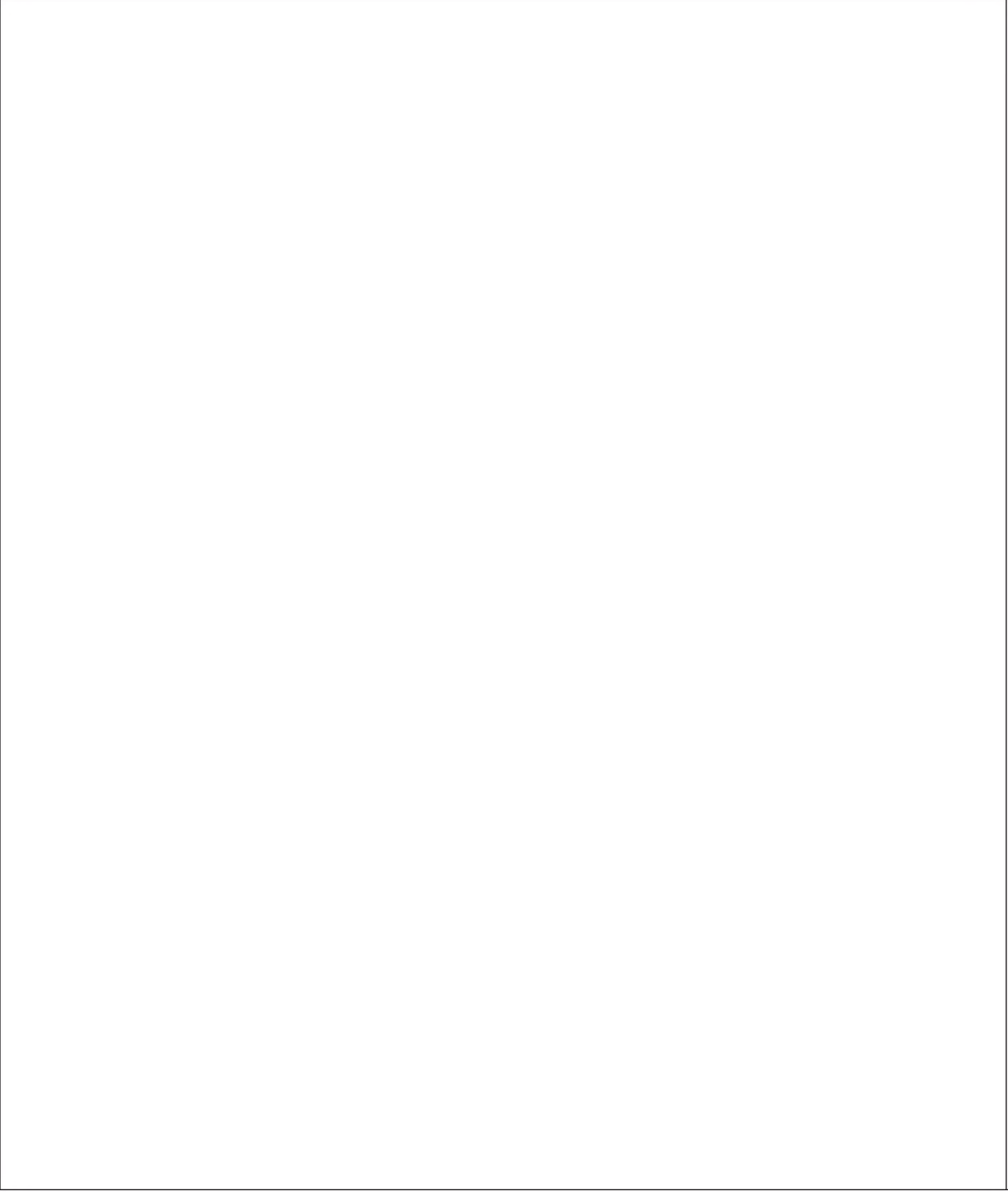


ARTE EN LA CASA BARDIN

DAVID TRUJILLO

I WANT TO BELIEVE









DAVID TRUJILLO

I WANT TO BELIEVE



Arte en la Casa Bardin

Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert
Institut Alacantí de Cultura Juan Gil-Albert

Presidente
President

César Sánchez Pérez

Diputado de Cultura
Diputat de Cultura

César Augusto Asencio Adsuar

Director Cultural
Director Cultural

José Ferrándiz Lozano

Departamento de Arte y Comunicación Visual "Eusebio Sempere". Comisión Asesora
Departament de Art i Comunicació Visual "Eusebio Sempere". Comissió Assessora

**Elena Aguilera Cirugeda, Remedio Navarro Mondéjar, José Piqueras Moreno,
Luisa Pastor Mirambell, Emilio Roselló Tormo, Jesús Zuazo Garrido**

