

INSTITUTO ALICANTINO DE CULTURA JUAN GIL - ALBERT

CASA BARDÍN Calle San Fernando nº 44. 03001. Alicante. <http://www.iacjuangilalbert.com>



4
20
2
8
4
0
2

00
4
2
8
4
0
2

00
4
2
8
4
0
2

00
4
2
8
4
0
2

00
4
2
8
4
0
2

00
4
2
8
4
0
2

00
4
2
8
4
0
2

00
4
2
8
4
0
2

ARTE EN LA CASA BARDÍN

LABORATORIO DE INTERFERENCIAS ARTÍSTICAS Y MEDIALES (IAM-LAB)

**Teresa Marín, Miguel Lorente, Elisa Lozano, Patricia Escario,
Rocío Villalonga, Bernabé Gómez y José Maldonado.**

**ESTÉTICAS DE LO PRECARIO
Comisario: JUAN F. NAVARRO LLINARES**



LABORATORIO DE INTERFERENCIAS ARTÍSTICAS Y MEDIALES (IAM-LAB)

ESTÉTICAS DE LO PRECARIO



Arte en la Casa Bardín

Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert
Institut Alacantí de Cultura Juan Gil-Albert

Presidente Antonio Pérez Pérez
President

Diputado de Cultura Juan de Dios Navarro Caballero
Diputado de Cultura

Directora Cultural Cristina Martínez Álvarez
Directora Cultural

Exposición VI Concurso Arte en la Casa Bardín
Exposició VI Concurs Art a la Casa Bardín

Artista, IAM. Lab

Comisario Juan F. Navarro Llinares
Comissàrio

Del 5 de septiembre al 17 de noviembre de 2024
del 5 de septiembre al 17 de novembre de 2024

Jurado Presidenta Presidenta: Julia Parra Aparicio
Jurat Vocales Vocals: Susana Guerrero Sempere, Rosa Mª Castells González, Daniel Pablo Tejero Olivares, Lucía Romero Segura, Pilar Tébar Martínez
Secretaria Secretària: Amparo Koninckx Frasquet

Organiza Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert
Organitza

Coordinación Departamento de Arte y Comunicación Visual Eusebio Sempere
Coordinació

Coordinación técnica Inmaculada Fernández Salvador
Coordinació tècnica

Montaje IAM-Lab / Ovejero Sequeiro
Muntatge

Catálogo

Catàleg

Coordinación
Coordinació

Textos
Textos

Diseño
Diseny

Maquetación
Maquetació

Imágenes
Imatges

Autores

Laboratorio de Interferencias Artísticas y Mediales (IAM-Lab). Teresa Marín García (coord.), Miguel Lorente Boyer, Elisa Lozano Chiarlones, Patricia Escario Jover; Rocío Villalonga Campos, Bernabé Gómez Moreno y José Maldonado Gómez.

Traducción
Traducció

Impresión
Impressió

Logística del proyecto

Miguel Lorente, Patricia Escario e Isabel Mas Prieto.

Colaboración

Departamento de Arte, Universidad Miguel Hernández.

ISBN
DL

978-84-1146-045-3
A 606-2024

Edición
Edició

© Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert



No se trata de belleza o lirismo, aunque en la destrucción y el abandono hay un halo de nostalgia efímera, o más bien de memoria. Pero sí de su capacidad para interpelarnos y sacudirnos por dentro, como un imán que nos obliga a fijar nuestro foco racional en ese paisaje.

Hablamos de “Estéticas de lo precario”, la tercera de las exposiciones de la convocatoria Arte en la Casa Bardin con la que el Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert de la Diputación cierra este año 2024.

Una investigación sobre la fragilidad, la vulnerabilidad y la exclusión social, sobre esa cara B que vemos pero no miramos, realizada por el Laboratorio de Interferencias Artísticas y Mediales (IAM.Lab), colectivo de creadores multidisciplinares coordinado por Teresa Marín. José Maldonado, Rocío Villalonga, Elisa Lozano, Patricia Escario, Bernabé Gómez y Miguel Lorente completan el grupo, en este caso con el comisariado de Juan Francisco Navarro.

Una propuesta que nos interroga y nos llena de realidad. Para eso está el arte y para eso, sobre todas las cosas, apostamos por Arte en la Casa Bardin. PASEN Y VEAN. O MEJOR, PASEN Y MIREN.

Cristina Martínez Álvarez

Directora Cultural del Institut Alacantí de Cultura Juan Gil-Albert

No es tracta de bellesa o lirisme, encara que en la destrucció i l'abandonament hi ha un halo de nostàlgia efímera, o més aïna de memòria. Però sí de la seu capacitat per a interpel·lar-nos i sacsejar-nos per dins, com un imant que ens obliga a fixar el nostre focus racional en aqueix paisatge.

Parlem d' "Estètiques de la precarietat", la tercera de les exposicions de la convocatòria Art en la Casa Bardin amb la qual l' Institut Alacantí de Cultura Juan Gil-Albert de la Diputació tanca aquest any 2024.

Una investigació sobre la fragilitat, la vulnerabilitat i l'exclusió social, sobre aqueixa cara B que veiem però no mirem, realitzada pel Laboratorio de Interferencias Artísticas y Mediales (IAM.Lab), col·lectiu de creadors multidisciplinaris coordinat per Teresa Marín, José Maldonado, Rocío Villalonga, Elisa Lozano, Patricia Escario, Bernabé Gómez i Miguel Lorente completen el grup, en aquest cas amb el comissariat de Juan Francisco Navarro.

