaciones radioeléctricas naturales, las personas y el espacio físico" [15]. Captando los flujos de telefonía móvil, wifi, radio, televisión, y radiaciones electromagnéticas de baja frecuencia, entre otras señales. Ya lo espectral ha sido leitmotiv de trabajos suyos anteriores. Conceptualiza y traduce este nuevo espacio de la ciudad contemporánea, que está siendo inundado masivamente por las ondas de los actuales dispositivos inalámbricos de comunicación y sus tecnologías, a través de la sonificación (transformando la imperceptibilidad de las ondas a través del sonido).

Los paisajes sonoros que muestra, son el resultado de cuarenta y cuatro paseos geolocalizados por los barrios de Alicante, en los meses de febrero y marzo de 2018. Equipado con un medidor de altas frecuencias, una grabadora de audio digital y

---

<sup>13</sup> DRAE: **1.** f. Fís. Onda que tiene una longitud comprendida entre 10 y 50 m.

<sup>14</sup> DRAE: **1.** f. Fís. Onda que tiene una longitud de 1000 m aproximadamente.

<sup>15</sup> Trujillo, David. *El espacio hertziano como site-specific. Prácticas artísticas contemporáneas (2000-2014)*. Tesis doctoral publicada en 2015. UMH.

un gps, recopilando señales inalámbricas y la contaminación electromagnética. Dichas señales, fueron traducidas a tiempo real, en estímulos sonoros audibles y archivados en formato digital junto a las rutas realizadas, haciendo perceptible de forma sonora, los datos que viajan en las ondas portadoras, la contaminación electromagnética y las ondas naturales sin modular de la ciudad de Alicante. Hasta aquí lo científico. Por el método -tangible- y por la tecnología usada para ello. Lo filosófico, el pensamiento, lo aporta esa idea -kantiana- de visualizar lo invisible, los *noúmenos* que definíamos con anterioridad. Idea que viene pareja a la necesidad de participar para poder percibir, para poder ver con otros ojos -oír con otros oídos, sería más acertado, oír lo inaudible-, muy en la línea conceptual de sus trabajos precedentes. Y lo ciudadano, lo social, lo colaborativo, es una actitud, porque quiere compartirla con tod@s nosotr@s. Su trabajo necesita de un público que entienda qué y para qué ha realizado esa obra. A la manera unamuniana, nos quiere deja inquietos y anhelantes, pretende mover el suelo que pisamos para hacernos conscientes de una realidad que no percibimos.

Lo tecnológico, la tecnología es una de las características, como técnica artística, de la trayectoria profesional de Trujillo, desde sus primeras manifestaciones. Con la dificultad que eso entraña: la obsolescencia (programada o no); la necesidad de estar en continua formación y percepción/recepción y de conocer su uso y manejo; lo elevado de los precios en los principios, hasta su consolidación en el mercado. Nada lo hace fácil. Pero es el ámbito en el que se encuentra cómodo y en el que hace interactuar al público. Poder participar y beneficiarse de la residencia le ha permitido poder llevar a cabo el proyecto.

Permitaseme que utilice los coloquialismos, pero en ese sentido Trujillo ha sabido *captar o coger la onda...*, pues se ha dado cuenta de algo disimulado o apenas explícito, que lo hace *estar en la onda*. El mapeo, el archivo, la investigación son mecanismos habituales, y con pleno derecho, en la práctica artística contemporánea. Nadie debería cuestionar ya su idoneidad y conveniencia. Pero sobre todo nadie duda ya de ser un recurso en la práctica artística actual.

En esta ocasión ha realizado mayormente labores de cartógrafo, de cartografiar, de trazar mapas geográficos, que en su conjunto constituyen un atlas, que es como se denomina a la colección de mapas. Concretamente ha realizado planisferios, planos de la esfera celeste, representación geográfica del sonido intangible. Esos territorios en los que se mueve, inmateriales, impalpables, desconocidos ha hecho que me sirviera con anterioridad del término *terra incognita*. Expresión que junto a *terra ignota* o *terras reclusas* (del latín: '*tierra desconocida*') se utilizaba en aquellas regiones que aún no ha sido exploradas por hombre o mujer. Regiones rotuladas en los planos con un *hic sunt dracones* o *hic sunt leones* (del latín: '*aquí hay dragones*' o '*aquí hay leones*') que indican, advierten más bien, de territorios inexplorados o peligrosos, de acuerdo a la práctica medieval de poner serpientes marinas y otras criaturas mitológicas en los mapas de zonas desconocidas. Aunque en la cartografía contemporánea aún se encuentra en zonas de Asia, como los centenares de islas desconocidas de Filipinas o el Pacífico.

Y es que indicar, señalar los sonidos del silencio [16] en el sentido de remarcar o dar importancia a algo que se nos pasaría desapercibido, como hiciera **Paul Simon** y cantara junto a **Arthur "Art" Garfunkel** en «*The Sound of Silence*» (1964), tras el asesinato de John F. Kennedy el 22 de noviembre del año anterior, como un intento de expresar el sentimiento popular tras el desafortunado magnicidio.

También una guía del sonido, planificado y cuidado, sirve a **Isabel Coixet**, explícito en el título, en su trabajo cinematográfico «*Mapa de los sonidos de Tokio*» («*Map of the Sounds of Tokyo*», 2009) donde el sonido es fundamental, casi un protagonista más, que lleva al espectador a Tokio, que acompaña la trama y los personajes que la protagonizan. Silencio que en realidad no existe, como demuestra y expresa Trujillo en este atractivo trabajo. Un rumor sordo nos envuelve.

