

## La dictadura de la mirada (2014)

La serie *La dictadura de la mirada*, creada a través de la beca 3CMCV del Consorcio de Museos de la Comunitat Valenciana, se inscribe en la convocatoria de 2013 bajo el tema *La ventana indiscreta*, en conmemoración del 60º aniversario de la icónica película de Alfred Hitchcock. La obra de Hitchcock, en la que el voyeurismo y la curiosidad humana obsesiva son los temas centrales, sirve como punto de partida para explorar las implicaciones contemporáneas de la vigilancia, la observación y el deseo de mirar. En un contexto actual donde la tecnología ha revolucionado nuestra forma de ver, es común observar la vida de los demás a través de cámaras y pantallas, transformando la vigilancia en autovigilancia. Con teléfonos móviles y dispositivos que convierten nuestras vidas en espectáculos visuales instantáneos, ***La dictadura de la mirada*** se centra en la psicología del acto de mirar, abordando las dinámicas de poder, control y fascinación que han persistido desde los tiempos de Hitchcock hasta la era digital.



*La mirada de L.B. Jefferies. Proyecto 3CMCV. Las Cigarreras. Alicante. 2014*

En la obra videográfica ***La mirada de L.B. Jefferies***, se presenta una reflexión directa sobre el protagonista de *La ventana indiscreta*. Se recogen las secuencias en las que el personaje principal, L.B. Jefferies (James Stewart), observa a través de la ventana, sin que el espectador de la obra llegue a ver lo que él contempla. Este juego con las expectativas del público pone el foco en el acto de mirar en sí mismo, más que en lo que se observa. Aquellos que han visto la película reconocerán las escenas, mientras que quienes no lo han hecho se enfrentarán a la incertidumbre de no

saber qué sucede al otro lado. La obra subraya la idea de que el acto de observar puede ser más significativo que aquello que se mira, reflejando la fascinación por el acto de espiar sin necesariamente comprender el objeto de la mirada.

Otra pieza clave, **3 ventanas**, profundiza en el uso de las ventanas como herramienta visual, inspirada en cómo Hitchcock limitaba la visión del espectador a través de marcos que ocultaban partes de la acción. En esta videoescultura, la mirada del espectador se convierte en lo primordial, pero es una mirada limitada, tanto físicamente (por el encuadre de las ventanas y las persianas) como temporalmente (por la duración de los videos). Se impone una restricción sobre lo que el espectador puede ver, provocando una tensión entre el deseo de observar y la imposibilidad de hacerlo por completo.



