

TRABAJO FIN DE MÁSTER

**EL CINE  
ECOLOGISTA COMO  
HERRAMIENTA  
PEDAGÓGICA**

UNIVERSITAS  
*Miguel Hernández*

Estudiante: Álvaro García Avilés

Especialidad: Biología y Geología

Tutor/a: Eva Gracia Martínez

Curso académico: 2023-24

# Índice

<b>1. Resumen y palabras clave</b> .....	2
<b>2. Introducción</b> .....	4
Justificación .....	4
Objetivos.....	5
Metodología.....	6
<b>3. Revisión bibliográfica</b> .....	7
Marco legislativo .....	7
El cine como herramienta educativa.....	8
Situación del cine en España como herramienta pedagógica .....	11
Análisis de cortometrajes ecologista como herramienta pedagógica .....	16
<b>4. Propuesta</b> .....	23
Discusión y reflexión de un cortometraje del festival CINECO .....	23
El aprendizaje basado en proyectos (ABP) .....	24
Etapas de un proyecto ABP.....	25
Ejemplo de un ABP siendo un cortometraje como proyecto.....	27
<b>5. Conclusiones</b> .....	31
<b>6. Bibliografía</b> .....	32
<b>7. Anexos</b> .....	35

## 1. Resumen y palabras clave

Este trabajo explora la integración de cortometrajes ecologistas en la educación secundaria, específicamente en la enseñanza de biología y geología. Para ello se ha realizado una revisión bibliográfica que muestra la validez educativa del uso del cine como herramienta pedagógica. También se muestra la viabilidad e integración en el currículo de biología y geología, utilizado como ejemplo los cortometrajes del festival CINECO, evaluando su consonancia con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la Agenda 2030 y comparándolos con los cortometrajes ofrecidos por el Ministerio de Cultura y Deporte en la plataforma AulaCorto y la plataforma Platino Educa. También se plantea como propuesta práctica un proyecto pedagógico significativo, un Aprendizaje Basado en Proyecto (ABP) siendo un cortometraje el producto final. El resultado del presente trabajo muestra que los cortometrajes del festival CINECO, debido a su corta duración y relevancia actual, son ideales para proyectarse en el aula y estimular debates significativos. Conjuntamente, están alineados con los contenidos curriculares y están en consonancia con los ODS de la Agenda 2030 y la nueva ley educativa LOMLOE. Por lo tanto, el uso de cortometrajes como herramienta pedagógica para elaborar metodologías de aprendizaje activo, como debates en el aula y un ABP enriquece la experiencia educativa, fomenta el pensamiento crítico y la sensibilización sobre temas medioambientales.

**Palabras clave:** cortometraje, Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), aprendizaje basado en proyectos (ABP), aprendizaje activo, festival CINECO, Agenda 2030

## Abstract and keywords

This master's final project explores the integration of ecological short films in secondary education, specifically in the teaching of biology and geology. To this end, a literature review was conducted, demonstrating the educational validity of using cinema as a pedagogical tool. The feasibility and integration into the biology and geology curriculum are also shown, using as an example the short films from the CINECO festival, evaluating their alignment with the Sustainable Development Goals (SDGs) of the 2030 Agenda and comparing them with the short films offered by the Ministry of Culture and Sports on the AulaCorto platform and the Platino Educa platform. Additionally, a practical proposal is presented, a significant pedagogical project, a Project-Based Learning (PBL) initiative, where a short film is the final product. The results of this work show that the short films from the CINECO festival, due to their short duration and current relevance, are ideal for screening in the classroom and stimulating meaningful debates. Furthermore, they are aligned with the curricular content and the SDGs of the 2030 Agenda and the new educational law LOMLOE. Therefore, using short films as a pedagogical tool to develop active learning methodologies, such as classroom debates and a PBL, enriches the educational experience, fosters critical thinking, and raises awareness about environmental issues.

**Keywords:** short film, Sustainable Development Goals (SDGs), project-based learning (PBL), active learning, CINECO festival, 2030 Agenda



## 2. Introducción

La educación es clave para desarrollar las capacidades, la personalidad y la comprensión de la realidad en los jóvenes, fomentando la convivencia, la solidaridad y el respeto a las diferencias individuales. La actual Ley Orgánica 3/2020 (en adelante LOMLOE), integra objetivos de la UNESCO como la Educación para el Desarrollo Sostenible (EDS) y la Agenda 2030 de la ONU (LOMLOE, 2020) asegurando que los estudiantes adquieran conocimientos para un desarrollo sostenible, derechos humanos y una cultura de paz. La ley introduce competencias clave que deben adquirir todos los alumnos, promoviendo la transversalidad y flexibilidad curricular. Además, enfatiza en proyectos pedagógicos significativos que fomenten la resolución colaborativa de problemas y la reflexión.

Para llevar a cabo estos objetivos en el proceso de enseñanza-aprendizaje se utilizan tanto los libros de texto como elementos audiovisuales. Como elemento audiovisual, el cine, es ampliamente reconocido por su relevancia como medio de comunicación, su gran impacto social y su gran capacidad de emoción al narrar historias. Por ello se le considera el “séptimo arte” y a lo largo de su historia, el cine ha influido en las opiniones, comportamientos y estilos de vida, especialmente entre los adolescentes.

El presente trabajo fin de máster, consiste en una revisión bibliográfica y una propuesta práctica que muestra el valor del cine y su viabilidad como herramienta pedagógica para ser usado como una metodología de aprendizaje activo. Como propuesta se plantea por una parte un proyecto pedagógico significativo, un aprendizaje basado en proyecto (ABP), siendo el producto final un cortometraje de temática ecologista. Además, se plantea el uso de cortometrajes de temática ecologista, para la realización de sesiones de discusión y debate en el aula sobre éstos en el marco de la EDS y la Agenda 2030. Como ejemplo se han escogido los cortometrajes del festival CINECO para los alumnos de educación secundaria obligatoria (ESO) en la materia de biología y geología.

### Justificación

En la materia de biología y geología de la ESO la práctica más extendida del uso del cine como herramienta pedagógica se ha limitado a la proyección de fragmentos de películas y documentales con fines explicativos sobre algún aspecto de la materia. Por una parte, la gran mayoría de largometrajes son demasiado largos para poder ser visionados en el aula y se escogen el fragmento más deseado. Además, en algunas películas, la historia que narran en su conjunto no tiene nada que ver con la propuesta didáctica que se quiere impartir y por lo tanto se escoge solo el corte que más interesa.

Con la nueva ley educativa LOMLOE que hace hincapié en la Agenda 2030 y en la EDS, el currículo de las materias se ha tenido que actualizar y renovar para contemplar los objetos de desarrollo sostenible (ODS). Por lo tanto, el material audiovisual que se ha estado utilizando como herramienta pedagógica en la materia de biología y geología puede que no satisfaga en su totalidad el nuevo currículo de la materia.

El presente trabajo pretende poner en valor el uso de cortometrajes de temática ecologista, como los proyectados en el festival CINECO, para ser utilizados como

herramientas y proyectos pedagógicos significativos. El festival CINECO, es un festival internacional de cortometrajes de temática ecologista que se desarrolla en la ciudad de Elche y que a lo largo de sus tres ediciones se han proyectado 75 cortometrajes. Como particularidad los cortometrajes participantes dan la opción a que puedan usarse con fines educativos. Esto supone una fuente de contenido audiovisual muy potente y de actualidad para el uso en la docencia. Destacamos el uso de cortometrajes de temática ecologista por las siguientes razones:

1. Los cortometrajes tienen la ventaja de poder ser visionados en el aula ya que su duración media es de entre 5 y 20 min.
2. Los cortometrajes de temática ecologista proporcionan una oportunidad de discutir y reflexionar en el aula sobre temas que están íntimamente ligados con el currículo de la materia de biología y geología, la EDS y la Agenda 2030.
3. Los cortometrajes procedentes de un festival implican que tratan sobre temas de actualidad.

Por lo tanto, el presente trabajo de fin de master es útil para la comunidad educativa ya que muestra un resumen bibliográfico de la utilidad del cine como herramienta pedagógica. También aporta un análisis cualitativo del uso de cortometrajes de temática ecologista, mostrando su valor pedagógico en el currículo de la materia de biología y geología ante los nuevos objetivos delimitados por la nueva ley educativa LOMLOE que hace hincapié en los ODS y en la EDS. Además, presenta una propuesta de un proyecto pedagógico significativo, un aprendizaje basado en proyecto, siendo el producto final un cortometraje.

## Objetivos

1. Resumen bibliográfico que muestre la validez del uso del cine como herramienta pedagógica.
2. Evaluar la viabilidad de utilizar como herramienta pedagógica el uso de cortometrajes de temática ecologista, tomando como ejemplo los del festival CINECO.
3. Analizar si los cortometrajes de festival CINECO son potenciales candidatos para ser utilizados como herramientas pedagógicas en el currículo de biología y geología.
4. Plantear como propuesta práctica un proyecto pedagógico significativo haciendo uso de cortometrajes y como producto final.

## Metodología

1. Para evaluar la validez de utilizar el cine como herramienta educativa, se ha realizado una revisión bibliográfica sobre su eficacia y uso como herramienta pedagógica en el aula.
2. Para evaluar la viabilidad se ha analizado la situación en España del uso de contenido audiovisual en el aula por parte de los docentes y su percepción de si los centros están adaptados para ello. Los datos se han recogido del Instituto Nacional de Estadística (INE, s.f.)
3. Para evaluar si los cortometrajes del festival CINECO son aptos para ser utilizados como herramientas pedagógicas en el currículo de biología y geología en la ESO se han analizado cualitativamente su relación con los ODS y se han comparado con los cortometrajes ofrecidos por el Ministerio de Cultura y Deporte en la plataforma AulaCorto (AulaCorto, s.f.) y también con los largometrajes y cortometrajes ofrecidos a la comunidad educativa por la Entidad de Gestión de Derechos de los Productores Audiovisuales (EGEDA) en la plataforma Platino Educa (Platino Educa, s.f.). En total se han analizado 60 cortometrajes del festival CINECO, 22 cortometrajes ofrecidos en AulaCorto, y en Platino Educa se han incluido los largometrajes y cortometrajes 32 y 6 respectivamente. En el caso de las plataformas AulaCorto y Platino Educa, se han seleccionado los cortometrajes y largometrajes para edades comprendidas entre 13 a 17 años y los recomendados para los ODS de la Agenda 2030.
3. Como propuesta práctica de proyecto educativo, se ha descrito un ejemplo del uso de un cortometraje del festival CINECO como herramienta didáctica para el desarrollo de debates en el aula. Y como proyecto pedagógico significativo se ha escogido el aprendizaje basado en proyecto utilizando como producto final un cortometraje.

### 3. Revisión bibliográfica

#### Marco legislativo

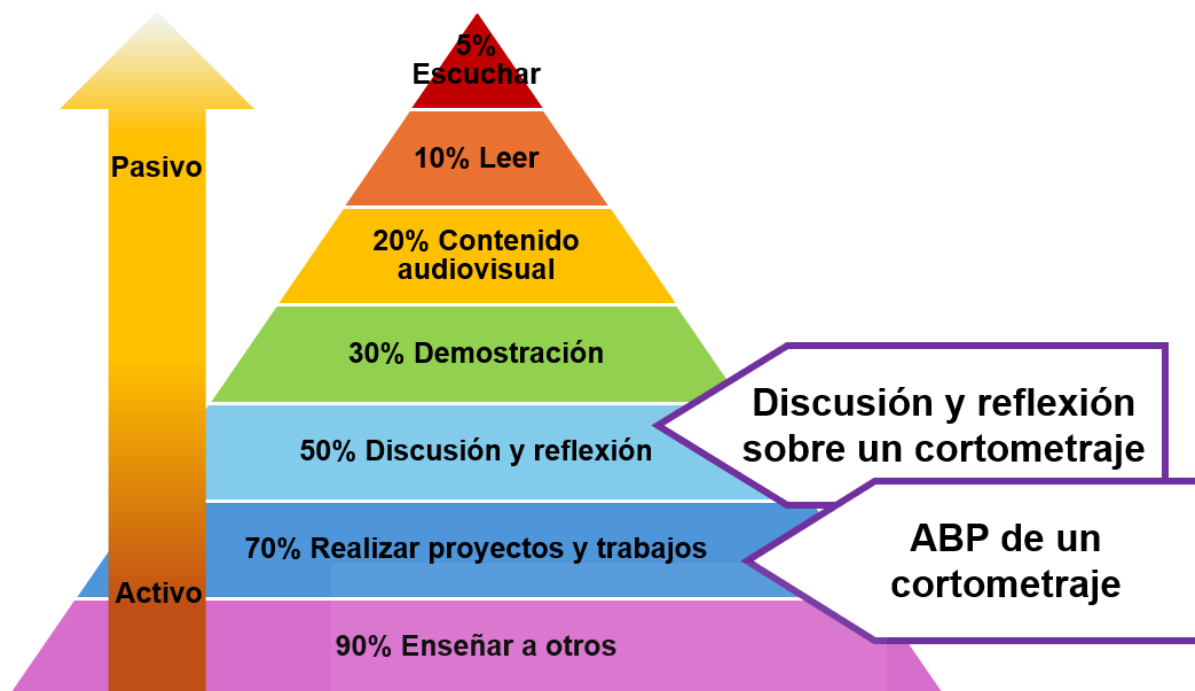
La educación se considera como el mejor medio para desarrollar en los jóvenes sus capacidades, su personalidad e identidad, incluyendo no solo conocimientos sino también valores. Así la nueva ley educativa Ley Orgánica 3/2020, de 20 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOMLOE, 2020) incluye y adapta para el sistema educativo español los objetivos adoptados por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). Además, incorpora y fomenta el desarrollo de los objetivos fijados por La Asamblea General de la Organización de Naciones Unidas (ONU) en la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible. La Agenda plantea 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) como plan de acción en favor de las personas, el planeta y la prosperidad.