Una proposta que ens interroga i ens ompli de realitat. Per a això està l' art i per a això, sobre totes les coses, apostem per Art en la Casa Bardin. Passeu i vegeu. O millor, passeu i mireu.

Cristina Martínez Álvarez
Directora Cultural del Institut Alacantí de Cultura
Juan Gil-Albert





IAM-Lab. LABORATORIO DE INTERFERENCIAS ARTÍSTICAS Y MEDIALES

Teresa Marín, José Maldonado, Rocío Villalonga,
Elisa Lozano, Patricia Escario, Bernabé Gómez, Miguel Lorente

Estéticas de lo precario

comisario Juan F. Navarro Llinares

Del 20 de septiembre al 17 de noviembre de 2024
Visitas: De lunes a viernes, de 10 a 14 h y de 16:30 a 20:30 h

Del 20 de septiembre al 17 de noviembre de 2024
Visitas: De lunes a viernes, de 10 a 14 h y de 16:30 a 20:30 h

 INSTITUTO ALICANTINO
DE CULTURA
Juan Gil-Albert
www.iajguangilbert.com

 DIPUTACIÓN
DE ALICANTE

Síguenos 

"Todo lo que antes era sólido, se desvanece en el aire"

(Manifiesto Comunista, K. Marx y F. Engels)

El capitalismo ha hecho de lo precario uno de los signos que definen nuestra era. La precariedad va mucho más allá del deterioro progresivo de las condiciones materiales y económicas que ha sumido a la mayoría social en una situación de incertidumbre, angustia e, incluso, culpabilización constante: ha impregnado todos los órdenes y prácticas sociales y culturales, convirtiendo todo lo que antes era sólido en algo frágil e inestable.

Actualmente, lo precario se presenta como un artículo de moda: coworking, friganismo, nesting o salario emocional son algunos de los términos con los que el capitalismo blanquea la miseria compartida por muchos. Frente al discurso de la meritocracia que nos presenta nuestra precariedad como una consecuencia de nuestros actos, está lo que nos viene dado al nacer, el azar que nos ofrece la realidad, la aleatoriedad de las cosas que acaba recomponiendo un relato.

Estéticas de lo precario es un proyecto expositivo interdisciplinar y colaborativo que indaga en la precariedad y en otras cuestiones relacionadas con ésta, como la fragilidad, la vulnerabilidad, lo mínimo, lo efímero, lo borroso, lo indefinido o lo oculto. Obras que trabajan sobre la visualidad y los patrones que construyen un sistema de representación social y político y sobre el potencial de las imágenes y el arte para imaginar y articular sentidos. Este trabajo forma parte del proyecto de investigación artística del grupo IAM-Lab (UMH) Estéticas de lo precario: memoria, catástrofe e investigación.

El proyecto se materializa como un archivo de lo precario que se vertebral en torno a tres ejes: como archivo/contenedor de un conjunto de fichas que asocian imágenes a textos alusivos a su condición precaria, como un imaginario de la catástrofe que se articula como un mural orgánico y, por último, como documento audiovisual compuesto desde la filosofía de un collage. La disposición de las fichas se presenta en orden alfabetico de la primera letra del texto que éstas incorporan como, también, las imágenes que componen el imaginario de la catástrofe no responden a un criterio narrativo establecido, y se ordenan según una secuencia arbitraria dada por el resultado de un juego y que es la que se ocupa de establecer una dialéctica y crear un sentido. Esa dialéctica, claro, se da con el espectador, se reproduce en éste y no tiene porqué responder al enfoque clásico hegeliano. En la catástrofe no hay lógica, y tampoco es obligada la síntesis ni el encuentro de contrarios. Las imágenes de la catástrofe se encuentran conectadas, ninguna de ellas funciona si no es en relación a las demás. Aunque, al mismo tiempo, cada una de las imágenes funciona también de forma aislada fuera de la instalación.

Estéticas de lo precario nos acerca a la fragilidad, la vulnerabilidad y la contingencia, pero también nos habla de potencial de transformación y de resistencia, apela a la construcción de un espacio común en el que explorar y abordar los desafíos a los que nos enfrentamos como sociedad.

Juan F. Navarro Llinares. Comisario de la exposición.

“Tot el que abans era sòlid, s’esvaeix en l’aire”

(Manifest Comunista, K. Marx i F. Engels)

El capitalisme ha fet de la precarietat un dels signes que defineixen la nostra era. La precarietat va molt més enllà del deteriorament progressiu de les condicions materials i econòmiques que han sumit la majoria social en una situació d'incertesa, angoixa i, fins i tot, culpabilització constant: ha impregnat tots els ordes i pràctiques socials i culturals, i ha convertit tot el que abans era sòlid en una cosa fràgil i inestable.