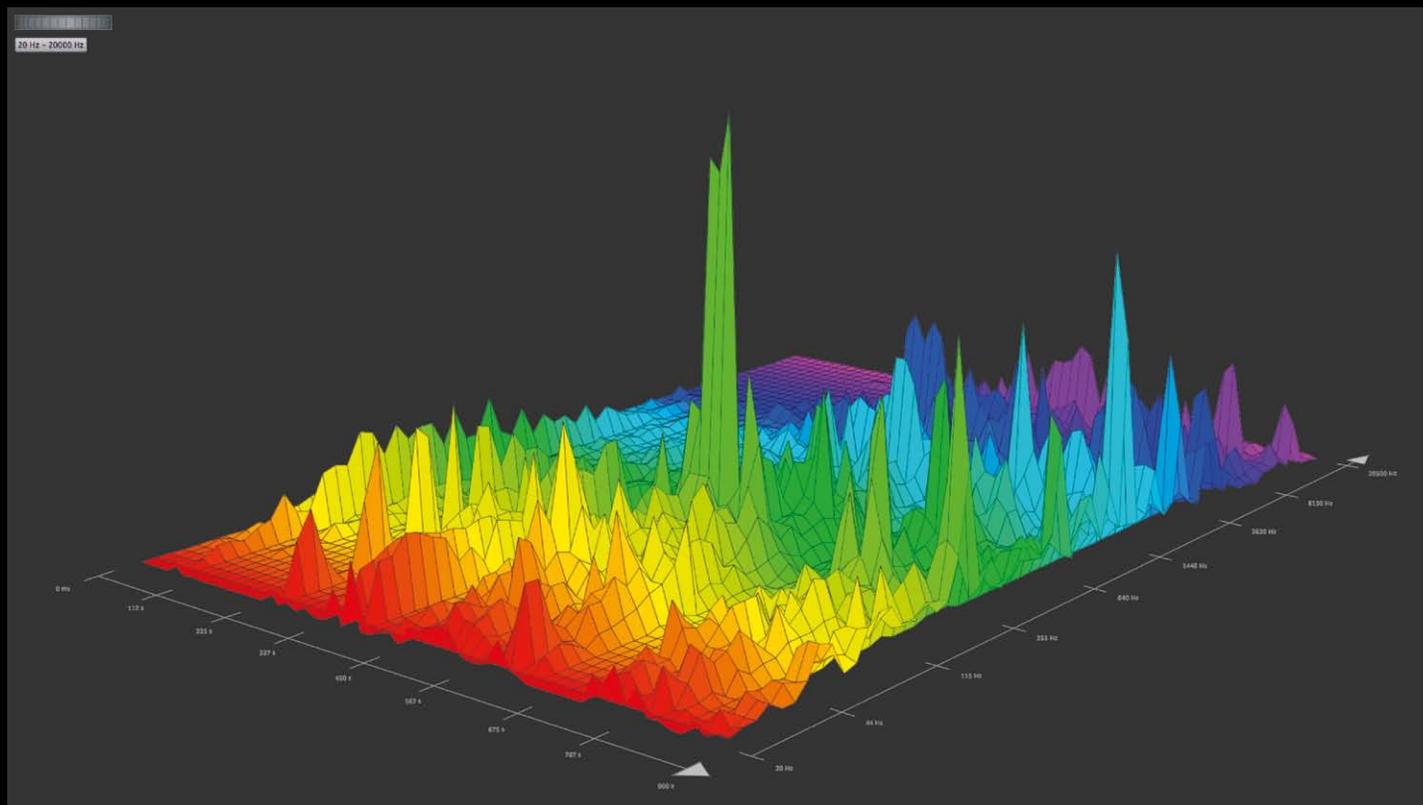
© **José Luis Martínez Meseguer**

---

<sup>16</sup> En el primer álbum aparecía con el nombre «*The Sounds of Silence*», y se cambió por «*The Sound of Silence*» a partir de su aparición en el álbum «*Sound of Silence*». Ambas formas, aparecen a lo largo de la letra de la canción indistintamente.







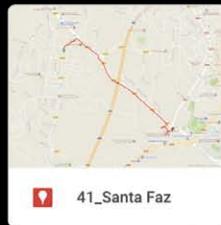
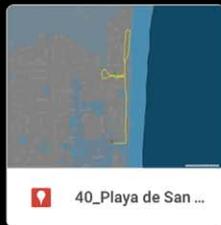
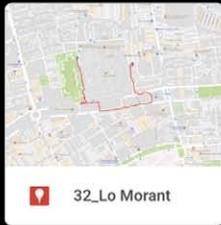
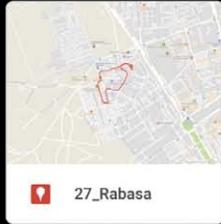
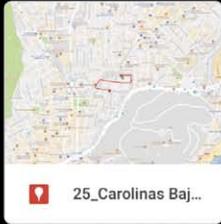
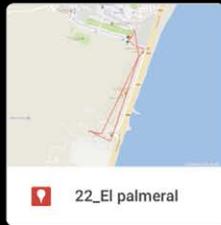
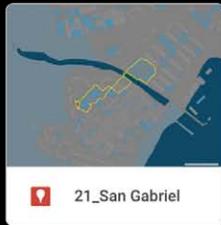
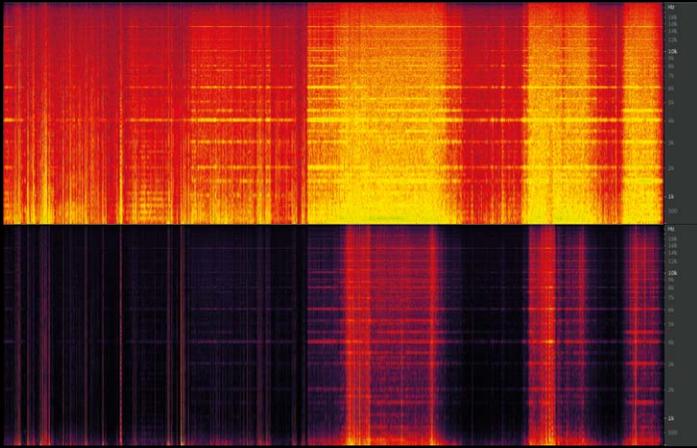
*Alicante ghost soundscape, a Hertzian tale*, presenta un mapa donde se revela, conceptualiza y traduce el nuevo espacio hertziano de la ciudad contemporánea, que está siendo inundado masivamente por las ondas de los actuales dispositivos inalámbricos de comunicación y sus tecnologías, a través de la sonificación (transformando la imperceptibilidad de las ondas a través del sonido).