Entre los objetivos de la UNESCO destacamos la Educación para el Desarrollo Sostenible (EDS) y la Educación para la Ciudadanía Mundial (ECM) que hacen hincapié en una respuesta del sector educativo para ayudar a los alumnos de todas las edades a convertirse en ciudadanos respetuosos y proporcionándoles conocimientos, competencias y actitudes para que sean capaces de adaptarse y hacer frente a los desafíos a los que el planeta se enfrenta como el cambio climático.

Tanto en la anterior Ley Orgánica Educativa, LOE, como en la actual LOMLOE hacen hincapié en el desarrollo de proyectos pedagógicos significativos que fomenten la resolución colaborativa de problemas y la reflexión, en la Educación Secundaria Obligatoria (ESO). Así en los principios generales mencionados en el artículo 22, indica *“se pondrá especial atención en la potenciación del aprendizaje de carácter significativo para el desarrollo de las competencias que promuevan la autonomía y la reflexión”*. Además, en los principios pedagógicos que se enumeran en el artículo 26, indica que se debe *“fomentar la integración de las competencias trabajadas, se dedicará un tiempo del horario lectivo a la realización de proyectos significativos y relevantes y a la resolución colaborativa de problemas, reforzando la autoestima, la autonomía, la reflexión y la responsabilidad.”*

Las metodologías de aprendizaje activo son reconocidas por ser más eficaces para el aprendizaje, como se observa en la figura 1, estas se centran en la realización de debates que fomenten la discusión y reflexión de los alumnos, realizar proyectos, y enseñar a otras personas. Su eficacia es reconocida como ser un mejor método pedagógico en materias de ciencias como la de biología y geología (Church, 2021; Freeman et al., 2014). Además, esta metodología también sirve para fomentar las competencias en desarrollo sostenible (Casanovas et al., 2021). Como ejemplo de aprendizaje activo el aprendizaje basado en proyectos (ABP) sirve como un proyecto pedagógico significativo y reconocido también por ser una metodología pedagógica eficaz (Zhang & Ma, 2023).





**Figura 1. Pirámide del aprendizaje.** Adaptado del NTL Institute Applied Behavioral Science Learning Pyramid.

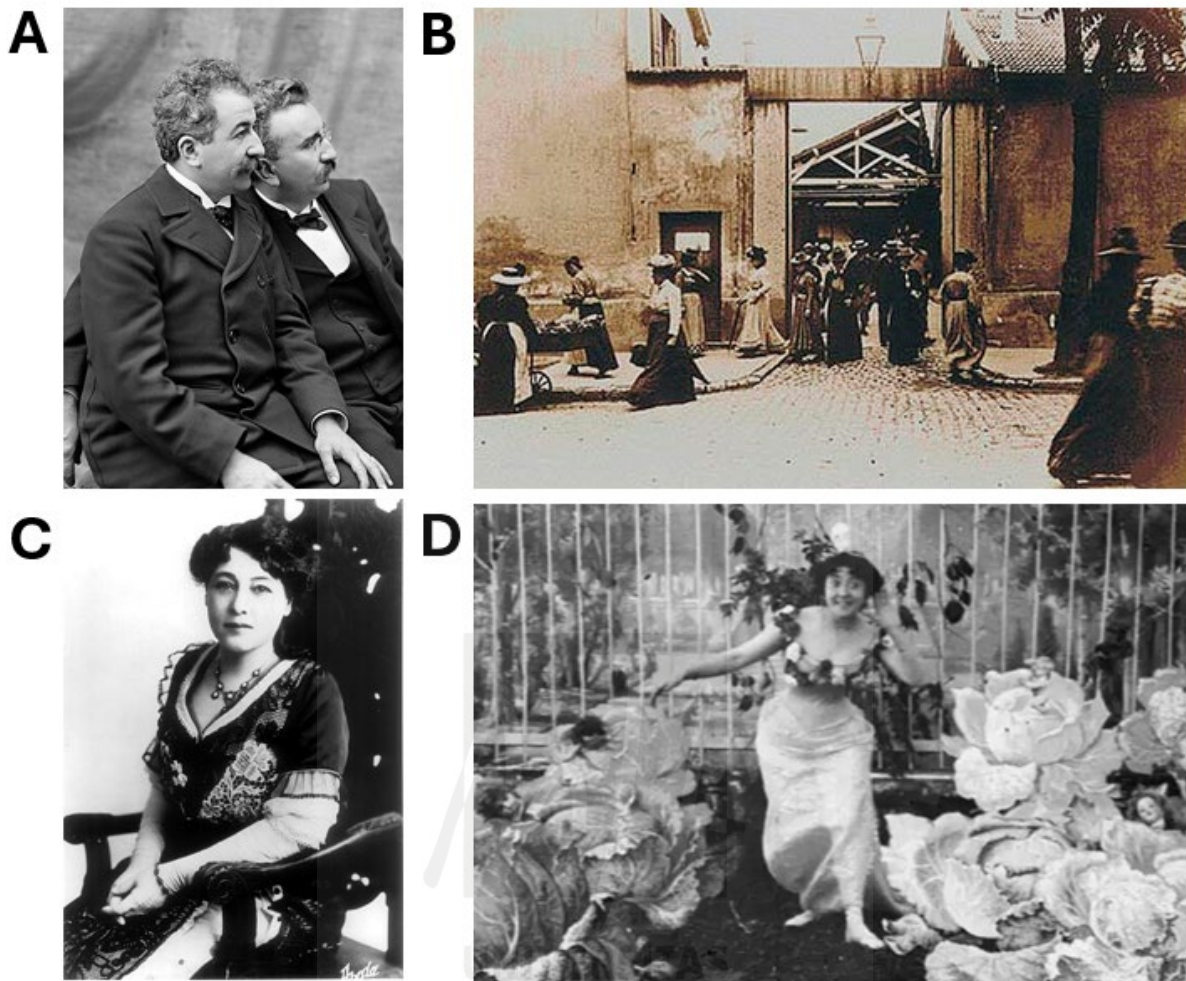
Por lo tanto, para poder llevar a cabo proyectos pedagógicos que fomenten la reflexión y las competencias en desarrollo sostenible, y que además integren los ODS de la Agenda 2030 como establece la nueva ley educativa LOMLOE, proponemos el uso de cortometrajes de temática ecologista como herramienta educativa en el aula. Esta propuesta se basa en el desarrollo de una metodología de aprendizaje activo en el que los alumnos debatirán y reflexionarán sobre el desarrollo sostenible y los ODS en base a cortometrajes de temática ecologista y el desarrollo de un ABP cuyo producto final será la realización de un cortometraje como proyecto pedagógico significativo (figura 1).

A continuación, explicaremos de forma breve la historia del cine como herramienta educativa y las razones en las que nos basamos para hacer uso de cortometrajes de temática ecologista como los proyectados en el festival CINECO. Después abordaremos la viabilidad del uso de contenido audiovisual en España y la adecuación de los cortometrajes de temática ecologista con los ODS y el currículo de la materia de biología y geología.

## El cine como herramienta educativa

La fascinación por la cinematografía, el cine, viene de la atracción de poder mostrar el movimiento desde los primeros pasos con el zootropo hasta la consagración del cinematógrafo por los hermanos Lumiere en 1895 con la proyección pública de la salida de los obreros de la fábrica francesa en Lyon (figura 2A y B). La realización de la primera película narrativa es reconocida a Alice Joy en 1896, con su película “El hada de los repollos” (figura 2C y D), desde esa fecha su éxito ha sido indiscutible y se consagra como el “séptimo arte”.

**Figura 2**



Miguel Hernández

**Figura 2. A:** Hermanos Lumière. **B:** Escena de la película Salida de los Obreros de la Fábrica Lumière (La Sortie de l'usine Lumière à Lyon). **C:** Alice Guy. **D:** Escena de la película El hada de las coles (La Fée aux Choux). Fuente Wikipedia.

Pero el uso del cine como herramienta pedagógica no es una novedad, sino que surge de forma casi paralela. En 1898 el cirujano francés Eugène Doyen vio su potencial y realizó filmaciones de sus cirugías para mostrarlas a sus alumnos (Laios et al., 2018). En 1923 el Ministerio de Agricultura francés oficializa el cine como herramienta pedagógica para enseñar nuevas prácticas agrícolas (Ministre de l'Agriculture et de la Souveraineté Alimentaire, 2022). Así numerosos países acogen con entusiasmo el cine como herramienta educativa, pero a los pocos años ven el gran potencial que tiene para difundir ideas políticas, y no es hasta después de la segunda guerra mundial cuando se vuelve a poner atención al cine como una herramienta pedagógica para el aula.

A mediados del siglo XX, el uso del cine en la educación se analiza como parte de los nuevos canales de comunicación junto con la difusión a gran escala de los canales de televisión. Así el antropólogo Edmund Carpenter y el filósofo Marshall McLuhan, ambos expertos en los estudios visuales y de los medios, analizan las nuevas formas de comunicación en "El aula sin muros: investigaciones sobre técnicas de

comunicación” (Carpenter y McLuhan, 1968). En este trabajo destacamos de sus escritos:

*Muchas películas se realizan hoy con un grado de penetración y de madurez que alcanza el nivel de los textos escolares. El «Enrique V» y el «Ricardo III» de Olivier reúnen una riqueza cultural y artística que revela a Shakespeare a un nivel muy alto, aunque de una forma de la que pueden disfrutar fácilmente los jóvenes.*

*Hoy empezamos a darnos cuenta de que los nuevos medios no son simplemente una gimnasia mecánica para crear mundos de ilusión, sino nuevos lenguajes con un nuevo y único poder de expresión.*

*Hoy estos nuevos medios de comunicación amenazan, en vez de reforzar, los procedimientos tradicionales de la escuela. Es habitual contestar a esta amenaza con denuncias sobre el desgraciado carácter y efecto de las películas y de la televisión, del mismo modo que se temió y se desdeñó el «comic», expulsándolo de las aulas. Sus buenas y malas características de forma y contenido, conjuntados cuidadosamente con otros tipos de artes y de técnicas narrativas, podían haberse convertido en un importante instrumento para el maestro (McLuhan, 1974, p.155)*

En resumen, después de la segunda guerra mundial y con el auge de los medios visuales, se pone en valor la calidad que puede llegar a tener las películas del cine, y su gran capacidad de difusión a toda la población. Invitan al sistema educativo el uso de estos como una herramienta más de educación y no menospreciarla como por ejemplo el “comic”.

En la actualidad, el avance tecnológico ha provocado que la comunicación audiovisual sea más accesible y por lo tanto la sociedad sea cada vez más visual. El contacto con los contenidos audiovisuales es diario, ya desde nuestra infancia hemos estado inmersos en un gran contenido audiovisual desde programas infantiles en televisión como Barrio Sésamo, películas de animación familiares como *Inside Out*. Aunque muchas de estas obras han sido concebidas para entretener otras muchas reflejan aspectos de la realidad y nos hacen reflexionar teniendo un gran potencial pedagógico por sí mismas.

Un ejemplo de ello fue el impacto que tuvo las películas y series documentales de Felix Rodriguez de la Fuente como la serie El hombre y la Tierra y que estimuló en varias generaciones el respeto por la naturaleza. Pero incluso la película de ciencia ficción como Jurassic Park que provocó el gran interés de muchos jóvenes por la paleontología y los dinosaurios.

De esta visión salen trabajos que ofrecen listas de películas para realizar análisis y contextualizaciones, creando debates y reflexiones sobre estos planteando actividades de aprendizaje activo para el alumnado. Así diversas películas pueden ser utilizadas para completar el currículo sobre temas como la amistad y traición, civilización y barbarie, justicia y felicidad, etc (De Arroyabe & Larrauri, 2019).