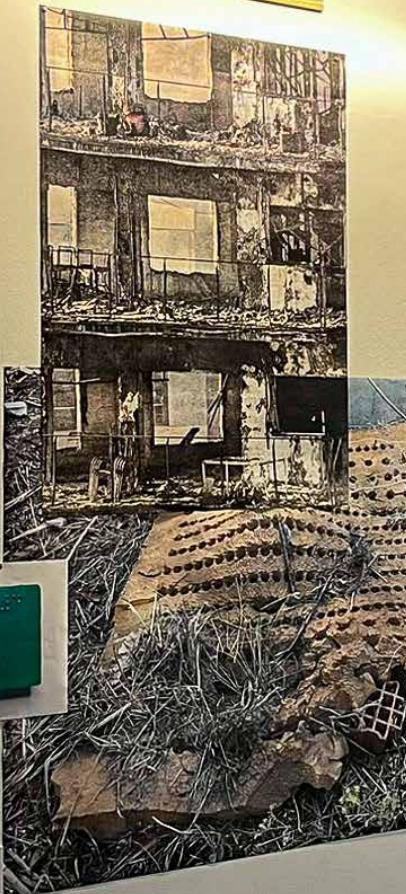
Actualment, la precarietat es presenta com un article de moda: cotreball, friganisme, nesting o salari emocional són alguns dels termes amb els quals el capitalisme blanqueja la misèria compartida per molts. Enfront del discurs de la meritocràcia que ens presenta la nostra precarietat com una conseqüència dels nostres actes, està el que ens ve donat quan naixem, l'atzar que ens ofereix la realitat, l'aleatorietat de les coses que acaba recomponent un relat.

Estètiques de la precarietat és un projecte expositiu interdisciplinari i col·laboratiu que indaga en la precarietat i en altres qüestions relacionades amb aquesta, com la fragilitat, la vulnerabilitat, allò mínim, allò efímer, allò borros, allò indefinit o allò ocult. Obres que treballen sobre la visualitat i els patrons que construeixen un sistema de representació social i polític i sobre el potencial de les imatges i l'art per a imaginar i articular sentits. Aquest treball forma part del projecte d'investigació artística del grup IAM-Lab (UMH) Estètiques de la precarietat: memòria, catàstrofe i investigació.

El projecte es materialitza com un arxiu de la precarietat que es vertebrera entorn de tres eixos: com a arxiu / contenidor d'un conjunt de fitxes que associen imatges a textos al·lusius a la seua condició precària, com un imaginari de la catàstrofe que s'articula com un mural orgànic i, finalment, com a document audiovisual compost des de la filosofia d'un collage. La disposició de les fitxes es presenta en orde alfabetí de la primera lletra del text que aquestes incorporen com, també, les imatges que componen l'imaginari de la catàstrofe no responen a un criteri narratiu establiti, i s'ordenen segons una seqüència arbitrària donada pel resultat d'un joc i que és la que s'occupa d'establir una dialèctica i crear un sentit. Aqueixa dialèctica, clarament, es dona amb l'espectador, s'hi reproduix i no té perquè respondre a l'enfocament clàssic hegeliana. En la catàstrofe no hi ha lògica, i tampoc és obligada la síntesi ni la trobada de contraris. Les imatges de la catàstrofe es troben connectades, cap d'elles funciona si no és en relació a les altres. Encara que, al mateix temps, cadascuna de les imatges funciona també de forma aïllada fora de la instal·lació.

Estètiques de la precarietat ens acosta a la fragilitat, la vulnerabilitat i la contingència, però també ens parla de potencial de transformació i de resistència, apel·la a la construcció d'un espai comú en el qual explorar i abordar els desafiaments als quals ens enfrontem com a societat.

Juan Francisco Navarro Llinares. Comissari de l'exposició.





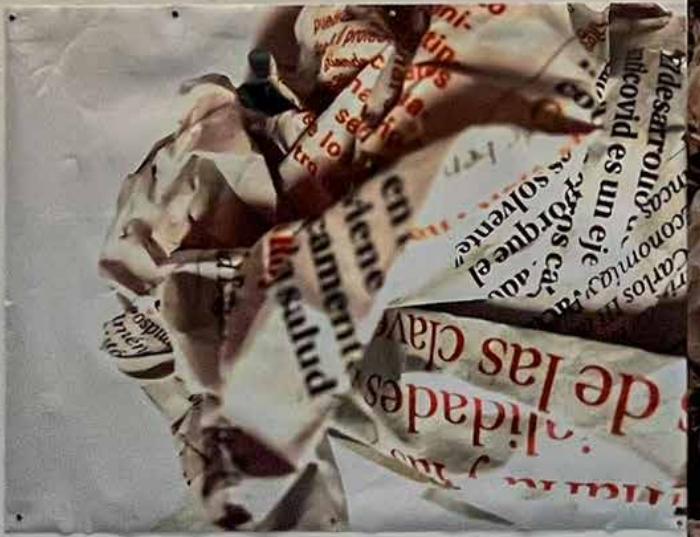
ESALE





Catástrofe. 2023.
Instalación.
Impresión papel, medidas variables









El concepto de proyección es fundamental. El estado de ánimo del autor ha de condensarse en la obra y la proyección de lo actual se convierte en la posibilidad de activar la imaginación. La memoria y la fantasía del lector se activan y se proyectan en dialogo estos tres conceptos que al final se presentan una vez más.

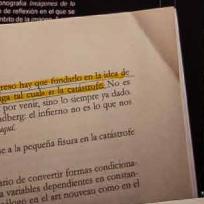
La salvación se atiende continuamente.

El intento reaccionista o resarcitorio. Que todo ascienda en cada caso lo que sea.

El pensamiento de Sartre aguardaría, ante esta reda continua.

La salvación se atiende continuamente.