Los paisajes sonoros que se muestran en la web, son el resultado de la realización de **cuarenta y cuatro paseos geolocalizados** por los barrios de Alicante, en febrero y marzo de 2018. Equipados con un medidor de altas frecuencias, una grabadora de audio digital y un gps, recopilamos las señales inalámbricas y la contaminación electromagnética. Éstas fueron traducidas a tiempo real, en estímulos sonoros audibles y archivados en formato digital junto a las rutas realizadas haciendo perceptible de forma sonora, los datos que viajaban en las ondas portadoras,

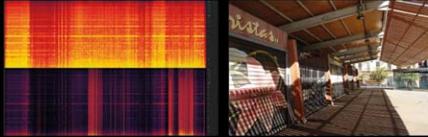
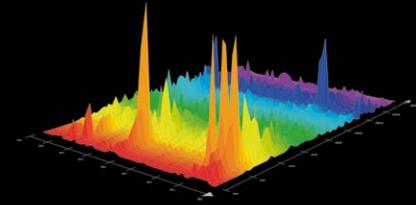
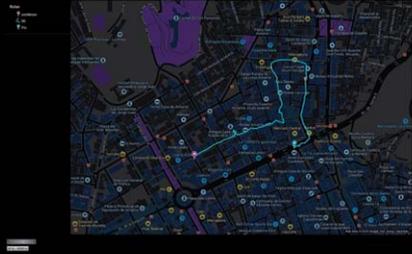
la contaminación electromagnética y las ondas naturales sin modular de la ciudad de Alicante.

La obra se complementa para su exhibición, con una selección de **7 barrios**, paisajes transformados en infografías reveladas en las que se puede observar la ruta, visualizar el sonido capturado en dicho paseo a modo de gráficas, y escuchar, con realidad aumentada a través de los dispositivos móviles, la sonificación del espectro al que hace referencia. La imagen que utilizamos en cada pieza como marcador para la realidad aumentada, es un espacio físico de la ruta en cuestión, dando la posibilidad al espectador a buscar ese lugar en la ciudad de Alicante y escuchar el paisaje sonoro oculto in situ.

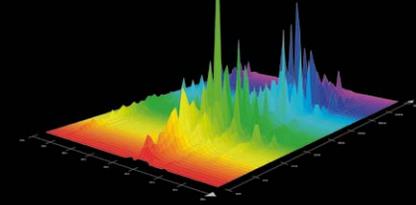
El proyecto se ha desarrollado y materializado gracias a la beca de producción y residencia *Cultura Resident* del Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana.



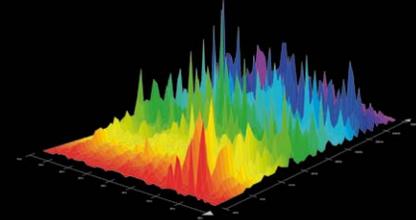
06\_Mercado



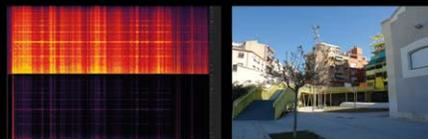
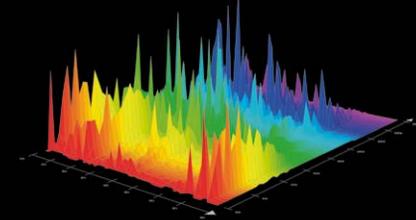
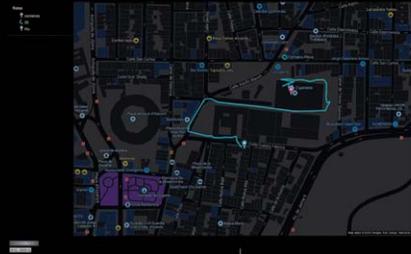
22\_El palmeral



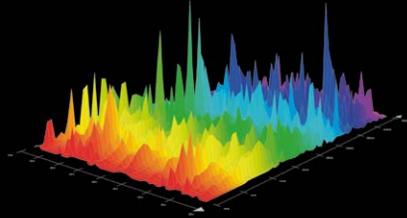
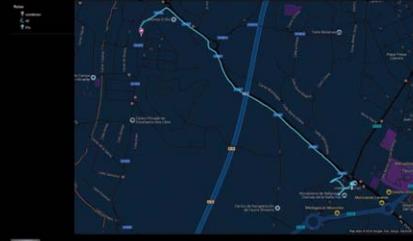
07\_San Blas



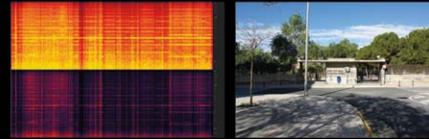
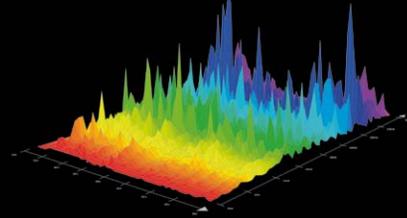
25\_Carolinas Bajas



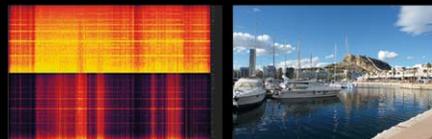
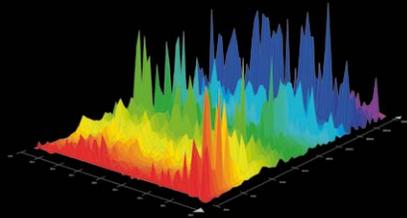
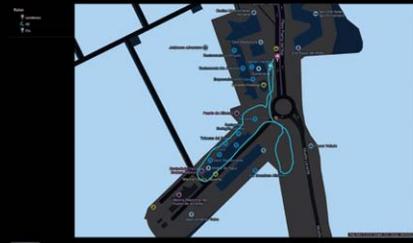
41\_Santa Faz