Así el uso del cine se ha estandarizado en multitud de materias educativas. Uno de los usos más extendidos es para aprender y mejorar nuestras habilidades comunicativas en otros idiomas, por ejemplo, en el inglés (Almeida & Costa, 2014;

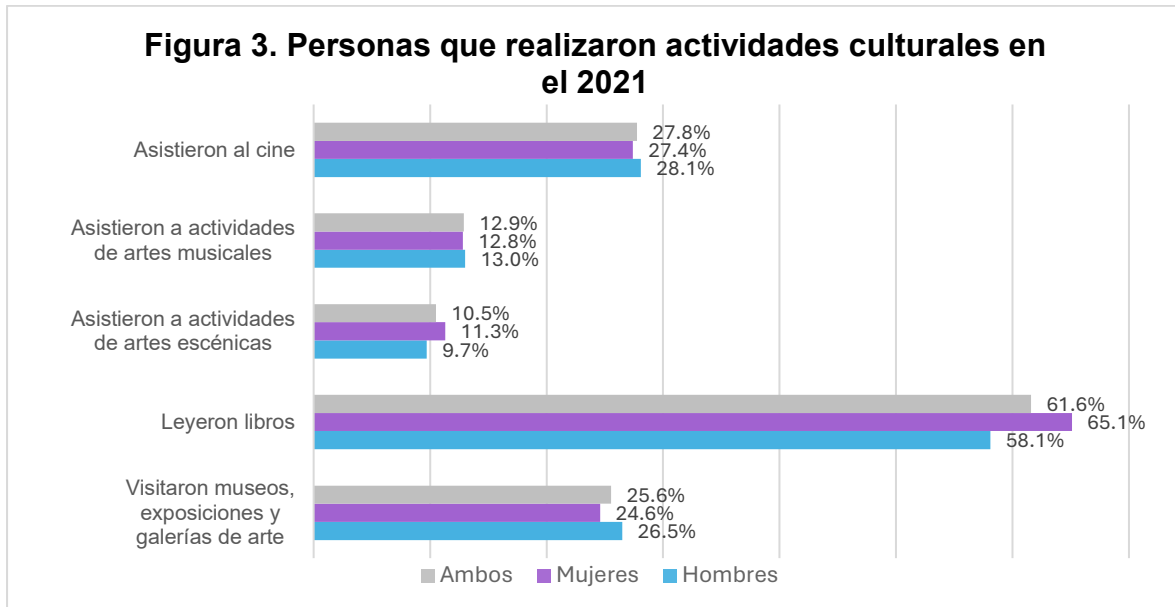
Pavithra & Gandhimathi, 2024). En la materia de historia (Carrascosa, 2015), en la materia de matemáticas (Pellicer, 2014; Sandoval, 2023). Y en estudios universitarios como en farmacia y medicina (De Souza & Adams, 2022; Desai & Kakodkar, 2022). En el caso de la materia de biología y geología son conocidos el uso de los documentales de naturaleza, por ejemplo, los protagonizados por David Attenborough, o sobre el ser humano como “El vientre Materno” de National Geographic. También se suele usar películas de ciencia ficción para reflexionar sobre asuntos sociocientíficos (Petit et al., 2021).

Otro de los aspectos importantes que hacen el uso del cine una buena herramienta educativa es su capacidad fomentar la transmisión de valores y concienciar en temas sociales relevantes, como valores feministas, educación afectivo-sexual y prevención de acoso escolar (Borrego, 2005; Lorente & Romero, 2021). Por lo tanto, el cine es un medio eficaz para desarrollar la capacidad crítica de los estudiantes, facilitando actividades de aprendizaje basados en valores. También el cine sirve para educar emocionalmente a los estudiantes, promoviendo una comprensión más profunda de sus propias emociones y las de los demás, contribuyendo significativamente a la alfabetización emocional (Del Carmen Gutiérrez Moar et al., 2009).

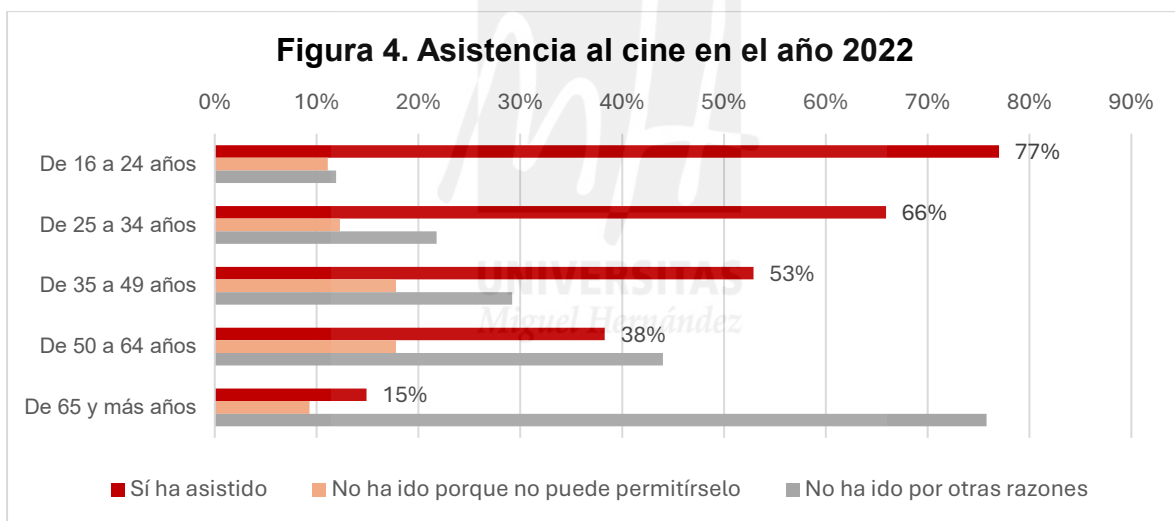
El cine es una herramienta educativa poderosa y versátil que se ha integrado en múltiples materias, desde la enseñanza de idiomas hasta estudios universitarios. Su capacidad para transmitir valores, concienciar sobre temas sociales importantes, y fomentar el pensamiento crítico lo convierte en un recurso pedagógico eficaz. En resumen, llevar a cabo actividades de aprendizaje activo utilizando el cine como recurso pedagógico enriquece el aprendizaje académico y promueve el crecimiento personal y emocional.

## Situación del cine en España como herramienta pedagógica

El éxito de determinadas herramientas educativas puede depender también de la popularidad que tiene sobre el alumnado. En el caso del cine, se ha revisado las últimas encuestas realizadas por el Instituto Nacional de Estadística (INE). En España la actividad cultural más realizada es la lectura seguida por la asistencia a los cines (figura 3). Si observamos la asistencia en función de la edad observamos que los jóvenes entre 16 y 24 años son los que más asisten al cine (figura 4). Esto muestra que para los jóvenes el cine es una actividad muy importante y por tanto es un aliciente para usarlo como herramienta pedagógica.

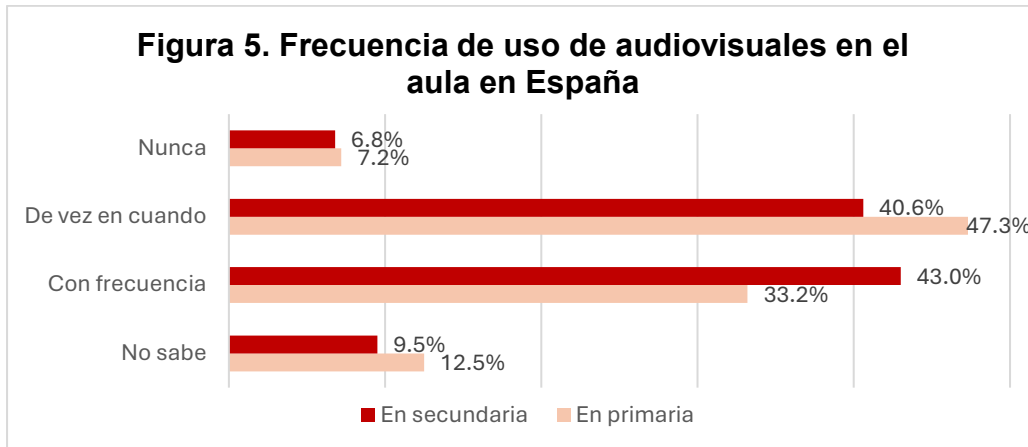


**Figura 3. Personas que realizaron actividades culturales en 2021.** La tabla refleja la actividad cultural escogida por hombres, mujeres y ambos. Los datos provienen de la última encuesta realizada por el INE en 2021.



**Figura 4. Asistencia al cine en el 2022.** La tabla refleja el porcentaje de asistencia al cine agrupados por edad. Los jóvenes entre 16 y 24 años son los que más asisten al cine. Los datos provienen de la última encuesta realizada por el INE en 2022.

En el caso de los docentes, el uso de contenido audiovisual fue analizado por la Unión Europea (Unión Europea, 2015), y la parte que hace referencia a España se publicó en el informe *Perspectivas, el uso del audiovisual en las aulas* (Universitat Autònoma de Barcelona, 2015). Como observamos en la figura los docentes de secundaria son los que más usan el cine 43.0% respecto a los docentes de primaria, 33.2%. El porcentaje de docentes que no usan contenido audiovisual es de 6.8 y 7.2% en secundaria y primaria respectivamente por lo que muy pocos docentes no hace uso de contenido audiovisual (figura 5).

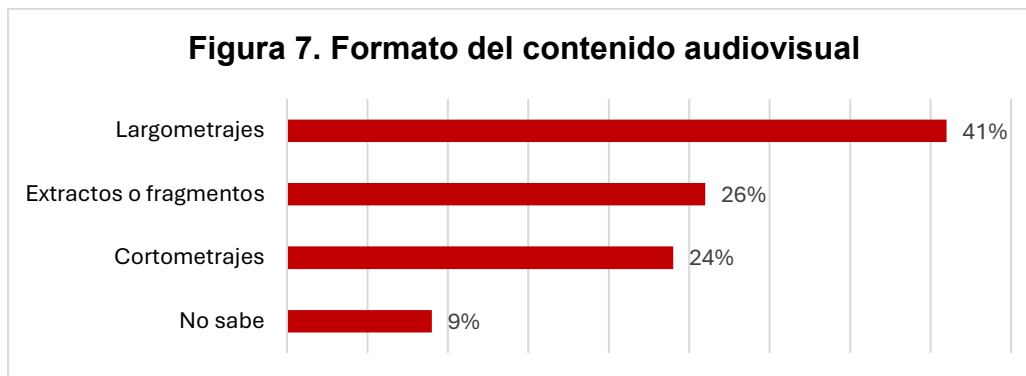


**Figura 5. Frecuencia de uso de audiovisuales en el aula en España.** Gráfica de barras que muestra la frecuencia de uso de contenido audiovisual por parte de los docentes en España.

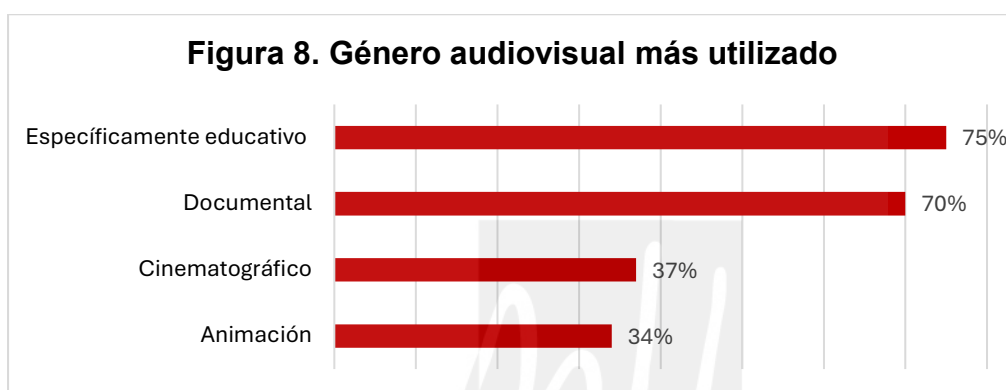
El propósito por el que los docentes utilizan material audiovisual es sobre todo para completar el aprendizaje de la materia que imparten, 89%. También un gran porcentaje, 54% lo utilizan para promover habilidades personales como la creatividad y el pensamiento crítico (figura 6). El formato que suelen utilizar los docentes es en gran mayoría el largometraje, un 41%, el resto utilizan cortometrajes 24% o fragmentos de largometrajes, 26% (figura 7). Y el género más utilizado es el específicamente educativo y el documental 75% y 70% respectivamente (figura 8). Por lo tanto, los docentes suelen utilizar en gran parte largometrajes para completar el aprendizaje de la materia y estos en su gran mayoría o son documentales o específicamente educativos.



**Figura 6. Finalidad de uso del audiovisual en el aula por docentes españoles.** Gráfica que muestra el uso que del contenido audiovisual usado por los docentes en España.

