

INSTITUTO ALICANTINO DE CULTURA JUAN GIL - ALBERT

CASA BARDÍN Calle San Fernando nº 44. 03001. Alicante. <http://www.iacjuangilalbert.com>



THE UNIVERSITY OF CHICAGO

PHYSICS DEPARTMENT

5300 S. DICKINSON DRIVE

CHICAGO, ILLINOIS 60637

TEL: 773-936-3636

FAX: 773-936-3636

WWW.PHYSICS.UCHICAGO.EDU

PHYSICS 309

LECTURE 1

THE SCALAR PRODUCT

AND THE VECTOR PRODUCT

AND THE VECTOR PRODUCT

AND THE VECTOR PRODUCT

AND THE VECTOR PRODUCT

AND THE VECTOR PRODUCT

AND THE VECTOR PRODUCT

AND THE VECTOR PRODUCT

AND THE VECTOR PRODUCT

ARTE EN LA CASA BARDÍN

LABORATORIO DE INTERFERENCIAS ARTÍSTICAS Y MEDIALES (IAM-LAB)

**Teresa Marín, Miguel Lorente, Elisa Lozano, Patricia Escario,
Rocío Villalonga, Bernabé Gómez y José Maldonado.**

ESTÉTICAS DE LO PRECARIO
Comisario: JUAN F. NAVARRO LLINARES



LABORATORIO DE INTERFERENCIAS ARTÍSTICAS Y MEDIALES (IAM-LAB)

ESTÉTICAS DE LO PRECARIO



Arte en la Casa Bardín

Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert **Institut Alacantí de Cultura Juan Gil-Albert**

Presidente President	Antonio Pérez Pérez
Diputado de Cultura Diputado de Cultura	Juan de Dios Navarro Caballero
Directora Cultural Directora Cultural	Cristina Martínez Álvarez

Exposición VI Concurso Arte en la Casa Bardín **Exposició VI Concurs Art a la Casa Bardín**

Artista, IAM. Lab

Comisario Comissàrio	Juan F. Navarro Llinares
-------------------------	--------------------------

Del 5 de septiembre al 17 de noviembre de 2024
del 5 de septiembre al 17 de noviembre de 2024

Jurado Jurat	Presidenta Presidenta: Julia Parra Aparicio
	Vocales Vocals: Susana Guerrero Sempere, Rosa M ^a Castells González, Daniel Pablo Tejero Olivares, Lucía Romero Segura, Pilar Tébar Martínez
	Secretaria Secretària: Amparo Koninckx Frasquet

Organiza Organitza	Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert
-----------------------	---

Coordinación Coordinació	Departamento de Arte y Comunicación Visual Eusebio Sempere
-----------------------------	--

Coordinación técnica Coordinació tècnica	Inmaculada Fernández Salvador
---	-------------------------------

Montaje Muntatge	IAM-Lab / Ovejero Sequeiro
---------------------	----------------------------

Catálogo

Catàleg

Coordinación Coordinació	Departamento de Arte y Comunicación Visual Eusebio Sempere
Textos Textos	Juan F. Navarro Llinares
Diseño Diseny	Eduardo Infante y Filiberto Siscar
Maquetación Maquetació	Bernabé Gómez Moreno
Imágenes Imatges	©Teresa Marín García, Elisa Lozano Chiarlones y Rocío Villalonga
Autores	Laboratorio de Interferencias Artísticas y Mediales (IAM-Lab). Teresa Marín García (coord.), Miguel Lorente Boyer, Elisa Lozano Chiarlones, Patricia Escario Jover; Rocío Villalonga Campos, Bernabé Gómez Moreno y José Maldonado Gómez.
Traducción Traducció	Servei de traducció de la Diputació d'Alacant
Impresión Impressió	Imprenta Provincial de Alicante
Logística del proyecto	Miguel Lorente, Patricia Escario e Isabel Mas Prieto.
Colaboración	Departamento de Arte, Universidad Miguel Hernández.
ISBN DL	978-84-1146-045-3 A 606-2024
Edición Edició	© Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert



No se trata de belleza o lirismo, aunque en la destrucción y el abandono hay un halo de nostalgia efímera, o más bien de memoria. Pero sí de su capacidad para interpelarnos y sacudirnos por dentro, como un imán que nos obliga a fijar nuestro foco racional en ese paisaje.

Hablamos de “Estéticas de lo precario”, la tercera de las exposiciones de la convocatoria Arte en la Casa Bardin con la que el Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert de la Diputación cierra este año 2024.