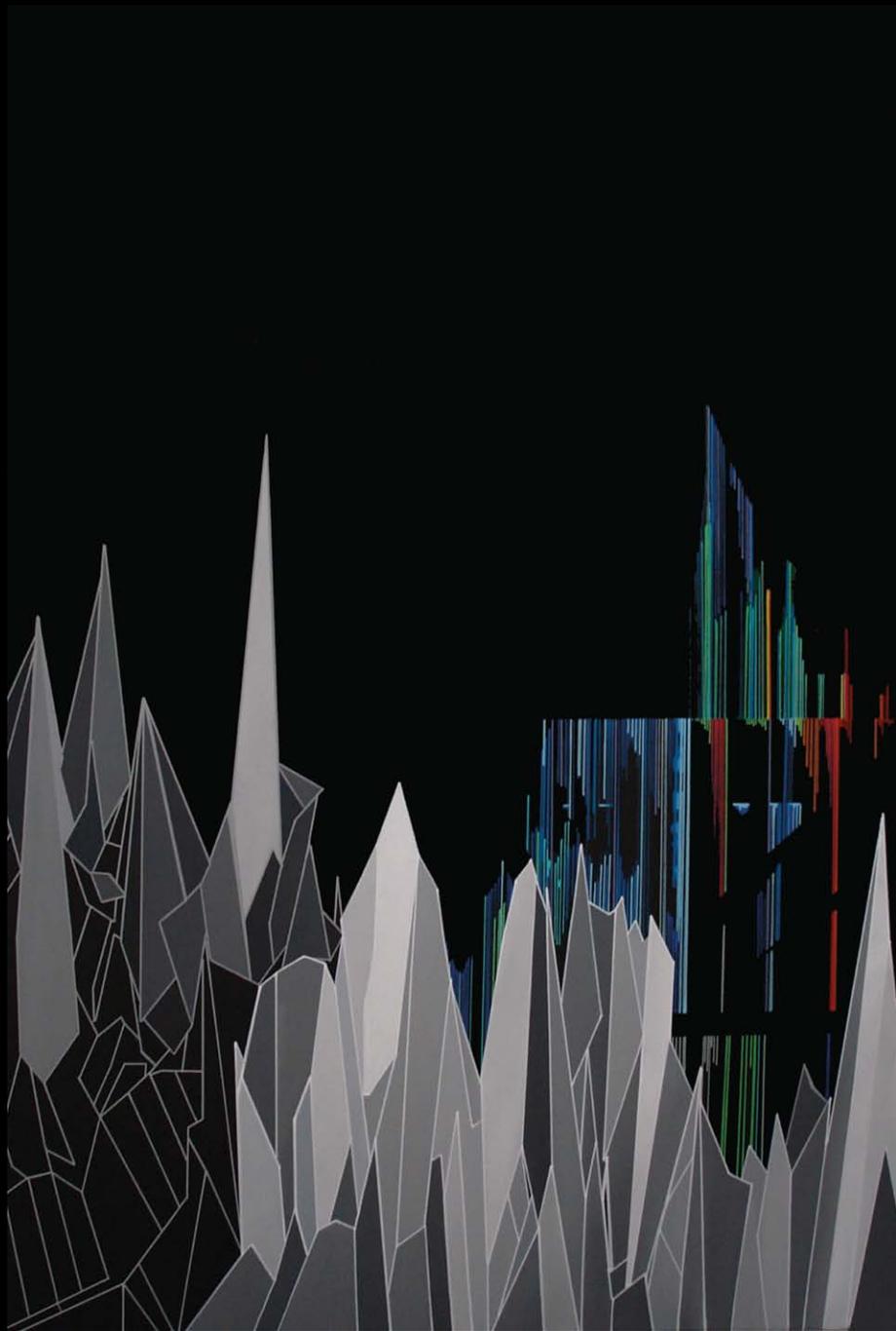
32\_Lo Morant



43\_Puerto de Levante