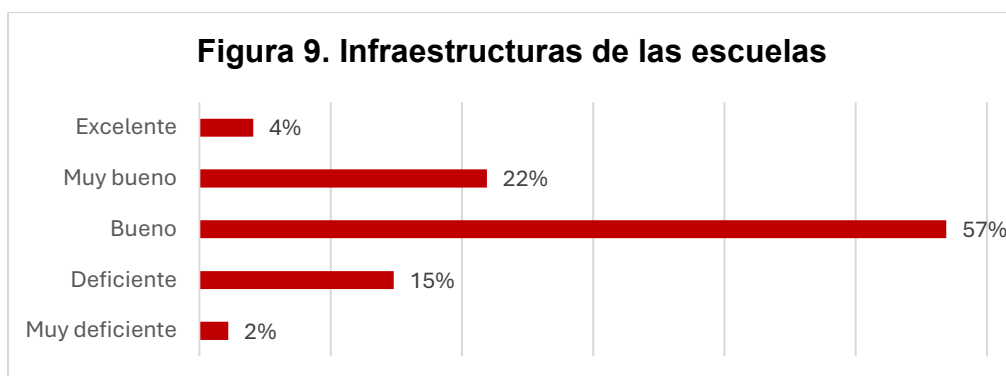


**Figura 7. Formato del contenido audiovisual.** Gráfica que muestran los formatos del contenido audiovisual más usado por los docentes en España.

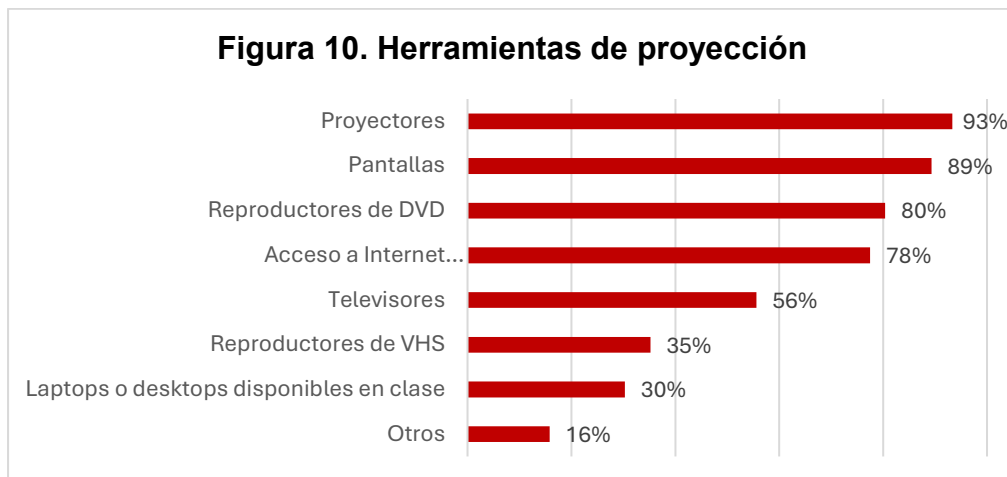


**Figura 8. Género audiovisual más utilizado.** Gráfica que muestra los géneros audiovisuales más utilizados por los docentes en España.

También se ha evaluado si las infraestructuras que disponen los docentes son adecuadas y que medios suelen utilizar para usar el contenido audiovisual. En España la situación que perciben los docentes es entre buena y muy buena, y solamente un 2% consideran que muy deficiente (figura 9). Sobre las herramientas de las que disponen, el 93% disponen de proyectores y un 78% disponen de acceso a internet en los centros (figura 10).



**Figural 9. Infraestructuras de las escuelas.** Gráfica que muestra la opinión por parte de los docentes sobre las infraestructuras de las escuelas para utilizar contenidos audiovisuales en España.



**Figura 10. Herramientas de proyección.** Gráfica que representa los distintos tipos de herramientas para reproducir contenido audiovisual que utilizan los docentes en España.

En resumen, la gran mayoría de los docentes indican que son buenas las infraestructuras y los centros disponen tanto de acceso a internet para los alumnos como de proyectores y pantallas para usar el contenido audiovisual, por lo que es viable utilizar largometrajes o cortometrajes en el aula. Sobre el uso del formato que más se utiliza suele ser el largometraje, esto supone que se use una sesión para ver la película y otra sesión para realizar la propuesta didáctica. En este caso los cortometrajes son más recomendables ya que en una misma sesión se puede tanto ver el cortometraje y realizar la propuesta didáctica como su discusión y debate.

Sobre el uso principal, los docentes declaran que lo utilizan sobre todo para completar la materia, es decir que completa el currículo, y que utilizan contenidos educativos y documentales. Esto supone que los cortometrajes de temática ecologista pueden ser una herramienta pedagógica importante para los docentes de cara a los nuevos cambios propuestos en la LOMLOE sobre los ODS y la EDS. Por una parte, son cortometrajes, y por lo tanto tienen la ventaja de ser utilizados en una única sesión didáctica. Y por otra parte al ser los cortometrajes provenientes de un festival internacional como en el caso de CINECO, de carácter ecologista, aportan actualidad y completarían el currículo de biología y geología.

Por lo tanto, podemos concluir que el uso de cortometrajes en el aula no sería ni un aspecto desconocido para los docentes ni tampoco hay una falta de infraestructuras para aplicarlos en el aula. Por lo que el uso de cortometrajes de tipo ecologista como los del festival CINECO, ayudarían a los docentes a completar el currículo de biología y geología.



## Análisis de cortometrajes ecologista como herramienta pedagógica

Hasta ahora hemos expuesto una revisión bibliográfica que muestra que el uso del cine es una herramienta pedagógica eficaz y útil para la gran mayoría de materias. También se ha mostrado que actualmente los docentes suelen utilizar contenido audiovisual como cortometrajes y lo utilizan para completar el currículo y promover la creatividad y el pensamiento crítico. A continuación, evaluaremos si la utilización de los cortometrajes presentados en festivales de temática ecologista como los de CINECO, son válidos como herramienta pedagógica, en este caso en relación con los ODS de la Agenda 2030 (figura 11).

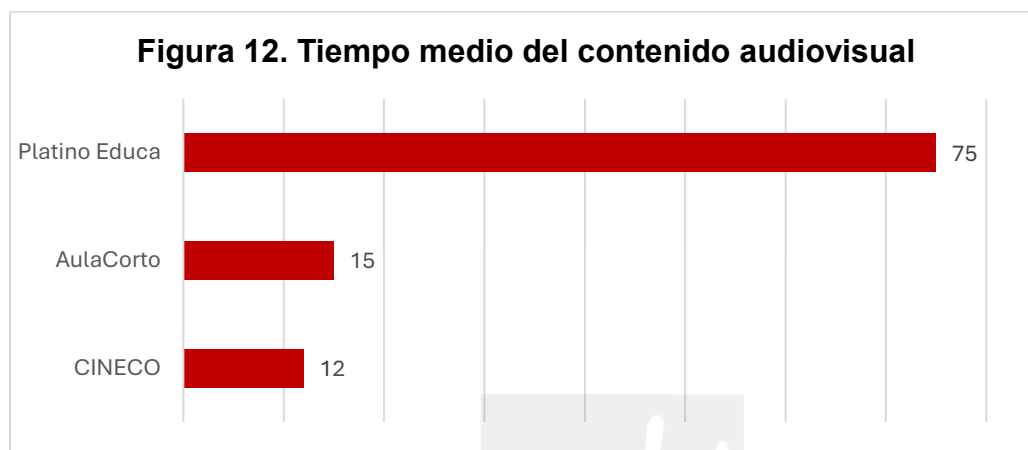
Para ello se ha realizado un análisis cualitativo para relacionar los distintos cortometrajes mostrados en el festival de CINECO con los ODS. Después se han comparado con los cortometrajes ofrecidos por el Ministerio de Cultura y Deporte en la plataforma AulaCorto (AulaCorto, s.f.) y con los largometrajes y cortometrajes ofrecidos a la comunidad educativa por la EGEDA en la plataforma Platino Educa (Platino Educa, s.f.). La lista de cortometrajes tanto del festival CINECO como de las plataformas utilizadas está recogida en el Anexo, indicando su duración y el ODS correspondiente.



**Figura 11. Objetivos de Desarrollo Sostenible. Fuente Naciones Unidas.**

Los cortometrajes seleccionados de la plataforma AulaCorto fueron los recomendados para los estudiantes de la ESO, y los cortometrajes de la plataforma Platino Educa se escogieron los recomendados para alumnos comprendidos entre 13 y 17 años, seleccionando además los recomendados para la Agenda 2030. En total en la plataforma AulaCorto, ofrece 27 cortometrajes, y la plataforma Platino Educa ofrece 6 cortometrajes y 32 largometrajes. Ante tan pocos cortometrajes ofrecidos por esta plataforma hemos realizado el análisis sobre el total de obras, en total 38 obras entre cortometrajes y largometrajes.

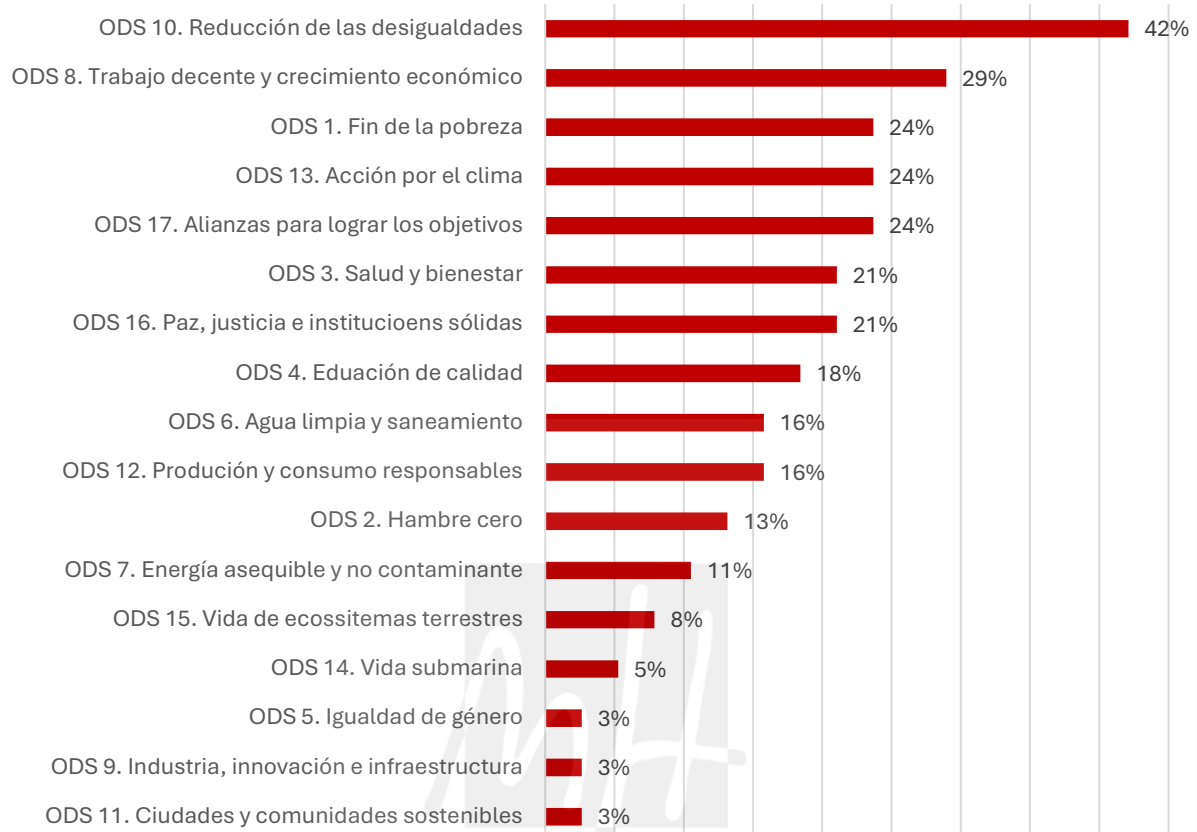
Los largometrajes ofrecidos por la plataforma Platino Educa pueden ser menos atractivos ante la falta limitada de tiempo en el aula. El tiempo medio de las obras es de 85 min, excediendo el tiempo disponible en un aula. En cambio, el tiempo medio de los cortos ofrecidos por la plataforma AulaCorto es de 15 min y el del festival CINECO es de 12 min (figura 12). Esto hace que el uso de cortometrajes, tanto los ofrecidos por la plataforma AulaCorto como los mostrados en festivales como el de CINECO, más atractivos para usarlos en el aula, ya que dejan tiempo para generar un debate con los alumnos después de ver el cortometraje.