Una investigación sobre la fragilidad, la vulnerabilidad y la exclusión social, sobre esa cara B que vemos pero no miramos, realizada por el Laboratorio de Interferencias Artísticas y Mediales (IAM.Lab), colectivo de creadores multidisciplinares coordinado por Teresa Marín. José Maldonado, Rocío Villalonga, Elisa Lozano, Patricia Escario, Bernabé Gómez y Miguel Lorente completan el grupo, en este caso con el comisariado de Juan Francisco Navarro.

Una propuesta que nos interroga y nos llena de realidad. Para eso está el arte y para eso, sobre todas las cosas, apostamos por Arte en la Casa Bardin. Pasen y vean. O mejor, pasen y miren.

Cristina Martínez Álvarez

Directora Cultural del Institut Alacantí de Cultura Juan
Gil-Albert

No es tracta de bellesa o lirisme, encara que en la destrucció i l'abandonament hi ha un halo de nostàlgia efímera, o més aïna de memòria. Però sí de la seua capacitat per a interpel·lar-nos i sacsejar-nos per dins, com un imant que ens obliga a fixar el nostre focus racional en aqueix paisatge.

Parlem d' "Estètiques de la precarietat", la tercera de les exposicions de la convocatòria Art en la Casa Bardin amb la qual l' Institut Alacantí de Cultura Juan Gil-Albert de la Diputació tanca aquest any 2024.

Una investigació sobre la fragilitat, la vulnerabilitat i l' exclusió social, sobre aqueixa cara B que veiem però no mirem, realitzada pel Laboratorio de Interferencias Artísticas y Mediales (IAM.Lab), col·lectiu de creadors multidisciplinaris coordinat per Teresa Marín. José Maldonado, Rocío Villalonga, Elisa Lozano, Patricia Escario, Bernabé Gómez i Miguel Lorente completen el grup, en aquest cas amb el comissariat de Juan Francisco Navarro.

Una proposta que ens interroga i ens ompli de realitat. Per a això està l' art i per a això, sobre totes les coses, apostem per Art en la Casa Bardin. Passeu i vegeu. O millor, passeu i mireu.

Cristina Martínez Álvarez

Directora Cultural del Institut Alacantí de Cultura
Juan Gil-Albert





IAM-Lab. LABORATORIO DE INTERFERENCIAS ARTÍSTICAS Y MEDIALES

Teresa Marín, José Maldonado, Rocio Villalonga,
Elisa Lozano, Patricia Escario, Bernabé Gómez, Miguel Lorente

Estéticas de lo precario

comisario Juan F. Navarro Llinares

Del 20 de septiembre al 17 de noviembre de 2024
Visitas: De lunes a viernes, de 10 a 14 h y de 16.30 a 20.30 h

Del 20 de septiembre al 17 de noviembre de 2024
Visitas: De lunes a viernes, de 10 a 14 h y de 16.30 a 20.30 h

 INSTITUTO ALICANTINO
DE CULTURA
Juan Gil-Albert

www.iajuangilalbert.com


DIPUTACIÓN
DE ALICANTE

Síguenos 

“Todo lo que antes era sólido, se desvanece en el aire”
(Manifiesto Comunista, K. Marx y F. Engels)

El capitalismo ha hecho de lo precario uno de los signos que definen nuestra era. La precariedad va mucho más allá del deterioro progresivo de las condiciones materiales y económicas que ha sumido a la mayoría social en una situación de incertidumbre, angustia e, incluso, culpabilización constante: ha impregnado todos los órdenes y prácticas sociales y culturales, convirtiendo todo lo que antes era sólido en algo frágil e inestable.

Actualmente, lo precario se presenta como un artículo de moda: coworking, friganismo, nesting o salario emocional son algunos de los términos con los que el capitalismo blanquea la miseria compartida por muchos. Frente al discurso de la meritocracia que nos presenta nuestra precariedad como una consecuencia de nuestros actos, está lo que nos viene dado al nacer, el azar que nos ofrece la realidad, la aleatoriedad de las cosas que acaba recomponiendo un relato.

Estéticas de lo precario es un proyecto expositivo interdisciplinar y colaborativo que indaga en la precariedad y en otras cuestiones relacionadas con ésta, como la fragilidad, la vulnerabilidad, lo mínimo, lo efímero, lo borroso, lo indefinido o lo oculto. Obras que trabajan sobre la visualidad y los patrones que construyen un sistema de representación social y político y sobre el potencial de las imágenes y el arte para imaginar y articular sentidos. Este trabajo forma parte del proyecto de investigación artística del grupo IAM-Lab (UMH) Estéticas de lo precario: memoria, catástrofe e investigación.

