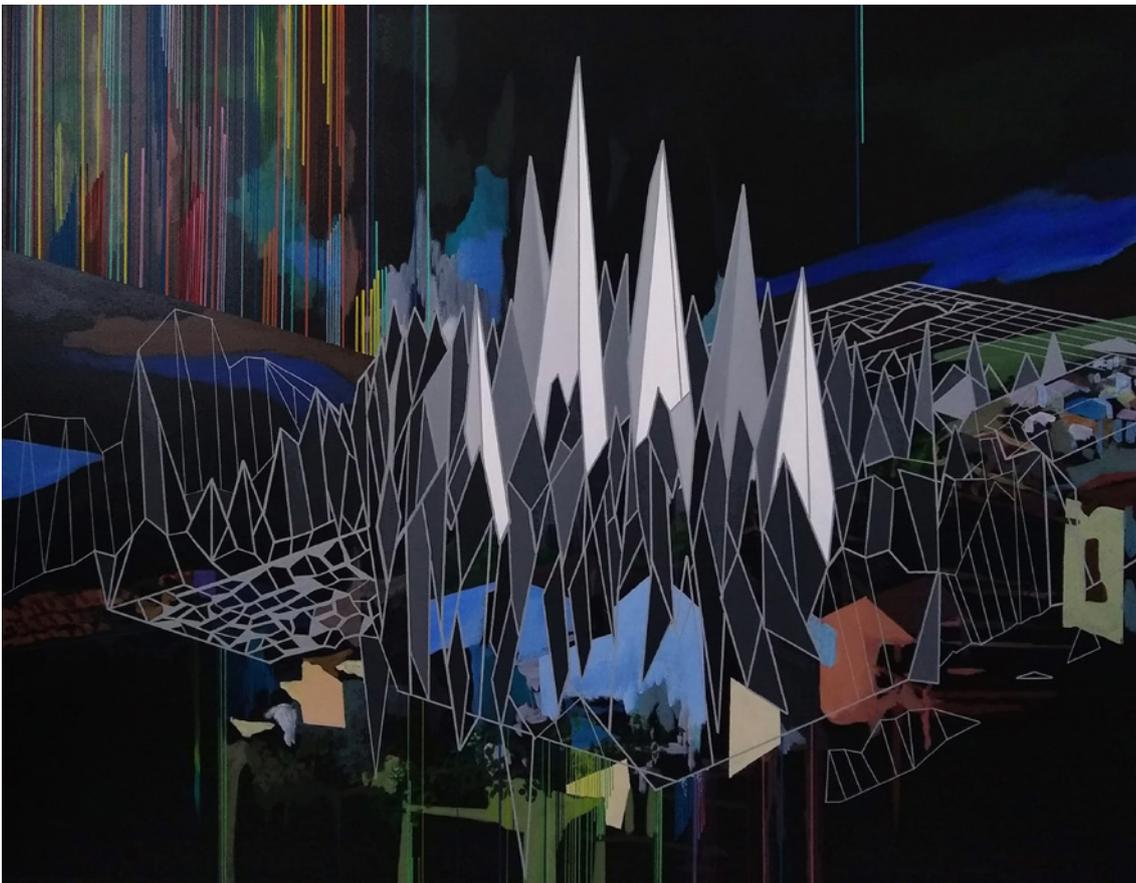
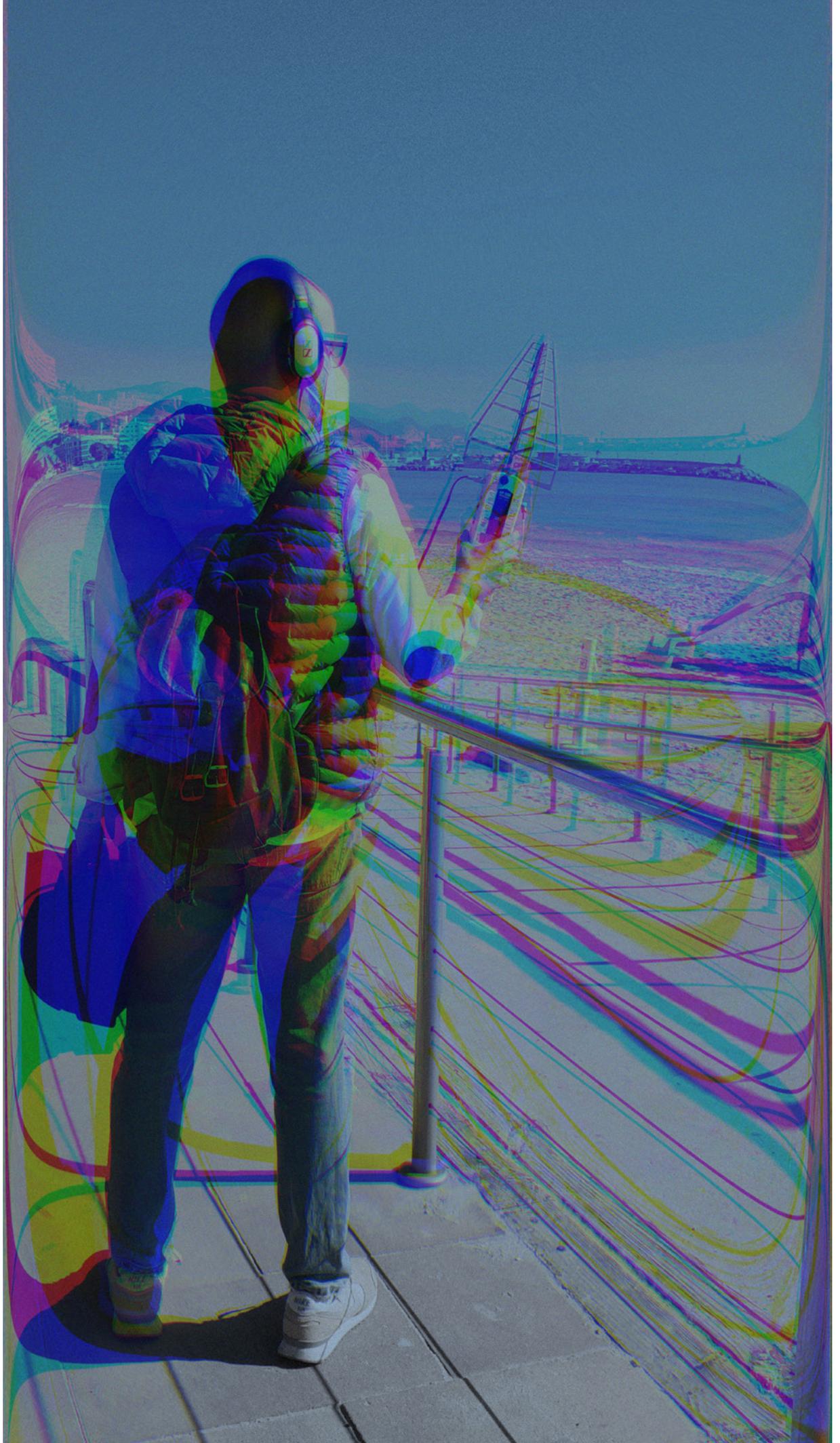