El intento reaccionista o resarcitorio. Que todo ascienda en cada caso lo que sea.



que quedó en la idea de
igualmente se la catástrofe. No es
por venir, sino lo siempre ya dado
deber: el inferior no es lo que nos
asegura.

que a la pequeña fijura en la catástrofe





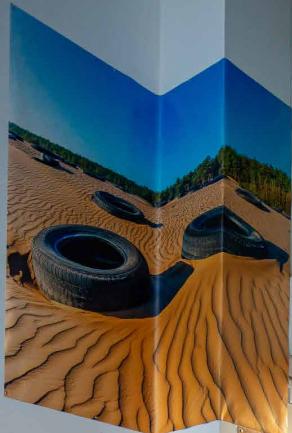






























Archivo de lo precario.
Instalación, 2023-24.
80 fichas A4,
 impresión sobre papel.



AGUA

Somos agua. Medio hostil e inmanejable. La reverberación puede arañar con fuerza. Los sonidos de la naturaleza nos permiten para evadirnos que no es que nos miremos de la misma manera. Somos un 99% agua.

Fotografía de L. Llorente. [Ver más](#)



AMORTIGUACIÓN

Pérdida de energía que se produce en un sistema mecánico mediante la deformación permanente de los componentes. La amortiguación produce una interrupción del movimiento y una disminución de la amplitud de vibración de aquella otra magnitud, que puede ser proporcional al tiempo.

Fotografía de L. Llorente. [Ver más](#)



ARENA

Gras, los días, nos hundimos en su innumeridad. Podemos hacer montañitas pero no podemos construir castillos ni edificios. No tenemos alas ni alas para volar. Navegamos en el mar de arena.

Fotografía de L. Llorente. [Ver más](#)



BRIDA

Ingeniosa solución premiada ante la pequeña solititud de la iniciativa del cátodo, y así poder convivir con la persona telefónica. Aunque no me lleva.

Fotografía de L. Llorente. [Ver más](#)



CACTUS SECOS

¿Qué cactus se rega un cactus? La recomendación de una experta y que no se pierda. La sequía es una situación que nos obliga a vivir en la tierra, secando y asciende la temperatura. La sequía es una situación que nos obliga a vivir en la tierra, secando y asciende la temperatura. La sequía es una situación que nos obliga a vivir en la tierra, secando y asciende la temperatura. La sequía es una situación que nos obliga a vivir en la tierra, secando y asciende la temperatura. <https://www.youtube.com/watch?v=JzHvDwBZL0o>



INVERTIBLE

Placer de vivir, sentirse invertido de vidas, horas de despierto y sueños de noche. Una sensación de libertad que nos hace sentirnos más vivos. Los edificios que se construyen son invertibles desde la base, para que las personas que viven dentro de ellos tengan más espacio que colapsan la humanidad.

Fotografía de L. Llorente. [Ver más](#)



INVISIBLES

Cortinas invisibles de la realidad y la visibilidad que impiden en las escenas de vida cotidiana. Los muros que nos separan de la otra persona, que no nos permiten verlos, son invisibles. Los muros que nos separan de la otra persona, que no nos permiten verlos, son invisibles.

Fotografía de L. Llorente. [Ver más](#)



JAULA

Hay criaturas que siempre deberían de estar solas, que nunca deberían ser invitadas. Hay criaturas que siempre deberían de estar solas, que nunca deberían ser invitadas. Hay criaturas que siempre deberían de estar solas, que nunca deberían ser invitadas. Hay criaturas que siempre deberían de estar solas, que nunca deberían ser invitadas.

Fotografía de L. Llorente. [Ver más](#)



LA SIESTA,
REPRODUCCIÓN
MUY OSCURA

En la siesta de agosto, una reproducción de La siesta o La siesta, de Vincent van Gogh. Pintado en 1890, óleo sobre lienzo, 73 x 91 cm. Museo de Arte Moderno, Nueva York. En la siesta de agosto, una reproducción de La siesta o La siesta, de Vincent van Gogh. Pintado en 1890, óleo sobre lienzo, 73 x 91 cm. Museo de Arte Moderno, Nueva York.

Fotografía de L. Llorente. [Ver más](#)



LECCIÓN DE
MÚSICA
DESCOLORIDA

En la lección de música, una reproducción de La lección de música, de Jean-François Millet. Pintado en 1865, óleo sobre lienzo, 73 x 91 cm. Museo de Arte Moderno, Nueva York. En la lección de música, una reproducción de La lección de música, de Jean-François Millet. Pintado en 1865, óleo sobre lienzo, 73 x 91 cm. Museo de Arte Moderno, Nueva York.

Fotografía de L. Llorente. [Ver más](#)



CAJA

Este bote tiene forma de caja. La capacidad hoy en día para seguir unas instrucciones sencillas es una habilidad que se pierde con el tiempo. Sin embargo, sigue siendo útil.



CALZO

Y el final siempre regresaría a una caja plana de madera, como la memoria de un niño pequeño, pero sin la memoria descriptiva y concreta que viene de haber vivido la vida de una persona real.



CANTIDAD

Ninguna cantidad es autónoma, sea este número o medida. Ninguna cantidad tiene sentido por sí sola. Una cantidad tiene sentido porque existe otra cantidad que la hace ser lo que es. Es a una multiplicación de otras cantidades que una cantidad adquiere su sentido.



CANTIDAD

Ninguna cantidad es autónoma, sea este número o medida. Ninguna cantidad tiene sentido por sí sola. Una cantidad tiene sentido porque existe otra cantidad que la hace ser lo que es. Es a una multiplicación de otras cantidades que una cantidad adquiere su sentido.