El proyecto se materializa como un archivo de lo precario que se vertebra en torno a tres ejes: como archivo/contenedor de un conjunto de fichas que asocian imágenes a textos alusivos a su condición precaria, como un imaginario de la catástrofe que se articula como un mural orgánico y, por último, como documento audiovisual compuesto desde la filosofía de un collage. La disposición de las fichas se presenta en orden alfabético de la primera letra del texto que éstas incorporan como, también, las imágenes que componen el imaginario de la catástrofe no responden a un criterio narrativo establecido, y se ordenan según una secuencia arbitraria dada por el resultado de un juego y que es la que se ocupa de establecer una dialéctica y crear un sentido. Esa dialéctica, claro, se da con el espectador, se reproduce en éste y no tiene porqué responder al enfoque clásico hegeliano. En la catástrofe no hay lógica, y tampoco es obligada la síntesis ni el encuentro de contrarios. Las imágenes de la catástrofe se encuentran conectadas, ninguna de ellas funciona si no es en relación a las demás. Aunque, al mismo tiempo, cada una de las imágenes funciona también de forma aislada fuera de la instalación.

Estéticas de lo precario nos acerca a la fragilidad, la vulnerabilidad y la contingencia, pero también nos habla de potencial de transformación y de resistencia, apela a la construcción de un espacio común en el que explorar y abordar los desafíos a los que nos enfrentamos como sociedad.

Juan F. Navarro Llinares. Comisario de la exposición.

“Tot el que abans era sòlid, s’esvaeix en l’aire”
(Manifest Comunista, K. Marx i F. Engels)

El capitalisme ha fet de la precarietat un dels signes que defineixen la nostra era. La precarietat va molt més enllà del deteriorament progressiu de les condicions materials i econòmiques que han sumit la majoria social en una situació d’incertesa, angoixa i, fins i tot, culpabilització constant: ha impregnat tots els ordes i pràctiques socials i culturals, i ha convertit tot el que abans era sòlid en una cosa fràgil i inestable.

Actualment, la precarietat es presenta com un article de moda: cotreball, friganisme, nesting o salari emocional són alguns dels termes amb els quals el capitalisme blanqueja la misèria compartida per molts. Enfront del discurs de la meritocràcia que ens presenta la nostra precarietat com una conseqüència dels nostres actes, està el que ens ve donat quan naixem, l’atzar que ens ofereix la realitat, l’aleatorietat de les coses que acaba recomponent un relat.

Estètiques de la precarietat és un projecte expositiu interdisciplinari i col·laboratiu que indaga en la precarietat i en altres qüestions relacionades amb aquesta, com la fragilitat, la vulnerabilitat, allò mínim, allò efímer, allò borrós, allò indefinit o allò ocult. Obres que treballen sobre la visualitat i els patrons que construeixen un sistema de representació social i polític i sobre el potencial de les imatges i l’art per a imaginar i articular sentits. Aquest treball forma part del projecte d’investigació artística del grup IAM-Lab (UMH) Estètiques de la precarietat: memòria, catàstrofe i investigació.

El projecte es materialitza com un arxiu de la precarietat que es vertebrava entorn de tres eixos: com a arxiu/contenedor d’un conjunt de fitxes que associen imatges a textos al·lusius a la seua condició precària, com un imaginari de la catàstrofe que s’articula com un mural orgànic i, finalment, com a document audiovisual compost des de la filosofia d’un collage. La disposició de les fitxes es presenta en orde alfabètic de la primera lletra del text que aquestes incorporen com, també, les imatges que componen l’imaginari de la catàstrofe no responen a un criteri narratiu establert, i s’ordenen segons una seqüència arbitrària donada pel resultat d’un joc i que és la que s’ocupa d’establir una dialèctica i crear un sentit. Aqueixa dialèctica, clarament, es dona amb l’espectador, s’hi reproduceix i no té perquè respondre a l’enfocament clàssic hegelian. En la catàstrofe no hi ha lògica, i tampoc és obligada la síntesi ni la trobada de contraris. Les imatges de la catàstrofe es troben connectades, cap d’elles funciona si no és en relació a les altres. Encara que, al mateix temps, cadascuna de les imatges funciona també de forma aïllada fora de la instal·lació.