Exposición Arte en la Casa Bardin
Exposició Art a la Casa Bardin

I want to believe, de David Trujillo

Comisario
Comisari

José Manuel Álvarez Enjuto

Del 8 de enero al 6 de marzo de 2017
Del 8 de gener al 6 de març de 2017

Jurado
Jurat

Presidente: César Augusto Asencio Adsuar
Vocales: Elena Aguilera Cirugeda, Juana M^a Balsalobre García, Remedios Navarro Mondéjar
José Piqueras Moreno, Emilio Roselló Tormo, Jesús Zuazo Garrido
Secretaría: Amparo Koninck Frasquet

Organiza
Organitza

Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert
Institut Alacantí de Cultura Juan Gil-Albert

Coordinación
Coordinació

Juana María Balsalobre. Departamento de Arte y Comunicación Visual Eusebio Sempere

Coordinación Técnica
Coordinació Tècnica

Inmaculada Fernández

Montaje
Muntatge

Art Express

Catálogo
Catàleg

Coordinación
Coordinació

Departamento de Arte y Comunicación Visual Eusebio Sempere

Textos
Textes

©Juana María Balsalobre
©José Manuel Álvarez Enjuto

Traducción
Traducció

David Azorín. Departament de Formació de la Diputació d'Alacant

Diseño
Disseny

Eduardo Infante

Fotografías
Fotografies

©David Trujillo y María Zambrana

Agradecimiento especial
Agraïment especial

Ayuntamiento de Polop de la Marina por su colaboración en la obra
Street light interference, 2016

Impresión
Impressió

Bañuls Impresores, S.L.

ISBN

978-84-7784-737-3

D.L.

A 101-2017

Edición
Edició

©Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert

Arte en la Casa Bardin. XVIII

El Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, en su apuesta por la cultura y el arte, organiza entre sus diversas actividades las exposiciones que como ciclo *Arte en la Casa Bardin* toma el nombre de la sede del Gil-Albert. Inició su andadura hace cuatro años con el formato artista/comisario, encuentro y visitas guiadas a las trece muestras individuales seleccionadas por la Comisión Asesora del Departamento de Arte y Comunicación Visual Eusebio Sempere.

Hoy ese formato se mantiene pero con un cambio importante impulsado por el doctor José Ferrándiz Lozano, director del Gil-Albert, y aprobado por la Junta Rectora del organismo. *Arte en la Casa Bardin* es ahora el resultado de un concurso público con el objetivo de acercar las prácticas artísticas para la programación de exposiciones en 2016 y 2017.

Han sido seleccionadas las propuestas de los siguientes artistas y comisarios:

IVÁN ALBALATE GAUCHIA / TATIANA SENTAMANS GÓMEZ
ELENA JIMÉNEZ MORENO / ISABEL TEJEDA MARTÍN
LA MUTUA ARTÍSTICA / ROMÁN DE LA CALLE
JAMES A. MARR / JOSÉ LUIS MARTÍNEZ MESEGUER
JUAN F. NAVARRO LLINARES / MILAGROS ANGELINI VEGA
CYNTHIA L. NUDEL KIPERMAN / DIANA GUIJARRO CARRATALÁ
RAQUEL PUERTA VARÓ / ROCÍO GUIJARRO SÁNCHEZ
MIRIAN RINCÓN CARRERO / BERNABÉ GÓMEZ MORENO
JUAN CARLOS ROSA CASASOLA / ANDREA PASTOR BROTONS
DAVID TRUJILLO RUIZ / JOSÉ MANUEL ÁLVAREZ ENJUTO

Cada propuesta se sitúa en el marco de la creación actual, en un universo definido por la obra del artista y las aportaciones del comisario, así se mostró en *Kaleidoscopio* de James Marr, Kaufman, que enlazó con las visitas guiadas a la exposición y con el encuentro-conversación entre el artista y el crítico de arte. También en la muestra *The Medusa Collective Experiment* de Cynthia Nudel y Diana Guijarro que descubrieron, en el encuentro y en las visitas, la fuerza creadora del arte en una noche especial como la *Noche en Blanco* en la Casa Bardin. Y Elena Jiménez ha participado con su Proyecto *CMYK Cuatricomía en Patchwork* de la mano de Isabel Tejeda, comisaría de la exposición. Juan F. Navarro muestra otra poliédrica faceta del arte en la que Milagros Angelini es la comisaria. Ahora David Trujillo rompe con los bordes del arte en esta muestra comisariada por José Manuel Álvarez Enjuto.

Juana María Balsalobre

Art a la Casa Bardin. XVIII

L'Institut Alacantí de Cultura Juan Gil-Albert, en la seua aposta per la cultura i l'art, organitza entre les seues diverses activitats les exposicions que com a cicle *Art en la Casa Bardin* pren el nom de la seu del Gil-Albert. Va iniciar el seu camí fa quatre anys amb el format artista/comissari, trobada i visites guiades a les tretze mostres individuals seleccionades per la Comissió Assessora del Departament d'Art i Comunicació Visual Eusebio Sempere.