CLINAMEN

«No sé qué cosa quería, en realidad. No era un momento libre en los demás, que iban a la playa o a la montaña. Yo quería que el mundo se quedara quieto, que no pasara nada, que no pasara nada, como se dice cuando pone la televisión».



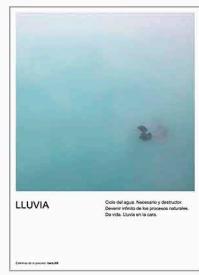
LENGUA DE SUEGRA
(SANSEVIERIA TRIFASCIATA)

En la sala de espera, un ejemplar de lengua de suegra, porque no veas aspecto de San Francisco. La planta es conocida por sus hojas gruesas y duras, que resisten la sequedad. Observa cómo las hojas están divididas en tres secciones.



LIRIO BLANCO
Nº 7
DESCOLORIDO

En la sala de espera, una reproducción del cuadro de vidrio No. 7, de Georgia O'Keeffe. Una flor blanca, que parece una corona. 1937. Óleo sobre lienzo, 102 x 76,2 cm. Colección particular. N.Y. Inv. 800 (1976.36). Tiene un efecto de color descolorido y perdió su intensidad original, y solo permanece la forma y la textura de la materia descolorida.



LLUVIA

Color del agua. Necesario y descolorido. Generalmente de los procesos naturales. De modo, lluvia en la costa.



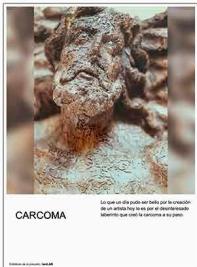
MAR AGITADO
DESCOLORIDO

En la sala de espera, una litografía descolorida de Mar agitado, de Claude Monet. El mar de fondo es azul, pero el efecto de color descolorido sobre las olas, 80 x 67 cm. Museo de Bellas Artes. Inv. 1976.10.1. Tiene un efecto de color descolorido y perdió su intensidad original. Tiene mucha mejor brillo y está protegido con una lámina de cristal.



MOSQUITERA

Resistir a la intromisión es la intención. Así mismo con oficina la intromisión de la televisión, de la radio, de la música, de la gente que viene a visitarte, de la gente que te habla, de la gente que te pregunta por tu privacidad.



CARCOMA

Fotografía de L. Llorente. ©Museo del Objeto del Siglo XXI



CASA VACÍA

Fotografía de L. Llorente. ©Museo del Objeto del Siglo XXI



CÓMPlices

Fotografía de L. Llorente. ©Museo del Objeto del Siglo XXI



CORAZÓN

Fotografía de L. Llorente. ©Museo del Objeto del Siglo XXI



CUALIDAD

Fotografía de L. Llorente. ©Museo del Objeto del Siglo XXI



MOVIMIENTO

Fotografía de L. Llorente. ©Museo del Objeto del Siglo XXI



MUDOS

Fotografía de L. Llorente. ©Museo del Objeto del Siglo XXI



NIDO

Fotografía de L. Llorente. ©Museo del Objeto del Siglo XXI



NIEBLA

Fotografía de L. Llorente. ©Museo del Objeto del Siglo XXI



PÁJARO

Fotografía de L. Llorente. ©Museo del Objeto del Siglo XXI



CHIVATO

Ponece que informa o devisa o trío,
mucha veces de manera secreta, acuerda
que el amor es una fuerza que se pierde.
La pereza américa de alianz frances en
un amor que se pierde, la pereza américa
que se pierde, la pereza américa que se pierde,
recordándose que la verdadera
se pierde, recordándose que la verdadera
se pierde, recordándose que la verdadera
se pierde, en la integridad interna.

Edición de Lectora. Nicanor



CIAN

Un color azul moderno, sutilista y
romántico. El azul más básico. El azul
moderno, que es el azul que se pierde,
que se pierde, recordándose que la verdadera
se pierde, en la integridad interna.

Edición de Lectora. Nicanor



CINTA
(CHLOROPHYTUM
COMOSUM)

En la sala de espera, un ejemplar de cinta,
monocromo, papel crepé, verde o blan
de la sala de espera, que se pierde,
que se pierde, recordándose que la verdadera
se pierde, recordándose que la verdadera
se pierde, recordándose que la verdadera
se pierde, en la integridad interna.

Edición de Lectora. Nicanor



C4_AMO

Gusta más, un sentido, en principio
Todo debe evitarse, evitarse, ser
separado, que se pierde, recordándose que
los que mienten y los que odian. Nada más
que se pierde, recordándose que la verdadera
se pierde, en la integridad interna.

Edición de Lectora. Nicanor



C4_E(X)CLAVO

El escudo obedece, un remedio, en
principio. Todo debe evitarse, evitarse, ser
separado, que se pierde, recordándose que
los que mienten y los que odian. Nada más
que se pierde, recordándose que la verdadera
se pierde, en la integridad interna.

Edición de Lectora. Nicanor



PAPEL

Toda amnesia en la tinta y todo temor
en un punto. La desmemoria del universo en
una tinta y una hoja de papel.

Edición de Lectora. Nicanor



PAPEL - CELO

Hoy mismo, solucionar y sacar a la propia
categoría de la cultura del vacío, y del
papel, solucionar con lo presente dentro.

Edición de Lectora. Nicanor



PAYASO

A Tijuana se va a ver una comedia justa
después de morir Antonio. Dádate para
despedirte de la cultura del vacío, y del
papel, solucionar con lo presente dentro.