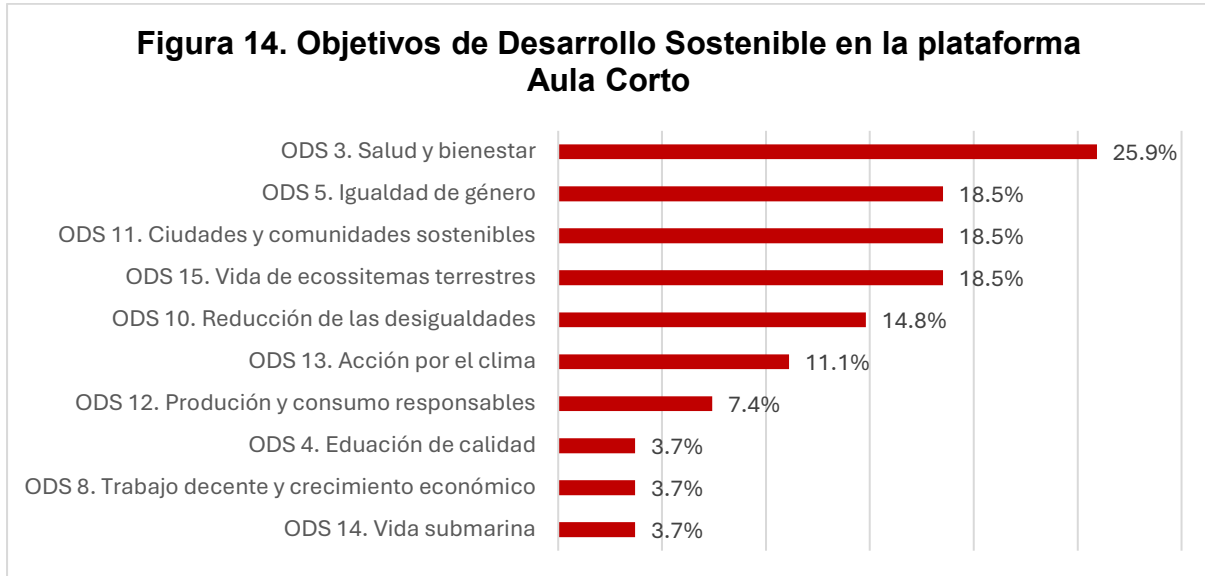
**Figura 12. Tiempo medio del contenido audiovisual.** Gráfica que representa el tiempo medio del contenido audiovisual de cada plataforma y del festival CINECO. El tiempo está en minutos.

Las obras de la plataforma Platino Educa tratan sobre ODS de forma más distribuida, aunque algunos ODS están más representados que otros (figura 13). En cambio, en el caso de la plataforma AulaCorto, los ODS representados son menos en comparación a los representados en el festival CINECO (figura 14 y 15). Las obras de la plataforma Platino Educa se enfocan principalmente en los ODS, Reducción de las desigualdades 42%, Trabajo decente y crecimiento 29%, seguido por Fin de la pobreza, Alianzas para lograr los objetivos y Acción por el clima 24% (figura 13). En el caso de la plataforma AulaCorto, los ODS más representados son Salud y Bienestar 25%, Igualdad y Género 18%, Ciudades y comunidades sostenibles 18%, y Vida de ecosistemas terrestres 18% (figura 14). En cambio, en el festival de CINECO, la mitad de las obras se engloban en el ODS Acción por el clima 52%, seguido de ODS Producción y consumo responsables 40%, Vida de ecosistemas terrestres 33%, Reducción de las desigualdades 25%, Ciudades y comunidades sostenibles, Vida submarina 23% (figura 15).

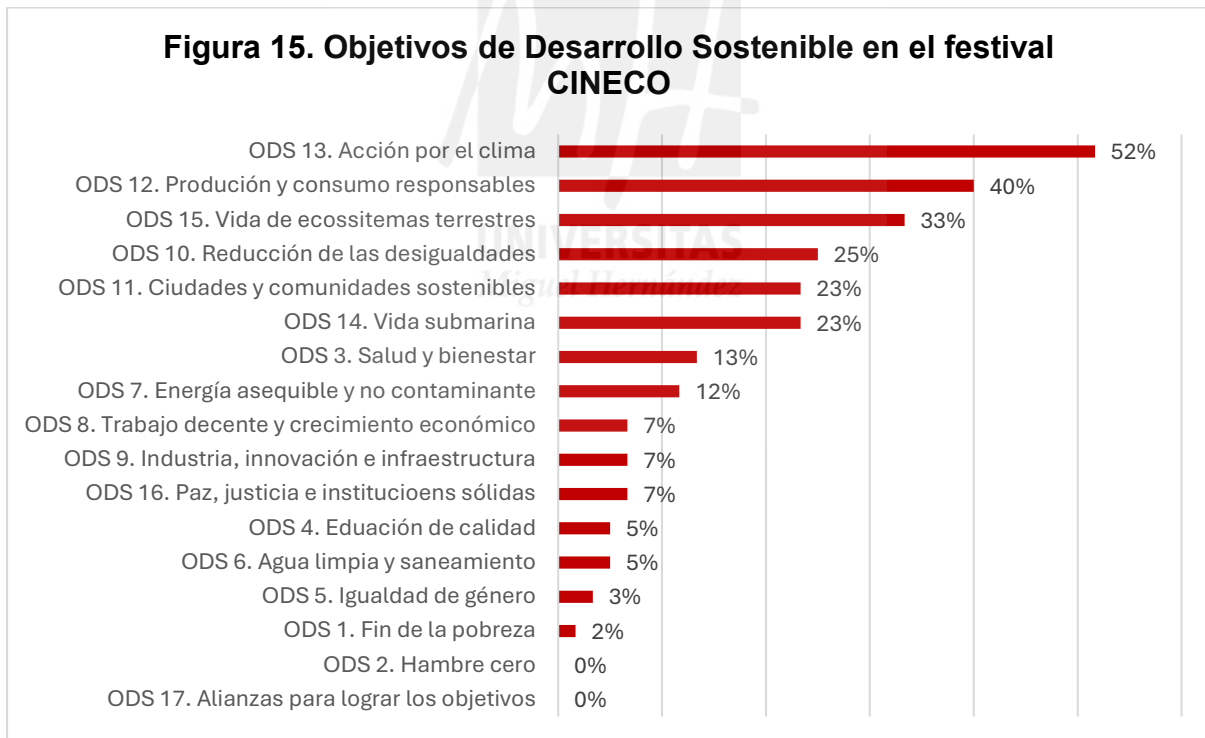
**Figura 13. Objetivos de Desarrollo Sostenible en la plataforma Platino Educa**



**Figura 13. Objetivos de Desarrollo Sostenible en la plataforma Platino Educa.** Gráfica que representa el porcentaje de aparición de cada Objetivo de Desarrollo Sostenible en los cortometrajes proporcionados por la plataforma Platino Educa.



**Figura 14. Objetivos de Desarrollo Sostenible en la plataforma Aula Corto.** Gráfica que representa los Objetivos de Desarrollo Sostenible que tratan en los cortometrajes ofrecidos en la plataforma Aula Corto.



**Figura 15. Objetivos de Desarrollo Sostenible en el festival CINECO.** Gráfica que representa el porcentaje de aparición de cada Objetivo de Desarrollo Sostenible en los cortometrajes presentados en el festival CINECO.

Por lo tanto, cada plataforma trata preferentemente unos ODS más que otros, además las plataformas como Platino Educa y AulaCorto que es dependiente del Ministerio de Cultura deberían de representar a todos los ODS. En el caso de los ODS tratados en las obras del festival CINECO, estos no están bien representadas en el resto de las plataformas. Esto supone un aliciente para hacer uso de las obras de festivales de cine ecologista como el CINECO, ya que se ocupan de ODS que no se ven representados en las obras de las demás plataformas.

Para poder comparar que fuente de cortometrajes moviliza más ODS respecto al currículo de biología y geología en la ESO, se han analizado los saberes básicos que contemplan el currículo de biología y geología de la ESO y se han indicado los ODS más relacionados con estos saberes (tabla 1). Al analizar los diez ODS más movilizados en las plataformas y en el festival CINECO en comparación con los ODS que están relacionados con los saberes básicos del currículo de biología y geología, observamos que la plataforma Platino Educa solo coinciden en el 56% de las obras que ofrecen. En cambio, las obras de la plataforma AulaCorto y los ofrecidos por el festival CINECO coinciden ambos en un 89 % con los ODS que hacen referencia el currículo de biología y geología de la ESO (figura 16).

Por consiguiente, los cortometrajes de festivales de ecología como el CINECO, y el AulaCorto tienen más relación con el currículo de biología y geología en comparación con la plataforma Platino Educa. Así que los cortometrajes del festival CINECO son recomendables como herramienta pedagógica para el currículo de biología y geología de la ESO ya que movilizan más ODS relacionados en comparación al AulaCorto que movilizaba menos ODS.

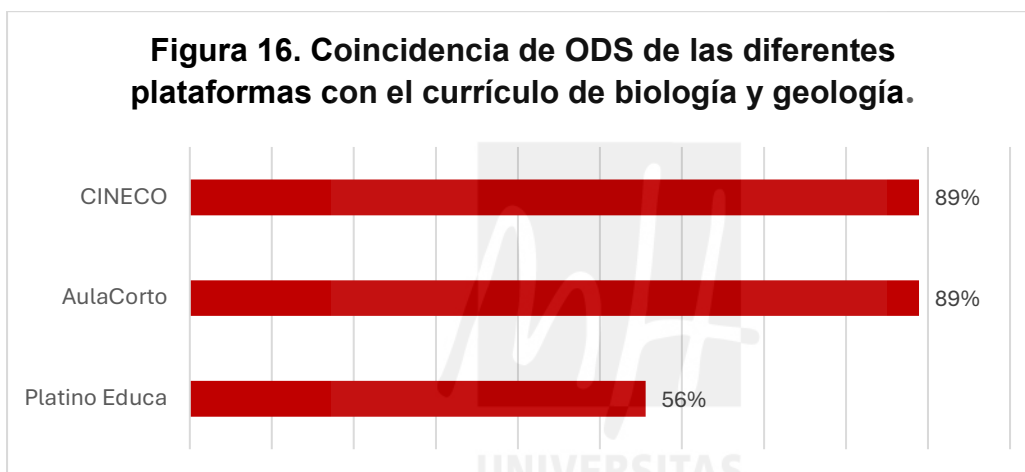
**Tabla 1. Objetivos de Desarrollo Sostenible relacionados con los saberes básicos**

Curso1 y 3º de ESO	Curso		ODS
	1º	3º	
<b>Bloque 2: Cuerpo humano y hábitos saludables</b>			
La salud y la enfermedad. Enfermedades infecciosas y no infecciosas. Higiene y prevención	x		3
Necesidades nutricionales: los nutrientes, los alimentos y hábitos alimenticios saludables y sostenibles. Dietas saludables y trastornos de la conducta alimentaria	x		3
Las sustancias adictivas: el tabaco, el alcohol y otras drogas. Problemas asociados.	x	x	3
Alteraciones más frecuentes, enfermedades asociadas, prevención de las mismas y hábitos de vida saludables en relación a las funciones de nutrición, relación y reproducción	x	x	3
La reproducción humana. Anatomía y fisiología del aparato reproductor. El ciclo menstrual. Fecundación, embarazo y parto. Análisis de los diferentes métodos anticonceptivos y de las técnicas de reproducción asistida	x	x	3, 5
Prevención de las enfermedades de transmisión sexual	x	x	3, 5

Cambios físicos y psíquicos en la adolescencia	x	x	3
Relaciones y sexualidad: derechos e igualdad; sexo, género y sexualidad; salud y bienestar sexual; violencia y prevención de amenazas de género en la sociedad digital	x	x	5
<b>Bloque 3: Los seres vivos</b>			
Principales grupos de seres vivos de cada reino: ejemplos de rasgos característicos de las categorías taxonómicas más relevantes y relación con sus adaptaciones a las condiciones ambientales		x	14, 15
La biodiversidad y la necesidad de su conservación	x		14, 15
Ecodependencia de los seres vivos e importancia del mantenimiento de todas las formas de vida para la salud humana	x		14, 15
<b>Bloque 4: La Tierra</b>			
Recursos geológicos y sostenibilidad	x		13
Riesgos geológicos y cambio climático	x	x	13
<b>Bloque 5: Sostenibilidad</b>			
Principales problemas medioambientales: contaminación, desertización, cambio climático, pérdida de biodiversidad, agotamiento de recursos, etc...	x		13,14,15
Los ODS, relaciones entre ellos: el factor ecosocial y consecuencias sociales asociadas a los problemas ambientales	x		Todos
Acciones de protección del medio ambiente o de mitigación de los problemas ambientales	x		13
Corresponsabilidad en la protección ambiental. La importancia de las acciones individuales, locales y globales. En primer curso, se debería adquirir el conocimiento sobre posibles acciones, y en tercero debería poder concretarse mediante estudios técnicos más pormenorizados	x	x	12
Medio ambiente y salud. Influencia de los desequilibrios ambientales sobre las enfermedades y el bienestar		x	11
La desigualdad dentro de los países y entre ellos. Relación con la salud. La brecha nutricional y el desarrollo de enfermedades		x	10, 11

Curso 4º ESO			
Bloque E. Ecosistemas			ODS
Sostenibilidad de los recursos del planeta: principales problemas medioambientales y eco-sociales (sobreexplotación de recursos, el problema de la energía, la contaminación, los residuos, y la protección del medio ambiente).			7, 10, 11, 12, 13, 14, 15
Agenda 2030 y ODS de la ONU.			Todos

**Tabla 1. Objetivos de Desarrollo Sostenible relacionados con los saberes básicos.** La tabla muestra los saberes básicos del currículo de biología y geología de la ESO relacionados con algún ODS.