Sonido y color: David Trujillo explora las ondas hertzianas del espacio urbano, tanto el visible como el invisible, creando un paisaje sonoro de La Vila, transformándolo al mismo tiempo en una obra pictórica. El proyecto artístico reflexiona, y se centra, en comprender un poco mejor el nuevo espacio [hertziano]: el lugar intangible de interacción entre las tecnologías inalámbricas, las personas y el espacio físico de las ciudades informacionales actuales. Esta transformación espacial, deviene por la inclusión masiva de las TICs inalámbricas, y los flujos de datos (ondas hertzianas), que están conectando a dispositivos y a las personas, conformando una nueva forma de relacionarse y comunicarse, apareciendo a su vez nuevos modelos de actuación y de consumo. Y no sabemos mucho de su funcionamiento, de sus peligros o de sus beneficios. Uno de los principales objetivos es presentar dicho espacio como *site* para el arte, y como núcleo generador de la obra. Tanto el físico, el que vemos y sentimos: las habitaciones, las escaleras, la plaza adyacente, como el que no percibimos, lo oculto, lo invisible, incluso lo paranormal, lo que se nos escapa por nuestras limitaciones sensoriales.



▲ **David Trujillo.** Villajoyosa soundscape/Paisaje sonoro de Villajosoya. 2020.

Acrílico sobre lienzo preparado con pintura apantallante de las radiaciones de las principales tecnologías inalámbricas (HF + NF 39-45 dB) + Paisaje sonoro (15 minutos) + realidad aumentada. 116 x 89 cm. + videoinfografía en dos televisores led de 42 pulgadas, de 7: 17 minutos duración, donde se muestra de una manera visual y sonora el estudio realizado en la propia Villajoyosa.



El artista, durante unas semanas, capturó muestras en siete paseos geolocalizados, captando los flujos de las señales de telefonía móvil, wifi, RADIO, TV, radiaciones electromagnéticas de baja frecuencia, equipados con un analizador de espectro y una grabadora de audio digital, transformando esas señales en sonido audible y en estímulos visuales. Nuestro planteamiento se aproxima al espacio hertziano para advertir de los posibles peligros de esta ciudad, y no hablamos de su velocidad como postula Virilio, o del control por el siempre conectados de Castells, o de la privacidad de nuestra información volcada en el flujo de datos, sino del peligro de irradiación de las transmisiones inalámbricas.

Además, acompañando las infografías, encontramos el paisaje nº 1, el que corresponde al barrio donde se ubica el centro expositivo, materializado en una pintura expuesta en la Oficina de Turismo de La Vila Joiosa, donde vemos lo intangible/inaudible de ese contexto, mezclado con el espacio de interacción, donde se dejan ver sus contornos e influencias, con los colores permitidos para el pintado de las fachadas en su casco antiguo. Esta pieza también es una manera de protegernos, pues el lienzo que actúa como soporte de la pintura, tiene una imprimación que apantalla las señales inalámbricas de los dispositivos móviles actuales a las que hacen referencia de manera visual.



▲ **David Trujillo.** *The corner of the staircase/ El rincón de la escalera.* 2020.

Compuesta por 2 fotografías de 40 x 50, 2 infografías de 30 x 45 cm, en blanco y negro sobre papel Canson Platine Fibre Rag 310 enmarcadas en aluminio negro + paisaje sonoro de 33 minutos.

LA EXPANSIÓN DEL ESPACIO EXPOSITIVO

El primer proyecto de Espai Bigueta nos centramos en el propio inmueble y en el centro histórico; en concreto en el color, el sonido y la arquitectura. En el segundo estudiamos quienes eran los habitantes del casco histórico y en que calles o barrios trabajaban, centrándonos en el papel de la mujer.

Todo esto focalizado en la sede principal, el Espai Bigueta, como hemos apuntado anteriormente, en el color de la ciudad histórica de La Vila Joiosa. Pero después, el proyecto creció, y nos obligó a expandirnos en otros espacios de propiedad municipal con el objetivo de ir más allá, trascender y comunicar con la población habitual de La Vila y los turistas que llegarían en verano. Nuestra respuesta fue hacer una **Ruta turística cultural**, alrededor de las redes de pesca, a las mujeres rederas y su relación con el arte, la arquitectura, la artesanía o el diseño contemporáneo, sin olvidarnos de la gastronomía, la naturaleza y la sostenibilidad.

La ruta comprendía cuatro puntos estratégicos dentro de La Vila Joiosa: 1. Finca de la Senyoreta l'Hort. 2. Molino de la Llobeta. 3. Espai Bigueta y 4. Chalé Centella (Oficina de Turismo del Ayuntamiento de La Vila Joiosa), y se realizó desde el 6 de julio hasta el 28 de agosto del 2021. Planteando la transversalidad de la idea del museo expandido, abriéndose no solo a un lenguaje y expresiones contemporáneas

Las tejedoras de redes

El proyecto **Las tejedoras de redes** tiene como objetivo principal la recuperación de la memoria histórica de la industria redera, destacando a la mujer como parte fundamental de la sociedad, impulsora del desarrollo económico, cultural y social de La Vila Joiosa. Puesta en valor de un oficio tradicional, del papel de la mujer, así como del patrimonio histórico material e inmaterial. Creación de una ruta turística cultural en torno a las redes de pesca, a las mujeres rederas y su relación con el arte, la arquitectura, la artesanía y/o el diseño contemporáneo, sin olvidarnos de la gastronomía, la naturaleza y la sostenibilidad.

The main objective of the **The net weavers** project is to recover the historical memory of the net-weaving industry, highlighting women as a fundamental part of society, the driving force behind the economic, cultural and social development of La Vila Joiosa value of a traditional trade, the role of women, as well as the tangible and intangible historical heritage. Creation of a cultural tourist route based on fishing nets, fishermen and their relationship with art, architecture, crafts and/or contemporary design, without forgetting gastronomy, nature and sustainability.

El proyecto **Las tejedoras de xarxes** té com a objectiu principal la recuperació de la memòria històrica de la indústria redera, destacant a la dona com a part fonamental de la societat, impulsora del desenvolupament econòmic, cultural i social de La Vila Joiosa. Posada en valor d'un ofici tradicional, del paper de la dona, així com del patrimoni històric material i immaterial. Creació d'una ruta turística cultural entorn de les xarxes de pesca, a les dones rederes i la seva relació amb l'art, l'arquitectura, l'artesania i/o el disseny contemporani, sense oblidar-nos de la gastronomia, la naturalesa i la sostenibilitat.

Antonio Cervera. Director Artístico.



1. Finca de la Senyoreta l'Hort
2. Molino de la Llobeta
3. Espai Bigueta

App Emotions AR



El sonido de las redes, 2021 David Trujillo



El sonido de las redes, 2021. Escultura. Finca de la Senyoreta l'Hort. Redes de pesca recicladas + paisaje sonoro hertziano del puerto + sonidos de los barcos de pesca de La Vila Joiosa en Realidad Aumentada.