Estètiques de la precarietat ens acosta a la fragilitat, la vulnerabilitat i la contingència, però també ens parla de potencial de transformació i de resistència, apel·la a la construcció d’un espai comú en el qual explorar i abordar els desafiaments als quals ens enfrontem com a societat.

Juan Francisco Navarro Llinares. Comissari de l’exposició.







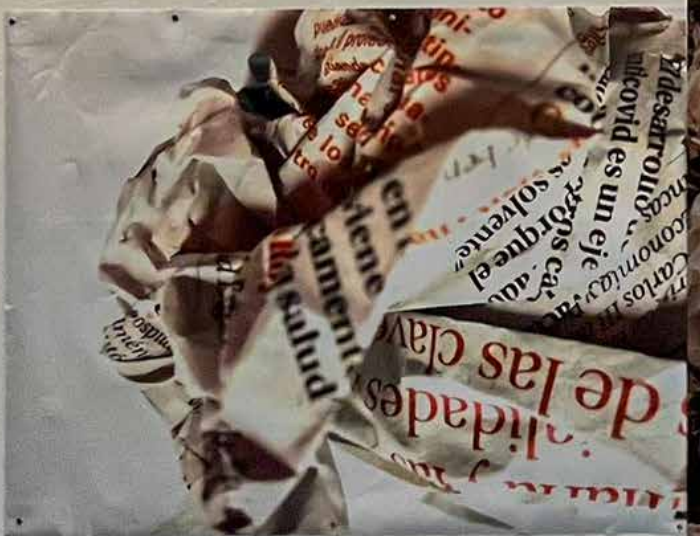
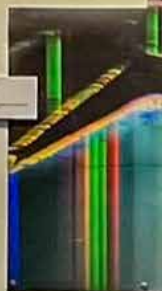
Catástrofe. 2023.
Instalación.
Impresión papel, medidas variables



Small informational text label on the debris sculpture.

EXIT









territorio de desolación. El estado de
"forma" se está haciendo al momento
de ir y al presente. Para la actual situación
primer modo de actuar la imaginación. La ma-
lucha, imaginación y creatividad, plantea un nuevo
orden en el mundo más que conceptos desde el
de ellos, se presenta una posibilidad.

**El concepto de prop
catástrofe. No todo es
en cada caso lo que es
El pensamiento de Siza
significativa, pero esta idea**

La salvación se aten-
contiene.

El intento reaccion-
das por la técnica, o se
tes, aparece de modo a



...o otros permanentes en las
 por formidables velocidades
 de desarrollo de la vida, que
 fotografía (después de lo
 de referencia en el que se
 hecho de el mundo...

**...no hay que fundamentar en la idea de
 igna al cambio en la catástrofe. No es
 por venir, sino lo siempre ya dado.
 elberg: el infierno no es lo que nos
 aguarda.**

...e a la pequeña figura en la catástrofe

...nto de convertir formas condiciona-
 a variables dependientes en comuni-
 nólogo en el art nouveau como en el









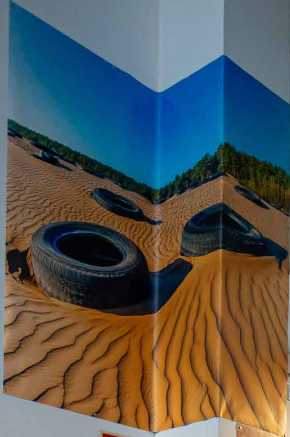


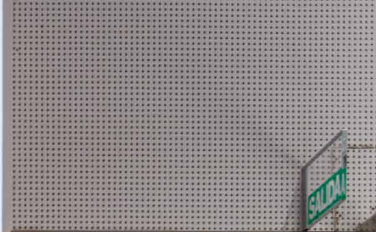
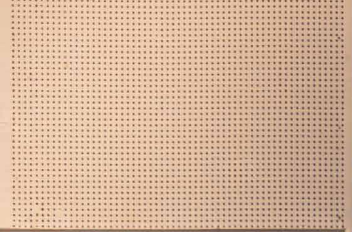
ESTACION
DE
PREVISION

INSTITUTO
ALICANTINO
DE CULTURA

ET 201
ET 201















LAO
NIA





Handwritten notes on a pink sticky note, including the number "1000" and some illegible text.







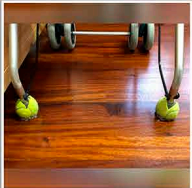
Archivo de lo precario.
Instalación, 2023-24.
80 fichas A4,
impresión sobre papel.