**Figura 16. Coincidencia de ODS de las diferentes plataformas con el currículo de biología y geología.** Gráfica que muestra el porcentaje de coincidencia de los ODS movilizados por las obras de las diferentes plataformas y festival CINECO con los ODS relacionados con los saberes básicos del currículo de biología y geología de la ESO.

En resumen, los cortometrajes de festivales de ecología como el de CINECO tienen un valor pedagógico mayor que el de los proporcionados por la plataforma Platino Educa, ya que movilizan más ODS relacionados con el currículo de biología y geología de la ESO. En comparación con los ofrecidos por la plataforma AulaCorto, aunque movilizan ODS relacionados con el currículo de biología y geología al igual que el festival de CINECO, la plataforma AulaCorto moviliza menos ODS, es decir la oferta es más corta en comparación con los cortometrajes del festival CINECO.

Por ello proponemos que los cortometrajes del festival CINECO sean una herramienta pedagógica para ser usada por los docentes al igual que los ofrecidos por el Ministerio de Cultura y Deporte en la plataforma AulaCorto. Para ello a continuación presentamos una propuesta práctica haciendo uso como ejemplo de un cortometraje del festival CINECO y un proyecto pedagógico significativo, un ABP siendo un cortometraje el producto final.

## 4. Propuesta

### Discusión y reflexión de un cortometraje del festival CINECO

Como se ha descrito, el uso del cortometraje como recurso didáctico en el aula de secundaria no solo motiva el desarrollo de la clase, sino que también actúa como una herramienta pedagógica que fomenta la reflexión y la crítica sobre los conocimientos de cada materia y su relación con la vida cotidiana.

Por ello proponemos un ejemplo de metodología de aprendizaje activo en el aula, en concreto el uso de un cortometraje del festival CINECO, “Be or not to be” para el 4º curso de la ESO <https://www.youtube.com/watch?v=Klsj6G2vb0>. En esta sesión se visionará el cortometraje y se realizará un debate con los alumnos. Para el desarrollo de esta actividad es recomendable la preparación de algunas preguntas guía que ayuden a dirigir el debate a los objetivos didácticos que se planteen.

<b>Propuesta didáctica - Cortometraje festival CINECO</b>	
<b>Descripción de la actividad:</b>	Descripción de la actividad: Se visionará en el aula el cortometraje “Be or not to be” realizado por el Instituto Mediterráneo de Estudios Avanzados (IMEDA), el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) y la Universitat de les Illes Balears (UIB). Después del visionado se reflexionará en el aula sobre el cortometraje y que implicaciones puede tener en su vida.
<b>Preguntas guía:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuáles son las causas de la pérdida de especies de abejas?</li> <li>• ¿Cómo crees que te afectaría en tu vida diaria la desaparición de las abejas?</li> <li>• ¿Qué podemos hacer para paliar la pérdida de biodiversidad?</li> </ul>
<b>Objetivo didáctico:</b>	Reconocer que todos los seres vivos son importantes para un correcto funcionamiento de los ecosistemas y que la acción humana cuando no es sostenible y respetuosa con el medio ambiente llega a generar desequilibrios en estos afectando a la biodiversidad y al agotamiento de recursos.
<b>Saberes básicos implicados:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Factores ambientales y adaptaciones de los seres vivos al medio.</li> <li>• Sostenibilidad de los recursos del planeta: principales problemas medioambientales y eco-sociales (sobreexplotación de recursos, el problema de la energía, la contaminación, los residuos, y la protección del medio ambiente)</li> <li>• Agenda 2030 y ODS de la ONU</li> <li>• Dinámica de los ecosistemas</li> </ul>
<b>Criterios de evaluación:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CE6: Argumentar adecuadamente la necesidad de conservación de todas las formas de vida en base al conocimiento de los sistemas biológicos y geológicos</li> <li>• CE9: Explicar las causas de las alteraciones del medio ambiente y su relación con la actividad humana.</li> </ul>



## El aprendizaje basado en proyectos (ABP)

El ABP es una metodología que se desarrolló inicialmente a finales del siglo XIX y XX y que ha ido tomando cada vez más relevancia con el paso del tiempo. Sus orígenes se basan en las ideas y trabajos del pedagogo y psicólogo John Dewey, que promovía un aprendizaje en los alumnos vinculado al mundo real proporcionando las herramientas para que ellos resuelvan los problemas, es decir “aprender haciendo”. Y posteriormente y junto al pedagogo William Heard Kilpatrick, establecen la metodología de aprendizaje de proyectos.

En los últimos años, las evidencias de las ciencias cognitivas sobre los procesos de aprendizaje, “aprender-haciendo” y con el nuevo planteamiento de una educación más competencial, esta metodología de enseñanza está en auge. Así mismo, los principios pedagógicos de la LOMLOE se basan en el aprendizaje competencial y destacamos el siguiente texto: “*con objeto de fomentar la integración de las competencias, se dedicará un tiempo del horario lectivo a la realización de proyectos significativos para el alumnado y a la resolución colaborativa de problemas, reforzando la autoestima, la autonomía, la reflexión y la responsabilidad*”. Entonces para llevar a cabo estos principios pedagógicos, el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) es ideal para cumplir con este objetivo competencial.

El ABP es una de las metodologías activas del aprendizaje muy extendida actualmente y no existe una definición única. Basándonos la que nos proporciona *Buck Institute for Education* “*es un método de enseñanza que involucra a los estudiantes en el aprendizaje de conocimientos y habilidades, a través de un periodo de tiempo fomentando investigación y respondiendo a preguntas, problemas y desafíos atractivos y complejos*” (Buck Institute for Education PBLWorks [PBLWorks], s.f.). Por lo tanto, fomentan la autonomía, la iniciativa personal y la creatividad del alumnado. Tienen una extensión media o larga, y pueden llegar a abarcar un curso completo. Se caracteriza por el hecho de que los alumnos deben crear un producto final, cuya consecución se logra tras un proceso colaborativo de investigación y ensayo-error, lo que pone a los alumnos en el centro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

En el presente trabajo proponemos un ABP basado en la realización de un cortometraje como producto final para alumnos de secundaria de biología y geología. Actualmente los recursos que proporcionan las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) en el aula hacen que los contenidos audiovisuales como proyecto sea fácil de implementar. La elección de un cortometraje como proyecto consigue que se incentive la creatividad y autonomía del alumnado. El cortometraje se llevará a cabo como un proceso cooperativo y colaborativo inserto en el desarrollo curricular de la materia biología y geología, enfocándose en los ODS relacionados.

Como muestra de un proyecto final de cortometraje en un ABP tenemos como ejemplo el proyecto EDIA *Becoming a Cinema Director*, para alumnado de 2º de ESO, que se ofrece como ejemplo desde el Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y de Formación del Profesorado (INTEF) (INTEF, s.f.) En este proyecto los alumnos generan sus propios cortometrajes desde la materia de inglés para potenciar el aprendizaje de la lengua inglesa utilizando el cine, herramientas de grabación y edición de vídeo. Otro ejemplo es el *Invertebrate Film Festival* organizado por el Departamento de Biología marina de la Universidad A&M de Galveston, USA (Schulze

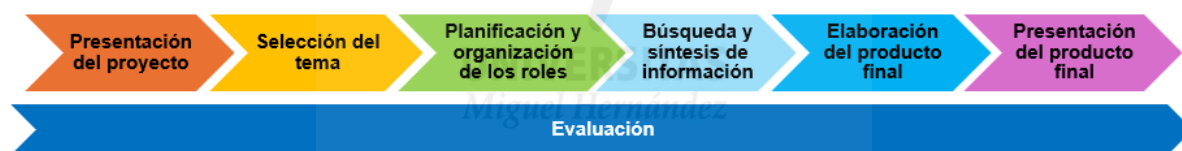
et al., 2021). Durante el curso propusieron a los estudiantes crear un corto sobre el invertebrado que más le gustara, para al final organizar un festival de cine entre todos. De esta forma motivan a los estudiantes y fomentan su creatividad, además se organizaron talleres de apoyo para aquellos alumnos que necesitaran aprender aspectos sobre grabación y edición de vídeo.

Como desafíos para el desarrollo del proyecto serían las herramientas de grabación y de visionado de los cortometrajes. Respecto a la grabación de los vídeos, actualmente los dispositivos móviles y tabletas son capaces de grabar vídeos con una gran calidad, por lo que esto no supondría un problema. Como ejemplo tenemos el proyecto Barcelona Aula Mòbil (Galileo Galieci Institut, 2014), donde se promueve la creación de cortometrajes a través de dispositivos móviles, como las tabletas o en el caso del Instituto Ferrol en Galicia, en la asignatura de Cultura Audiovisual en el que han creado más de 140 cortometrajes usando sus teléfonos móviles (Martínez, 2012).

Respecto a las herramientas para el visionado de los vídeos del proyecto como hemos comento en el apartado anterior, la gran mayoría de los docentes consideran como Buena y Muy buena las infraestructuras para el desarrollo de actividades audiovisuales (figura 9), por lo que no sería difícil de implementar.

## Etapas de un proyecto ABP

Hay numerosa literatura sobre ABP e identificar distintas etapas para poder organizar un proyecto de forma exitosa. En el presente trabajo nos hemos basado en el que nos proporciona desde el Ministerio de Cultura y Deporte y desde PBLWorks (figura 17).



**Figura 17. Esquema de las etapas del desarrollo de un ABP. Adaptado de Bulk Institute for Education PBLWorks.**

### 1. Presentación del proyecto.

En esta fase es importante presentar el proyecto de forma atractiva y estimulante para que genere motivación en los alumnos y quieran formar parte y llevarlo a cabo. En esta propuesta será llevar a cabo un cortometraje de temática ecologista y abriendo la posibilidad de presentarlo en festivales de cortometraje como el de CINECO.

### 2. Selección del tema

La elección del tema tiene que estar ligado con la realidad de los alumnos para que de esa forma los motive y anime a desarrollar el proyecto. Los docentes pueden previamente plantear “preguntas guía”, para que los alumnos puedan reflexionar sobre el tema y puedan encontrar el tema del cortometraje, por ejemplo, puede exponer algunos cortometrajes como ejemplo para que se inspiren y puedan replantearlos y ligarlos a la realidad de ellos. Como el proyecto es un cortometraje de temática ecologista el hilo conductor debe incluir cualquier tema relacionado con los

ODS y con los grupos de saberes que engloban los cursos de secundaria de biología y geología.

### 3. Planificación y organización de roles

Esta etapa es fundamental para el alumnado, ya que sirve para planificar y organizar todo el proyecto por parte de los alumnos. El número de participantes por cortometraje puede variar entre cinco alumnos o el grupo clase. Es recomendable que no sean pocos alumnos si el cortometraje es muy ambicioso ya que puede generar dificultades y frustración en el desarrollo, pero tampoco muchos alumnos para que todos puedan intervenir con gran peso en el proyecto.

En esta etapa se reparten los roles para desarrollar el cortometraje, dando libertad de elección de cambio si a lo largo del proyecto quieren cambiar. Por ejemplo, para el desarrollo de un cortometraje estos serían los principales roles:

- Director/a
- Guionista
- Camarógrafo/a
- Actor/actriz

### 4. Búsqueda y síntesis de información

Con el tema escogido, esta etapa sirve como punto de partida para la búsqueda de información sobre el cortometraje. En esta fase los docentes van acompañando en la búsqueda de información, dando explicaciones cuando son necesarias y ayudando a sintetizar lo aprendido. Por lo tanto, en esta etapa los alumnos son conscientes de lo que saben y de lo que les falta por saber.

### 5. Elaboración del producto final

Esta etapa suele ser de larga o corta duración, dependiendo de la ambición del cortometraje. El tiempo de elaboración del cortometraje debe estar organizada en la etapa de planificación del proyecto, y aquí es importante el apoyo del docente para que el cortometraje termine con éxito.

### 6. Presentación del producto final

En esta etapa los grupos presentan sus cortometrajes al público que puede ser el centro educativo, sus familias, compañeros y cabe la posibilidad de participar en algún festival de cine ecologista como el de CINECO.

### 7. Evaluación

Esta etapa en realidad es transversal a todas las anteriores, ya que los alumnos pueden ir realizando auto y coevaluaciones y tomando conciencia de todo el proceso y de la calidad de su proyecto a medida que el proyecto avanza. Al final del proyecto se realizará una coevaluación reflexionando sobre el trabajo en equipo, los conocimientos y habilidades competenciales que han adquirido a lo largo del proyecto, la calidad del cortometraje final y los próximos pasos que podrían tomar.