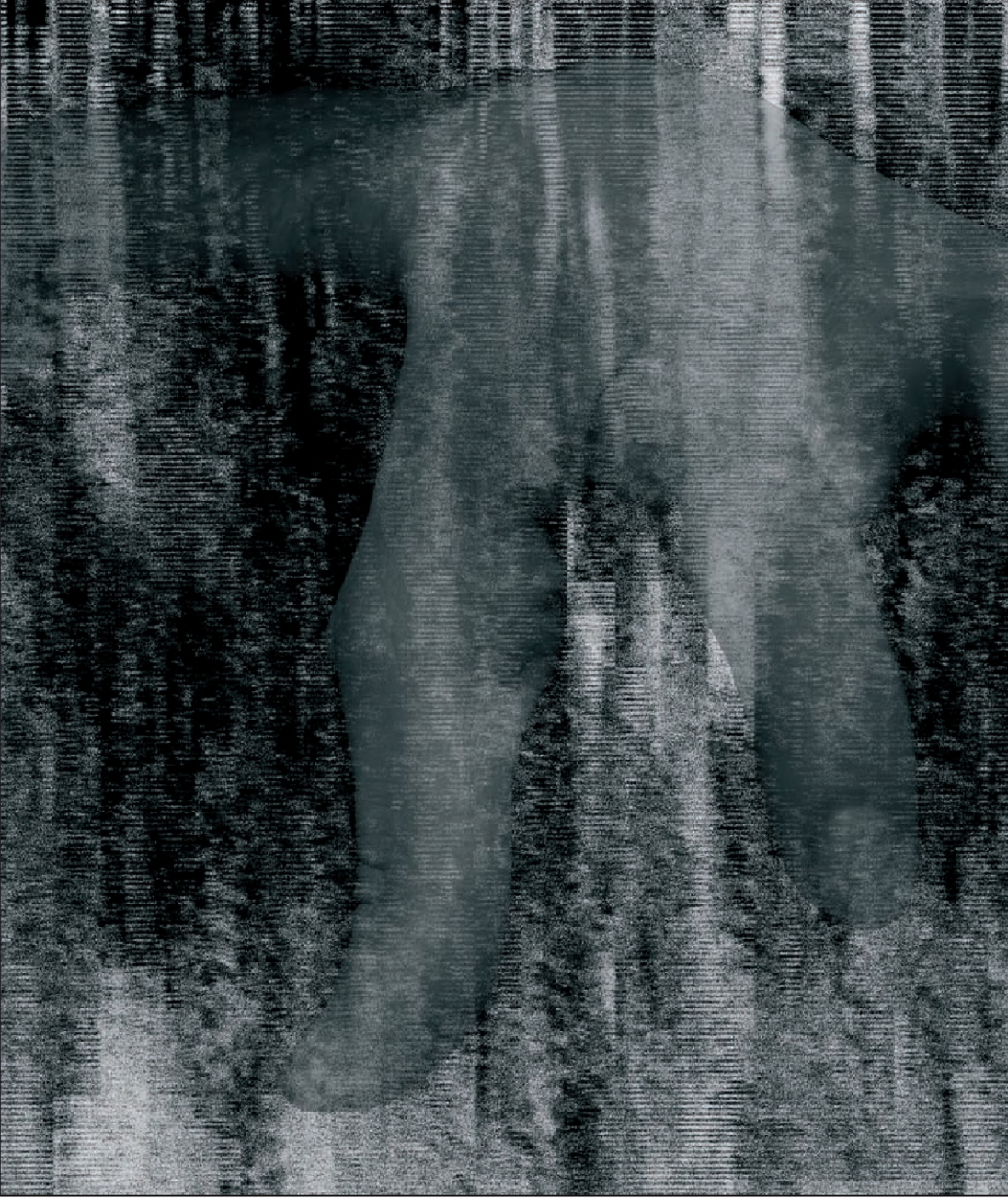
Hui eixe format es manté però amb un canvi important impulsat pel doctor José Ferrándiz Lozano, director del Gil-Albert, i aprovat per la Junta Rectora de l'organisme. *Art a la Casa Bardin* és ara el resultat d'un concurs públic amb l'objectiu d'acostar les pràctiques artístiques per a la programació d'exposicions en 2016 i 2017.