La escultura que presentamos muestra de una manera visual y sonora los flujos de las señales de telefonía móvil, wifi, RADIO, TV, radiaciones electromagnéticas de baja frecuencia de la zona comprendida entre la finca y el puerto pesquero de la Vila Joiosa. Señales que permanecen imperceptibles y que cohabitan con los sonidos habituales del paseo marítimo.

Con un paralelismo entre el material utilizado, redes recicladas de pesca, y lo que representa, la integración de las redes de telecomunicación inalámbricas en nuestra vida. La gráfica tridimensional del paisaje sonoro resultante visualiza el nuevo espacio [hertziano]: el lugar intangible de interacción entre las tecnologías inalámbricas, las personas y el espacio físico de las ciudades informacionales actuales. Y sonifica las señales ocultas a través de la realidad aumentada.

The Sound of Networks, 2021. Sculpture Finca de la Senyoreta l'Hort. Recycled fishing nets + hertzian soundscape of the port + sounds of the fishing boats of La Vila Joiosa in Augmented Reality.

The sculpture that we present shows in a visual and sonorous way the flow of mobile phone signals, wifi, RADIO, TV, low frequency electromagnetic radiation in the area between the estate and the fishing port of La Vila Joiosa. Signals that remain imperceptible and cohabit with the usual sounds of the promenade.

With a parallelism between the material used, recycled fishing nets, and what it represents, the integration of wireless telecommunication networks in our lives. The resulting three-dimensional graphic soundscape visualises the new [hertzian] space: the intangible place of interaction between wireless technologies, people and the physical space of today's informational cities. And it sonifies the hidden signals through augmented reality.

El so de les xarxes, 2021. Escultura. Finca de la Senyoreta l'Hort. Xarxes de pesca reciclades + paisatge sonor hertziano del port + sons dels vaixells de pesca de la Vila Joiosa en Realitat Aumentada.

L'escultura que presentem mostra d'una manera visual i sonora els fluxos dels senyals de telefonia mòbil, wifi, RÀDIO, TV, radiacions electromagnètiques de baixa freqüència de la zona compresa entre la finca i el port pesquer de la Vila Joiosa. Senyals que romanen imperceptibles i que cohabiten amb els sons habituals del passeig marítim.

Amb un paral·lelisme entre el material utilitzat, xarxes reciclades de pesca, i el que representa, la integració de les xarxes de telecomunicació sense fils en la nostra vida. La gràfica tridimensional del paisatge sonor resultant visualitza el nou espai [hertziano]: el lloc intangible d'interacció entre les tecnologies sense fils, les persones i l'espai físic de les ciutats informacionals actuals. I sonifica els senyals ocults a través de la realitat augmentada.

sino también, sobrepasando sus fronteras arquitectónicas, ampliando su actuación al urbanismo y las arquitecturas domésticas e industriales, objeto de estudio como centros de producción y desarrollo de la industria de las redes del municipio.

Las tejedoras de redes

El proyecto **Las tejedoras de redes** tiene como objetivo principal la recuperación de la memoria histórica de la industria redera, destacando a la mujer como parte fundamental de la sociedad, impulsora del desarrollo económico, cultural y social de La Vila Joiosa. Puesta en valor de un oficio tradicional, del papel de la mujer, así como del patrimonio histórico material e inmaterial. Creación de una ruta turística cultural en torno a las redes de pesca, a las mujeres rederas y su relación con el arte, la arquitectura, la artesanía y/o el diseño contemporáneo, sin olvidarnos de la gastronomía, la naturaleza y la sostenibilidad.

The main objective of the **The net weavers** project is to recover the historical memory of the net-weaving industry, highlighting women as a fundamental part of society, the driving force behind the economic, cultural and social development of La Vila Joiosa value of a traditional trade, the role of women, as well as the tangible and intangible historical heritage. Creation of a cultural tourist route based on fishing nets, fishermen and their relationship with art, architecture, crafts and/or contemporary design, without forgetting gastronomy, nature and sustainability.

El projecte **Les teixidores de xarxes** té com a objectiu principal la recuperació de la memòria històrica de la indústria redera, destacant a la dona com a part fonamental de la societat, impulsora del desenvolupament econòmic, cultural i social de La Vila Joiosa. Posada en valor d'un ofici tradicional, del paper de la dona, així com del patrimoni històric material i immaterial. Creació d'una ruta turística cultural entorn de les xarxes de pesca, a les dones rederes i la seva relació amb l'art, l'arquitectura, l'artesania i/o el disseny contemporani, sense oblidar-nos de la gastronomia, la naturalesa i la sostenibilitat.

Antonio Cervera. Director Artístico.



1. Finca de la Senyoreta l'Hort
2. Molino de la Llobeta
3. Espai Bigueta

App Emotions AR



HappyVila

i.vila:museum

La senda del agua, 2021

David Trujillo

La senda del agua, 2021. Intervención escultórica. Redes de pesca recicladas + pintura mural + paisaje sonoro en Realidad Aumentada.

La obra recupera la memoria del agua, de su captación, y de su circulación en el Molino de la Llobeta, construcción de la primera mitad del siglo XVII, situado bajo el puente del río Amadorio junto a las murallas de La Vila Joiosa.

Con las redes de pesca recicladas, transformamos el paisaje y visualizamos el recorrido del agua, acentuando los elementos arquitectónicos de la red hidráulica creada en aquellos años para aprovechar al máximo la poca agua que había, pues fue un siglo frío y de graves sequías. Como la balza de captación, el conjunto de acequias como la del lavadero de grano o la que devolvía el agua al río. Además se complementa con la pintura amarilla uniforme en los vanos de las ventanas y puertas, y el paisaje sonoro amplificado de la circulación del agua del propio río Amadorio cuando pasa cerca del molino.

The water path, 2021. Sculptural intervention. Recycled fishing nets + mural painting + Augmented Reality soundscape.

The work recovers the memory of water, its collection and its circulation in the Llobeta Mill, a construction from the first half of the 17th century, located under the Amadorio river bridge next to the ramparts of La Vila Joiosa.

With the recycled fishing nets, we transform the landscape and visualise the route of the water, accentuating the architectural elements of the hydraulic network created in those years to make the most of the little water there was, as it was a cold century with severe droughts. Such as the catchment basin, the set of irrigation channels such as the one for the grain washing place or the one that returned the water to the river. It is also complemented by the uniform yellow paint on the window and door openings, and the amplified soundscape of the flowing water of the river Amadorio itself as it passes near the mill.

La senda de l'aigua, 2021. Intervenció escultòrica. Xarxes de pesca reciclades + pintura mural + paisatge sonor en Realitat Aumentada.

L'obra recupera la memòria de l'aigua, de la seva captació, i de la seva circulació al Molí de la Llobeta, construcció de la primera meitat del segle XVII, situat sota el pont del riu Amadorio al costat de les muralles de La Vila Joiosa.