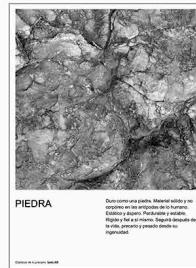
Edición de Lectora. Nicanor



PESTILLO

Una despensa servida de aluminio, que brilla
la función de pestillo para servir un registro de
los que mienten y los que odian. Nada más
que se pierde, recordándose que la verdadera
se pierde, recordándose que la verdadera
se pierde, recordándose que la verdadera
se pierde, en la integridad interna.

Edición de Lectora. Nicanor



PIEDRA

Dos como ya pasó. Material sólido y
no onírico en los antiguos de la humanidad.
Escondido en la piedra, que se pierde,
que se pierde, recordándose que la verdadera
se pierde, recordándose que la verdadera
se pierde, recordándose que la verdadera
se pierde, en la integridad interna.

Edición de Lectora. Nicanor



DISCO

Dice Bergman: "El letrero resalta en la tentación de que los dos principios, el amor y el odio, se opongan entre sí, el de la ternura y el de una voz mala".



EMERGENCIA

El delicado espejo que divide ver del exterior, su posibilidad, la de mantener un solo lado o aislado, la otra, la de permitir la visión y la interacción. - Ben Bradlee como periodista, dice que el periodismo es un espejo que nos da la verdad.



ESPATIFILLO
(SPATHIPHYLLUM
WALLISII)

En la sala de espera, un ejemplar de espejos. Uno de la paz, velas blancas o velas de cera que se funden y se consumen, una mano de plástico rojo, situado sobre una mesa de cristal que se rompe cuando se tira también. Fotografía de Miquel Barceló.



EQUILIBRIO

Estudio proyecta en el que se establece el fuerza en conflicto entre individualidad, la necesidad de ser uno mismo y la imposta apariencia social. Mientras se establece una gran presión del grupo social.



ESTELA
PERSISTENTE

Estado de condensación atmosférica que no se evapora. En contra de las teorías convencionales, el agua sigue siendo líquida, no son estados químicos, sino una sensible respuesta a la temperatura y la cantidad de agua que permanece en el sistema. Fenómeno que se produce en la atmósfera terrestre, así como en el espacio interestelar.



PLÁSTICO

Material casi inexistente, casi impregnado, casi muerto, casi sólido, casi fluyendo y casi desapareciendo. La sensación de una combinación que habrá sido abusada de la clase.



PIEGUE

El concurso era pliego y cartón e inscripciones por parte de magos. El pliego de reglas y el acuerdo de la votación. La noche se ha quedado.



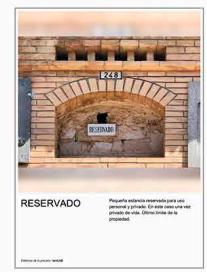
POLVO

Papel, silencio, misterio por el viento. Sin embargo, dejó su marca en el tiempo y se ha asentado la quietud de la noche.



RAYO
DE LUZ

El rayo pasa a través de los puentes cuando siguen formando parte de un puente que se ha quedado sin soporte. Los edificios forman caprichosas sombras que las personas se quedan en la noche.



RESERVADO

Propósito existencia inexistente para uso personal y privado. En este caso una red de protección que protege el dormitorio de la invasión.



FLOR

Fotografía de: Lucía Gómez. S.M.A.R.T.



FRUTERO

Fotografía de: Lucía Gómez. S.M.A.R.T.



GRIETAS

Fotografía de: Lucía Gómez. S.M.A.R.T.



GRIFOS

Fotografía de: Lucía Gómez. S.M.A.R.T.



HIERBA

Fotografía de: Lucía Gómez. S.M.A.R.T.



RESISTENCIA

Fotografía de: Lucía Gómez. S.M.A.R.T.



SAL

Fotografía de: Lucía Gómez. S.M.A.R.T.



SOMBRA

Fotografía de: Lucía Gómez. S.M.A.R.T.



SORDIDEZ

Fotografía de: Lucía Gómez. S.M.A.R.T.



SUBSTANCIA

Fotografía de: Lucía Gómez. S.M.A.R.T.

**HOGAR**

Foto de la página: [señorM](#)

**HOJA**

Foto de la página: [señorM](#)

**HONGO**

Foto de la página: [señorM](#)

**HUMO**

Foto de la página: [señorM](#)

**IMAGEN SIN TÍTULO DESCOLORIDA**

En la sala de exposición, una reproducción descolorida de una imagen de la que se desvanece todo color. Se aprecia un edificio y demás datos de la foto técnica. La fotografía es de la colección del autor.

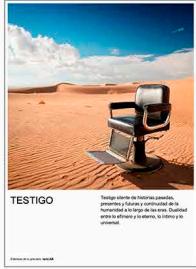
**TESTIGO**

Foto de la página: [señorM](#)

**TESTIMONIO**

Foto de la página: [señorM](#)

**TERMÓMETRO**

Foto de la página: [señorM](#)

**TIERRA**

Foto de la página: [señorM](#)

**TORNILLO**

Es una máquina simple, pero la simpleza es vital. Siempre lleva tornillo en los bolsillos para cuando te faltan piezas o necesitas cuadricular te faltó hacer un tornillo.



IMAGEN SIN TITULO DESCOLORIDA

Fotografía de la colección: S. M. G. M.

En la sala de espera, una reproducción descolorida de una imagen de Bosch que muestra a un sacerdote bendiciendo a una figura de vistación. Hoy y en el resto de las salas de espera, se exhiben imágenes de bolas pesadas blancas con decoraciones que representan la muerte y la enfermedad, y que están hechas totalmente de material decomisado.