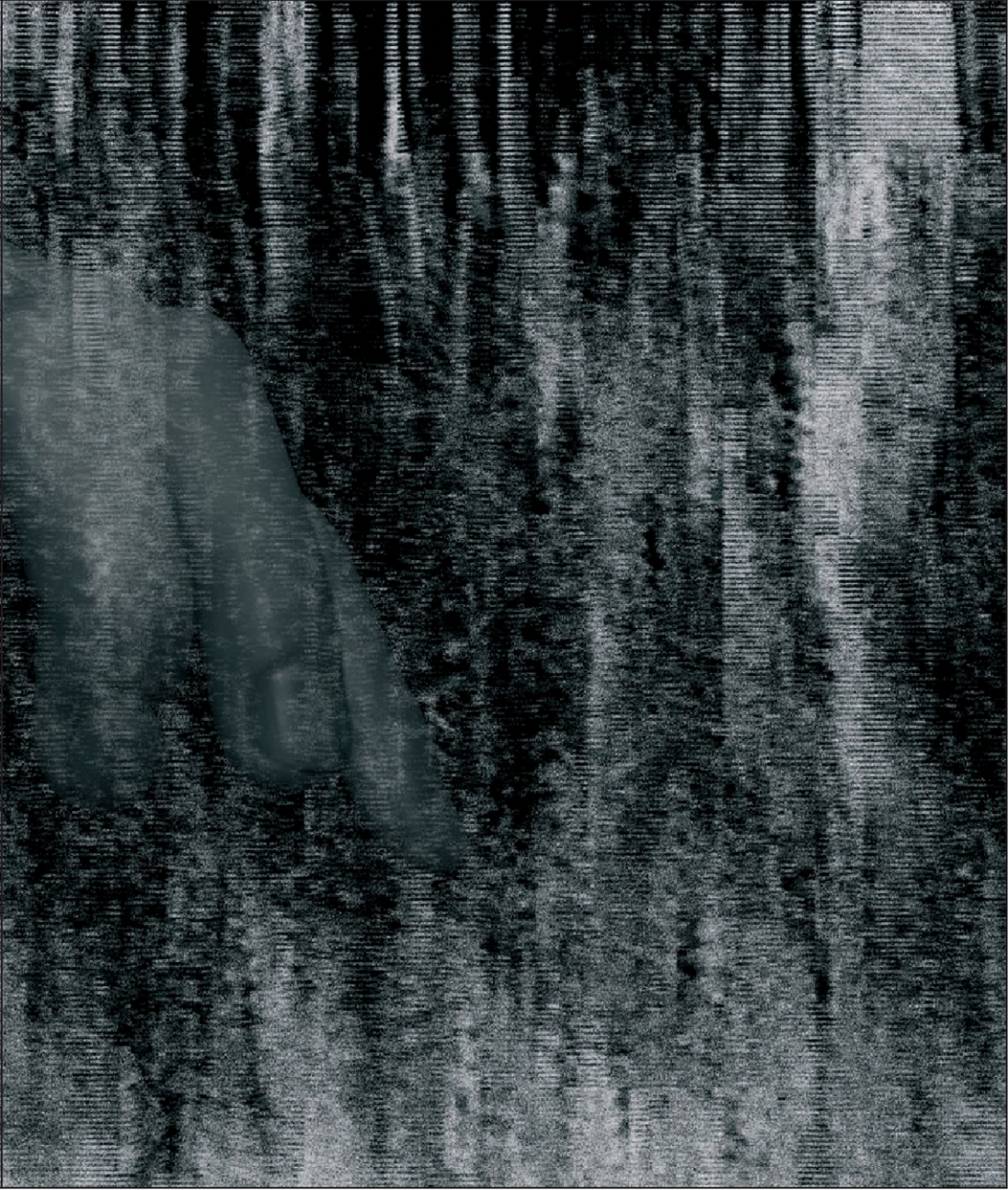
Han sigut seleccionades les propostes dels següents artistes i comissaris:

IVÁN ALBALATE GAUCHIA / TATIANA SENTAMANS GÓMEZ
ELENA JIMÉNEZ MORENO / ISABEL TEJEDA MARTÍN
LA MUTUA ARTÍSTICA / ROMÁN DE LA CALLE
JAMES A. MARR / JOSÉ LUIS MARTÍNEZ MESEGUER
JUAN F. NAVARRO LLINARES / MILAGROS ANGELINI VEGA
CYNTHIA L. NUDEL KIPERMAN / DIANA GUIJARRO CARRATALÁ
RAQUEL PUERTA VARÓ / ROCIO GUIJARRO SÁNCHEZ
MIRIAN RINCÓN CARRERO / BERNABÉ GÓMEZ MORENO
JUAN CARLOS ROSA CASASOLA / ANDREA PASTOR BROTONS
DAVID TRUJILLO RUIZ / JOSÉ MANUEL ÁLVAREZ ENJUTO

Cada proposta se situa en el marc de la creació actual, en un univers definit per l'obra de l'artista i les aportacions del comissari, així es va mostrar en *Kaleidoscopio* de James Marr, Kaufman, que va enllaçar amb les visites guiades a l'exposició i amb la trobada-conversa entre l'artista i el crític d'art. També en la mostra *The Medusa Collective Experiment* de Cynthia Nudel i Diana Guijarro que van descobrir, en la trobada i en les visites, la força creadora de l'art en una nit especial com la *Nit en Blanco* a la Casa Bardin. I Elena Jiménez ha participat amb el seu Projecte *CMYK Quadricomia en Patchwork* de la mà d'Isabel Tejeda, comissària de l'exposició. Juan F. Navarro mostra una altra polièdrica faceta de l'art en la qual Milagros Angelini és la comissària. Ara David Trujillo trenca amb les vores de l'art en aquesta mostra comisariada per José Manuel Álvarez Enjuto.