Amb la xarxes de pesca reciclades, transformem el paisatge i visualitzem el recorregut de l'aigua, accentuant els elements arquitectònics de la xarxa hidràulica creada en aquells anys per a aprofitar al màxim la poca aigua que hi havia, perquè va ser un segle fred i de greus sequeres. Com la balza de captació, el conjunt de séquies com la del safareig de gra o la que retornava l'aigua al riu. A més es complementa amb la pintura groga uniforme en les obertures de les finestres i portes, i el paisatge sonor amplificat de la circulació de l'aigua del propi riu Amadorio quan passa prop del molí.

@turismolavilajoiosa @bigueta.villajoyosa #vivelavila



▲ Molino de la Llobeta

Las tejedoras de redes

El proyecto **Las tejedoras de redes** tiene como objetivo principal la recuperación de la memoria histórica de la industria redera, destacando a la mujer como parte fundamental de la sociedad, impulsora del desarrollo económico, cultural y social de La Vila Joiosa. Puesta en valor de un oficio tradicional, del papel de la mujer, así como del patrimonio histórico material e inmaterial. Creación de una ruta turística cultural en torno a las redes de pesca, a las mujeres rederas y su relación con el arte, la arquitectura, la artesanía y/o el diseño contemporáneo, sin olvidarnos de la gastronomía, la naturaleza y la sostenibilidad.

The main objective of the **The net weavers** project is to recover the historical memory of the net-weaving industry, highlighting women as a fundamental part of society, the driving force behind the economic, cultural and social development of La Vila Joiosa value of a traditional trade, the role of women, as well as the tangible and intangible historical heritage. Creation of a cultural tourist route based on fishing nets, fishermen and their relationship with art, architecture, crafts and/or contemporary design, without forgetting gastronomy, nature and sustainability.

El projecte **Les teixidores de xarxes** té com a objectiu principal la recuperació de la memòria històrica de la indústria redera, destacant a la dona com a part fonamental de la societat, impulsora del desenvolupament econòmic, cultural i social de La Vila Joiosa. Posada en valor d'un ofici tradicional, del paper de la dona, així com del patrimoni històric material i immaterial. Creació d'una ruta turística cultural entorn de les xarxes de pesca, a les dones rederes i la seva relació amb l'art, l'arquitectura, l'artesania i/o el disseny contemporani, sense oblidar-nos de la gastronomia, la naturalesa i la sostenibilitat.

Antonio Cervera. Director Artístico.



1. Finca de la Senyoreta l'Hort
2. Molino de la Llobeta
3. Espai Bigueta

App Emotions AR



HappyVila

i.vila:museum

Tejiendo la memoria

Espai Bigueta presenta un proyecto artístico que incluye una gran diversidad de disciplinas, donde se proponen tres perspectivas: estudio etnográfico titulado **Tejiendo la memoria**, un punto de partida de la exposición con el mismo título programada para el verano del 2022 en VilaMuseum; otra desde la contemporaneidad bajo el título **Las tejedoras de redes**, donde el artista vilero HUNTER87(Félix Gordero), presenta una interpretación muy personal del legado de las rederas retratadas en fotografías en blanco y negro de la época, así como, un homenaje a todas aquellas que fueron olvidadas; y el fotógrafo holandés Julius C. Westercappel que aporta una visión internacional de la fabricación de las redes desde la isla de Irlanda donde reside, con un trabajo en analógico que nos traslada aquellas tierras del norte de tradición marinera. Y la última, desde la artesanía y el diseño contemporáneo, destacando la sostenibilidad y el reciclaje.

Espai Bigueta presents an artistic project that includes a wide range of disciplines, where three perspectives are proposed: an ethnographic study entitled **Weaving the memory**, a starting point for the exhibition with the same title scheduled for the summer of 2022 in VilaMuseum; another from the contemporary under the title **The net weavers**, where the artist HUNTER87(Félix Gordero), from VilaMuseum, presents a very personal interpretation of the legacy of the net weavers portrayed in black and white photographs of the time, as well as a tribute to all those who were forgotten; and the Dutch photographer Julius C. Westercappel, who provides an international vision of the manufacture of nets from the island of Ireland, where he lives, with a work in analogue that takes us to those northern lands of seafaring tradition. And the last one, from craftsmanship and contemporary design, highlighting sustainability and recycling.

Espai Bigueta presenta un projecte artístic que inclou una gran diversitat de disciplines, on es proposen tres perspectives: estudi etnogràfic titulat **Teixint la memòria**, un punt de partida de l'exposició amb el mateix títol programada per a l'estiu del 2022 en VilaMuseum; una altra des de la contemporaneïtat sota el títol **Les teixidores de xarxes**, on l'artista vilero HUNTER87(Félix Gordero), presenta una interpretació molt personal del llegat de les rederes retratades en fotografies en blanc i negre de l'època, així com, un homenatge a totes aquelles que van ser oblidades; i el fotògraf holandès Julius C. Westercappel que aporta una visió internacional de la fabricació de les xarxes des de l'illa d'Irlanda on resideix, amb un treball en analògic que ens trasllada aquelles terres del nord de tradició marinera. I l'última, des de l'artesania i el disseny contemporani, destacant la sostenibilitat i el reciclatge.



Las rederas de la Vila, 1950.

ESPAI BIGUETA



@turismolavilajoiosa @bigueta.villajoyosa #vivelavila

▲ Espai Bigueta



Oficina de turismo

Recorrido exposición las tejedoras de redes

1. Finca de la Senyoreta l'Hort
2. Molino de la Llobeta
3. Espai Bigueta

App Emotions AR

android apple



El sonido de las redes, 2021. David Trujillo



La senda del agua, 2021. David Trujillo



Tejiendo la memoria, 2021. Espai Bigueta

Las tejedoras de redes

El proyecto **Las tejedoras de redes** tiene como objetivo principal la recuperación de la memoria histórica de la industria redera, destacando a la mujer como parte fundamental de la sociedad, impulsora del desarrollo económico, cultural y social de La Vila Joiosa. Puesta en valor de un oficio tradicional, del papel de la mujer, así como del patrimonio histórico material e inmaterial. Creación de una ruta turística cultural en torno a las redes de pesca, a las mujeres rederas y su relación con el arte, la arquitectura, la artesanía y/o el diseño contemporáneo, sin olvidarnos de la gastronomía, la naturaleza y la sostenibilidad.

The main objective of the **The net weavers** project is to recover the historical memory of the net-weaving industry, highlighting women as a fundamental part of society, the driving force behind the economic, cultural and social development of La Vila Joiosa. Posing value of a traditional trade, the role of women, as well as the tangible and intangible historical heritage. Creation of a cultural tourist route based on fishing nets, fisherwomen and their relationship with art, architecture, crafts and/or contemporary design, without forgetting gastronomy, nature and sustainability.

El projecte **Les teixidores de xarxes** té com a objectiu principal la recuperació de la memòria històrica de la indústria redera, destacant a la dona com a part fonamental de la societat, impulsora del desenvolupament econòmic, cultural i social de La Vila Joiosa. Posada en valor d'un ofici tradicional, del paper de la dona, així com del patrimoni històric material i immaterial. Creació d'una ruta turística cultural entorn de les xarxes de pesca, a les dones rederes i la seva relació amb l'art, l'arquitectura, l'artesania i/o el disseny contemporani, sense oblidar-nos de la gastronomia, la naturalesa i la sostenibilitat.