INDICIO

Fotografía de la colección: S. M. G. M.

Pequeñas huellas de cal y otros residuos que quedan tras evaporarse el agua de lluvia o de los ríos. Los indicios son dibujos sencillos, a modo de círculos de arena que se forman cuando las irregularidades desaparecen en una gran superficie de arena mojada.



INERIGIBILIDAD

Fotografía de la colección: S. M. G. M.

Engar arquitectura como manifestación de vida y tragedia que arruina todo capital humano y material. La inerigibilidad es la incapacidad para hacer cambios y la negación de la vulnerabilidad. Esas fuerzas violencia de la inercia.



INHABITABILIDAD

Fotografía de la colección: S. M. G. M.

La falta, esperanza y recuerdos de migración, deseo sentimental de regresar. La inabitabilidad es la incapacidad para vivir en un espacio que ya no existe. La inabitabilidad avanza cuando lo ineludible se convierte en la normalidad. Nada antiguo muy antiguo.



INUTIL

Fotografía de la colección: S. M. G. M.

En el fin de lo que似乎 es un segundo de vida, un desiderio que sorprende, amparado en el amor, en la amistad, en la pasión y en la fuerza de acción: esterilidad imperfecta.



TRONCO DEL BRASIL (DRACAENA FRAGANS)

Fotografía de la colección: S. M. G. M.

En la sala de espera, un esterilizador de brocas del Brasil, para de Brasil o pelo de agua (Dracaena fragans). Un arbusto de hojas gruesas, rígidas, situado en una esquina, en el



TUNEAR

Fotografía de la colección: S. M. G. M.

En el Diagnóstico del paciente de la clínica web remota, en la sala de espera. Túnel, techo, puertas, suelo, muebles, sillas, mesas, etc., están siendo tuneados a través de procesos, para tener acceso a datos de alta calidad. Un mecanismo para controlar y manejar la información para cumplir y definir, o limitar, ciertos datos.



VACÍO

Fotografía de la colección: S. M. G. M.

Lo que no hay dentro de lo que hay. El mismo sentido de la vacuidad. De donde viene el nombre de la sala de espera. Un sentimiento de vacío, de soledad, de abandono, de deseo de todo materia. Un mecanismo para controlar y manejar la información para cumplir y definir, o limitar, ciertos datos.



VEDADO

Fotografía de la colección: S. M. G. M.

La retroacción del sistema sanitario con la imagen de la carne en una especie de un campo de concentración. Una sala de espera, un punto de control, la atención y lo monitoreo en un sistema sanitario que ya no existe. La retroacción del sistema sanitario con la carne en una especie de un campo de concentración. Una sala de espera, un punto de control, la atención y lo monitoreo en un sistema sanitario que ya no existe.



VIENTO

Fotografía de la colección: S. M. G. M.

Aquí entra, comienza y final. Se siente nuestra piel y nos recordó la volatilidad de vivir. La sensación de la libertad, la fuerza y la fuerza. Nos encanta ser (yo) y nos lleva al otro (yo).



Estéticas de lo precario.
2023-24. vídeo, proyección vídeo
monocanal. 4:40 minutos en bucle





Estéticas de lo precario

2023-2024

IAMLab
INTERFERENCIAS ARTÍSTICAS Y MEDIÁLES



CAMPUS DE
ALTEA UMH



Universitat
Miguel Hernández

CURRICULUM

<https://iamlab.umh.es/>

"All that is solid melts into air"
(Communist Manifesto, K. Marx and F. Engels)

Capitalism has made precariousness one of the defining signs of our era. Precarity goes far beyond the progressive deterioration of material and economic conditions that have plunged the majority of society into a state of uncertainty, anguish, and even constant guilt: it has permeated all social and cultural orders and practices, turning everything that was once solid into something fragile and unstable.

Today, precarity is presented as a fashionable commodity: coworking, freeganism, nesting, or emotional salary are some of the terms capitalism uses to whitewash the shared misery of many. Against the discourse of meritocracy that presents our precariousness as a consequence of our actions, there is what we are born into, the randomness of reality, the chance that shapes a narrative.

Estéticas de lo precario (Aesthetics of Precarity) is an interdisciplinary and collaborative exhibition project that delves into precariousness and other related issues, such as fragility, vulnerability, the minimal, the ephemeral, the blurry, the undefined, or the hidden. These works explore visuality and the patterns that construct a social and political system of representation, as well as the potential of images and art to imagine and articulate meanings. This project is part of the artistic research conducted by the IAM-Lab (UMH) group, Estéticas de lo precario: memoria, catástrofe e investigación (Aesthetics of Precarity: Memory, Catastrophe, and Research).

The project materializes as an archive of precariousness structured around three axes: as an archive/container of a set of cards that associate images with texts alluding to their precarious condition; as an imaginary of catastrophe articulated as an organic mural; and, finally, as an audiovisual document composed from a collage philosophy. The arrangement of the cards is presented in alphabetical order based on the first letter of the text they incorporate, just as the images that make up the catastrophe imaginary do not follow an established narrative criterion, being instead ordered according to an arbitrary sequence determined by the outcome of a game, which in turn establishes a dialectic and creates meaning. This dialectic, of course, occurs with the viewer, is reproduced within them, and does not necessarily respond to the classical Hegelian approach. In catastrophe, there is no logic, nor is synthesis or the resolution of opposites obligatory. The images of catastrophe are interconnected; none of them functions without relation to the others. Yet, at the same time, each image also works in isolation outside the installation.