AGUA

Somos agua. Medio líquido e inapreciable, el elemento más abundante del planeta. Tenemos que vivir entre sus olas para encontrar un poco de tranquilidad en la vida. Agua, bien y seguro es el agua a tu alrededor. Tómalo en serio, agua.

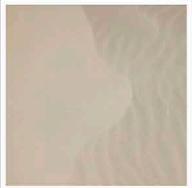
Foto: M. C. LUCAS, SAGAR



AMORTIGUACIÓN

Podría ser algo que se produce en un edificio cuando se mueve de un lado a otro. El diseño de un inmueble. En la práctica produce una amortiguación del movimiento cuando comienza una distribución interna y de alguna otra estructura, que puede ser progresiva en el tiempo.

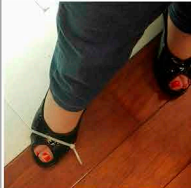
Foto: M. C. LUCAS, SAGAR



ARENA

Crece en olas, los hurácanes en su momento. Podemos hacer muchas cosas con arena, pero básicamente en un instante. La arena se mueve y desaparece. Fluyendo en el momento.

Foto: M. C. LUCAS, SAGAR



BRIDA

Ingenua solución pensada ante la posibilidad de un accidente. La idea es poder controlar un animal o persona cuando se mueva. La idea es poder controlar un animal o persona cuando se mueva. La idea es poder controlar un animal o persona cuando se mueva.

Foto: M. C. LUCAS, SAGAR



CACTUS SECOS

¿Qué ocurre en rigor de verdad? La reproducción de un especie y su forma de vivir en un mundo de agua, humedad y calor. La idea es poder controlar un animal o persona cuando se mueva. La idea es poder controlar un animal o persona cuando se mueva.

Foto: M. C. LUCAS, SAGAR



INVERTICABLE

Podría ser algo que se produce en un edificio cuando se mueve de un lado a otro. El diseño de un inmueble. En la práctica produce una amortiguación del movimiento cuando comienza una distribución interna y de alguna otra estructura, que puede ser progresiva en el tiempo.

Foto: M. C. LUCAS, SAGAR



INVISIBLES

Podría ser algo que se produce en un edificio cuando se mueve de un lado a otro. El diseño de un inmueble. En la práctica produce una amortiguación del movimiento cuando comienza una distribución interna y de alguna otra estructura, que puede ser progresiva en el tiempo.

Foto: M. C. LUCAS, SAGAR



JAULA

Podría ser algo que se produce en un edificio cuando se mueve de un lado a otro. El diseño de un inmueble. En la práctica produce una amortiguación del movimiento cuando comienza una distribución interna y de alguna otra estructura, que puede ser progresiva en el tiempo.

Foto: M. C. LUCAS, SAGAR



LA SIESTA, REPRODUCCIÓN MUY OSCURA

Es la obra de arte, una reproducción de la obra de arte. La idea es poder controlar un animal o persona cuando se mueva. La idea es poder controlar un animal o persona cuando se mueva.

Foto: M. C. LUCAS, SAGAR



LECCIÓN DE MÚSICA DESCOLORIDA

Es la obra de arte, una reproducción de la obra de arte. La idea es poder controlar un animal o persona cuando se mueva. La idea es poder controlar un animal o persona cuando se mueva.

Foto: M. C. LUCAS, SAGAR



CAJA

El estado debe estar de moda. La capacidad ha de ser una imagen que represente una idea y prometa un futuro. Toda es confusión, tiene un propósito. Aunque sea abstracto, pero debe ser inquietante y polémico.

Foto: A. L. JORDAN, SAGAR



CALZO

Y el arte siempre encuentra su punto de partida como un momento histórico y cultural para volver a un momento trascendente en su vida cotidiana.

Y con un momento de su pasado, la cantidad habilita la realidad, es como si la pintura se moviera con el viento caliente. Nunca el sujeto para capturar el instante de la fotografía, y de lo que desaparece instantáneamente.

Foto: A. L. JORDAN, SAGAR



CANTIDAD

Ninguna cantidad es suficiente, sea esta mínima o máxima. Ninguna cantidad sobra en la imagen y la acción. Toda cantidad tiene límite, es el que nos lleva a una transformación de su principio. La cantidad habilita la realidad, es como si la pintura se moviera con el viento caliente. Nunca el sujeto para capturar el instante de la fotografía, y de lo que desaparece instantáneamente.