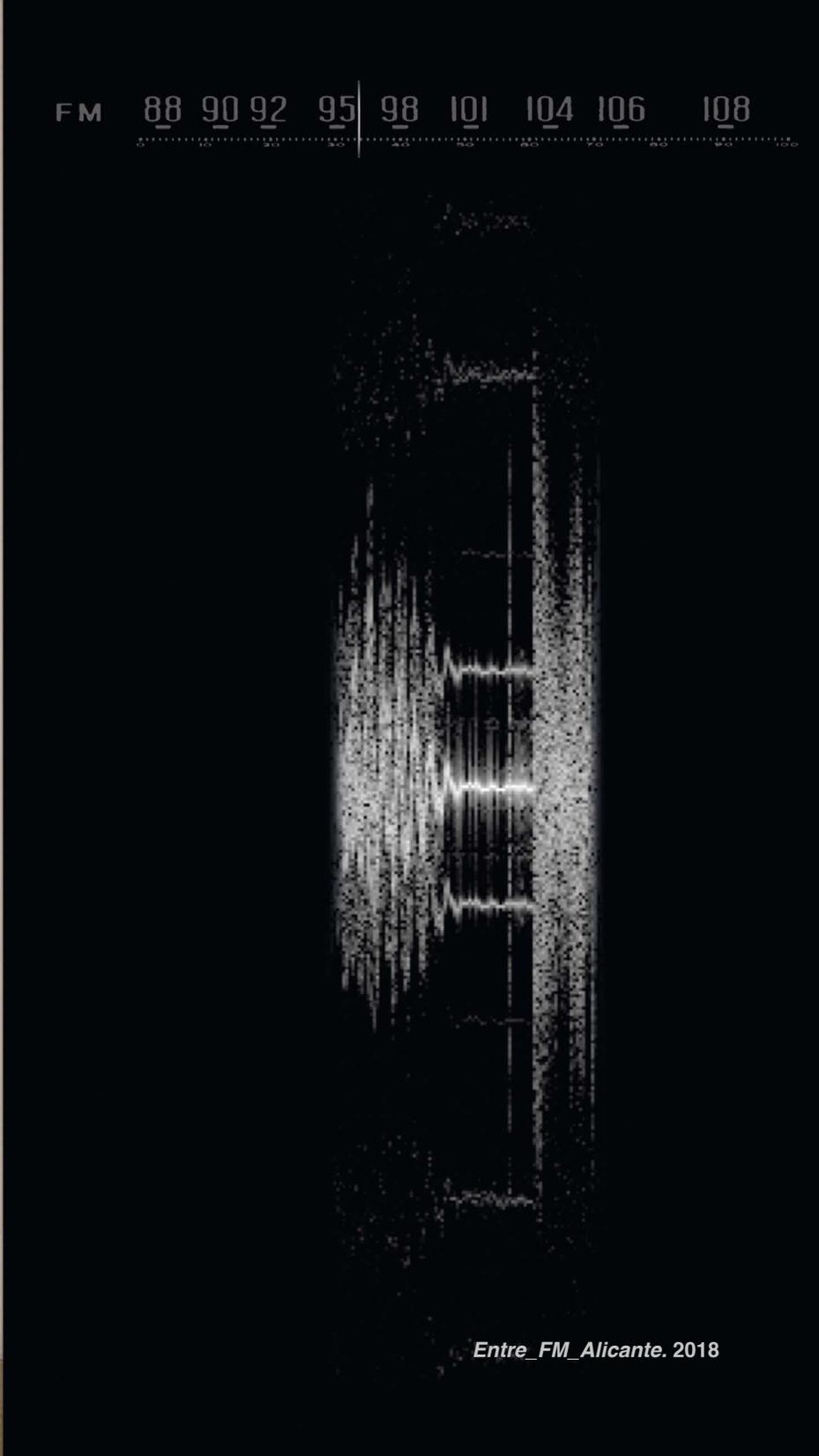
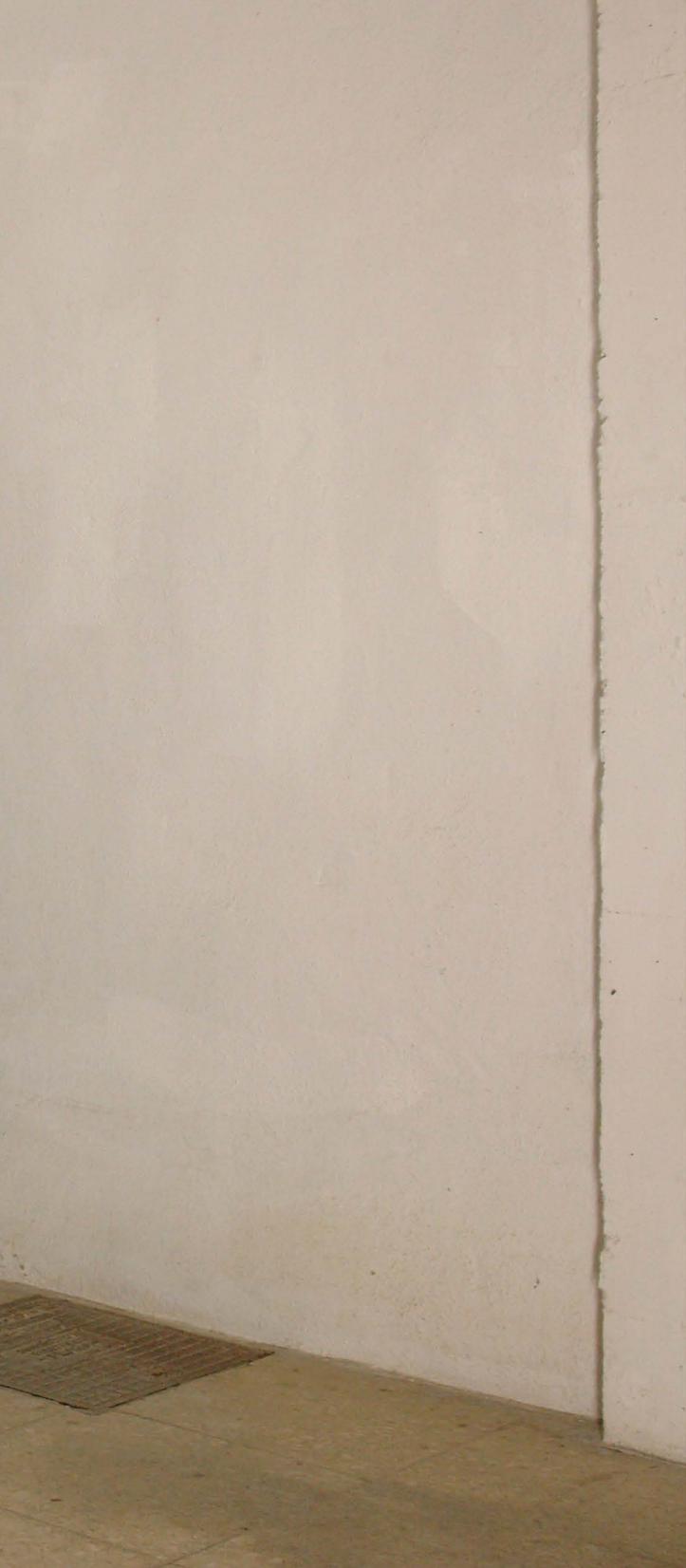