Antonio Cervera. Director Artístico.

@turismolavilajiosa @bigueta.villajoyosa #vivelavila



▲ *Chalé Centella (Oficina de Turismo del Ayuntamiento de La Vila Joiosa)*

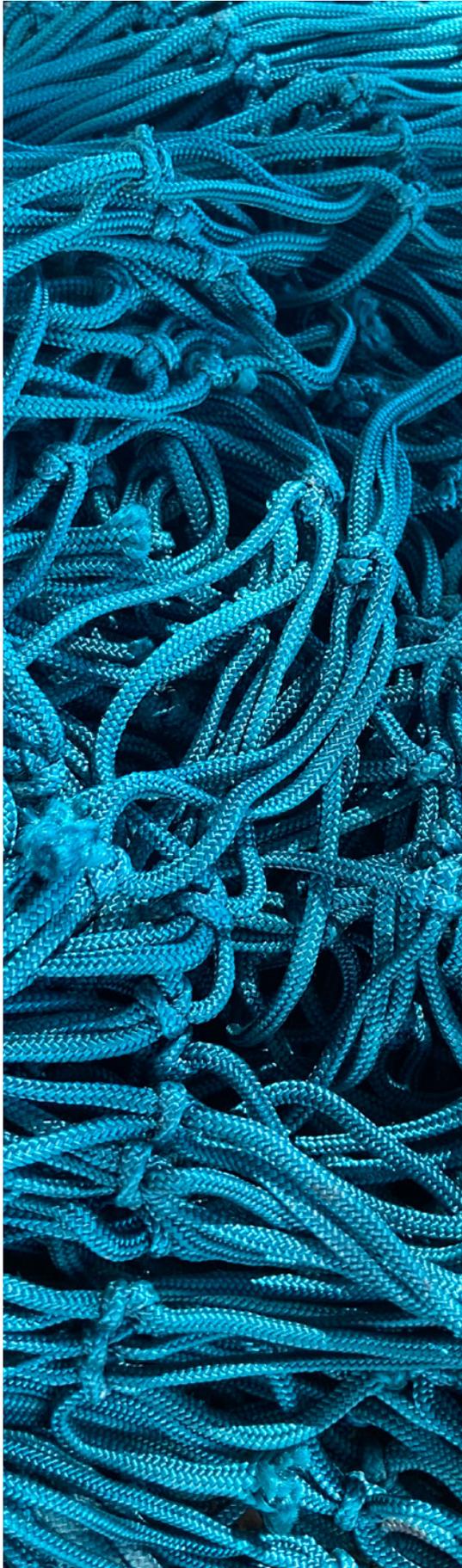
Así, ampliamos nuestra red de actuación con intervenciones artísticas realizadas por el profesor de Bellas Artes de Altea, David Trujillo, utilizando redes de pesca recicladas en dos edificios emblemáticos del patrimonio municipal de La Vila Joiosa. La primera, **El sonido de las redes**, 2021, escultura en la **Finca de la Senyoreta l'Hort**, de finales del siglo XIX, ubicada en el casco antiguo y la playa Centro. Una escultura que mostraba de manera visual y sonora los flujos de las señales de telefonía móvil, wifi, RADIO, TV, radiaciones electromagnéticas de baja frecuencia de la zona comprendida entre la finca y el puerto pesquero de La Vila Joiosa. Señales que permanecen imperceptibles y que cohabitan con los sonidos habituales del paseo marítimo. Con un paralelismo entre el material utilizado, redes recicladas de pesca, y lo que representa, la integración de las redes de telecomunicación inalámbricas en nuestra vida. La gráfica tridimensional del paisaje sonoro resultante visualiza el nuevo espacio [hertziano]: el lugar intangible de interacción entre las tecnologías inalámbricas, las personas y el espacio físico de las ciudades informacionales actuales. Y sonifica las señales ocultas a través de la realidad aumentada.



Obra inspirada en la gráfica del paisaje sonoro de Villajoyosa



▲ **David Trujillo.** "El sonido de las redes", 2021. Escultura en la Finca de la Senyoreta l'Hort. Redes de pesca recicladas + paisaje sonoro hertziano del puerto + sonidos de los barcos de pesca de LaVila Joisa en Realidad Aumentada.



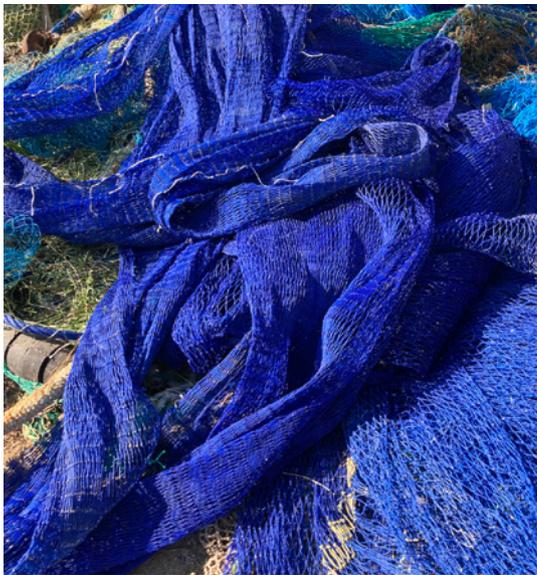


▲ David Trujillo. "La senda del agua", instalación artística en el Molino de la Llobeta

La segunda, **La senda del agua**, 2021, en el **Molino de la Llobeta**, de la primera mitad del siglo XVII, situado bajo el puente del río Amadorio junto a las murallas del casco histórico. La intervención escultórica recupera la memoria del agua, de su captación, y de su circulación en el molino. Con las redes de pesca recicladas, transformamos el paisaje y visualizamos el recorrido del agua, acentuando los elementos arquitectónicos de la red hidráulica creada en aquellos años para aprovechar al máximo la poca agua que había, pues fue un siglo frío y de graves sequías. Como la balsa de captación, el conjunto de acequias como la del lavadero de grano o la que devolvía el agua al río. Además, se complementa con la pintura amarilla uniforme en los vanos de las ventanas y puertas, y el paisaje sonoro amplificado de la circulación del agua del propio río cuando pasa cerca del molino.



