



El Certamen ▾

Exposiciones

Ediciones anteriores ▾

CARSARTE 2022

CARSA

Contacto



CARSARTE 2014

1^{er} Premio categoría Arte Digital

Título: "La naturaleza se abre camino"

Autor: David Trujillo Ruiz



CARSARTE 2014

1^o

Premio categoría Pintura

Título: "*La necesidad de ese Otro desconocido n°5*"

Autor: Zeus Sanchez Cañete

Técnica: Acrílico sobre lienzo

2^o

Premio categoría Pintura

Título: "**Like**"

Autor: Amador García Alvarez

Técnica: Acrílico sobre tabla

3^o

Premio categoría Pintura

Título: "**Entyneuronal prevention**"

Autor: Kribi Heral

Técnica: Flexiglas pintado y pigmentos

CARSARTE concedió además dos Accésits:

Accésit 1

Título: "1+D+i "

Autor: Sergio Gutierrez de la Torre

Técnica: Mixta, pintura al agua,
sintética y barniz sobre madera

Accésit 2

Título: "RERFZP!"

Autor: Enric Font

Técnica: Acrílico sobre tela

1º

Premio categoría Arte digital

Título: "La naturaleza se abre camino"

Autor: David Trujillo Ruiz

Técnica: pintura sobre metacrilato + animación 3d + Realidad
aumentada + aplicación móvil (APP)



© 2025 Carsarte. Reservados
todos los derechos.

Certamen organizado por
CARSA



Privacidad - Términos

Gestionar consentimiento

La naturaleza se abre camino (2014), fue una pieza que combina la pintura con la



La naturaleza se abre camino. 2014

creación digital en 3D visualizada mediante realidad aumentada. Esta obra se presentó como parte de la muestra CARSARTE ganadora del Primer Premio Nacional de Arte digital, y se enmarca en un contexto en el que la interacción del espectador es fundamental. A través de una aplicación descargable, los visitantes pueden visualizar en sus dispositivos móviles una animación tridimensional al apuntar hacia el cuadro, en el que se observa un agujero negro en una acera. La realidad aumentada transforma la pintura al generar la aparición de una planta que crece desde el agujero, combinando lo vegetal y lo tecnológico como

símbolos de la naturaleza que "se abre camino", tal como lo expresa el título de la obra.



Vista de la pintura a través de la aplicación de Realidad Aumentada

El crecimiento de la planta se acompaña de un ciclo de vida en el que la planta, tras unos segundos (de 5 a 15 de manera aleatoria), comienza a marchitarse, cayendo los pétalos al suelo. Este proceso de nacimiento, muerte y renacimiento se repite de forma continua, lo que sitúa a la obra en un contexto de temporalidad y repetición. Según Gilles Deleuze, *"la repetición es diferente de la generalidad; pertenece a lo singular de la existencia"* (Diferencia y repetición, 1968). Esta obra utiliza la repetición no solo como un mecanismo estético, sino también como una forma de invitar al

espectador a participar activamente en el ciclo que se presenta, implicándolo directamente en el proceso de comprensión de la pieza.

El carácter cíclico de la obra, que integra la creación y la decadencia, exige que el espectador permanezca un tiempo frente a la pieza para apreciar su evolución. Este compromiso temporal convierte al espectador en una parte fundamental de la obra, ya que es su interacción la que permite completar el proceso visual y conceptual. Como argumenta John Berger en *Modos de ver* (1972), "*la vista llega antes que las palabras. El niño mira y reconoce antes de que pueda hablar*" (Berger, 1972, p. 7). Así, en *La naturaleza se abre camino*, el espectador debe mirar activamente para captar la dinámica del ciclo de vida que se le presenta, cuestionando las relaciones entre lo natural y lo artificial en un entorno cada vez más tecnificado.

Además, la obra plantea una reflexión sobre la simbiosis entre la naturaleza y la tecnología, sugiriendo cómo ambas se entrelazan en el mundo moderno. La realidad aumentada, como herramienta visual y conceptual, juega aquí un papel crucial, al transformar el medio físico de la pintura en una experiencia digital interactiva. En este sentido, la obra no solo habla de la naturaleza biológica, sino también de la "naturaleza" tecnológica que, como la planta, sigue abriéndose paso en la vida contemporánea.