## Ejemplo de un ABP siendo un cortometraje como proyecto.

A continuación, vamos a describir un ejemplo de un ABP siendo un cortometraje el producto final. Planteamos como temática un ODS a elección del alumno.

La propuesta “¡Luces, Cámara, Sostenibilidad!” para estudiantes de 4º de ESO busca concienciar sobre los ODS a través de la creación de cortometrajes. La metodología de ABP promueve las habilidades de trabajo en equipo y la reflexión en este ejemplo sobre la importancia de los ODS. Además, fomenta habilidades en técnicas audiovisuales, artísticas y creativas. En conjunto, esta propuesta combina la educación sobre sostenibilidad con el desarrollo de competencias audiovisuales y de trabajo en equipo, ofreciendo una experiencia educativa integral.

<b>Propuesta de un ABP – Creación de un cortometraje</b>	
<b>Título: “¡Luces, Cámara, Sostenibilidad!”</b>	
<b>Planteamiento:</b>	
En el mundo actual, el contenido audiovisual es una herramienta poderosa para comunicar y sensibilizar sobre problemas globales. Los estudiantes crearán un cortometraje relacionado con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), investigando y aprendiendo sobre su realización.	
<b>Curso:</b> 4º curso de ESO	
<b>Objetivos:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexionar sobre la importancia de los Objetivos de Desarrollo Sostenible y cómo comunicarlos eficazmente.</li> <li>• Desarrollar habilidades de trabajo en equipo y cooperación para alcanzar el objetivo común.</li> <li>• Investigar y aplicar conocimientos sobre realización de cortometrajes.</li> <li>• Desarrollar habilidades técnicas y creativas para la grabación y edición de videos.</li> </ul>	
<b>Metodología:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprendizaje basado en proyectos: Los estudiantes desarrollarán un proyecto práctico creando un cortometraje.</li> <li>• Aprendizaje cooperativo: El proyecto se llevará a cabo en grupos de 8 estudiantes, donde cada uno tendrá un rol específico.</li> </ul>	
<b>Atención a la diversidad:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ofrecer los formatos más adecuados para aquellos alumnos que las necesiten</li> <li>• Ofrecer múltiples formas participación atendiendo a las necesidades de cada alumno.</li> </ul>	
<b>Recursos:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Materiales de referencia y guías sobre la realización de cortometraje</li> <li>• Cámaras de vídeo, teléfonos móviles, tabletas digitales con cámara</li> <li>• Sala de ordenadores</li> </ul>	

<b>Evaluación:</b>
<p>La evaluación se llevará a cabo en tres momentos: al inicio, durante el proyecto y al final. Se valorará el trabajo en equipo, la búsqueda de información y el producto final.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rúbricas de evaluación para el trabajo en equipo y el producto final.</li> <li>• Libreta de trabajo individual que recoja el progreso del proyecto</li> <li>• Libreta de para el seguimiento de tareas.</li> </ul>
<b>Duración:</b>
<p>La duración del proyecto está planteada para en seis etapas. Cada etapa puede ser comprendida entre una, dos o tres sesiones según las necesidades de cada proyecto.</p>

<b>Etapas 1. Introducción al proyecto</b>
<p><b>Descripción:</b> La sesión se centrará en introducir el proyecto, explicar los Objetivos de Desarrollo Sostenible y explicar a los estudiantes los distintos roles que hay en la elaboración de un cortometraje.</p>
<p><b>Objetivo:</b> Presentación del proyecto y e identificar roles necesarios para la creación de un cortometraje</p>
<p><b>Duración:</b> 1 o 2 sesiones</p>
<p><b>Materiales:</b> material básico de aula</p>
<p><b>Actividades de la etapa:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Explicación del Proyecto: Presentar el proyecto de creación de un cortometraje sobre un tema relacionado con los Objetivos de Desarrollo Sostenible. Es recomendable mostrar ejemplos de cortometrajes similares para inspirar a los estudiantes.</li> <li>2. Reflexión sobre el Proyecto: Reflexionar en grupo sobre la importancia de los ODS y cómo un cortometraje puede ayudar a concienciar sobre estos.</li> <li>3. Formación de los equipos y elección de roles: Explicar los diferentes roles que hay en la realización de un cortometraje, director, guionista, camarógrafo, editor, etc.</li> </ol>

<b>Etapa 2. Elección del tema y roles</b>
<b>Descripción:</b> En esta etapa se debatirá y elegirá que ODS quiere llevar a cabo en su cortometraje. También se asignarán los distintos roles y se explicará cuál es su labor.
<b>Objetivo:</b> Seleccionar el ODS que se quiere representar en el cortometraje y asignar los roles de cada miembro de cada equipo.
<b>Duración:</b> 1 o 2 sesiones
<b>Materiales:</b> material básico de aula
<p><b>Actividades de la etapa:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Iniciar la sesión con un breve repaso sobre los ODS y mostrar ejemplos de cortometrajes que aborden temas relacionados.</li> <li>2. Selección del tema: Dividir a los estudiantes en equipos de trabajo y pedirles que elijan el ODS que quieren representar en el cortometraje.</li> <li>3. Asignación de roles: En los mismos equipos, los estudiantes revisan una lista de roles necesarios para hacer un cortometraje. Cada estudiante elige el rol que más le interese y justifica su elección ante el grupo.</li> <li>4. Reflexión final: Cada equipo presenta su tema y los roles asignados al resto de la clase. Los equipos reciben retroalimentación de sus compañeros y del docente.</li> </ol>
<b>Etapa 3. Investigación y planificación</b>
<b>Descripción:</b> Los estudiantes investigarán el tema elegido para su cortometraje, desarrollarán un guion y planificarán las escenas y la logística del rodaje. Esta es una de las etapas más importantes ya que contempla la organización y planificación por lo tanto es recomendable que el número de sesiones sea acorde al proyecto y al alumnado.
<b>Objetivo:</b> Reunir información y planificar el desarrollo del cortometraje
<b>Duración:</b> 3 o 4 sesiones
<b>Materiales:</b> ordenadores con acceso a internet
<p><b>Actividades de la etapa:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Investigación sobre el tema escogido: los alumnos buscarán información sobre el tema escogido para desarrollar el guion.</li> <li>2. Desarrollo del guion: Comenzar y desarrollar el guion.</li> <li>3. Planificación de las escenas: Hacer un esquema de las escenas del cortometraje y discutir las localizaciones vestuarios y otros detalles logísticos.</li> <li>4. Revisión y feedback: Los alumnos compartirán el esquema y el guion con el docente y con los otros equipos para obtener sus opiniones, para sí ajustar según las sugerencias recibidas.</li> </ol>

<b>Etapa 4. Rodaje del cortometraje</b>
<b>Descripción:</b> Durante esta etapa, los estudiantes realizarán el rodaje de su cortometraje.
<b>Objetivo:</b> Aplicar técnicas de rodaje y trabajo en equipo para grabar las escenas del cortometraje.
<b>Duración:</b> La duración dependerá del proyecto, por ejemplo 3 o 4 sesiones.
<b>Materiales:</b> Cámaras, trípodes, micrófonos, guion, storyboard, vestuario, utillería.
<p><b>Actividades de la etapa:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Revisión del guion y storyboard: los equipos revisarán el guion y el storyboard para asegurarse de que todos comprendan cada escena que van a filmar.</li> <li>2. Rodaje de escenas: Cada equipo procede a grabar las escenas del cortometraje siguiendo el guion y el storyboard.</li> <li>4. Revisión de tomas: Después de cada sesión de rodaje de escenas, el equipo revisará las grabaciones para asegurarse de que el resultado es el deseado.</li> </ol>

<b>Etapa 5. Edición y postproducción</b>
<b>Descripción:</b> Los estudiantes aprenderán a utilizar software de edición de vídeo a través de ejercicios de guiados. Después editaran las escenas de su cortometraje.
<b>Objetivo:</b> Aprender a utilizar software de edición de vídeo, efectos, música y sonido.
<b>Duración:</b> El número de sesiones dependerá de si los alumnos previamente han recibido clases de edición de vídeo y de la ambición del cortometraje. Entre 3 y 4 sesiones.
<b>Materiales:</b> Ordenadores con software de edición de vídeo, auriculares.
<p><b>Actividades de la etapa:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Explicación y demostración: En los casos que sea necesario se enseñara a los alumnos cómo usar el software de edición. Realizar demostraciones con los propios cortometrajes.</li> <li>2. Práctica guiada: Cada equipo realizara la edición de su cortometraje con la ayuda del docente, aplicando efectos y añadiendo música.</li> <li>3. Reflexión sobre la edición: Los equipos mostrarán sus cortometrajes para recibir un feedback de sus compañeros y realizarán los cambios que les han sugerido.</li> <li>4. Evaluación y reflexión: Los equipos compartirán sus experiencias y dificultades de la edición de vídeo. Se discutirá como resolvieron los problemas y cómo podría mejorar.</li> </ol>

### Etapa 6. Presentación del cortometraje

**Descripción:** En esta etapa, los equipos mostraran sus cortometrajes a los compañeros y el centro educativo. También reflexionarán sobre todo el proceso de aprendizaje y compartirán sus experiencias.

**Objetivo:** Presentar el cortometraje y reflexionar sobre el proceso de aprendizaje.

**Duración:** 2 o 3 sesiones.

**Materiales:** Proyector, pantalla, ordenador.

**Actividades de la etapa:**

1. Proyección del cortometraje: Se proyectarán los cortometrajes al centro. Se puede organizar un certamen de cortometrajes en el centro.
2. Discusión y debate: Después de cada cortometraje se puede abrir un espacio de preguntas para recibir un feedback de los compañeros.
3. Reflexión final: Se les pide a los alumnos que escriban una reflexión sobre todo el proyecto, lo que han aprendido, los desafíos a los que se han enfrentado y como los han superado.

## 5. Conclusiones

En el presente trabajo se ha abordado el uso de cortometrajes de temática ecologista en la educación secundaria. La presentación bibliográfica muestra la eficacia y viabilidad del uso del cine y los cortometrajes como herramientas pedagógicas y su uso en metodologías de aprendizaje activo. Además, están alineados con los ODS, la EDS y las necesidades educativas que se nombran en la nueva ley educativa LOMLOE. Su uso presenta una oportunidad significativa para mejorar la enseñanza de la biología y geología, fomentar el pensamiento crítico y la reflexión. Por lo tanto, los cortometrajes pueden ser una herramienta pedagógica efectiva. Destacamos las siguientes conclusiones:

1. La incorporación de cortometrajes en el proceso educativo es viable y es una herramienta pedagógica eficaz para ser usado como metodología de aprendizaje activo promoviendo debates facilitando la discusión y reflexión sobre temas actuales y pertinentes al currículo de biología y geología.
2. Los cortometrajes ecologistas se relacionan directamente con los ODS de la Agenda 2030, y la EDS siendo coherente con los objetivos de la nueva ley educativa LOMLOE.
3. El uso de cortometrajes pueden servir como producto final para proyectos educativos significativos como el ABP.

Para futuros trabajos se puede estudiar el impacto que tienen el desarrollo de un ABP cuyo trabajo final sea un cortometraje de temática ecologista y que sea presentado por los alumnos en un festival de cortometraje. De esta forma se pueden generar una relación no solo entre el grupo clase participante sino la comunidad educativa con los festivales de cortometrajes.