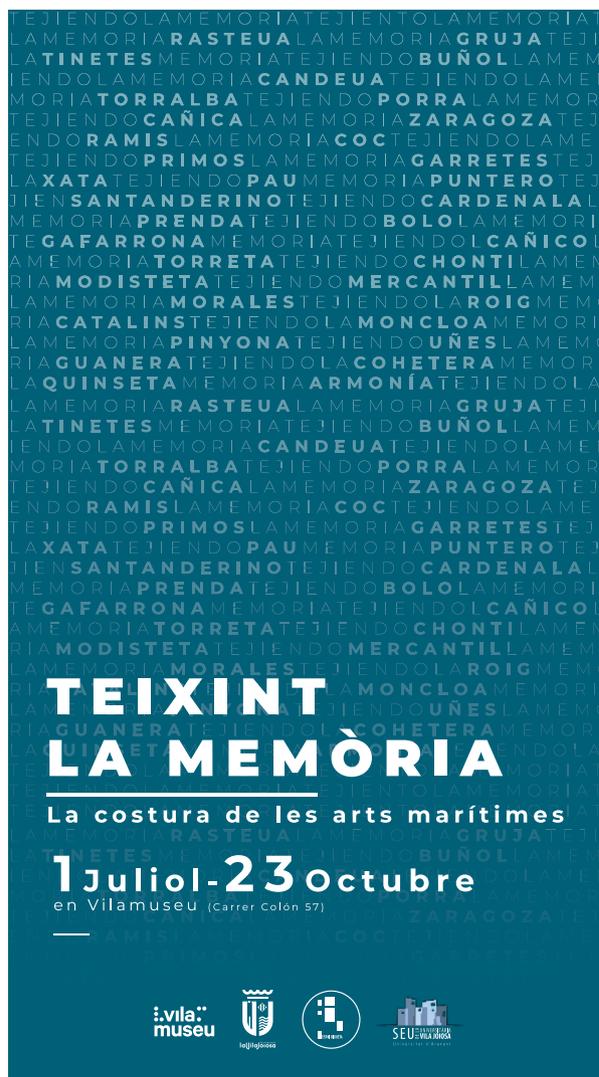
▲ **David Trujillo.** "La senda del agua", 2021. Intervención escultórica en el Molino de la Llobeta. Redes de pesca recicladas + pintura mural + paisaje sonoro en Realidad Aumentada.



La ruta turística se completó con Talleres formativos de Tejido de Redes de pesca impartidos por rederas y rederos jubilados, en la Finca de la Senyoreta l'Hort, durante del mes de agosto del 2021. Y que estaban dirigidos a niños y adultos, con el objetivo de valorar uno de los oficios artesanos más antiguos de la comarca con una tendencia clara a desaparecer.

Y, por último, en el tercer proyecto como eje central en Bigueta, profundizamos en la industria de cordelería y las artes marítimas, en especial el arrastre de Bou. Esto nos llevó a ampliar los espacios expositivos y de mediación, a la sede principal de Vilamuseu. Un edificio con el mismo nombre que acoge la mayor parte de los fondos del museo y es también sede del Servicio Municipal de Arqueología, el primero reconocido oficialmente como tal en la Comunidad Valenciana, el 11 de junio de 2019, según establece el Decreto del Consell de la Generalitat 107/2017, del 28 de julio, aunque su funcionamiento empieza 23 años antes.

Así pues, paralelamente a la exposición de Ana Soler en Bigueta, se inauguró en Vilamuseu **Teixint la memòria. La costura de les arts marítimes** (Desde el 1 de julio hasta el 23 de octubre del 2022). Una exposición etnográfica con una visión contemporánea.



Con este estudio etnográfico, bajo el comisariado de Antonio Cervera, pretendemos poner en valor el trabajo realizado por uno de los gremios más importantes dentro del proceso de elaboración de las artes de pesca desde la época preindustrial en La Vila Joiosa: rederas y rederos. Nuestro objetivo es ir entretejiendo la memoria a través de los verdaderos protagonistas de la industria redera. Sus palabras nos guiarán en un viaje lleno de recuerdos, vivencias y experiencias para destacar la importancia de aquellos oficios artesanales, que sustentaron no sólo a sus familias, sino a todo un pueblo. Un merecido reconocimiento a vecinos que tienen mucho que contar... Un patrimonio inmaterial que materializamos en un proyecto antropológico, con una mirada contemporánea y un alto sentido de responsabilidad, con la intención de que la historia oral de nuestro pueblo no desaparezca:

XARCIERES (Rederas): Candeuia, Cañica, Cardenala, Cohetera, Gafarrona, Garretes, Modisteta, Paua, Pinyona, Prenda, Quinseta, Rasteua, Torralba, Torreta, Xata, ...

XARCIERS (Rederos): Adria, Armonia, Bolo, Buñol, Cacauero, Cañico, Catalins, Chonti, Coc, De Rita, Gruja, Guanera, Mercantil, Moncloa, Morales, Pau, Porra, Primos, Puntero, Ramis, Roig, Santanderino, Tinetes, Uñes, Xurrero, ...



La visión contemporánea, cerrando el círculo en La Vila Joiosa, recayó en el artista invitado David Trujillo. Con obras que dialogan con la exposición desde una visión contemporánea de las redes, tales como El sueño de la medusa, Madera flotante y Bursa Bobu, de la Serie **El sonido de las redes**.

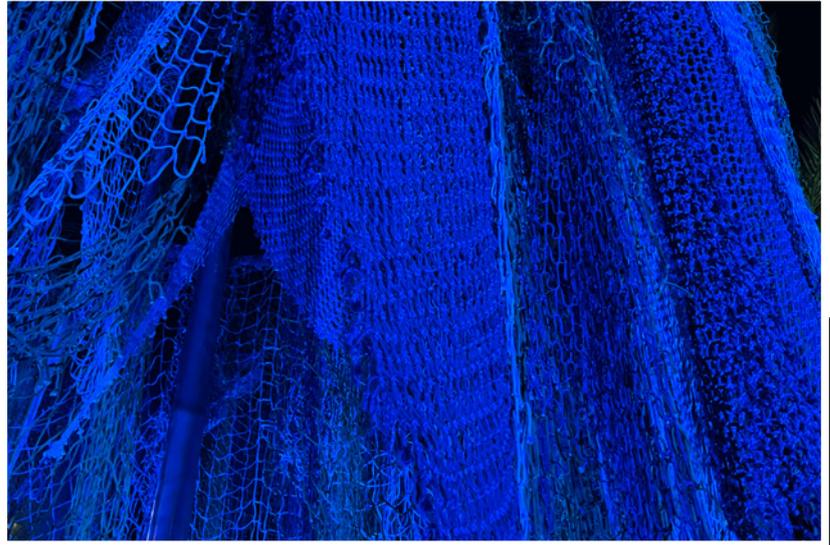
El trabajo se centró en una de las preocupaciones de la ecología acústica, la documentación y preservación de los paisajes sonoros, una faceta de la experiencia humana generalmente pasada por alto en los documentos históricos. De hecho, el testigo sonoro, puede dar debida cuenta de un ambiente de una manera más singular e inefable que otros medios visuales.