Juana María Balsalobre





ELUCUBRACIONES EXTRASENSORIALES

El mundo lateral, el escondido, el oculto entre la niebla, el arcano emergido entre fantasías y fe o ese otro creado como el argumento de una necesidad vital, como una esperanza a la continuidad, a la existencia imperecedera, a la posibilidad de encuentros añorados. Son estancias abstractas, sin certeza, elucubradas mediante hipótesis indemostrables pero agarradas a sutiles y leves revelaciones a través de voces débiles, repentinas, confusas; huellas fugaces de apariciones indeterminadas, vagas, desfallecidas. Existencias duales por un convencimiento arraigado inscrito en el mismo ente que las evoca, que las siente como realidad, las defiende y las atribuye un sentido y una razón de ser por la condición misma de darse, de estar por convencimiento.

Esos mundos abstrusos y recónditos instalados en las almas de una gran parte de los seres, es el mundo que le mueve a David Trujillo a adentrarse y hurgar por su interior, desenvolverse por la emoción sensible que le causa. Es ahí dentro donde halla la reunión con su estremecimiento, su excitación conmotiva y el verbo para explicarlo, el lenguaje icónico para manifestar y vestir la realidad de su sensación, posibilitar su consistir. En eso se construye esta exposición, en un recorrido por esos territorios innominados de presencias umbrosas, de latidos languidecientes, ahogados, espectrales; de la transición a esos estadios tenebrosos y cerrados a la razón. Y una vez allí, situados en sus confines ocultos y relacionados con las apariciones sugeridas, hacer sentir el aliento próximo y ahogado de esas presencias desvanecidas, la excitación inquietante de su misterio concurrente. Entonces la pregunta inevitable: ¿hay una realidad existencial entre las sombras? y ¿por qué siempre entre penumbras? ¿qué causa esos fenómenos de conciencia?

Las elucubraciones sobre lo paranormal y extrasensorial no pueden formalizarse en estancias iluminadas, son apariencias que necesariamente deben substancializarse entre tinieblas porque sus apariciones se envuelven en puntuales destellos, halos nebulados, refulgencias espontáneas. La falta de una realidad presencial, física identificativa, obliga a que sus manifestaciones fenomenológicas no puedan darse en otro estadio fuera de lo sombrío. Es por eso que son en tanto que revelaciones desde la oscuridad, desde lo ignoto, a través de la borrosidad; al igual que sus sonidos y llamadas, ahogadas, abismales, insondables. Todo se configura misteriosamente porque los misterios jamás se dan al raso. Un argumento que David Trujillo maneja perfectamente en la configuración de la exposición, en la manera de articular su disposición formal en la sala con las obras que conducirán a cada visitante al susurro insinuante al oído de la comparecencia de los entes fantasmales y a sus fenomenologías prístinas. Un recorrido fundamentado y apoyado en el esmerado trato estético que David Trujillo suele aplicar a sus trabajos, en la maestría con que dispone no solo la obra por el espacio intervenido, sino la manera de integrarla con el entorno y las energías acumuladas en cada recinto y por sus penumbras. Un hecho determinante a la hora de entrar, participar, percibir y sentir la propuesta que discurre en sus muestras.

En este caso en la Casa Bardín, un palacete residencial de primeros del siglo XX para una de la más destacadas familias de la burguesía alicantina, la de Teófilo Renato Bardín Delille, sin duda encierra, por tratarse de una mansión de vida familiar, un sinfín de pequeños secretos, misterios insondables, indicios de sucesos ocultos vividos en la intimidad de alguno de sus miembros entre sus habitaciones. La tarea que lleva a cabo David Trujillo con su intención, es la de desvelar esos recónditos, mostrárnoslos con la puntualidad de sus elaboraciones y en los puntos concretos. Lo que se esconde detrás de sus obras son las huellas ubicuas de lo extrasensorial, de las imaginaciones de las personas que cohabitan sus almas con las de esos lugares que gustan recrear y sentir y conectar. No importa si en la Casa Bardín, en el fondo de una catedral oscura o bajo los techos mortecinos de un hospital, las apariciones, los fenómenos evanescentes tienen sus convocatorias de igual modo en cualquiera de los lugares que sintamos.

Por eso, y una vez más, la intención de David Trujillo es discurrir por esos territorios inasibles no sólo mediante la disposición morfológica de las piezas, sino en la dotación espiritual y psicológica del todo convocado. Toda obra de arte encierra y ofrece numerosas manifestaciones, pensamientos, ideas, finalidades, indicaciones, emociones, pero en las obras de David Trujillo, además, cada una de las obras encierra algo más, da cobijo a una metafísica hiperactiva de circulaciones y certezas creenciales, pasajes de pequeños fragmentos de vidas laterales que fueron, que se mantienen suspendidas en la extrasensorialidad, en la fe y en el convencimiento de que existe la eternidad, o el lugar donde las almas habitan a la espera de su absolución.

Vamos entonces, cierren la luz, abran sus sentidos a una abstracción sensorial y dispónganse a comunicarse detrás de la ciencia, a desenvolverse entre las sombras, por el anonimato de las veladuras, por la incertidumbre de la existencia. No deben hablar, solo percibir, abandonarse al misterio y a la duda de cualquier aparición. Mantengamos el aliento... y pasemos. No olviden regresar.

