



## SERIE CREACIÓN ARTÍSTICA NAVEGANTES

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

POSIBILIDADES TÉCNICO-PLÁSTICAS DE  
LOS MATERIALES, TÉCNICAS Y  
PROCEDIMIENTOS ESCULTÓRICOS

M<sup>a</sup> JOSÉ ZANÓN CUENCA

Serie de creación artística cuyos procesos de investigación están basados en la adquisición del conocimiento mediante el análisis de la realidad, la deconstrucción transversal de esa realidad analizada, y la generación y presentación de resultados a través de esta acción de nuevos espacios de reflexión y/o reivindicación, en nuestro caso artísticos. Esta visión de la investigación en creación artística se define dentro de un modo de modelo de trabajo abierto y complejo, basado en una metodología experimental dentro de la línea de investigación dedicada a las posibilidades técnico-plásticas de los materiales, técnicas y procedimientos escultóricos hacia diferentes soluciones y recursos aplicados al campo de la creación contemporánea.

La investigación está compuesta por una serie de 10 piezas: Navegantes; Objeto- narración, Objeto-narración II; Objeto- narración III; Objeto- narración IV; Objeto- narración V; Objeto- narración VI; Objeto-narración VII; Objeto- narración VIII y, Dejá vu.

Obras, imágenes que expresan realidades sociales mediante un lenguaje visual que combina la fuerza teatral de la Instalación y la fotografía .

Este proyecto artístico tiene como punto de partida la investigación sobre movimientos nómadas y cómo estos son los promotores de la generación de huellas y vestigios. Así, en nuestro trabajo actual busca sondear la experiencia vital de nuestro tiempo desde el concepto de “migrar”, viajar, imaginar, el tránsito, la memoria, el no-lugar, vinculando el uso del papel, la técnica del origami, con las experiencias de niñez, una forma de soñar, de compartir momentos, alegrías, tristezas y esperanzas, colectivización de los destinos individuales. Es pues, una forma de recuperar -reconstruir el sentido del tiempo y, más allá de éste, la conciencia de nuestra historia, nuestra memoria, y por ende, nuestra vida.

Focalizamos nuestro trabajo a través de objetos e imágenes de formas sencillas, los barcos de papel, que nos hacen reflexionar, nos transportan a un espacio-tiempo sugestivo, en el que aquellos los juegos de nuestra niñez son tomados como momentos de la infancia maravillosos e irrepetibles, como metáfora de recuerdos.

## OBJETIVOS:

**— PROFUNDIZAR EN LA RELACIÓN CONCEPTO, MATERIA, TÉCNICA, PROCEDIMIENTO, PONIENDO EN VALOR LOS DISCURSOS QUE INCIDAN DE MANERA DIRECTA EN LA EXPRESIVIDAD DE LOS PROPIOS MATERIALES Y PROCEDIMIENTOS ARTÍSTICOS CONTEMPORÁNEOS, ASÍ COMO SU CARGA POÉTICA, SIMBÓLICA Y EXPRESIVA.**

**\_ ADECUAR LOS MEDIOS TÉCNICOS Y LOS MATERIALES PLÁSTICOS A LOS FINES ESTÉTICOS DE CADA UNA DE LAS REALIDADES EN SU ESPECIFICIDAD.**

**\_ EXPERIMENTAR EN EL MESTIZAJE DE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS CONTEMPORÁNEOS PARA LA MODIFICACIÓN DE LA REALIDAD QUE NOS CIRCUNDA.**

**\_ PROFUNDIZAR EN LAS NARRATIVAS PROPIAS DE MATERIALES Y LAS TÉCNICAS ARTÍSTICAS CONTEMPORÁNEAS.**

**\_ ENFRENTAR LOS RETOS SOCIALES MEDIANTE UN EJERCICIO CRÍTICO Y CREATIVO A PARTIR DE VÍAS DIFERENCIADAS DE PUESTA EN VALOR DEL CONOCIMIENTO GENERADO.**



## NAUFRAGOS

INSTALACIÓN

PAPEL DE COLORES

Intervención artística Site Specific Centro Arte Dramático Roberto Gottardi, UAC-ISA.  
La Habana, Cuba. 2020  
Proyecto seleccionado.