Foto: A. L. JORDAN, SAGAR



CANTIDAD

Ninguna cantidad es suficiente, sea esta mínima o máxima. Ninguna cantidad sobra en la imagen y la acción. Toda cantidad tiene límite, es el que nos lleva a una transformación de su principio. La cantidad habilita la realidad, es como si la pintura se moviera con el viento caliente. Nunca el sujeto para capturar el instante de la fotografía, y de lo que desaparece instantáneamente.

Foto: A. L. JORDAN, SAGAR



CLINAMEN

¿No está usted con quien está, en realidad? No es momento de ser en los demás que descubra su propia decisión, pero que descubra quién es él, con un momento decisivo. Como se descubra por la fotografía.

Foto: A. L. JORDAN, SAGAR



LENGUA DE SUEGRA (SANSEVIERIA TRIFASCIATA)

Es la vida de siempre, un momento de la vida que siempre es una vida de la vida. Siempre es una vida de la vida que siempre es una vida de la vida. Siempre es una vida de la vida que siempre es una vida de la vida.

Foto: A. L. JORDAN, SAGAR



LIRIO BLANCO Nº 7 DESCOLORIDO

Es el arte de siempre, un momento de la vida que siempre es una vida de la vida. Siempre es una vida de la vida que siempre es una vida de la vida. Siempre es una vida de la vida que siempre es una vida de la vida.

Foto: A. L. JORDAN, SAGAR



LLUVIA

Como un agua, momento y momento. Siempre es una vida de la vida que siempre es una vida de la vida. Siempre es una vida de la vida que siempre es una vida de la vida.

Foto: A. L. JORDAN, SAGAR



MAR AGITADO DESCOLORIDO

Es el arte de siempre, un momento de la vida que siempre es una vida de la vida. Siempre es una vida de la vida que siempre es una vida de la vida. Siempre es una vida de la vida que siempre es una vida de la vida.

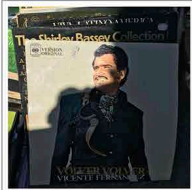
Foto: A. L. JORDAN, SAGAR



MOSQUITERA

Como un momento de la vida que siempre es una vida de la vida. Siempre es una vida de la vida que siempre es una vida de la vida. Siempre es una vida de la vida que siempre es una vida de la vida.

Foto: A. L. JORDAN, SAGAR



DISCO

Disco de plástico. El material utilizado es la policarbonato de alto impacto, que garantiza la resistencia de la lámina, evita rasguños, arañazos y la pérdida de datos en caso de un mal uso.

Foto: M. G. GARCÍA, SAGAR



EMERGENCIA

El plástico utilizado que forma el eje superior de resistencia. Se debe mantener en estado de alerta con un fin de tener siempre a mano y listo para ser utilizado como elemento de emergencia. Este es un objeto crítico en caso de un accidente. Tiene un tamaño.

Foto: M. G. GARCÍA, SAGAR



ESPATIFILO (SPATHIPHYLUM WALLISII)

Es la sala de espera, un apartamento de lujo. Tiene un jardín, una piscina y un club de tenis. El espatifilo es un tipo de planta que pertenece a la familia Araceae. Se trata de una planta que pertenece a la familia Araceae. Se trata de una planta que pertenece a la familia Araceae.

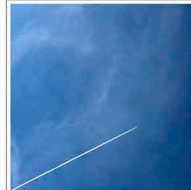
Foto: M. G. GARCÍA, SAGAR



EQUILIBRIO

Equilibrio precario en el que se encuentra el mundo. El equilibrio es un estado de equilibrio. El equilibrio es un estado de equilibrio. El equilibrio es un estado de equilibrio.

Foto: M. G. GARCÍA, SAGAR



ESTELA PERSISTENTE

Estela de contaminación persistente que se genera en el mar. El estela persistente es un tipo de contaminación que se genera en el mar. El estela persistente es un tipo de contaminación que se genera en el mar.

Foto: M. G. GARCÍA, SAGAR



PLÁSTICO

Material con propiedades de resistencia, que puede ser utilizado para fabricar una gran variedad de productos. El plástico es un material que puede ser utilizado para fabricar una gran variedad de productos. El plástico es un material que puede ser utilizado para fabricar una gran variedad de productos.

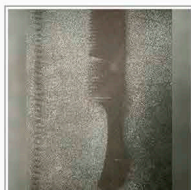
Foto: M. G. GARCÍA, SAGAR



PLIEGUE

El pliegue es un tipo de pliegue que se genera en el mar. El pliegue es un tipo de pliegue que se genera en el mar. El pliegue es un tipo de pliegue que se genera en el mar.