José Manuel Álvarez Enjuto
Comisario de la exposición

ELUCUBRACIONS EXTRASENSORIALS

El món lateral, amagat, l'ocult entre la boira, el misteri emergit entre fantasies i fe o aquell un altre creat com l'argument d'una necessitat vital, com una esperança a la continuïtat, a l'existència imperible, a la possibilitat de trobades enyorades. Hi esdevenen estades abstractes, sense certesa, elucubrades mitjançant hipòtesis indemostrables però agafades a revelacions subtils i lleus a través de veus dèbils, sobtades, confuses; empremtes fugaces d'aparicions indeterminades, vagues, esmortèides. Existències duals per un convenciment arrelat inscrit en el mateix ens que les evoca, que les sent com a realitat, les defensa i els hi atribueix un sentit i una raó d'esser per la condició mateix de mostrar-s'hi, d'estar-hi per convenciment.

Aquests mons abstrusos i recòndits instal·lats en les ànimes d'una gran part dels éssers, és el món que mou el David Trujillo a endinsar-se i furgar el seu interior, desembolicar-se per l'emoció sensible que li causa. És ací dins on troba la reunió amb el seu estremiment, la seua excitació conmovedora i el verb per a explicar-ho tot plegat, el llenguatge icònic per a manifestar i vestir la realitat de la seua sensació, possibilitar la seua coexistència. En això es construeix aquesta exposició, en un recorregut per aquests territoris innominats de presències ombrívoles, de batecs que s'esllanguixen, ofegats, espectrals; de la transició a aquests estadis tenebrosos i closos a la raó. I una vegada allí, situats en els seus confins ocults i relacionats amb les aparicions suggerides, fer sentir l'alé proper i ofegat d'aqueixes presències esvaïdes, l'excitació inquietant del seu misteri concurrent. Llavors la pregunta inevitable: hi ha una realitat existencial entre les ombres? I per què sempre entre penombra? Què causa aquests fenòmens de consciència?

Les elucubracions sobre els fets paranormals i extrasensorials no poden formalitzar-se en estades il·luminades, són aparences que necessàriament han de substancialitzar-se entre tenebres perquè les seues aparicions s'emboliquen en reflexos puntuals, aurèoles nebulades, refulgències espontànies. La manca d'una realitat presencial, física identificativa, obliga que les seues manifestacions fenomenològiques no puguin presentar-se en un altre estadi fora de l'entorn ombrívol. És per això que hi esdevenen, com a revelacions des de la foscor, des de l'ignot, a través de l'entorn desdibuixat; igual que els seus sons i crides, ofegades, abismals, insondables. Tot es configura misteriosament perquè els misteris mai no apareixen al ras. Un argument que David Trujillo empra perfectament en la configuració de l'exposició, en la manera d'articular la seua disposició formal a la sala, amb les obres que conduiran a cada visitant al murmuri insinuant a cau d'orella de la compareixença dels ens fantasmals i a les seues fenomenologies prístines. Un recorregut fonamentat i recolzat en el tracte estètic acurat que David Trujillo sol aplicar als seus treballs, en la mestria amb què disposa, no sols l'obra per l'espai intervingut, sinó la manera d'integrar-la amb l'entorn i les energies acumulades en cada recinte i per les seues penombres. Un fet determinant a l'hora d'entrar, participar, percebre i sentir la proposta que discorre en les seues mostres.

En aquest cas a la Casa Bardín, un palauet residencial de primeries del segle XX per a una de la més destacades famílies de la burgesia alacantina, la de Teófilo Renato Bardín Dellille, sens dubte abasta, per tractar-se d'una mansió de vida familiar, una infinitat de secrets menuts, misteris insondables, indicis de successos ocults viscuts en la intimitat d'algun dels seus membres entre les seues habitacions. La tasca que du a terme David Trujillo amb la seua intenció, és la de desvelar aquests mons recòndits, mostrar-nos-els amb la puntualitat de les seues elaboracions i en els punts concrets. El que s'amaga darrere de les seues obres són les empremtes ubíquies de l'extrasensorial, de les imaginacions de les persones que cohabitaven les seues ànimes amb les d'aquells llocs que agraden recrear i sentir i connectar. No importa si en la Casa Bardín, en el fons d'una catedral fosca o sota els sostres esmorteïts d'un hospital, les aparicions, els fenòmens evanescents tenen les seues convocatòries de la mateixa manera en qualsevol dels llocs que presentim.

Per això, i una vegada més, la intenció de David Trujillo és discórrer per aquests territoris incopsables no sols mitjançant la disposició morfològica de les peces, sinó en la dotació espiritual i psicològica del tot convocat. Tota obra d'art tanca i ofereix nombroses manifestacions, pensaments, idees, finalitats, indicacions, emocions, no obstant això en les obres de David Trujillo, a més, cadascuna de les obres hi conté un poc més, compta amb una metafísica hiperactiva de circulacions i certeses de creences, passatges de fragments menuts de vides laterals que van ser-hi, que es mantenen suspeses en l'extrasensorialidad, en la fe i en el convenciment que existeix l'eternitat, o el lloc on les ànimes habiten a l'espera de la seua absolució.