## NAUFRAGOS

DETALLES



## OBJETO-NARRACIÓN I

FOTOGRAFÍA DIGITAL

33 X 50 CMS

Proyecto artístico seleccionado y expuesto en

*Muestra de Arte Contemporáneo PALACIO 15.* Palacio de la Mosquera / Arenas de San Pedro, Ávila, España (EXPOSICIÓN COLECTIVA) 2022

ALMA MATER. Sala de exposiciones de la Facultad de Bellas Artes Granada (exposición colectiva) 2023



## OBJETO-NARRACION II

FOTOGRAFÍA DIGITAL

33 X 50 CMS

Proyecto artístico seleccionado y expuesto en

*Muestra de Arte Contemporáneo PALACIO 15.* Palacio de la Mosquera / Arenas de San Pedro, Ávila, España (EXPOSICIÓN COLECTIVA) 2022

ALMA MATER. Sala de exposiciones de la Facultad de Bellas Artes Granada (exposición colectiva) 2023

**La divina Commedia.** Museo de Arte e Historia de Durango. (Exposición colectiva) 2023



## OBJETO-NARRACION III

FOTOGRAFÍA DIGITAL

33 X 50 CMS

Proyecto artístico seleccionado y expuesto en

*Muestra de Arte Contemporáneo PALACIO 15.* Palacio de la Mosquera / Arenas de San Pedro, Ávila, España (EXPOSICIÓN COLECTIVA) 2022

ALMA MATER. Sala de exposiciones de la Facultad de Bellas Artes Granada (exposición colectiva) 2023





## **OBJETO-NARRACION IV**

FOTOGRAFÍA DIGITAL

33 X 50 CMS

Proyecto artístico seleccionado y expuesto en

*Muestra de Arte Contemporáneo PALACIO 15.* Palacio de la Mosquera / Arenas de San Pedro, Ávila, España (EXPOSICIÓN COLECTIVA) 2022

ALMA MATER. Sala de exposiciones de la Facultad de Bellas Artes Granada (exposición colectiva) 2023



## **OBJETO-NARRACION V**

FOTOGRAFÍA DIGITAL

33 X 50 CMS

Proyecto artístico seleccionado y expuesto en

*Muestra de Arte Contemporáneo PALACIO 15.* Palacio de la Mosquera / Arenas de San Pedro, Ávila, España (EXPOSICIÓN COLECTIVA) 2022



## “Déjà vu”

INSTALACIÓN MEDIDAS VARIABLES

TECNICA: Papel, polipropileno.

Proyecto expuesto en **HISTORIES DE JOGUETS IV**

Museo Valenciano del Juguete Ibi, Alicante 2020

**tinorando por diferentes pueblos del Valle del Juguete,**  
municipios de Onil (Centro cultural Eusebio Sempere) y Tibi  
(Centro Cultural de la Villa) 2021



## OBJETO-NARRACION VI

FOTOGRAFIA INTERVENIDA CON BARCOS DE PAPEL DE COLORES  
50 X 50 X 5 CMS

Proyecto artístico seleccionado y expuesto en

*Muestra de Arte Contemporáneo PALACIO 15.* Palacio de la Mosquera / Arenas de San Pedro, Ávila,  
España (EXPOSICIÓN COLECTIVA) 2022

ALMA MATER. Sala de exposiciones de la Facultad de Bellas Artes Granada (exposición colectiva)  
La divina Commedia. Museo de Arte e Historia de Durango. (Exposición  
colectiva) 2023



## OBJETO- NARRACIÓN VIII

Boya, cuerda y barcos de papel  
40 x 90 cms

Muestra MARES INVISIBLES  
Sala BiblioLabCreativa, Campus Altea, UMH 2023

# PUBLICACIONES

