

## **ESTÉTICAS DE LO PRECARIO**

\_EXPOSICIÓN INDIVIDUAL DE GRUPO

TITULO: *Estéticas de lo precario*.

FECHAS: Del 20/09/2024 al 17/12/2024

LUGAR: Casa Bardín. Alicante

ORGANIZA: Casa Bardín, Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert.

AUTORES: IAM-Lab [Teresa Marín García, Miguel Lorente Boyer, Patricia Escario Jover, Elisa Lozano Chiarlones, José Maldonado Gómez, Rocío Villalonga Campos, Bernabé Gómez Moreno]

COMISARIO: Navarro Llinares, Juan Francisco

DESCRIPCIÓN:

El capitalismo ha hecho de lo precario uno de los signos que definen nuestra era. La precariedad va mucho más allá del deterioro progresivo de las condiciones materiales y económicas que ha sumido a la mayoría social en una situación de incertidumbre, angustia e, incluso, culpabilización constante: ha impregnado todos los órdenes y prácticas sociales y culturales, convirtiendo todo lo que antes era sólido en algo frágil e inestable. Actualmente, lo precario se presenta como artículo de moda: *polyworking*, *friganismo*, *nesting* o salario emocional son algunos de los términos con los que el capitalismo blanquea la miseria compartida por muchos.

*Estéticas de lo precario* es un proyecto de investigación artístico de carácter interdisciplinar que indaga en la precariedad y cuestiones relacionadas como la fragilidad, la vulnerabilidad, lo mínimo, lo efímero, lo borroso, lo indefinido o lo oculto. Este trabajo se enmarca dentro de un proyecto de investigación sobre la imagen del grupo IAM-Lab de la UMH en el que trabajan sobre la visualidad y los patrones que construyen un sistema de representación social y político. El proyecto se materializa como un archivo de lo precario que se vertebra en torno a tres ejes: un archivo/contenedor de un conjunto de fichas con texto e imagen, un imaginario de la catástrofe que se articula como un mural orgánico y un audiovisual collage.

*Estéticas de lo precario* nos acerca a la fragilidad, la vulnerabilidad y la contingencia, pero también nos habla de potencial de transformación y de resistencia, apela a la construcción de un espacio común en el que explorar y abordar los desafíos a los que nos enfrentamos como sociedad.

Capitalism has made precariousness one of the defining features of our era. Precariousness goes far beyond the progressive deterioration of material and economic conditions that has plunged the majority of society into a situation of uncertainty, anxiety and even constant guilt: it has permeated all social and cultural orders and practices, turning everything that was once solid into something fragile and unstable. Today, precariousness is presented as a fashionable concept: polyworking, friganism, nesting and emotional salary are some of the terms capitalism uses to whitewash the misery shared by many.

Aesthetics of Precariousness is an interdisciplinary artistic research project that explores precariousness and related issues such as fragility, vulnerability, the minimal, the ephemeral, the blurred, the undefined and the hidden. This work is part of a research project on the image of the UMH's IAM-Lab group, which works on the visuality and patterns that construct a system of social and political representation. The project takes the form of an archive of precariousness structured around three axes: an archive/container of a set of files with text and images, an imaginary of catastrophe articulated as an organic mural, and an audiovisual collage.

Aesthetics of Precariousness brings us closer to fragility, vulnerability, and contingency, but it also speaks to us of the potential for transformation and resistance, calling for the construction of a common space in which to explore and address the challenges we face as a society.

#### **\_PROYECTO SELECCIONADO EN CONVOCATORIA PÚBLICA COMPETITIVA:**

CONVOCATORIA: **VI Concurso Arte en la Casa Bardín de 2023**. Selección mediante jurado nacional de especialistas en ámbito artístico. JURADO: Susana Guerrero Sempere, Rosa María Castells González, Daniel Pablo Tejero Olivares, Lucía Romero Segura, Pilar Tébar Martínez. ORGANIZA: Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert Organismo Autónomo de la Excm. Diputación de Alicante. DOTACIÓN ECONÓMICA: 2.800€ (1800€ artistas + 1000€ comisario)

#### **\_DIFUSIÓN:**

\_\_\_ Noticias web Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert:  
<https://www.iacjuangilalbert.com/2023/07/>