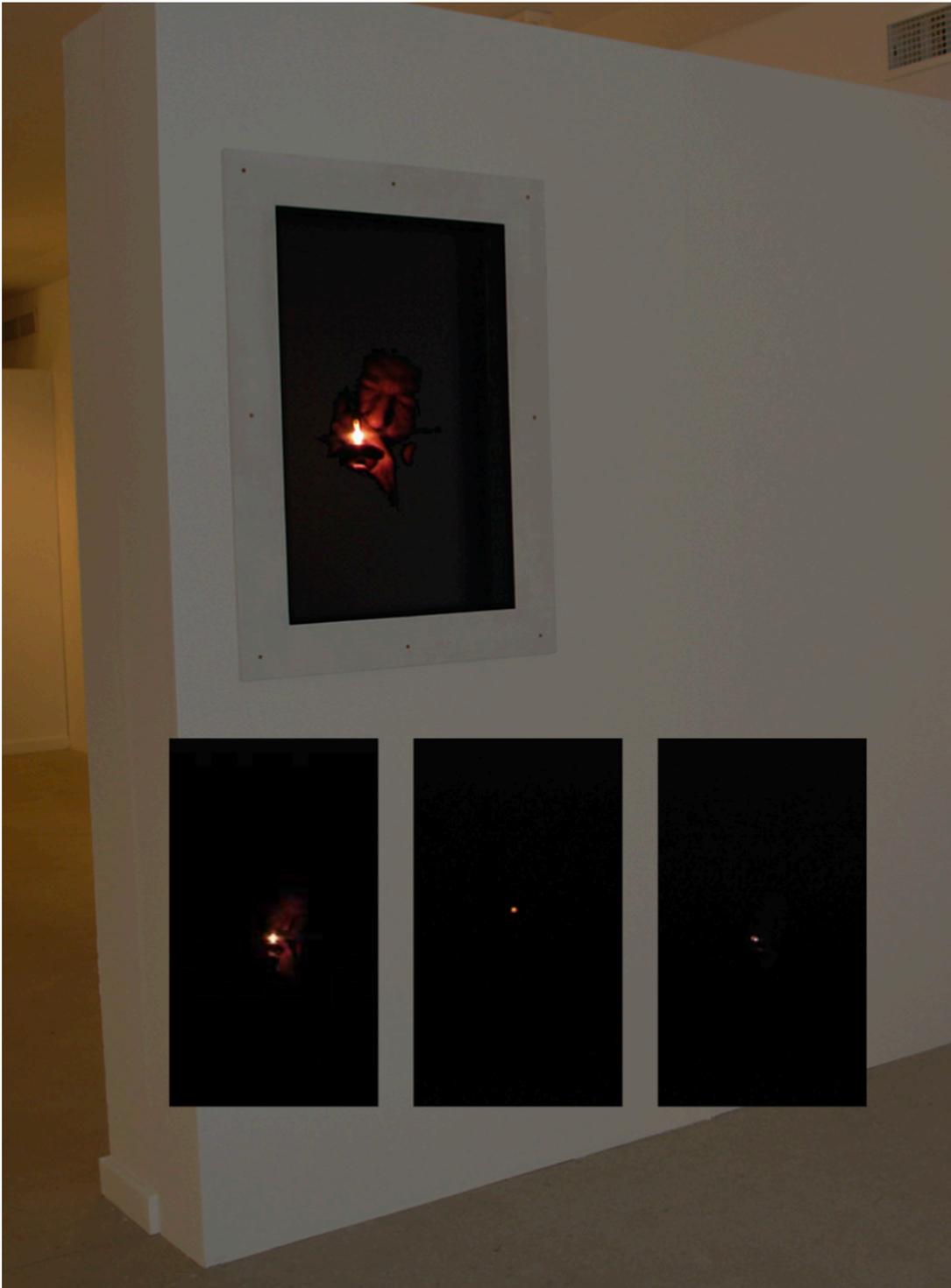
*3 Ventanas. Proyecto 3CMCV. Las Cigarreras. Alicante. 2014*

En la videoescultura **Puerta**, se introduce el sonido como estímulo visual. Tomando como referencia la historia de la pareja de recién casados en la película, la obra juega con el hecho de que, aunque se intuye lo que sucede a través del sonido, la ventana permanece cerrada, negando lo visual. La instalación muestra un video en el que una parte está completamente a oscuras, solo con sonidos de acciones, mientras que la otra parte muestra una habitación vacía, sin sonido. Este contraste genera una tensión similar a la del espectador en la película, que se basa en la interpretación de lo que no puede ver.



*Puerta. Proyecto 3CMCV. Las Cigarreras. Alicante. 2014*

Finalmente, la obra ***El observador*** cierra la investigación con una escena clave de la película: el hallazgo del perro muerto, donde todos los vecinos se asoman inquietos para ver qué ha ocurrido, excepto uno, que permanece en la oscuridad, fumando. En esta pieza, se muestra solo un pequeño punto de luz que representa el cigarro encendido, y en momentos fugaces, el rostro del fumador se revela a través del destello del mechero. Este pequeño gesto resalta el papel del mirón, que pierde su anonimato en el instante en que es revelado por la luz, simbolizando la pérdida de intimidad que acompaña al acto de mirar en secreto.



*El Observador. Proyecto 3CMCV. Las Cigarreras. Alicante. 2014*

En conjunto, ***La dictadura de la mirada*** examina cómo el acto de mirar y la fascinación por lo oculto son fenómenos que han perdurado, tanto en las representaciones cinematográficas de Hitchcock como en la vida contemporánea. A través de estas piezas, se explora la obsesión humana por observar la vida de los demás, ya sea a través de una ventana física o por las pantallas que utilizamos a

diario, perpetuando la necesidad de mirar y fantasear sobre lo que sucede más allá de nuestra vista.

---