▲ Infografía de David Trujillo realizando paseos geocalizados en La Vila Joiosa, captando los flujos de las señales de telefonía móvil, wifi, RADIO, TV, radiaciones electromagnéticas de baja frecuencia, equipados con un analizador de espectro y una grabadora de audio digital, transformando esas señales en sonido audible y en estímulos visuales



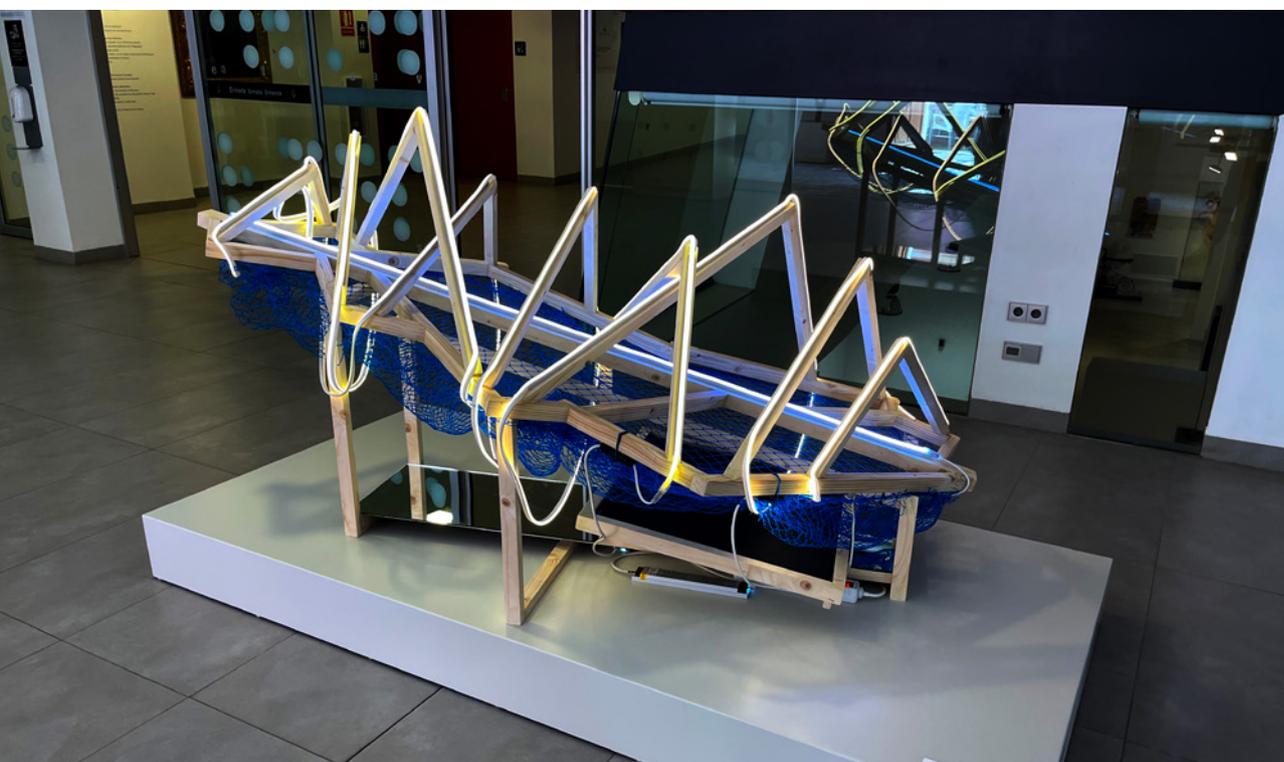
La primera de ellas, *El sueño de la medusa*, 2022, una composición pictórica y videografía, enlazaba la exposición de Vilamuseu con la intervención realizada en la Finca de la Senyoreta l'Hort un año antes, rebautizada con el nombre de medusa por los habitantes de La Vila por su semejanza estética con el animal marino, aunque en realidad era una gráfica tridimensional invertida que visualizaba el sonido de las redes inalámbricas mezclados con los sonidos audibles del paseo marítimo.



▲ David Trujillo. *El sonido de las redes*, 2021, escultura en la Finca de la Senyoreta l'Hort.



▲ David Trujillo. *El sueño de la medusa*, 2022. Políptico. Acrílico sobre loneta y metacrilato. 40 x 56 x 5 cm c.u. + video + paisaje sonoro hertziano de Villajoyosa # 2. Reproducidos en dos televisores Led de 40 pulgadas. 93 x 54 c.u. Duración 14,56 minutos.

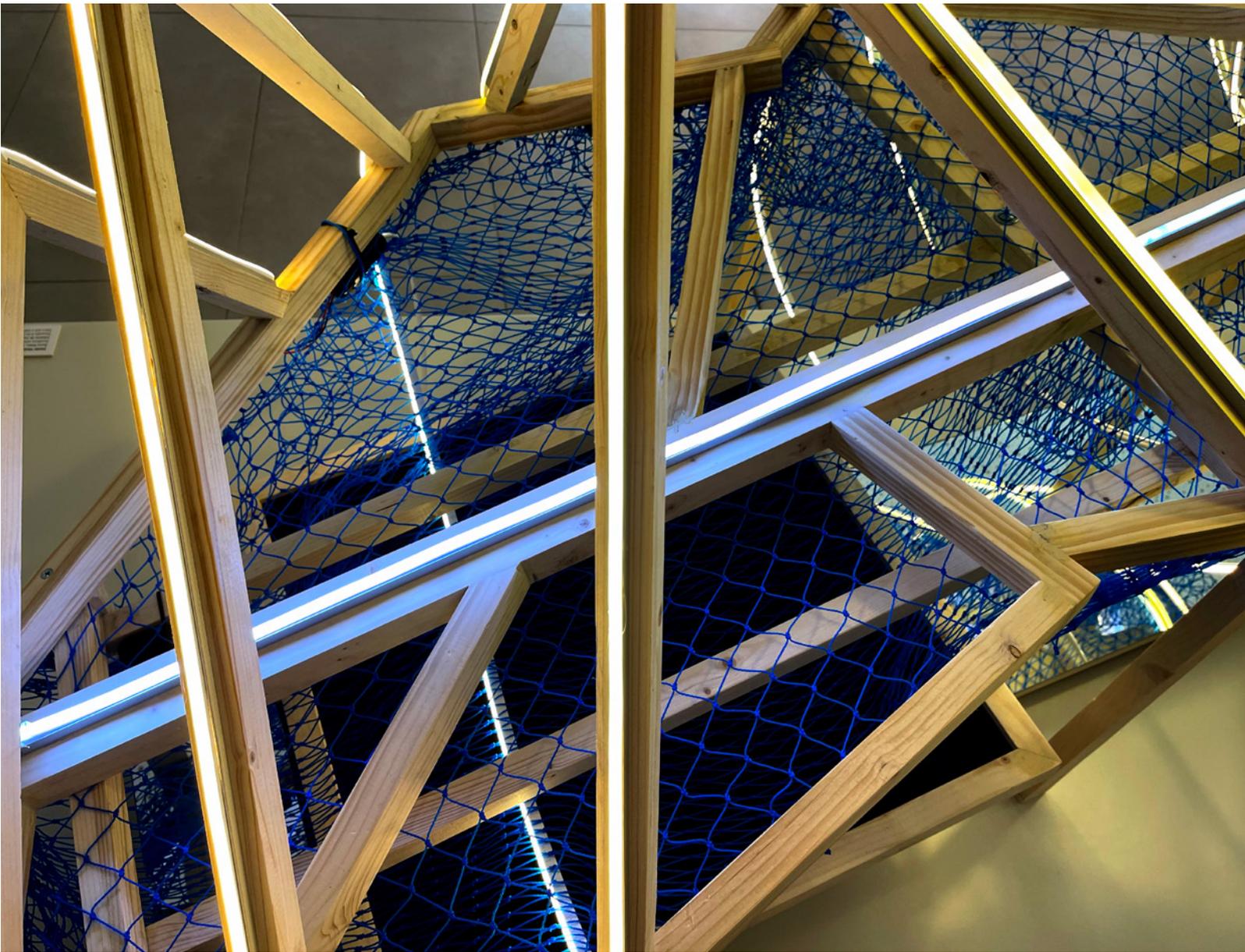


▲ David Trujillo. *Madera flotante*, 2022. Escultura. Viga de madera + espejo + red de pesca + luz led. Dimensiones 240 x 60 x 60 aprox