Anem-hi aleshores; tanquen el llum, òbriguen els seus sentits a una abstracció sensorial i disposen-se a comunicar-se al darrere de la ciència, a desembolicar-se entre les ombres, per l'anonimat de les veladures, per la incertesa de l'existència. No han de parlar, només percebre, abandonar-se al misteri i al dubte de qualsevol aparició. Mantinguem l'alé... i passem-hi. No obliden tornar-hi.

José Manuel Álvarez Enjuto
Comissari de l'exposició



DAVID TRUJILLO

I WANT TO BELIEVE

Exposición de **David Trujillo**, *I WANT TO BELIEVE*.
Del 20 de enero al 6 de marzo de 2017.
Comisario: **Juan Manuel Álvarez Enjuto**.
Casa Bardin, c/ San Fernando 44 de Alicante.

Viernes 20 de enero, a las 20:00 h
Inauguración exposición.

Martes 7 de febrero, a las 20:00 h
Visita guiada a la exposición.

Martes 28 de febrero, a las 20:00 h
Encuentro con el artista y el comisario.

Organiza:

Instituto Alicante de Cultura Juan Gil-Albert

iacjuangilalbert.com



INSTITUTO
ALICANTINO DE CULTURA
JUAN GIL-ALBERT



Faces of mystery / Caras del misterio.
2014/2016.















White Noise
Ruido blanco
Video-cultura
2016

White Noise / Ruido blanco.
2016.





Contactee
Contactado
Para tener
Algunas direcciones e información más
2016

Contactee / Contactado.
2016.








10000 01000

99996







Trumpets of the Apocalypse
Las trompetas del Apocalipsis
Video Full HD + auriculares
41:09 minutos
2016

Trumpets of the Apocalypse / Las trompetas del Apocalipsis.
2016.







The forest #2
El bosque n°2
Video Full HD, 4:30 minutes
2016.

The forest #2 / El bosque n° 2.
2016.









Street light interference / Fenómeno de interferencias en el alumbrado público.
2016.









FICHAS TÉCNICAS DE LAS OBRAS EN
EXPOSICIÓN.

Faces of mystery / Caras del misterio.
Técnica mixta sobre materiales encontrados.
Dimensiones variables.
Enmarcadas en aluminio y cristal. 2014/2016.

Trumpets of the Apocalypse / Las trompetas del Apocalipsis.
Video Full HD + auriculares. 41:09 minutos.
Pantalla LCD LED 37 pulgadas. 2016.

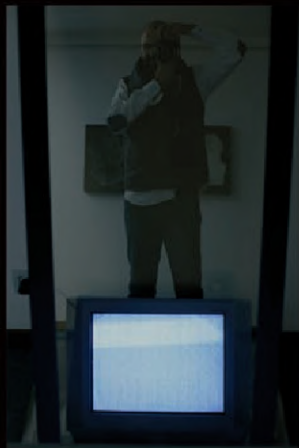
Numbers / Números.
Pantalla led + programación. 2016.

The forest #2 / El bosque nº2.
Video Full HD. 15:00 minutos.
Pantalla LCD LED 37 pulgadas. 2016.

Contactee / Contactado.
Pieza sonora.
Altavoz direccional + reproductor mp4. 2016.

White Noise / Ruido blanco.
Videoescultura.
Circuito cerrado de televisión + mezclador de señal
de video. 2016.

*Street light interference / Fenómeno de interferencia
en el alumbrado público.*
Escultura interactiva.
Farola de alumbrado público + Arduino. 2016.



CURRICULUM VITAE

DAVID TRUJILLO, 1977

www.davidtrujillo.es

davidtrujillonuiz@gmail.com

Doctor en Bellas Artes y Profesor del Área de Escultura de la Facultad de Bellas Artes de Altea. UMH.

Entre sus logros académicos destacan el Primer Premio Extraordinario Nacional de la Licenciatura de Bellas Artes en el 2004 y la obtención de la Beca FPU del Ministerio de Educación y Ciencia (2005/2009) adscrita a la Universidad Miguel Hernández (UMH).

Su investigación artística se ha centrado, desde el principio de su carrera, en el control social a través de la tecnificación y los medios de masas, y la relación con el espacio. Pero poco a poco su foco de interés se ha ido trasladando, por la inclusión de las tecnologías inalámbricas, en el espacio hertziano, es decir, en el lugar intangible de interacción entre las tecnologías inalámbricas, las personas y el espacio físico, junto con las radiaciones radioeléctricas naturales y las artificiales de los dispositivos eléctricos/electrónicos.