## 6. Bibliografía

- Almeida, P. A., & Costa, P. D. (2014). Foreign Language Acquisition: The Role of Subtitling. *Procedia - Social And Behavioral Sciences*, 141, 1234-1238.  
<https://doi.org/10.1016/j.sbspro.2014.05.212>
- AulaCorto. (s.f.) <https://aulacorto.com/>
- Borrego, J. B. (2005). El cine y los valores educativos.  
<https://recyt.fecyt.es/index.php/pixel/article/view/61259>
- Buck Institute for Education PBLWorks. (s.f.) *What is PBL?*  
<https://www.pblworks.org/what-is-pbl>
- Carpenter, Edmund y McLuhan, Marshall (1968). El Aula sin muros. *El Aula Sin Muros Investigaciones sobre Técnicas de Investigación* (pp. 155-156). Editorial Laia.
- Carrascosa, T.P. (2015). El cine como recurso didáctico: una propuesta de programación didáctica. *Edetania – recursos y propuestas socioeducativas*, 47, 221-232. <https://revistas.ucv.es/edetania/index.php/Edetania/article/view/74/66>
- Casanovas, M. M., Ruíz-Munzón, N., & Buil-Fabregá, M. (2021). Higher education: the best practices for fostering competences for sustainable development through the use of active learning methodologies. *International Journal Of Sustainability In Higher Education*, 23(3), 703-727. <https://doi.org/10.1108/ijshe-03-2021-0082>
- Church, F. C. (2021). Active Learning: Basic Science Workshops, Clinical Science Cases, and Medical Role-Playing in an Undergraduate Biology Course. *Education Sciences*, 11(8), 370. <https://doi.org/10.3390/educsci11080370>
- De Arroyabe, A. F., & Larrauri, Í. (2019). *Películas para la educación: aprender viendo cine, aprender a ver cine*.
- De Souza, D., & Adams, G. C. (2022). Practical Pedagogical Tips for Using Movies in Medical Education. *Academic Psychiatry*, 47(1), 90-94.  
<https://doi.org/10.1007/s40596-022-01740-y>
- Del Carmen Gutiérrez Moar, M., Del Carmen Pereira Domínguez, M., & Iglesias, L. F. V. (2009). El cine como instrumento de alfabetización emocional. *Teoría de la Educación Revista Interuniversitaria*, 18. <https://doi.org/10.14201/3219>
- Desai, S. M., & Kakodkar, P. V. (2022). Using clips from movies and web series as a pedagogic method for learning pharmacology. *Pharmacy Education*, 22(1), 445-449.  
<https://doi.org/10.46542/pe.2022.221.445449>
- Freeman, S., Eddy, S. L., McDonough, M., Smith, M. K., Okoroafor, N., Jordt, H., & Wenderoth, M. P. (2014). Active learning increases student performance in science,

engineering, and mathematics. *Proceedings Of The National Academy Of Sciences*, 111(23), 8410-8415. <https://doi.org/10.1073/pnas.1319030111>

Galileo Galilei Institut. (24 octubre 2014). *El projecte Barcelona Aula Mòbil*. <https://agora.xtec.cat/iesgalileo/projectes/aula-mobil/el-projecte-barcelona-aula-mobil/>

Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y de Formación del Profesorado. (s.f.) *Proyecto EDIA. Inglés 2º ESO. REA «Becoming a cinema director»*. <https://cedec.intef.es/proyecto-edia-ingles-2o-eso-rea-becoming-a-cinema-director/>

Instituto Nacional de Estadística. (s.f.) <https://www.ine.es/>

Laios, K., Charalampakis, A., Manes, K., Lagiou, E., Mavrommatis, E., & Karamanou, M. (2018). Eugène Louis Doyen (1859-1916): The Reformer of French Surgery. *Surgical Innovation*, 25(6), 645-647. <https://doi.org/10.1177/1553350618799541>

Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. (2020). *Boletín Oficial del Estado*, (340), 122868-122931. <https://www.boe.es/boe/dias/2020/12/30/pdfs/BOE-A-2020-17264.pdf>

Lorente, L. M., & Romero, M. J. R. (2021). Desarrollo del pensamiento crítico a través del cine como recurso didáctico. *ADResearch ESIC International Journal Of Communication Research*, 26(26), 194-210. <https://doi.org/10.7263/adresic-026-08>

Martínez Iago. (6 junio 2012). *No lo cuentes, fílmalo Alumnos de un instituto de Ferrol producen 140 películas con sus teléfonos móviles*. El País. [https://elpais.com/ccaa/2012/06/05/galicia/1338917486\\_474989.html](https://elpais.com/ccaa/2012/06/05/galicia/1338917486_474989.html)

Ministre de l'Agriculture et de la Souveraineté Alimentaire. (21 de octubre 2022). *Le patrimoine audiovisuel du ministère, mémoire du monde agricole*. <https://agriculture.gouv.fr/le-patrimoine-audiovisuel-du-ministere-memoire-du-monde-agricole>

Organización de las Naciones Unidas. (25 de septiembre de 2015). La Asamblea General adopta la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible. <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/2015/09/la-asamblea-general-adopta-la-agenda-2030-para-el-desarrollo-sostenible/>

Pavithra, K., & Gandhimathi, S. N. S. (2024). A systematic review of empirical studies incorporating English movies as pedagogic aids in English language classroom. *Frontiers In Education*, 9. <https://doi.org/10.3389/feduc.2024.1383977>

Pellicer, P. B. (2014). Utilización didáctica del cine en matemáticas. *Enseñanza & Teaching Revista Interuniversitaria de Didáctica*, 32(2), 123. <https://doi.org/10.14201/et2014321123145>

Petit, M. F., Solbes, J., & Torres, N. Y. (2021). El cine de ciencia ficción para desarrollar cuestiones sociocientíficas y el pensamiento crítico. *Praxis & Saber*, 12(29), e11550. <https://doi.org/10.19053/22160159.v12.n29.2021.11550>

Platino Educa. (s.f.) [https://www.platinoeduca.com/PEN\\_default.aspx](https://www.platinoeduca.com/PEN_default.aspx)

Sandoval, P. R. G. (2023). El cine como recurso pedagógico en la enseñanza de las matemáticas. *Cuadernos Fronterizos*, 59, 52-56.  
<https://doi.org/10.20983/cuadfront.2023.59.12>

Schulze, A., Hajduk, M. M., Hannon, M. C., & Hubbard, E. A. (2021). Invertebrate Film Festival: Science, creativity, and flexibility in a virtual teaching environment. *Invertebrate Biology*, 140(1). <https://doi.org/10.1111/ivb.12328>

Unión Europea. (2015). Showing films and other audiovisual content in European schools. <https://op.europa.eu/en/publication-detail/-/publication/43f74b70-f099-484a-83d7-95369fd56f26>

Universitat Autònoma de Barcelona (2015). Sólo el 40% de los profesores europeos utiliza películas y documentales en clase. Perspectivas 2015 El uso del audiovisual en las aulas. [https://aturuxofilms.com/wp-content/uploads/2016/05/dossier\\_perspectivas\\_iv\\_2015\\_100dpi.pdf](https://aturuxofilms.com/wp-content/uploads/2016/05/dossier_perspectivas_iv_2015_100dpi.pdf)

Zhang, L., & Ma, Y. (2023). A study of the impact of project-based learning on student learning effects: a meta-analysis study. *Frontiers In Psychology*, 14. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2023.1202728>

## 7. Anexos

### Cortometrajes del festival CINECO

Titulo	Año	Duración (min)	Objetivo de Desarrollo Sostenible
La llamada del bosque	2021	26	13; 10; 15
Bee or not to be	2021	25	13; 15;
La fuerza de los rios	2021	22	6; 10; 7
España contra el átomo	2021	20	13; 7; 9
Los almadrabos	2021	20	14; 12;
Los ojos de la tierra	2021	16	15; 10;
A fistful of rubbish	2021	14	8; 10; 15
Re-Animal	2021	13	15; 12;
Centrifugado	2021	11	5; 3;
Made in	2021	10	16; 10; 12
Melting landscapes glaciares	2021	8	13; 14;
Salvaje	2021	6	15; 8;
Flight to earth	2021	6	13; 4;
Punto verde en el año 3785	2021	5	7; 13; 10
Cuando nos dimos cuenta	2021	4	3; 4; 13
The samll red, big blue	2021	1	14; 13;
Pracking a wave	2021		14; 13; 12
La máquina de los deseos	2021		13; 12;
Sembrando el futuro	2022	29.4	11; 12; 15
Plastic killer	2022	21	12; 13; 3
Tras los pasos de Willkomm	2022	19.29	7; 15; 9
Rethinking cities	2022	19	11; 12; 4
Yungay 7020	2022	19	13; 10; 16
Pas Cap?	2022	18	7; 11; 12
Después del fuego	2022	17	13; 8; 10
Estrellas del desierto	2022	17	13; 10; 1
Fuego y Herriza	2022	15.27	15; 13;
Enero del 66	2022	14	5; 16;
Sharing the Land	2022	13.55	15; 11; 12
Los días que nunca fueron	2022	11	10; 12; 11
Parque Regional del Sureste	2022	8	13; 14; 15
Chimborazo	2022	7	13; 8; 10
Feeling the apocalypse	2022	7	13; 3;
The name of the plants	2022	4.5	15; 11;
O'o the last voice of Kauai	2022	4.16	15; 13;
Plastic shopper	2022	4	11; 12; 13
22nd of April	2022	3	3; 6; 10
Gea	2022	1	13; 12;
The blue forest	2022		6; 13; 14

Apaguen los mecheros y enciendan la vida	2023	29	7; 10; 9
Cangrejo Azul (y una caja de madera)	2023	23	13; 14; 12
Holbox: Shark and the people form the sea	2023	22.15	14; 11; 12
Aisladas	2023	20	15; 13;
Guardianes del Lago	2023	19	13; 11; 10
Acuanautas bajo el volcán	2023	14	14; ;
Bo and Trash	2023	11.23	15; 11; 12
Pig	2023	8.16	7; 11; 12
48 Gradi/118°F	2023	8	13; 3;
Riscaldamento Locale	2023	8	13; 3; 11
Cachicamo, a ritmo de joropo	2023	7	15; 12;
Historia de unas supervivientes	2023	6.22	15; ;
Paitanas	2023	5	9; 11; 15
Bad in Good	2023	5	10; 3; 16
Las aventuras del capitán Spriki: siluro plastificado	2023	5	13; 14; 12
Maravillas de lo invisible	2023	5	14; 15;
Cristal, papel, orgánico	2023	4	13; 12; 11
Bleu	2023	3.31	13; 14; 12
Lui	2023	2	14; 12;
Cuidando nuestro planeta	2023	1.44	13; 14; 12
Tigrinus, surviving between cities	2023		15; 12;

**Cortometrajes de la plataforma AulaCorto**

<b>Título</b>	<b>Duración (min)</b>	<b>ODS</b>
Una terapia de mierda	13	3
To bird or not to bird	8	11; 15;
Todo bien	7	3
El Bus	30	11
Herederas	18	5
Què li passa al cel?	10	11; 12;
Blow!	14	14;
Humbug Manor	17	NA
A nena que tiña unha soa orella	13	10
Dancing with Rosa	27	3
La loca y el feminista	12	5
Cuerdas	30	5
El día que volaron la montaña	28	15
Sine Die	14	11; 13; 15
La Gàbia	21	3
La entrega	25	10; 3;
L'equip petit	9	NA
Loop	8	10; 3; 8
Campeones	19	3; 5;
La última secuencia	13	NA
La flor más grande del mundo	10	13; 15;
Juan y la nube	15	11; 12; 13; 15
Grand Prix	8	5
Uno	10	10
Pipas	3	4
Os meninos do río	14	NA
Éramos pocos	16	NA

**Cortometrajes y largometrajes de la plataforma Platino Educa**

<b>Título</b>	<b>Tipo</b>	<b>Duración (min)</b>	<b>ODS</b>
Amaginea, Retorno A La Madre			
Naturaleza	Largometraje	64	6; 7; 13; 15
Binta Y La Gran Idea	Corto	33	1; 2; 8; 10
Campo Grande	Largometraje	108	1; 2; 3; 8; 10; 17
Candela	Corto	20	1; 2; 3; 8; 10;
Conducta	Largometraje	100	1; 3; 4 ;
El Cabezota	Largometraje	96	4; 10
El Estudiante	Largometraje	95	4; 10
El Lugar De Las Fresas	Largometraje	90	8; 10; 12 ;
El Monstruo Invisible	Corto	29	2; 3; 4; 8; 10;
El Olivo	Largometraje	100	6; 7; 8; 13; 15; 17
El Secreto Mejor Guardado	Corto	22	3 ;
Iberia, Naturaleza Infinita	Largometraje	72	15 ;
Isla De Plástico	Largometraje	84	6; 7; 12; 13; 17;
La Gran Ola	Largometraje	71	13 ;
La Vida En Llamas	Largometraje	78	8; 13; 16; 17
Los Colores De La Montaña	Largometraje	88	10; 16; 17 ;
Más Cerca De Las Estrellas	Largometraje	70	4 ;
Olas Blancas	Largometraje	52	6; 12; 13; 14
Paciente	Largometraje	71	3; 10
Rediseñando El Mañana	Largometraje	47	12 ;
Santuario	Largometraje	75	13; 14
Semillas De Alegría	Largometraje	103	1; 6; 8; 10; 13;
También La Lluvia	Largometraje	100	6; 7; 10; 12; 13;
Tudancos	Largometraje	83	8 ;
Tus Desperdicios Y Otros			
Manjares	Largometraje	72	1; 2; 12 ;
Una Luz En La Oscuridad	Largometraje	75	4; 10
Una Vez	Corto	14	5 ;
Verdades Verdaderas, La Vida			
De Estela	Largometraje	97	4; 16
5 Metros Cuadrados	Largometraje	91	8; 11
Bagatela	Largometraje	74	16 ;
Canción A Una Dama En La			
Sombra	Largometraje	117	16 ;
El Gran Vuelo	Largometraje	90	10; 16; 17 ;
El Ultimo Tren	Largometraje	96	1; 8; 9; 17
La Defensa, Por La Libertad	Largometraje	71	16 ;
Lecciones Para Zafirah	Largometraje	75	1; 3; 10; 17
Leon Y Olvido	Largometraje	115	3; 10
Sin Techo	Largometraje	98	1 ;
The Resurrection Club	Corto	26	10; 16; 17 ;