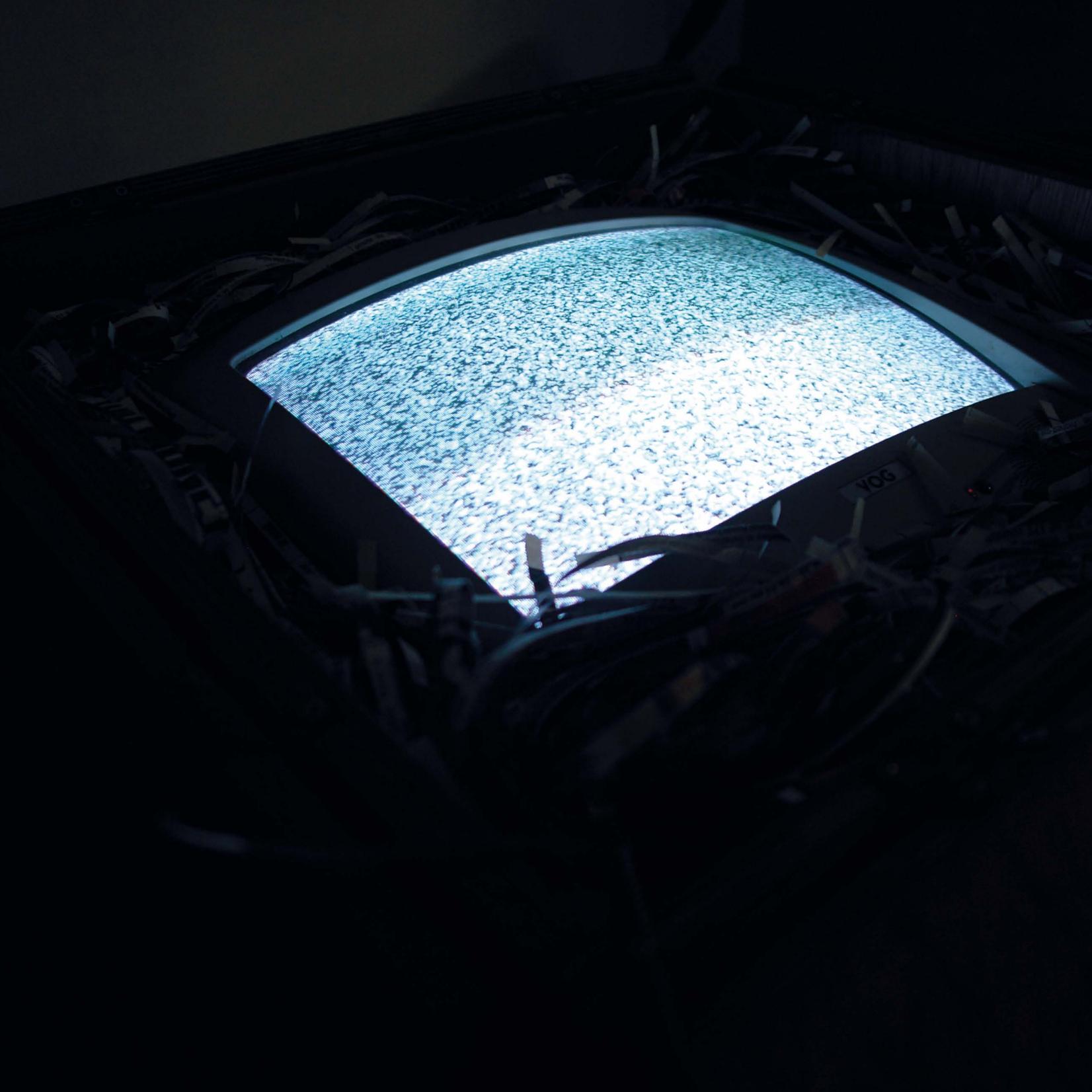


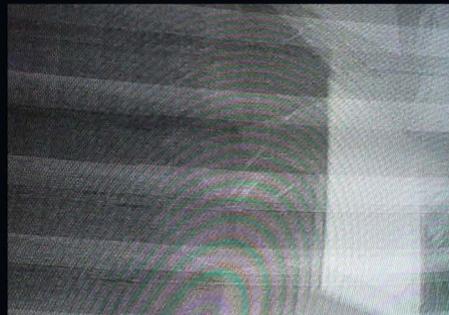
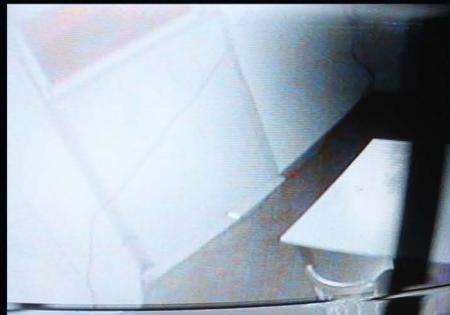






White noise: 1,2 GHz, 2,4 GHz y 5,8 GHz. 2018







### **David Trujillo, Granada (1977)**

Doctor en Bellas Artes. Entre sus logros académicos destacan el Premio Extraordinario Nacional de la Licenciatura de Bellas Artes en el 2004 y la Beca de Formación Profesorado Universitario (FPU) del Ministerio de Educación y Ciencia (2005/2009) adscrita a la Universidad Miguel Hernández (UMH). En la actualidad es profesor de la Facultad de Bellas Artes de Altea, Universidad Miguel Hernández (UMH).

Su trabajo, como consecuencia de su investigación artística, ha sido exhibido en diferentes ferias internacionales como: *SH Contemporary*, *ARCO* o *Estampa*, en ésta última recibiendo el premio de la crítica al mejor artista de *Tentaciones 07*; así como en festivales: *Zootropio Short Film and Video festival* (2012) en Oporto, el *Festival eutopía* (2010) en Córdoba o el *13º Canariasmediafest* (2008); o en convocatorias de arte público: *In urbe II* Alicante (2005), obteniendo además el premio especial del jurado, *XII L'Espai Trobat* (2004), *Art públic/universitat pública* Valencia (2004), o el *Concurso de Escultura Urbana de Finestrat* (2004).

Así como en exposiciones individuales: *I want to believe* (2017) en la Casa Bardín del Instituto de Cultura de Alicante, *The haunting sounds* (2014) en la Lonja de Alicante, *Pet show un stage* de Estampa 09, *En lo que va de año* representando a la Dirección General de Igualdad de Oportunidades del Ayuntamiento de Madrid en el Stand Institucional para *Estampa 08*; *Circuitos cerrados* en el M.U.A. de Alicante (2006); *Interiores* (2004) en el *Centro 14* de Alicante, o las realizadas en la sala de exposiciones de los Hangares del Ferrocarril de Altea. Y colectivas: *Encuentros de Arte Contemporáneo* EAC (2017). Alicante, *La ventana indiscreta. 3-CMCV*. (2014) Consorcio de museos de la

Comunidad Valenciana, Alicante, Castellón y Valencia; *Puntas de flecha*. (2010) Consorcio de museos de la Comunidad Valenciana. Valencia y Alicante; *Qué es lo que hace a los espejismos de hoy tan diferentes, tan atractivos?* Factoría la habana (2010). Cuba y Santiago de Compostela; *X Mostra Internacional Unión Fenosa*. Museo de Arte Contemporáneo UNION FENOSA–MACUF. (2008). A Coruña; *Artistas en acción*. Galería C5colección (2008). Santiago de Compostela, *Emergents* en la Barbera, Espacio de arte Contemporáneo (2007). Villajoyosa, *Doce dimensiones*, Galería Aural (2005). Alicante, *artEduca: letras para las niñas*, en la Sala de Exposiciones Club Información de Alicante, organizada por UNICEF y Galería Aural (2004); entre otras.