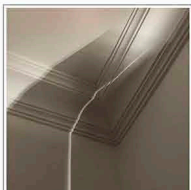
Foto: M. G. GARCÍA, SAGAR



POLVO

Polvo, elemento esencial para el mundo. El polvo es un elemento esencial para el mundo. El polvo es un elemento esencial para el mundo.

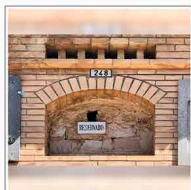
Foto: M. G. GARCÍA, SAGAR



RAYO DE LUZ

El rayo de luz es un tipo de rayo de luz que se genera en el mar. El rayo de luz es un tipo de rayo de luz que se genera en el mar. El rayo de luz es un tipo de rayo de luz que se genera en el mar.

Foto: M. G. GARCÍA, SAGAR



RESERVADO

Reservado es un tipo de reservado que se genera en el mar. Reservado es un tipo de reservado que se genera en el mar. Reservado es un tipo de reservado que se genera en el mar.

Foto: M. G. GARCÍA, SAGAR



Estéticas de lo precario.
2023-24. vídeo, proyección vídeo
monocanal. 4:40 minutos en bucle





Estéticas de lo precario

2023-2024

IAMLab
INTERFERENCIAS ARTÍSTICAS Y MEDIALES



CAMPUS DE
ALTA LLAM



UNIVERSIDAD
DE MURCIA

CURRICULUM

<https://iamlab.umh.es/>

“All that is solid melts into air”
(Communist Manifesto, K. Marx and F. Engels)

Capitalism has made precariousness one of the defining signs of our era. Precarity goes far beyond the progressive deterioration of material and economic conditions that have plunged the majority of society into a state of uncertainty, anguish, and even constant guilt: it has permeated all social and cultural orders and practices, turning everything that was once solid into something fragile and unstable.

Today, precarity is presented as a fashionable commodity: coworking, freeganism, nesting, or emotional salary are some of the terms capitalism uses to whitewash the shared misery of many. Against the discourse of meritocracy that presents our precariousness as a consequence of our actions, there is what we are born into, the randomness of reality, the chance that shapes a narrative.

Estéticas de lo precario (Aesthetics of Precarity) is an interdisciplinary and collaborative exhibition project that delves into precariousness and other related issues, such as fragility, vulnerability, the minimal, the ephemeral, the blurry, the undefined, or the hidden. These works explore visuality and the patterns that construct a social and political system of representation, as well as the potential of images and art to imagine and articulate meanings. This project is part of the artistic research conducted by the IAM-Lab (UMH) group, Estéticas de lo precario: memoria, catástrofe e investigación (Aesthetics of Precarity: Memory, Catastrophe, and Research).

The project materializes as an archive of precariousness structured around three axes: as an archive/container of a set of cards that associate images with texts alluding to their precarious condition; as an imaginary of catastrophe articulated as an organic mural; and, finally, as an audiovisual document composed from a collage philosophy. The arrangement of the cards is presented in alphabetical order based on the first letter of the text they incorporate, just as the images that make up the catastrophe imaginary do not follow an established narrative criterion, being instead ordered according to an arbitrary sequence determined by the outcome of a game, which in turn establishes a dialectic and creates meaning. This dialectic, of course, occurs with the viewer, is reproduced within them, and does not necessarily respond to the classical Hegelian approach. In catastrophe, there is no logic, nor is synthesis or the resolution of opposites obligatory. The images of catastrophe are interconnected; none of them functions without relation to the others. Yet, at the same time, each image also works in isolation outside the installation.

Aesthetics of Precarity brings us closer to fragility, vulnerability, and contingency, but it also speaks to us about the potential for transformation and resistance, appealing to the construction of a common space in which to explore and address the challenges we face as a society.