La segunda, una obra poética, **Madera flotante**, 2022, pues estaba construida por dos elementos que pertenecen a la mar, pero no de una manera natural, la madera y las redes, que llegan eventualmente a los litorales o a las orillas como resultado de las acciones de los vientos, las mareas o las olas. A las que se le sumó la luz como otro material más, para expandir con la sombra las redes en la pared y ser usada a modo de faro para indicar el recorrido expositivo.

Y, por último, la escultura sonora, **Bursa Bobu**, 2022, recuperaba el sonido del fondo marino de La Vila y lo mezcla con el sonido de las redes (comunicacionales), situando al espectador en el centro de la escucha, rodeado de ondas que por lo general son imperceptibles, y que a través de ese paisaje sonoro se pueden identificar.



▲ David Trujillo. *Bursa Bobu*, 2022. Escultura sonora. Listones de madera + espejo + red de pesca + luz led + paisaje sonoro subacuático. Duración 9:15 minutos. Dimensiones 220 x 122 x 110 cm.

Ante la necesidad de explicar la complejidad y la dimensión del proyecto artístico, se realizó el ciclo de conferencias Tejiendo la memoria en la SEU Universitària de La Vila Joiosa (UA) durante el mes de julio del 2021. Formando parte de la dirección del ciclo había el mismo Antonio Cervera con Francesc Xavier Llorca Ibi, bajo la coordinación de Ana Baldó Muñoz.

El objetivo general de este ciclo de conferencias fue la difusión y puesta en valor del patrimonio marítimo alicantino desde diferentes perspectivas: histórica, etnográfica, lingüística, patrimonial, contemporánea y la del turismo sostenible para la comunidad. Para ello nos centramos en uno de los aspectos menos estudiados y divulgados dentro de la antropología marítima, su propia industria auxiliar de los cabos y redes. Durante el mes de julio y gracias a la SEU Universitaria, Vilamuseu, Ayuntamiento de La Vila Joiosa y Espai Bigueta (hoy en día Espai ART-KOS); académicos, gestores culturales y creadores contemporáneos analizaron desde diferentes enfoques del patrimonio marítimo.

Ciclo de conferencias **TEJIENDO LA MEMORIA**

05/07/2022
21/07/2022

Directores
Francesc Llorca Ibi
Antonio Cervera Fontenla

Coordinadora
Ana Baldó Muñoz

MARTES 5 DE JULIO

18:30 h
"Revitalización del patrimonio cultural"
Antonio Cervera Fontenla. Universidad de A Coruña

19:15 h
"Trazando la complejidad. El color de lo invisible. Derivas proyectuales: memoria, tiempo y espacio"
Dra. Ana Soler Baena. Universidad de Vigo

JUEVES 7 DE JULIO

18:30 h
"La importancia del sector femení i infantil en les arts marítimes. La Vila Joiosa preindustrial i industrial"
Dra. Ana Baldó Muñoz. Universidad de Alicante

19:15 h
"Memòria oral i creació lingüística: fraseologia i llegendarí en la cultura marinera"
Dr. Francesc Llorca Ibi. Universidad de Alicante

MARTES 12 DE JULIO

18:30 h
"La patrimonialización de la cultura marítima. Apuesta por un turismo sostenible"
Dr. Joan Lluís Alegret i Tejero. Universidad de Girona

JUEVES 14 DE JULIO

18:30 h
"La compañía Transatlántica"
Dr. Enric Garcia Domingo. Universitat de Barcelona

MARTES 19 DE JULIO

18:30 h
"El patrimonio cultural y turismo ¿Un enlace perfecto?"
Dra. María José Pastor Alfonso. Universidad de Alicante

JUEVES 21 DE JULIO

18:30 h
"Cartografías sonoras para revelar el espacio hertziano. Paseos geolocalizados para documentar lo intangible"
Dr. David Trujillo. Universidad Miguel Hernández

19:15 h
"Paraules i salomes: Un paisatge sonor"
Dr. Francesc Llorca Ibi. Universidad de Alicante

SEDE
Vilamuseu
Calle Galón 57
La Vila Joiosa
Alicante

**.vila.
museu**

Universitat d'Alacant
Universidad de Alicante

SEU UNIVERSITÀRIA
DE LA VILA JOIOSA
UNIVERSITAT D'ALICANTE



▲ Cartel del Ciclo de Conferencias TEJIENDO LA MEMORIA. Diseño de Ana Soler Baena.

8.- Ponencia "Cartografías sonoras para revelar el espacio hertziano. Paseos geolocalizados para documentar lo intangible". David Trujillo. Doctor en Bellas Artes. Profesor de la Universidad Miguel Hernández.

La conferencia tuvo como uno de los objetivos el describir y conceptualizar el espacio hertziano de la nueva ciudad informacional, y presentarlo como site para el arte. Un espacio oculto que engloba lo etéreo de las telecomunicaciones inalámbricas (datos, imágenes, videos, sonidos y texto) que viajan a través de las ondas radioeléctricas (también llamadas hertzianas) por todas partes, encontrándose a nuestro alrededor, atravesando paredes, personas y objetos, imperceptibles e invisibles.

Presentando a las cartografías como modelo de representación gráfica y los paseos geolocalizados como medio para la documentación acústica, y la combinación de ambas, como investigación a través del sonido, vinculando el arte y la ciencia para dar significado a ese espacio hertziano.

Ejemplificando dicho proceso artístico con los proyectos realizados en La Vila Joiosa en los últimos tres años. Describiendo la estrategia que usó para hacer perceptible el espacio hertziano a través del arte, evidenciando los nodos, redes, puntos de acceso, las intensidades de las señales, sus contornos, límites, fuerzas y peligros.



▲ David Trujillo. Paseos geolocalizados en La Vila Joiosa.



Entrando en las exposiciones que se realizaron en Bigueta: *La sonoridad del color*, *Las tejedoras de redes* y *El color de lo invisible*, quiero destacar cómo **los creadores utilizaron la práctica artística a modo de herramienta para fijar la memoria cultural, física e inmaterial**, para que no se pierda, y no quede en el olvido en una sociedad influenciada por la inmediatez y la velocidad.

Así, en la primera exposición *La sonoridad del color*, en la que participé como artista, junto a Carlos Maciá y Tomás Soriano, el *leitmotiv* que nos presentó Antonio Cervera fue que teníamos que poner en valor el inmueble y el centro histórico de La Vila Joiosa, con su característica y colorida arquitectura.