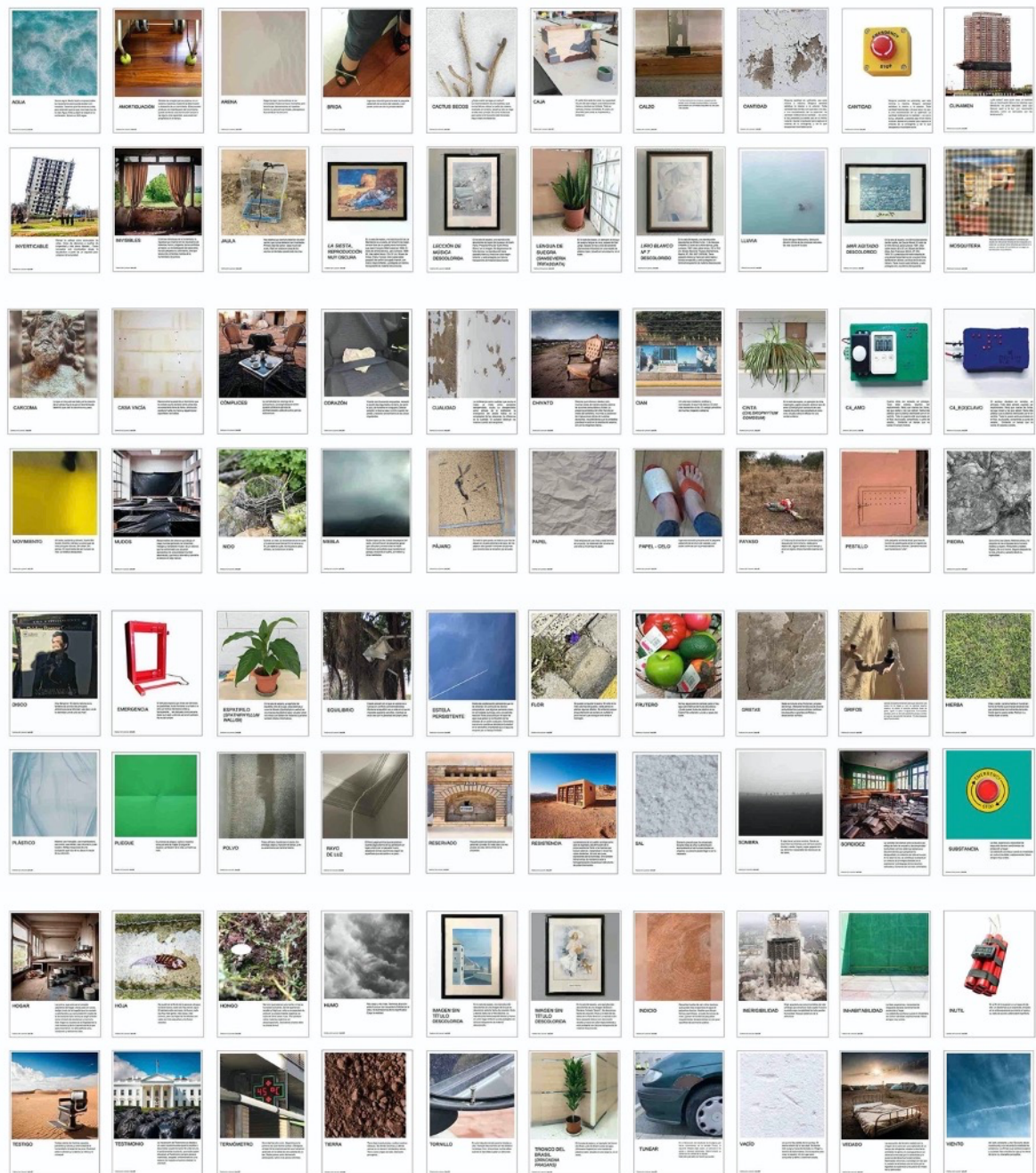
\_\_\_ Alicante plaza. <https://alicantepiazza.es/gil-albert-esteticas-de-lo-precario-investigacion-grupo-iamlab>

\_\_\_ Reseña ABC. Expo <https://www.abc.es/espana/comunidad-valenciana/instituto-gilalbert-presenta-esteticas-precario-ultimo-proyecto-20240918130805-nt.html>