Su trabajo plástico, como consecuencia de dicha investigación, ha sido exhibido en diferentes ferias internacionales como *SH Contemporary*, *ARCO* o *Estampa*, en esta última recibiendo el premio de la crítica al mejor artista de *Tentaciones 07*; así como en festivales como el *13º Canariasmediafest* o en convocatorias de arte público: *Certamen Ubica 2007*, *XII L'Espai Trobat* (2004), *Art públic/universitat pública* Valencia (2004), *In urbe II* Alicante (2005) obteniendo el primer premio (premio especial del jurado). Así como en exposiciones individuales: como *The haunting sounds* (2014) en la Lonja de Alicante, *Pet show* en un stage de Estampa 09, *En lo que va de año* representando a la Dirección General de Igualdad de Oportunidades del Ayuntamiento de Madrid en el Stand Institucional para *Estampa 08*; *Circuitos cerrados* en el M.U.A. de Alicante (2006); *Interiores* (2004) en el Centro 74 de Alicante, o las realizadas en la sala de exposiciones de los Hangares del Ferrocarril de Altea. Y colectivas: *La ventana indiscreta*. (2014) Consorcio de museos de la Comunidad Valenciana;

Zootropio Short Film and Video festival. (2012) Oporto; *Festival eutopía.* (2010). Córdoba; *Puntas de flecha.* (2010) Consorcio de museos de la Comunidad Valenciana; *Qué es lo que hace a los espejismos de hoy tan diferentes, tan atractivos?* Factoría la habana (2010); *X Mostra Internacional Unión Fenosa.* Museo de Arte Contemporáneo UNION FENOSA-MACUF. (2008). A Coruña; *Artistas en acción.* Galería C5colección (2008). Santiago de Compostela; entre otras.

Destacar también los premios obtenidos en escultura, que dieron como resultado intervenciones públicas, como Benigar *Generador de Espacios II*, Alicante (2009), *Hitos RGB* para los Hitos del Rodenal en Luzón Guadalajara (2008), y *Generador de espacios* en Finestrat (2004). Así como, en pintura, entre los que se encuentran: Premio Nacional Arte digital Carsarte (2014), Premio "Fundación Jorge Alió" en (2010), Premio "Miradas alicantinas" del Instituto Alicantino de Cultura Juan

Gil-Albert (2010), Premio "Desencaja" en (2009), Premio "Ideas y Propuestas para el arte en España" Ministerio de Cultura en (2008), "Miradas" en (2006), y los premios obtenidos en las diferentes convocatorias de Artes Plásticas de la Excm. Diputación Provincial de Alicante. O las becas obtenidas, como la 3-CMCV (2013) del Consorcio de Museos de la Comunidad Valenciana o las que *Talens* le concedió durante tres años seguidos (de 2002 a 2004).

Su obra se encuentra en los fondos artísticos de instituciones como: Excm. Diputación Provincial de Alicante, Instituto Alicantino de Cultura, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Departamento de Biblioteca y Centro de Documentación), MARQ de Alicante, Museo del Calzado de Elda, Fundación Alió, Fundación Frax, Excmo. Ayuntamiento de Alicante, Museo Matt Lamb de Chicago, Fundación ACTILIBRE, Fundación Concha Márquez, Fundación Benigar, Arte y Creación Joven. Programa Desencaja, Fondo Talens, entre otros.

ARTE EN LA CASA BARDIN

- 2012 COROINFLABLES Juan Fuster / Natalia Molinos.
- 2012 ANATOMÍA DEL ALMA Orfeo Soler / Paco Linares.
- 2012 ANTE LOS ESPACIOS VACÍOS Jesús Rivera / Enric Mira.
- 2012 MAPAS INVISIBLES Antonio Barea / José Luis Martínez.
- 2012 HOMO LUDENS Rosana Antolí / Ana Alarcón.

- 2013 LA PINTURA COMO INVESTIGACIÓN LINGÜÍSTICA Y TERAPÉUTICA
Rafael Hernández / Isabel Tejada.
- 2013 DESCANSA TODO LO QUE NECESITES, SIN PENA NI GLORIA
Carlos García Peláez / Begoña Martínez.
- 2013 CÓDIGO COMPARTIDO Javier Romero / Jordi Navas.
- 2013 SINTITULO OCHO Ignacio Chillón / Christina Poveda.
- 2013 BIO-LOGICAL DEGROWTH Cristina Ferrández / Mamen Velasco.

- 2014 Y LA DEFINICIÓN Olga Diego / Teresa Lanceta.
- 2014 LO VEO TODO NEGRO Pablo Bellot / Irene Ballester.

- 2015 ARAÑAZOS Y DISSOLUTION Kribi Heral / Javier Marroquí.

- 2016 KALEIDOSCOPIO James Marr (Kaufman) / José Luis Martínez Meseguer.
- 2016 THE MEDUSA COLLECTIVE EXPERIMENT Cynthia Nudel / Diana Guijarro Carratalá.
- 2016 PROYECTO CMYK, CUATRICOMÍA EN PATCHWORK Elena Jiménez / Isabel Tejada Martín.
- 2016 FABRICATION OF (non)sense Juan F. Navarro / Milagros Angelini.

- 2017 I WANT TO BELIEVE David Trujillo / José Manuel Álvarez Enjuto.

INSTITUTO ALICANTINO DE CULTURA JUAN GIL-ALBERT

CASA BARDIN Calle San Fernando N°44. 03001. Alicante. <http://www.iacjuangilalbert.com>



dl GOBIERNO
PROVINCIAL
ALICANTE
Lo Dipu de los Paises