Juan F. Navarro Llinares. Curator of the exhibition

ARTE EN LA CASA BARDÍN / proyectos seleccionados
ART A LA CASA BARDÍN / projectes seleccionats

- 2023/
2024 EL PAISAJE COMO ACONTECER Equipo Dimasla, Diana Lozano&Álvaro Jaén/ Pablo Bellot
REGISTROS DEL HÁBITAT Carlos García / María Ramis
ESTÉTICAS DE LO PRECARIO IAM lab. / Juan F Navarro Llinares
- 2022 SCHWINDEL Filiberto Siscar / Silvia Mercé.
DEL NO-SER AL INTERSER Ana Pastor / Johanna Caplliure.
DONDE HABITA EL OLVIDO Jesús Tarruella / Felisa Martínez Andrés.
LA MÚSICA DE LAS ESFERAS Miguel Bañuls / Gertrud Gómez.
THE SAXONS OF TRANSYLVANIA Vincent Sáez + Pascual Martínez / Mónica Lozano.
- 2021 BRI(C)KS Aurelio Ayela / Natalia Molinos.
EPIFANÍA VEGETAL Miriam Martínez Guirao / Álvaro Aroca Córdova.
D-M-D // DINERO MERCANCÍA DINERO Luisa Pastor / Pilar Tébar.
PLURISENSORIAL DELICIOSO Aurora Domínguez / Virginia Hernández Cruz.
THE CLEANING PROJECT David Gil Campesino / Esther García Guixot.
TO NAME A MOUNTAIN Alfonso Almendros / Carmen Dalmau.
- 2020 ANOTACIONES DE TIEMPO Jorge Llopis / Rebeca Padín.
EXTRACTOS DE UN DIARIO MÁGICO Miguel Sellers / Bernabé Gómez Moreno.
TIMING Perceval Graells / Lucía Romero.
- 2019 DEL MISTERIO DE LA VIDA Y DE LO CREADO Mónica Jover / Isabel Tejeda.
LO INVISIBLE Rosell Meseguer / José Luis Martínez Meseguer.
LANDSCAPES FROM NOWHERE José Antonio Hinojos / Iván Albalade.
TRUST ME (CONFÍA EN MÍ) Cayetano Navarro / David Trujillo.

- 2018 BUSTLER Xavi Carbonell / M^a José Gadea Capó.
 PRINCIPIA Roberto López / Antonio Barroso.
 LO VISUAL DE LA ESCUCHA Jorge Burillo / Juan F. Navarro.
 FRIDONIA. CIUDAD FAKE Bye / Zanora Coperías.
 INVERSIÓN MATRICIAL. DO IT YOURSELF b Alberto V. Santonja / Gabriel Songel.
 MI Lola Lorente / Gertrud Gómez
- 2017 I WANT TO BELIEVE David Trujillo / José Manuel Álvarez Enjuto.
 LIBERACIONES DE REALIDAD // LIBERACIONES DE IDENTIDAD // LIBERACIONES
 DE ESPACIO Raquel Puerta-Varó / Rocío Guijarro.
 INERTE PERO VIVO Miriam Rincón Carrero / Bernabé Gómez Moreno.
 DE IDA Y VUELTA Juan Carlos Rosa Casasola / Andrea Pastor Brotons.
 BLUR Iván Albalate Gauchía / Tatiana Sentamans.
 OFICIOS DEL DESENCANTO José Vicente Martín Martínez / Iván Albalate Gauchía
- 2016 KALEIDOSCOPIO James Marr (Kaufman) / José Luis Martínez Meseguer.
 THE MEDUSA COLLECTIVE EXPERIMENT Cynthia Nudel / Diana Guijarro Carratalá.
 PROYECTO CMYK, CUATRICOMÍA EN PATCHWORK Elena Jiménez / Isabel Tejada Martín.
 FABRICATION OF (non) sense Juan F. Navarro / Milagros Angelini.
- 2015 ARAÑAZOS Y DISSOLUTION Kribi Heral / Javier Marroquí.
- 2014 Y LA DEFINICIÓN Olga Diego / Teresa Lanceta.
 LO VEO TODO NEGRO Pablo Bellot / Irene Ballester.
- 2013 LA PINTURA COMO INVESTIGACIÓN LINGÜÍSTICA Y TERAPÉUTICA
 Rafael Hernández / Isabel Tejada.
 DESCANSA TODO LO QUE NECESITES, SIN PENA NI GLORIA
 Carlos García Peláez / Begoña Martínez.
 CÓDIGO COMPARTIDO Javier Romero / Jordi Navas.
 SINTITULO OCHO Ignacio Chillón / Christina Poveda.
 BIO-LOGICAL DEGROWTH Cristina Ferrández / Mamen Velasco.
- 2012 COROINFLABLES Juan Fuster / Natalia Molinos.
 ANATOMÍA DEL ALMA Orfeo Soler / Paco Linares.
 ANTE LOS ESPACIOS VACÍOS Jesús Rivera / Enric Mira.
 MAPAS INVISIBLES Antonio Barea / José Luis Martínez.
 HOMO LUDENS Rosana Antolí / Ana Alarcón.