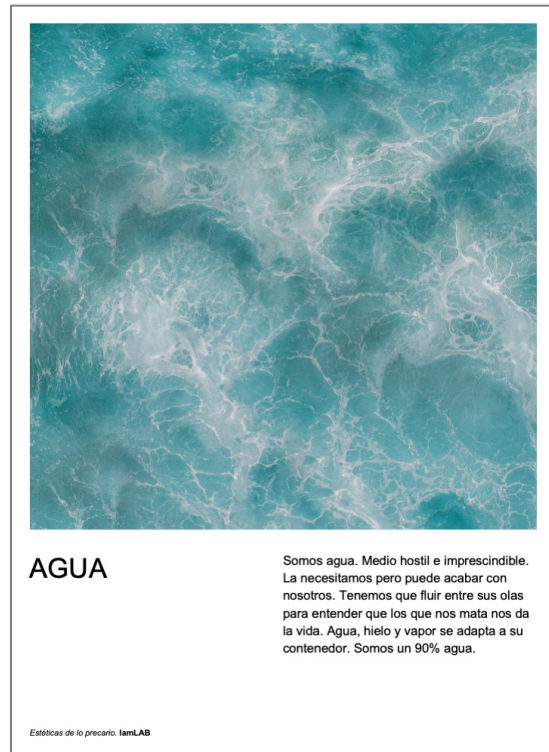
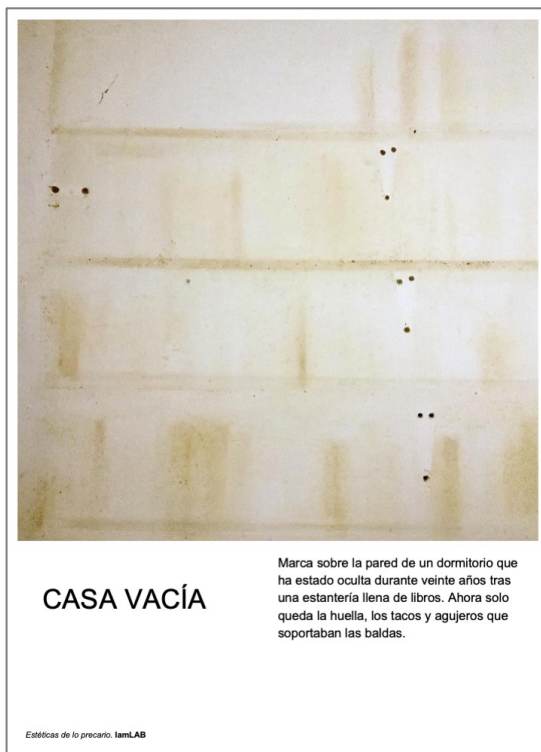
\_\_\_ Comunicación UMH: <https://comunicacion.umh.es/2024/09/19/exposicion-de-la-muestra-esteticas-de-lo-precario-en-alicante/>



Vista exposición IAM-Lab, *Estéticas de lo Precario*, Casa Bardín, Alicante, 2024.



IAM-Lab, Archivo de los precario. 80 Fichas A4, 2024.



IAM-Lab, *Archivo de los precario*, 2024.



Vista exposición *Estéticas de lo Precario*. Casa Bardín, Alicante, 2024



Vista exposición *Estéticas de lo Precario*. Video, Casa Bardín, Alicante, 2024

\_MESA REDONDA, COLOQUIO:

TITULO: **Archivos: Estéticas de lo precario.**

Una conversación entre el comisario artístico de la exposición y proeitar de matemáticas (UA) Juan F. Navarro y los miembros de IAM-Lab, sobre la exposición y las metodologías de trabajo del grupo.

PARTICIPANTES: Juan F. Navarro y miembros de IAM-Lab: Teresa Marín García, Miguel Lorente Boyer, Elisa Lozano Chiarlones y Bernabé Gómez Moreno.

LUGAR: Casa Bardín, Instituto Juan Gil Albert, Alicante.

FECHA: 15/10/2024.

El encuentro tuvo difusión en la web del Centro cultural Casa Bardín.

Accesible en el canal de YouTube del Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert <https://www.youtube.com/watch?v=fFkYSAPXHsQ&t=435s>