Destacar también las becas artísticas y de residencia obtenidas como: Banco Sabadell-Catedra de Arte Contemporáneo Antoni Miró (2018), Ayudas a la producción artística Universidad de Granada (2018), Cultura Resident (2017) y 3CMCV (2013) del Consorcio de Museos de la Comunitat Valenciana y la Talens en los años (2002,03,04); y los premios obtenidos en escultura, que dieron como resultado intervenciones públicas, como Benigar *Generador de Espacios II*, Alicante (2009), *Hitos RGB* para los Hitos del Rodenal en Luzón Guadalajara (2008), y *Generador de espacios* en Finestrat (2004). En videoarte y arte digital como: en el EAC del Gil Albert (2017), Premio Nacional CarsaArte (2014) o el *Certamen Ubica* (2007).

Y en pintura, entre los que se encuentran: Premio “Fernando Soria” (2018), Primer Premio “XXXII Certamen de Minicadros de Elda” (2011), Primer premio del XIX Certamen Nacional de Pintura “Villa de La Roda” (2010). Primer Premio “Miradas desde el

dibujo y la fotografía. Espacios naturales alicantinos” del Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert (2010), Premio Fundación Jorge Alió en (2010), Premio “Desenaja 09”, Premio “Ideas y Propuestas para el arte en España” Ministerio de Cultura en (2008), “Miradas” en (2006) Fundación Jorge Alió, y los premios obtenidos en las diferentes convocatorias de Artes Plásticas de la Excma. Diputación Provincial de Alicante, por destacar algunos de los más representativos.

Su obra, se encuentra en los fondos artísticos de instituciones públicas y privadas como: Universidad de Granada, Fundación Fernando Soria, Excma. Diputación Provincial de Alicante (4), Instituto Alicantino de Cultura (2), Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Departamento de Biblioteca y Centro de Documentación), MARQ de Alicante, Universidad Miguel Hernández de Elche, Museo del Calzado Elda, Fundación Frax, Excmo. Ayuntamiento de Alicante, Museo Matt Lamb de Chicago, Ayuntamiento de la Roda, Fundación ACTILIBRE, Fundación Concha Márquez, Fundación Alió (5), Fundación Benigar, Arte y Creación Joven, Programa desenaja Instituto Andaluz de la Juventud, Fondo Talens (3), entre otros.

En la actualidad su línea de investigación artística se centra en las TICs, en los espacios hertzianos como *site* para el arte y en lo paranormal.

Más información:  
davidtrujillo.es  
davidtrujilloruiz@gmail.com

## Fichas técnicas

---

### **- *Alicante ghost soundscape, a hertzian tale.* 2018**

<http://www.alicanteghostsoundscape.com>

Técnica: Web art (Paisaje sonoro) + 7 infografías.

Realidad Aumentada de los paisajes sonoros de cada recorrido.

Tamaño de las infografías: 50 x 70 cm.

Enmarcadas en aluminio y cristal museo.

### **- *Hertzian Soundscape.* 2018**

Técnica: Tríptico, acrílico sobre lienzo preparado con pintura apantallante de las radiaciones de las principales tecnologías inalámbricas (HF + NF 39-45 dB).

Paisaje sonoro (45 minutos) + realidad aumentada.

Tamaño: 146 x 97 cm c.u.

### **- *Entre FM Alicante.* 2018**

Técnica: Paisaje sonoro.

27 radios analógicas.

Medidas variables.

### **- *10 neons.* 2018**

Técnica: Escultura sonora.

10 neones + banco de madera + energía electromagnética + 3 bobinas tesla + micrófonos EVP.

### **- *White noise: 1,2 GHz, 2,4 GHz y 5,8 GHz.* 2018**

Técnica: Videoescultura.

3 paisajes sonoros y visuales de las frecuencias **1,2 GHz, 2,4 GHz y 5,8 GHz** a tiempo real (circuito cerrado de tv), canales de transmisión inalámbrica de señal de video + 3 televisores de 14 pulgadas + 6 cámaras de video vigilancia + cajas de embalaje de tablero marino preparado + 3 palets de madera.

Medidas variables.