Aesthetics of Precarity brings us closer to fragility, vulnerability, and contingency, but it also speaks to us about the potential for transformation and resistance, appealing to the construction of a common space in which to explore and address the challenges we face as a society.

Juan F. Navarro Llinares. Curator of the exhibition

ARTE EN LA CASA BARDÍN / proyectos seleccionados
ART A LA CASA BARDÍN / projectes seleccionats

- 2023/ EL PAISAJE COMO ACONTECER Equipo Dimasla, Diana Lozano&Álvaro Jaén/ Pablo Bellot
- 2024 REGISTROS DEL HÁBITAT Carlos García / María Ramis
ESTÉTICAS DE LO PRECARIO IAM lab. / Juan F Navarro Llinares
- 2022 SCHWINDEL Filiberto Siscar / Silvia Mercé.
DEL NO-SER AL INTERSER Ana Pastor / Johanna Caplliure.
DONDE HABITA EL OLVIDO Jesús Tarruella / Felisa Martínez Andrés.
LA MÚSICA DE LAS ESFERAS Miguel Bañuls / Gertrud Gómez.
THE SAXONS OF TRANSYLVANIA Vincent Sáez + Pascual Martínez / Mónica Lozano.
- 2021 BRI(C)KS Aurelio Ayela / Natalia Molinos.
EPIFANÍA VEGETAL Miriam Martínez Guirao / Álvaro Aroca Córdova.
D-M-D // DINERO MERCANCÍA DINERO Luisa Pastor / Pilar Tébar.
PLURISENSORIAL DELICIOSO Aurora Domínguez / Virginia Hernández Cruz.
THE CLEANING PROJECT David Gil Campesino / Esther García Guixot.
TO NAME A MOUNTAIN Alfonso Almendros / Carmen Dalmau.
- 2020 ANOTACIONES DE TIEMPO Jorge Llopis / Rebeca Padín.
ESTRACTOS DE UN DIARIO MÁGICO Miguel Sellers / Bernabé Gómez Moreno.
TIMING Perceval Graells / Lucía Romero.
- 2019 DEL MISTERIO DE LA VIDA Y DE LO CREADO Mónica Jover / Isabel Tejeda.
LO INVISIBLE Rosell Meseguer / José Luis Martínez Meseguer.
LANDSCAPES FROM NOWHERE José Antonio Hinojos / Iván Albalate.
TRUST ME (CONFÍA EN MÍ) Cayetano Navarro / David Trujillo.

- 2018 BUSTLER Xavi Carbonell / Mª José Gadea Capó.
PRINCIPIA Roberto López / Antonio Barroso.
LO VISUAL DE LA ESCUCHA Jorge Burillo / Juan F. Navarro.
FRIDONIA. CIUDAD FAKE Bye / Zanora Coperías.
INVERSIÓN MATRICIAL. DO IT YOURSELF b Alberto V. Santonja / Gabriel Songel.
MI Lola Lorente / Gertrud Gómez
- 2017 I WANT TO BELIEVE David Trujillo / José Manuel Álvarez Enjuto.
LIBERACIONES DE REALIDAD // LIBERACIONES DE IDENTIDAD // LIBERACIONES DE ESPACIO Raquel Puerta-Varó / Rocío Guijarro.
INERTE PERO VIVO Miriam Rincón Carrero / Bernabé Gómez Moreno.
DE IDA Y VUELTA Juan Carlos Rosa Casasola / Andrea Pastor Brotons.
BLUR Iván Albalate Gauchía / Tatiana Sentamans.
OFICIOS DEL DESENCANTO José Vicente Martín Martínez / Iván Albalate Gauchía
- 2016 KALEIDOSCOPIO James Marr (Kaufman) / José Luis Martínez Meseguer.
THE MEDUSA COLLECTIVE EXPERIMENT Cynthia Nudel / Diana Guijarro Carratalá.
PROYECTO CMYK, CUATRICOMÍA EN PATCHWORK Elena Jiménez / Isabel Tejeda Martín.
FABRICATION OF (non) sense Juan F. Navarro / Milagros Angelini.
- 2015 ARAÑAZOS Y DISSOLUTION Kribi Heral / Javier Marroquí.
- 2014 Y LA DEFINICIÓN Olga Diego / Teresa Lanceta.
LO VEO TODO NEGRO Pablo Bellot / Irene Ballester.
- 2013 LA PINTURA COMO INVESTIGACIÓN LINGÜÍSTICA Y TERAPÉUTICA
Rafael Hernández / Isabel Tejeda.
DESCANSA TODO LO QUE NECESITES, SIN PENA NI GLORIA
Carlos García Peláez / Begoña Martínez.
CÓDIGO COMPARTIDO Javier Romero / Jordi Navas.
SINTITULO OCHO Ignacio Chillón / Christina Poveda.
BIO-LOGICAL DEGROWTH Cristina Ferrández / Mamen Velasco.
- 2012 COROINFLABLES Juan Fuster / Natalia Molinos.
ANATOMÍA DEL ALMA Orfeo Soler / Paco Linares.
ANTE LOS ESPACIOS VACÍOS Jesús Rivera / Enric Mira.
MAPAS INVISIBLES Antonio Barea / José Luis Martínez.
HOMO LUDENS Rosana Antolí / Ana Alarcón.