# CATÀLEGS PUBLICATS. Casa de Cultura El Campello

01. María Cremades. Pintura. Gener 2000
02. Allué (Ana Gimeno Allué). Pintura. Març 2000
03. M<sup>a</sup> Dolores Gregori. "See through". Fotografia. Maig 2000
04. Lorena Amorós. "Voluntad de forma". Pintura. Octubre 2000
05. Cristina Dumas. Pintura i escultura. Novembre 2000
06. José Belmar. "Hacia la ingravidez". Pintura. Gener 2001
07. Pietro Bellanca. "Fragmentos del viaje". Pintura i gravat. Març 2001
08. Iluminada García-Torres. "Trazado espacial continuo". Pintura. "Combinables - palabras geométricas". Ceràmica. Maig 2001
09. Rossend Franch. Pintura. Setembre 2001
10. Javier Lorenzo. Pintura. Novembre 2001
11. Aurelio Ayala Escolano. "Waiting for Godzilla". Dibuix i Pintura. Gener 2002
12. Llorens Ferri. "Pintures d'ahir i d'avui". Pintura. Març 2002
13. Elías Llamazares. "Los colores de la luz en El Campello". Fotografia. Maig 2002
14. Carrasco. Pintura. Setembre 2002
15. María Chana. Pintura. Novembre 2002
16. El Campello, Ciutat d'artistes. Pintura i escultura. Novembre 2002
17. Antoni Miró. "Implicació ètica". Pintura. Gener 2003
18. Elvira Pizano. Pintura, fotografia i gravat. Març 2003
19. Teresa Bonastre. "Estados de desaparición". Pintura. Maig 2003
20. María Ortega. "Menaje". Pintura. Setembre 2003
21. Vicente Rodes. Pintura. Novembre 2003
22. Luis Clemot Escobar. Pintura. Desembre 2003
23. M. Jover Calvo. "Construcció natural". Pintura. Gener 2004
24. Jorge Ortuño Rubio. Pintura. Març 2004
25. Paco Valverde. "El capricho de lo cotidiano". Fotografia. Abril 2004
26. Pablo Lau. "Homenaje al Sol". Pintura. Maig 2004
27. "Arte Preso. La colección de Ricardo Fuente". Pintura i dibuix. Octubre 2004
28. Pepe Azorin. "La cara nord de l'olivera". Pintura. Novembre 2004
29. Adrià Pina. Pintures. Gener 2005
30. Drem Bruinsma - Germán Portillo. "Nómada desierto urbano". Pintura i escultura. Març 2005
31. Pablo Rodes. "Serenidades". Pintura. Abril 2005
32. Jesús Zuazo. "El espacio de la pintura". Pintura. Juny 2005
33. Salvi Vivancos. "Velo". Fotografia. Octubre 2005
34. Aurora Valero. Pintura. Novembre 2005
35. Chema López. "Río impunidad". Pintura. Gener 2006
36. Marietta Olivares. "Huellas de Existencia". Pintura i collage. Febrer 2006
37. Molinero Ayala. "Después del viaje". Pintura. Abril 2006
38. Dionisio Gázquez. "Texturaciones". Pintura. Maig 2006
39. Margot. Escultura. Octubre 2006
40. Lupe Godoy. "Kimono ga". Pintura. Novembre 2006
41. Gabinete de dibujos y otras piezas de colección. Varios autores. Obra gráfica. Gener Febrer 2007
42. Vicente Rubio Tarifa. Pintura i Collage. Març 2007
43. Elena Martí Ciriquian. Imagen en (de) construcción. Fotografia. Abril 2007
44. Trevor Burgess. Pintura. Juny 2007
45. Rafael Buisán. Fotografia. ¡El color del agua! Octubre 2007
46. Pepe Caballero. Dibuix-caricatures. "Cronista de la ironía". Novembre 2007
47. Artur Heras. Pintura i escultura. "Passatges 08". Gener 2008.
48. Miguel David. Fotografia. "Silencios y soledades". Febrer 2008
49. Eva Santos. "Mirada azul. Pintura/ Fotografia". Abril 2008
50. Fuensanta Carratalá. "La memoria del recuerdo". Escultura. Octubre-Novembre 2008
51. Pamblanco. "Serie Gris". Pintura. Novembre 2008
52. Rafael Hernández. "Para una vida líquida" Pintura. Gener 2009
53. Ko Kwinkelenberg. "Trinomio". Pintura. Febrer 2009
54. Jesús Pedraza, "Colección de Arte Contemporáneo" Pintura-fotografía. Maig 2009
55. David Pasamontes. Pintura. Juny 2009
56. Luisa Pastor, "Punto y línea sobre el plano". Pintura-instal·lació. Octubre 2009
57. Guillermo Mora, "Tú la llevas". Pintura-instal·lació. Novembre 2009
58. Ouka Leele, "Retratos". Fotografia. Gener 2010
59. Joan Castejón, "Per a Paca". Pintura-dibuix. Març 2010
60. U.M.H. d'Elx "Miguel Hernández 'Raíces y esperanzas' i 'Muestra de poesía visual'". Pintura. Abril 2010
61. Carmen Ródenas, "África, Cara B". Fotografia. Maig 2010
62. María Balibrea Melero, Pintura i il·lustració. Octubre 2010
63. David Escarabajal, "Recortes de la memoria". Pintures. Novembre 2010
64. Carmen M Selma, "El Ocaso de los Dioses". Pintura. Març 2011
65. Josep Bergmans, "Contrastes". Pintures. Maig 2011
66. Verónica Perales Blanco, "Grandes Simios en femenino". Il·lustració. Octubre 2011
67. Antonio García López, "Apodos, motes y otros sobrenombres". Collage. Novembre 2011
68. Federico Lizón, "...Ad aeternum". Fotografia. Març 2012
69. Jesús Lozano Saorin. Aquarel·les. Octubre 2012
70. Leguey. Pintura i collage. Novembre 2012
71. Elena López Martín. Cianotipia i instal·lació. Gener 2013
72. Roberto Mira. Acrílics i escultures. Març 2013
73. Fernando Martínez Ruiz. "El Río". Fotografia. Abril 2013
74. Adriano Carrillo Valero. Escultura i infografía. Octubre 2013
75. Roberto López. "En un Paraíso Tóxico". Pintura. Novembre 2013
76. Javier Pastor. "Mar de fondo". Pintura i escultura. Gener 2014
77. Juanjo Fernández. "Urban Person". Exposició Fotogràfica. Maig 2014
78. Daniel G. Pelillo. "Alas". Fotografia. Setembre 2014
79. Aurora Alcaide "Naturofagia" Pintura. Novembre 2014
80. Javier Lorenzo. Pintura. Gener 2015
81. Luis Pinilla "Segmentos". Pintura. Abril 2015
82. Mas Calabuig. "Cromatismos y Sugerencias". Pintura. Maig 2015
83. Mitar Terzic. Tales from Lemuria. Fotografia. Octubre 2015
84. Antoni Miró. Pintura. Novembre 2015
85. Pamblanco. "El deleite del color". Pintura. Gener 2016
86. Lourdes Murillo. "me llamo barro..." Pintura i escultura. Març 2016
87. Juanjo Hernández. "Automatic Tales" Dibuix i pintura. Abril 2016
88. Carlos Misó. Dibujo y pintura. Octubre 2016
89. Domingo Campillo. "Antartida". Fotografia. Novembre 2016
90. Feli Franch. "Rastros y huellas". Gravats. Gener 2017
91. Hans Some. "sphid-phague-glia". Escultura. Març 2017
92. José Ramón Bas. "espace 1". Fotografia. Abril 2017
93. Ginés Vicente. "Anarcorganismos: Ecosistemas Futuros". Pintura i escultura. Octubre 2017
94. Josep Ros. "És quan dorm que hi veig clar". Pintura. Novembre 2017
95. Alissia. "Bestiarium Femineum" Il·lustració. Gener 2018
96. Carmen Ródenas Calatayud. "Chemins de fer, chemins de sable: les espagnols du Transsaharien" Fotografia. Març 2018
97. Ignacio López Moreno. "Bildudalur". Pintura i fotografia. Abril 2018
98. Susana Guerrero. "La Desollada" Escultura i pintura. Octubre 2018
99. Federico Chico. "Diálogos". Dibuix. Novembre 2018
100. David Trujillo, "5 Soundscapes". Plàstica/Sonora. Gener 2019



Casa de  
Cultura